

ତନ୍ତ୍ରସାରଃ ।

ବିଷ୍ଣୁର୍ବରିଷ୍ଠୋ ଦେବାନାଂ ହୃଦାନାୟୁଦଧିର୍ଯଥା । ନଦୀନାଂ ଯଥା
ଗନ୍ଧା ପର୍ବତାନାଂ ହିମାଳୟଃ । ଅଶ୍ବଥଃ ସର୍ବବୃକ୍ଷାଣାଂ ରାଜ୍ଞା-
ମିନ୍ଦ୍ରୋ ଯଥାବରଃ । ଦେବୀନାଂ ଯଥା ଲୁଗା ବର୍ଗାନାଂ ବ୍ରାହ୍ମଣୋ
ଯଥା । ତଥା ସମସ୍ତ ଶାସ୍ତ୍ରାଣାଂ ତନ୍ତ୍ରଶାସ୍ତ୍ରମନୁଭୂତମ୍ ।” ଯଃ ସୂକ୍ତେ ।

ଯଦ୍ଗୃହେ ନିବସେତନ୍ତ୍ରଂ ତତ୍ର ଲକ୍ଷ୍ମୀଃ ହିରାୟତେ । ରାଜହାରେ
ଶ୍ଯଶାନେ ଚ ସଭାୟାଂ ରଣମଧ୍ୟତଃ । ନିର୍ଜ୍ଜନେ ଚ ଜଳେ ଘୋରେ
ଆପଦୈଃ ପରିଭୃଷିତେ । ମହାଭ୍ୟାତନ୍ତ୍ର ଦେବେଶି ଚ ମଂକାରୀ
ଭବେଂ ପ୍ରିୟେ ।
ବ୍ରହ୍ମଲୀଳତନ୍ତ୍ରେ ।

PURCHASED

ଶ୍ରୀମତଃ କୃଷ୍ଣାବଳୀ ଆମୟବାମନୀ କୃତ

ବ୍ରହ୍ମ ଓ ଶ୍ରୀମାତଃ

ଶ୍ରୀମତୀକାମାହନ ଚାଟୋପାଧ୍ୟାୟ

ସମ୍ପାଦିତ

ଓ

ଶ୍ରୀଚକ୍ରକୃମାର ଡର୍କାଲହାରୀ

ଅନୁବାଦିତ

44326



ନବଭାରତ ପାବଲିଶାସ

୧୨ ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀ ରୋଡ଼ ॥ କଲିକତା-୭୦୦ ୦୦୯

03625

প্রথম নবভারত সংস্করণ

গুড মহালয়া, আশ্বিন ১৩৩৯

S

294.595

11.15.10



SL.no. 076364

প্রকাশক : শ্রীরাজজিৎ সাহা, নবভারত পাবলিশার্স, ৭২ মহাত্মা গান্ধী রোড, কলিকাতা-৯

মুদ্রাকর : স্বপ্না প্রিন্টিং ওয়ার্কস, ৫২ রাজা রামমোহন সরণী, কলিকাতা-৭০০ ০০৯

॥ প্রকাশকের নিবেদন ॥

বহু ক্রিয়াবিদ সাধক ও স্থধীবর্গের আগ্রহাতিশয্যে ও অল্পরোধে তাঁহাদেরই নির্বাচিত শ্রীমৎ কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ মহোদয় কৃত বৃহৎতন্ত্রসারের ত্রিংশিকমোহন চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত ও প্রকাশিত (কাল্কিন, ১২৮৫ সন) বৃহদাকার সংস্করণটি উহার বিশেষত্বসমূহ বিবেচনা করিয়া প্রকাশার্থ ব্রতী হইয়াছি। এই সংস্করণে প্রথমে সংগৃহীত মূল মুদ্রিত, তন্নিম্নে মূলের সরল বিস্তৃত বঙ্গানুবাদ এবং অস্ত্রান্ত বহু প্রামাণ্য তন্ত্র হইতে সংকলিত প্রমাণ ও প্রসঙ্গ যাহা কৃষ্ণানন্দ মূলে উদ্ধৃত করেন নাই, তাহা টিপ্পনী আকারে প্রকাশিত হইয়াছে। বস্তুতঃ এই সকল অবশ্য জ্ঞাতব্য সংগ্রহের এবং আরও অনেকানেক বিশেষত্বের গুণেই রসিক-মোহনের সম্পাদিত বৃহৎতন্ত্রসার আজও বঙ্গে শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে। সাধক ও স্থধীবর্গের ক্রিয়াক্ষষ্ঠানের সুবিধার্থে আলোচ্যমান সংস্করণে বহু বস্তু, দেবদেবীর মূর্তি ও কবচ সন্নিবেশিত হইয়াছে। বহু সাধকের বহু সাধনার অমূল্যনিধি এই বৃহৎতন্ত্রসার প্রকাশ করিতে সক্ষম হইয়া আমরা আনন্দানুভব করিতেছি এবং যে-সকল স্থধী সাধক ও মহাত্মাগণের উপদেশ আশীর্বাদ ও প্রেরণায় তন্ত্রসারের এই সংস্করণ প্রকাশনে সাহসী হইয়াছি, তাঁহাদের উদ্দেশ্যে নিবেদন করি শতসহস্র কোটি সশ্রদ্ধ প্রণিপাত।

অলমতি বিস্তরেণ

ভূমিকা ।

সর্বশাস্ত্র অপেক্ষা তত্ত্বশাস্ত্র শ্রেষ্ঠ ও প্রত্যেক কলপ্রদ । মন্ত্তনুকে লিখিত আছে যথা—

বিষ্ণুর্করিতো দেবানাং ব্রহ্মানামুদযিত্বা । নবীনাঞ্চ যথা গঙ্গা পর্বতানাং হিমালয়ঃ ॥ অশ্বখঃ সর্ববৃক্ষাণাং রাজামিত্রো যথা বরঃ । দেবীনাঞ্চ যথা হর্গা বর্ণানাং ব্রাহ্মণো যথা ॥ তথা সমস্ত গাজাণাং তত্ত্বশাস্ত্রমহু-
ত্তমং ॥ সর্বকামপ্রদং পুণ্যং তত্ত্বং বৈ বেদসম্মতং । কীর্তনং দেবদেবত হরত মতমেব চ ॥ পাবনং জ্ঞানানামিহ
লোকং পরত্ব চ ।

যে রূপ দেবতাদিগের মধ্যে বিষ্ণু, হ্রদের মধ্যে সমুদ্র, নদীর মধ্যে গঙ্গা, পর্বতের মধ্যে হিমালয়, বৃক্ষের মধ্যে অশ্বখ, রাজার মধ্যে ইন্দ্র, দেবীর মধ্যে হর্গা বর্ণের মধ্যে ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ, তত্ত্বগণ শাস্ত্রের মধ্যে তত্ত্ব শাস্ত্র প্রধান ।

এই তত্ত্বশাস্ত্রে শিক্ষিত ও পারদর্শী হইরা ব্রাহ্মণ গণ পূর্বকালে যেরূপ ক্ষমতা প্রকাশ করিয়াছেন; তাহা অন্য পি অনেক প্রত্যেক রহিয়াছে । এই তত্ত্ব শাস্ত্রের অহুবলে পূর্বকালে বোগী ঋষি ও তাত্ত্বিক ব্রাহ্মণগণ মন্ত্র, যন্ত্র ও হোমাদি ক্রিয়াদ্বারা এইশাস্ত্রের ক্ষমতা বহু প্রদর্শন করিয়াছেন, এমন কি অনেকে “মহাপুরুষ ও সাক্ষাৎ শিব” ইত্যাদি রূপে বিখ্যাত হইয়া গিয়াছেন । নির্ধনীর ধন, অপুত্রার পুত্র, অজানীর জ্ঞান, আত্মের আরোগ্য ইত্যাদিও তত্ত্ব শাস্ত্রোক্ত ক্রিয়ার অধীন ছিল । এই তত্ত্বশাস্ত্রের প্রণালী মত কার্য করিলে পরমেশ্বর পর্য্যন্তও সিদ্ধ হন অন্যদেবতার কাকড়া । তত্ত্বশাস্ত্র পাঠে যোগাভ্যাস করিয়া অমর পর্য্যন্ত হইতে পারে । এবং অসীম ক্ষমতা প্রকাশ করা যায় । তত্ত্বশাস্ত্রের ক্রমানুসারে কার্যকরিলে নানিকাদি দেবতা সিদ্ধি হয়, দেবতা বশীভূত হইলে তাহার কোন কার্যই অসাধ্য থাকেনা ।

দেবদেব মহাদেব ত্রিঃ ত্রিঃ কার্যের নিমিত্ত, তত্ত্বশাস্ত্র ত্রিঃ ত্রিঃ রূপে ও খণ্ডে খণ্ডে বিভক্ত করিয়া প্রণয়ন করিয়াছেন । সেইসকল তত্ত্বের মধ্যে কতিপয় তত্ত্বের নাম ও শ্লোকসংখ্যা নিম্নে লিখিত হইল ।

সিদ্ধীশ্বরং মহাতত্ত্বং কালীতত্ত্বং কুলার্ণবং । জ্ঞানার্ণবং নীলতত্ত্বং কেৎকারীতত্ত্বমুত্তমং ॥ দেব্যাগমং উত্তরাধ্যাং
ঐক্ৰমং সিদ্ধিবায়লং । মন্ত্তনুকে সিদ্ধসারং সিদ্ধসারমুত্তমং তথা ॥ বারাহীতত্ত্বং দেবেশি যোগিনীতত্ত্বমুত্তমং ।
গণেশবিমর্ষিনীতত্ত্বং নিত্যাতত্ত্বং শিবাগমং । চান্দ্রোধ্যাং মহেশাসি মূর্ত্যালঙ্ঘ্যাতত্ত্বকং । হংসমাহেশ্বরং তত্ত্বং দিক-
তত্ত্বমুত্তমং ॥ কুলপ্রকাশকং দেবিকরং গাঙ্ধারীক শিবে । ক্রিষ্ণসারং নিবদ্ধাধ্যাং স্বতন্ত্রতত্ত্বমুত্তমং ॥ সম্বোধনং
তত্ত্বরাজং ললিতাধ্যাং তথা শিবে । ক্রবাধ্যাং মালিনীতত্ত্বং কত্রবায়লমুত্তমং । বৃহৎঐক্ৰম তত্ত্বকং গবাকং ব্রহ্মহৃদিনী ।
বিভূদেবরতত্ত্বকং মালিনীবিজয়ং তথা ॥ সমরচারণতত্ত্বকং তৈরবীতত্ত্বমুত্তমং । যোগিনীকরং তত্ত্বং তৈরবং পরমেশ্বরী ॥
সনৎকুমারকং তত্ত্বং বোহিতত্ত্বং প্রকীর্তিতং । তত্ত্বান্তরকং দেবেশি নবরত্নেশ্বরং তথা ॥ কুলচূড়ামণিতত্ত্বং ভাবচূড়া-
যনীয়কং । তত্ত্বদেবপ্রকাশকং কামাখ্যানামকং তথা ॥ কামধেনু কুমারী চ ভূতভায়নসংজ্ঞকং । মালিনীবিজয়ং তত্ত্বং
যামলং ব্রহ্মযামলং ॥ বিশ্বসারং মহাতত্ত্বং মহাকালং কলামুতং । কুলোজ্জীর্ণং কুলিকাধ্যাং ব্রহ্মচিন্তামণীয়কং ॥
এতানি তত্ত্বরহস্যানি সৰ্গলানি বৃণে বৃণে ।

কালীবিলাসকাবীনি তন্ত্রাণি পরমেশ্বরী ॥ কালকল্পে সুসিদ্ধানি অঙ্কজাতান্ ভূমিষু ॥ ইতি মহাসিদ্ধসারস্বতে ॥
অপি চ । চতুঃষষ্টিশ্চ তন্ত্রাণি যামলাদীনি পার্শ্বাতি । সফলানীহ বারাহে বিষ্ণুজাতান্ ভূমিষু ॥ কল্পভেদেন তন্ত্রাণি
কথিতানি চ যানি চ । পাবণমোহনায়ৈব বিফলানীহ স্কন্দরি ॥ ইতি মহাবিশ্বসারতন্ত্রং ॥ তন্ত্রাগমস্ত লক্ষণং যথা ।
ষষ্টিশ্চ প্রলয়শ্চৈব দেবতানাং যথার্জনং । সাধনকৈব সর্কেষাং পুরশ্চরণমেব চ ॥ ষট্কার্সসাধনকৈব ধ্যানযোগশ্চতু-
র্বিধঃ । সপ্ততিলকটৈযুক্তমগমং তদ্বিধুর্ধাঃ ॥ যামলস্ত লক্ষণং । ষষ্টিশ্চ জ্যোতিষাখ্যানং নিত্যাকৃত্যপ্রদীপনং ।
ঋগ্বেদং বর্ষতদো জ্যোতিষেদমসংসার চ ॥ যুগধর্মশ্চ সংখ্যাতো যামলস্তাটুলক্ষণং ।

তস্ত শ্লোকসংখ্যা যথা । ন শকাং বিস্তরং বক্তুমপি বর্ষশতৈরাপি ॥ সংক্ষেপাৎইব প্রকল্প্যামি শ্লোককল্পোক্তবর্ষানি ।
দিবি দেবে নবলক্ষং পান্মলে ব্রহ্মশাসনে ॥ লক্ষমাত্রং ভারতে চ কিতৌ তন্ত্রাণি যানি চ ।

আগমং ত্রিবিধং প্রোক্তং চতুর্থমৈশ্বরং স্বতঃ ॥ কল্পশ্চতুর্বিধঃ প্রোক্তঃ আগমো ডামরস্তথা । যামলশ্চ তথা তন্ত্রং
ভেবাং ভেদাঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥

মুক্তকাখ্যং প্রপঞ্চশ্চ সারদাখ্যং নারদঃ । মহার্ঘবশ্চ কপিলো যোগঃ কল্পঃ কপিঞ্জলঃ ॥ অমৃতশুক্লবীরশ্চ সিক
স্বরগস্তথা । প্রথমোইষ্টসহস্রস্ত শ্লোকা দশ প্রকীর্তিতাঃ ॥ দ্বিতীয়ে মুক্তকস্তত্র ষট্ সহস্রাণি সংখ্যায়া । শ্লোকাঃ
ষট্ কপিংখ্যাভ্যাস্ক্রীড়নিসহস্রকঃ ॥ শতত্রয়ং সাধিকঞ্চ শ্লোকানাং পঞ্চবিংশতিঃ । ত্রিংশোত্তরসহস্রাণি শ্লোকানাং
তাহুসংখ্যায়া ॥ প্রপঞ্চ প্রথমে তন্ত্রে দ্বিতীয়ে বহুসংখ্যায়া । সহস্রাণি তথা শ্লোকাঃ সপ্তবিংশতিসংখ্যায়া ॥ ভূত-
নেত্রসহস্রাণি তৃতীয়ে পঞ্চসহস্রকঃ । শতত্রয়ং পণ্ডিতশ্লোকাঃ প্রপঞ্চঃ কথিতস্ত্রিধা ॥ কলাসংখ্যা সহস্রাণি সারদায়াঃ
প্রকীর্তিতাঃ । পঞ্চবিংশাদিকাঃ শ্লোকাঃ বহুসংখ্যায়া ৭০ কপিংখ্যে ১০ সহস্রাণি ষট্ সহস্রাণি সংখ্যায়া । বহু-
শ্লোকশ্চ কথিতাঃ কপিলঃ শ্লোকসংখ্যায়া ॥ ত্রয়োদশসহস্রাণি কালোত্তরশতত্রয়ং । শ্লোকসংখ্যাসমৃদ্ধিঃ যোগে
কল্পে চ সংখ্যায়া ॥ বাণসংখ্যাসহস্রাণি শ্লোকা নবতিঃ কীর্তিতাঃ । শ্লোকানাস্ত সহস্রাণি অষ্টাবিংশতিসংখ্যায়া ।
শ্লোকশ্চ তাহুসংখ্যাতান্ত্রেইপি চ কপিঞ্জলে । অমৃতশুক্লো সহস্রাণি পঞ্চশ্লোকাদিকানি চ । পঞ্চৈব কথিতা নেত্র
সংখ্যাতানি যথার্থতঃ । বীরাগমে বড়ধিকানি শতানি পরিসংখ্যায়া ॥ সহস্রাণি চ তাবন্তি শ্লোকানাস্ত যথার্থতঃ ।
পঞ্চাধিকসহস্রাণি শ্লোকানাস্তসংখ্যায়া ॥ সিদ্ধস্বরগোক্তানি ঐশ্বরেণ যথা পুরা ।

ডামরঃ বড়বিধো জ্ঞেয়ঃ প্রথমো যোগডামরঃ ॥ শ্লোকান্তত্র ত্রয়ত্রিংশং তথা পঞ্চশতানি চ । ত্রিবিংশতিসহস্রাণি
শ্লোকানি চৈহ সংখ্যায়া । একাদশসহস্রাণি সংখ্যাতাঃ শিবডামরে ॥ শ্লোকাঃ সপ্তৈব নিশ্চিত্য ঐশ্বরেণৈব ভাবিতাঃ ।
তাবৎশ্লোকসহস্রাণি পঞ্চশ্লোকশতানি চ । গুণোত্তরাপি হুর্গায়া ডামরে কথিতানি চ ॥ নবশ্লোকসহস্রাণি নবশ্লোক
শতানি চ । সারস্বতে তথা শ্লোকাঃ পঞ্চৈব পরিকীর্তিতাঃ ॥ স্বরসংখ্যাসহস্রাণি শ্লোকানাং ব্রহ্মডামরে । পঞ্চো-
ত্তরশতানাত্র সংখ্যাতানি শিষেন হু । ষষ্টিঃ শ্লোক সহস্রাণি গন্ধর্বডামরোত্তমে । শ্লোকশ্চ ষষ্টিসংখ্যাভ্য প্রকল্প্য
জ্যোতিষোনিবা । যামলাঃ ষট্ চ সংখ্যাতাত্ত্রাদামরশ্লোকানাম্ ১০ ষষ্টিঃ শ্লোক সহস্রাণি ত্রয়ত্রিংশং শতানি চ । দ্বিতীয়ে ব্রহ্ম
সহস্রে তু দ্বাবিংশতিশ্চ সংখ্যায়া । সহস্রাণি শতানাত্র তান্যেব কথিতানি চ ॥ তাবৎসংখ্যাসহস্রাণি শতানি পরিসংখ্যায়া ।
কপিংখ্যে তথা সংখ্যা শ্লোকশ্চ বিষ্ণুযামলে । কালসংখ্যাসহস্রাণি বেদসংখ্যাস্ততানি চ । পঞ্চষষ্টিস্তথা শ্লোকাঃ
কপিংখ্যে ব্রহ্মযামলে ॥ নবশ্লোকসহস্রাণি ত্রয়োদশশতানি চ । দ্বাবিংশতিস্তথা শ্লোকা গণেশযামলোত্তমে ॥ রবিসংখ্যা
সহস্রাণি আদিভ্যাং তু যামলে ॥

ভবব্রহ্মে নীলপতাকায়াঃ সহস্রাণি চ পঞ্চ ১ ॥ পঞ্চবিংশতিশ্লোকশ্চ কথিতা যামবেশ্বরে । ত্রয়োদশসহস্রাণি হে
পঞ্চ শ্লোকস্তথা ॥ শ্লোকা মৃত্যুজয়ে তন্ত্রে সংখ্যাতান্ত্রবেদিভিঃ । গন্ধসংখ্যা সহস্রাণি ত্রীণি সংখ্যাশতানি চ ।

সপ্তশ্লোকান্তধৈবাজ্ঞ তত্ত্বযোগার্গবোত্তমে । দশশ্লোকসহস্রাণি ভাবস্তোত্র শতানি চ ॥ সার্বাণ্যে চ মহাতন্ত্রে দ্ব্যর্থতঃ
প্রকীৰ্ত্তিতাঃ । পঞ্চশ্লোকসহস্রাণি ভাবস্তোত্র শতানি চ ॥ শতীক্সংখ্যায় শ্লোকা দক্ষিণামূর্ত্তিতত্ত্বকে । দশশ্লোকসহস্রাণি
ভাবস্তোত্র শতানি চ ॥ ত্রয়োদশ তথা শ্লোকাঃ কালিকাণ্যে চ তত্ত্বকে । কামেশ্বর্যাস্তত্ত্ববরে সহস্রাণি ত্রয়ঃ সহস্রং ॥
শ্লোকানাং সংখ্যায় চাত্ত তত্ত্বরাজে চ সংখ্যায় । নবশ্লোকসহস্রাণি নবশ্লোকশতানি চ ॥ দ্বাবিংশতিসহস্রাণি হরগে.
র্যাস্তত্ত্বকে । তথা চ বিংশতিঃ শ্লোকান্তত্বেহ্মিন্ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ । অৰ্কসংখ্যাসহস্রাণি দ্বিতীয়ে তত্ত্ববেদিভিঃ ।
অষ্টাবিংশতিশ্লোক শ্লোকাঃ সংখ্যাতত্ত্বনির্ণয়ে ॥ কুজিকৰ্ণে মহাতন্ত্রে শ্লোকান্ত দশসংখ্যায় । সহস্রাণি তথা সপ্তসং.
খ্যাতানি মনীষিভিঃ ॥ দ্বিতীয়ে ষট্‌সহস্রাণি তদৰ্দ্ধক কনিষ্ঠকে । অৰ্কসংখ্যাসহস্রাণি তথা দ্ব্যশতানি চ ॥ ভাবদেব্যা
মহাতন্ত্রে সংখ্যাতানি দ্বিজোত্তমৈঃ । দ্বাবিংশতিসহস্রাণি দ্বাবিংশতিশতানি চ ॥ কাত্যায়ন্যাস্ত তত্ত্বস্য সংখ্যাতানি
মনীষিভিঃ । বহুশ্লোকসহস্রাণি ভাবস্তোত্র শতানি চ ॥ প্রত্যঙ্গিরাস্তত্ত্বকে চ নিশ্চিতানি যথার্থতঃ । ভূতসংখ্যাসহ.
স্রাণি তথাহি তচ্ছতানি চ ॥ মহানন্দ্যাস্তত্ত্বরাজে পঞ্চশ্লোকান্ত কীৰ্ত্তিতাঃ । গজসংখ্যাসহস্রাণি শ্লোকান্ত ঋতুসংখ্যায় ॥
ত্রিপুরার্নবে মহাতন্ত্রে ত্রিগিতাঃ পরমর্ষিভিঃ । সরস্বত্যাঃ সহস্রে বৈ শতং সংখ্যায় স্মৃতে ॥ পঞ্চশ্লোকান্তধৈবাজ্ঞ
বিজ্ঞাতব্য দ্বিজাতিভিঃ । দ্বাবিংশতিসহস্রাণি আদ্যে তত্ত্বোত্তমোত্তরে ॥ অঙ্গসংখ্যাস্ততানাত্ত শ্লোকাঃ পঞ্চদশৈব তু ।
দ্বাবিংশতিসহস্রাণি তথা বাৰ্ণশতানি চ । দ্বাত্রিংশচ্চ তথা শ্লোকা যোগিন্যাস্তত্ত্বরাজকে । দ্বিতীয়ে ষট্‌সহস্রাণি তথা চ
ত্রিশতানি চ । ত্রয়ঃ শ্লোকান্তধৈবাজ্ঞ বারাহ্ম্যস্তত্ত্ব উত্তমে । উর্ধ্বসংখ্যাসহস্রাণি তদ্ব্যসংখ্যাস্ততানি চ ॥ গবাক্ষে তত্ত্ব
বাজেহ্মিন্ শ্লোকা হি তত্ত্বসংখ্যায় । বর্গসংখ্যাসহস্রাণি বৈ শতং পরিনিশ্চিতং । শ্লোকান্তমণ্ড সংখ্যাতত্ত্বজ্ঞে নার.
য়ণীরকে । বেদসংখ্যাসহস্রাণি তানোব চ শতানি চ ॥ শ্লোকা নবতিসংখ্যাত্তা বৃদ্ধানীতত্ত্বরাজকে । তৃতীয়ে ত্রিসহ.
স্রাণি ত্রিশতানি কনিষ্ঠকে । ত্রিংশৎশ্লোকান্ত সংখ্যাত্তা জ্ঞাতব্যাস্তত্ত্ববেদিভিঃ ॥

উপতন্ত্রাণি যথা । ঐশ্বর্যাক্ষাস্তত্ত্বাণি কাশিলোক্তানি বানি চ । অষ্টতানি চ এতানি জৈমিন্যুক্তানি বানি চ ।
বশিষ্ঠঃ কপিলশৈব নারদো গর্গ এব চ । পুলহস্তো ভার্গবঃ সিন্ধো বাজবল্ক্যো ভৃগুস্তথা ॥ শুকো বৃহস্পতিশ্চৈব
অন্যো বৈ মুনিসত্তমাঃ । এভিঃ প্রণীতান্যান্যানি উপতন্ত্রাণি গানি চ ॥ ন সংখ্যাত্তানি তান্যজ্ঞ যন্তবিশিষ্টসংখ্যভিঃ ॥
সারাসংসারতরণোব সংখ্যাত্তানি নিবোধত ॥ ইতিবারাহীতন্ত্রে ॥

সিক্তেশ্বর, মহাতন্ত্র, কালীতন্ত্র, কুলার্ণব, জ্ঞানার্ণব, নীলতন্ত্র, ফেংকারিণী, দেব্যাগম, উত্তরা, শ্রীকৃষ্ণ, সিদ্ধিজামল,
মন্ত্রহৃদ, সিদ্ধসার, সিদ্ধসাবকত, বারাহী, যোগিনী, গণেশবিমর্ষিণী, নিত্যাতন্ত্র, শিবাগম, চান্দ্রা, যুতমালা,
হংসমাহেশ্বর, নিকুন্তর, কুলপ্রকাশ, কর, গাকর্ক, ক্রিয়াসার, নিবন্ধ, সন্ন্যোহন, তত্ত্বরাজ, ললিতাধ্য, রাধা,
মালিনী, রুদ্রসামস, বৃহৎশ্রীকৃষ্ণ, গবাক্ষ, স্কুসুমুদিনী, বিত্তকেশ্বর, মালিনী, বিজয়, সমস্যাচার, ভৈরবী, যোগিনী-
সুন্দর, ভৈরব, সনৎকুমার, যোমিতন্ত্র, নবরত্নেশ্বর, কুলচামণি, ভাবচামণি, দেবপ্রকাশ, কামাখ্যা, কামধেনু,
কুমারী, চুতভামর, মালিনীব্রজ, গায়ত্রী, ব্রহ্মসামল, বিশ্বসার, মহাকাল, কুলানুত, কুলোজ্জীশ, কুজিকা,
ভরচিহ্নামণি, মহিনন্দিনী, মাতৃকা, মহানির্ঝর, মহালীল, মহাকালসংহিতা, মেক, ডামর, বীরতন্ত্র, বিজয়চিহ্নামণি,
একজটিকা, নির্ঝর, ত্রিপুরা, কালীবিলাস, বরদা, বাহুবলেশ্বর, বৃহৎগৌতমী, বর্ণোদ্ধৃত, বিষ্ণুজামল, বৃহ-
রীল, বৃহৎগোনি, রহস্য, ব্রহ্মজ্ঞান, বামকেশ্বর, ব্রহ্মসামল, অশ্বৈত, বর্ণবিলাস, পুরস্চরণচক্রিকা, রসোন্নাস, পঞ্চ-
দশী, পিচ্ছিলা, প্রপঞ্চসার, পরমেশ্বর, হংসাদা, নবরত্নেশ্বর, নিত্য, নীল, নারায়ণী, নারদীয়, নাগার্জুন,
দক্ষিণামূর্ত্তি, সংহিতা, দত্তাত্রের, অষ্টাবক্র, বক্ষিণী, যোগসারার্ণব, অনুত্তম, যোগেশ্বর, বামলভৈরব, রাজরাজেশ্বরী,
বেবতী, রামার্জুনচক্রিকা, স্বপোধর, ইন্দ্রজাল, কালীতন্ত্র, কালীকুল সর্গস্ব, কুমারী, কুলগাশদীপিকা, কঙ্কালমালিনী,

কালোত্তর, কুজিকা, কুলার্ণব, কল্পদ্রুম, গৌরীতন্ত্র, গুরুতন্ত্র, ত্রিগণেশ, বিমর্ষিণী, গুরুতন্ত্র, গায়ত্রী, গবাক্ষ, গবাক্ষসংহিতা, জ্ঞানভাষা, অন্নদাকর, উৎপত্তি, উত্তর, উভীশ, বক্ষডাকর, সরস্বতী, শারদা, শক্তিসঙ্গম, জাগম-সর্বস্ব, চীনাচার, ভারারহস্য, ত্রীশ্রামারহস্য, স্বপ্নবায়ল, নিগমকরক্ৰম, লতা, লতাসার, উচ্চার্য। সৈদ্ধান্ত, কপিল, অদ্বৈত, জৈমিনী, বশিষ্ঠ, কপিল, নারদ, গর্গ, পুলস্ত্য, তার্গব, সিদ্ধ, বাজ্রবক, তুণ্ড, শুক্ল, বৃহস্পতি, ইত্যাদি।

এইসকল দৃষ্টে পাঠক বর্গ জ্ঞাত হইতে পারিবেন যে পূর্বকালে অন্বদেশে কিপর্যন্ত তন্ত্রশাস্ত্র প্রচলিত ছিল। এই তন্ত্র শাস্ত্রে নানারূপ সাধন ও কার্যাদির বিবরণ লিখিত আছে যথা—

তন্ত্রম্ লক্ষণং । সৰ্গতঃ প্রতিসৰ্গতঃ তন্ত্রনির্ণয় এব চ ॥ দেবতানাক সংস্থানং তীর্থানাং বর্ণনং । তথৈবাপ্রম-
বর্ণনং বিপ্রসংস্থানমেব চ ॥ সংস্থানকৈব তুতানাং ব্রাহ্মণাংকৈব নির্ণয়ঃ । উৎপত্তিবিবৃথানাংকৈব লক্ষণং কল্পসংজ্ঞিতং ।
সংস্থানং জ্যোতিষাংকৈব পুরাণাধ্যায়নমেব চ । কোষস্য কথনকৈব ব্রতানাং পরিচাষণং । শৌচাশৌচস্য চাধ্যায়নং
নরকাণাং বর্ণনং । হরচক্রস্য চাধ্যায়নং ত্রীপুংসোট্টেব লক্ষণং ॥ রাজধর্মো দানধর্মো যুগধর্মতথৈব চ । ব্যবহারঃ
কথ্যতে চ তথা চাধ্যায়বর্ণনং ॥ ইত্যাদিলক্ষণৈর্জুজ্ঞং তন্ত্রমিত্যভিধীয়তে ।

হৃষ্টপ্রণয়প্রকরণ, তন্ত্র নির্ণয় । দেবতা সংস্থান, তীর্থবর্ণন, ব্রাহ্মণাংকৈব আশ্রয় ধর্ম, ব্রাহ্মণাদি বর্ণের কর্তব্য।
কর্তব্য, আগ্নিসংস্থান, পুরাণকথন, কোষকথন, ব্রতবর্ণন, শৌচাশৌচ কথন, নরক বর্ণন, হরচক্রকথন, ত্রীপুংস
লক্ষণ, রাজধর্ম, দানধর্ম, যুগধর্ম, ব্যবহার, ও আশ্রয়নির্ণয়, ইত্যাদি বিষয় যে শাস্ত্রে বর্ণিত আছে তাহাকে তন্ত্র শাস্ত্র
বলে । ইত্যাদি দ্বারা বোধ হয় যে তন্ত্রশাস্ত্র আমাদের একটা অমূল্য রত্ন ছিল; কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ মুসলমানেরা
এদেশ পরাজয় করিয়া আমাদের সর্বস্বস্বরূপ অমূল্য রত্ন তন্ত্রশাস্ত্রের পুস্তকগুলি অগ্নিধারা তদ্বশাৎ করিয়া ফেলে
এবং যে কিছু পুস্তক অবশিষ্ট থাকে তাহাও পণ্ডিতগণ গোপন করিয়া রাখেন । এই রূপে তন্ত্র ও জ্যোতিষের
সংস্কৃত অপ্রকাশ থাকতে উত্তর শাস্ত্রই বিলুপ্ত প্রায় হইয়াছে ।

আমি অনেক স্থান হইতে পুস্তক সংগ্রহ করিয়া তন্ত্রসার প্রকাশ করিলাম ইহাতে প্রসঙ্গে প্রসঙ্গে তন্ত্র হানে
সংস্থান, শাস্ত্রানন্দতরঙ্গিণী, গৌড়ী, ও যে যে তন্ত্র হইতে প্রাপ্তোত্তিগী সংগৃহীত হইয়াছে সেই সেই গ্রন্থ এবং
অন্যান্য তন্ত্র হইতে উদ্ধৃত করিয়া সেই সেই প্রসঙ্গে দেওয়া যাইতেছে, এবং প্রয়োজন মতে বাঙ্গলা অনুবাদ চক্র ও
ব্রাহ্মদি দেওয়া হইতেছে । বাঁহাদের হিন্দু ধর্ম অস্বাভাব ও বিশ্বাস আছে তাহাদের সকলেরই এক এক খণ্ড পুস্তক
গ্রহণ করিয়া শাস্ত্র রক্ষা করা উচিত ইতি ।

শ্রীরসিকমোহন চট্টোপাধ্যায়

॥ তত্ত্বসারসূচ্যপত্রম্ ॥

প্রকরণং	পত্রে	পংক্তৌ	প্রকরণং	পত্রে	পংক্তৌ
অথ মঙ্গলাচরণং	১	১	অথ বর্ণমালা	৫৭	১
“ শুক্ললক্ষণং	১	৩	“ মালায়াং মণি নির্ণয়ঃ	৫৮	৫
“ নিম্মাণ্ডকঃ	৫	১	“ আসনভেদাঃ	৬১	১
“ শিখরলক্ষণং	৬	১	“ মালা সংকারঃ	৬৩	৫
“ গুরুশব্দার্থঃ	৯	৪	“ পুরস্চরণং	৬৮	৩
“ পিজাদিতো দীক্ষানিবেশঃ	১২	১	“ পুরস্চরণ প্রয়োগঃ	৮৪	১
“ দীক্ষা বিচারাদি নির্ণয়ঃ	১৮	৬	“ গ্রহপুরস্চরণ সঙ্কল্পঃ	৮৮	৩
“ দীক্ষায়া মূর্ত্তিকলং	১৯	৬	“ কৃষ্ণচক্রং	৮৯	১
“ অদীক্ষিতস্ত ফলং	১৯	৪	“ মন্ত্রাণাং দশ সংকারাঃ	৯০	৩
“ দীক্ষায়াং শূদ্রস্তনিবিক্রমস্তং	২০	৫	“ মাতৃকা বস্ত্রং	৯০	৭
“ অনকুলমস্তং	২১	৩	“ কলাবতী দীক্ষা প্রয়োগঃ	৯৩	৩
“ মহাবিজ্ঞা	২৩	৪	“ পকারভনী দীক্ষাঃ	১১৮	১
“ কুলাকুলচক্রং	২৫	১	“ সংক্ষেপ দীক্ষাঃ	১২১	১
“ রাশিচক্রং	২৭	১	“ সৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডলং	১২৩	১
“ নক্ষত্র চক্রং	৩১	১	“ স্বল্প সৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডলং	১২৭	১
“ অকথহ চক্রং	৩৪	৫	“ নবনাস্ত মণ্ডলং	১২৮	১
“ অকডম চক্রং	৩৭	১	“ জিলোহী মূত্রাঃ	১২৯	৩
“ ক্ষীর্ণনি চক্রং	৩৯	১	“ সামান্ত পূজাপদ্ধতিঃ	১৩১	১
“ দীক্ষাপ্রকরণং	৪৪	১	“ সন্ধ্যা প্রয়োগঃ	১৩৩	১
“ দীক্ষাকালঃ	৪৫	১	“ স্থানবিধিঃ	১৩৬	৯
“ বারনির্যমঃ	৪৬	১	“ সামান্তার্থ্য স্থাপনাদি কথনং	১৪৪	৪
“ তিথিবিধিঃ	৪৬	৩	“ মাতৃকাভাসঃ	১৫০	১
“ নক্ষত্র নির্ণয়ঃ	৪৭	৫	“ বাহ্যমাতৃকা ধ্যানং	১৫১	১২
“ যোগ নির্ণয়ঃ	৪৮	৭	“ সংহার মাতৃকাভাসঃ	১৫২	১৪
“ কণ নির্ণয়ঃ	৪৯	১	“ প্রাণারামঃ	১৫৩	১১
“ লগ্ন নির্ণয়ঃ	৪৯	২	“ পীঠভাসঃ	১৫৪	৬
“ পক্ষনির্ণয়ঃ	৪৯	৬	“ ঋতাদিভাসঃ	১৫৪	১৯
“ দীক্ষায়াঃ স্থান নির্ণয়ঃ	৫৪	৩	“ কুব্জেন্দ্রীয়া মন্ত্রাঃ	১৬৯	২
“ দীক্ষায়াঃ নিবিদ্ধ স্থানং	৫৪	৫	“ কুব্জেন্দ্রীয়া পূজাপ্রয়োগঃ	১৭০	৯
“ দীক্ষায়াঃ কালনির্ণয়ঃ	৫৪	৭	“ অন্নপূর্ণা মন্ত্রাঃ	১৭৭	১৩
“ মালা নির্ণয়ঃ	৫৫	১	“ অন্নপূর্ণা পূজাপ্রয়োগঃ	১৭৮	৫

এককরণ

অথ বহুবচনকরণঃ	৪২৬
অথ বহুবচনোতিভুক্তঃ বীরসামনঃ	৪২৮
অথ বিবহরাদিভয়ঃ	৪২৯
অথ কুণ্ডিকারিবিবহরভয়ঃ	৪৩১
অথ অশানৈভরবীভয়ঃ	৪৩৩
অথ মহাকাণীভয়প্রয়োগঃ	৪৩৪
অথ আলাবানিভীপ্রয়োগঃ	৪৩৫
অথ নিগড়বদ্ধনবোচকঃ	৪৩৬
অথ চিটিকরণঃ	৪৩৭
অথ জ্যাকরণঃ	৪৩৮
অথ মুতসজীবনীভয়ঃ	৪৩৯
অথ তক্রোপানিতবৃত্ত্যভয়ভয়ঃ	৪৪০
অথ আকর্ষণঃ	৪৪১
অথ চানুভাভয়ঃ	৪৪২
অথ বিবেচনঃ	৪৪৩
অথ উচ্চাটনঃ	৪৪৪
অথ অতিচারঃ	৪৪৫
অথ সুখপ্রসবভয়ঃ	৪৪৬
অথ অবর্ণনপ্রকারঃ	৪৪৭
অথ সুহৃদ্বরীষোণিনীসামনঃ	৪৪৮
অথ মনোহর্যোণিনীসামনঃ	৪৪৯
অথ কনকবতীষোণিনীসামনঃ	৪৫০
অথ কাবেরীষোণিনীসামনঃ	৪৫১
অথ রতিহৃদ্বরীষোণিনীসামনঃ	৪৫২
অথ পদ্মিনীষোণিনীসামনঃ	৪৫৩
অথ সটিনীষোণিনীসামনঃ	৪৫৪
অথ মধুবতীসামনঃ	৪৫৫
অথ যোণিনীসামনভ যেনকাণাদিবিধিঃ	৪৫৬
অথ পূজাধারনিম্নপদঃ	৪৫৭
অথ বহুসংহারঃ	৪৫৮
অথ চক্র প্রতিষ্ঠা প্রয়োগঃ	৪৫৯
অথ প্রকীর্তন (ভক্ত পূজারঃ বিবিধানঃ)	৪৬০
অথ পূজারঃ বিহিতনিবিহাদি	৪৬১
অথ অপবিবেচনাঃ	৪৬২
অথ পদাধিকারঃ	৪৬৩

পাঠ্যে পাঠ্যে

৪২৬	৪
৪২৮	৬
৪২৯	৮
৪৩১	১০
৪৩৩	১২
৪৩৪	১৪
৪৩৫	১৬
৪৩৬	১৮
৪৩৭	২০
৪৩৮	২২
৪৩৯	২৪
৪৪০	২৬
৪৪১	২৮
৪৪২	৩০
৪৪৩	৩২
৪৪৪	৩৪
৪৪৫	৩৬
৪৪৬	৩৮
৪৪৭	৪০
৪৪৮	৪২
৪৪৯	৪৪
৪৫০	৪৬
৪৫১	৪৮
৪৫২	৫০
৪৫৩	৫২
৪৫৪	৫৪
৪৫৫	৫৬
৪৫৬	৫৮
৪৫৭	৬০
৪৫৮	৬২
৪৫৯	৬৪
৪৬০	৬৬
৪৬১	৬৮
৪৬২	৭০
৪৬৩	৭২

এককরণ

অথ বহুসংহারকরণঃ	৪২৭
অথ নিম্নিকরণঃ	৪২৮
অথ বহুসংহারঃ যোণিনিম্নপদঃ	৪২৯
অথ বহুসংহারঃ যোণিনিম্নপদঃ	৪৩০
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৩১
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৩২
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৩৩
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৩৪
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৩৫
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৩৬
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৩৭
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৩৮
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৩৯
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৪০
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৪১
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৪২
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৪৩
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৪৪
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৪৫
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৪৬
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৪৭
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৪৮
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৪৯
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৫০
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৫১
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৫২
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৫৩
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৫৪
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৫৫
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৫৬
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৫৭
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৫৮
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৫৯
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৬০
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৬১
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৬২
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৬৩
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৬৪
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৬৫
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৬৬
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৬৭
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৬৮
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৬৯
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৭০
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৭১
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৭২
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৭৩
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৭৪
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৭৫
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৭৬
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৭৭
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৭৮
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৭৯
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৮০
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৮১
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৮২
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৮৩
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৮৪
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৮৫
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৮৬
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৮৭
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৮৮
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৮৯
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৯০
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৯১
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৯২
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৯৩
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৯৪
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৯৫
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৯৬
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৯৭
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৯৮
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৪৯৯
অথ যোণিকৃতনিম্নপদঃ	৫০০

পাঠ্যে পাঠ্যে

৪২৭	৫
৪২৮	৭
৪২৯	৯
৪৩০	১১
৪৩১	১৩
৪৩২	১৫
৪৩৩	১৭
৪৩৪	১৯
৪৩৫	২১
৪৩৬	২৩
৪৩৭	২৫
৪৩৮	২৭
৪৩৯	২৯
৪৪০	৩১
৪৪১	৩৩
৪৪২	৩৫
৪৪৩	৩৭
৪৪৪	৩৯
৪৪৫	৪১
৪৪৬	৪৩
৪৪৭	৪৫
৪৪৮	৪৭
৪৪৯	৪৯
৪৫০	৫১
৪৫১	৫৩
৪৫২	৫৫
৪৫৩	৫৭
৪৫৪	৫৯
৪৫৫	৬১
৪৫৬	৬৩
৪৫৭	৬৫
৪৫৮	৬৭
৪৫৯	৬৯
৪৬০	৭১
৪৬১	৭৩
৪৬২	৭৫
৪৬৩	৭৭
৪৬৪	৭৯
৪৬৫	৮১
৪৬৬	৮৩
৪৬৭	৮৫
৪৬৮	৮৭
৪৬৯	৮৯
৪৭০	৯১
৪৭১	৯৩
৪৭২	৯৫
৪৭৩	৯৭
৪৭৪	৯৯
৪৭৫	১০১
৪৭৬	১০৩
৪৭৭	১০৫
৪৭৮	১০৭
৪৭৯	১০৯
৪৮০	১১১
৪৮১	১১৩
৪৮২	১১৫
৪৮৩	১১৭
৪৮৪	১১৯
৪৮৫	১২১
৪৮৬	১২৩
৪৮৭	১২৫
৪৮৮	১২৭
৪৮৯	১২৯
৪৯০	১৩১
৪৯১	১৩৩
৪৯২	১৩৫
৪৯৩	১৩৭
৪৯৪	১৩৯
৪৯৫	১৪১
৪৯৬	১৪৩
৪৯৭	১৪৫
৪৯৮	১৪৭
৪৯৯	১৪৯
৫০০	১৫১

প্রকরণঃ	পাঃ	পাত্তোঁ	প্রকরণঃ	পাঃ	পাত্তোঁ
অথ হরিদ্রাঃপেণকবচঃ	৫৮১	২১	অথ কজাকবাঃ	৩৭১	৮
অথ ত্রিহৃৎকবচঃ	৫৮২	১	অথ নৈমিত্তিকাদিকবচঃ	৩৭৫	১১
অথ বিকৃতকবচঃ	৫৮৩	২১	অথ পরিভাষা	৩৭৬	২
অথ ত্রিহরিতোত্রঃ	৫৮৪	১১	অথ বিকীরণমন্ত্রাঃ	৩৭৭	৫
অথ ত্রিহরিকবচঃ	৫৮৫	২৫	অথ বৈকবানঃ	৩৭৮	২
অথ ত্রিহরিতোত্রঃ	৫৮৬	১	অথ যোগাঙ্গানাদি	৩৭৯	১
অথ গোপালতোত্রঃ	৫৮৭	১	অথ দুর্ভাগ্যকবচঃ	৩৮০	৩
অথ ত্রিহরিকবচঃ	৫৮৮	১০	অথ কুব্জকবচঃ	৩৮১	১
অথ দুর্ভাগ্যকবচঃ	৫৮৯	১	অথ হরিভাষা	৩৮২	৫
অথ শিবতোত্রঃ	৫৯০	১	অথ মনঃকবচঃ	৩৮৩	৮
অথ শিবকবচঃ	৫৯১	৩	অথ লক্ষ্মীকবচঃ	৩৮৪	৩
অথ বহুকৈতরবতোত্রঃ	৫৯২	২৮	অথ ত্রিপুরবতোত্রঃ	৩৮৫	৮
অথ তৈরবতোত্রঃ	৫৯৩	৩	অথ ত্রিপুরকবচঃ	৩৮৬	২০
অথ তৈরবীকবচঃ	৫৯৪	১০	অথ ত্রিপুরাভ্যাসঃ	৩৮৭	৩
অথ ত্রিপুরাভ্যাসঃ	৫৯৫	২২	অথ গণেশকবচঃ	৩৮৮	২
অথ কিকিণীতোত্রঃ	৫৯৬	২১	অথ ত্রিপুরাভ্যাসঃ	৩৮৯	৪
অথ ত্রিপুরাভ্যাসঃ	৫৯৭	৩	অথ দুর্ভাগ্যকবচঃ	৩৯০	১০
অথ বহুকৈতরবতোত্রঃ	৫৯৮	১৫	অথ গোপালকবচঃ	৩৯১	১০
অথ প্রচণ্ডচক্রিকাতোত্রঃ	৫৯৯	১৫	অথ ত্রিপুরকবচঃ	৩৯২	১০
অথ প্রচণ্ডচক্রিকাকবচঃ	৬০০	২	অথ শিবকবচঃ	৩৯৩	১
অথ ভাষ্যতোত্রঃ	৬০১	১	অথ দুর্ভাগ্যকবচঃ	৩৯৪	১
অথ ভাষ্যকবচঃ	৬০২	১০	অথ কাণীকবচঃ	৩৯৫	১০
অথ দক্ষিণাঙ্গিকাকবচঃ	৬০৩	২২	অথ ভাষ্যকবচঃ	৩৯৬	১
অথ ভাষ্যতোত্রঃ	৬০৪	১১	অথ ব্রহ্মলিখনকবচঃ	৩৯৭	১০
অথ ভাষ্যকবচঃ	৬০৫	২০	অথ শাস্ত্রকবচঃ	৩৯৮	৫
অথ বৈদ্যোক্তাভ্যাসঃ	৬০৬	২১	অথ বেদভাষ্যঃ	৩৯৯	১৫
অথ বগদাম্বুজতোত্রঃ	৬০৭	১০	অথ নৈমিত্তিকবিধিঃ	৪০০	১০
অথ মাতঙ্গীকবচঃ	৬০৮	৪	অথ ত্রিপুরাভ্যাসঃ	৪০১	২
অথ দেবপুত্রাঃ	৬০৯	২২	অথ প্রোঙ্গবিধিঃ	৪০২	৩
অথ দেবপুত্রাঃ	৬১০	১	অথ হরিভাষ্যঃ	৪০৩	১
অথ দেবপুত্রাঃ	৬১১	১	অথ দুর্ভাগ্যভাষ্যঃ	৪০৪	১
অথ দেবপুত্রাঃ	৬১২	১	অথ লক্ষ্মীভাষ্যঃ	৪০৫	১
অথ দেবপুত্রাঃ	৬১৩	১	অথ গণেশভাষ্যঃ	৪০৬	১
অথ দেবপুত্রাঃ	৬১৪	১	অথ দুর্ভাগ্যভাষ্যঃ	৪০৭	১

ପ୍ରକରଣ

ଅଥ ଶ୍ରୀରାମପ୍ରୋଶଃ	୭୭୧
ଅଥ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣପ୍ରୋଶଃ	୭୭୨
ଅଥ ସାଧିବାସନପ୍ରୋଶଃ	୭୭୩
ଅଥ ହରଶ୍ରୀବପ୍ରୋଶଃ	୭୭୪
ଅଥ ବ୍ରହ୍ମାପ୍ରୋଶଃ	୭୭୫
ଅଥ ବରାହପ୍ରୋଶଃ	୭୭୬
ଅଥ ବୃହାନ୍ନପ୍ରୋଶଃ	୭୭୭
ଅଥ ସନ୍ଧ୍ୟାବୃତ୍ତିପ୍ରୋଶଃ	୭୭୮
ଅଥ ଚୈତ୍ରବୀପ୍ରୋଶଃ	୭୭୯
ଅଥ ଅନ୍ଧରୀମାଧନଃ	୭୮୦
ଅଥ ହିମବତୀପ୍ରୋଶଃ	୭୮୧
ଅଥ ଚାନ୍ଦୀପ୍ରୋଶଃ	୭୮୨
ଅଥ ଚର୍ପଣଃ	୭୮୩

ପଞ୍ଚେ ପଞ୍ଚୋ ପ୍ରକରଣ

ଅଥ ନିଶାହାସ୍ୟାସଃ	୭୮୪
ଅଥ ବେତାଳାସିନିଃ	୭୮୫
ଅଥ ବାଳକସଂହାରଃ	୭୮୬
ଅଥ ଶାନ୍ତିଯତ୍ରଃ	୭୮୭
ଅଥ ଛାଗାସିନିଃ	୭୮୮
ଅଥ କୁଳାଚାରନିରୂପଣଃ	୭୮୯
ଅଥ ମିବାସିନିଃ	୭୯୦
ଅଥ କୁଳବନ୍ଧୁବିଧିଃ	୭୯୧
ଅଥ ପ୍ରୀତିଃ କୃତ୍ୟଃ	୭୯୨
ଅଥ ଦୂତୀସଂଗଃ	୭୯୩
ଅଥ ବଜ୍ରପ୍ରକାରଃ	୭୯୪
ଅଥ ସାଂସାଦିନୋଦନଃ	୭୯୫
ଅଥ ଶକ୍ତିନୋଦନଃ	୭୯୬

ପଞ୍ଚେ ପଞ୍ଚୋ

୭୯୭	୧୦
୭୯୮	୧୦
୭୯୯	୧୧
୮୦୦	୧୧
୮୦୧	୧୨
୮୦୨	୧୨
୮୦୩	୧୩
୮୦୪	୧୩
୮୦୫	୧୪
୮୦୬	୧୪
୮୦୭	୧୫
୮୦୮	୧୫
୮୦୯	୧୬
୮୧୦	୧୬

ଦ୍ଵିତୀୟଃ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣଃ ।

তত্ত্বসারঃ ।

নম্রা কৃষ্ণপদম্বুজং ব্রহ্মাদি সুরবন্দিতং । গুরুঞ্চ জ্ঞানদাতারং কৃষ্ণানন্দেন ধীমতা ॥
তত্তদগ্রহগতাদ্বাক্যাম্লানার্থং প্রতিপদ্য চ । সৌকার্য্যার্থঞ্চ সংক্ষেপাতত্ত্বসারঃ প্রতন্যতে ॥
উচ্যতে প্রথমং তত্র লক্ষণং গুরুশিষ্যয়োঃ ॥ অথ গুরুলক্ষণং ॥ শাস্ত্রোদাস্তঃ কুলীনশ্চ বিনীতঃ
শুদ্ধবেশবান্ । শুদ্ধাচারঃ সুপ্রতিষ্ঠঃ শুচির্দক্ষঃ সুবুদ্ধিমান্ ॥ আশ্রমী ধ্যাননিষ্ঠশ্চ তত্ত্বমন্ত্র-
বিশারদঃ । নিগ্রহানুগ্রহে শক্তো গুরুরিত্যভিধীয়তে ॥ আগমসংহিতায়াং । উক্তত্বৈব

গুরুপদেণ ভিন্ন তত্ত্বশাস্ত্রবিহিত ক্রিয়াকলাপ কোন ফলপ্রদ হয় না। অতএব তত্ত্বসারকর্তা স্বীয় গ্রন্থের প্রার-
ম্ভেই গুরুলক্ষণ বলিতেছেন । শাস্ত্র—স্বক্চন্দনবনিতাদিরূপ বিষয়ে উৎকট অজ্ঞরাগ রহিত ও শমাদি গুণযুক্ত
অর্থাৎ ভোজনাদির ইচ্ছা হইলে কেবল ভোজনাদি নির্বাহ মাত্রই বাহ্যর অভিলাষ, বাহ্যল্যাভ্যসে নিবৃত্ত এবং
ভোজনাদির সময়সম্পাদিতও কাতর নহে । দাস্ত—তপঃক্লেশ সহিষ্ণু ও সংযতবাহেস্ত্রিয় অর্থাৎ যিনি ইন্দ্রিয়-
গণকে অনাবশ্যকীয় বিষয় হইতে নিবর্তিত করিয়া কেবল জ্ঞান—সাধন প্রবণদর্শনাদি কার্য্যে কর্ণ ও চক্ৰাদি নিযুক্ত
করেন । কুলীন—কোলাচার তৎপর । বিনীত—বিনয়শীল, অভিমানাদি দ্বারা প্রমত্ত নহে । শুদ্ধবেশবান্—পবিত্র
বেশধারী কষ্মাশ্রিত বস্ত্র পরিধানে ভণ্ড বেশী নহে । শুদ্ধাচার—স্ববেদোক্ত সদ্ধা বন্দনাদি কার্য্যে নিরত । সুপ্রতিষ্ঠ—
সংকার্য্যাদি দ্বারা বশবী । শুচি—পবিত্রস্বভাব ও গঙ্গানানাদি পাগনাশক কার্য্য দ্বারা শুদ্ধদেহ । দক্ষ—ক্রিয়া কৌশ-
ল্যভিজ্ঞ । সুবুদ্ধিমান—সম্বুদ্ধিশালী তত্ত্ব বা কপট চারী নহে । আশ্রমী—গৃহস্থাদি আশ্রমে স্থিত উদাসীন নহে ।
ধ্যাননিষ্ঠ—ঈশ্বরানুধন্য তৎপর । তত্ত্বমন্ত্রবিশারদ—শাস্ত্র বিহিত দেবার্চনাদি কার্য্যে পারদর্শী । নিগ্রহানুগ্রহে
শক্ত—ভক্তি নিন্দার সমজ্ঞান অর্থাৎ যিনি প্রশংসা বাদ প্রবণে সাত্ত্বিক প্রকৃতি কিম্বা নিন্দা বাক্য প্রবণে তিত্ত্বিক বিষয়
হইয়া তব্ব নিবৃত্ত না হন, ইত্যাদি গুণশালী ব্যক্তিই প্রকৃত গুরুপদের বাচ্য । আগম সংহিতার বর্ণিতাছেন,

সারদারাং মাতৃতঃ পিতৃতঃ শুদ্ধঃ শুদ্ধতাবো জিভেস্ত্রিয়ঃ । সর্কাগমানাং সারজঃ সর্কশাস্ত্রার্থ তত্ত্ববিৎ ॥
গরোপকারনিরতো জপপূজাদিতৎপরঃ । অমোঘবচনঃ শাস্ত্রো বেদবেদান্তপারগঃ । যোগমার্গার্ঘসঙ্কায়ী
দেবতাক্ষদয়কমঃ । ইত্যাদি গুণসম্পন্নো গুরুগামসমুদয়ঃ । বিশ্বসার তত্ত্বেনি । সর্কশাস্ত্রপরোদকঃ সর্কশা-
স্ত্রার্থবিৎ সন । স্রবচাঃ স্রবদঃ স্বাকঃ কুলীনঃ শুভদর্শনঃ । জিভেস্ত্রিয়ঃ সত্যবাদী ব্রাহ্মণঃ শাস্ত্রবানসঃ ।

সংহৃতং সমর্থো ব্রাহ্মণোত্তমঃ । তপস্বী সত্যবাদী চ গৃহস্থো গুরুরুচ্যতে । ইতি গুরুলক্ষণং
জ্ঞানার্ণবে । গুরৌ মানুষবুদ্ধিস্ত মস্ত্রে চাকরবুদ্ধিকং । প্রতিমাহ শিলাবুদ্ধিং কুর্বাণো
নরকং ব্রজেৎ ॥ জন্মহেতু হি পিতরো পূজনীয়ৌ প্রযত্নতঃ । গুরুর্বিশেষতঃ পূজ্যো ধর্ম্মা-
ধর্ম্মপ্রদর্শকঃ ॥ গুরুঃ পিতা গুরুমাতা গুরুদেবো গুরুগতিঃ । শিবে রুচ্যে গুরুমাতা গুরৌ
রুচ্যে ন কশ্চন ॥ গুরো হিতং প্রকর্তব্যং বাহ্মনঃকায়কর্ম্মতিঃ । অহিতাচারগান্ধেবি বিষ্ঠায়াং

যে ব্যক্তি মন্ত্র প্রদানাদি দ্বারা উদ্ধার করিতে পারেন এবং অভিশাপাদি দ্বারা বিনাশ করিতে সমর্থ হন, এইরূপ
ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ, তপস্বী, সত্যবাদী গৃহস্থ ব্যক্তিকে গুরু করিবে। যদি কোন ব্যক্তির গুরুহিংস্র করিতে হয়, তবে উক্ত-
লক্ষণাক্রান্ত ব্যক্তিকে গুরু কার্যে বরণ করিলেই তাহার কার্যের সফলতা হয়। আধুনিক গুরুগণ প্রায়ই গুরুতা
ব্যবসায়ী প্রকৃত গুরুপদের বাচ্য নহে শিষ্য সন্তাপ হারক গুরু অতি দুর্ভেদ, শিষ্য বিভ্রাণহারক গুরু অনেক ঘটে ॥

যে ব্যক্তি গুরুকে মনুষ্য, যন্ত্রকে অক্ষর ও দেবপ্রতিমূর্ত্তিকে শিলা জ্ঞানে গুরু প্রভৃতির সহিত মনুষ্যাদি বৎ
ব্যবহার করে, সেই ব্যক্তি ঘোরতর নরকে গমন করে। পিতা ও মাতা জন্মের কারণ অতএব যত্নপূর্ব্বক তাহাদিগের
সেবা করিবে। মন্ত্রদাতা গুরু ধর্ম্মাধর্ম্ম পথ প্রদর্শক অতএব তাঁহাকে দেবতা জ্ঞানে বিশেষ রূপ অর্চনা করিবে। গুরু
পিতা, মাতা ও অতীষ্ট দেবতা স্বরূপ এবং এক মাত্র গুরুই অস্ত্রিমে নিষ্ঠার কারণ। যাহার প্রতি মহ্যদেব রুচি হন,

পিতৃমাতৃহিতে যুক্তঃ সর্ব্বকর্ম্মপারায়ণঃ । আশ্রমী দেশবাসী চ গুরুরেবং বিধীয়তে ॥ মৎস্যহুক্তে ॥
মধ্যদেশসমুদ্ভূতঃ শান্তঃ সর্ব্বগুণৈশ্ব'তঃ । পুত্রদারৈশ্চ সম্পন্নো গুরুরাগমসম্মতঃ ॥ কদ্রজামলে ॥ আদৌ
সামকদেবশ্চ সনাতারমতিঃ সদা । পশুভাবন্ততো বীরঃ সায়াক্লে দীব্যভাববান্ । এতেষাং ভাববর্ণগাং
গুরুর্দেদীপ্তপারগঃ । শান্তো দান্তঃ কুলীনশ্চ বিনীতঃ শুদ্ধবেশবান্ । লজ্জাচারঃ স্তুপ্রতিষ্ঠঃ শুচির্দিকঃ স্ন-
জ্জীবান্ । আশ্রমী ধ্যাননিষ্ঠশ্চ মনুস্তত্ত্ববিশারদঃ । নিগ্রহানুগ্রহে শক্তো বলীমন্তার্থ জাপকঃ । রহস্বীল-
তস্ত্রেপি ॥ বহিরিঙ্গিয়হর্তা চ গুরুঃ সর্ব্বত্র দুর্ভ'তঃ । অন্তরিঙ্গিয়হর্তা চ গুরুঃ সর্ব্বত্র শোভনঃ । আচারবান্
মহাবিদ্যারধনিষ্ঠশ্চ তৎপরঃ । তৎকম্পাচারসংযুক্তো গুরুরিত্যভিধীয়তে ॥ কামাখ্যা তস্ত্রেপি ॥ শান্তো
দান্তঃ কুলীনশ্চ শুদ্ধান্তঃকরণস্তথা । পঞ্চতত্ত্বাঙ্কাকোষস্ত সৎগুরুঃ স প্রকীর্ত্তিতঃ । সিদ্ধোৎসাবিতি
বিখ্যাতো বহুভূতিঃ শিষ্যপালকঃ । চমৎকারী দৈবশক্ত্যা সৎগুরুঃ কথিতঃ প্রিয়ে । অশ্রুতং সন্তুতং
বক্তি বাক্যং সাধু মনোহরং । তত্ত্বমস্ত্রং সমাবেতি যএব সৎগুরুশ্চ সঃ । মহানির্মাণতস্ত্রে । শান্তে শান্তো
গুরুঃ শান্তঃ শৈবে শৈবো গুরুর্ম্মতঃ । বৈষ্ণবে বৈষ্ণবঃ সৌরে সৌরো গুরুকদাচুতঃ । গাণপে গাণপঃ খ্যাতঃ
কৌলঃ সর্ব্বত্র সৎগুরুঃ । অতঃ সর্বাণ্মান দীমান্ কৌলান্দীকং সমাচরেৎ । ওৎ । পশোর্ব্রজ্ঞাজ্ঞমন্ত্রঃ
পশুরেব নসংশয়ঃ । বীরাজ্ঞমমুর্জীরঃ কৌলাচ ত্রক্ষবিভুবেৎ । রহস্বীলতস্ত্রেপি । শৈবোপি পরবিদ্যানা
মুপদেষ্টা নসংশয়ঃ । বৈষ্ণবঃ স্বমতস্থানং সৌরঃ সৌরবিদ্যাং সত্যং । গাণপত্যস্ত স্ত্রেবেশি গগদীকা প্রব-
র্ত্তকঃ । শৈবে শান্তে চ সর্ব্বত্র দীক্ষাস্বামী নসংশয়ঃ । কৌলস্তম্ভাং প্রবত্নেন কুলীনং গুরুমাশ্রয়েৎ । ইতি
কুলীন গুরু প্রসংশা ॥ এতদ্বিন্ শান্তবে শান্ত্রে ব্যক্তার্থপদস্থংহিতে । কূটেনার্থং কম্পয়ন্তঃ পতিভা
বাস্ত্যধোগতিং । কদ্রজামলে । নীরোগী নিরহঙ্কারো বিকাররহিতো মহান্ । তপস্বী সত্যবাদী চ সনাতান

জায়তে ক্রিমিঃ ॥ শরীরদঃ পিতা দেবি জ্ঞানদো গুরুরেব চ । গুরো গুরুতরো নাস্তি সংসারে
 ছুঃখ সাগরে ॥ যন্তবক্তৃদ্বিনির্ঘাতং বর্ণব্রহ্মময়ং বপুঃ । তারয়েন্মাত্র সন্দেহো নরকার্ণবতো
 ঙ্গবং ॥ মন্তৃত্যাগান্তবেশ্চুত্যা গুরুত্যাগাদিরিত্যতা । গুরুমন্ত্রপরিত্যাগা দ্রোরবং নরকং
 ব্রজেৎ ॥ গুরো সন্নিহিতে যন্ত পূজয়েদন্যদেবতাঃ । স যাতি নরকং ঘোরং সা পূজা বিফলা
 ভবেৎ ॥ শ্রীক্ৰমে ॥ উৎপাদকব্রহ্মদাত্রো গরীয়ান্ ব্রহ্মদঃ পিতা । তস্মাশ্মন্যোত সততং পিতু-
 রপ্যধিকং গুরুং ॥ গুরুবদ্ গুরুপুত্রেষু গুরুবতংস্ততাদিষু । গুরুবৎ পূজনং কার্য্যং

তাহাকে গুরুদেব জ্ঞান করিতে পারেন কিন্তু যাহার প্রতি গুরু রূপিত হইবেন তাহার নিত্যর কৰ্ত্তা আর কেহ নাই ।
 বাক্য, মন, শরীর ও কার্য্য দ্বারা সৰ্ব্বদা গুরুর হিতাহুতান করিবে । যে ব্যক্তি গুরুর অহিতাচরণ করে সেই ব্যক্তি
 বিধাতে ক্রিমি হইয়া জন্ম গ্রহণ করে । পিতা শরীর উৎপাদন করেন বটে, কিন্তু গুরুদেব জ্ঞান দাতা অতএব ছুঃখ
 সাগরস্বরূপ এইভব সংসারে গুরুভিন্ন আর পরিজ্ঞাতা কেহ নাই । যাহার রক্ত হইতে বর্ণ ব্রহ্মময় শরীর বিনির্গত হয়,
 তিনি অবশ্যই নরকার্ণব হইতে উদ্ধার করেন । গৃহীত মন্ত্র পরিত্যাগ করিলে মৃত্যু হয় এবং গুরু পরিত্যাগ করিলে
 দরিত্রতা এবং গুরু ও মন্ত্র উভয় পরিত্যাগে ঘোরতর নরকে বাস হয় । যে ব্যক্তি গুরুর নিকটে অন্য দেবতার অৰ্চনা করে,
 সেই ব্যক্তি নরকে গমন করে এবং তাহার সেই পূজা নিফল হয় । জনক ও ব্রহ্মময় দাতা এই উভয়ের মধ্যে ব্রহ্মদা-
 তাই গুরুতর অতএব পিতা হইতেও মন্ত্রদাতা গুরু প্রধান । গুরুর পুত্র পৌত্র প্রভৃতির প্রতি গুরুবৎ আচরণ করিবে

পরারণঃ । আগমার্ধ বিশিষ্টজ্ঞো নিজধৰ্ম্মপরারণঃ । অর্য্যাকলিকচিক্ৰস্থো ভাবকো ভদ্রদানবান্ । লক্ষ্মী-
 মাদ্ ধৃতিমাম্বাধো গুরুরিত্যভিধীয়তে । গুহ্যাগমার্ধতত্ত্বানুসন্ধানাবোধনাদপি । কজাদিদেবরূপত্বাদ্
 গুরুরিত্যভিধীয়তে । শ্রীমোকজ্ঞানদাতৃত্বান্নব্রহ্মদাত্ত্ববোধনাং । হৃকিত্তজ্ঞানচিক্ৰত্বাং শ্রীনাথঃ কথিতঃ
 শ্রিত্রে । স্বরম্যচরতে শিষ্যানাচারে স্থাপয়ত্যপি । আচিনোতি হি শাত্ৰার্থানাতার্গ্যন্তেন কথ্যতে । চরাচর
 সমাসন্ন মধ্যাপয়তি যঃ স্বরং । যমাদিবোগসিদ্ধত্বা দাতার্গ্য ইতি কথ্যতে । সারসংগ্রহে । বিভক্ত্যভাতা
 পিতৃকো জিতেন্দ্রিয়ঃ সৰ্ব্বাগমজ্ঞঃ পরদুঃখকাতরঃ । যথার্থবাধেদবিন্দুপারগঃ শান্তঃ কুলীনো গুরুরী-
 তোহিঃ ॥ নবচক্রেখরে । শিবরূপং সমাদায় তবপাশনিরন্তরে । সিদ্ধান্ত সারবেত্তাহং সিদ্ধান্তসারতেদকঃ ।
 অবিসিদ্ধিপ্রাপ্তশ্চ সদানুগ্রহনিগ্রহে । শিবোদীব্যাকৃতি দেবি ন চ দৃগ্গোচরোপাযঃ । তথা শ্রীগুরু-
 রূপেণ শিষ্যান্ শাস্ত্বামি পার্কতি । পরং সধিত্তিজননং পরামন্দ সমুত্তমং । তত্ত্বং বিদিতং যেন স গুরুঃ
 কুলনারিকে । ভূতভব্যো মন্ত্রভবো শান্তবৎ বেত্তি যঃ সঙ্গা । বেদসঃ বড়্‌বিধং দেবি স গুরুঃ কুলনারিকে ।
 বর্ণং কলাং পদং তত্ত্বং মন্ত্রং ভুবন য়েব চ । বোধরেন্দ্রঃ কড়ধানং স গুরুঃ কুলনারিকে । বড়াধারং নবদ্বারং
 বোড়শাধারনির্গরং । বোজানাতি বিধানেন স গুরুঃ কুল নারিকে । জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তিক রূপকৃতদতীতকং ।
 যোবেত্তি পঞ্চকং দেবি স গুরুঃ কুলনারিকে । সম্বোধন তত্ত্বেনপি । বটচক্রে বোড়শাধারং ত্রিলক্ষং
 যোম পঞ্চকং । স্বদেহে বো বিজানাতি স গুরুঃ কথিতো বৃধেঃ ॥ নবচক্রেখরে । পিণ্ডং পদং তথারূপং
 রূপাতীতং চতুস্তরং । যোবা সম্যগ বিজানাতি স গুরুঃ পরিকীর্তিতঃ । পিণ্ডাদি চতুস্তরং যথা গুরুগীতায়াম্ ।

পিওং কুণ্ডলিনী শক্তি: পদং হংস: প্রকীর্তিত:। রূপং বিম্বুরিতিজ্ঞেয়ং রূপাতীতং নিরঞ্জনং। নবচক্রেখরে।
 যোবাণরাঞ্চ পশ্যন্তীং মহ্যমা মণিটৈবধরীং। চতুর্ভুজং বিজ্ঞানাত্তি স গুণক: পরিকীর্তিত:। ইতি গুণবিশেষ
 লক্ষণং ॥ কত্র জামলে উত্তর খণ্ডে ॥ গুণমূলং জগৎ সর্বং গুণমূলং পরম্পরং। গুরো: প্রসাদ মাত্রেণ যোক-
 মাপ্নোতি সম্বলী। যুগ্মমালাতস্ত্রে ॥ গুণরেক: শিব: সাক্ষাৎ গুণ: সর্বার্থসাধক:। গুণরেব পরং তত্ত্বং
 সর্বং গুণময়ং জগৎ। বিনা গুণপ্রসাদেন কোটি পুরুষচরণেন কিং ॥ গিচ্ছেলাতস্ত্রে ॥ গুণমূলমিদং শাস্ত্রং
 নানা: শিবভম: প্রভূ:। অতএব মহেশানি যন্ততো গুণ মাত্রেয়েৎ ॥ ইতি গুণমাহাত্ম্যং ॥ কত্র জামলে ॥ গুণ-
 বিনা যন্ত যুগ্ম: পুস্তকাদি বিলোকনাৎ। জপবদ্ধং সমাপ্নোতি কিল বিবং পরমেশ্বর। নমাতা নপিতা জাতা
 তস্য কোবা গতি: প্রিয়ে। গুণরেকো বরারোহে পাপং নাশয়তি কণাৎ। গুণং বিনা বতন্তস্ত্রে দাধিকার:
 কথকন। অতএব প্রযত্নেন গুণ: কর্তব্য উত্তম:। ইত্যাদি শাস্ত্রেণ গুরোরাবশ্যকং। জামলে ॥ গুণরেক: শিব:
 প্রোক: সোহং দেবিন ন সংশয়:। গুণত্বমপি দেবেশি যন্তোপি গুণকচ্যতে। অতোযন্ত্রে গুরোদেবে নহি
 ভেদ: প্রজায়তে। কদাচিত্ স সহস্রারে পদ্মে ধ্যায়ো গুণ: সদা। কদাচিদ্ হৃদয়াভ্যোজ্যে কদাচি
 দৃষ্টিগোচরে ॥ যুগ্মমালাতস্ত্রে ॥ দেবতা গুণমস্ত্রাণা মৈক্যং সম্ভাবয়ন্ বিয়া। তদা সিদ্ধোভবেমস্ত্র: প্রকটে
 হানিরেবচ। পার্কিতুবাচ। ঐক্যজ্ঞানং মহাদেব কথয়ুংপদ্যতে প্রভো। নরাকৃতিং গুণং মন্যো দেবতা ধ্যান
 রূপিণী। মন্ত্রশ্চাক্ষররূপোহি কথমৈক্যং তবোচ্ছিব ॥ শিব উবাচ ॥ একজাতিস্বরূপেণ স্বভাবাদেক
 জম্বত:। এতেষাং তাববোগে তু একসাধন মেবহি। গুরোজ্ঞাতচ মন্ত্রশ্চ মস্ত্রাজ্ঞাতা তু দেবতা। অত-
 এব বরারোহে দেবতায়া: পিতামহ:। পিতৃশ্চ তাবনাদেবি চষ্টেব চ পিতু: পিতু:। তদন্তব শ্রোব যেতি
 বিপরীতে বিপর্যয়:। বহা মাতৃকাতেনতস্ত্রে ত্রিদেবুবাচ। নরাকৃতিং গুণং নাথ মন্ত্রংবর্ণাশ্রয়কং তথা ধ্যানা-
 নুরূপিণং দেব মেকত্বং বা কথং বদ ॥ ত্রিশিব উবাচ। গুণরক্তাশ্বাহমস্ত্রো লভ্যতে সাধকোত্তমৈ:। বদেবা-

অথ নিন্দ্যগুরুমাহ ।

ক্রিয়াসারসমুচ্চয়ে ॥ খিজীচৈব গলংকুষ্ঠী নেত্ররোগী চ বামনঃ । কুনখঃ শ্রাবদন্তশ্চ ত্রী-
জিতোহধিকান্নকঃ ॥ হীনান্নঃ কপটী রোগী বহ্মাঙ্গী বহুজল্লকঃ । ঐতৈর্দোষৈর্বিষ্মুক্তো যঃ স
গুরুঃ শিষ্যসম্মতঃ ॥ জামলে—অতিশয়মপুত্রঞ্চ কদৰ্য্যং কিতবং তথা । ক্রিয়াহীনং শঠঞ্চাপি
বামনং গুরুনিন্দকঃ । জলরক্তবিকারঞ্চ বর্জয়েন্নতিমান্ সদা । সদা মৎসরসংযুক্তং গুরুং তদ্রোণ
বর্জয়েৎ । বৈশম্পায়ন সংহিতায়াং । অপুত্রো যুতপুত্রশ্চ কুষ্ঠী চ বামনস্তথা । ইত্যাদ্যপি
বোধ্যমিতি ।

পূর্বকথিত গুণযুক্ত হইলেও যে সকল দোষে দূষিত ব্যক্তিকে গুরুস্বীকার করিবে না তাহা বলিতেছেন । যাহার
শরীরে খিজীরোগ, কুষ্ঠরোগ আছে কিবা যে ব্যক্তি বামনাকৃতি তাহাকে গুরুকার্য্যে বরণ করিবে না । কুনখী,
শ্রাবদন্ত, ত্রীরবনীভূত, অধিকান্ন, হীনান্ন, কপটীচাৰী, বহুভোক্তা, চিররোগী, ও বহুজল্লক এই সকল দোষ রহিত
ব্যক্তিকেই গুরু স্বীকার করা কর্তব্য । জামলে বলিয়াছেন—অতিশাপগ্রস্ত, পুত্রহীন, কুৎসিতাকার, ধূর্ত, সন্ধ্যাবন্দনাদি
নিত্যকার্য্যরহিত, শঠ, বামন, গুরুনিন্দক, জলদোষী, রক্তবিকারী ও সদা গর্জিত, এই সকল দোষ বিশিষ্ট গুরু
পরিভ্রাণ করিবে । বৈশম্পায়ন সংহিতায় বলিয়াছেন—অপুত্র, যুতপুত্র, কুষ্ঠরোগী ও বামন এই সকল ব্যক্তিকে গুরু
স্বীকার করা অকর্তব্য ।

জ্ঞানতে বীজন্তস্য মুক্তির্ভবেদুৎকরং । দেবতারাঃ শরীরংহি বীজাত্মংপদ্যতে প্রিয়ে । গুরোরাজ্ঞাত্বসায়েণ
চান্যমুক্তির্ভব জ্ঞানতে । গুরাদি তাবনাদেবি তাবলিঙ্গিঃ প্রজায়তে । অতএব মহেশানি চৈকত্বং পরিক-
থ্যতে ॥ যুগমালাতন্ত্রে ॥ যন্ত্রে বা গুরুদেবে বা নতঃসং বস্তকম্পতে । তস্যাতুর্কা জগদ্ধাত্রী কিমদন্যাদিনে-
দিনে । ইতি গুরুমন্ত্রদেবতান্যৈক্য কথনং । গুরুতন্ত্রে । গুরুঃ কর্তা গুরুহ'র্তা গুরুঃ পাতা মহীতলে ।
গুরুসন্তোষনায়েণ তুষ্ঠাঃ স্নাঃসর্গদেবতাঃ । গুরো'তুষ্ঠে শিবস্তুষ্ঠে কঠে কঠজিলোচনঃ । গুরো' তুষ্ঠে শিবা
তুষ্ঠা কঠে কঠা চ হৃদয়ী । অতো গুরুমহেশানি সংসারার্ণবলজ্জনে । কর্তা পাতা চ হ'র্তাচ গুরুম্বোক্ত
প্রণায়কঃ । ইতি গুরুতুষ্ঠাদি কলং ॥ শাক্তানন্দতরঙ্গিনীমুত কত্রজামলে । গকারঃ সিদ্ধিঃ প্রোক্তো রেকঃ
পাপন্য দাহকঃ । উকারঃ শঙ্কুরিত্যুক্ত ত্রিতরায়া গুরুঃ স্মৃতঃ ॥ কঙ্কাল মালিনীতন্ত্রে । নিগু'ণঞ্চ পরং ব্রহ্ম
গুরুরিত্যাকরয়ৎ । মহামন্ত্রং মহাদেবি গোপনীরং পরাংপরং ॥ গুরুতন্ত্রে । গুরুরিত্যাকরং বস্য জিহ্বাগ্রে দেবি
বর্ততে । তস্য কিং বিদ্যাতে মোহঃ পাঠে বেদস্য কিংলব্ধা । গকারোল্লারমাত্রেণ ব্রহ্মহত্যা ব্যাপোহতি । উকা
লোল্লারমাত্রেণ বুঢ়াভে জন্মপাতকাৎ । রেকোল্লারম মাত্রেণ উকারোল্লারমাং পুনঃ । বিসর্গোল্লারমাং কোটি
জন্মজং পাতকং হরেৎ । গুরুরিত্যাকরং দেবি অপতো মহ নিশ্চিতং । ব্রহ্ম হত্যা পুরা যুক্তা সত্যমেতন্ম সংশয়ঃ ।
পরমরাসো মাতৃবধাং দেবেস্ত্রো ব্রহ্মহিংসনাৎ । পাতকাদপি যুক্তোহুদু' গুরোল্লারমাত্রেণ ॥ ইতি গুরুশ-
কোল্লারম কলং ॥ ভট্টের । ব্রহ্মা বিমুক্ত কত্রশ্চ পার্শ্বতী পরবেশরী । ইন্দ্রাদিরতথা দেবা বকান্যো পিতৃ-
দেবতাঃ । গন্ধার্যাঃ সরিতাঃ সর্গা গন্ধর্বাঃ সর্গজাতয়ঃ । হাবরা জন্মশাক্তান্যে পর্শ্বতাঃ সার্কর্তোভিতাঃ ।

অর্থ শিষ্যালক্ষ্যম্ ।

শাস্তো বিনীতঃ শুদ্ধাত্মা প্রজ্ঞাবান্ ধারণক্ষমঃ । সমর্থশ্চ কুলীনশ্চ প্রাজ্ঞঃ সচরিতো
যতিঃ ॥ এবমাদিগুণৈর্ধৃত্তঃ শিষ্যো ভবতি নান্যথা ॥ অনাচ্ছ । পুণ্যবান্ ধার্মিকঃ শুদ্ধো গুরু-
ভক্তো জিতেন্দ্রিয়ঃ । শিষ্যযোগ্যো ভবেৎ সোহি দানধ্যানপরায়ণঃ ॥ নিষিদ্ধ শিষ্য
লক্ষণমাহ । পাপিনে ক্রুরচেতীয় শঠায় রূপণায় চ । দীনায়াত্রাচারশূন্যায় মদ্রদেবপরায় চ ।
নিন্দকায় চ মূর্খায় তীর্থদেবপরায় চ । গুরুভক্তিবিহীনায় ন দেয়া মলিনায় চ ॥ আগম-

সমাদিগুণযুক্ত, বিনয়ী, বিগুরুভাব, প্রজ্ঞাবান, ধৈর্যশীল, সর্বকর্মসমর্থ, সমংশজ্ঞা, অভিজ্ঞ, সচরিত্র ও অত্যা-
চারযুক্ত এই সকল গুণযুক্ত ব্যক্তি প্রকৃত শিষ্যপদের বাচ্য । ইহার বিপরীত ব্যক্তিকে শিষ্য করিবে না । শিষ্যের
লক্ষণান্তর বলিতেছেন, যে ব্যক্তি পুণ্যানীল, ধার্মিক, শুদ্ধাত্মঃকরণ, গুরুভক্ত, জিতেন্দ্রিয়, দানশীল ও ঈশ্বরারাধনার
তৎপর সেই ব্যক্তি স্বার্থ শিষ্যের উপযুক্ত পাত্র । নিষিদ্ধ শিষ্যালক্ষণ বলিতেছেন । পাপাত্মা, ক্রুরকর্মা, বকক, রূপণ
অতিমরিত্র, আচারভ্রষ্ট, মদ্রদেবী নিন্দক, মূর্খ, তীর্থদেবী ও গুরুভক্তিবিহীন এই সকল ব্যক্তিকে মন্ত্রপ্রদান করিবে না ।

এতেচান্যে চ ভিত্তিঃ নিত্যং গুরুকলেবরে । ত্রিগুরোন্তৃপ্তিমাশ্রয়ে তৃপ্তি রেকাঙ্ক জায়তে । ইতি গুরোভূপ্তে
জগৎতৃপ্তি কথনং ॥ তত্রৈব । নগুরোরধিকং শাস্ত্রং ন গুরো রধিকং তপঃ । নগুরোরধিকো যন্তো ন গুরো
রধিকং কলং । ন গুরো রধিকা দেবী ন গুরো রধিকঃ শিবঃ । ন গুরোরধিকা মূর্তিনং গুরোরধিকো জগৎ ।
বিশ্বসারতন্ত্রে । গুরোর্মূর্তিঃ সদা যোয়া গুরোন্তত্ত্বং সদাঙ্গপেৎ । কালীক্রেত্রে নিবাসঃ স্যাৎ জ্ঞানবী চরণোদকং ।
গুরুর্বিবেচনঃ সাক্ষাৎ তারকং ব্রহ্ম নিশ্চিতং । তথা—ধ্যানমূলং গুরোর্মূর্তিঃ পূজামূলং গুরোঃপদং । মন্ত্রমূলং
গুরোর্কাক্যং সিজিমূলং গুরোঃ রূপা । তথা—মুনিতিঃ পরমৈক্যমপি হুঁরেকা শাপিতো যদি । কালমৃত্যুভয়া-
হাপি গুরুরক্ষতি পার্শ্বতি । গুপ্তসাধনতন্ত্রে । গুরুব্রহ্মা গুরুর্বিষ্ণু গুরুর্দেবো মহেশ্বরঃ । গুরুজ্ঞানং গুরুতীর্থং
গুরুদানং গুরুতপঃ । গুরুগ্নি গুরুঃ সূর্য্যঃ সর্বং গুরুময়ং জগৎ । ইতি সর্বোক্তো গুরোরধিক্যকথনং ।
কিংদামেন কিং তপসা কিমন্যতীর্থসেবয়া । ত্রিগুরোরচির্ভূতো যেন পার্শ্বো ভেনাচির্ভূতং জগৎ ॥ ব্রহ্মাণ্ডতাপমধ্যে
তু বাসি তীর্থানি সন্তিষে । গুরোঃ পাদতলে তানি নিবসন্তি হি সম্ভবৎ । ইতি গুরুপূজনে জগৎপূজনসিদ্ধি-
কথনং । পিচ্ছিলাতন্ত্রে । গুরুস্তবিবিধঃ প্রোক্তো দীক্ষাঙ্গীকাপ্রভেদতঃ । আদৌদীক্ষাগুরুঃ প্রোক্তঃ শেষে
শিক্ষাগুরুর্ভূতঃ । যদুখাতু মহামন্ত্রঃ আরতেহত্যন্যতেহশিরা । স গুরুঃ পরমো জ্ঞেয়স্তদাত্মা সিদ্ধিলায়িনী ।
কুলাগমে । প্রেরকঃ শূচকট্টেব বাচকো দর্শকস্তথা । শিক্ষকো বোধকট্টেব বড়িতে গুরবঃ শূতাঃ ।
পট্টকতে কার্যভূতাঃ স্ত্র্যাঃ কারণং বোধকো ভবেৎ । ইতি গুরুভেদকথনং । তথা । তত্ত্বজ্ঞেকপদিকা যে তত্ত্ব-
জ্ঞাতো ন সংশয়ঃ । পণ্ডিতেন্দ্রিয়বিষ্ঠাবে দেবি তে পশবঃ শূতাঃ । অভিজ্ঞশোভনৈর্মুখং নমুখো । মুখং মুক্তরেৎ ।
শিলাং স্তম্ভাররে জোহো নশিলা ভাররেজিলাং ॥ অতএব গুরুভক্তে । গুরবো বহবঃ সন্তি শিষ্য বিভাপ-
হারকাঃ । তমেবং চুক্তং মন্যে শিষ্যভক্তাপমানকং । একঃ প্রোক্তোভবেত্যেব তত্ত্বমুক্তি প্রদায়কঃ ।
ইতি তত্ত্বজ্ঞগুরুকরণকারণং । বোগিনীতন্ত্রে ॥ ত্রিগুরুবাচ । গুরুঃকোবা মহেশান বদ মে ককণায় । স্বকো-

সারে ॥ অলসা মলিনাঃ ক্লিষ্টা দাস্তিকাঃ কৃপণাস্থথা । দরিদ্রা রোগিণো ক্লষ্টা রাগিণো
ভোগলালসাঃ । অসূয়াংসরগ্রস্তাঃ সদা পরুষবাদিনঃ । অন্যায়োপার্কিতধনাঃ পরদার-
রতাশ্চ যে । বিদুষাং বৈরিণশ্চৈব ত্যাজ্যাঃ পণ্ডিতমানিনঃ । অকীচারাশ্চ যে কটুহৃদয়ঃ
পিশুনাঃ খলাঃ । বহ্বাশিনঃ ক্রুরচেতা ছুরাস্তানশ্চ নিন্দিতাঃ । ইত্যেবমাদয়োহন্যোপি
পাপিষ্ঠাঃ পুরুষাধমাঃ । এবমুতাঃ পরিত্যাজ্যাঃ শিষ্যহেনোপকল্পিতাঃ । গুরুতা শিষ্যতা বাপি
ভয়োর্বৎসরবাসতঃ ॥ তথাচোক্তং সারসংগ্রহে ॥ সদগুরুঃ স্বাঞ্জিতং শিষ্যং বর্ষমেকং পরী-
কয়েৎ । স্বপ্নে তু ন কালনিয়মঃ । স্বপ্নে তু নিয়মো নহীতি নারদ বচনাৎ ॥ তত্রৈব ॥ রাজ্জি

আগমন্যারে বলিয়াছেন । অলস, মলিনবেশী, অতিশয়কাতর, দাস্তিক, কৃপণ, দরিদ্র, রোগী, সদা অসন্তুষ্টচিত্ত,
ক্রোধী, লোভপরতন্ত্র, হিংসা ও মাংসখাদ্যরূপ, কর্কশভাবী, অন্যায় উপার্কনে ধনবান, পরদ্বীরত, পণ্ডিতহেবী, পণ্ডি-
তভিমানী, আচারদ্রষ্ট, হৃচক, খল, বহুভোক্তা, ক্রুরকর্মা, হৃদয়বিদ্র, ও নিন্দিত এই সকল ও অন্যান্য প্রকারে
পাপিষ্ঠ নরাদম ব্যক্তিকে শিষ্য করিবে না । প্রথমত গুরু বা শিষ্য করিতে হইলে এক বৎসর একত্র সহবাস
করিয়া উভয়ে পরস্পরের স্বভাবাদি নির্ণয় করিয়া স্ব স্ব অভিমত হইলে গুরু বা শিষ্য করিবে । এই বিষয়ে সার-
সংগ্রহকার বলিয়াছেন, কোন ব্যক্তিকে শিষ্য করিতে হইলে, গুরু শিষ্যকে একবৎসর আপন সাক্ষাতে রাখিয়া
তাহার দোষগুণ পরীক্ষা করিবেন । স্বপ্নলক্ষ্য মত্রে কোন কালাদি নিয়ম নাই এই কথা নারদ বলিয়াছেন । যেহেতু

পার্বিকএবং গুরুশ্রুত প্রকীর্ণিতঃ । শ্রীদেবর উবাচ । আদিমার্গে মহাদেবি মহাকালোহি যঃ শ্রুতঃ । গুরুঃ
সএব দেবিশি সর্কমন্ত্রেণু নাপরঃ । শৈবে শাক্তে বৈকবে চৈগাণপত্যে তথৈন্দবে । মহাশৈবে চ সৌরে চ
স গুরুনাথ সংশয়ঃ । মন্ত্রবক্তা সএবস্যাং নাপরঃ পরমেশ্বরী । মন্ত্রপ্রদান কালেহি মাতুবেগিরিনন্দিনি । অধি-
ষ্ঠানং ভবেতস্য মহাকালস্য শঙ্করি । অতো ন গুরুতা দেবি মাতুবেনাথ সংশয়ঃ । মন্ত্রদাতা শিরঃপদ্মে বজ্রানং
কুচেতে গুরোঃ । তজ্জানং কুচেতে দেখি শিরোপি শীর্ষপঙ্কজে । তজ্জানং শিষ্যশিরসি চোপদিষ্টং মচানাথা ।
ইতি কামাখ্যাভক্তে । অতএব মহেশানি একএব গুরুঃ শ্রুতঃ । অধিষ্ঠানবশাতস্য মাতুবেশ্ব মহেশ্বরী । মাহাক্ষ্যং
কীর্তিতং তস্য সর্কশাক্ত্রেণু শঙ্করি । কামাখ্যাভক্তে । অতএব মহেশানি কুতোহি মাতুবেগুরুঃ । মাতুবে
গুরুতাদেবি কল্পনা ন তু দুধ্যতঃ । যোক্তো ন জারতে দেবি মাতুবে গুরুতাবনাদিতি । তথা । অতএব গুরুতৈব
মন্ত্রঃ কিন্তু কল্পনা । দীকার্দো সাধকানাঞ্চ স্বকার্দো পূজয়ং বধা । গুরুতত্ত্বেপি । একএব গুরুদেবি সর্কজ
পরিণীততে । তেনন্তস্য ন কর্তব্যঃ সর্কং গুরুময়ং জগৎ । বিশেষং শূণ বক্ষ্যামি মাহাক্ষ্যং গুরুগোচরং ।
পশুমন্ত্রপ্রদানে তু মর্গাদা দশপৌকবী । বীরমন্ত্রপ্রদানে তু পঞ্চবিংশতি পৌকবী । মহাবিদ্যাং সর্কাস্তপঙ্ক-
শং পৌকবীমতা । ব্রহ্মযোগপ্রদানে তু মর্গাদা শতপৌকবী ॥ শাক্তানন্দভরত্ৰিগ্যাং । মামবস্য মহেশানি
সংক্ষেপাশ্রিগদাষিতে । গুরুঃ পরমগুরুশ্চৈব পরাপর গুরু শুধা । অগুরুঃ পরমেশানি সাক্ষাদ্ভক্ত ন সংশয়ঃ ।
তৎপিতা পরম গুরুদেবি স্বয়ং বিষ্ণুঃকির্তো সদা । তৎপিতা পরাপর গুরুদেবশ্বরসমঃ সদা । বহুবীলভক্তে ।
পরাপর গুরুগাঞ্চ নির্ণয়ং শূণ পার্কতি । আদৌ সর্কজ দেবিশি মন্ত্রদঃ পরমোগুরুঃ । পরাপরগুরুদেবি
পরমেষ্টীত্বংগুরুঃ । কুলার্ণবভক্তে । পারম্পর্য্য সমাদায়ং মন্ত্রাচারাদিকং প্রিয়ে । সর্কং গুরুমুখ্যলক্ষ

চামাস্ম্যজো দোষঃ পত্নীপাপং স্বতৰ্ত্তরি ॥ তথা শিষ্যার্জিতং পাপং গুরুঃ প্রাপ্নোতি
নিশ্চিতং ॥ বৰ্ষেকেন ভবেদেযোগ্যো বিপ্রো গুণসমবিতঃ । বৰ্ষদ্বয়েন রাজন্যো বৈশ্ব স্তু বৎ-
সরৈঃ স্ত্রিভিঃ ॥ চতুর্ভিবৎসরৈঃ শূদ্রঃ কথিতা শিষ্যযোগ্যতা ॥ তারাপ্রদীপে ॥ আগ-
মোক্তবিধানেন কলৌ দেবান্ যজ্ঞেৎসুধীঃ । নহি দেবাঃ প্রসীদন্তি কলৌ চান্যবিধানতঃ ॥
তথা—কৃতে ঞ্চতু্যুক্তমার্গঃ স্যাৎ জ্যেষ্ঠায়াং স্মৃতিসম্ভবঃ । স্বাপরে তু পুরাণোক্তঃ কলাবাগম-
সম্মতঃ । অশুদ্ধাঃ শূদ্রকৰ্ম্মাণো ব্রাহ্মণাঃ কলিসম্ভবাঃ । তেষামাগমমার্গেণ সিদ্ধির্ন শ্রোত-
বদ্বনা । মন্ত্রাণাং দেবতা জ্যেষ্ঠা দেবতা গুরুরূপিণী । তেষাং ভিদা নকর্তব্যা যদিচ্ছেচ্ছত-

বস্ত্রী পাপ রাজ্যভে, ত্রীকৃত পাপ স্বীতৰ্ত্তাতে এবং শিষ্যার্জিত পাপ গুরুতে সংক্রান্ত হয় অতএব স্বভাবাদি না জানিয়া
শিষ্য করিবে না । গুণবান ব্রাহ্মণ এক বৎসর, কজির ছই বৎসর, বৈশ্ব তিন বৎসর ও শূদ্র চারি বৎসর গুরু সহবাসে
শিষ্য যোগ্যতা প্রাপ্ত হয় । তারা প্রদীপে বলিয়াছেন, কলিকালে আগমোক্ত বিধানক্রমে দেবতার আরাধনা
করিবে কলিতে অন্য শাস্ত্রোক্ত বিধানে আরাধনা করিলে তাহার প্রতি দেবতা প্রসন্ন হন না । সত্যযুগে বেদোক্ত,
জ্যেষ্ঠায়ুগে স্মৃতিবিহিত, স্বাপরযুগে পুরাণোক্ত ও কলিযুগে আগমসম্মত অমুঠানে সমস্ত সংকার্য্য করিবে ; কলিযুগের
ব্রাহ্মণগণ অপবিত্র ও শূদ্রাচার তৎপর স্তুতরাং আগমসম্মত কার্য্যভিন্ন বেদাদি বিহিত কার্য্যে তাহাদের অধিকার
নাই । মন্ত্রের বর্ণসকল সাক্ষাৎ দেবতা, সেই দেবতা গুরুরূপিণী অতএব যে ব্যক্তি স্বীয় গুত ইচ্ছা করিবে সে কখনও

সকলং স্যাদ্ভাষ্যথা । পাশচ্ছেদনকরাদেবি রজ্ঞনাং পরডেজসঃ । জাতিভিত্তিহীন্য যানাজ পারম্পর্গ্যমিতী-
রিতং । অথ ত্রীণ্ডক লক্ষণং ॥ কজ্রজামলে ॥ সাক্ষীটৈব সদাচার গুরুতত্তা জিতেপ্রিয়া । সর্বমন্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞা
হুতীলাপুজনেরতা । সর্বলক্ষণ সম্পাদা রূপিকা পদ্মলোচনা । রত্নালঙ্কারসংযুক্তা সর্বাতরুণ ভূষিতা । শান্তা-
কুলীনাফুলজা চন্দ্রাস্যা সর্ববুদ্ধিলা । অনন্তগুণসম্পাদা কজ্রদ্বারিনী প্রিয়া । গুরুরূপা শক্তিদাত্রী শিবজ্ঞা-
নবিরূপিণী । গুরুযোগ্যা তবৎ সাহি বিধবা পরিবর্জিতা ত্রিরৌদ্রীক্য শুভাপ্রোক্তা যাতুশ্চাক্টগুণা শূভা ।
পুত্রিণী বিধবা ঐহিকা কেবলা নন্দকারিণী । সিদ্ধমন্ত্রং বহিতদা গৃহীরাধিবাসুধাৎ । কেবলং স্কুলং তত্র
যাতুরক্ট গুণং শূভং । অন্নং বা অন্নবিলগ্নে দদাতি যদি সন্নমুৎ । তত্রাক্টগুণমাপ্নোতি যদি সা পুত্রিণী সতী ।
যদি যাতা স্বীয়মন্ত্রং দদাতি ততুজায় চ । তদাক্টসিদ্ধি মাপ্নোতি তত্ত্বমার্গে ন সংশয়ঃ । তদেব ছল্ল'তং দেব
যদি যাত্রা প্রদীয়তে । আদৌতত্ত্বিং ততোহুত্বিং সংপ্রাপ্য কামরূপযুক । সহস্রকোটবিদ্যার্থ জ্ঞানাত্তি
মাত্রসংশয়ঃ । অগ্নে বা যদি বা যাতাদদাতি চ' অমন্ত্রকং । পুনর্দীক্যং সোপিকৃত্বা দানবত্বমাপুয়াৎ ।
যদি ভাগ্যবশেনৈব জননীচ্ছানুবর্ত্তিনী । তদাসিদ্ধিমবাপ্নোতি তত্র মন্ত্রং বিচারয়েৎ । স্বীয়মন্ত্রোপদেশে
তু ন কুর্যাদপকৃতিস্তনং । ইতি ত্রীণ্ডককথনং ॥ গুরোকর্তব্যো বর্জ্যনীহুহাঃ । কজ্রবামলে বর্জ্যয়েচ্ছ পরান-
অরহিতং রূপবর্জিতং । নিদ্রিতং সোপিনং ক্রুরং যথাগাতকিনং গুরুং । অক্ট প্রকার কুটেচ গলৎকৃতিমেষেব
চ । স্বিগ্রিণং জমহিংসার্থং সদাৰ্থগ্রাহিণস্তথা । অৰ্ণবিত্রাসণং চৌরং বুদ্ধিহীনং স্তম্ভকরং । শ্রাবদন্তং কুলাচা-
রহিতং শান্তিবর্জিতং । সকলক্বে শ্রেয়োগণীড়িতং পরদারগং । অসংস্কারপ্রবক্তারং ত্রীজিতং চাবি-

মাজ্জনঃ ॥ দেব্যাগমে শিববাক্যং ॥ গুরুশয্যাসনং যানং পাদুকোপানং পীঠকং । স্নানোদকং
তথাচ্ছায়াং লজ্জনং নৈব কারয়েৎ ॥ গুরোরগ্রে পৃথক্ পূজার্মোদকত্যাগং বিবর্জয়েৎ । দীপ্যং
ব্যাখ্যাং প্রভৃৎ গুরোরগ্রে পরিত্যজেৎ ॥ রুদ্রজামলে । ঋণদানং তথা দানং বস্ত্রনাং ক্রয়-
বিক্রয়ং । ন কুৰ্যাদ্গুরুনা সার্কং শিবোদ্ভূত্বা কদাচন ॥ গুরুশস্যার্থমাহ তন্ত্রার্গবে । গকারঃ সি-
দ্ধিঃ প্রোক্তো রেফঃ পাপস্য দাহকঃ । উকারঃ শত্ভুরিত্যুক্ত স্ত্রিতয়া স্ত্রা গুরুঃ পরমঃ ॥ গকারান্ত-
জ্ঞানসম্পত্তী রেফঃ পাপস্য দাহকঃ । উকারাচ্ছিবতাদাত্ম্যং দদ্যাদিতি গুরুঃ স্মৃতঃ ॥ গুশ-
বস্ত্রককারঃ স্যাক্রশবস্ত্রনিরোধকঃ । অন্ধকারনিরোধিত্বাদ্ গুরুরিত্যাভিধীয়েতে ॥ কুলচূড়া-

মন্ত্ৰ, দেবতাও গুরু ইহাদের ভেদজ্ঞান করিবে না । দেব্যাগমে শিব বলিয়াছেন, গুরুর শয্যা, আসন, বাহন, পাদুকা,
চর্মপাদুকা, পীঠাদি, স্নানজল ও ছায়া এই সকল লজ্জন করিবে না । গুরু উপহিত থাকিলে পৃথক্ পূজা ও কোন
রূপ ঐক্য করিবে না । এবং গুরুর নিকট দীপ্য, শাস্ত্রব্যাখ্যা ও সকল বিষয়ে প্রভৃৎ পরিত্যাগ করিবে । রুদ্র জামলে
বলিয়াছেন, গুরুর সহিত ঋণদান বা কোন বস্তু ক্রয় বিক্রয়াদি করিবে না । গুরু শব্দের অর্থ কহিতেছেন, গকার সিদ্ধি-
দাতা, রেফ পাপ দাহক, উকার বরং শিব এই ত্রিতয়াস্বক গুরু পরম দৈবত । অন্যমতে—গকার উচ্চারণে জ্ঞানসম্পত্তি,
রেফ উচ্চারণে পাপদাহ হয় এবং উকার শিবস্বরূপস্থ দান করে ; এইরূপে গুরুশব্দের অর্থ জানিবে । অন্যমতে—
গুশকে অন্ধকার ও রু শব্দে তাহার নিবারক, অতএব গুরু এই শব্দ উচ্চারণ করিলে অজ্ঞানরূপ অন্ধকার নষ্ট হয় ।

কাক্যকং । কপটাত্মান মেবক্ বিশিষ্টং বহুজ্ঞস্পকং । বহুশাসিনং হি রূপণং মিথ্যাবাদিন মেব চ । অশান্তং
তাবহীনক পঞ্চাচারবিবর্জিতং । দোষজাতৈঃ পূজিতাকং পূজয়েৎ গুরুং বিনা । নিকতরতন্ত্রে । পশুং শঠক
ধূর্তক চুৰকক বিশেষতঃ । ধর্মার্থকামমোক্ষার্থী গুরুত্বেন চ নার্চয়েৎ । জামলে । গুরোর্কিচারণঃ সর্বত্র তাত-
মাতামহং বিনা । প্রমাদাচ্চ বদা তাক্যং দীপ্য বিবিম্বুপাচরেৎ । প্রারশ্চিতং ততঃ কৃত্বা পুনর্দীপ্যং সমাচ-
রেৎ । সাবিত্রীমন্ত্রজাপক লক্ষসংখ্যং জগৎ পতেঃ । বিকোর্কা প্রণবং লক্ষং প্রারশ্চিতমিতি স্মৃৎ ।
অশক্তশ্চেন্নহাদেবি বাসুতং প্রাজপেয়মুৎ । দশসাহস্র্যাজপোম সর্বকিঞ্চিৎ নাশিনী । গায়ত্রী স্তম্ভাসাং
মাতা পাপরাশিতুলানলঃ । কঠিনক্ রিপুর্জৈব সোদরং বৈরিপাকিণং । মাতামহক পিতরং বতিনং
বনবাসিনং । বর্জিত্বা চ শিবোক্তো দীপ্যবিবিম্বুপাচরেৎ । অন্যথা তদ্বিরোধেন কার্যমাশো ভবেদ্ভ্রমং ।
সিদ্ধমন্ত্রক্ গুরুরাদ্ কুলানপি ভৈরবি । অগ্নে তু নিয়মোনাস্তি দীপ্যস্ব গুরুশিষ্যয়োঃ । অগ্নলঙ্কে
ত্রিরাশ্ত্রে সংস্কারোণৈব গুণ্যতি । মহাকপিল পঞ্চরাত্রে । নাতিবালো ন রুদ্ধস্ত ন খঞ্জো ন কৃশস্তথা । নাধি-
কাক্ষো ন হীনাক্ষো ন খবার্টো ন দন্তরঃ । কম্পচ্ছিত্তাঘর্ণো । কররোগী চ চুর্চ্ছা কুনখী শ্যাবদন্তকঃ । কর্ণাহ্নঃ
কুহ্মবাখ্যস্ত খবার্টো খঞ্জরীটকঃ । কর্ণাহ্নো বহিরঃ খঞ্জরীটঃ খঞ্জঃ । অকহীনোহতিরিক্তাকঃ শিলাকঃ পুতি-
নালিকঃ । বজ্রাণো বাঘনঃ কুজঃ খিত্রীটচ বশুংসকঃ । পুতিনালিকো দুর্গন্ধিনালিকঃ । ইত্যাদ্যে দেহভৈ-
র্যোঃ সংযুক্তো দিল্লিতো গুরুঃ । সংস্কারবিহিতো সুখো বেনশাস্ত্রবিবর্জিতঃ । শ্রোতস্বার্ডক্রিয়াশূন্যঃ
ওকতাবঃ স্কুৎসিতঃ । পুরবাজনজীবী চ নরো বৈদ্যস্ত কারুকঃ । তুরো দত্তী যংসরী চ ব্যসনী রূপণঃ খলঃ ।

মৰ্ণে ॥ উদাসীনো হুদাসিনাং বনহো বনবাসিনঃ । যতীনাঞ্চ যতিঃ প্রোক্তো গৃহস্থানাং
গুরুগৃহী ॥ বৈষ্ণবে বৈষ্ণবো গ্রাহঃ শৈবে শৈবস্তথাপুনঃ । শান্তিকে ত্রিতয়ং বিদ্যাদীক্ষা-
স্বামী নসংশয়ঃ ॥ গুরুরপি গৃহস্থেব কুলার্ণবে ॥ সৰ্ব্বশাস্ত্রার্থবেত্তাচ গৃহস্থো গুরুৰুচ্যতে ॥
তথাচ কলে ॥ কলত্রপুত্রবান্ বিপ্রো দয়ালুঃসৰ্বসম্মতঃ । দৈবে পিত্রেহরিমিত্রেচ গৃহস্থো
দেশিকোভবেৎ ॥ কুলচূড়ামৰ্ণে । পিতৃমাতৃ তথা ভ্রাতৃ পিতৃব্যো মাতুল স্তথা । যেনোপদিষ্ট
স্তত্রেহস্মিন্ তং গুরুং সমুপাসয়েৎ ॥ নচ বালো ন বৃদ্ধশ্চ নথঞ্জো ন কৃশ স্তথা । ইতি হয়-

কুলচূড়ামণিগ্রহে ব্যক্তি বিশেষে গুরু বিশেষ বলিয়াছেন, উদাসী উদাসীনকে, বনবাসী বনবাসীকে, যতী যতীকে, গৃহস্থ গৃহস্থকে বৈষ্ণব বৈষ্ণবকে, শৈব শৈবকে, গুরু করিবে। শক্তিদীক্ষার শাস্ত্র, বৈষ্ণব ও শৈব এই তিনই দীক্ষাবাসী হইতে পারেন। কুলার্ণবে বলিয়াছেন, সর্বশাস্ত্রার্থবেত্তা অথচ গৃহস্থ এই রূপ ব্যক্তিকে গুরু করিবে। কল্পশাস্ত্রে কথিত আছে, ব্রীহজুবান, দয়ালু ও সকলের প্রিয় এইরূপ ব্রাহ্মণ দৈব ও পিতাদি কার্যে গুরু কর্ত্ত্বের উপযুক্ত পাত্র। কুল চূড়ামণি গ্রহে লিখিত আছে পিতা, মাতা, ভ্রাতা, পিতৃব্য ও মাতুল ইহাদিগের মধ্যে যিনি তত্ত্বশাস্ত্রে উপদেশ প্রদান করেন তিনিই গুরু অতএব তাঁহার উপাসনা করিবে। হয়শীর্ষে বলিয়াছেন যে, বালক, বৃদ্ধ, খঞ্জ ও কুশ

কুসঙ্গী নাস্তিকো ভীতো মহাপাতকচিহ্নিতঃ । দেবাধিগুণবিদ্যাদিপূজাবিধিপরাদুঃখঃ । সন্ধ্যাতর্পণ
পূজাদিমন্ত্রজ্ঞানবিবর্জিতঃ । আলস্যোপহতো ভোগী বর্ষহীন উপশ্রুতঃ । ইত্যাদৌর্ব্বহতির্দোষৈব রাগ-
মোহৈশ্চ বদ্যতঃ । বর্জ্যনীয়ো গুণঃ প্রাজ্ঞৈর্দীক্ষান্ন স্থাপনাদিহ । যৎস্যহুত্বে । অপূত্রশাস্ত্রতপস্বীকঃ
শক্তিহীনোঽথ বামনঃ । কুজঃ কুষ্ঠঃ শ্যাবদন্তো স্থলীপতিরেব চ । মাতামহস্তানুজন্ত্য সৌদরন্ত্য তথৈব চ ।
শিজোঽর্থত্বংগুরীয়াতথাচৈবাশ্রিতস্ত্য চ । কদাচিদ্বদি গুরাতি পুনঃ সংস্কারমহতি । ত্যাজ্যগুণমাহ
কাষাখ্যাত্তে মাতুবে গুণদন্ত্য কল্পনা মাত্রয়ুক্তা । বধা ভোক্তে তু ত্যোজ্যং হি স্বর্গাদিপাত্রকেণ চ ।
দীরতে চ বধা দেবি তন্মৈ সর্বসমর্পণং । যদি নিন্দ্যাক্ত তৎপাত্রং স্বর্গং বাপি কুলেশ্বরি । তদা ত্যজন্তু তৎ-
পাত্রং অন্যপাত্রেণ ত্যোজয়েৎ । অতোহি মনুজং লুপ্তং হুত্বং শিষ্যোহি সংত্যজেৎ । সর্বৈবাং ভুবনে সভ্যং
জ্ঞানং গুরুরেবহি । জ্ঞানান্মোক্ মবাগ্নোতি তন্মাজ্জ্ঞানং পরাং পরং । অতো যো জ্ঞানদানং হি ন কমেতৎ
ত্যজেদ্ গুণং । স্নাতকাজ্ঞী নিরস্তংহি বধা সংত্যজতি প্রিয়ে । জ্ঞানং তত্র সম্যভাতি স গুণঃ শিবএব
হি । অজ্ঞানিনং বর্জয়িত্বা শরণং জ্ঞানিনাং ত্রয়েৎ । যদুদ্বো বধা ভুংকঃ পুষ্পাং পুষ্পান্তরং ত্রয়েৎ ।
জ্ঞানদুঃস্বভা শিষ্যো গুরোঃসর্বস্তরং ত্রয়েৎ । ওধা । পূর্বোক্ত দোষদুঃস্বভেদীযো বা বীর এতবা ।
তরোরপি ন কর্তব্য শিষ্যেণ গুণতাবনা । কিন্তু কার্য্যং হিতৈবিত্বং গুণতাকল্পনং ত্রয়েৎ । কোলা-
নাত্ত তত্রৈব । মহাবিদ্যাং সম্প্রদায় বীরাচারং দদাতি ন । স যাতি নরকং যোরং শিষ্যোপি পতিতো ভবেৎ ।
পণ্ডতারে দ্বিতো বোধি কালিকাতারিণীমমুং । দ্বাচারং বদেইব মরুজাঈ নিবর্ত্ততে । তন্মাং পণ্ড গুণভ্যাজ্যঃ
সাবষ্টকঃ সর্বদা প্রিয়ে । যদি দৈবাং পশোদীক্ষাং লভতে শাস্ত্র এব চ । কোলাতু কোলিকীং কৃদ্বা
ভদ্রমুভ্যং পুনরাগতেং । শিষ্য প্রকরণ বুচ্যতে । কুলার্গবে । শরীরমর্থং প্রাণাং চ সদাকৃত্যো নিবেদ্য যঃ ।

শীর্ষাৎ ॥ তথাচ নিত্যানন্দে । গুরুঃ ন মর্ত্যঃ বুধ্যত যদি বুধ্যত তন্তুত্ব । নকদাচিহ্নবেৎ
সিদ্ধি নর্মমৈর্দেবপূজনৈঃ ॥ তথা ॥ একগ্রামস্থিতঃ শিষ্য ত্রিসন্ধ্যং প্রণমেদগুরুং । ক্রোশমাত্র-
স্থিতো ভূষা গুরুং প্রতিদিনং নমোং ॥ অর্দ্ধযোজনতঃ শিষ্যঃ প্রণমেৎ পঞ্চপর্বত্ব ॥ এক-
যোজনমারভ্য যোজন দ্বাদশাবধি । দূর-দেশস্থিতঃ শিষ্যো ভক্ত্যা তৎসম্মিধিং গতঃ । তত্র
যোজনসংখ্যোক্তমাসেন প্রণমেদ গুরুং ॥ যদি দূরে চ চার্ব্বঙ্গি স্বগুরো নগরং তবেৎ । বর্ষে
বর্ষে চ কর্তব্যং গুরোশ্চরণ বন্দনং ॥ এতেন একধা দক্ষিণায়নে একধা উত্তরায়ণে কর্তব্যং ।

ব্যক্তিকে গুরু করিবে না । নিত্যানন্দগ্রহে বলিয়াছেন যে, গুরুকে মনুষ্য জ্ঞান করিবে না, যদি কেহ বীর গুরু-
দেবকে মনুষ্য জ্ঞানে তাঁহার সহিত মনুষ্যবৎ আচরণ করে, তবে সেই ব্যক্তি মদ্র, জপ ও দেবার্চনাদি কার্য্যে কল-
লাত করিতে পারে না । আর বলিয়াছেন, শিষ্য গুরুর সহিত এক গ্রামে বাস করিলে ত্রিসন্ধ্যা অর্থাৎ প্রাতঃকালে,
মধ্যাহ্নে ও সারংকালে এই তিনবার প্রতিদিন বীরগুরুকে নমস্কার করিবে । এইরূপ গুরুধাম হইতে একক্রোশের
মধ্যে শিষ্যের বসতি হইলে দিনের মধ্যে একবার গুরুদেবকে প্রণাম করা কর্তব্য । অর্দ্ধযোজন মধ্যে শিষ্য থাকিলে
পঞ্চপর্বে অর্থাৎ অষ্টমী, চতুর্দশী, অমাবস্যা ও পূর্ণিমা এই সকল তিথিতে এবং সংক্রান্তি দিবসে গুরুকে নমস্কার
করিবে । এক যোজন হইতে দ্বাদশ যোজনের মধ্যে গুরুর বসতি থাকিলে যোজন সংখ্যক মাসে গুরুর নিকটে
বাইরা ভক্তিপূর্ব্বক তাঁহার পাদপদ্মে প্রণাম করিবে । যদি এতাদিক অধিক দূরে গুরুর ধাম হয়, তবে বর্ষে বর্ষে এক
একবার ত্রীগুরুর চরণ বন্দনা করিবে । একবার উত্তরায়ণে ও একবার দক্ষিণায়নে গুরুর দর্শন ও চরণ বন্দনাদি
অবশ্য করিবে ।

গুরুত্বঃ শিষ্য তো বোগং শিষ্য ইত্যভিধীয়তে ॥ অথ শিষ্য লক্ষণং । কত্রজামলে । শিষ্যস্ত তাদৃশো ভূষা
সদাগুরু পর্গ্যুপাশ্রয়েৎ । চতুর্ভিরাষ্টোঃ সংযুক্তাঃ শ্রদ্ধাবান্ স্তূহিরাশয়ঃ । অলুঙ্ঘ্যঃ স্থিরাগাত্রাশ্চ প্রেকাকারী
জিতেন্দ্রিয়ঃ । আতিকো দৃঢ়তাক্ষিণ্ড গুরো মস্ত্রে চ দৈবতে । এবং বিধো তবেৎ শিষ্যস্তিতরো দুঃখকৃদু
গুরোঃ । সারদাভিলকে । শিষ্যঃ কুদীনঃ শুদ্ধাত্মা পুরুষাৰ্ধপরায়ণঃ । অধীতবেদঃ কুশলো দূরযুক্তমনোভবঃ ।
হিতৈষী প্রাণিনাং নিত্যমাস্তিকস্ত্যক্তনাস্তিকঃ । স্বধর্ম্মনিরতো ভক্ত্যা পিতৃমাতৃহিতোদ্যতঃ । বাঞ্ছনঃ
কারবহুতি গুরুশ্রবণে রতঃ । এতাদৃশগুণোপেতঃ শিষ্যো ভবতি নাপরঃ । সমরাতারতস্ত্রে । শিষ্যোপি
স্বগুণৈ ব্রুতো গুরুতত্তিরতঃ সদা । ধর্ম্মকামাদি সংযুক্তো গুরুমন্ত্রপরায়ণঃ । সত্যবুদ্ধি গুরোর্ম্মস্ত্রে দেব-
পূজন তৎপরঃ । গুরুপদিক্ত যার্গে চ সত্যবুদ্ধিকরারবীঃ । এবং লক্ষণসংযুক্তঃ শিষ্যশ্চাপি পরীক্ষিতঃ ।
ইতি শিষ্যলক্ষণং ॥ কত্রজামলে । কামুকং কুটিলং লোকনিমিত্তং সত্যবর্জিতং । অবিবীত যসমর্থং
প্রজাহীনং রিপুপ্রিয়ং । সদাপাপকিরারুক্তং বিদ্যাশূন্যং জড়াত্মকং । কলিদেরসমুহাং বেদকিরার
বিবর্জিতং । আশ্রমচার শূন্যকা শুদ্ধাত্তঃ করণোদ্যতং । সনাত্রদ্ধাবিরহিত যযমং ক্রোধিনং জয়ং । অসজ্জ
রিত্বং বিগুণং পরদারাতুরং তথা । সযজ্ঞাং সমুহোগ্র মতকং বৈষতচেতসং । নানানিন্দারাতারক তং শিষ্যং
বর্জয়েদ গুরুঃ ॥ ইতি শিষ্যলক্ষণং ॥ জামলে । যদি ন ত্যজতে বীর বনদানাদি হেতুনা । নারকী শিষ্যবৎ
পাগী তথিহিতমবাগুরাৎ । কপাদলিঙ্ঘ্যঃ স তবেজ্জিহ্বালাদিতপাতকৈঃ । অকন্দায়রকং প্রাণ্য কার্য্য

পিত্তাদিমন্ত্রনিষেধমাহ । যোগিনীতন্ত্রে । পিতৃশ্রমঃ ন গৃহীয়াৎ তথা মাতামহশ্চ । সৌদরশ্চ
কনিষ্ঠশ্চ বৈরিপক্ষাশ্চিত্তশ্চ ॥ তথাচ গণেশ বিমর্ষিণ্যং ॥ যতেন্দ্রীক। পিতৃদীক্ষা দীক্ষাচ বনবা-
সিনঃ । বিবিক্তাশ্রমিণো দীক্ষা ন সা কল্যাণদায়িকা ॥ ক্রতুজামলে ॥ ন পত্নীং দীক্ষয়েত্তত্বা
ন পিতা দীক্ষয়েৎ স্ত্রীতং । ন পুত্রঞ্চ তথা ভ্রাতা ভ্রাতরং নচ দীক্ষয়েৎ ॥ সিদ্ধমন্ত্ৰো যদি পতি-
স্তন। পত্নীং স দীক্ষয়েৎ । শক্তিহেন বরারোহে নচ সা পুত্রিকা ভবেৎ ॥ ইত্যাদি নিষেধবচনা-
দেভ্যো মন্ত্রং ন গৃহীয়াৎ ইদম্ভুক্ত সিন্ধেতরবিষয়ং । সিদ্ধমন্ত্রে ন দৃষ্যতীতি বচনাৎ । যতেরপি

পিত্তাদির নিকট দীক্ষিত হওয়া শাস্ত্র সিদ্ধ নহে । এই বিষয়ে যোগিনীতন্ত্রে লিখিত আছে, পিতা, মাতামহ,
কনিষ্ঠ সহোদর ও শত্রুপক্ষাপ্রিত এই সকল ব্যক্তিকে গুরু স্বীকার করিয়া তাহাদিগের নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিবে না ।
গণেশ বিমর্ষিণী গ্রন্থে লিখিত আছে যে, পতি, পিতা, বনবাসী, ও উদাসীন ইহাদিগের নিকট দীক্ষিত হইলে সেই
দীক্ষা কল্যাণকর হয় না । ক্রতুজামলে কথিত আছে, পতি স্বীয় ভাৰ্য্যাকে, পিতা পুত্র বা কন্যাকে ও ভ্রাতা সহোদ-
রকে দীক্ষিত করিবে না । পতি যদি সিদ্ধমন্ত্র হন অর্থাৎ তিনি পুরস্চরণাদি দ্বারা সিদ্ধ হইয়া থাকেন,
তবে পত্নীকে দীক্ষিত করিতে পারেন, কিন্তু তাহাকে স্বীয় শক্তিরূপে গ্রহণ করিবেন, অন্য শিষ্যাদির ন্যায় তাহার সহিত
পুজিকাংব্য ব্যবহার করিবেন না । এবং পিতা ও মাতামহের নিকট মন্ত্রগ্রহণ নিষিদ্ধ বলিয়াছেন যে, তাহাও সিদ্ধ মন্ত্র

নাশার কেবলং । বিচার্য্য বদ্বাষিবিবজ্জিহ্বাসংগ্রহ মাচরেৎ । অন্যথা শিষ্যদোষেণ নরকস্থোত্তবেদ্যুঃ ।
ইতি বজ্রবীরশিষ্যকরণ দিল্লী ॥ শিষ্যকর্তব্যাকর্তব্যে ক্রতুজামলে । বধা—নলভ্যয়েদ্যুরোরাজ্য মুত্তরং
ন বদেত্তথা । দিব্যারোহো গুরোরাজ্যং দাসবৎ প্রতাপালয়েৎ । ইতি গুরুরাজ্যপালনবিধিঃ ॥ ন শৃগুরা
দ্যুরোরাক্যং শৃগুরাধা পরাভ্যুত্থঃ । অহিতং বা হিতং বাপি রোরবং নরকং ত্রজেৎ । আজাতকং
গুরোর্দেব যঃ করোতি স মুচ্যতীঃ । প্রয়াতি নরকং যোরং শূকরং যবাপুরাৎ । তথা একবিংশতি পটলে ।
বধা বর্ষং বধাচর্য্যাং বধা দীক্ষাং বধা তপঃ । বধা স্কৃত্তিমাখ্যাতিং গুরুরাজ্য লজ্জনদ্ব্যং । ইতি গুরুরাজ্য-
লজ্জনদোষঃ ॥ দ্বিতীয় পটলে । আজাতকং তথানিদ্ধ্যং গুরোরপ্রিয় বর্জনং । গুরুদ্রোহকং যঃ কুর্যাৎ তৎসং-
সর্গং নকারয়েৎ । কুলার্ণবে । গুরুদ্রব্যাতিলারী যো গুরুগ্ৰীগমোৎসুকঃ । স তির্গ্যাগ্বেণি মাপ্নোতি
ক্রব্যাদৈর্দ্রব্যতে প্রিয়ে । ক্রতুজামলে । গুরুদ্রব্যাতিলারী চ গুরুগ্ৰীগো তবেদৃষদি । পাতককং তবেত্তস্ত
প্রারশ্চিত্তং ন কারয়েৎ । প্রারশ্চিত্তং ন কারয়ে দিত্যনেন প্রারশ্চিত্তানর্হ পাতকং তবেদিতি স্মৃতিতং । বধা—
কামতো ব্রাহ্মণ বধে নিকৃতির্ন বিধীরতে ইতি মনুবচন মণ্যেতদতিপ্রারকং । তবিষ্যপুরণে । কামতো
ব্রাহ্মণবধে বদেত্তন্নুদোষিতং । এতদেকান্ততো বিপ্রবধবজ্জনর্হ স্মীরিতং । জামলে । গুরুং চক্ষুতরিপুর্বা-
র্গত্য পরিবাদতঃ । অরণ্যে নির্জনে দেশে স তবেহু দ্রাক্ষসঃ । ইতি গুরুনিষ্ঠ করণ দোষঃ । গুরুগাতর্য্য
অশক্তাধি স্ত্রীঃসর্বে অশক্তাভূবরতথা । গুরুশাপ বৃত্তাকীণাঃ কষ্ট বাতি ন সংশয়ঃ । ইতি গুরুশাপ জন্ম
দোষঃ । ক্রতুজামলে । গুরোরিন্দ্রাক পৈশুন্যং যঃশৃণোতি দিনান্তরে । তন্ত তদ্বিনজাং পুজাং ন তু গুরাতি
সুন্দরী । ইতি গুরুনিষ্ঠা প্রবণদোষঃ । কুলার্ণবে । বজ্র ত্রিগুরুনিষ্ঠা স্ত্র্যাং শিষ্যার প্রবণে স্বকে । সদ্যস্তম্ভাং

দীক্ষোক্তা শক্তিজামলে । তীর্থাচারযুক্তো মস্ত্রী জ্ঞানবান্ হুসমাহিতঃ । নিত্যনিষ্ঠো যতিঃ
খ্যাতো গুরুঃ স্তাষ্ট্রোতিকোপি চ । তথাচ সিদ্ধজামলে । যদি ভাগ্যবশেনৈব সিদ্ধবিদ্যাং
লভেৎপ্রিয়ে । তদৈব তাস্ত দীক্ষেত ত্যক্ত্বা গুরুবিচারণং ॥ তথা । প্রমাদাচ্চ তথাজ্ঞানাৎ
পিতৃদীক্ষাং সমাচরেৎ । প্রারম্ভিতং ততঃ কৃৎস্না যুনেদীক্ষাং সমাচরেৎ ॥ পিতুরিত্যুপলক্ষণং
তথা মাতামহাদীনামপি । প্রারম্ভিতস্ত অযুতসাবিত্রীক্ষণঃ সর্বত্র দর্শনাৎ ॥ শঙ্কঃ ॥ দশ

ভিন্নস্থলে জানিবে, সিদ্ধ মন্ত্রগ্রহণে দোষ নাই ইত্যাদি বহুল বচন আছে । যতির নিকটেও দীক্ষিত হইতে পারে,
এই বিষয়ে শক্তিজামলে বলিয়াছেন, তীর্থাচারযুক্ত, মন্ত্রতত্ত্ববিহারদ, জ্ঞানী, সংযতেন্দ্রিয় ও নিত্যকার্য্যতৎপর এই
রূপ যতিকে গুরু করিতে পারে । সিদ্ধজামলে বলিয়াছেন, যদি ভাগ্যক্রমে সিদ্ধ বিদ্যা লাভ হয় তবে তৎক্ষণাৎ
দীক্ষিত হইবে গুরুবিচার করিবে না । যদি অনবধানতাবশতঃ পিতা ও মাতামহাদির নিকট মন্ত্রগ্রহণ করে, তবে
প্রারম্ভিত করিয়া পুনর্বার মুনীগণের নিকট দীক্ষিত হইবে । দশমস্থল সাবিত্রী মন্ত্র জপ করিলেই পিতাদির

বিনিক্ষামেক্ষুঃ ন শ্রবণং বধা । গুরোর্মাম্ময়েৎ পশ্চাৎ শ্রবণে সাপ্রতিক্রিয়া । ইতি গুণনিন্দা শ্রবণ
প্রতীকারঃ । জামলে । গভ্রীক্ষ গভ্রীক্ষ গুরোর্মিন্দাকরোনরঃ । কম্পকোটি শতং দেবি নরকে পততি ক্রবৎ ।
তথা—এবং শ্রদ্ধা মহাদেবি গুণনিন্দাং করোতি বঃ । সবাতি নরকং যোরং বাবচক্রদ্বিধাকরে । ইতি গুণ-
নিন্দাকরণে দোষঃ । গুণতত্ত্বে । গুরোর্মুখ্যাতা বুদ্ধিঃ শিষ্যাণাং যদি জায়তে । ন হি তস্মা তবেৎ সিদ্ধিঃ
কম্পকোটিশতৈরপি । ইতি গুরোর্মুখ্যজ্ঞানজন্য দোষকথনং । কুলার্ণবে । আজাতকোহর্ষহরণং গুরো
রপ্রিয়বর্ণনং । গুণকোহর্ষমিৎ প্রার্হ্যঃ কুর্গ্যাৎ সতু পাতকী । গুণকোপাতু নাশঃ স্তাদ্ গুণকোহাতু পাতকং ।
বিস্মৃত্য গুণনিন্দায়াং গুণনিষ্ঠায়াহাপদঃ । জীবেন্দ্রিয় প্রবিকৌ বা নরঃ পীতবিষোপি বা । মৃত্যুহন্তগ-
তোবাশি নাপরাধকরো গুরোঃ । ইতি গুণপরাধাদি দোষঃ । কত্রজামলে । গুরোস্ত সন্ততিং ত্যক্ত্বা ন গুণন্তর
মাজ্জরেৎ । গুণনিন্দা ন কর্তব্য ন শ্রোতব্য কদাচন । ইতি গুণসন্ততিভাগ নিবেশঃ । গুণাদিমানন
প্রকারস্ত পুরস্চরণ রসোজ্ঞাসে । গুণক ভাবরেমিত্যং সদাশিবময়ং সদা । গুরোঃ স্তুতক চার্কজি গণেশ
সদৃশং সদা । গুরোঃ স্মৃ বা বরারোহে বাশী লম্বীরিব প্রিয়ে । গুরোঃ কুলং মহেশামি তৈরবাণাং গগং বধা ।
কুলাগমে শাক্তানন্দতরঙ্গিণ্যক । গট্ঠমর্খটিল্যক চার্কজি পূজরেৎ সর্দা গুণং । গুরোঃ পত্নীং তথা দেবি
পূজরে দ্বিবিদ্যুনা । কুলাগবতস্তে । উতা ধূতা তথা ক্রীতামূল্যেন চ সমাহতা । সঙ্ককামগতাচাপি পঞ্চা
গুণবোহিতঃ । অলঙ্ঘ্যাঃ পূজনীরাষ্টাগম্যাঃ গুণবোহিতঃ । হৃদয়ীতস্তে । গুণপত্নী চ সুবতী ন সংবা-
হেত পাদরোঃ । পূনর্কিংশতি বর্ষেণ গুণদোষো বিজানতা । অতএব মহেশামি ন কুর্গ্যাৎ পাদ সেবনং ।
কুলাগমে । গুণবদ্ গুণপুত্রেয় গুণবন্তঃসুতাদিনু । পূজরেৎপ্রত্যহং তন্ত্যা অম্বনা বিধিনা প্রিয়ে ।
পূজাক্রমস্ত তত্রৈব । গুরোরভাবে চার্কজি গুণপত্নীং প্রপূজরেৎ । তদভাবে চ চার্কজি গুণপুত্রং সমর্চরেৎ ।
তদভাবে বরারোহে গুণকন্যাং পূজরেৎ । তদভাবে চ চার্কজি গুণসুবাং প্রপূজরেৎ । এণামভাবে
চার্কজি গুণগোত্রং প্রপূজরেৎ । তদভাবে বরারোহে তথা মাতামহস্য চ । মাতুলং মাতুলানীং বা পূজ-

সাহস্রজাপেন সর্বকল্মষনাশিনী ॥ তথা মংস্ত সূক্তে ॥ নিকর্ষাৎ পিতৃশ্রুতং শৈবে শাস্ত্রে
ন দুষ্যতীতি বচনং কৌলিকমন্ত্রদীক্ষাপরং । অত্র হেতুঃ যোগিনীতন্ত্রে । শক্ত্যাদি বিদ্যা-
মধিকৃত্য দীক্ষানিষেধাৎ । যথা শাস্ত্রে তারাদিবিদ্যারামংস্তসূক্তে তথাপ্রতিপাদনাৎ । তথাচ
নিজকুলতিলকায় জ্যেষ্ঠপুত্রায় দদ্যাদিত্যাदि । শ্রীক্ৰমেপি । মনুর্ষিমুখ্য দাতব্যো জ্যেষ্ঠ-
পুত্রায় ধীমতে । মহাতীর্থে উপরাগে সতি সর্বত্র নদোষঃ । তথাচ বিষ্ণুমন্ত্রমধিকৃত্য ।

মন্ত্র গ্রহণম্নিত পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইবে । এই বিষয়ে শব্দ বলিয়াছেন দশসহস্র গায়ত্রী জপ করিলে সকল পাপ
বিনাশ হয় । মংস্ত সূক্তে বলিয়াছেন, পিতার মন্ত্র নিকর্ষাৎ অর্থাৎ পিতার নিকট দীক্ষিত হইলে সেই মন্ত্রদ্বারা জপ
পূজাদি করিলে কোন ফলের প্রত্যাশা করা বাইতে পারে না । কিন্তু শৈব ও শক্তি মন্ত্র বিষয়ে কোন দোষ নাই,
এই বচনটী কোল দীক্ষাপর অর্থাৎ কোলাচার বিহিত দীক্ষাতে পিতার নিকটেও মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে । মংস্তসূক্তে
বলিয়াছেন, নিজকুল তিলকস্বরূপ জ্যেষ্ঠ পুত্রকে পিতা দীক্ষিত করিলে কোন দোষ হয় না । শ্রীক্ৰমে লিখিত আছে,
মন্ত্র বিবেচনার জন্যী জ্যেষ্ঠ পুত্রকে পিতা মন্ত্রপ্রদান করিতে পারেন । গঙ্গা ও কাশী প্রভৃতি মহাতীর্থে এবং চন্দ্র সূর্য্য

রেখিবিদ্যা যুনা । ইতি গুরুকুল পূজাক্রম কথনং । ওথা । পূজাকালে চ চার্কসি আগচ্ছেক্ষিষ্যমন্দিরে ।
গুরুর্কা গুরুপত্নী বা পুত্রোবাপিসমাগতঃ । জ্যোত্বোবাপ্যর্চনামধ্যে শিষ্যঃ সর্কার্চনাং ভ্যজেৎ । তমেব
পূজয়েচ্ছিষ্য ইতি শাস্ত্রস্য নির্ণয়ঃ । ইতি পূজাকালে গুরুদাদাবাগতে সতি শিষ্য কর্তব্যং । তত্রৈব । শিষ্যস্য
তন্মিনং দেবি কোটিহৃদ্যাঐত্বঃ সমং । চন্দ্রগ্রহণকালং হি তন্মিনং বরবার্ণনি । গুরোর্দর্শন মায়েগ সর্ক-
পাটৈঃ প্রমুচ্যতে । তৎকণা চক্ষুলাপান্নি দানং কুর্যাদ্ বিচক্ষণঃ । ইতি গুরুদর্শন দিন প্রসংশা । গুরো
প্রীতিং সমাপন্য দেবতা প্রীতিমাগুর্যং । দেবে চ প্রীতিমাগন্যে মন্ত্রসিদ্ধির্ভবেদ্ভবৎ । ইতি গুরু প্রীতিকলং ।
সুগমালাতন্ত্রে । গুরুপূজাং বিনাদেবি ইষ্টপূজাং কুরোতি বঃ । মনুস্য ভস্য তেজাসি হরতে তৈরবঃ স্বয়ং ।
কত্রজামলে । গুরুপূজাং বিনানাথ কোটি পুণ্যং ব্রূথাভবেৎ । অতঃ সর্কজনে ধ্যাতে গুরুণা সিদ্ধিমাগুর্যং ।
রাঘবতট ধৃতং । গুরুভুক্তাঃ ক্রিয়াঃ সর্কা নিকলাঃ স্ত গতো ভবৎ । জপো হোমার্চনবিধিঃ কার্গো দীক্ষাবি-
তৈস্ততঃ । ওথা । প্রণম্য গুরুপাদাঙ্ঘ্র্যং ধ্যাওয়া চ গুরুপাদুকাং । জাওয়া পরমতত্ত্বংবৈ বোজপেং কুলচণ্ডিকাং ।
সক্কার্থঃ সধন্যশ্চ সকুলজঃ স পণ্ডিতঃ । সভাবজ্ঞো মহাদেবি জায়তে নাত্র সংশয়ঃ । গুরুগীতায়ং । সংসার
সাগর সমুদ্ররৈকমন্ত্রং ব্রহ্মাদিদেবমুনিসেবিতসিদ্ধিমন্ত্রং । দারিত্র্য ছুঃখভয় শোক বিনাশমন্ত্রং বন্দে
মহাতরুহরং গুরুদেব মন্ত্রং । গুরুতন্ত্রে । গুরোঃ সেবা গুরোর্থ্যানং গুরোঃ জ্যোত্বং গুরোজ'পঃ । গুরোঃ পূজা
গুরোভৃগু গুরোতক্তিহু'গাং যদি । জন্ম ভাগ্যবশাদ্ দেবি বেবাং সংজায়তে কচিং । ভেবাং মন্ত্রো
ভবেৎ সিদ্ধি জীবমুক্তাশ্চভেনরাঃ । গুরোর্গেহে স্থিতঃ শিষ্যো বং পুণ্যং সমুপাচরেৎ । তংপুণ্য মক্ষয়ং
প্রোক্তং পুণ্যতীর্থে শতাধিকং । ইতি গুরু গৃহনিষ্ঠাদিত পুণ্য কৰ্ম্ম কলং । তত্রৈব । গুরোঃ পাদরজো-
বজ্র স্তবী শ্রু'র্ছনি ধারয়েৎ । স তীর্থকোটিব্রকলাং কলং দশগুণং লভেৎ । গুরোঃ পাদোদকং বস্ত্র নিত্যং
পিবতি তত্তিতঃ । সার্কজিকোটি তীর্থানাং কলং স লভতে ভবৎ । গুপ্ত সাধন তন্ত্রে । ত্রিসঙ্খ্যং পিবতে বস্ত্র

সাধু পুণ্ড্রং স্বয়া বিপ্রং বক্ষ্যামি সকলম্ভব । ব্রহ্মণা কথিতং পূৰ্বং বশিষ্ঠায় মহাত্মনে । বশি-
ষ্ঠোপি স্বপুত্রায় মৎপিত্রে দত্তবান্ স্বয়ং । প্রসন্নহৃদয়ঃ স্বচ্ছঃ পিতা মে করুণানিধিঃ । কুরু-
ক্ষেত্রে মহাতীৰ্থে সূৰ্য্যপৰিণি দত্তবান্ । ইত্যাদি বৈশম্পায়নসংহিতায়াং শৌনকং প্রতি
শ্যাসবচনং । যোগিনীতন্ত্রে । নিরীক্ষ্যঞ্চ পিতৃশ্রদ্ধং তথা মাতামহস্য চ । স্বপ্নলকং স্ত্রিয়াদতং
সংস্কারেণৈব শুধ্যতি । মন্তু সাধ্বী চৈব সদাচার্য গুরুভক্ত্য জিতেন্দ্রিয়া । সৰ্ব্বমন্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞা

এহণ কালে মন্ত্রগ্রহণে কোন দোষবিচার নাই । বিষ্ণুমন্ত্র দীক্ষা উপলক্ষে এই কথা বশিষ্ঠমুনি ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা
করাতে পদ্মযোনি মহর্ষি বশিষ্ঠকে বাহা বলিয়াছিলেন তাহা উক্ত মুনি পরাশরকে কুরুক্ষেত্র মহাতীৰ্থে স্বর্গে এহণকালে
উপদেশ করিয়াছিলেন । এই কথা শৌনককে ব্যাসদেব বলিয়াছেন ইহা বৈশম্পায়ন সংহিতায় লিখিত আছে । যোগিনী
তন্ত্রে বলিয়াছেন পিতা ও মাতামহ কর্তৃক প্রদত্ত মন্ত্র বীৰ্য্য হীন । স্বপ্নলক ও স্ত্রীপ্রদত্ত মন্ত্র পুনর্ব্যায় সংস্কার করিলেই
ওক হয় । সাধ্বী, সদাচার তৎপরা, গুরুভক্তা, জিতেন্দ্রিয়া, সৰ্ব্বমন্ত্রার্থ তত্ত্বজ্ঞা, স্মৃতিলা, পূজাদি ও কার্য্যে অচুরক্তা এব-

ওকপাদোদকং সূৰীঃ । তস্য নাস্তি পুনর্জন্ম সংসারে যোহবজ্জনি । ব্রহ্মাবিক্রান্ত ক্রান্ত সর্বাশক্তিভূদেবতাঃ ।
তিষ্ঠন্তি ত্রিগুরোঃ পাদপদ্মার্চিতজলে শুভে । গুরোঃ পাদোদকং যন্ত নিত্যং পিবতি মামুযঃ । বর্ষার্থ
কামমোক্ষাণামধিপো জায়তে চ সঃ । যোগিনীতন্ত্রে । অপিধ্যাবিগলং পাদপ্রকালন জলং যদি । পিবে
দমৃতভাবেন যঃ স দেবীপুরং ব্রজেৎ ॥ গুপ্ত সাধনতন্ত্রে ॥ গুরোঃ পাদোদকং যন্ত শিরসা ধারয়েন্নরঃ । স সৰ্ব্ব
তীৰ্থজং পুণ্যং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ওকতন্ত্রে ॥ ত্রিসংখ্যং পুজয়েদ্ যন্ত গন্ধপুষ্পৈর্জগদ্ধাক্ষণং । তস্য কিং
মন্ত্রপূজাদিবিধানৈর্ন্যাসজালকৈঃ । গুরোরম্বং মহাদেবি যন্তত্বকণমাচরেৎ । কোটিজন্মার্জিতং পাপং তৎ-
কণাস্তস্য নশ্যতি । নম্রানং পাদশৌচকং ন চৈবাচমনকরেৎ । প্রাপ্তিমাংসেণ ভোক্তব্যং নৈব স্নানং বিচা-
রয়েৎ । ন ব্রাহ্মণ্যং ন কোলিন্যং ন জাতীনাং বিচারণং । ন জাতিহৃতবন্ধুনাং সত্যানাং তত্র চিন্তনং ।
একস্থানস্থিতং হ্যম্বং ততীৰ্থং গুলীকৃতং । ভোক্তব্যং যোক্ষনং দেবি শূদ্রস্পৃষ্টং ন চিন্তয়েৎ । গুরোরম্বং সূৰ্য্য
বুদ্ধ্যায় বস্তুদ্বায়াতিমায়রঃ । শিবোপি তস্য দেবেশি ভূকৌ ভবতি মান্যথা । গুরোকচ্ছিতকং দেবি ভুক্তি
মুক্তিপ্রদং ভবেৎ । অবশ্যং বৈকটৈঃ শিষ্যৈর্ভোক্তব্যং তদ্দিনে দিনে । যোগিনীতন্ত্রে । গুরুচ্ছিতক
দেবেশি তৎস্বতোচ্ছিতকং যৈব চ । ভোজনীয়ং ন সন্দেহো বিকারশ্চেন্দ্রিয়োগতিঃ । তদুচ্ছিতকং মহাদেবি
ব্রহ্মাদীনাং সুদূরতং । গুরুচ্ছিতকং তথাপ্রোক্তং মহাপুণ্ড্রং পরাংপরং । এতেন ওকপত্নীপ্রসাদং ন তৎক-
ণীয়মিত্যাহাং তত্ত্ব । ওকপত্নী মহেশানি ওকরেব ন সংশয় ইত্যাদি বচনাং । ওকণা ওকপত্ন্যা বা ওক-
পুত্রেণ বা প্রিয়ে । স্পৃষ্টায় মুক্তিমাংসং বা যোহব্রীয়াৎসর্ববিংশতি । চিরজীবী জরারোগ বিমুক্তো-
হসৌ শিবো ভবেৎ ॥ ওকতন্ত্রে ॥ গুরোকচ্ছিতকৈর্বন্ত সর্বাঙ্গমমুলেপয়েৎ । বজ্রোপি তস্ত গাত্রাণি
ন তিনন্তি কদাচন । গুরোকচ্ছিতকম্বং যো তকরেন্দ্রুতিভাবতঃ । অরুপাঙ্গ জগদ্ধাতী তন্ত্বেশ্বর্য্যং প্রয়-
চ্ছতি ॥ ইতি গুরোকচ্ছিতকভোজনকলং । কদাচিৎ পরমেশানি যদি তত্র অমো ভবেৎ । ন তস্তা নিকৃতি-
দৃষ্টো কল্পকোটিশতৈরপি । ন তকরেন্দ্রুত যোহাদগুরোকচ্ছিতকং প্রিয়ে । তস্য ক্রুদ্ভা ভবেৎ হি

হুশীলা পূজনেরতা । গুরুযোগ্যা ভবেৎ সা হি বিধবা পরিবর্জিতা । স্ত্রীয়া দীক্ষা শুভা প্রোক্তা
মাতৃশ্চাক্ষুণ্ণাঃ স্মৃতাঃ । ইদন্ত গুরোরুপাসিতমন্ত্রপরং । তথাচ তৈরবীতস্তে । স্বীয়মন্ত্রো-
পদেশে তু ন কুর্ধ্যাদ্গুরুচিন্তনং । মাতুরিত্যুপাসিতেহষ্ট গুণং । অনুপাসিতে শুভফলদমি-
ত্যর্থঃ । সিদ্ধমন্ত্রবিষয়ম্বেতি কেচিৎ । বস্তুতস্ত জীপদং বিধবাপরং । যোগিনী তস্তে একবাক্য-
বলাৎ । বিধবায়াঃ স্ত্রীতাদেশাৎ কন্যায়াঃ পিতুরাজ্ঞয়া । নাথিকারো যতো নার্যাঃ সধবা ভর্তৃ-

ভূতা জী গুরুযোগ্যা ; কিন্তু বিধবাজী উক্ত গুণ শালিনী হইলেও তাহাকে পরিত্যাগ করিবে । জ্ঞা গুরুর দীক্ষাতে
শুভ ফল হয় বিশেষ মাতার নিকট দীক্ষিত হইলে অপেক্ষাকৃত অষ্টগুণ ফল হইরা থাকে । যোগিনী তস্তোক্ত এই
সকল বচন গুরুর উপাসিত মন্ত্র প্রদান স্থলে জানিবে । তৈরবী তস্তে লিখিত আছে, বধন গুরু স্বীয় উপাসিত মন্ত্র
প্রদান করিবেন তখন গুরু বিচারের আবশ্যক নাই । যদি মাতা তাঁহার উপাসিত মন্ত্র উপদেশ করেন তবেই অষ্ট গুণ
ফল হইবে নচেৎ শুভ ফল মাত্র জানিবে । কেহ কেহ বলেন সিদ্ধমন্ত্রগ্রহণে গুরুবিচার নাই, বাস্তবিক জী গুরু নিবেদে
বিধবা পরিত্যাগ করিবে ইহাই শাস্ত্রের মর্ম্ম । এই রূপ মীমাংসা করিলে যোগিনী তস্তের সহিত একবাক্যতা হয় ।
জী দীক্ষা নিবদ্ধ বলিয়া যে কথিত হইরাছে তদ্বিধে প্রতিপ্রসব বলিতেছেন । বিধবাস্ত্রী পুত্রের অহঙ্কারে, কন্যা

বিপত্তিচ্ছ পদে পদে ॥ ইতি গুরোকচ্ছিত্ত পরিভ্যাগে দোষকথনং । তত্রৈব । পাছকা বসনং হুত্রং
শয়নং ভূষণাদিকং । দৃষ্ট্য গুরোর্মহর্গ্যায়াস্তোত্রং ন কারয়েৎ । কুলার্ণবে । পাছকামাসনং হুত্রং
বাহনং বস্ত্রচামরং । দৃষ্ট্য গুরোর্মহর্গ্যায়াস্তোত্রং কল্পয়েৎ । পাদপ্রকালনং স্নানমভ্যঙ্গং দন্ত-
ধাবনং । যুগ্মে নিষ্ঠীবনং কোঁরং শয়নং জী নিবেদণং । বীরাঙ্গনঞ্চ দুর্ভাক্য মাসনং হাল্য রোদনং । কেশ-
মোচনমুক্খীকং কঙ্কুকাং লগ্নতাং তথা । পাদপ্রকালনং বাহ্য কলহং দূষণং প্রিয়ে । অস্ত্রতক্ষাক
বালাদি করাস্কাল বিধূননং । দূতকুটুমঙ্গাদি যুদ্ধমিত্যাদি চাষিকে । গুলসিদ্ধ মহাসিদ্ধ পীঠকেত্রোত্রয়েষু
চ । নাচরেনাদিরেয়োহাদেবতা শাপমাপুয়াং । উপচারং বিনা তিষ্ঠেদগুরুগ্ৰে নেচ্ছয়া বিশেষং । ইতি গুরুস-
মীপে মহাপীঠাদৌ চ পাদপ্রকালনাদি নিবেদঃ । যোগিনীতস্তে । স্ত্রীয়া বদ্যপ্যসংস্কারাং গুরোরাভাবশাৎ
পিবৎ । প্রারশ্চিস্তং ন তত্রান্তি বেদেপি হিতমেব হি । অপি তত্ত্রবিকল্পং বা । গুণা কথ্যতে যদি ।
ভৎসম্ভতং তবেষ্টেদৈর্দর্ঘ্যাক্রবচো বধা ॥ ইতি গুরোরাভ্যাসা নিবিদ্ধাচরণে দোষাতাব কথনং ॥ নির্গতং
বদগুরো র্কট্যুং সর্কং শাস্ত্রং তছুচ্যতে । গুরুকাৰ্য্যং স্বয়ং শক্তো নাপরং প্রেরয়েৎ প্রিয়ে । কত্রজামলে ।
বহুভূতা পুরৈর্ভূতৈঃ সহিতো প্যতিভক্তিমান্ । গচ্ছং ভিত্ত্ব স্বপন্ জাগ্রজপন্ কুৰ্ব্বৎ প্রপূজয়েৎ ।
গুরোজামেব কুরীত তদগতো মাস্ত্রাস্থনা । অভিমানো ন কর্তব্যো জাতিবিদ্যা বনাদিতিঃ । সর্কদা সেব-
য়েতিভ্যং শিবাঃ ত্রিগুনস্মির্থো । ইতি গুরোরগ্ৰে স্নাননিবেদঃ । তত্রৈব । সন্না চ পাছকামন্ত্রং জিহ্বাগ্ৰে
বদ্য বর্ততে । অনারাসেন ধর্ম্মার্থকামবোচ্চং লভেত্তরঃ । ত্রিগুরোচ্চরণাতোজং ধ্যয়েদম্ভ সট্টেবতং ।
তুতরে যুক্তরে বীর নান্যো তত্ত্তত্তোবিকঃ । বিদ্যাকামাসনং মন্ত্রং যুজ্যং তত্ত্রাদিকং প্রতো । সর্কং
গুরুমুখান্নকং সকলং নান্যথা ভবেৎ । কথলে কোমলে দ্যাপি প্রাসাদে সংস্থিতে তথা । দীর্ঘকাঠে তথা

রাজ্য। নাথিকার ইতি স্বাতন্ত্র্যোপাধিকারস্য । জীবাং গৰ্ভবতীনাঞ্চ দীক্ষায়াং নৈব দৃষণং । ন কুর্যাদ্ধনমে মাসি কৃষ্ণা চ নরকী ভবেৎ । স্বপ্নলক্ষ্যমন্তো যদি সদ্গুরুং প্রাপ্নোতি তদা তত এব তন্মন্ত্রং গৃহীয়াৎ নোচেৎ জলপূর্ণকলসে গুরোঃ প্রাণপ্রতিষ্ঠাং বিধায় বটপত্রে কুকু-
মেন লিখিতং মন্ত্রং তৎকলসে প্রক্ষিপ্য উত্তোল্য মন্ত্রং গৃহীয়াদিত্যর্থঃ । তথাহি স্বপ্নলক্ষে
চ কলসে গুরোঃ প্রাণান্ নিবেশয়েৎ । বটপত্রে কুকুমেন লিখিত্বা গ্রহণং শুভং । ততঃ সিদ্ধি-
মবাप्নোতি চান্যথা বিফলং ভবেৎ । ইদমন্ত গুরোরভাবে তৎসঙ্গে তন্মাদেব মন্ত্রং গৃহীয়াৎ । স্বপ্নে

পিতার আজ্ঞাতে ও সখাবতী স্বামীর আজ্ঞাক্রমে দীক্ষা কার্যে অধিকারিনী হইতে পারেন । দীক্ষা কার্যে জীর
অধিকার নাই এই কথাটা সৰ্বত্র আদরণীয় নহে; জী বতরা হইয়া দীক্ষিত করিতে পারিবে না, ইহাই শাস্ত্রের তাৎপর্য।
গৰ্ভবতী জীর দীক্ষার কোন দোষ নাই কিন্তু দশম মাস সময়ে জী দীক্ষার নরকগামী হইতে হয় । স্বপ্নলক্ষ মন্ত্রে যদি
সদ্গুরু প্রাপ্ত হওয়া যায়, তবে তাঁহার নিকটে উক্ত মন্ত্র গ্রহণ করিবে; নচেৎ জলপূর্ণ কলসে গুরুর প্রাণপ্রতিষ্ঠা
করিয়া বটপত্রে কুকুম্বারা মন্ত্র লিখিয়া তাহাতে নিক্ষেপ করিবে; পরে ঐ বটপত্র সহিত মন্ত্র উত্তোলন করিয়া স্বয়ং

গৃহে গুরোরেকালমং তজ্জং । ত্রিগুরোঃ পাছুকামন্ত্রং মূলমন্ত্রং অপাছুকাং । শিষ্যায় নৈব দেবেশ প্রব
দেমন্য কস্যাচিৎ । বদনদ্ব্যহিতং বস্ত তদ্ভূবাং নৈব বকরেনং । গুরোনৈকৈক বর্ণে বস্তস্য তুঘ্যামি মূত্রত ।
ভক্ত্যা বিভাষুসারেণ গুরুমুদিশ্র বংকৃতং । তরোরের কলং দেব তুল্যমাচ্যদরিজরোঃ । সৰ্বস্বমপি যো
দন্যাদৃগুরুতত্ত্বিবিবর্জিতঃ । নরকং তদবাप्নোতি তত্তিরেব হি কারণং । কুলান্বে তু । গুরুভক্ত্যা চ
শক্রত্বং বস্তক্ত্যা শূকরো ভবেৎ । গুরুভক্তিং বিনা কেবলং ময়ি তক্তাবিতি তাৎপর্যং । গুরুভক্তিপরং
নান্তি সৰ্বশাস্ত্রেহু তত্ত্বতঃ । ইতি গুরুভক্তিকলং । বিদ্বনং বিবলং ভোবাং বিহু কুলং বিবিচেষ্টিতং ।
ভোবাং নোৎপাদ্যতে তত্তিগুরুদেব মহেশ্বরী । জামলে । গুরুপুত্রবজ্জনাং দোষ নৈব প্রকাশয়েৎ ।
তকরেন চ তদ্ভূবাং দন্ত নৈব পরিভাজেৎ । গুরুগীতায়ং । গুরুণা দর্শিতে মার্গে মনঃ শুদ্ধিক কারণেৎ ।
গুরুণা সদসম্যাপি বহুতং তদ লভয়েৎ । গুরোরগ্রে ন বস্তব্যমসত্যক কদাচন । পিজিলাতন্ত্রে । পৈত্রং
গুরুকুলং বস্ত ভাজেই বর্ষমোহিতঃ । ন যাতি নরকং বোরং বাবচ্ছ্রাৰ্ক তারকং । কুলান্বে । ত্র্যাদি-
স্তব পর্যন্তং বস্তু বা গুরুসত্ততিঃ । ভস্য যে সৰ্বশিষ্যস্য কোলঃ পূজ্যো মহীতলে । ইতি নিশ্চিত বুদ্ধিঃ
ন তবোদারোঃ প্রিরঃ । ত্রিগুরুঃ কুলশাস্ত্রাণি পূজ্যাহ্বানানি যানি চ । ভক্ত্যা ত্রিগুরুং দেবি প্রণম্য চ
প্রকীৰ্ত্তয়েৎ । গুরুং নামা চ ভাবেত জনকালাদৃতে প্রিরে । ত্রীনাথ দেবস্বামীতি বিবাদে সাধনে
বদেৎ । অথ গুরুভক্ত্যা । আত্মাৰ্থ মানসস্তাইবঃ ওজ্জ্বাল্যাকতুর্বিবা । ওজ্জ্বল্যা বিয়া দেবি শিষ্যঃ
সন্তোষরদৃগুরুং । পদোপনৈশ্ববেষস্য কলং প্রাপ্নোতাসংশয়ং । কেবলং গুরুভক্ত্যা ত্বংকৃপকারিণী প্রিরে ।
বস্তক্তি সহিতা চেং সা সৰ্বকায কলপ্রণা । কীরন্তে সৰ্বপাপানি বর্জতে পুণ্যরাশয়ঃ । সিদ্ধান্তি সৰ্ব-
কাৰ্য্যাপি গুরুভক্ত্যা প্রিরে । বস্তক্তি সহিতা চেং সা সৰ্বকাযকলপ্রণা । কীরন্তে সৰ্বপাপানি বর্জতে
পুণ্যরাশয়ঃ । সিদ্ধান্তি সৰ্বকাৰ্য্যাপি গুরুভক্ত্যা প্রিরে । বদনদ্ব্যহিতং বস্ত তত্ত্বিতবকরদৃ । গুরু-



তু. নিয়মো নহীতি নারদবচনাৎ । তত্র সিদ্ধাদিনিয়মো নাস্তি । তথা, বিদ্যাধরাচার্য্য
ধৃতং জাবালবচনং । মধ্যদেশ কুরুক্ষেত্রে নাটকোৎসবসম্ভবাঃ । অন্তর্বেদিপ্রতিষ্ঠানা আব-
স্ত্যাশ্চ গুরুতমাঃ । মধ্যদেশ আর্ধ্যাবর্তঃ । গোড়াঃ শাল্লোস্তবাস্চৈব মগধাঃ কেরলাস্তথা । কোশ-
লাশ্চ দশার্ণাশ্চ গুরবঃ সপ্ত মধ্যমাঃ । কর্ণাটনর্মদারেবা কচ্ছাত্তীরোস্তবাস্তথা । কালিন্দাশ্চ
কলম্বাশ্চ কাষোজাশ্চাধমা মতাঃ ।

অথ দীক্ষাবিচারাদি নির্ণয়ঃ । দীক্ষাং বিনা অপত্য ছুষ্ঠ্বাৎ প্রথমং সা নিরূপ্যতে ॥
বিদ্যাং জ্ঞানং যতো দদ্যাৎ কুর্যাৎ পাপস্য সংকল্পঃ । তস্মাদীক্ষেতি সা প্রোক্তা মুনিভিঃ

সেই মন্ত্রগ্রহণ করিবে । কিন্তু গুরু উপস্থিত থাকিলে এই রূপ করিবে না, তখন গুরুর নিকটেই উক্ত মন্ত্রগ্রহণ করিতে
হইবে । স্বপ্নলব্ধ মন্ত্রগ্রহণে সিদ্ধাদি নিয়মে মন্ত্র পরীক্ষার আবশ্যক নাই । বিদ্যাধরাচার্য্য জাবালমুনির বচন সংগ্রহ
করিয়া যে দেশবিশেষে গুরুর উক্তমতাদি নির্ণয় করিয়াছেন, গ্রহকর্তা সেই সকল বচন এ স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন ।
জাবালমুনি বলিয়াছেন মধ্যদেশ, (আর্ধ্যাবর্ত) কুরুক্ষেত্র, নাটক, অঙ্কন ও অবস্তী এই সকল দেশ সম্ভূত গুরু উত্তম ।
গোড়া, শাল, হর, মগধ, কেরল, কোশল ও দশার্ণ এই সপ্তদেশ সম্ভূত গুরু মধ্যম । কর্ণাট, নর্মদা, রেবা, কচ্ছ, তীর,
কালিন্দ, কলম্ব ও কাষোজ এই সকল দেশ জাতগুরু অধম ।

অনন্তর দীক্ষার আবশ্যকতা ও তদ্বিবরে বিচারাদি বলিতেছেন । দীক্ষাব্যতিরেকে অপ পুত্রাদি সকলই বিফল অতএব
প্রথমে দীক্ষা নিরূপণ করিতেছেন । দীক্ষা মন্ত্রব্যকে দীব্য জ্ঞান প্রদান করিয়া তাহার পাপরাশি ক্ষয় করে, অতএব

দেবার্চ্চকো বস্ত তস্য পুণ্যং ন গণ্যতে । গুরুমিত্ত্ব হুত্বদাসী দাসাদ্যাবমানয়েৎ । ন শিচ্ছেদস্য সময়ান্
বেদশাস্ত্রাগমাদিকান্ । তথা । বিবিকুর্দেশিকাবাসং শাস্ত্রচিতোহভিত্তিক্তমান্ । বাহনং পাহুকাঙ্ক্ষত্বং
চামরং ব্যজ্ঞাদিকং । তাদুলং বেশমুংসৃজ্য প্রবিশেচ্চ শনৈঃ শনৈঃ । দেবতা রূপধারিত্বাচ্ছিব্যাহুগ্রহ
কারণাৎ । ককণামরমুর্তিদ্বাদেশিকঃকথ্যতেপ্রি়ে । রিত্তহস্তশ্চ নোপেয়াত্জাজানং দৈবতং গুরুং । কল-
পুশ্যাবরাদীনি বখাশক্ত্যা সমর্পয়েৎ ॥

মন্ত্রগ্রহণকালে নাড়ীবিচারস্তাবশ্যকত্বাত্তত্র নিরূপ্যতে । তথাচ মরপতি জয়চর্য্যা অরোদয় ধৃত ত্রৈল-
জ্যালে । অশ্বিনাদি লিখেচ্চক্রং সর্পাকারং ত্রিনাডিকং । তত্রবেদবশাজ্জেরং বিবাহাদি শুভাস্ততং ।
ত্রিনাডীবেদমকত্রমখিব্যাত্র । যুগোত্তরা । হস্তেজ্জ্বলবাক্যঃ পূর্বতাত্ত্রপদাস্তথা । বায়ঃ সৌম্যো গুরু-
সৌমিশ্চিত্রো বিজ্ঞজলাহরং । বনিষ্ঠা চোত্তরা তাত্ত্র মধ্যো নাড়ী ব্যবস্থিতা । কৃত্তিকা রোহিণী সর্পো মধ্যাস্তাতি-
বিশাখকে । উত্তরাশ্রবণা শৌকং ক্রোড়নাড়ী ব্যবস্থিতা । অশ্বিনাদি নাড়িবেদর্কে বহুং দ্বিতীয়কং ক্রমাৎ ।
শ্যামাদি তুর্গ্য তুর্গ্যক কৃত্তিকাদি বিবর্টকং । এবং ত্রিীকরে বেদং কন্যাস্ত্রে গুরো হুরে । পণ্ডিতী শ্যামি
মিত্রেহু দেশে গ্রামে পুরে গৃহে । একনাডীস্থ দ্বিতীয়ানি বদি স্মার্করকুমারোঃ । তদাবেদং বিজানীবাদ্গুরুদাদিহু
তথৈব চ । প্রেক্ষং বস্ত্র জম্বকং তস্ত্র জম্বকতোব্যবঃ । প্রাশস্তং জম্বতং বস্ত্র তস্ত্র নামর্কতোব্যবদেৎ । যরো
জম্বতরোর্বেদে ন কর্তব্যং কদাচ ন । একনাডীস্থিতাচেৎ স্ত্র্যস্তত্ৰ শাশার চাঙ্গনা । একনাডী স্থিতা বত্র



সুত্ৰবেদিতিঃ ॥ সৰ্বাশ্রমেষু দীক্ষায়া আবশ্যকত্বং । তথাচ । দীক্ষামূলং জপং সৰ্বং দীক্ষা-
মূলং পরংতপঃ । দীক্ষামাত্রিত্য নিবসেদ্যত্র কুত্ৰাশ্রমে বসন্ । অদীক্ষিতা যে কুৰ্বন্তি জপ
পূজাদিকাঃ ক্রিয়াঃ । ন ভবন্তি প্রিয়ে তেবাং শীলায়ামুপবীজবৎ । দেবি দীক্ষাবিহীনস্ত
ন সিদ্ধির্ন চ সদগতিঃ । তস্মাৎ সৰ্বপ্রযত্নেন গুরুণা দীক্ষিতো ভবেৎ ॥ অদীক্ষিতোহপি-
মরণে রৌরবং নরকং ব্রজেৎ । অদীক্ষিতস্য মরণে পিশাচত্বং ন মুঞ্চতি । তস্মাদ্দীক্ষাং প্রয-
ত্নেন সদা কুৰ্য্যাদ্ তান্ত্রিকাৎ । তথাচ মবরত্বেষ্বরে । সৰ্বাসামপি দীক্ষাণাং মুক্তিঃ কল-
মখণ্ডিতং । অবিরোধান্তবন্ত্যেব প্রাসঙ্গিক্যন্ত ডুক্তম্ । উপপাতকলক্ষণি মহাপাতককোটয়ঃ ।
ক্ষণাদহতি দেবেশি দীক্ষা হি বিধিনা কৃত্য ॥ কল্পে দৃষ্ট্য তু মন্ত্ৰং বৈ যো গৃহ্নাতি নরাধমঃ ।

তত্ত্ববেদান্তনিগণ ইহাকে দীক্ষা বলিয়া থাকেন । ব্রহ্মচর্যাदि সকল আশ্রমেই দীক্ষার আবশ্যকতা বলিতেছেন ।
এই জগৎ সংসার সমস্তই দীক্ষামূল, দীক্ষা ব্যতিরেকে এই জগতের কোন কার্যই সম্পন্ন হয় না । এবং জপ তপস্তা
ঐতৃতি সমস্ত কার্যই দীক্ষার উপর নির্ভর করে । দীক্ষিত হইয়া যে কোন আশ্রমেই থাকুক না কেন সৰ্বত্রই তাহার
কার্য সিদ্ধি হইবে । দীক্ষিত না হইয়া যে জপ পূজাদি কার্য করে তাহার সেই সকল কার্য পাষাণে রোপিত বীজের
ন্যায় নিষ্ফল হয় । যে দেবি দীক্ষাবিহীন ব্যক্তির সিদ্ধি বা সদগতি কিছুই হয় না । অতএব সৰ্বপ্রযত্নে সদগুরু নিকটে
অবশ্য দীক্ষিত হইবে । অদীক্ষিতব্যক্তি মরণানন্তর ঘোরতর নরকে গমন করে । দীক্ষাবিহীন ব্যক্তির পিশাচত্ব
দূর হয় না । অতএব যত্নপূর্বক তান্ত্রিক গুরুর নিকট অবশ্য দীক্ষিত হইবে । নবরত্নেয্বরে লিখিত আছে ; সকল-
প্রকার দীক্ষাতেই মুক্তিফল হইয়া থাকে । যে দেবি বিধানক্রমে দীক্ষিত হইলে সেই দীক্ষা ক্ষণকাল মধ্যে লক্ষ

গুরুশ্রদ্ধাশ্চ দেবতা । তত্র বেদং কজং হৃত্যং ক্রমেণ কলমাদিশেৎ । প্রভুঃ পুণ্যাক্ষনামিত্রং দেশো গ্রামঃ
পুংস্ গৃহং । একনাড়ী গতাভ্যাংজ্যা তব্যা বেধনিবর্জিতা । দীক্ষাকার্যো মণ্ডপস্তাবশ্যকর্তব্যত্বেন তদৰ্থং
ভূমি শোধনমাহ কপিলপঞ্চরাত্রে । তত্র ভূমিং পরীক্ষেত বাস্ততত্ত্ববিশারদঃ । ক্ষুটিতা চ সশল্যা চ
বল্লীকারোহিণী তথা । দূরতঃ পরিবজ্জ্যভূঃ কর্তুরায়ুৰ্নাশহা । ক্ষুটিতাচেতি চকারেণ উবরাপি বজ্জনীয়া ।
তদ্ব্যন্তরে । ক্ষুটিতা মরণং কুৰ্য্যা দূরং ধননাশিনী । সশল্যা ক্লেশদা নিত্যং বিবদা শত্রুতো ডয়ং । ইতি
বজ্জনীরভূমিকথনং । ঈশকোণ প্রবাসা চ কর্তুঃ জ্ঞান মুনিশ্চিতং । পূৰ্ণপ্লাব হৃদিকরী ধনদাতৃত্তরপ্লাব ।
বিদেবং মরণং ব্যাধিঃ কুৰ্গাদগ্নিপ্লাবমহী । ধর্মরাজপ্লাব ভূমিনির্ভাৎ হৃত্যতরপ্রদা । গৃহকরকরী সা চ
ভূমির্গা নৈষতপ্লাব । ধনহানি করী পৃথ্বী কীর্তিতা বকণপ্লাব । বাতপ্লাব তথাভূমিনির্ভাত্যম্বষণকারিণী ।
ইতি দিক্প্লাব শুভাশুভ কথনং ।

যেতাত ত্রাক্ষণী ভূবীরক্তা বৈকত্রিয়া শ্মৃতা । বৈশ্বানীতাতবিজ্ঞেয়া শূজাক্ষণপ্রকীর্তিতা । ত্রাক্ষণী
হৃতগন্ধাস্ত্রাং কত্রিয়া রক্তগন্ধিকা । কীরগন্ধা তর্বেষেস্তা শূজা বিড়্গন্ধিনীকিত্তিঃ । যথুরা ত্রাক্ষণী ভূমিঃ
কবারাকত্রিয়াশ্মৃতা । বৈশ্বাত্তিতা চ বিজ্ঞেয়া শূজাস্ত্রাং কর্তব্যমহী । ত্রাক্ষণীভূঃকুশোণেতা কত্রিয়া-
শ্রাক্ষণবাহুলা । কুশকাশাকুলবৈশ্যা শূজাসকল্গুণাকুলা । ইতিত্রাক্ষণ্যাভি ভূমিজ্ঞান কথনং ।

মহত্তরসহস্রেণ নিষ্কৃতির্নৈব জায়তে । নাদীকিতস্ত কার্যং স্তাৎ তপোভিনির্ময়ত্বতঃ । ন
তীর্থগমনেনাপি ন চ শারীরযজ্ঞণৈঃ । মৎস্য সূক্তে । অদীকিতানাং মর্ত্যানাং দোষঃ
শৃণু বরাননে । অত্র বিষ্ঠাসমং তস্য জলং মৃত্রসমং মৃতং । তৎকৃতং তস্য বা জ্ঞানং সর্বং
যাতি হৃদোগতিং । অতঃ—সদৃশোরাহিতা দীক্ষা সর্বকর্মাণি সাধয়েৎ ।

শূদ্রস্ত নিষেধমাহ তত্ত্বান্তরে ॥ প্রণবায়ং ন দাতব্যং মন্ত্রং শূদ্রায় সর্বথা । আত্মমন্ত্রং গুরো-
র্মন্ত্রং মন্ত্রকাজপসংজ্ঞকং । স্বাহাপ্রণবসংযুক্তং শূদ্রে মন্ত্রং দদম্বিহঃ । শূদ্রো নিরয়মাধোভি
জান্নগো যাত্যধোগতিং । ঞ্জতিরপি । সাবিজীং প্রণবং যজুর্লক্ষ্মীং জীশূদ্রো যদি জানীয়াৎ

উপপাতক ও কোটি মহাপাতক দণ্ড করে । যে ব্যক্তি গুরুর নিকট দীক্ষিত না হইয়া এছাদিতে দৃষ্টি করিয়া মন্ত্র
গ্রহণ করে সেই পাপিষ্ঠ নরাধম সহস্র মন্তরেও নিষ্কৃতি পায় না । অদীকিত ব্যক্তির কোন কার্যে অধিকার নাই
মৃত্যু ভগ্নতা, নিরয়, ব্রত, তীর্থগমন ও শারীরিক পরিশ্রমদ্বারা কোন কার্য হইতে পারে না । মন্ত্রশূদ্রে বলিয়া-
ছেন; হে দেবি যে ব্যক্তি গুরুর নিকট দীক্ষাগ্রহণ করে নাই, তাহার অন্ন বিষ্ঠাসম ও জল মৃত্রতুল্য জানিবে । আর
সেই ব্যক্তি জ্ঞানাদি বাহা কিছু সংকার্য করে, তাহার সকলই অধঃপাতে যায় । সদৃশর নিকট যে দীক্ষা গ্রহণ করে
সেই দীক্ষামাহাত্ম্যে সর্বকর্ম সাধন হয় ।

শূদ্রের দীক্ষাবিষয়ে যে যে মন্ত্র নিষিদ্ধ তাহা বলিতেছেন । প্রণব ও প্রণবযুক্ত মন্ত্র শূদ্রকে প্রদান করিবে না ।
যে ব্রাহ্মণ শূদ্রকে আত্মমন্ত্র, গুরুর মন্ত্র অজপামন্ত্র (হংস) স্বাহা ও স্বাহাপ্রণবসংযুক্ত মন্ত্র শূদ্রকে অর্পণ করে, সেই

সিদ্ধপীতাত্ত্বারক্তা কৃষ্ণবর্ণসময়িতা । দ্বিরোদকানুচাবিকা তুমিঃ সর্বভুখাবহা । দীতম্পার্শ্বোকে-
কালে চ বহিঃস্পর্শাধিগম্যে । বর্ষাষ্মতোত্তরম্পর্শা অন্ততাপরিকীর্ণিতা । হরদীর্ঘপঞ্চরাজে । সুরভীমাং
রতির্ভজ সসংসানং বৃষৈঃসহ । স্তম্ভরীমাং রতির্ভজ পুরুষৈঃসহসত্তম । কাম্বীরচন্দ্রমামোদা কপূরাগু-
গন্ধিনী । কমলোৎপলগন্ধা চ জাতিচন্দ্রকগন্ধিনী । পাটলায়লিকাগন্ধা নাগকেশরগন্ধিনী । দধিকীরাজ্য-
গন্ধাঢ্যা মদিরাসবগন্ধিনী । স্নগন্ধিত্রীবিগন্ধাঢ্যা শুভগন্ধবুতা চ সা । সর্বোদ্যমেববর্ণাং তুমিঃ সাধারণীমতা,
ইতি শুভভূমিকথনং । হরদীর্ঘপঞ্চরাজে । জাহ্নবা তুমিঃ পরীক্ষেত পুরৌদকপ্লাম্বনাং শুভাং । অশঙ্কতাং
তথাচ্ছ্রাং কৃতৈত্তোর পরিপ্লুতাং । সংপূর্ণ্যমাণে ধাতেকু তথাবিক্রমং শুভাং । কুম্ভমপ্রকম্পতদ্বন্দ্বাং
লগ্নানিসৃজতি । নবিকীর্ণাতি তথাবীণঃ সীতং পুষ্পং ন দীর্ণ্যতে । খেতাকণা পীতকৃকা বিপ্রাণীনাং
বিশিখাতে । ত্যাক্ষা তুমিঃ কারগন্ধা পুতিগন্ধা চ বা ভবেৎ । মদুরাচ কমরাচ অম্বা চ কটুকা চ বা ।
কুশৈঃ শরৈস্তথা কাটৈশদুর্লভির্ভা চ সজ্জা । প্ররোগসারে । বিততিমাত্র বিস্তার নির্ধার বিবরাং তুমিঃ ।
নিকিণেতাং মুনং তন্নিব্ তাহু শিঙীহু শেভিনং । সমাভ্রমব্যং বিদ্যাহুনা স্ববমহুচ্যতে । পরীকৈক্যং
প্রণয়েন ত্যক্তা তুমিঃ কদীরসীং । অকারতুমকবাহিহীক কৃষ্ণাধু স্কৃতলং । খন্ড্যমানে বদা কুণ্ডে পাবাপঃ
প্রোপ্যতে তুমিঃ । তদাপমৃত্যবে চান্দি কেশাভ্যটৈর্বনকরঃ । তদন্যগ্নিতরং প্রোক্তং তুমিঃ প্রোক্তা দরি-
ত্রতা । ইতি হুটুলকথনং । গোমুতং পীতরত্নকঃ শঙ্খঃ শুভিত্ত কচ্ছপঃ । শঙ্খকন্ড প্রাণভাঃ স্যারো চান্দ্যে

স যুতোহধো গচ্ছতি । বিশেষমাহ বারাহীয়ে । গোপালস্য মনুর্দেবো মহেশস্য চ পাদজে ।
তৎপদ্ম্যাশ্চাপি সূর্যস্য গণেশস্য মনুস্তথা । এবাং দীক্ষাধিকারীস্যানন্যাথা পাপভাগ্ ভবেৎ ।
তত্রোপ্যমুকুলং মন্ত্রং দীকয়েৎ । মননাত্ম্যতে যস্মাতস্মান্মন্ত্রঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । তথাচ স
তাররাশিকোষ্ঠীনামমুকুলান্ ভজেন্ মনু । সিদ্ধ সারস্বতে । তত্র চ নৃসিংহার্কবরাহাণাং
প্রাসাদপ্রণবস্ত চ । সপিণ্ডাকরমন্ত্রাণাং সিদ্ধাদীম্বেব শোধয়েৎ ॥ বারাহীতন্ত্রে ॥ তারাক্রক্

ব্রাহ্মণ ও শূত্র উভয়েই নরকগামী হয় । এই উপকর্মে বেদেও লিখিত আছে, যথা—সাবিজী, প্রণব, লক্ষ্মীবীজ (ঐ) এই সকল যদি জী কিংবা শূত্র উচ্চারণ করে তবে ঐ জী ও শূত্র উভয়ে মরণানন্তর নরক ভোগ করে । বারাহীতন্ত্রে এই বিষয়ে বিশেষ লিখিত আছে, যথা—গোপাল, শিব, হুর্গা, হুর্বা ও গণেশ ইহাদিগেরই মন্ত্র গ্রহণে শূত্র অধিকারী অন্য দেবতার মন্ত্রগ্রহণে শূত্র পাপ ভাগী হয় । মন্ত্রগ্রহণে বাহা অবস্তা বিবেচনীর তাহা বলিতেছেন । সকলেরই অমুকুল মন্ত্র গ্রহণকরা কর্তব্য । বাহাকে মরণ করিবারাত্র পরিজ্ঞান করে তাহাই মন্ত্র অতএব মন্ত্র এই সার্থক নাম মুনিগণ নির্দ্ধারিত করিয়াছেন । তারাক্রক ও রাশিক্রক বিচারে যে মন্ত্র/বীর রাশাদির অমুকুল হইবে, সেই মন্ত্র গ্রহণ করা কর্তব্য । সিদ্ধসারস্বতে বলিয়াছেন, নৃসিংহ, হুর্বা ও বরাহ, ইহাদিগের মন্ত্র, প্রাসাদবীজ, (হৌ) প্রণব ও কৃতমন্ত্র ইহাদিগের সিদ্ধাদি

রত্নজাতরঃ । দীক্ষামণ্ডপস্থানে শৈল্যোচ্ছারণ আবশ্যক মন্তস্তদভিধীরতে । অরোদরধৃত ব্রহ্মজামলে । অহি-
চক্রং প্রবক্ষ্যামি যথা সৰ্বজ্ঞ তাবিভং ত্রব্যং শল্যং তথাশূন্যং যে ন জানন্তি সাধকাঃ । নিধির্নিবর্তনৈকম্ভুঃ
সংজ্ঞাতো নর ভূতলে । তত্র চক্রমিদং স্থাপ্যং স্থানদ্বারমুপস্থিতং । উর্দ্ধরেখাচকং লেখ্যং তিৰ্য্যাক্ পঞ্চতৈব
চ । অহি চক্রং তবত্যেবমষ্টাবিংশতি কোঠকং । তত্রপৌকাশ্চি বাম্যর্কং কৃতিকামমভাগ্যন্তং । উত্তরা-
কন্থগীলেখ্যং পূৰ্ণপঙক্ত্যভ্যন্তরং । অহিৱ'ব্রাহ্মপাদক'২ পতন্ত ব্রহ্মসর্পতং । পুণ্যং হস্তং সমালেক্ষ্যং
বিভীরাং পঙক্ত্যবহিতং । অতিজিহ্বিবৃবৃক'২ সৌম্যং রৌদ্রং পূমর্কম্ । চিত্রতক তৃতীয়ারাং পঙক্ত্যা
বিভীরাং পঙক্তং । বিশ্বর্ক'২ তোরতং মূলং জ্যেষ্ঠা মৈত্রং বিশাখতং । স্বাতীং পঙক্ত্যাং চতুর্থ্যন্ত কন্থাচক্রং
বিলোকয়েৎ । এবং সংজ্ঞারতে চক্রং সংস্থানে পরগাফ্রতি । দ্বারশাখে মধ্যাব্যো দ্বারস্থা কৃতিকা মতা ।
অশ্বীণ পূর্বাষাঢ়াদি ত্রিকপক চতুর্ভুজং । পৌকপ্রোষ্ঠ পদাচেন্দ্রোষ্ঠানি শেবাণি তাস্বতঃ । এতেন ১২১৩১৬
৭৮১৯১০২১২২১৩২৪২৫ ইতি চন্দ্রস্য । ৪৫১১১১২১৩১৪১৫১৬১৭১৮১৯২০২১২২২৩২৪২৫ ইতি সূর্যস্য ।
উদয়াদি গতানাত্যো তপ্তাঃ বক্তাণ্ডশেষকৈ । দিনেন্দুভূত যুক্তো২সৌ তবতং কাল চন্দ্রমাঃ । চন্দ্রবৎ সাধয়েৎ
হুর্গা যুক'২ চৈকালিকং । পঞ্চাবিলোকয়েতৌ চ স্ব স্বর্কে বাসত্যঃ স্থিতৌ । চন্দ্র ঋক্ষে বদার্কেন্দু
ভদান্তে নিরতং নিধিঃ । অমুখক'স্থিতৌ তৌতু তদা শল্যং বিনির্দিশেৎ । স্বস্বভেদিতরং জেয়ং নাস্তিকিকি
বিপর্গ্যরে । স্থিতং মলভ্যতে ত্রব্যং চন্দ্রে জুরএহাব্রিতে । পুটে চন্দ্রে তবেৎ পুটে কী...স্রংস্পকো
নিধিঃ । এহকৃতিবশাং সোপি বিজ্ঞানোমববা বুবেঃ । হেবতাজক তারারং রত্নকাংশ্যারসংত্রপু । সাগং
চন্দ্রে বিজানীরাৎ তাকরাণি এহেকিতে । মিত্রে মিত্রং তবেদু ব্যং শূন্যং কৃতি বিবর্জিতে । সর্ক এহেকিতে
চন্দ্রে বিজ্ঞেরো সৌ বহানিধিঃ । হেব তারক তাজারং পাবাণং যুধারসং । সূর্যাদি এহগে চন্দ্রে ত্রব্যতাওং

রাশিচক্রং নামচক্রস্তথৈব চ । তত্রচেৎ সপ্তগোমস্ত্রো নান্যচক্রং বিচিস্তয়েৎ । ইতি তু প্রধান
তত্ত্বা বোদ্ধব্যং ॥ তথাচ ধনিমন্ত্রং ন গৃহীয়াদকুলঞ্চ তথৈব চ । ইত্যাদি তথাদর্শনান্ততচক্র
বিচারস্তাবশ্যকত্বাৎ প্রথমং তদ্বিরূপ্যতে । স্বপ্নলকে ত্রিষাদন্তে মালামন্ত্রে চ ত্র্যক্ষরে ।
বৈদিকেষু চ সর্বেষু সিদ্ধাদীমৈব শোধয়েৎ । মালামন্ত্রস্তু বারাহীয়ে । বিংশত্যর্ণাধিকা মন্ত্রা
মালামন্ত্রাঃ প্রকীর্তিতাঃ । নপুংসকস্ত মন্ত্রস্ত সিদ্ধাদীমৈব শোধয়েৎ । হংসস্তাক্ষরস্তাপি
তথা পঞ্চাক্ষরস্ত চ । একষিট্র্যাদিবিজস্ত সিদ্ধাদীমৈবশোধয়েৎ । তথা একাক্ষরস্ত মন্ত্রস্ত

শোধনের আবশ্যক নাই । বারাহীতন্ত্রে বলিরাছেন, তারাচক্র, রাশিচক্র ও নামচক্র এই সকল চক্র বিচারে সপ্তম
হইলেই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে, অন্য চক্র বিচারকরিতে হইবে না । বারাহীতন্ত্রের এই বচনের তাৎপর্য এই যে
তারাচক্র, রাশিচক্র ও নামচক্র বিচার অবশ্যই করিবে, অন্য ঋগিধনী প্রভৃতি চক্র দ্বারা যে, বিচার করিবে না, এরূপ
নহে । তাহা না হইলে ধনীমন্ত্র গ্রহণ করিবে না ইত্যাদি শাস্ত্র বিকল হয়, সুতরাং তারাচক্রাদি বিচার প্রধান ও
অন্যান্য চক্রাদি বিচারও কর্তব্য, এইরূপ মীমাংসা করিতে হইবে । ধনী ও অকুলমন্ত্র গ্রহণ করিবে না, ইত্যাদি বচনা-
নুসারে গ্রহকর্তা অগ্রেই কুলাকুলাদি চক্র বিচার করিতেছেন । স্বপ্নলক, জীওরপ্রভৃতি, মালামন্ত্র, ত্র্যক্ষরীমন্ত্র ও বেদো-
ক্তমন্ত্র এই সকল মন্ত্র গ্রহণে সিদ্ধাদি শোধন প্রয়োজন নাই । বারাহীতন্ত্রে মালামন্ত্র নির্ণয় করিয়াছেন যথা,—বিংশতি অক্ষ-
রের অধিক বর্ণবর্জিত যে মন্ত্র তাহাকে মালামন্ত্র বলে । নপুংসকমন্ত্র এবং সূর্য্যের অষ্টাক্ষরী, পঞ্চাক্ষরী, প্রভৃতি মন্ত্রে এবং

প্রজারতে । শুভকেষু গতেচস্ত্রে দ্রব্য লাভো ন সংশয়ঃ । পাপকেষু ন লাভঃ স্যাজ্জাতব্যং জ্যোতির্গাং
বুধৈঃ । ভূক্তরাশ্যাংশমানেন ভূমানং কার্শ্ণটিকঃ কঠৈঃ । নীচে দ্বিঃ পরে নীচে জলদ্বোহর্নোজব-
দ্বিধিঃ । উচ্চেষু উর্দ্ধগং দ্রব্যং নবাংশক ক্রমেণ চ । পরমোচ্চে পরে তুঙ্গে ভিত্তিঃ সূর্য্য সংক্রমে ।
চন্দ্রাংশ ভূক্ত মানেন দ্রব্যসংখ্যা বিধীয়তে । তন্মাস্তেজ্জারতে বুদ্ধিঃ বড়্‌বর্গেই বলক্রমাৎ । অবিষ্ঠিতং
তবেদুব্যং বজ্রচন্দ্রোদ্রাহবিভঃ । ওদধিষ্ঠারকো জ্যেয়ো তাক্ষরাদি ঐতৈঃ ক্রমাৎ । এহাহাপএহা-
টশ্চব কেত্রেপালশ্চ মাতৃকাঃ । দীপেশোভীষণো কজ্জো বকোনাগঃ ক্রমান্বতঃ । এহহোমশ্চ কর্তব্যো
যুখে নারায়ণো বলিঃ । কেত্রেপালে সুরমাংসং মাতৃকাগং মহাবলিঃ । দীপেপ্রদীপজা পূজা ভীষণে
ভীষণচর্চনং । কজ্জে কজ্জপো জপ্যো যকে বকাদিশান্তিকং । নাগেনাগগণাঃ পূজ্যা গণনাথেন সংযুতাঃ ।
লক্ষ্মীং ধরাদি তদ্বানি সর্গকার্যেযু পূজয়েৎ । এবং ক্রতে বিধানেন দুঃসাধ্যাঃ সাধ্যতে নিধিঃ । নিধি প্রাপ্ত্যা
নরো লোকে পূজ্যতে সর্গদা বুধৈঃ । অথবা মহাকপিল পঞ্চরাত্র বিধানেন শল্যোদ্ধারঃ কার্য্যঃ । সক্রযো
যথা । প্রাসাদারম্ভকালে চ গৃহার্দ্দো চ বিশেষতঃ । শল্যোদ্ধারস্ত কর্তব্যো বদীছেচ্ছুতমাগ্নানঃ । প্রাসাদারম্ভ
কালে চ বদন্তং স্পৃশতে পুমান্ । বাস্তবদেহে দৃঢ়ং তত্র শল্যং দদ্যাচ্চিকণঃ । কণ্ডুরতি শিরঃপুংসি শিরঃ-
শল্যং সমুচ্চরেৎ । শল্যং তত্রোস্তি বিজ্ঞেয়ং খন্যমানে করত্রে । অগ্নিদাহশ্চ রোগশ্চ ঘনহানিশ্চ জারতে ।
বদ্রেনোৎপাটরেচ্ছল্যং বদীছেচ্ছুতমাগ্নানঃ । বাহৌ কণ্ডুরদানে তু নির্দিশেদ্রোহশৃঙ্খলং । হস্তযতেন মানং
তল্লকণং কথিতং তব । স্বামিনো মরণং বিদ্যাচ্ছিন্নশ গমনং তথা । বদ্রেনোৎপাটরেচ্ছল্যং বদীছেচ্ছুত-

মালামন্ত্রস্ত পার্করতি । বৈদিকস্ত চ মন্ত্রস্ত সিদ্ধাদীন্মৈব শোধয়েৎ । পুংমন্ত্ৰা হুঁকড়স্তাঃস্তৃষিষ্ঠা-
স্তাস্তৃ ত্বিন্নোমতাঃ । নপুংসকা নমোহস্তাঃ স্থ্যরিভূক্তা মনবস্ত্রিধা ॥ এতৎ শূন্যা মহাবিদ্যা
মহাশব্দেন নীয়তে । মালিনী বিজয়ে ॥ অথ বক্ষ্যাম্যহং বা বা মহাবিদ্যা মহীতলে । দোষ
জালৈরসম্পৃক্টাস্তাঃ সৰ্ব্বা হি কলৈঃ সহ । কালী নীলা মহাভূগা স্বরিতা চ্ছিন্নমস্তিকা ।
বাগ্বাদিনী চাম্রপূর্ণা তথা প্রত্যঙ্গিরা পুনঃ । কামাখ্যাবাসিনী বালা মাতঙ্গী শৈলবাসিনী ।
ইত্যাদ্যাঃ সৰ্বলাদেব্যঃ কলৌপূর্ণফলপ্রদাঃ ॥ সিদ্ধমন্ত্রতয়া নাত্র যুগসেবাপরিশ্রমঃ । তথা-

সৰ্বপ্রকার বৈদিকমন্ত্রে সিদ্ধাদি শোধন করিতে হইবে না । যে মন্ত্রের অন্তে হুঁ কড় আছে তাহাকে পুংমন্ত্র, বাহার
অন্তে বাহা আছে তাহাকে স্ত্রীমন্ত্র এবং যে মন্ত্রের পরে নম আছে তাহাকে নপুংসক মন্ত্র বলে । মালিনীভক্তে মহা-
বিদ্যার যে নিরূপণ আছে তাহা এই স্থলে বলিতেছেন । কালি, তারা, মহাহুগা, স্বরিতা, ছিন্নমস্তা, বাখাদিনী,
অরপূর্ণা, প্রত্যঙ্গিরা, কামাখ্যাবাসিনী, বালা, মাতঙ্গী, শৈলবাসিনী, এই সকল দেবতা কলিকালে পূর্ণফল প্রদান
করেন । এই সকল দেবতার উপাসনার যুগাদি নিয়ম নাই, অর্থাৎ “কলৌ সংখ্যা চতুর্গুণং” এই সকল শাস্ত্রানুসারে
যে কলিযুগে চতুর্গুণ জপ, পূজাদির বিধান উক্ত আছে, উক্ত দেবতাগণের অরাধনার তাহা করিতে হয় না । উক্ত

মন্ত্রাননঃ । উর্দো কণ্ঠস্থানে তু কাংখ্যশল্যং বিনির্দ্দেশেৎ । হস্তেইকেন চ সন্তিত্তেজ্ঞকণং কথিতং তব ।
অসতী চ তবেস্তার্যা বশো হানিঃ প্রজারতে । যত্নেনোংপাটরেচ্ছল্যং বদীচ্ছচ্ছুতমাখ্যনঃ । হস্তে
কণ্ঠস্থানে তু কঙ্কালক বিনির্দ্দেশেৎ । ত্রিহস্তেন তু সন্তিত্তেংখন্যমানে নচান্যথা । অগ্নিদাহশ্চ রোগশ্চ
পীড়া চ মরণং তবেৎ । যত্নেনোংপাটরেচ্ছল্যং বদীচ্ছচ্ছুতমাখ্যনঃ । পৃষ্ঠে কণ্ঠস্থানে তু বাহুশল্যং বিনি-
র্দ্দেশেৎ । হস্তেইকেন সন্তিত্তেজ্ঞাকার্য্যা বিচারণা । স্বামিনাশো তবেত্তত্র তার্যা বা জারতেহসতী ।
পাদে কণ্ঠস্থানে তু হস্তশল্যং বিনির্দ্দেশেৎ । সার্বহস্তেন সন্তিত্তেজ্ঞকণং গদিতং তব । অঙ্গনাশো রাজ-
দণ্ডঃ শল্যহানিশ্চ জারতে । কূর্কো কণ্ঠস্থানে তু পাবাণং তত্র নির্দ্দেশেৎ । হস্তবিত্তরমানেন লকণং
গদিতং তব । ভূজকক্ষশস্ত্রে স্যাৎ তন্মাজ্ছল্যং সমুদ্বরেৎ । জানো কণ্ঠস্থানে তু তন্ত্রং তত্র বিনি-
র্দ্দেশেৎ । হস্তবয়েন সন্তিত্তেজ্ঞকণং গদিতং তব । অগ্নিদাহো মনস্তাপঃ ক্লেষদুঃখতরাদি চ । করোভ্যে-
বংবিধং কর্ণ তন্মাজ্ছ বৈ সমুদ্বরেৎ । জ্যোতিষে । সুনিশ্চিতং সন্ধিরভূমিমার্দো নিষার তোরাববি
বদ্ধস্তাৎ । কুর্যাদৃবিশল্যাবধবা স্মরণং খাড়াধবা প্রস্থবশাধিমিষ্টঃ । দূর্বাপ্রবালাকৃত পুষ্পপাণিঃ শুচিঃ
শুচিঃ দৈববিদং সমেভ্য । পৃচ্ছেদ্বিনীতো মধুরস্বরেণ শল্যস্য তত্ত্বং তবমে তদীশঃ । তৎপ্রশ্লল্যাদিমো
বর্ণঃ সন্ধার্ঘ্যো বস্ত্রতোংধরা । ক্রমাৎ পুষ্পাপগাদেব কলানাং ত্রাঙ্গাদিতঃ । ক্রমাদিত্যেনেব ত্রাঙ্গণঃ
পুষ্পনাম কল্পিরো নদীনাম বৈশ্যো দেব নাম শূদ্রঃ কলনাম কথরেদিভ্যারাতং । প্রণবো ধরিশী ধারিশী
করো ন তদনন্তরঃ । ভূতৈয়নম্ভ ইত্যেব মন্ত্রো বহ্নিপ্রেরাত্তকঃ । মন্ত্রেণামেন কঠিনীমতিমন্ত্র্য বিভাজয়েৎ ।
নরবা সদনকেত্রং তরা পশ্চাদিলেখয়েৎ । ব ক চ ত এ হ ল প বা মচেৎ । প্রেরাত্তরাণি জারতে প্রোগাদি
কোঠনবকে বর্ণান্তে শল্যবালিখ্যক্তি । প্রস্থে বকারঃ পুরতো মরাহি ত্রবীতি শল্যং বকরপ্রদারি । ১ কোণীশ

চৈতা মহাবিদ্যাঃ কলিদোষান্নবাধিতাঃ । তথাচ যুগমালাতন্ত্রে । কালী তারা মহাবিদ্যা
 ষোড়শী ভুবনেশ্বরী । ভৈরবী ছিন্নমস্তা চ বিদ্যা ধুমাবতী তথা । বগলা সিদ্ধবিদ্যা চ
 মাতঙ্গী কমলাঙ্গিকা । এতা দশ মহাবিদ্যাঃ সিদ্ধবিদ্যাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ নাত্র সিদ্ধাদ্যপেকান্তি
 নক্ষত্রাদিবিচারণা । কালাদিশোধনং নাস্তি নারিমিত্রাদিদুষণং । সিদ্ধবিদ্যাতয়া নাত্র যুগসেবা
 পরিভ্রমঃ । নাস্তি কিঞ্চিৎসাহায়েবি ছুঃখসাধ্যং কদাচন । ইত্যাদি বচনাদেবু বিচারোনাস্তি ।
 বস্তুতস্ত ইদং প্রশংসাপরং । সৰ্বত্র বিচারস্তাবশ্যকত্বং ছুরদৃষ্টবশাৎ কদাচিৎসৈরি মন্ত্রস্ত
 স্বপ্নাদৌ প্রাপ্ত্যা তদোষস্ত দৃষ্টবাদিতি সাম্প্রদায়িকাঃ ।

দেবীগণ কলিদোষে দূষিতা নহেন । যুগমালাতন্ত্রে কালী, তারা, ষোড়শী, ভুবনেশ্বরী, ভৈরবী, ছিন্নমস্তা ধুমাবতী,
 বগলা, মাতঙ্গী ও কমলা এই দশ দেবতা মহাবিদ্যা বলিয়া কীৰ্ত্তিত আছে । এই সকল দেবতার মত্ৰ গ্রহণে সিদ্ধাদি
 শোধন, নক্ষত্রাদি বিচার, কালাদি তত্ত্ব ও অরি মিত্রাদি বিচার করিতে হয় না । এবং এই সকল দেবতা সিদ্ধ-
 বিদ্যা, এই হেতু যুগাদি নিয়ম প্রতিপালনের আবশ্যক নাই । এবং এই সকল দেবতার আরাধন। করিলে কোন
 কার্যই হুঃসাধ্য হয় না । এই সকল বচনানুসারে জানা গেল যে কালীতারাদি মহাবিদ্যার মত্ৰ গ্রহণে কোন বিচার
 করিতে হইবে না । বাস্তবিক এই সকল বচন প্রশংসাপর, কিন্তু সকল মত্ৰ গ্রহণেই বিচারের আবশ্যকতা আছে ।
 হুঃসাধ্য বশতঃ কদাচিৎ স্বপ্নাদিতে বৈরিমত্ৰ লাভে দোষ দৃষ্ট হয় ।

দণ্ডোরগহেষু বৃহুপ্রদং ককারঃ খরশলায়গ্যো । ২ বাঘাঙ্ককারঃ প্লবগাহিবেন্দ্র প্রত্ভোৰ্কিনাশাবহ যাজ্
 শল্যং । ৩ রকোদিশি স্বাহি গৃহস্থিতানাং মহন্তরং বক্তিস্থিন্শিতত্ত্বঃ । ৪ এঃ পাশি দিশ্যহি শিশো-
 জবীতি বৃহুপ্রবাসাবহমাহ শল্যং । ৫ হোবাহুকোণে নররূপ মন্দি নারিত্য মিত্কররুহিবত্তে । ৬ ধনপদিশি
 শকারঃ প্রাহবিপ্রাহি বিত্কররুদধপকারো বক্তি স্বকাহি শর্ভো । ৭ তদিহ কুলবিনাশং গোধনানাঙ্ক
 হানিং বিতরতি গৃহনাথশ্যাপি গুপ্তকদৈবেঃ । বো মধ্যভাগে তসিতং কপালং কালারলকাহ কুলকরার ।
 ৯ বস্ত্রদপাল্যান্যধুনা প্রমাণং সৰ্বত্র তথ্যং কথরাশি শল্যে । ইন্দ্ররকো জলেশানে শল্যং সার্ককরে কঠো ।
 বয়্যন্তক কুবেরেসু পুকবে মধ্য বা তরোঃ । দেবী পুরাণে । পুকবাসঃ স্থিতং শল্যং ন গৃহে দোষদং তবৎ ।
 প্রাসাদে দোষদং শল্যং তবেদনাবজ্ঞানান্তিকং । ইতি শল্যোদ্ধারঃ । পুরীাদিশিষ্টিশ্রতেনমণ্ডপঃ কার্যঃ অন্যথা
 দোষ উক্তো যথা রাঘব ভট্টস্থত বচনে । যদি কুর্গ্যানথা দৃষ্টং বিশদ্যো নিরয়ং ত্রজৎ । তানোগত্যা
 দিশো জাহ্বা কুর্গ্যাং কর্ম্মাশি দেশিকঃ । বস্ত্র বৈবধ্যতো যত্র সযাঙ্ ন জ্ঞারতে কিল । তত্র শঙ্কুং
 প্রতিষ্ঠাপ্য জানীরাচুছদিক্ স্থিতিং । শঙ্কুপ্রমাণত জ্যোতিবে । অর্কাভূলাধ গুচ্যত্রা কাষ্ঠিহাভুল মূলিকা ।
 শঙ্কুসংজ্ঞা তবেতল্যাত্তছারায় পরিকম্পরেৎ । তদুগত্যা দিকৃপরিজ্ঞানং শৃণু বকে বধাবিধি । সূসমে
 তুতলে কৃদ্ধা ক্তং অযগ্নরপতঃ । উদযাবিন্দো শঙ্কুত্ব হাপরেদ্বাক্ষ্যঙ্কিলং । অত্রোদ্ধারায়বশাদ্রুত্তে পুরী-
 পরয়রে । পুরীপরাঙ্করোঃ কৃদ্ধা চিত্তেত্তমতিতত্ত্বা । সূসমান পরিজাত্যা কার্যং ক্তত্বয়ং পুনঃ । তরোঃ সংশ্লেব
 সংজাত মধ্য নকোত্তরেস্থিতঃ । সন্ধিঘরে তু প্রাক্ প্রত্যক্ হুজং মধ্য চ বিন্যসেৎ । হুজংকোত্তরং ভোমদৈঃ

অধকুলাকুলচক্রং । কুলাকুলস্ত তেদং হি বক্ষ্যামি মজ্জিণামিহ । তথা নিবন্ধে ।
বায়ুমিহুজলাকাশঃ পঞ্চাশল্লিগয়ঃ ক্রমাৎ । পঞ্চ ব্রহ্মাঃ পঞ্চ দীর্ঘা বিন্দুস্তাঃ সন্ধিসত্ত্বাঃ ।

বায়ু	অগ্নি	তৃ	জল	আকাশ
অ আ	ই ঈ	উ ঊ	ঋ ঌ	ূ ৃ
এ	ঐ	ও	ঔ	অং
ক	খ	গ	ঘ	ঙ
চ	ছ	জ	ঝ	ঞ
ট	ঠ	ড	ঢ	ণ
ত	থ	দ	ধ	ন
প	ফ	ব	ভ	ম
য	র	ল	ব	শ
ষ	ক	ল	স	হ

কাদয়ঃ পঞ্চশঃ বক্ষ্যমসহাস্তাঃ প্রকী-
র্তিতাঃ । অ আ এক চ ট ত প য বা-
মারুতাঃ । ই ঈ ঐ থ ছ ঠ ধ ক র কা
আয়েয়াঃ । উ ঊ ও গ জ ড দ বল লাঃ
পাৰ্ধিবাঃ । ঋ ঌ ঔ ঘ ঞ চ ধ ত
বলা বারুণাঃ । ূ ৃ অং ও ঞে ণ ন ম
শহা নাভসাঃ । সাধকস্তাক্ষরং পূৰ্ব্বং
মন্ত্ৰস্তাপি তদক্ষরং । যদ্যেক তুত-
দৈবত্যাং জানীয়াৎ স্বকুলংহিতং ।

ভৌমস্ত বারুণমিত্রং আয়েয়স্তাপি মারুতং । মারুতং পার্ধিবানাঞ্চ আয়েয়কাঙ্কসান্ধিপুঃ ।

অনন্তর কুলাকুলচক্র বলিতেছেন । বায়ু, অগ্নি, পৃথিবী, জল ও আকাশ এই পঞ্চভূতময় পঞ্চাশবর্ণ ক্রমত রাখিয়া কুলাকুল নির্ণয় করিবে । পাঁচটা ব্রহ্ম, পাঁচটা দীর্ঘ, বিন্দু (অহুবার) সন্ধাক্ষর অর্থাৎ এ, ঐ, ও, ঔ এই সকল স্বরবর্ণ ও ককারাদি ব্যঞ্জনবর্ণ নইয়া বিচার করিবে । অ আ এক চ ট ত প য ব এই সকল বর্ণ মারুত । ই ঈ ঐ থ ছ ঠ ধ ক র কা এই সকল বর্ণ আয়েয় । উ ঊ ও গ জ ড দ বল ল এই সকল বর্ণ পার্ধিব । ঋ ঌ ঔ ঘ ঞ চ ধ ত ব ল এই সকল বর্ণ বারুণ । ূ ৃ অং ও ঞে ণ ন ম শ হ এই সকল বর্ণ আকাশ । এই রূপে বর্ণ বিন্যাস করিয়া কুলাকুল বিচার করিবে । সাধক অর্থাৎ মন্ত্রগ্রহীতার নামের আদ্য অক্ষর ও যে মন্ত্র গ্রহণ করিবে সেই মন্ত্রের আদি অক্ষর এই হুই অক্ষর যদি একতুত বা এক দৈবত হয়, তবে সেই মন্ত্রকে স্বকুল জানিবে, অন্যথা অকুল হইবে । স্বকুল মন্ত্র গ্রহণ করাই শাস্ত্রসিদ্ধ, অকুল মন্ত্র গ্রহণ করিবে না । এই কুলাকুল বিচারের ষোড়শলোকার্থার্থ একটা চক্র অঙ্কিত করা গেল এই চক্রে দৃষ্টি করিলেই এই বিষয় অনায়াসে বোধগম্য হইবে । এই চক্রে পঞ্চ কোষ্ঠীয় বিভক্ত, ঐ সকল কোষ্ঠীয় উপরিভাগে বায়ু, অগ্নি, তৃ, জল ও আকাশ এই পাঁচটা নাম লিখিত আছে, ইহাদের নিম্নে এক এক কোষ্ঠাতে যে যে বর্ণ আছে তাহারা একতুত বা একদৈবত । নামাদ্যক্ষর, মন্ত্ৰাদ্যক্ষর এক কোষ্ঠাহিত হইলে মন্ত্র গ্রহণে শুভ জানিবে । আর যদি সাধকনামাদি বর্ণ ও মন্ত্ৰাদি বর্ণ একতুত বা এক দৈবত না হয়, তবে উক্ত বর্ণবহুর পরস্পর মিজতা থাকিলেও মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে । নামাদি বর্ণের সহিত মন্ত্ৰাদি বর্ণের শক্ততা হইলে সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে না । এইক্ষণ যে যে বর্ণের সহিত যে যে বর্ণের মিজতা ও শক্ততা আছে তাহা নির্দেশ করিতেছেন । বারুণ বর্ণ ভৌম বর্ণের, এবং মারুত বর্ণ আয়েয় বর্ণের মিজ । মারুত বর্ণ পার্ধিব বর্ণের এবং

প্রাণাদি কল্পয়েৎ । ক্রিয়াসারোপি । কৃষ্ণা কুক্ষিং সমাং তত্র বৃত্তং হস্তমিতং সমং । হাদিশাকুলমানোক্তং শক্লুং খাদিরনির্দিষ্টং । অলাতে বজ্রকাঠন্য তত্ত্বসংস্থাপয়েৎস্বধীঃ । তচ্ছায়া সংস্পৃশেদ্বজ্র তদ্ব্যযো

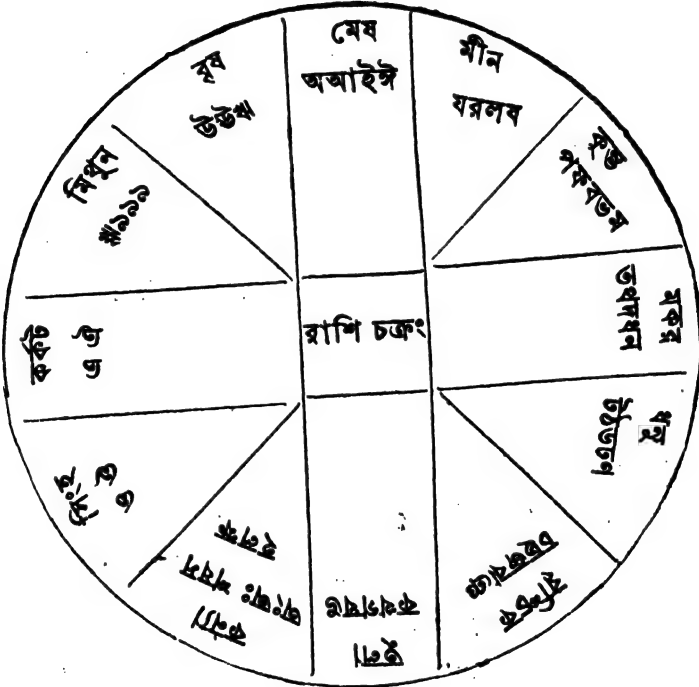
• কোন কোন পুস্তকে আকাশবর্ণের মধ্যে “অ” এইবর্ণ দৃষ্ট হয়, কিন্তু তাহা মূল বর্ণের অর্থে বোধ হয় না বিচার পরিত্যক্ত হইল ।

পার্শ্ববানাক্কেতি চকারাৎ আয়েয়ং পার্শ্ববানাং রিপুঃ । নাভসং সৰ্বমিত্রং আদিক্রকং
নৈব শীলয়েৎ । তথাচ ক্রত্ৰজামলে । পার্শ্ববে বারুণং মৈত্রং তৈজসং শক্ররীরিতং । ঐন্দ্র
বারুণয়োঃ শক্রম্মারুতঃ পরিকীর্তিতঃ । ইতি রাঘবভট্টম্মতবচনাৎ জলমারুতয়োঃ শক্রতা

আয়েয় বর্ণ বারুণ বর্ণের ও পার্শ্বব বর্ণের রিপু জানিবে । আকাশ বর্ণ সৰ্ববর্ণের মিত্র । এই রূপে বর্ণ সকলের
শক্রমিত্রতা নিরূপণ করিয়া মিত্র মত গ্রহণ করিবে, শক্র মত গ্রহণ করিবে না । ক্রত্ৰজামলে বলিয়াছেন, পার্শ্বব
বর্ণের মিত্র বারুণ বর্ণ এবং শক্র আয়েয় বর্ণ । মারুত বর্ণ, আকাশ বর্ণ ও বারুণ বর্ণের শক্র । রাঘব ভট্ট ম্মত এই
বচনে জানা গেল যে, জলবর্ণের সহিত মারুত বর্ণের শক্রতা । এই বিষয়ে একটা দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করা যাই-
তেছে । মনেকর কোন ব্যক্তির নাম “রসিকমোহন” এই ব্যক্তি “ঈশ্বর” এই মত গ্রহণ করিবে । এহলে সাধক
নামের আদ্য অক্ষর র, এবং মতের আদি বর্ণ ঈ, এইক্ষণ চক্র দৃষ্টে জানা গেল যে উক্ত র ও ঈ এই দুই বর্ণই চক্রের
এক গৃহস্থ হুতরাং উভয় বর্ণই একভূত অর্থাৎ অগ্নি গৃহাস্তগত অতএব জানা গেল যে, যে ব্যক্তির নামের আদি বর্ণ র
সেই ব্যক্তি ঈকারাদি মত গ্রহণ করিতে পারিবে । আর উক্ত রসিকমোহন যদি “হরি” এই মত গ্রহণ করিতে চাহে
তখন বিবেচনা করিতে হইবে যে র ও হ এই দুই বর্ণের কি সম্বন্ধ আছে ; চক্র দৃষ্টে ~~অক্ষর~~ ~~পেনন~~ অগ্নিদৈবত ও হ আকাশ
দৈবত ; এইক্ষণ যদিও উক্ত দুই বর্ণ এক দৈবত না হউক, কিন্তু পরম্পরের মিত্রতা আছে ; অতএব উক্ত রসিকমোহন
“হরি” এই মত গ্রহণ করিতে পারিবে । এইরূপে সকল ব্যক্তিই স্বীয় নামান্যক্ষর ও মতান্যক্ষর লইয়া বিচার পূর্বক
মত গ্রহণ করিবে ।

মধ্যমং নৃত্যং । তির্গ্যক্ প্রসারয়েৎ হুত্রং মধ্যে বায়োত্তরে নৃত্যে । কোণাঃ স্থারন্যো চত্বারশ্চতঃ হুত্র
প্রসারণাৎ । এবমাঙ্গপরিজ্ঞানং সমাখ্যাতে বধ্যক্ষুটং । জ্যোতিষং মণ্ডপাদিনি কুর্গ্যাৎ সম্যগ্ বিচারতঃ ।
মহাকপিলপঞ্চ রাজে । বিষুবলুগতে হুত্রে শঙ্কুমানং সমাচরেৎ । খাদিরং বিনাসেচ্ছঙ্কুং স্বাদশাঙ্গুল-
বিস্তৃতং । ইতি দিগ্জ্ঞানং । অথশঙ্কুনিধনন প্রকারঃ । নিশ্চলীকৃত্য হস্তব্যং । গৃহীত্বা লোহয়ুগলং ।
অষ্টধাচ সমাহন্যাং প্রশস্তংক্রমতে হন্যামানে যদা শঙ্কো হস্তাৎ পততি যুগলঃ । তদা ভাড়রিতঃ
শোকোজারতে দুস্তরোমহান্ । ইতি শঙ্কুনিধনন প্রকারঃ । অথ শঙ্কুহুত্ৰকরণং । যোজ্য কোবের
কার্পাসং প্রাণিবালজমেববা । চতুর্ঘবপরীণাহং হুত্রং শঙ্কোভু বেটয়েৎ । বেট্যমামং বদা হুত্রং শঙ্কুং যুকতি
লক্ষণং । পূজ্য মরণং বিদ্যাং ছিহ্নে বৈশ্য বিনাশনং । তত্রাপি নারসিংহেন হোমেনাশুতনাশনং । শঙ্কুং
সারভূমেঃ প্রোক্তং তস্যাং চিত্তহতকং । সসারভাদিনাদোতু স্থাপয়েৎ সমভূতলে । শঙ্কুদ্বিগুণমানেন
তদ্ব্যয়ে হুতমালিখৎ । পূর্বাঙ্গরাক্ষরোচ্ছারা যদা ভগ্নালাভগা । তদ্বিশুদ্ধরণং হুত্রং পূর্বাঙ্গরদিগ্ভিগ্যতে ।
বিশুদ্ধরণান্তরজাত শকরঘরপুচ্ছগং । দক্ষিণোক্তরণং হুত্রং মেবং হুত্ৰঘরংমাসেৎ । তদগ্রাণ্যপরাঙ্গাদি হুত্রাণিচ
বিনিক্ষিপেৎ । হুত্রাণি স্থাপয়েৎ প্রোক্তঃ প্রাণুতরমুখানিচ । হরশীর্ষপঞ্চরাজে । ভূমিংতোরসমাং কৃদ্বা
দর্পণোদরসরিতাং । স্বাদশাঙ্গুলমানেন তত্র হুতক জায়রেৎ । মধ্যেত নিশ্চলং শঙ্কুং স্থাপ্যচ্ছারাং নিরী-
কয়েৎ । হুতরেখার্য বাহুদ্বা শঙ্কুচ্ছারাং প্রেক্ষিতা । প্রবেশ নির্গমে তস্যাং শঙ্কুচ্ছারাং নিরূপয়েৎ ।
শঙ্কুচ্ছারাং চিহ্নাত্যাং প্রাক্ প্রতীচ্যো প্রসাধয়েৎ । রাজ্যো প্রাচীনাথনং বদা । কৃত্তিকাভ্রবণাপুয়া চিত্রা

ইতি কুলাকুলচক্রবিচারঃ ॥০॥ অথ রাশিচক্রঃ ॥ তথাচ কল্পক্রমে। রেখাষয়ঃ পূৰ্ব্বপরেণ
কুৰ্ধ্যাত্তমধ্যতো। যাম্যকুবেরভেদাৎ। একৈকশীশাননিশাচরে তু হতাশবায়ো বিলিখেত্ততো-
হর্গান্। বেদাগ্নি বহ্নিযুগল অবগাক্ষি সংখ্যান্ পঞ্চমুবাণশরপঞ্চ চতুর্ভুগান্ ॥ মেবাদিতঃ
প্রবিলিখেৎ শকলাংস্তু বর্ণান্ কন্যাগতান্ প্রবিলিখেদথ শাদিবর্ণান্ ॥ শারদাম্নাং ॥ বালং



অনন্তর রাশিচক্র বলিতেছেন—যথা কল্পক্রমে। প্রথমে পূৰ্ব্বপশ্চিমে দুইটা রেখা অঙ্কিত করিয়া এই রেখা
দ্বয়ের মধ্যে উত্তরদক্ষিণে আর দুইটা রেখা পাতি করিয়া ঈশানাদি চতুর্দোশে, আর চারিটি রেখা দ্বারা একটা রাশি
চক্র অঙ্কিত করিবে। এই চক্রের দ্বাদশ ঘরে যথা নিম্নে দ্বাদশ রাশি কল্পনা করিয়া মেবাদিক্রমে বর্ণ বিভাজন করিবে।
মেঘে ৪টা, বৃষে ৩টা, মিথুনে ২টা, কর্কটে ২টি, সিংহে ২টা, কন্টার ২টা, তুলায় ৩টা বৃশ্চিকে ৩টি, ধনুতে ৩টা, মকরে ৩টা,
কুন্তে ৩টা, মীনে ৩টা বর্ণ অঙ্কিত করিবে। অবশিষ্ট শকারাদি বর্ণ সকল কন্ডাতে লিখিবে। এই বর্ণপাতের নিয়মটী

স্বাতোষ্যদন্তরং এতৎ প্রাচ্যাদিশোদ্ধপং যুগমাজো দিতেপূরঃ। ত্রিকাণ্ডমণ্ডলেনি। অবগন্ত্যো দয়েপ্রাচী
কৃতিকারান্তধোদয়ে। চিত্রাস্বাত্যন্তরে চন্দ্রহর্গারোরিতিশঙ্কুপ্রকরণং। অধীকার্দো মণ্ডপপ্রকরণং।

গৌরং ধূরং শোনং শবীশোভেতি রাশিঃ। ক্রমেণ ভেদিতাবর্ণাঃ কন্যাসাং শাদয়ঃ স্ফূতাঃ।
 ভেন অআইই মেঘঃ। উউঋ বুঘঃ। ঋ৯৯৯ নিধুনঃ। এঐ ককটঃ। ওঔ সিংহঃ। অংঅঃ শবসহলকাঃ
 কন্যাঃ। কবর্গন্তুলা। চবর্গো বৃষ্টিকঃ। টবর্গো ধনুঃ। তবর্গো মকরঃ। পবর্গো কুম্ভঃ। যবর্গো
 মীনঃ। স্বরাশীনাঃ মনুস্কুলং মন্ত্রং ভজেন। তথাচ স্বতাররাশিকোষ্ঠানা মনুস্কুলান্ ভজেন
 মনুনিতি নারদ বচনাৎ। রাশীনাং শুদ্ধতা জ্ঞেয়া ত্যজেচ্ছত্রং সূতিং ব্যয়ং। স্বরাশের্মন্ত্ররাশ্যন্তং

সারসাতিলকে কোশলে লিখিত হইরাহে। ব ৪, ল ৩ ও গ ৩ ইত্যাদি সঙ্কেত করিয়া “বালং গৌরং ইত্যাদি রূপে
 বর্ণিত হইরাহে। উক্ত নিয়মে বর্ণ বিভাজন করাতে মেঘে অ আ ই ই এই চারিবর্ণ এবং বুঘে উ উ ঋ ঋ এই তিন বর্ণ,
 নিধুনে ঋ ৯ ৯৯ এই তিন বর্ণ, ককটে এ ঐ এই দুই বর্ণ, সিংহে ও ঔ এই দুই বর্ণ, কন্যাতে অং অঃ শ ব স হ ল ক
 এই আট বর্ণ, তুলাতে ক খ গ ঘ ঙ এই পাঁচবর্ণ, বৃষ্টিকে চ ছ জ ব ঙ এই পাঁচবর্ণ, ধনুতে ট ঠ ড ঢ ণ এই পাঁচ বর্ণ,
 মকরে ত থ দ ধ ন এই পাঁচ বর্ণ, কুম্ভে প ক ব ভ ন এই পাঁচ বর্ণ এবং মীনে ব র ল ব এই চারি বর্ণ লিখিত হইবে।
 এইরূপে অকারাদি পঞ্চাবর্ণ সংস্থাপন করিয়া বিচার করিবে। শীর রাশির অক্ষকূলময় ভজনা করিবে এই কথা
 নারদ বলিয়াছেন। অতএব রাশিচক্রেওকমগ্রই গ্রহণ করিবে। এইকণ রাশিচক্রে দ্বারা মন্ত্রতন্ত্র বিবরণ বলা

বিবর্তন। দীকার্থং মণ্ডপংকুর্য্যাৎ স্তম্ভরং স্তম্ভনো হয়ং। নানাবর্ণৈশ্চিহ্নবর্ণৈশ্চিহ্নিতং স্তম্ভনোহয়ং।
 তিতিভক্তাদিসর্কেষু স্বর্ণরত্ন বিভূষিতং। নানাবর্ণৈশ্চিহ্নবর্ণৈশ্চিহ্নিতং মণিমণ্ডপং। বিভানপত্রশালট্যা
 রলং কুর্য্যাৎবিধানতঃ। পতাকাতিফলজং কুর্য্যাচ্চতুর্দিকু মনোহয়ং। অর্কোভূতানউদিকু মণ্ডপং রচয়েৎ
 স্তম্ভাঃ। ভজেনিতি কৰ্তব্যতা সারসাতিলকে। পুণ্যাহং বাচস্পতিম্ভূতং মণ্ডপং রচয়েচ্ছত্ৰং। সারদারাং পঙ্কতিঃ
 সপ্ততিহৈতৈববতিৰ্কা বিভাজনং। বোড়শভুতং সংযুক্তং চত্বারভুতং মধ্যগাঃ। অর্কোভূতসমুচ্ছারঃ সংস্থাপ্য
 দ্বানশাতিতঃ। পঙ্কত প্রমাণান্তে নিশ্চিহ্না কজবঃ শুভাঃ। তৎপঙ্কমাংশং নিধনেষ্যেদিন্যাং মন্ত্রবিতমঃ।
 নারিকেলদলৈর্কংলৈশ্চান্দরেতৎসমভূতঃ। ঈশ্বরেণ তোরণানি স্র্যঃ ক্রমাৎকীরিমহীকহাং। শুভোচ্ছারঃ
 স্তম্ভভেবাং সপ্তভূতৈঃ পৃথক্ পৃথক্। নীলচুলপ্রমাণেন তংপরীণাহ ঈরিতঃ। তির্ধক্কলকমানংস্যাৎ
 ভূতানুসূৰ্ভবানতঃ। সূলানি কল্পরেম্ব্যে তোরণে হস্তানতঃ। দিকু ক্ষজানি বদীরাজোকপালসমপ্র-
 তান্। বিভানমর্তমানাটকরলংকুর্য্যাৎ মণ্ডপং। কীরিক কথ। অখখোভূতরঙ্গকটাকাঃ কীরিমহীকহঃ।
 স্যত্রোবতোরণং পূর্বে বামোভূতবলমতঃ। পশ্চিমেন্থখলভূতভূতরঙ্গকটাকোরণং। পূর্বেবা প্লক সত্ত-
 ত্র্যত্রোবকোভরে মতঃ। দেবাতোরণ রূপেণ সংস্থিতব্যজ্ঞ মণ্ডপে। বিষবিরক্ষণসনার্থক রক্ষার্থংস্বক-
 রস্যাচ। ইতি মণ্ডপাদিকরণং।

দীকার্থকরুৎপত্তিহা কজজামলে। দ্বাতি শিবভাঙ্গায়াং কীণোতিচ বলজয়ং। অতোদীকেতি-
 লংপ্রোক্তা দীকা তত্ত্বার্থবেদিতঃ। লক্ষ্যকল্পজ্ঞেচ। দীরতে পরম জ্ঞানং কীরতে পাণপঙ্কতিঃ।
 ভেন দীকোচ্যতে যন্ত্রেঃ স্বাগমার্থ বলাবলাং। যোগিনী ভন্ত্রে। দীরতে জ্ঞানমত্যাং কীরতে পাণবন্ধনং।
 অতোদীকেতি দেবেশি কবিতা তত্ত্বচিহ্নকৈঃ। মলা কর্ণণ বাচ্য বংপাণং সপ্তপাতিতং। ভেনাং

গণনীয়ং বিচক্ষণৈঃ। বদাতু স্বরশৈরজ্ঞানং তদা সাধকনামাদ্যক্ষরস্বচ্ছিন্নং রাশিং গৃহীত্বা
গণয়েৎ। নারায়ণীয়ে অজ্ঞাতে রাশিনক্ষত্রে নামাদ্যক্ষরদর্শনাৎ। সাধ্যাক্ষররাশ্যন্তং গণ-
য়েৎ সাধকাক্ষরাদিতি রামার্জনচন্দ্রিকা ধৃতত্বাচ্চ। তত্ত্বরাজ্ঞে। তেন মন্ত্রাদ্যবর্ণেন নাম্নশ্চা-
দ্যক্ষরেণ চ। গণয়েদ্বদি যষ্ঠং বাপ্যক্টমং দ্বাদশম্ বা। ত্রিগুণমন্ত্রাদ্যবর্ণঃ স্ত্রাতেন তস্তাহিতং-
ভবেৎ। রামার্জন চন্দ্রিকায়াম্। একপঞ্চ নববাক্ষবাঃ স্ত্রুতা যৌ চ যষ্ঠ দশমাশ্চ সেবকাঃ।
বহিঃস্বয়নস্বয়ন পোষকা দ্বাদশাক্টচতুরস্ত্রুতাতকাঃ। চতুরস্ত্রুতাতকা ইতি বিষ্ণুবিষয়ঃ। রামা-
র্জনচন্দ্রিকা ধৃতত্বাচ্চ। শক্ত্যাদৌ যষ্ঠং বর্জনীয়াং। যষ্ঠাক্টম দ্বাদশানি বর্জনীয়ানি যন্তত ইতি

বাইতেছে। স্বীয় জন্মরাশি হইতে মন্ত্ররাশি অর্থাৎ যে রাশিতে মন্ত্রের আদিবর্ণ দৃষ্ট হইবে, সেই রাশি পর্যন্ত গণনা
করিবে। এইরূপে গণনা করিলে যদি মন্ত্ররাশি জন্মরাশি হইতে যষ্ঠ, অষ্টম বা দ্বাদশ হয়, তবে সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে
না। যদি জন্মরাশি জানা না থাকে তবে নামের আদি অক্ষর সযচ্ছিন্ন রাশি গ্রহণ করিয়া গণনা করিবে। এই বিষয়ে
নারায়ণী তন্ত্রে বলিয়াছেন, স্বীয় জন্মরাশি ও নক্ষত্রের অপরিজ্ঞানে নামের আদিবর্ণ হইতে মন্ত্রের আদি বর্ণ পর্যন্ত
গণনা করিবে। তত্ত্বরাজ্ঞেরও এইরূপ লিখিত আছে। এই প্রকার গণনাতেও যষ্ঠ, অষ্টম ও দ্বাদশ রাশিহিত মন্ত্র
পরিভ্রাণ করিবে। যষ্ঠাদি রাশিগত মন্ত্র গ্রহণ করিলে তাহার অনিষ্ট হয়। রামার্জনচন্দ্রিকার বলিয়াছেন, এক,
পঞ্চম ও নবম রাশিগত মন্ত্র বন্ধুর ভ্রাতৃ হিতকারী। দ্বিতীয়, যষ্ঠ ও দশম রাশিহিত মন্ত্র সেবাকরিলে সিদ্ধিপ্রদান
করে। তৃতীয়, একাদশ ও সপ্তম মন্ত্র পুটিকর। দ্বাদশ, অষ্টম ও চতুর্থ মন্ত্র বাতক। চতুর্থ মন্ত্র বাতক এই কথাটা

বিশেষকরণী পরমজ্ঞানদা বতঃ। তন্মাদীকেতিলোকেহ্মিন্ গীর্ণতে শাস্ত্রকোবিদৈঃ। বিজ্ঞানকলদা
টলব দ্বিতীয়া লয়কারিণী। তৃতীয়া মুক্তিদাতা চৈব তন্মাদীকেতি বীরতে। কুলার্ণবে। রসেন্দ্রেণ যথা
বিদ্ধ ময়ঃ স্তবর্ণতাং ত্রয়েৎ। দীক্ষাবিদ্ধ ভট্টেশ্বরাখ্য শিবকং লততে প্রিঃ। দীক্ষাবিদ্বৎকর্ম্মার্দৌ যারা-
দ্বিচ্ছিন্নবন্ধনঃ। গতন্ত্য কর্ম্মবন্ধো নির্জীবন্ত শিবোত্তমঃ। গতং শূদ্রস্য শূদ্রকং বিপ্রস্যাপি চ
বিপ্রজ। দীক্ষাসংস্কারসংতিরে জাতিভেদো ন বিদ্যতে। শিবলিঙ্গে শিলাবুদ্ধিঃ কুর্কম্বংপাণ মাধু-
রাৎ। দীক্ষিতস্যাপি পূর্বকং স্মরণংপাণ মাধুরাৎ। দীক্ষিতলোহে মূত্রজাতিলিঙ্গং প্রতিষ্ঠিতং।
বধোচ্চাতে তথাভক্তাঃ সর্বৈ বর্ণাশ্চ দীক্ষিতাঃ। বেন পুজিতমাত্রেণ চাত্রকাতৃবনান্তিকং। পুজিতং তেন
সর্বসংস্যাঙ্গীকিতে ন সংশয়ঃ। দীক্ষিতস্য ন কার্গ্যং স্যাভপোতি নিরবতৈঃ। মতীর্ঘ গমদে নাপি
নচ শরীর যন্ত্রণৈঃ। গবাং সর্পিঃ শরীরস্থং নকরোত্মাশ্রয়ণং। স্বকর্ম্মচরিতং দত্ত পুনস্তায়েব
পোষয়েৎ। এবং সর্বশরীরস্থং সর্পিং পরমেশ্বরঃ। বিনাচোপাসনাদেব ন দদাতি কলং মৃগং। পুরশ্চণ
রসোজ্ঞানে। ন চ দীক্ষা পরং জ্ঞানং ন চ দীক্ষা পরং তপঃ। ন চ দীক্ষা পরং কালং তন্মাত্রীকা গরীরনী।
দীক্ষায় চকলাপাদি ন কালনিরয়ঃ কচিং। সপ্তরোহর্দিশনাদেব সূর্য্যপর্ক চ সর্বদা। শিবযাহরগুরুগা
রুপরা যদি বীরতে। তত্ত্ব লগ্নাদিকং কিকিরবিচার্য্য কদাচন। ত্রুতম্ দিব্যদীক্ষাবিষয়ং। ওখাচ। দিব্য
বীরগুরু লঙ্কা দীক্ষাং কৃদ্বা বিচক্ষণঃ। ততঃ সবাহিতোক্তদ্বা পূরশ্চর্য্যং করিষতি। ইত্যাদি শাস্ত্রাদি

বচনাৎ । তত্ত্বরাজস্বরসাম্ভ ॥ তত্ত্বান্তরে । দ্বাদশরাশীনামিযং সংজ্ঞা নামাত্মরূপং কলং ।
 লগ্নং ধনং ভ্রাতৃবন্ধু পুত্রশত্রু কলত্রকং । মরণং ধর্মকর্ম্মায়ব্যয়ো দ্বাদশরাশয়ঃ । নামাত্মরূপ-
 মেতেষাং শুভাশুভফলং লভেৎ । বৈকাবে তু বন্ধুহানে শত্রুঃ শত্রুহানে বন্ধুরিতি পাঠঃ । লগ্নে
 সিদ্ধিস্তথা নিত্যং ধনে ধনসমৃদ্ধিদং । ভ্রাতরি ভ্রাতৃবৃদ্ধিঃ স্রাদ্ধাক্রমে বান্ধবপ্রিয়ঃ । পুত্রে
 পুত্রবিবৃদ্ধিঃ স্রাদ্ধক্রৌ শত্রুবিবর্জনং । কলত্রে মধ্যমা প্রোক্তা মরণে মরণং ভবেৎ । ধর্ম্মে
 ধর্ম্মবিবৃদ্ধিঃ স্রাদ্ধে সিদ্ধিদঃ কর্ম্মসংস্থিতঃ । আয়ে চ ধনসম্পত্তিব্যব্যায়ে চ সঞ্চিত ব্যয়ঃ । ইতি
 রাশিচক্রং ।

বিভূষয় বিষয়ে জানিবে । শক্তিময় গ্রহেণ বর্ষ ময় অবস্তা পরিবর্তন করিবে । তত্ত্বান্তরে দ্বাদশ রাশির সংজ্ঞা যাহা লিখিত
 আছে, গ্রহকর্তা এই স্থলে তাহা উদ্ধৃত করিলেন । লগ্ন, ধন, ভ্রাতৃ, বন্ধু, পুত্র, শত্রু, কলত্র, মৃত্যু, ধর্ম্ম, কর্ম্ম, আর
 ও ব্যয়, লগ্নাদি দ্বাদশ রাশির এই দ্বাদশ সংজ্ঞা জানিবে । এই সংজ্ঞাহুসারে ইহাদিগের শুভাশুভ ফল নির্ণীত হইয়া
 থাকে । বিভূষয় বন্ধুহানে শত্রু ও শত্রুহানে বন্ধু এইরূপ পাঠ নির্দিষ্ট আছে । অর্থাৎ চতুর্থ রাশি শত্রুহান এবং
 বর্ষ রাশি বন্ধুহান জানিবে । এইরূপ কোন্ কোন্ স্থানস্থিত ময়গ্রহেণ কিরূপ ফল হইবে তাহা বলিতেছেন । জন্ম
 রাশিগত ময় গ্রহেণ ময়সিদ্ধি, ধনস্থানস্থিত ময়ে ধন বৃদ্ধি, ভ্রাতৃহানে ভ্রাতৃবৃদ্ধি, বন্ধুহানে বন্ধু প্রিয়তা, পুত্রহানে
 পুত্রলাভ, শত্রুহানে শত্রু বৃদ্ধি, কলত্রে স্থানে মধ্যবিধ কল, মৃত্যুহানে মৃত্যু, ধর্ম্মহানে ধর্ম্ম বৃদ্ধি, কর্ম্মহানে কার্য্য সিদ্ধি,
 আর স্থানে ধনসম্পত্তি ও ব্যয়স্থানে সঞ্চিত ধন ব্যয় হয় । এই সকল বচনার্থের প্রতি দৃষ্টিপূর্ব্বক রাশিচক্রে শুদ্ধা-
 শুদ্ধি বিচার করিয়া ময় গ্রহণ করিবে ।

ওরো ন লগ্নাদিকং বিচারণীয়ং পশুওরোহু সর্গং বিচার্য্য মেব । কুলার্ণবে । যিজোপি দীক্ষিতঃ পশ্চাদ্ভ্যাজঃ
 পূর্ব্বদীক্ষিতঃ । যিজঃ কনিতঃ সজ্যেষ্ঠ ইতি শাস্ত্রস্য নির্ণয়ঃ । জ্যেষ্ঠেণ চ তে পূজ্যা নাবমান্যাঃ কথঞ্চন ।
 কুলার্ণবে । দীক্ষাং বিনা ন যোকঃ স্যাৎ প্রাণিনাং শিবশাসনাৎ সাচ ন স্যাৎসিদ্ধিচার্য্যমিত্যচার্য্য পরম্পরা ।
 উপাসনাশতেনাপি বাৎ বিনা নৈবসিদ্ধ্যতি । তাং দীক্ষা মাজ্জয়েদ্যত্নাৎ ত্রিওরোম্বত্নসিদ্ধয়ে । মহাকপিল-
 পঞ্চরাত্রো । মন্ত্রীঃ সাধয়েদেকং অপহোমার্চনাদিতিঃ । ক্রিয়াতিভূ'রিত্তির্গম্য সিদ্ধান্ত্যন্যেহুপসাধনাৎ ।
 সম্যক্ সিদ্ধেকমন্ত্রস্য নাসাধ্যমিহকঞ্চন । বহুমন্ত্রবতঃ পুংসঃ কা কথা হানিরেব সঃ । সাত্বতঋতুতে ।
 পুস্তকে লিখিতো মন্ত্রো যেন স্তুন্দরি অপ্যতে । ন তস্য জারতে সিদ্ধি হানিরেব পদে পদে । যিজানামমু-
 পেতানাং বর্চকর্ম্মাধারনাদিহু । বধাধিকারো নাস্তীহ স্যাচ্চোপময়নাদিহু । ওধাচাদীক্ষিতানাঞ্চ মন্ত্র দেবার্চনা-
 দিহু । নাধিকারোভ্যতঃ কুর্য্য দাঙ্গানং শিব সংস্কৃতং । বদুচ্ছরা ঋতং মন্ত্রং হ্রেন্নাপিচ্ছলেমবা । পত্রেকিতং
 বা বধাবতজ্জবন্য মনর্থকং । বিপ্রস্য বিধিবদীকা যতিবেকা বসানিকান্' । ঋত্বা তত্ত্বং ওর্কোল'কং সারয়েদী-
 কিতং মন্ত্রং । ওকমুখ্যাঃ ক্রিয়াঃ সর্গাত্তিকিত্তি কলপ্রদাঃ । তন্ম্যং সেব্যো ওকমিত্যং মুক্তার্থং সুলমা-
 হিভেতঃ । ওর্ম্মমুক্তাঃ ক্রিয়াঃ সর্গা নিকলাঃ স্যুর্য্যভো ঋবং । অপোহোমার্চনবিধিঃ কার্গ্যেদীকারিভেত-
 ন'টৈঃ । দীক্ষাতিবিধাঃ শাক্তী শাস্ত্রবী মাত্রীচেতি । কতজামলে । শাক্তী শক্তিভবানীক শক্তিঃ ত্রিপর-

অথ নক্ষত্রচক্রং ।

অ আ অখিনী দেবঃ । ই উরগী মানুষঃ । ঐ উ উ কৃত্তিকা রাক্ষসঃ । ঋ ঋ ৯ ৯৯
রোহিণী মানুষঃ । এ যুগশিরোদেবঃ । ঐ আর্দ্রা মানুষঃ । ও ও পুনর্বসুদেবঃ । ক পুষ্যা
দেবঃ । খ গ অশ্লেষা রাক্ষসঃ । ঘ ঙ মঘা রাক্ষসঃ । চ পূর্বফল্গুনী মানুষঃ । ছ জ উত্তরফল্গুনী
মানুষঃ । ঝ ঞ হস্তা দেবঃ । ট ঠ চিত্রা রাক্ষসঃ । ত স্বাতী দেবঃ । ঢ ণ বিশাখা রাক্ষসঃ ।
ড ধ ন অনুরাধা দেবঃ । ধ জ্যেষ্ঠা রাক্ষসঃ । ন প ক মূল্য রাক্ষসঃ । ব পূর্বাষাঢ়া মানুষঃ ।
ভ উত্তরাষাঢ়া মানুষঃ । ম জ্যৈষ্ঠা দেবঃ । য র ধনিষ্ঠা রাক্ষসঃ । ল শতভিষা রাক্ষসঃ । ব শ পূর্ব-
ভাদ্রপদা মানুষঃ । য স হ উত্তরভাদ্রপদা মানুষঃ । অং অং ল ক রেবতী দেবঃ । বৃহস্পতিঃ ।
উত্তরাদক্ষিণাশ্রাভ বৈখাং কুর্ধ্যাক্তুয়ীং । দশরেখাঃ পশ্চিমাঃ স্যুঃ কৰ্তব্যা বীরবন্দিতে ।

অনন্তর নক্ষত্র চক্রে মন্ত্রতুচ্ছি বসিতেছেন । উত্তর হইতে দক্ষিণাংশ চারিটা রেখা অঙ্কিত করিয়া তাহাদের মধ্যে
পূর্ব হইতে পশ্চিমাংশ দশটা রেখা দ্বারা তিন শ্রেণীতে সপ্তবিংশতি কোটার বিভক্ত একটি চক্রে অঙ্কিত করিবে । অনন্তর
এই সপ্তবিংশতি কোটার অধিষ্ঠাদি সপ্তরিংশতি নক্ষত্র স্থাপন করিয়া অকারাদি ক পর্য্যন্ত বর্ণ সকল বিভাজ্য করিবে ।
কোন কোন নক্ষত্রে কি কি বর্ণ ও কি কি গণ তাহা সংস্কৃত বচনে মূলটীকায় লিখিত আছে, তাহা সকলের বোধগম্য

কুণ্ডলী । ভূম্যাঃ প্রাণ বিলোমেন প্রবেশঃ পরশাস্তবে । চরণদ্বয়সমুত্তা শান্তবী শীতলিঙ্গিনা । মাত্রী মন্ত্রো-
ক্তবা দীক্ষা তজ্জুতিঃ স্বাস্থ্যসত্ত্বা । মন্ত্রবন্ত্রাচর্চনা কৃত্তিকার্যাক্ষিভোগমোক্ষবা । উক্তক মন্ত্রাভ্যে । জম-
ম্যার্গো বিবিধরী তব গুরুরক্তো পান্দোরজো মলগুণো খলু সেরামানো । সৃষ্টিহিতী বিভ্রুতে ছনয়ে তৃতীর
মাদ্যৈ তজ্জ্ব হরতি বিশ্ব মুদ্রায়ুগ্ধৈঃ । তুর্গ্যং তবার্গচরণং নিকপাধিষোধ্যং সাত্ৰায়ুতং শিরগদে সততং
মতোদ্রি । কত্রজামলে । জিবিষা সাতবেদীকা প্রথম আগবীপরা । শাক্তী চ শান্তবী চান্যা সাদ্যায়ুক্তি
রিধারিনী । মন্ত্রাচর্চনাসনন্যাস ধ্যানোপচারকাদিভিঃ । দীক্ষা সা আগবীপ্রোক্তা বদ্য শান্তোক্ত রূপিণী ।
সিদ্ধো চ শক্তিমালোক্যতরা কেবলরাশিশোঃ । নিরূপায়ং কৃত্ত দীক্ষা শাক্তেরী পরিকীর্তিতা । অতিসন্ধিং
বিনাচার্য শিষ্যয়ো কতরোরপি । দেশিকানুগ্রহেণৈব শিষ্যভ্য ব্যাখ্যিকারিণী । বারবী সংহিতায়ং ।
শান্তবী চৈবশাক্তী চ মাত্রীচৈবশিবাগমে । বীকোপ দিশ্যতে ত্রেণ শিবেন পরমাত্মনা । গুরো মালোক
মাত্রেণ স্পর্শাং সস্তাবণালপি । সত্যঃ সংজ্ঞা তবেজ্জ্যোতির্দীক্ষা সা শান্তবীমতা । শাক্তী জ্ঞানবতী দীক্ষা শিষ্য
দেহং প্রবিধ্য তু । গুরুণ জ্ঞান মার্গেণ ক্রিয়তে জ্ঞানচক্ষুশ্বা । মাত্রীক্রিরাবতী দীক্ষা কৃত্তমণ্ডল পূর্বিকা ।
সারদারায়ং । চতুর্বিধা সা সন্দিকী ক্রিরাবত্যাশিত্যেবতঃ । ক্রিরাবতী বর্ণময়ী কলাত্মা বেধমধ্যপি । প্রয়োগ
সারে । মন্ত্রবার্গানুসারেণ সাক্ষাৎ কৃষেউদেবতাং । গুরুশোচোদ্যোদয়েচ্ছিয়াং মন্ত্র দীক্ষেতি সোচ্যতে ।
কত্রজামলে । আগবী বহুবা দীক্ষা শান্তবী চ তথা পুনঃ । এতেকা বাপি বিবন্ধিঃ পঠ্যতে শান্তকোবিদৈঃ ।
শিবশক্তিসমারোগাজ্ঞানান্তর কৃত্যং ততঃ । শিবপূজানুসন্ধানং কৰ্মসাম্যং বদ্য তবেৎ । শিবএব

অশ্বিনাদি ক্রমেনৈব বিলিখিত্তারকাঃ পুনঃ। অকারাদি ককারান্তান্ দ্বিচন্দ্র বহিবেদকান্।
তুমীন্দু নেত্রচন্দ্রাশ্চ অশ্লেষান্তং খর্গো গ্রিহে। দ্বিত্বনেত্র নেত্রযুগ্মাংশ্চন্দু নেত্রোয়ি যুগ্মকান্।
মঘাদিকোপি জ্যেষ্ঠান্তং দ্বিতীয়ং নবতারকং। অক্ষিতুমীন্দু চন্দ্রাংশ্চ যুগ্মেন্দু নেত্রবহিকান্
বেদেন ভেদিতান্ বর্ণান্ রেবত্যন্তং গতাঃ ক্রমাৎ। তথাচ নিবন্ধে। পূর্বোত্তর জয়ঐব
ভরণ্যাজ্ঞাধ রোহিণী। ইমানি মানুযান্যাহ্নকজ্ঞানি মণীষিনঃ। জ্যেষ্ঠা শতভিষা মূলা ধনিষ্ঠা-

অশ্বিনী অ আ দেবঃ	ভরণী ই মাতৃবঃ	কৃতিকা ঈ উ ঊ ১ ২ ৩ রাকসঃ	রোহিণী ঋ ১ ২ মাতৃবঃ	মৃগশিরা এ দেবঃ	আর্দ্রা ঐ মাতৃবঃ	পুনর্নসু ও ঔ দেবঃ	পুয়া ক দেবঃ	অশ্লেষা খ গ রাকসঃ
মঘা ঘ ঙ রাকসঃ	পূর্বকন্তরী চ মাতৃবঃ	উত্তরকন্তরী ছ জ মাতৃবঃ	হস্তা ঝ ঞ দেবঃ	চিত্রা ট ঠ রাকসঃ	স্বাতী ড দেবঃ	বিশাখা ঢ ণ রাকসঃ	অমুরাধা ত থ দ দেবঃ	জ্যেষ্ঠা ব রাকসঃ
মূলা ন প ক রাকসঃ	পূর্বাষাঢ়া ব মাতৃবঃ	উত্তরাষাঢ়া ত মাতৃবঃ	জ্যৈষ্ঠা য দেবঃ	ধর্মিষ্ঠা র রাকসঃ	শতভিষা ল রাকসঃ	পূর্বভাদ্র ব শ মাতৃবঃ	উত্তরভাদ্র ব ল হ মাতৃবঃ	রেবতী লকজ্যজ্ঞঃ দেবঃ

হইবে, শুদ্ধটে নক্ষত্র, বর্ণ ও দেবাদিগণ লিখিবে। কোন্ বরে কর্তী বর্ণ লিখিতে হইবে এই স্থলে তাহাই
লিখিত হইতেছে। প্রথম বরে দুইটাবর্ণ, দ্বিতীয় বরে একটি, এইরূপ তৃতীয়াদি কোষ্ঠার ক্রমত তিন, চারি, এক, এক,
দুই, এক ও দুইটা বর্ণ প্রথম শ্রেণীই নর কোষ্ঠার অন্তিত করিবে। পরে দ্বিতীয় শ্রেণীই নর কোষ্ঠার বধাক্রমে দুই,
এক, দুই, দুই, দুই, এক, দুই, তিন ও একটি বর্ণ লিখিবে। অনন্তর তৃতীয় শ্রেণীই নর কোষ্ঠার পরপর তিন, এক,
এক, এক, দুই, এক, দুই, তিন ও চারিটা বর্ণ বিভাজ্য করিবে। পূর্বকন্তরী, পূর্বাষাঢ়া, পূর্বভাদ্র, উত্তর-
কন্তরী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্র, ভরণী, আর্দ্রা ও রোহিণী এই নর নক্ষত্র মাতৃবগণ। জ্যেষ্ঠা, শতভিষা, মূলা,

তদা সাক্ষাদাণ্য। নীকরাভবেৎ। বিশ্বসারে। চতুর্বিধাছু সাদীক্ষা ত্রয়ণা তাবিভা পুরা। ক্রিয়াবতী
কলাবতী বর্ণবোষ মরী পুনঃ। তাঃ ক্রমেণাপি কথ্যন্তে সর্বসম্পদ প্রদাঃ শুভাঃ। তদুক্তং কথ্যজামলে। সর্কা-
সামেব নীকণাং মুক্তিঃ কল মখণ্ডিতঃ। অবিরোহান্তবভোবা প্রাসঙ্গিক্যন্ত তুস্তরঃ। অধাবিলাসঃ। কত্র-
জামলে। গুরুণাবাশ্রনা শিষ্যঃ সর্কং কুর্যাদিধানতঃ। গুরুণা কারয়েৎ কর্ণ শিষ্যঃ সর্কং হরেৎ সুধীঃ।
চন্দনা গুরু কপূরে বৃগয়েদুদ্যম মণ্ডপং। গৃহং প্রবিশ্য বিবিদা তত্রবিদ্যান্ বিনাশয়েৎ। কৃতাজলি-
পুটোত্থুয়া মন্ত্রেণেনং সমুচ্চরেৎ। ওঁ হর্য্যঃ সোমো বনঃকালো মহাতুটানি পঠ্যেব। এতে শুভাত্তস্যেবক-
র্ষণে নবসাক্ষিণঃ। ঘট্যারোপণং কুর্য্যামন্ত্রেণানেন বেশিকঃ। ঘট্যারোপণ মন্ত্রোৎসবং সর্বতন্ত্রেহু সম্যতঃ।

শ্লেষ কৃত্তিকাঃ । চিত্রা মঘা বিশাখাঃ স্যন্তারা রাক্ষসদেবতাঃ । অশ্বিনী রেবতী পুষ্যা স্বাতী
হস্তা পুনর্বসুঃ । অশ্বরাধা যুগশিরশ্রবণা দেবতারকাঃ । তথা-স্বজাতৌ পরমপ্রীতির্মধ্যমা
ভিন্নজাতিষু । রক্ষোমানুষয়োর্নাশো বৈরং দানবদেবয়োঃ । জন্মসম্পদ্বিপৎক্ষেম প্রত্যরিঃ
সাধকো বধঃ । মিত্রং পরমমিত্রঞ্চ জন্মাদীনি পুনঃ পুনঃ । জন্ম তৃতীয় পঞ্চম সপ্তমানি নক্ষ-
ত্রাণি বর্জ্যনীমানি । তথাচ রসাস্ত নবভদ্রাণি যুগযুগগতানি চ । ইতরাণি ন ভদ্রাণি তত্যা-
জানি মণীষিণা ইত্যাদি । তত্র স্বনক্ষত্রাদেব নক্ষত্রং গণনীয়ং । স্বনক্ষত্রাজ্ঞানে স্বনামাদ্যক্ষর
সম্বন্ধিনক্ষত্রাদেব নক্ষত্রং গণনীয়ং । প্রাদক্ষিণ্যেন গণয়েৎ সাধকাদ্যক্ষরাৎ স্থধীঃ । প্রকা-
রাস্তরং নিবন্ধে । প্রাপালাভাৎ পটুপ্রাহং রুদ্রস্তাদিরুরুঃ করং । লোকলোপ পটুপ্রায়ঃ

ধনিষ্ঠা, অশ্লেষা, কৃত্তিকা, চিত্রা, মঘা ও বিশাখা এই নয় নক্ষত্র রাক্ষসগণ । অশ্বিনী, রেবতী, পুষ্যা, স্বাতী, হস্তা,
পুনর্বসু, অশ্বরাধা, যুগশিরা ও শ্রবণা এই নয় নক্ষত্র দেবগণ । স্বজাতিতে পরমপ্রীতি, ভিন্ন জাতিতে মধ্যমপ্রীতি,
রাক্ষস ও মানুষ্যেবিনাশ, রাক্ষস ও দেবগণে শত্রুতা জানিবে । জন্মনক্ষত্র ও মন্ত্রের আদি অক্ষর যে গৃহে পড়িবে, সেই
গৃহগত নক্ষত্র এই দুই নক্ষত্র লইয়া গণনা করিবে । যদি মন্ত্র ও মন্ত্রগ্রহীতার একগণ হয়, তবে মন্ত্র গ্রহণে শুভ জানিবে
এবং যাহার মানুষ্যগণ সে দেবগণমন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে । মানুষ্যগণ ও রাক্ষসগণে মৃত্যু এবং রাক্ষসগণ ও দেবগণে
শত্রুতা হয়, সুতরাং এইরূপ মন্ত্র গ্রহণ করিবে না ।

জন্ম, সম্পৎ, বিপদ, ক্ষেম, প্রত্যরি, সাধক, বধ, মিত্র ও পরমমিত্র; এই রূপে জন্ম নক্ষত্র হইতে আরম্ভ করিয়া
মন্ত্র নক্ষত্র পর্য্যন্ত পুনঃ পুনঃ গণনা করিবে । যদি জন্ম নক্ষত্র হইতে মন্ত্র নক্ষত্র জন্ম, তৃতীয়, পঞ্চম কিম্বা সপ্তম
হয় তবে সেই মন্ত্র পরিত্যাগ করিবে । ষষ্ঠ, অষ্টম, দ্বিতীয়, নবম কিম্বা চতুর্থ মন্ত্র শুভ; অন্য মন্ত্র অশুভ অতএব
পতিভগণ তৃতীয়াদি মন্ত্র পরিত্যাগ করিবেন । স্বীয় জন্ম নক্ষত্র হইতে গণনা করিতে হইবে; যদি স্বীয় জন্ম নক্ষত্র
জাত না থাকে তবে স্বনামাদ্যক্ষর সম্বন্ধি নক্ষত্র গ্রহণ করিয়া গণনা করিবে । অন্যান্য গ্রহে নক্ষত্র চক্রে বর্ণ বিন্যা-
সের ক্রম “র দুই, প এক, ল তিন ও ভ চারি” ইত্যাদি সঙ্কেত করিয়া লিখিত আছে । বর্ণের বর্ণগত সংখ্যা গ্রহণ
করিয়া এই সঙ্কেত করিয়াছেন । অন্য গ্রহে পক্ষ, এক, ত্রি ও অন্ধি এই রূপ সঙ্কেতে বর্ণবিন্যাসের ক্রম লিখিত আছে ।

নক্ষত্রচক্রের গণনা সহজে বোধ গম্য হইবে এই জন্য একটা চক্র অঙ্কিত করা গেল এই চক্রে দৃষ্টি করিলে এই
বিষয় সহজে বুঝিতে পারিবে । এই চক্রটা সপ্তবিংশতি কোঠার বিভক্ত । ইহার প্রথম হইতে সপ্তবিংশতি কোঠার
অখিন্যাদি সপ্তবিংশতি নক্ষত্র ও বচনানুসারে যে যে কোঠার যে যে বর্ণ ও গণ লিখিতে হইবে তাহা সমস্তই
লিখিত আছে ।

ওঁ ভূরসি ভূমিস্য দিত্তিসি বিশ্বায়া বিশ্বস্য ভুবনস্য ধর্মী পৃথিবীং বহু পৃথিবীং দুহ পৃথিবীং
মাহিঙ্গীঃ ॥ ভূমি শোভন বিভূক্তং সর্বতন্ত্রেণ সম্যতং । যন্তোণানেন দেবেশি শুক্লধাম্যং বিনিষ্কিপেৎ । ওঁ
ধান্যমসি বিভূহিদেবান্ বিভূহি বজ্রং বিভূহি বজ্রপতিং বিভূহিমাং বজ্রমাহু । ওঁ প্রাণো যন্তোণানামহ্মা
কামারমহ্মা দীর্ঘামহুগ্রমিতিদশানুমেবাং দেবোবঃ সবিতা হিরণ্য পাণিঃ । প্রতিগৃহ্নাত্যচ্ছিত্রেণ শিলা

খলো ঘো তেবু ভেদিতাঃ । পৈকৈক ত্র্যাক্ষরুপা বনিভুজ শশিযুগ্মেন্দু পক্ষাঃ । যুগ্মৈক দ্বিযুগ্ম-
নেত্রেন্দু পক্ষাযি চন্দ্রকান্ । ত্রয়শশি ভুরেকপক্ষেন্দু নেত্রায়িবেদাঃ । বর্ণাঃ ক্রমাৎ স্বরাশ্চস্ত্যো
রেবত্যংশগতা বুভৌ । অণুর্নক্ষত্রাদথ পরিগণয়েৎ জন্মসম্পৎ ক্রমেণ স্থধীরিতি বচনাৎ ।
তথাচ পিঙ্গলায়াং প্রকটং যন্ত নক্ষত্রং তন্ত জন্মকর্তো ভবেৎ । ইতি নক্ষত্রচক্রং ।

অথ অকথহ চক্রং । চতুরস্ত্রে লিখেবর্ণান্ চতুঃ কোঠসমম্বিতে । চতুঃ কোঠে বোড়শ
কোঠ ইতি যাবৎ । বিশ্বসারে । চতুরস্ত্রং লিখেৎ কোঠং চতুঃ কোঠ সমম্বিতং । পুন-
শ্চতুষ্কং তত্রাপি লিখেদ্বীমান্ ক্রমেণ তু । ততঃ বোড়শকোঠেষু অকারাদি বর্ণান্ প্রাদক্ষি-
ণ্যেন লিখেৎ । তত্র ক্রমঃ । ইন্দ্রগিরজ্ঞনবনেত্রযুগলং দিগ্ধু ঋত্বক্টবোড়শ চতুর্দশভৌতি-
কেবু । পাতালপঞ্চদশবহি হিমাংশুকোঠে বর্ণান্নিখেল্লিপিভবান্ ক্রমশস্ত ধীমান্ । নামা-
দ্যক্ষরমারভ্য যাবদ্যন্তাদিমান্করং । চতুর্ভিঃ কোঠৈরেকৈকমিতি কোঠচতুষ্টয়ং । পুনঃ কোঠগ

দৃষ্টান্ত । কোন ব্যক্তির নাম রসিকমোহন; তাহার জন্ম নক্ষত্র অম্বরাধা, এই ব্যক্তি “শিব” এই মন্ত্র গ্রহণ
করিতে পারিবে কি না? এইক্ষণ চক্রদৃষ্টে জানা গেল যে, অম্বরাধা নক্ষত্রে দেবগণ এবং মন্ত্রে আদি অক্ষর
শ বাহুবগণ । দেব ও বাহুবে ভিন্নত্বাতি অতএব মধ্যমা প্রীতি আছে; সুতরাং উক্ত রসিকমোহন শিব এই মন্ত্র
গ্রহণ করিতে পারিবে । এবং যে কোঠার অম্বরাধা নক্ষত্র লিখিত আছে সেই কোঠা হইতে গণনা করিয়া দেখা
গেল যে, যে কোঠার শ আছে তাহা পরমমিত্রের কোঠা অতএব বাহার জন্ম নক্ষত্র অম্বরাধা সেই ব্যক্তির শিব
এই মন্ত্র গ্রহণে এই চক্র মতে কোন বাধা নাই । কিন্তু অম্বরাধা নক্ষত্রে জাত ব্যক্তি “রাম” এই মন্ত্র গ্রহণ করিতে
পারিবে না; কারণ, অম্বরাধা নক্ষত্রে দেবগণ এবং রাক্ষসগণ; দেব ও রাক্ষসে বৈরিভাব প্রযুক্ত উক্ত ব্যক্তির
“রাম” এই মন্ত্র গ্রহণ নিষিদ্ধ । বিশেষতঃ অম্বরাধা হইতে জন্ম সম্পৎ ইত্যাদি গণনার দেখা গেল র শপ্তম
গৃহস্থিত সুতরাং কোন মতে উক্ত মন্ত্র গ্রহণ শাস্তি সিদ্ধ হয় না । ইতি নক্ষত্র চক্রম্ ।

চতুর্কোণ একটি ক্ষেত্র অঙ্কিত করিয়া তাহা চারি কোঠার বিভক্ত করিবে; এবং এই চারি কোঠার এক এক
কোঠাকে চারি ভাগ করিয়া বোড়শ কোঠার বিভক্ত একটি চক্র অঙ্কিত করিবে । বিশ্বসার তন্ত্রেও এই রূপ লিখিত
আছে । অনন্তর উক্ত বোড়শ কোঠাতে অকারাদি বর্ণ সকল লিখিবে । এই চক্রে যে নিয়মে অকারাদি হ পর্বাত্ত
বর্ণ বিভক্ত্য করিতে হইবে তাহা বলিতেছেন । প্রথম কোঠার অ, তৃতীয় কোঠার আ, একাদশে ই, নবমে ই-
দ্বিতীয়ে উ, চতুর্থে উ, দ্বাদশে ঋ, দশমে ঋ, ষষ্ঠে ঌ, অষ্টমে ঌ, বোড়শে এ, চতুর্দশে ঐ, পঞ্চমে ও, সপ্তমে ঐ, পঞ্চ-
দশে অং, এবং ত্রয়োদশ কোঠার অঃ এইরূপে বোড়শ কোঠার বোড়শ স্বরবর্ণ লিখিয়া পুনর্বার এই নিয়মে অকারাদি

চক্রে বা মধীমাং পরোহসি । হস্তমানং বটং কৃৎস্না নবরত্নো দরেণ চ । বটং সংস্থাপয়েত্তত্র মন্ত্ৰেণানেন
দেবিকঃ । ওঁ আজিহ কলসং মধ্যাহ্না বিশভ্যান্ধবঃ । পুনর্জজ্ঞানির্ভূতশ্বসানঃ । সহস্রং ধ্বংকোকাধারাপর-
স্বতী পুনর্দ্বাবিশতাভ্রিঃ । মন্ত্ৰেণানেন দেবিলি বটং সংস্থাপয়েত্ততঃ । মুক্তামালিকা বৈদূর্য্য গোবেদ বজ্র
বিজ্ঞান্য পঙ্করাগং মরকতং নীলটেকব ক্রমায়ত । নবরত্নানি ত্রৈব নিক্ষিপেদ্বিত্বাববি । যেকতস্তে । পুণ্যং

কোঠেস্থ সব্যতো। নাম আদিতঃ। সিদ্ধঃ সাধ্যঃ হুসিদ্ধোহরিঃ ক্রমাজ্জেরা বিচক্ষণৈঃ।
সব্যতো দক্ষিণতঃ। কল্পক্রমে। পূর্বাপরায়তং কৃৎ। পঞ্চসূত্রে এককল্পয়েৎ। তথৈব দক্ষিণো-
দীচ্য ক্রমেণ পঞ্চসূত্রকং। যথা ষোড়শকোষ্ঠানি সম্পাদ্যন্তে তথা লিখেৎ। বিশ্বসারে।
দক্ষিণাবর্তযোগেন কোঠে বর্ণান্ লিখেৎ হুধীঃ। যেনৈব লিখনং কুর্য্যাতেনৈব গণনং শ্রুতং।
সিদ্ধঃ সিদ্ধ্যতি কালেন সাধ্যান্ত্র অপহোমতঃ। হুসিদ্ধো গ্রহণাদেব রিপুশূলং নিকৃন্ততি।
তত্ত্বাস্তরে। সিদ্ধার্থা বান্ধবাঃ প্রোক্তাঃ সাধ্যান্ত্র সেবকাঃ শ্রুতাঃ। হুসিদ্ধাঃ পোষকা জেরাঃ

অকথহচক্রং ।

অকথহ	উঙপ	আখদ	উচফ
ওডব	৯৯ম	ওচশ	৯৯ঞব
ঈঘন	ঋজভ	ইগধ	ঋছব
অঃতস	ঐঠল	অঃণম	এটর

হ পর্যন্ত বর্ণ সকল লিখিবে। বাবৎ পর্যন্ত সকল বর্ণ শেষ না হয় তাবৎ উক্ত প্রণালীতে এই ষোড়শ কোষ্ঠায়
বর্ণ পাত করিবে। এইরূপ বর্ণ সকল লিখিলে প্রথম কোষ্ঠায় অ, ক, খ ও হ এই চারি বর্ণ হইবে, এরন্ত
এই চক্রের নাম অকথহ হইল। দ্বিতীয় কোষ্ঠায় উ, ঙ ও শ এই তিন বর্ণ হইবে। চক্র দৃষ্টি করিলেই কোন্
কোষ্ঠায় কোন্ কোন্ বর্ণ তাহা জানিতে পারিবে। এইরূপে চক্রপাত করিয়া নামের আদ্যাক্ষর হইতে আরম্ভ
করিয়া মেষের আদি অক্ষর পর্যন্ত সিদ্ধ, সাধ্য, হুসিদ্ধ ও অরি এইরূপে গণনা করিবে। এক কোষ্ঠাতে নাম
ও মেষের আদি বর্ণ হইলে তাহাতেও বর্ণের প্রতি এইরূপ গণনা করিবে। কল্পক্রমে লিখিত আছে যথা—পূর্নপশ্চিমে
পাঁচটা রেখা অঙ্কিত করিয়া তন্মধ্যে উত্তর দক্ষিণে পাঁচটা রেখা অঙ্কিত করিবে এইরূপে রেখা পাত
করিলে ষোড়শ কোষ্ঠায়িত একটি চক্র হইবে। বিশ্বসারতরে বলিয়াছেন উক্ত চক্রে বর্ণ বিন্যাস ও গণনা
দক্ষিণাবর্তে করিতে হইবে। এই কণ কোন্ মন্ত্র গ্রহণে কিরূপ ফল হয়, তাহা বলিতেছেন। সিদ্ধমন্ত্র গ্রহণ
করিলে মন্ত্র শ্রবণে সিদ্ধ হয়, সাধ্যমন্ত্র গ্রহণে অপহোমাদি দ্বারা সিদ্ধ হয়, হুসিদ্ধ মন্ত্র গ্রহণে তৎকণাৎ মন্ত্রসিদ্ধি
এবং অরিমন্ত্র গ্রহণে সমূলে বংশ নাশ হয়। তত্ত্বাস্তরে লিখিত আছে সিদ্ধমন্ত্র বান্ধব, সাধ্যমন্ত্র সেবক, হুসিদ্ধমন্ত্র
পোষক ও শত্রুমন্ত্র দাতক। বন্ধুর অপরাদি ও সেবক মন্ত্র অধিক সেবা দ্বারা সিদ্ধ হয়। পোষকমন্ত্র পুষ্টিকারক এবং

দীলক বৈদ্যুৎ বিজ্ঞান বৌদ্ধিক তথা। ততো মরকতং বস্ত্রং গোমেদং পদ্মরাগকং। প্রোক্তানি নবরত্নানি।
দেবিকৈর্দ্রব্যভিতৈঃ। ওঁ আপ্যায় স্ব সন্মততেবিস্বতঃ সোমবুভুং তবাবাজল্য সন্ধে। মন্ত্ৰেণায়েন দেবে

শত্রুবো ঘাতকাঃ স্ত্রুতাঃ । জপেন বদ্ধুঃ সিদ্ধঃ স্ত্রুতাং সেবকোহধিকসেবয়া । পুষ্ণাতি পোষাকো-
হভীকং ঘাতকো নাশয়েদুৎকরং । সিদ্ধঃ সিদ্ধো যুথোক্তেন দ্বিগুণাং সিদ্ধসাধ্যকঃ । সিদ্ধঃ
হুসিকোহর্জজপাং সিদ্ধারিহস্তি বান্ধবান্ । সাধ্যঃ সিদ্ধো দ্বিগুণকঃ সাধ্যুঃ সাধ্যো নিরর্থকঃ ।
তৎহুসিকো দ্বিগুণজপাং সাধ্যারিহস্তি গোত্রজান্ । হুসিক সিদ্ধোহর্জ জপাং তৎসাধ্যো
দ্বিগুণোদিক্যং । তৎহুসিকো গ্রহাদেব হুসিকারিঃ স্বগোত্রহাঃ । অরিসিদ্ধঃ হুতান্ হস্তাং
অরিসাধ্যস্ত কণ্ঠকাঃ । তৎহুসিকস্ত পত্নীস্তুদরিহস্তি সাধকং ॥ অথ বৈরিমন্ত্র পরিত্যাগ
প্রমাণমাহ তন্ত্রে । গবাং কীরে দ্রোণমিতে জপেন্মন্ত্রং শতাক্ষকং । পীত্বা কীরং জপেত্ত্বং
সমুচ্চাৰ্য্য ত্যজেতথা । অনেনৈব বিধানেন বৈরিমন্ত্রাষ্মুচ্যতে । অরিমন্ত্রং বিদিত্বা তু ন পুনঃ
প্রজপেচ্চ তৎ । সংত্যজ্য তং দেবতায়ান্তস্তা অশ্বং ভজেন্নমুং । দ্রোণপরিমাণং যথা তন্ত্রা-
স্তরে । পলষয়ন্ত প্রস্থতিঃ কুড়বং তচ্চতুষ্কয়ং । চতুর্ভিঃ কুড়বৈঃ প্রস্থং প্রস্থাস্তদ্বার আটকং ।
চতুর্ভিরাটকৈর্দ্রোণঃ কথিতো মানবেদিতিঃ । প্রকারান্তরমাহ রুদ্রজামলে । বটপত্রে লিখিত্বারি
মন্ত্রং শ্রোতসি নিক্ষিপেৎ । এবং মন্ত্র বিমুক্তিঃ স্মাদিত্যাহ ভগবান্ শিবঃ । ইতি অকথহ চক্রং ।

ঘাতকমন্ত্র অতীষ্ট নাশ করে । সিদ্ধবরে সিদ্ধমন্ত্র হইলে বধোক্ত জপ দ্বারা সিদ্ধি হয় এইরূপ সিদ্ধসাধ্যমন্ত্র দ্বিগুণ জপে,
সিদ্ধহুসিকমন্ত্র অর্জ জপে সিদ্ধ হয় এবং সিদ্ধারি মন্ত্র জপ করিলে বন্ধু বিনাশ হয় । সাধ্য বরে সিদ্ধমন্ত্র হইলে দ্বিগুণ
জপে সিদ্ধ হয় । সাধ্য সাধ্যমন্ত্র জপে কোন ফল হইবে না । সাধ্য হুসিকমন্ত্র অর্জ জপে সিদ্ধ হয়, সাধ্যারিমন্ত্র স্বগোত্র
নাশ করে । হুসিকসিদ্ধমন্ত্র অর্জ জপে, হুসিকসাধ্যমন্ত্র দ্বিগুণ জপে এবং হুসিকহুসিক মন্ত্র গ্রহণেই সিদ্ধি হয় । হুসিকা-
রিমন্ত্র স্বগোত্র বিনাশ করে । অরিসিদ্ধমন্ত্র গুহ, অরিসাধ্যমন্ত্র কণ্ঠ, অরিসিদ্ধমন্ত্র পত্নী ও অরি গৃহস্থিত অরিমন্ত্র সাধ-
কে নষ্ট করে । এই সকল সহজে বুঝিবার নিমিত্ত একটা চক্র অঙ্কিত করিয়া দেওয়া গেল । এই চক্র দৃষ্টে সিদ্ধাদি
গণনা দ্বারা গুহমন্ত্র গ্রহণ করিবে ; কথাচ অরিমন্ত্র গ্রহণ করিবে না । যদিচ প্রমাদবশতঃ অরিমন্ত্র গ্রহণ করে, তবে
তাহা পরিত্যাগ করিবে । এইরূপ কিরূপে তাহা পরিত্যাগ করিতে হইবে তাহার প্রণালী বলিতেছেন । এক দ্রোণ
পরিমিত গব্য ছুঁড়ে একশত আটবার মন্ত্র জপ করিয়া সেই ছুড় পান করিবে । পরে পুনর্বার একশত আটবার মন্ত্র
জপ করিয়া মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক পরিত্যাগ করিবে । এইরূপ বিধানে বৈরিমন্ত্র পরিত্যাগ করিবে । অরিমন্ত্র জানিতে
পারিলেই তৎক্ষণাৎ তাহা পরিত্যাগ পূর্বক সেই দেবতার অন্য মন্ত্র গ্রহণ করিবে । অস্তান্ত তন্ত্রে দ্রোণ পরিমাণ
যাহা কথিত আছে তাহা এই স্থানে বলিতেছেন । ২ পল অর্থাৎ ৮ তোলায় এক প্রস্থতি, ৪ প্রস্থতিতে এক কুড়ব,
৪ কুড়বে এক প্রস্থ, ৪ প্রস্থে এক আঢ়ি, ৪ আঢ়িতে এক দ্রোণ । রুদ্রজামলে প্রকারান্তরে বৈরিমন্ত্র পরিত্যাগ যাহা
লিখিত আছে তাহা বলিতেছেন । বটপত্রে মন্ত্র লিখিয়া তাহা শ্রোতজলে নিক্ষেপ করিবে । এইরূপে বৈরিমন্ত্র
পরিত্যাগ করিবে ইহা মহাদেব বলিয়াছেন । ইতি অকথহ চক্রম্ ॥

শি জলং দদ্যাদৃষ্টোপরি । ওঁ ধরন্যাগাধরন্যাজিজরেন ধরন্যাতীতঃ সমলো জরেন । ধনুঃ শত্রোরপকামং
কুলোত ধরন্যঃ সর্কীঃ প্রদিশোজরেন । মন্ত্রোণানেন দেবেশি শিখাং দদ্যাদৃষ্টোপরি । তাবূলং ত্রিকলং
দদ্যৎ কলনীং বা বিশেষতঃ ॥ ওঁ ত্রীশতে লবনীক্ষপত্ন্যা অহোরাজে পাশে নকত্রাণি রূপমগ্নিনো ।

ব্যাভূমিকুরীশান ব্রহ্ম ইশানঃ সৰ্বলোকত্র ইশানঃ । মন্ত্ৰেণানেন মেবেশি মৰ্তে পুণ্যং বিমিঃকিপেৎ । সকলং
শালিহৰ্গক মবারক মৰ্তোপরি । বিনিঃকিপ্যাং বিবিনা কীরশাখিমবিতং । মবজাচ্ছানমং কুর্যামন্ত্রে
ণানেন মঃবকঃ । ও বজ্রক পাবনং ধোমং বহুভববিবিস্তিতং । ময়া মিবিতং তত্যা বজ্রক প্রতি-

ক্রমশঃ সূর্য্যঃ । জপ্তুঃ স্বনামতো মন্ত্রী যাবদ্ব্যস্ত্রাদিমাক্ষরং । রত্নাবল্যাং । ষাদশাধ্য রাশি-
চক্রে কূটমণ্ডে বিবৰ্জিতান্ । আদিহাস্তান্ লিখেদ্বর্ণান্ পুরতো যাবদীশ্বরং । সিদ্ধসাধ্যাসুসিদ্ধা-
রীন্ পুনঃ সিদ্ধানয়ঃ পুনঃ । নবৈকপঞ্চমে সিদ্ধঃ সাধ্যঃ ষড়দশযুগ্মকে । সুসিদ্ধস্তিসপ্তকে রুদ্রে
বেদাৰ্কে ষাদশে ত্রিগুঃ । এতন্তে কথিতং দেবি অকডমাদিকমুত্তমং । ইদম্ভ গোপাল বিষয়কমেব ।
গোপালেহকডমঃ স্মৃত ইতি বচনাৎ । শিববিষয়েপি । বৈষ্ণবং রাশিসংশুদ্ধং শৈবঞ্চাকডমঃ
স্মৃতং । ইতি জামলীয়াৎ । তথাচ বারাহীতন্ত্রে । তারাসুদ্বিক্রৈক্যবানাং কোষ্ঠশুদ্ধিঃ শিবস্ত
চ । রাশিশুদ্ধিত্ত্বৈপুৰে চ গোপালেহকডমঃ স্মৃতঃ ॥ ইতি অকডম চক্রং ।

পুনঃ বর্ণ সকল লিখিবে । এইরূপে বর্ণ বিন্যাস করাতে যেবে অ ক ড ম এই চারি বর্ণ ও মীনে আ খ চ ব এই
চারি বর্ণ হইবে । একটা চক্র অঙ্কিত করা হইয়াছে ঐ চক্রে দৃষ্টি করিলেই কোন কোন ঘরে কি কি বর্ণ আছে তাহা জানিতে
পারিবে । এইক্ষণ এই চক্রের গণনা প্রণালী বলিতেছেন । সাধকের নামাদ্যক্ষর হইতে মন্ত্রের আদি অক্ষর পর্য্যন্ত
দক্ষিণাবর্তে সিদ্ধ, সাধ্য, সুসিদ্ধ ও অরি এইরূপে গণনা করিবে । এই চক্রের গণনার মন্ত্র সিদ্ধ, সাধ্য কিম্বা সুসিদ্ধি হইলে
সেই মন্ত্র গ্রহণে শুভফল হইবে । আর অরি মন্ত্র গ্রহণে অশুভফল হয় অতএব অরিমন্ত্র গ্রহণ করিবে না সিদ্ধাদি মন্ত্রের
ফল অকথ্য চক্র বিবরণে বিশেষ উক্ত হইয়াছে তদ্বৃষ্টে জানিতে পারিবেন । ইতি অকডম চক্রম্ ॥

গৃহতাং । কাঞ্চিতো জম্বুচূর্ণেন ইন্দ্রবজ্রীদলেন চ । ঘটং সংবেষ্ট্য বিবিদা সিদ্ধরাতি বিভূষিতং । স্থাপ-
য়েতং ঘটং মন্ত্রমুচ্যাত্য যত্নতঃ সূর্য্যঃ । কাঞ্চিতো জম্বুচূর্ণেনেতি প্রদর্শনার্থমুক্তমন্যোনাপি তথিলেখো যেক-
তন্ত্রে তৃতীয় প্রকাশে ॥ পঞ্চাশদোষবীকাঠৈঃ পুরয়েত্তদনন্তরং । একেন সহিতাস্তাশ্চ বর্ণোষ্যঃ ক্রমা-
দিয়াঃ । চন্দনকাপি রক্তাখ্যং চন্দনকাণ্ডকস্তথা । কপূরৌলীকুঠানি বালককাপি কেশরং । ককো-
লকং জ্ঞাতিকলং জটায়ংসীং মুরাস্তথা । এদ্বিকং রোচনাজাতীপত্রং শিপ্পলুবিম্বকৌ । পুষ্টিগণীচিত্রকঞ্চ
কলরত্নং কর্ত্তনস্তথা । কটুকলকাপি গুঞ্জা চ দ্রুহং বকশাখারী । পদ্মকোষং শঙ্খপুলী ময়ূরস্ত শিখা
তথা । প্লেকোহগ্নিমহুশ্চ তথা মুদাগণী কুশাঃ পুনঃ । পামণ ভেমকঃ কৃক শঙ্খপুলী চ রোহিণী । শোণাকো-
রহতী চৈব পাটলী মুখকণিকা । তুলসী শিখরা ইন্দ্রবজ্রী ভূদাতিয়া পুনঃ । ততোহপরাজিতা তালমূলী-
চাপিক্তাজলী । দুর্বাশ্রীমেবকন্যাখ্যা । তার্গ্যাখ্যাতদ্রুমস্তকং । লবঙ্গরহিতাশ্চৈতাঃ পল্লাশং সংখ্যকা ইতি ॥
ন্য্যপি প্রথম কাণ্ডে পঞ্চাশদোষধরো নিরুপিতান্তথাণ্যেক পঞ্চাশত্ব প্রাণ্ডার্থমুক্তস্য দ্রুহহস্ত নিরুত্তরে ক্রম-
ভেদজ্ঞাপনার চ পুনর্দর্শিতা । দ্রুহহস্তকম্বুঃ কাঠৈবত্রাকরকোভবৈস্তথা । গন্ধপঙ্কপ্রহ্মাদি বাসিতৈর্ক্যা-
শুতৈর্জলৈরিতি । ততো ঘটং দ্বিরীকুর্যাৎ নারদীকারিষির্ভবেৎ তং দ্বিরো তব বিড়ম্ব আশুভব বাবর্জন্
প্রমুর্ভবমুদয়গ্নৌ পুরীকরানয়ঃ । মন্ত্রেনামেন দেবেশি দ্বিরীকরণমুত্তমং । ততঃ কৃতাজলিতুর্বা যত্র
যেনং পঠেত্ততঃ । ওঁ শুকতো গণপতিক্ষ্যচ্চ বোমমো বিল্লপেত্যো বিশ্বরূপেত্যচ্চ বোমমঃ । ত্রাত্তো
ত্রাতপতিক্ষ্যচ্চ বোমমঃ । নমো গৃহ্মেত্যো গৃহ্মপতিক্ষ্যচ্চ বোমমঃ । পুণ্যাহং বাচরেদার্দো অস্তিবাচন

অথ ঋগীধনী চক্রং । তদবধা কোষ্ঠাশ্চেকাদশান্যেব বেদেন পুরিতানি চ । অকারাদি
হকারান্তান্ লিখেৎ কোষ্ঠেষু তত্ত্ববিৎ । প্রথমং পঞ্চকোষ্ঠেষু ব্রহ্মদীর্ঘক্রমেণ চু । দ্বয়ং দ্বয়ং
লিখেত্তত্র বিচারে খলু সাধকঃ । শেষেষ্টেকেশো বর্ণান্ ক্রমশস্ত লিখেৎ হ্রস্বীঃ । তথা ঘো
ঘো স্বরৌ পঞ্চস্থ কোষ্ঠেষু শেষান্ স্বরান্ ষড়েকমেকং । কাদীন হশেষান্ বিলিখেত্ততো-
হর্ণান্ একৈকমেকাদশকোষ্ঠকেষু । ষট্ কালকালবিয়দগ্নি সমুদ্রবেদধাকাল শূদ্রদহনাঃ খলু
সাধ্যবর্ণাঃ । যুথ্য দ্বিপঞ্চবিয়দস্বর যুকশশাক ব্যোমাকি বেদশশিনঃ খলু সাধকার্ণাঃ । নামান্ত্রবলা
দকঠবাদ্গজভুক্তশেষঃ জ্ঞাতোভয়োরধিকশেষয়ুগং ধনং জ্ঞাতং । অন্ত্যর্থঃ । সাধ্যবর্ণান্ স্বর

ঋগী-ধনী চক্রং ।

সাধ্যাকাঃ ।

৬	৬	৬	০	৩	৪	৪	০	০	০	৩
অজা	ইঈ	উঊ	ঋঌ	৯৪	এ	ঐ	ও	ঔ	অং	অঃ
ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ	ট
ঠ	ড	ঢ	ণ	ত	থ	দ	ধ	ন	প	ফ
ব	ভ	ম	য	র	ল	ব	শ	ষ	স	হ
২	২	৫	০	০	২	১	০	৪	৪	১

সাধকার্ণাঃ ।

প্রথমত একাদশ কোষ্ঠা অঙ্কিত করিয়া তাহাদিগকে চারি কোষ্ঠা দ্বারা পূরণ করিয়া একটি চক্র অঙ্কিত করিবে ।
এই চক্রের প্রথম পঞ্চকোষ্ঠার একটি ব্রহ্ম ও একটি দীর্ঘ এইরূপে ছই ছইটি করিয়া অকারাদি দশটি স্বরবর্ণ লিখিবে ।
পরে একারাদি স্বর বর্ণ ও ককারাদি হ পর্যন্ত ব্যঞ্জন বর্ণ সকল এক এক কোষ্ঠার এক একটি করিয়া লিখিবে । এই
চক্রের উপরি ভাগে ৬, ৬, ৬, ০, ৩, ৪, ৪, ০, ০, ০, ৩ ও ৩ এই একাদশটি অঙ্ক লিখিবে, এই সকল অঙ্কের নাম সাধ্যাক,
অর্থাৎ যখন মন্ত্রের অক্ষর গ্রহণ করিয়া গণনা করিবে তখন এই সকল অঙ্ক লইবে । এবং নিম্ন ভাগে ২, ২, ৫, ০, ০,
২, ১ ০, ৪, ও ১ এই কাদশটি অঙ্ক লিখিবে । ইহাদের নাম সাধকার্ণক যখন সাধকের নামের অক্ষর ধরিয়া গণনা

পূর্বকং । ওঁ স্বস্তিন ইত্যো ব্রহ্মজ্ঞায়াঃ স্বস্তিনঃ পুণ্য বিশ্ববেদাঃ স্বস্তিনস্তাকোঁরিতমেমিঃ । স্বস্তিনো
রহস্ত্যাদির্দগাভু । অত্রায় কড়িত্ত্বত্রেণ তৌমান্ বিদ্বান্ বিদ্যারয়েৎ । দিব্যদৃষ্ট্যা দিব্যবিদ্বান্ দুরয়েত

ব্যঞ্জনভেদেন পৃথক্কৃতান্ বট্‌কালাদ্যকৈশ্চ গিতান্ কৃৎষা তথা সাধক নামাকরান্ স্বরব্যঞ্জন-
 রূপেণ পৃথক্কৃতান্ মুখাদৈর্যকৈশ্চ গিতান্ কৃৎষা অষ্টসংখ্যাভিহঁত্বা উভয়োঃ সাধ্যসাধ-
 কয়োর্বদধিকং তদৃশং স্বরূপং তদ্বনং । এবং জ্ঞাত্বা মন্ত্রং দদ্যাৎ । মন্ত্রশ্চেদৃশী ভবতী তদা
 মন্ত্রঃ শুভদো ভবতি ধনীচেষ্ম তথা । তত্রাস্তরে । মন্ত্রো যদ্যধিকাক্ষঃ স্মাতদা মন্ত্রঃ
 জপেৎ হৃদীঃ । সমেপি চ জপেদ্যন্ত্রং ন জপেতু ঋণাধিকে । শৃণুে যুভুয়ং বিজানীয়াতস্মাদ্ভুত্বাং
 পরিত্যজেৎ । ঋণাধিকে ধনে । তথা—ইন্দ্রর্কনেত্র রবিপঞ্চদশর্ভুবেদ বহ্যায়ুধাক্ট নবভিগুণি-
 তাংশ্চ সাধ্যান্ । দিগ্‌ভূগিরি ঞ্চতি গজায়ি মুনীষু বেদ যড়বহিভিষ্ত গুণিতানথসাধকার্গান্ ।
 বট্‌কালেত্যাদিকস্ত বিষ্ণুবিষয়ঃ রামার্কনচন্দ্রিকাধৃতত্বাদিতি কেচিৎ । বস্তুতস্ত পূর্বস্বৈব
 বিবরণমিদং । তথাচ ইন্দ্রর্কনেত্র ইত্যাদ্যভিধায় নামার্গ কোঠাক্ষমথাভি হ্যাদেকাদি রুজ্জাক্ষ-
 গতং ক্রমেণ ইতি । ব্যক্তং রুজ্জাক্ষমলে । সাধ্যাকান্ সাধকাক্ষাংশ্চ পূরয়েদগ্রহসংখ্যয়া । গুণিতে
 ভূহতেহ্‌কোটির্বিচ্ছেদ্যং জায়তে ক্ষুটং । তদক্ং কথমায়ত্রে একাদশ গৃহস্থিতং । ইভ্যুক্তং । বট্-
 কাল কাল ইভ্যুক্তং । তত্রার্গবে । মন্ত্রোঋণী শুভফলদোহপ্যশুভো ধনী চ । ভূল্যং যদা চ সকলঃ

করিবে তখন এই সকল অক্ষ গ্রহণ করিতে হইবে । এইরূপ এই চক্র দ্বারা কিরূপে শুদ্ধাভি বিচার করিতে হইবে
 তাহা বলিতেছেন । মন্ত্রের স্বর ও ব্যঞ্জন সমস্ত বর্ণ পৃথক্ পৃথক্ করিয়া রাখিবে । এইরূপ করিলে যে যে বর্ণ দৃষ্ট হইবে
 সেই সকল বর্ণ চক্রের যে যে কোঠার আছে সেই সেই কোঠার উপরিভাগে যে সকল অক্ষ দেখিবে প্রত্যেক বর্ণের
 সেই সকল অক্ষ লইয়া একত্র যোগ করিয়া যুক্তাক্ষকে ৮ আট দিয়া ভাগ করিয়া অবশিষ্ট অক্ষ এক স্থানে রাখিবে ।
 এইরূপে মন্ত্রগ্রহীতার নামের স্বর ও ব্যঞ্জন বর্ণ সকল পৃথক্ পৃথক্ করিয়া উক্তরূপে অক্ষ লইয়া যোগ ও আট দিয়া
 ভাগ করিয়া অবশিষ্ট অক্ষ গ্রহণ করিবে । ইহাতে বিশেষ এই যে চক্রের নিম্নবর্তী অক্ষ গ্রহণ করিতে হইবে । এইরূপ
 পূর্বস্থাপিত অক্ষ ও এই অক্ষ লইয়া বিবেচনা করিবে । যে অক্ষ অধিক হইবে তাহা ঋণী ও যে অক্ষ নূন তাহা ধনী ।
 যদি মন্ত্র ঋণী অর্থাৎ মন্ত্রাক্ষ অধিক হয়, তবে সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে । আর যদি মন্ত্র ধনী অর্থাৎ মন্ত্রাক্ষ নূন হয় তবে
 সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে না ; এবং মন্ত্রাক্ষ ও নামাক্ষ সমান হইলেও সেই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে । উত্তরাক্ষ নূন্য

চতুর্দিশি । দিব্যদৃষ্টিলাকণং তজ্জৈব । অনিবেশ্যাক্ষির্দৃষ্টিশ্চ দিব্যদৃষ্টিঃ প্রকীর্তিতা । যাবতক্লেম চায়েন
 যাবকেম চ সংযুতং । অজাকর্ণস্য রক্তেন দুর্দ্বেন যধুরেণ চ । যাবতক্লেবলিং দদ্যাত্তুত্রেপ্রতপিশাচকে ।
 ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ পাতালভূতলে স্থিতাঃ । পর্কতাং তথা বৃকে গৃহক্লেত্রাদিহু স্থিতাঃ ।
 ভূকী ভবন্ত তে সর্কে যম গুল্লস্থিযং বলিং । বজ্রেন রক্তকুহুযৈ রক্তবাহিবিশোণিতৈঃ । মংস্যমাংসা-
 দিভির্ভূতৈর্ভূতৈশ্চ বিবিনা হুনা । বলিং দদ্যাচ্চ তত্রাপি তদা বহুলমারভেৎ । দীকারা ধর্মকর্মরূপ-
 ক্ষেণ তত্র বিয়নিতাস উক্তো বোগিনীতন্ত্রে উত্তরখণ্ডে ২৫ম পটলে । তীর্থে প্রাসাদকরণে ধর্ম্যরিতে বিশে-
 যতঃ । ত্রতযজ্ঞ সযারভে বিয়ানি নিবসন্তি বৈ । তানি সংপূজয়েদ্যদৌ বলিভিক্ষাদিকাদিভিঃ । অন্যথা
 জায়তে বিয়বিত্তি জানীহি যে প্রি়ে । অখাপয়ানি বিয়ানি শরীরে নিবসন্তি বৈ । মনসা জ্ঞাননির্হার-

কথিতো মুনীন্দ্রেঃ । অস্তত্র—শৃণু যত্নমবাধোতি ধনে চ বিফলং ভবেৎ । ঋণে তু প্রাপ্তি
মাত্রেণ সর্বসিদ্ধিস্ত জায়তে । প্রকারান্তরং । নামাদ্যক্ষরমারভ্য যাবন্মাত্রাদিমাঙ্করং । ত্রিধা
কৃৎ স্বরৈর্ভিন্নং তদন্তবিপরীতকং । অস্ত্যর্থঃ । সাধকনামাদ্যক্ষরতো গণনয়া যাবন্মাত্রাদ্যক্ষরং
তৎসংখ্যং ত্রিধা কৃৎ সপ্তভিহঁত্বা অধিকং ঋণং শেষং ধনং স্ত্যৎ । অন্ত্যদিতি মাত্রাদ্যক্ষরমা-
রভ্য যাবৎ সাধক নামাদ্যক্ষরং ভবেৎ । তাবৎ সংখ্যং সপ্তগুণং কৃৎ ত্রিভিহঁরেৎ । অন্ত্যচ্চ
পিঙ্গলামতে । সাধ্যনামবিগুণিতং সাধকেন সমধিতং । অকীভিচ্চ হরেচ্ছেবং তদন্তবিপরী-
তকং । অস্ত্যর্থঃ । সাধ্যনাম স্বরব্যঞ্জনভেদেন বিগুণী কৃত্য সাধক নামাক্ষরেণ স্বরব্যঞ্জনভেদেন
সংযোজ্য অকীভিহঁত্বা ঋণং ধনং জ্ঞেয়ং । অন্ত্যদিতি সাধকনামাক্ষরান্ স্বরব্যঞ্জনভেদেন
বিগুণীকৃত্য সাধ্যাক্ষরেণ স্বরব্যঞ্জনভেদেন সংযোজ্য অকীভিহঁত্বা অধিকং ঋণং শেষং ধনং
জ্ঞেয়ং । নামগ্রহণপ্রকারমাহ সনৎকুমারীয়ে ॥ পিতৃমাতৃকৃতং নাম ত্যক্ত্বা শর্ম্মাদি দেব-
কান্ । ত্রীবর্ণঞ্চ ততো হিহা চক্রেষু যোজয়েৎ ক্রমাৎ । নাম গ্রহণপ্রকারমাহ পিঙ্গলায়াং ।
প্রসিদ্ধং যন্তবেমাম কিম্বাস্য জন্মনাম চ । যতীনাং পুষ্পপাতেন গুরুণা যৎ কৃতং ভবেৎ ।
তদ্রাস্তরে । লোকপ্রসিদ্ধমথবা মাতাপিত্রা তথা কৃতং । রুদ্রজামলে—হৃষ্টো জাগতি যেনা-
সৌ দূরহঃ প্রতিভাষতে । বদন্ত্যন্থমনকোপি তন্মাম গ্রাহমেব চ ॥

হইলে সেই মত গ্রহণে সাধকের মৃত্যু হয়, অতএব তাহা পরিত্যাগে করিবে । এই উপক্রমে গ্রহকর্তা অস্ত্রান্ত তত্ত্বের
বহুর বচন এই স্থলে সংগ্রহ করিয়াছেন সেই সকল বচনের বঙ্গানুবাদ পরিত্যক্ত হইল, কিন্তু তাহাদের মূল তাৎপর্য
লিখিত হইয়াছে । পাঠক বর্ণের বোধ সৌকার্য্যার্থ একটি চক্ৰ অঙ্কিত করা গেল ; এই চক্রে দৃষ্টি করিলেই অনারাসে মত
ওদ্ধি বিবেচনা করিতে পারিবেন । নামের অক্ষর গ্রহণ প্রণালী বাহা সনৎকুমারীর তত্ত্বে লিখিত আছে, তাহা বলিতে-
ছেন । পিতামাতা যে নাম নির্দিষ্ট করিয়া রাখেন সেই নামের দেবশর্ম্মা প্রভৃতি উপাধি ও ত্রী পরিত্যাগ করিয়া
অস্ত্রান্ত বর্ণসকল গ্রহণ করিবে । পিঙ্গলা তত্ত্বে বলিয়াছেন, বাহার যে প্রসিদ্ধ নাম তাহাই লইবে । রুদ্রজামলে বলিয়া-
ছেন—যে নাম দ্বারা সম্বোধন করিলে নিদ্রিত ব্যক্তি জাগ্রত হয় এবং দূর হইতে প্রত্যুত্তর করে সেই নামে দীক্ষাকাণ্ডের
সমস্ত অর্হুটান করিবে । তদ্রাস্তরে লিখিত আছে দীক্ষা কালে গুরুদেব স্বয়ং নাম করণ করিয়া লইতে পারেন ।

তানি শৃণু যম জিহ্নে । কচ্ছিন্নিবর্ত্তকো দেবি কচ্ছিন্নং প্রবর্ত্তকস্তথা । সন্নিবর্ত্তকং বিদূরং বা সহস্রং কল-
মেব বা । পাপানুসরণটেক আলস্যেনাপি দূষণং । শোকমোহজ্বরান্বাঘি ভাকণ্যং ধনলালসা । কলহং
ভার্য্যা সার্কং হৃষ্টকং গৃহসঙ্কটং । নানাত্ত সমাকীর্ণং হার্ষিকোন্মীতি মানসঃ । প্রাপ্তশোকস্ত বর্ষস্য
কারণেহীনগম্বিকং । বৃকপত্রকং তুলসীমাজী বৃককলং তথা । শালগ্রামং শিলাখণ্ডং প্রতিমাং দাক্ষ্যাত্তথা ।
মাল্লবং ত্রাকণটেকং স্বরত্নং বর্জুলং শিলাং । শঙ্খং শব্দকডেদকং খড়্গস্ত্রাং যাসসত্ত্বং । দৃঢ়াদ্যাবারভে-
মেবং তীর্থজাতং জলং তথা ॥ গন্ধারায় বা নীরোগং পুণ্যকেন্দ্রকং ভূমিকং । ইত্যেতানি চ বিদ্যানি

দেবতাভেদে চক্র বিচারস্যাবশ্যকমাহ বারাহী তন্ত্রে জামলাদৌ চ। তারাস্তুর্দ্বৈর্বেকবানানং
কোষ্ঠশুদ্ধিঃ শিবস্য চ। রাশিশুদ্ধিত্রৈপুণে চ গোপালেহকডমঃ স্মৃতঃ। অকডমো রামচক্রে
গণেশে হরচক্রকম্। কোষ্ঠচক্রঃ বরাহস্য মহালক্ষ্ম্যাঃ কুলাকুলং। নামাদিচক্রঃ সর্বেষাং
স্মৃতচক্রং তথৈব চ। ত্রৈপুণং তারকে চক্রে শুদ্ধং মন্ত্রং জপেদবুধঃ। তথা—বৈষ্ণবং রাশি
সংশুদ্ধং শৈবঞ্চাকডমং স্মৃতং। কালিকায়াস্ত তারায়ান্তরাচক্রং শুভাবহং। চণ্ডিকায়ান্তরা-
কোষ্ঠে গোপালেহকডমং স্মৃতং। হরচক্রে সর্বমন্ত্রং ধনাধিক্যে ন চান্ত্রয়েৎ ॥

এইকণে কোন্ কোন্ দেবতার মন্ত্র দীকার কোন্ কোন্ চক্র শুদ্ধির আবশ্যক তাহা বলিতেছেন। বিষ্ণু মন্ত্র গ্রহণে
নক্ষত্র চক্র, শিবমন্ত্রে ও ত্রিপুণ্যমন্ত্রে রাশিচক্র, গোপালমন্ত্রে ও রামমন্ত্রে অকডম চক্র, গণেশ মন্ত্রে হরচক্র, বরাহ মন্ত্রে
কোষ্ঠ চক্র, মহালক্ষ্মী মন্ত্রে কুলাকুল চক্র দ্বারা শুদ্ধি করিয়া গ্রহণ করিবে। নামচক্রে অর্থাৎ যে সকল চক্রে নামাদ্যাকর
লইয়া গণনা করিতে হয়, সকল মন্ত্রেই সেই সকল চক্র শুদ্ধির আবশ্যক। কালী মন্ত্র ও তারা মন্ত্র গ্রহণে নক্ষত্র
চক্রে, চণ্ডিকা বিবরে রাশি চক্রে ও কোষ্ঠ চক্রে মন্ত্র শুদ্ধি হইলে সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে। সকল দেবতার মন্ত্র গ্রহণেই
কপি ধনীচক্র বিচারের আবশ্যক জানিবে।

সংঘাতি চ পুনঃ পুনঃ। পূজয়িত্বা বিধানেন দ্বারদেশেন সাধয়েৎ। করচেনৈব বীজেন সপ্তকৃত্বো জপেন
চ। নিঃসার্গ্য বিদ্বান্ তান্ সর্গান্ তদা রক্ষাংদিশেৎ পুনঃ ॥ বিশ্বসারতন্ত্রে—আত্মানং রক্ষয়েৎ তত্র বহি-
প্রাচীরযোগতঃ। বহুবীজে চতুর্দিকু প্রাচীরং ভাবয়েজ্জিরা। তদা তালত্রয়ং দস্তাদ্ বহুবীজেন দোলিকঃ।
ঈক্লোঙ্কী-ক্রমগোগেন গুরুশ্চ প্রণমেত্ততঃ। ওঁ গুরুভ্যোনমোনিত্যং তদা চ গুরুপাদুকাং। পরং পরাপরং
দেবি পরাংপরমতঃপরং। ক্রমেণ প্রণমেজ্জীমান্ ওঁ কারাদি উদীরিতান্। গণেশং দক্ষিণে রক্ষা সংস্থে
চেঈদেবতাং। গণেশং স্থাপয়ে তত্র পুরীকোক্তে তু যদে স্তম্বীঃ। আবাহরাম্যহং দেবং গণেশং শিবনন্দনং।
রাজ্যচন্দ্রাধরবরং ব্যালবজ্রোপবীতিনং। গণকোটা পরিত্রতং দেবং যোগকটোজ্ঞনং। অরিয়েশং
মহাকায়ং সর্বলোকৈকপূজিতং। বলিনং সর্বশাস্ত্রার্থং রোজ্রমাবাহরাম্যহং। এত্বেহি ভগবন্ দেব
সর্ববিঘ্নবিনাশক। ইমাং পূজাং গৃহাণ ত্বং সর্গং যে সকলং কুরু। সিন্ধুর্যুক্তপুষ্পাটস্তঃ পূজয়ে-
জ্জিবনন্দনং। অঞ্জল্যা বাহরে দাগৌ সর্পজ্ঞায়ং বিধিঃ স্মৃতঃ। স্বাগতাদি ততঃ প্রস্থং প্রভুতরগময়িতং।
আসনস্ত ততো দস্থা পাদুমর্ধ্যং নিবেদয়েৎ। ওঁ পাদুং সুরাসিতং দেব সর্গভূতসুখাবহং। সুরাজ্ঞা-
ত্রমহরং পাদুং তৎপ্রতিগৃহ্যতাং। পাদুং নমঃ পাদমুগে স্বাহার্যং শিরসি স্থিতং। মধুপাকং স্বাভ্যন্তে তু
পূনরাচমনীয়কং। স্নানীরক নমোজ্ঞায়ং পূনর্গন্ধাদিকং ততঃ। বস্ত্রং বজ্রোপবীতক মনোহরং পরিকল্পয়েৎ।
অম্বং তত্যাং স্বাভ্যন্তে তু মূপং দীপং বিধানতঃ। ক্রমেণ নিক্রিপেত্তত্র দেবার বিবিদামুদা ॥ অর্ঘ্যপাত্রে
প্রদার্যার্থং ততঃ শূণু ররানবে। অর্ঘ্যোদকং তবচ্ছ্রে শ্রামাকবদূর্ষকে। নানাগন্ধসমাহৃতং কুশাং শ্চ
ভিলসর্বপং। বিষ্ণুকোঙ্কাক ববকং বড়র্ঘ্যোংরং প্রকীর্তিতঃ। ওঁ কাণ্ডাকৈবেতি মন্ত্রেণ ভর্গ্যং দস্তাচ্চ স্নানকঃ।
পাদ্যমন্ত্রেণ স্তূর্তীত তথাচাচমনীয়কং। ওঁ নমঃ স্বাহাসমাহৃতং ত্রক্ষকলহেতবে। যদা নিবেদিতং তত্যা

ঋণাধিক্যে শুভঃ বিক্যাঙ্কনাধিক্যে চ নোবিধিঃ । দোষান্ সংশোধ্য গৃহীত্বান্যদ্যদেশোদ্ভবস্য
চ । ঋণী মন্ত্রঃ শুভকলো ধনী মন্ত্রোহশুভপ্রদঃ । ভুল্যং যদা শুভকলং কথিতো মুনিসত্তমৈঃ ।
অন্তত্ৰাপি—শূন্তে যত্ন্য মবাপোতি ধনে চ বিকলং ভবেৎ । ঋণে চ প্রাপ্তির্ভাজেণ সর্বসিদ্ধিভ্য
জায়তে ॥ ইতি ঋণিধনী চক্রম্ ॥

মন্ত্র ঋণী হইলে সেই মন্ত্র গ্রহণে শুভ এবং ধনী মন্ত্র গ্রহণে অশুভ হয়, অতএব ঋণী মন্ত্র গ্রহ করিবে; ধনী মন্ত্র
গ্রহণ করিবে না । সাধক নামের বর্ণ সকল স্বর ব্যঞ্জন ভেদে পৃথক্ পৃথক্ অক্ষ গ্রহণ করিলে সমুদয় অক্ষ বস্তু হইবে
তাহা যদি ঐরূপে মন্ত্রাক্ষ গ্রহণ করিলে তাহার সহিত সমান হয়, তথাপিও সেই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে । উভয়াক্ষ
শূন্য হইলে সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে না ।

সূত্রান্ত—কোন ব্যক্তির নাম রসিক মোহন এই ব্যক্তি “কালী” এই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে কিনা ? এইরূপ
চক্রানুসারে সাধক নামের স্বর ব্যঞ্জন পৃথক্ পৃথক্ করিয়া রাখিলে র—অ—স—ই—ক—অ—ম—ও—হ—অ—ন—অ
হইল । এই সকল বর্ণের চক্র স্থিত সাধকাক্ষ র=০, অ=২, স=৪, ই=২, ক=২, অ=২, ম=৫, ও=০, হ=১, অ=২, ন=৩, অ=২ । এই সকল অক্ষ যোগ করিলে ২৬ হইবে, এই ২৬ কে ৮ দিয়া ভাগ করিলে ২ অবশিষ্ট থাকিবে ।
এইরূপ “কালী” এই মন্ত্রাক্ষার স্বর ব্যঞ্জন ভেদে পৃথক করিলে ক—আ—ল—ঈ হইবে । চক্রস্থিত সাধ্যাক্ষ গ্রহণ
করিলে ক=৬, আ=৬, ল ৪, ঈ=৬ হইল । এই সকল অক্ষ যোগ করিলে ২২ হইবে । এই ২২ কে ৮ দিয়া
ভাগ করিলে ২ অবশিষ্ট থাকিবে । এইরূপে দেখা বাইতেছে যে, সাধ্যাক্ষ ৬ ও সাধকাক্ষ ২ ; এখানে সাধকাক্ষ হইতে
সাধ্যাক্ষ অধিক হওয়াতে মন্ত্র ঋণী হইল । ঋণী মন্ত্র গ্রহণে শুভ, অতএব রসিক মোহন নামক ব্যক্তি “কালী”
এই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে ।

মধুগন্ধং গৃহাণ মে । মূলমন্ত্রেণ সর্বত্র ওঁ কারাদিনমোহরিতে । মধু চ মধুসর্পিষ্ঠ্যং মধুগন্ধঃ প্রকীর্তিতঃ ।
মজ্জোপবীতমন্ত্রেণ দস্তাদ্ বজ্জোপবীতকং । বজ্জোপবীতমন্ত্র স্ত্ব । ওঁ বজ্জোপবীতং পরমং পবিত্রং ব্রহ-
্মপতে স্বং সহজং পুরস্তাৎ । আত্ম্য মগ্ৰাৎ প্রতিমুখ্য শুভং বজ্জোপবীতং বলমস্ত্ব তেজঃ । ওঁ
নানারতৈঃ স্ত্রী বটিভ্যং বিশ্বকর্মাধিনির্দিষ্টং । সর্বাঙ্গশোভাতরুণং গৃহাণকলহেতরে । ওঁ বনম্পতিরসোৎ-
পন্নো যক্ষাচ্যোগন্ধউত্তম । আত্মেরঃ সর্বদেবানাং ধূপোহরং প্রতিগৃহ্যতাং । ওঁ সুপ্রকাশো মহাদীপঃ
সর্বত্র তিমিরাপহঃ । সবাহ্যাত্তরুণজ্যোতির্দীপোহরং প্রতিগৃহ্যতাং । প্রদীপাবলিভিঃ কুর্যাৎ নিকটে
ধূপদীপকৌ । প্রকালনার হস্তস্ত পশ্চাৎ পাত্রং কিশেৎ সুবীঃ । শাতকুতপ্রপূর্ণেন মণ্ডপং রচরেৎ সুবীঃ ।
গণেশং পূজয়িত্বা চ অর্কং বিষ্ণুং শিবং শিবং । পূজয়েদ্বিধিনা তত্র বটে সর্বসমৃদ্ধয়ে । কুর্চুর্গুহিৎ
কিশে দ্বাদৌ বড়মন্ত্রেণ তু সাধকঃ । তিলান্ কুশান সর্বপাং স্ত্রী কুর্চুর্গুহিৎ প্রকীর্তিতা । বিকিরান
প্রকিপে তত্র সপ্ত সপ্ত শরাণুনা । বিকিরা দীকারাং বক্ষ্যন্তে । শরাণুনা অস্ত্রমন্ত্রেণ । ততো গুহ্যঃ স
বেদ্যাক্ষ গদ্যান্বস্ত্যসনে বিশেৎ । যেকতন্ত্রে । সংচিন্ত্যমন্ত্রেণ মূর্তি মেঘং তন্নিম্ গুরুতমঃ । তস্তাং
মূর্তৌ সমাবাক্ষ পূজয়েদিকিমেবতাং । স্ত্রী মূলমন্ত্রং মন্ত্রী লম্যভ্রনাড়ীমুখাততঃ । নির্গম্য চ ইচ্চেত্যং ।
বালিকাপ্রবিনির্গতিং অঙ্গলৌ মাতৃকা পদ্মে বহঃ পুষ্পাবিভে গুহ্যঃ । মন্ত্রকান্তং সমুখাপ্য তস্তা মা-
বা-

অথ দীক্ষা প্রকরণঃ ॥ গুরুদীক্ষাপূর্বদিনে অশিষ্যভিমন্ত্রয়েৎ । দৰ্ভশয্যাং পরিষ্কৃত্য শিষ্যং
তত্র নিবেশয়েৎ । আপমস্ত্রেণ মন্ত্রজ্ঞঃ শিশোঃ শিক্ষাং প্রবক্ষ্যেৎ । তন্মন্ত্রং আপসময়ে পঠেৎ
ত্রয়ং শিশুঃ । ত্রিগুরোঃ পাছুকাং ধ্যান্য উপবাসী জিতেন্দ্রিয়ঃ । তারো হিনিভয়ঃ শূলপাণয়ে
ধিষ্ঠিঃ স্মরিতঃ । অপমানস্ত মস্ত্রোহয়ং শঙ্কুনা পরিকীৰ্ত্তিতঃ । মন্ত্রান্তরঃ । নমো অয়ং ত্রিনেত্রায়
পিজলায় মহাম্বনে । রামায় বিশ্বরূপায় স্বধাধিপতয়ে নমঃ । স্বপ্নে কথয় মে তথ্যং সৰ্বকারণ্যে
ষশেষতঃ । ত্রিগুসিদ্ধিং বিধাতামি হুংপ্রসাদাম্বেষয় । ইতি মস্ত্রেণ সঙ্ঘিষ্যো দেবং
প্রার্থ্য স্বপেচ্চ বা । স্বপ্নে শুভাশুভং দৃষ্টং পৃচ্ছেৎ প্রাতঃ শিশুং গুরুঃ । কন্যাং ছত্রং রথং দীপং
প্রোলাদং কমলং নদীম্ । কুঞ্জরং বুঘতং মালাং সমুদ্রং কণিনং ক্রমম্ । পৰ্বতং তুরগং মেঘা
মাক্ষমাংসং হরাসবম্ । এবমাদীনি সৰ্ব্বাণি দৃষ্ট্বা সিদ্ধিমবাগ্নুয়াৎ ॥ ইতি মন্ত্রসিদ্ধিজ্ঞাপ-
নার্থং শিষ্যভিমন্ত্রণম্ ॥

এইকণ দীক্ষা গ্রহণের কর্তব্য ও বিহিত তিথ্যাদি কথিত হইতেছে । দীক্ষার পূৰ্ব্বে দিনে গুরু শিষ্যকে আহ্বান
করিয়া, পবিত্র কুশলযাত্রে উপবেশন করাইয়া নিজা মস্ত্রে তাঁহার শিষ্য বন্ধন করিবেন, এবং শিষ্যও শয়ন কালে এই মন্ত্র
তিন বার পাঠ করিয়া উপবাসী ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া ত্রি গুরুর পাছুকা ধ্যান করতঃ শয়ন করিবে । নিজামন্ত্র বধা “ও
হিনি হিনি শূলপাণয়ে স্বাহা” এই নিজা মন্ত্র স্বয়ং মহাদেব বলিয়াছেন । মন্ত্রান্তর বধা—নমো অয়ং ত্রিনেত্রায় পিজলায়
মহাম্বনে । রামায় বিশ্বরূপায় স্বধাধিপতয়ে নমঃ । স্বপ্নে কথয় মে তথ্যং সৰ্বকারণ্যে শেষতঃ । ত্রিগুসিদ্ধিং বিধা-
তামি হুং প্রসাদাম্বেষয় । শিষ্য এই মস্ত্রে দেবতার আরাধনা করিয়া শয়ন করিবে । পরদিন প্রাতঃকালে গুরু
শিষ্যের নিকট স্বপ্নের শুভাশুভ জিজ্ঞাসা করিবেন । শিষ্য সমস্ত স্বপ্ন বিবরণ গুরুর নিকট নিবেদন করিবে । কন্যা,
ছত্র, রথ, প্রৌলহ, অষ্টালিকা, পদ্ম, নদী, হস্তী, বুঘ, মালা, সমুদ্র, সর্প, বুঘ, পৰ্বত, মোটক, যজ্ঞীয় মাংস, ও
নদ্য এই সকল স্বপ্নে দৃষ্ট হইলে মন্ত্র সিদ্ধি হইকে ।

হরেক্ততঃ । সংস্থাপনং সন্নিধানং সন্নিরোধং ততঃ শরয়েৎ । সংস্কৃতকরণকাপি সকলীকরণং ততঃ ।
ততোহবগুষ্ঠনং কার্য্য মৃত্তীকরণং ততঃ । পরমীকরণং কুর্য্যাৎ ক্রমশঃ স্বস্বমুদ্রয়া । ক্রমাদিধ্যাচ্চ
ততঃ উপচারান্ প্রকল্পয়েৎ । আসনাদিপ্ৰভুতানাং উপচারান্ প্রকল্প্য চ । ততো মন্ত্রবিধানেন
প্রোক্তান্নাবরণান্যপি ॥ পুনঃ পূৰ্ব্বাসিকার্থান্ ক্রমাদিস্রাদিকান্ বজেৎ । লোকপালান্ মণ্ডলেন্দু কুতো-
পরি চ তত্র বা । ক্রমবতঃ পুণ্ডরীকং বামনং কুণ্ডলজর্নো । পুণ্ডলস্তং সার্কর্ভোমং সুপ্রতীকং তদগ্ৰতঃ ।
সৰ্ব্বাত্রে লোকপালানাং তদগ্ৰাণাং প্রপূজকঃ । ইস্রাদিপূজনাং পূৰ্ব্বং ত্রাখ্যাদিপূজনমপি । বিশ্বসারে ॥
অষ্টদিকুচাষ্টকুচান্ কাথতোয়প্রপূরিতান্ । ত্রাখ্যাদিদ্যত্বকাঃ পুজ্যাঃ সৰ্ব্বতন্ত্রসমধিতাঃ । জ্ঞান-
বিধানেন মন্ডলপুণ্ডলবাসিতিঃ । মণ্ডং কণ্ডলুকরং অক্ষরুজাতরং তথা । বিজ্ঞাতী কনকজ্যোতঃ ত্রাখী-
কুজাজিহোজ্বলা ॥ ১ ॥ শূলং কপালং পরতং নৃগাং পোতং মনোহরং । বহুভী হেমলঙ্কাশা ঘোরা
মাবেশ্বরী জতা ॥ ২ ॥ অক্ষুশং মণ্ডখটোজং পাশকং দধতী কটৈঃ । ঘোরা বহুকলঙ্কাশা কোমরী শর্দঙ্গারিনী ॥

অথ দীক্ষাকালঃ। মন্ত্রারম্ভস্ত চৈত্রে শ্রাৎ সমস্তপুরুষার্থদঃ। বৈশাখে রত্নলাভঃ শ্রীজ্যৈষ্ঠে চ মরণং ভবেৎ। আষাঢ়ে বহুনাশঃ শ্রাৎ পূর্ণায়ুঃ শ্রাবণে ভবেৎ। প্রজানানাশো ভবেদ্ভাদ্রে আশ্বিনে রত্নসঞ্চয়ঃ। কার্তিকে মন্ত্রসিদ্ধিঃ শ্রীশ্রীমগীর্ষে তথা ভবেৎ। পৌষে তু শক্রপীড়া-শ্রীমগীর্ষে মেধাবিবর্জনম্। ফাল্গুণে সর্বকামাঃ শ্রীশ্রীমগীর্ষে বিবর্জয়েৎ। চৈত্রে তু গোপাল বিষয়ং গোতম্যাক্তম্। মধুমাংসে ভবেদীক্ষা ছঃখায় মরণায় চ। ইতি বচনান্নাত্ত্র। তথা—জ্যৈষ্ঠে যত্নপ্রদা বিদ্যা আষাঢ়ে স্বধসম্পদঃ। ইতি যোগিনীহৃদয়াদ্যাষাঢ়ে শ্রীবিদ্যায়াম্ ন দোষঃ॥ অত্র চ মাসঃ সৌর এব সৌরে মাসি শুভা দীক্ষা ন চান্দ্রে ন চ তারকে। ইতি গোতমীয়াৎ॥ বৈশম্পায়নসংহিতায়াম্॥ মন্ত্রসারম্ভং মেঘে ধনধাত্মপ্রদং ভবেৎ। বৃষে মরণমাপ্নোতি মিথুনেহপত্যানাশনম্। কর্কটে মন্ত্রসিদ্ধিঃ শ্রাৎ সিংহে মেধাবিনাশনম্। কন্যা লক্ষ্মীপ্রদা নিত্যং তুলায়াং সর্বসিদ্ধয়ঃ। বৃশ্চিকে স্বর্ণলাভঃ শ্রীশ্রীমগীর্ষে বিনাশনম্। মকরঃ পুণ্যদঃ প্রোক্তঃ কুন্তোধনসমৃদ্ধিদঃ। মীনো ছঃখপ্রদো নিত্যমেবং মাসবিধিক্রমঃ॥

দীক্ষাকাল নির্ণয়—চৈত্র মাসে মন্ত্র গ্রহণ করিলে সমস্ত পুরুষার্থ সিদ্ধি হয়, বৈশাখে রত্নলাভ, জ্যৈষ্ঠে মরণ, আষাঢ়ে বহুনাশ, শ্রাবণে দীর্ঘায়ুঃ, ভাদ্রমাসে সন্তাননাশ, আশ্বিনে রত্নসঞ্চয়, কার্তিকে ও অগ্রহায়ণে মন্ত্রসিদ্ধি, পৌষ মাসে শক্রবৃদ্ধি, ও পীড়া, মাঘমাসে মেধাবৃদ্ধি, ও ফাল্গুণ মাসে মন্ত্র গ্রহণে সকল মনোরথ পূর্ণ হয়। এইরূপে মাসের শুণা-শুণ বিবেচনা করিয়া মন্ত্র গ্রহণ করা বিধেয়, পরন্তু বিহিত মাসও যদি মলমাস হয়, তবে তাহা বর্জন করিবে। চৈত্র মাসে যে দীক্ষা উক্ত হইল তাহা গোপাল বিষয়ে জানিবে। চৈত্র মাসে মন্ত্র গ্রহণ করিলে ছঃখ ভোগ ও মরণ হইয়া থাকে; এইরূপ গ্রন্থান্তরে লিখিত আছে। অন্তএব চৈত্র মাসে কেবল গোপাল মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে, অন্য দেবতার মন্ত্রে দীক্ষিত হইতে পারিবে না। আষাঢ় মাসে মন্ত্র গ্রহণ করিলে বহুনাশ হয়, এইরূপ যে লিখিত হইয়াছে তাহা সকল দেবতার পক্ষে নহে “আষাঢ়ে মন্ত্র গ্রহণ করিলে স্বধ ও সম্পদ হয়” যোগিনী হৃদয়ের এই বচন বলে আষাঢ় মাসে শ্রীবিদ্যার মন্ত্রে দীক্ষিত হইতে পারে। দীক্ষা বিষয়ে যে সকল মাসের দোষাদোষ লিখিত হইল, তাহা সৌর মাসে জানিবে। দীক্ষাতে সৌর মাসই প্রশস্ত, চান্দ্র মাসগ্রহণ করিবেনা। বৈশম্পায়ন সংহিতায়ও এইরূপ মাসের নির্ণয় লিখিত আছে।

৩। চক্রং ষষ্ঠাং গদাং ধ্বজং বিজড়ী স্তম্ভনোহরা। তমালশ্রামলা ঘোয়া বৈকরী শর্ম্মদায়িনী ॥৪॥ সুবলং করবা-
বালক খেটকং দধতীহলং। কটৈ শ্চতুর্ভুজারাহী ঘোয়া কালঘনচ্ছবিঃ ॥৫॥ অঙ্কুশং তোমরং বিদ্যুৎ
কুলিশং বিজড়ী করেঃ। ইন্দ্রনীলনিতেন্দ্রাণী ঘোয়া সর্বসমৃদ্ধিদা ॥৬॥ শূলং কপালং ত্রিশিরঃ কপালং
দধতী করেঃ। মুণ্ডপ্রভৃতিঘাতা ঘোয়া চামুণ্ডা রক্তবিগ্রহা ॥৭॥ অকম্পজং বীজপূরং কপালং পঙ্কজং করেঃ।
বহন্তী হেমসঙ্কাশা মহালক্ষ্মীর্হরিপ্রিয়া ॥৮॥ যেকতন্ত্রে—বিহার পূজা যেরং হি ধূপদীপ নিবেদনৈঃ। কুতে
নিবেস্তে চ ভক্তো যশুলং পরিভঃ ক্রমাৎ। প্রবালানুরগজাণি হৃদ্যানীয়াণি মন্ত্রিণা। বৈদিকায় দক্ষভাগে
কৃদ্য হৃদিল যুতমং। সংস্থাপ্য বহিং সংস্কৃত্য বৈশ্বদেবং সমারভেৎ। বধাবিধি স্ততস্তত্র গন্ধাস্তে

অথ বারনিয়মঃ ॥ রবিবারে ভবেদ্বিতং সোমে শান্তিৰ্ভবেৎ কিল । আয়ুরদ্ধারকে হস্তি তত্র
দীক্ষাং বিবৰ্জয়েৎ ॥ বুধে সৌন্দর্য্যমাপ্নোতি জ্ঞানং স্মাতু বৃহস্পতি । শুক্রে সৌভাগ্যমাপ্নোতি
বশোহানিঃ শনৈশ্চরে ॥ অথ তিথিনিয়মঃ ॥ আগমকল্পক্রমে । প্রতিপদি কৃতী দীক্ষা জ্ঞান-
নাশকরী মতা । দ্বিতীয়ায়াং ভবেজ্জ্ঞানং তৃতীয়ায়াং শুচিৰ্ভবেৎ । চতুর্থ্যাং বিভ্রনাশঃ স্মাতু
পঞ্চম্যাং বুদ্ধিবৰ্দ্ধনং । ষষ্ঠ্যাং জ্ঞানকরং সৌখ্যং লভতে সপ্তমীদিনে । অষ্টম্যাং বুদ্ধিনাশঃ
শ্রাদ্ধবম্যাং বপুঃ করঃ । দশম্যাং রাজসৌভাগ্য মেকাদশ্যাং শুচিৰ্ভবেৎ । দ্বাদশ্যাং সৰ্ব্বসিদ্ধিঃ
শ্রাদ্ধরোদশ্যাং দরিদ্রতা । ত্রিঘ্যাং যোনিশ্চতুর্দশ্যাং হানিশ্রাসাবসানকে । পঞ্চাশ্তে ধর্ম্মবুদ্ধিঃ
শ্রাদ্ধস্বধ্যায়াং বিবৰ্জয়েৎ ॥ অশ্বধ্যায় মাহ । সন্ধ্যাগর্জিত-নির্বোধ-ভুকম্পোদ্ধানিপাতনে ।
এতানশ্রাংষ্ট দিবসান্ শ্রুত্যান্ পরিবৰ্জয়েৎ । দ্বিতীয়া পঞ্চমীচৈব ষষ্ঠীচৈব বিশেষতঃ ।

বার নিয়ম—রবিবারে মন্ত্র গ্রহণ করিলে বিভ্রলাভ হয়, সোমবারে শান্তি, মঙ্গল বারে আয়ুঃকর হয়, অতএব মঙ্গল
বারে দীক্ষিত হইবে না । বুধবারে সৌন্দর্য্যলাভ, বৃহস্পতি বারে জ্ঞান বুদ্ধি, শুক্রবারে সৌভাগ্য ও শনিবারে বশো-
হানি হয় । অতএব রবি, সোম, বুধ, বৃহস্পতি ও শুক্র এই সকল দিবসে মন্ত্রগ্রহণ করিতে পারে । কেবল শনি ও
মঙ্গল এই দুই বার মন্ত্র গ্রহণে নিষিদ্ধ ।

তিথিনিয়ম কথা—প্রতিপদ তিথিতে মন্ত্রগ্রহণ করিলে জ্ঞাননাশ হয়, দ্বিতীয়াতে জ্ঞান বুদ্ধি, তৃতীয়াতে শুচিতা,
চতুর্থীতে বিভ্রনাশ, পঞ্চমীতে বুদ্ধি, ষষ্ঠীতে জ্ঞান কর, সপ্তমীতে সুখলাভ, অষ্টমীতে বুদ্ধিনাশ, নবমীতে শরীরকর,
দশমীতে রাজ সৌভাগ্য, একাদশীতে শুচিতা, দ্বাদশীতে সৰ্ব্বকার্য্যসিদ্ধি, ত্রয়োদশীতে দরিদ্রতা, চতুর্দশীতে মন্ত্রগ্রহণ
করিলে ত্রিঘ্যাং যোনি অর্থাৎ সর্পাদি হীনযোনিতে জন্ম হয়, অমাবস্যাতে মন্ত্র গ্রহণে কার্য্যহানি এবং পূর্ণিমাতে দীক্ষিত
হইলে ধর্ম্ম বুদ্ধি হয় । মন্ত্র গ্রহণে অশ্বধ্যায় অর্থাৎ যে যে দিনে বেধ পাঠ নিষিদ্ধ আছে । সেই সেই দিন বর্জন
করিবে । অশ্বধ্যায় দিন কথিত হইতেছে ; যে দিনে সন্ধ্যাগর্জন, ভূমিকম্প ও উদ্ধাপাত হয়, সেই দিন অশ্ব-
ধ্যায় হয়, এই সকল দিন ও বেদোক্ত অস্ত্রান্ত্র অশ্বধ্যায় দিন দীক্ষাকার্য্যে পরিত্যাগ করিবে । অস্ত্রান্ত্র তত্ত্বে বে

দেবতাং যজ্ঞেৎ । ততঃ প্রণবপূর্বাভির্হুত্বা ব্যাহতিতিঃ পুরা । জুহুয়াশ্বলমন্ত্ৰেণ পায়সেন হুতেন চ ।
পঞ্চবিংশতিতিঃ পশ্চাদ্ভুত্বা ব্যাহতিতিঃ পুরা । মংপূজ্য তাত্ চন্দ্রনাক্ষত্রেঃ পীঠমূর্তৌ নিরোজয়েৎ । অগ্নিঃ
বিসৃজ্য শিক্টেন পায়সেন বলিৎ হরেৎ । পার্শ্বদৈত্যশ্চন্দ্রনাদিপুংস্পাকতলমদ্বিতং । তত উৎখাপ্য নৈবেদ্যং
তৎ স্থলং শোধয়েৎ সুধীঃ । পূনর্যজ্ঞেচোপচারৈঃ পঞ্চতি দর্শয়েত্ততঃ । মর্পণং ব্যাজনং চত্বঃ চায়রং
সুখবাসকং । সহস্রক জপেশ্বরী মূলমন্ত্রং সমাহিতঃ । বিশ্বসারে । জপং সমর্প্য বিধিনা ওদা কুরীত
মঙ্গলম্ । বিজত্রীণাং ত্রাঙ্গণানামানীর্বাদং প্রগৃহ্ণ চ । জয়শব্দৈর্দ্রাক্ষশব্দৈর্দ্রাক্ষণান্ পরিতোষ চ । বজ্রবর্গং
প্রতোষাথ অধিবাসং ততো দিশেৎ । যন্ত্ৰেণানেন ত্রয়োণ ক্রয়েণ দৈশিকোত্তমঃ । অধিবাসং প্রকুরীত
শিবাস্ত্র সাবধানতঃ । ওঁ কারং পূর্ব্বমুচ্চাৰ্য্য নমোহন্তেন সমর্পয়েৎ । ওঁ তুরসীতি চ যন্ত্ৰেণ বৃত্তিকাত্
প্রাকিপেত্ততঃ । ওঁ গন্ধদ্বারাং ছুরাধর্বাং নিত্যপুটীং করৌবিলীম্ । ঈশ্বরীং সর্ব্বভূতানাং স্বাবিহোপহারে

স্বানশ্চামপি কর্তব্যং ত্রয়োদশাংশাধিপা । ইতি যৎ যষ্টী ত্রয়োদশী বিধানং তদ্বিক্রবিসয়ং রামা-
র্চনচন্দ্রিকাধৃতত্বাৎ । পঞ্চমী সপ্তমী যষ্টী দ্বিতীয়া পূর্ণিমা তথা । ত্রয়োদশী তু দশমী প্রশস্তা
সৰ্বকামদা । ইতি সনৎকুমারবচনাৎ যষ্টীবিধানমপি শিববিষয়ে । দশমী সপ্তম্যোনিবেধ
মাহ । গুরুপক্ষস্ত দশমী সপ্তমী চ বিশেষতঃ । নিন্দ্যা সৰ্বদৈব যষ্টীশ্চাদিতি শৈবাগমাস্তরে ।

অথ নক্ষত্রনির্ণয়ঃ । অশ্বিনাং স্বধমাপ্নোতি ভরণ্যাং মরণং ধ্রুবম্ । কৃত্তিকায়্যাং
ভবেদুঃখী রোহিণ্যাং বাকপতির্ভবেৎ । যুগশীর্ষে স্বধাবাপ্তি রাজ্যায়্যাং বন্ধুনাশনম্ । পুন-
র্কর্মসৌ ধনাচ্যঃ স্ৰাৎ পুষ্যে শত্রুবিনাশনম্ । অশ্লেষায়্যাং ভবেদুঃখ্যর্ষায়াং ছঃখমোচনম্ ।
সৌন্দর্য্যং পূর্বকল্কণ্যাং প্রাপ্নোতি চ ন সংশয়ঃ । জ্ঞানকোত্তরকল্কণ্যাং হস্তায়াং ধনী ভবেৎ ।
চিহ্নায়্যাং জ্ঞানসিদ্ধিঃ স্ৰাৎ স্বাত্যাং শত্রুবিনাশনম্ । বিশাখায়্যাং স্বধং চাহুরাধায়াং বন্ধুব-
র্জনম্ । জ্যেষ্ঠায়্যাং স্বতহানিঃ স্ৰাস্মলায়াং কীর্ত্তিবর্জনম্ ॥ পূর্বাষাঢ়োত্তরাষাঢ়ে ভবেতাং

যষ্টী ও ত্রয়োদশীর বিধান দেখা যায়, তাহা বিষ্ণু বিষয়ে জানিবে। রামার্চনচন্দ্রিকার বলিয়াছেন—পঞ্চমী, সপ্তমী, যষ্টী,
দ্বিতীয়া, পূর্ণিমা, ত্রয়োদশী ও দশমী এই সকল তিথি দীক্ষা কার্য্যে প্রশস্ত । অতএব যষ্টী ও ত্রয়োদশীতে বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণ
করিতে পারে। সনৎকুমারীর বচন বলে যষ্টী তিথিতে শিব মন্ত্র গ্রহণ করিতে হোব নাই। দশমী ও সপ্তমীতে মন্ত্র
গ্রহণে নিষেধ করিতেছেন।—গুরুপক্ষের দশমী, সপ্তমী, ও যষ্টী এই তিথিদের দীক্ষাকার্য্যে নিন্দ্যনীর। অতএব উক্ত
তিন তিথিতে মন্ত্র গ্রহণ করিবে না। ইহা শৈবাগমে লিখিত আছে।

দীক্ষা কার্য্যের নক্ষত্র নির্ণয় কথা—অশ্বিনী নক্ষত্রে দীক্ষিত হইলে স্বধলাভ হয়, ভরণীতে মরণ, কৃত্তিকাতে
দুঃখ, রোহিণীতে মন্ত্র গ্রহণে মহাপতিত হয়, যুগশীর্ষে স্বধ, আর্জাতে বন্ধুনাশ, পুনর্কল্কণীতে ধন, পুষ্যাতে শত্রু
নাশ, অশ্লেষার বৃদ্ধা, মঘাতে ছঃখমোচন, পূর্বকল্কণীতে সৌন্দর্য্য, উত্তরকল্কণীতে জ্ঞান, হস্তাতে ধন, চিহ্নাতে
জ্ঞানবুদ্ধি, স্বাতীতে শত্রু বিনাশ, বিশাখাতে স্বধ, অহুরাধাতে বন্ধুবন্ধি, জ্যেষ্ঠাতে স্বতহানি, মূলাতে কীর্ত্তিবুদ্ধি,
পূর্বাষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়াতে বশঃবুদ্ধি, প্রবণাতে ছঃখ, ধনিষ্ঠাতে দারিদ্র্য, শতভিষাতে বুদ্ধিবুদ্ধি, পূর্বভাদ্র ও
উত্তরভাদ্রে স্বধ ও রেবতী নক্ষত্রে মন্ত্র গ্রহণ করিলে কীর্ত্তি বৃদ্ধি হয়।

প্রিয়ম্ । গন্ধং দস্তাচ্চ বিবিনা যন্ত্ৰেণানেন সাধকঃ । ওঁ প্রপর্কতস্ত্য ব্রতস্ত্য পুষ্ঠাধাবশ্চরন্তী শশি চ
ইয়ানাতা আবরত সুধা ওদস্তা । অহিং ব্রহ্মবজ্রীয়মানা বিকোর্কিক্রমণমসি বিকো র্কিক্রান্তমসি
বৈকবেদ্ধা । যন্ত্ৰেণানেন বিবিনা শিলাং দদ্যাদু বিচক্ষণঃ । ধান্য যন্ত্ৰেণ ধান্যস্ত দানং তন্ত্ৰেহু সন্ততম্ ।
ওঁ কাণ্ডাৎ কাণ্ডাৎ প্ররোহন্তী পুঞ্চঃ পুঞ্চঃ পরি এবানো দূর্কে প্রভলুং সহজ্রেণ শভেন চ ।
যন্ত্ৰেণানেন দেবেশি দূর্ক্যং দস্তাঘিধানতঃ । ওঁ ত্রীশ্চতেতি চ যন্ত্ৰেণ পুষ্ঠাং দস্তাদু বিধানতঃ ওঁ বাঃ
কলিনীতি চ যন্ত্ৰেণ কলং দস্তাঘিচক্ষণঃ । ওঁ দধিক্রোব্যোহ্হকার্থং জিকোরশ্বস্ত বাজিনঃ । সুরভীনো
মুখাকরং প্রণতাত্ত্ব সিতার্থং । যন্ত্ৰেণানেন তৎ দ্যাদা অবিবাসং সমাদিশেৎ । ওঁ হৃতবতী ভুবনানা যতি-
জিরোক্ষীপৃথী মধু চুষ্মগুণেশসা জ্ঞাবা পৃথিবী বকগস্ত বর্ষণা বিকতীতে অজরে ভুরি রেতসা । যন্ত্ৰে-
ণানেন দেবেশি দস্তাঘিহ্যস্ত যন্তকে । ওঁ স্বস্তিন ইতি যন্ত্ৰেণ স্বস্তিকং বিনিবেদরেৎ । ওঁ সিদ্ধোদিব

কীর্তিদায়কে । শ্রবণায়াং ভবেদুঃখী ধনিতায়াং দরিদ্রতা । বুদ্ধিঃ শতভিষায়াং শ্রাৎ
পূর্বভাদ্রে হুখী ভবেৎ । সৌখ্যকোত্তরভাদ্রে চ রেবত্যাং কীর্তিবর্দ্ধনঃ । আত্মকৃতি-
কয়োনিবেশস্ত শিববহীতর বিষয়ে তথাচ—আত্মায়াং কৃতিকায়াঞ্চ মন্ত্রারম্ভঃ প্রশস্তোহ্ ।
যদীশস্ত কুশানোর্বা মন্ত্রারম্ভো যথাক্রমঃ । তত্ত্বান্তরে—অশ্বিনী ভরণী স্বাতি বিশাখা হস্ত-
ভেদু চ । জ্যেষ্ঠোত্তরাশ্রয়েষেবং কুৰ্য্যামন্ত্রাভিষেচনং । ইতি জ্যেষ্ঠাভরণ্যোৰ্যদ্বিধানং তত্র
রামবিষয়মগস্ত্যসংহিতোক্তত্বাৎ ।

অথ যোগনির্ণয়ঃ । বিশ্বসারে—শুভঃ সিদ্ধস্তথায়ুয়ান্ ঋবযোগস্ততঃ পরং । প্রীতিঃ
সৌভাগ্যযোগশ্চ বুদ্ধিযোগস্ততঃ পরং । হর্ষণশ্চ তথা যোগঃ সর্বতন্ত্রে শুভাবহাঃ । রত্না-
বল্যাং—যোগাঃ স্ত্যঃ প্রীতিরায়ুয়ান্ সৌভাগ্যঃ শোভনো ধৃতিঃ । বুদ্ধিধ্বংসঃ হুকৰ্ম্মা চ সাধ্যাঃ
শুক্রশ্চ হর্ষণঃ । বরীয়াংশ্চ শিবঃ সিদ্ধো ব্রহ্মইন্দ্রেশ্চ যোড়শ ।

আত্মা ও কৃত্তিকানক্ষত্রের যে নিবেশ উক্ত হইয়াছে, তাহা শিবমন্ত্র ও বহুমন্ত্রের অন্যত্র জানিবে, অর্থাৎ কৃত্তিকা
ও আত্মা নক্ষত্রে শিবমন্ত্র ও বহুমন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে । অগস্ত্যসংহিতায় জ্যেষ্ঠা ও ভরণীনক্ষত্রে যে মন্ত্র গ্রহণ
ও উক্ত আছে, তাহা রামমন্ত্রবিষয়ে জানিবে । জ্যেষ্ঠা ও ভরণীনক্ষত্রে অন্যকোন দেবতার মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে
না, কেবল রামমন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে ।

যোগনির্ণয়—বধা—বিশ্বসারতন্ত্রে বলিয়াছেন,—শুভ, সিদ্ধ, আয়ুয়ান্, ঋব, প্রীতি, সৌভাগ্য, বুদ্ধি ও হর্ষণ, এই
সকল যোগ সর্বতন্ত্রে গ্রহণে প্রশস্ত । রত্নাবলীতে লিখিত আছে—প্রীতি, আয়ুয়ান্, সৌভাগ্য, শোভন, ধৃতি, বুদ্ধি,
ঋব, হুকৰ্ম্মা, সাধ্যা, শুক্র, হর্ষণ, বরীয়ান্, শিব, সিদ্ধ, ব্রহ্ম ও ইন্দ্রে—এই যোড়শযোগ দীক্ষাকার্য্যে বিহিত ।

প্রাধ্বনে শুখনাসো বাতপ্রযীয়ঃ পতয়ন্তী অহরা হৃতস্য ধারা অকথোন বাজী কাষ্ঠাতিন্দ্রমুর্খিতিঃ
শিলুমানঃ । ইতি মন্ত্ৰেণ সিদ্ধরং দত্তাচলশিবমন্তকে । ওঁ পুণ্যন্তু শঙ্খপুণ্যানাং মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলম্ ।
বিকুনা বিশ্বতোনিভ্যং মম শান্তিপ্রদোত্তব । শঙ্খদর্শন মন্ত্রোঃরং সর্বতন্ত্রস্তা সম্যতঃ । ওঁ সমিক্কাঙ্কন
কৃতবন্যতীনাং হৃতমগ্নমধুমং শিলুমানঃ । বাজীগহন বাজিনাং জাতবেদা দেবানামুচ্চিপ্রিয়মাস্বস্তম্ ।
মন্ত্ৰেণানেন দেবেশি কঙ্কলং বিনিগর্জয়েৎ । ওঁ যুজ্জতি ব্রহ্মকবং চরন্তং পরিতম্ভুঃ । রোচন্তে রোচনা-
দিবি । রোচনাং পরিতো দত্তাচলমন্ত্ৰেণানেন সুন্দরি । ওঁ অন্নপাতে হুয়ন্ত্য নোবেদনমীরন্ত্য শুশ্রিণঃ । প্রদাতারং
তার্ভ উজ্জং নোবেহি ষিপদেশং চতুশ্চদে । ওঁ বিশ্বকৰ্ম্মণে স্বাহা । মন্ত্ৰেণানেন দেবেশি স্পর্শনং পরি
কীর্তিতং । ওঁ হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ত্ততাঞ্চে তুতস্ত্য জাতঃ পতিরেক আসীং সঙ্গাধবঃপৃথিবীং দ্যামুতেমাং
কন্মৈ দেবার হবিবাবিষেয । মন্ত্ৰেণানেন দেবেশি কাঙ্কলং পরিতোন্যসেৎ । ওঁ রূপেণ বৈরূপযর্ত্যানাং
জ্যোতাবিশ্ববেদা বিভজতমুতমস্ত পথাবেদমন্ত্ৰদক্ষিণা পশ্চাৎবাতরীকং বং সুবহুচৈঃ । মন্ত্ৰেণানেন দেবেশি
রূপাং দত্তাধিধানতঃ । ওঁ অসৌবিত্যজ্যোৎকণ উত্তবজঃ সুমঙ্গলঃ । বৈচৈনং কত্রা অভিতো দিকু ত্রিতাঃ

অথ করণনির্ণয়ঃ । বব বালব কোণব তৈতিল বণিজস্তদনস্তরম্ । করণানি শুভান্যেব সৰ্ব্বতন্ত্ৰেষু ভাষিতম্ । অথ লগ্ননির্ণয়ঃ । বুধে সিংহে চ কন্যায়াং ধনুর্মানাধ্যায়কে । চন্দ্রতারানুকূলে চ কুৰ্ঘ্যাদীক্ষাপ্রবর্তনম্ । তথা—হিরলগ্নং বিষ্ণুমন্ত্রে শিবমন্ত্রে চরং শুভং । দ্বিস্বভাবগতং লগ্নং শক্তিমন্ত্রে প্রশস্ততে । অগন্ত্যসংহিতায়াং—ত্রিষড়ায়গতাঃ পাপাঃ শুভাঃ কেন্দ্রত্রিকোণগাঃ । দীক্ষায়ান্ত শুভাঃ সৰ্ব্বে বক্রহাঃ সৰ্ব্বনাশকাঃ ।

অথ পক্ষনির্ণয়ঃ । শুক্লপক্ষে শুভা দীক্ষা কৃষ্ণে প্যাপকমাদিনাং । অগন্ত্যসংহিতায়াং—শুক্লপক্ষে তু কৃষ্ণে বা দীক্ষা সৰ্ব্বত্র শোভনা । কালোত্তরে তু—ভূতিকাঠৈঃ সিতে সদা মুক্তিকঠৈঃ কৃষ্ণপক্ষে ইতি শেষঃ । নিষিদ্ধেষপি মাসেষু বিশেষো মুনিভেদিতঃ । রত্নাবল্যাং

করণনির্ণয়—বব, বালব, কোণব, তৈতিল ও বনিজ এই সকল করণ মন্ত্রগ্রহণে প্রশস্ত ॥ লগ্ননির্ণয়—বুধ, সিংহ, কন্যা, ধনুঃ ও মীন এই সকল লগ্নে এবং চন্দ্র তারা শুদ্ধিতে দীক্ষাকার্য্য করিবে । বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণে হিরলগ্ন অর্থাৎ বুধ, সিংহ, বৃশ্চিক, ও কুম্ভ এই সকল লগ্ন প্রশস্ত । শিবমন্ত্র গ্রহণে চরলগ্ন অর্থাৎ মেঘ, কর্কট, তুলা ও মকর এবং শক্তি মন্ত্র দীক্ষাতে কুৰ্ঘ্যাদি লগ্ন অর্থাৎ মিথুন, কন্যা, ধনু ও মীন এই সকল লগ্ন শুভ । অগন্ত্য সংহিতায় লিখিত আছে যে, লগ্নের তৃতীয়, বষ্ট ও একাদশস্থানে পাপগ্রহ এবং লগ্ন, চতুর্থ, সপ্তম, দশম, নবম ও পঞ্চমস্থানে শুভগ্রহ থাকিলে মন্ত্রগ্রহণে শুভ হইবে । দীক্ষা কার্য্যে বক্রগ্রহ অনিষ্টকারী অতএব তাহা পরিত্যাগ করিবে ।

পক্ষনির্ণয়—শুক্লপক্ষে দীক্ষা শুভফল প্রদান করে এবং কৃষ্ণপক্ষের পঞ্চমী পর্য্যন্ত দীক্ষাকার্য্য করিতে পারে । অগন্ত্যসংহিতায় মতে শুক্ল কিবা কৃষ্ণ উভয় পক্ষই দীক্ষাকার্য্যে প্রশস্ত । কালোত্তরে লিখিত আছে, সম্প্রতিকারী ব্যক্তি শুক্লপক্ষে, এবং মুক্তিকারী ব্যক্তি কৃষ্ণপক্ষে দীক্ষা গ্রহণ করিবে ॥ নিষিদ্ধ মাসেও তিথি বিশেষে মন্ত্রগ্রহণ করিতে

সহস্রশোভৈবাং হেলরীমহে । মন্ত্ৰেণানেন দেবেশি তাজ্রং দস্তাদ্বিধানতঃ ॥ ওঁ রক্ষোহনো বলগহনঃ প্রৌকরামি বৈকবান্ রক্ষোহনো বলগহনো বলরামি বৈকবান্ ৷ কাহনো বলগহনো বল্গামি বৈকবান্ রক্ষোহনো বলগহন উপধামি বৈকবী রক্ষোহনো বলগহনঃ পর্গুধামি বৈকবী বৈকবমি বৈকবান্ ॥ মন্ত্ৰেণানেন সিদ্ধার্থং দত্তা বালস্ত মুর্দ্ধনি । ওঁ আকুঞ্চে ন রজসা বর্তমানো নিবেশয়মৃৎ মর্ত্যক ॥ হিরণ্য-য়েন সবিতারধেনা দেবোবাতি ভুবনানি পশ্যন্ । মন্ত্ৰেণানেন দেবেশি দর্পণং প্রতিপাদয়েৎ ॥ ওঁ মনজ্যোতির্জুযতা মাজ্যস্ত রহস্পতি র্জজ মিমং তনো তু । অরিকং বজ্রং সমিধং দধা তু বিশ্বদেবাঃ স ইহ মাদরত্নামোপ্রতিষ্ঠ । মন্ত্ৰেণানেন দেবেশি দীপং দস্তাদ্বিধানতঃ । ওঁ প্রতিপদমসি প্রতিপদেদ্বা অমুপদমসি অমুপদেদ্বা সম্পদমসি সম্পদেদ্বা ভেজোসি ভেজসেদ্বা । ওঁ প্রশস্তপাত্রমসি ভূতপাত্রেশির-সার্থং মম কুৰ সৰ্বং দেবী চরণ যুগলং বন্দনীয়ম্ । সারদা তিলকে—অস্ত্রেণ কালিতে পাত্রে নবে তাজ্রমরাদিকে । তওলান্ শালিসত্ততান্ মূলমস্ত্রাতিমস্ত্রিতান্ । প্রমৃতাণাঞ্চ দশতিঃ কপ্তা চাত্রমমুৎ জপেৎ । প্রাকাল্য পাত্রবদনং বিধায়কবচামুনা । প্রাণমুখো মূলমস্ত্রেণ দেশিকেন্দ্রশ্চকংগচেৎ প্রবেণাজোন সংস্থিত্ব দদ্যাতপ্ৰাতিষারগম্ । মূলেন পশ্চাত্তং পাত্রং কবচেনাবতারয়েৎ । অত্রজপে

ষষ্ঠীভাদ্রপদে ঈষে তথা কৃষ্ণাচতুর্দশী । কার্তিকে নবমী শুক্লা তথা মার্গে তৃতীয়িকা ।
পৌষে তু নবমী শুক্লা মাঘে শুক্লা চতুর্ধিকা । ফাল্গুণে নবমী শুক্লা চৈত্রে কামচতুর্দশী ।
জ্যৈষ্ঠাদশীতি কেচিৎ । বৈশাখে চাক্ষর্যটৈব জ্যৈষ্ঠে দশহরা তিথিঃ । আষাঢ়ে পঞ্চমী
শুক্লা শ্রাবণে কৃষ্ণপঞ্চমী । এতানি দেবপর্বণি তীর্থকোটিকলং গভেৎ । অত্র দীক্ষা প্রক-
র্তব্য্য ন মাসঞ্চ পরীক্ষয়েৎ । ন বারং নচ নক্ষত্রং ন তিথ্যাদিকদূষণম্ । ন যোগকরণকৈব
সঙ্করেণ চ ভাবিতম্ । অমৃতমতম্ । চৈত্রে জ্যৈষ্ঠাদশী শুক্লা বৈশাখৈকাদশী সিতা । জ্যৈষ্ঠে
চতুর্দশী কৃষ্ণা আষাঢ়ে নাগপঞ্চমী শ্রাবণৈকাদশী ভাদ্রে রোহিণী সহিতাষ্টমী । আশ্বিনে চ
মহাপুণ্য মহাষ্টম্যাপ্যভীষ্টদা । কার্তিকে নবমী শুক্লা মার্গশীর্ষে তথা সিতা । ষষ্ঠী চতুর্দশী

পারে এই বিষয়ে রত্নাবলীগ্রন্থে বাহা লিখিত আছে তাহা এই স্থলে বিবৃত হইতেছে । ভাদ্রমাসের ষষ্ঠী, আশ্বিন-
মাসের কৃষ্ণা চতুর্দশী, কার্তিকের শুক্লা নবমী, অগ্রহায়ণের তৃতীয়া, পৌষের শুক্লা নবমী, মাঘের শুক্লা চতুর্ধী, ফাল্গুণের
শুক্লা নবমী, চৈত্রের কামচতুর্দশী, কোন কোন মতে জ্যৈষ্ঠাদশী, বৈশাখের অক্ষর তৃতীয়া, জ্যৈষ্ঠের দশহরা, আষাঢ়ের
শুক্লা পঞ্চমী ও শ্রাবণের কৃষ্ণা পঞ্চমী, এই সকল দেবপর্ব উক্ত তিথিতে মন্ত্রগ্রহণ করিলে কোটিগুণ ফল হয় ।
দেবপর্বের মন্ত্রগ্রহণে মাস, তিথি, বার ও নক্ষত্রাদি কিছুই বিচার করিবে না । অত্র মতে চৈত্রের শুক্লাজ্যৈষ্ঠা-
দশী, বৈশাখের শুক্লা একাদশী, জ্যৈষ্ঠের কৃষ্ণা চতুর্দশী, আষাঢ়ের নাগপঞ্চমী, শ্রাবণের একাদশী, ভাদ্রে জম্বাষ্টমী,
আশ্বিনে মহাষ্টমী, কার্তিকে শুক্লানবমী, অগ্রহায়ণে শুক্লা ষষ্ঠী, পৌষের চতুর্দশী মাঘের শুক্লা একাদশী, ফাল্গুণের

কৃষ্ণাভীর্ণে মণ্ডলে বিবিদগুণকঃ । তৎ বিভজ্য ত্রিণা ভাগমেকং দেবায় কল্পয়েৎ । অন্যদগ্ধো চ ভু-
রাদপঃ দেশিকঃ স্বয়ং । শিষ্যেণ সার্ব্বে ভূজীত বিহিতাচমনস্ততঃ । আচ্যন্তং শিষ্যাদায় সকলীকৃত্য-
দেশিকঃ । তালপ্রমাণং দ্ব্যজ্ঞপ্রং কীরিরিকাদি সম্ভবম্ । দত্তকাত্তং তদা দত্তাচ্ছিব্যায় নিয়তায়নে । দত্তান্
বিশোধ্য স পুনস্তং প্রকাল্য বিসর্জনে । যথা বিধেতমাচ্যন্তং শিখাবদ্ধাতিরক্তিৎ । রিধায় সার্ব্বেমুনা
বেদ্যাং দর্ভান্তরে গুণকঃ । শরীত তস্ত্যাং তাং রাত্রিমহিবাসঃ সমীরিতঃ । বিশেষস্ত মেতস্ত্রে দ্রষ্টব্যঃ ॥
ইত্যধিবাস বিধিঃ ।

অথাকুরোরোপণ প্ররোগঃ ॥

ভদ্র দীপাদিবসং প্রাক্ নবমে সপ্তমে পঞ্চমে শুভে তন্মিন্ বাহি মণ্ডপান্তরে পঞ্চহস্তমিতানি পঞ্চ-
মুদ্রাণি পূর্ব পশ্চিমক্রমেণ পাতয়িত্বা দক্ষিণোত্তরক্রমেণ দ্বাদশাঙ্গুলাস্তরিতান্যেকাদশমুদ্রাণি পাতয়েন্তেন
চত্বারিংশৎ কোঠা ভরতি । তেযাং বহিষ্ঠতশ্রোবীমী সার্ব্বেয়েৎ । সার্ব্বেদন প্রকারেণ প্রথমং পূর্বম্ভ্যাং
চতুঃকোঠাঙ্গিকা যেকাং বীমীং ততো দক্ষিণম্ভ্যাংকোঠাঙ্গিকা মণরাং পশ্চিমম্ভ্যাং চতুঃকোঠাঙ্গিকা মন্যা
মুত্তরম্ভ্যাং দ্বিকোঠাঙ্গিকা মিতরাঞ্চ সার্ব্বেয়েৎ । ততোঃস্তত্চতুঃকস্য পূর্বপশ্চিমপাৰ্শ্বরোষে/বীৰ্যো
দ্বিকোঠাঙ্গিকে পুনঃসার্ব্বেয়েৎ । তেন মণ্ডলে চতুঃকোঠাঙ্গিকং কোঠত্রয় মবশিষ্যতে । তত্চতুঃকোঠত্রয়
স্থানি দ্বাদশপদানি প্রত্যেকং চতুঃকোঠং খেতাদিতি রজ্জোতীরঙ্গয়েৎ । ভদ্র বাহুপদে খেতমায়েয়ে পীতং

পৌষে মাঘেহপ্যেকাদশী সিতা । ফাল্গুণে চ সিতাবতী চেতি কালবিনির্গমঃ । যোগিনীতন্ত্রে ।
অগ্ননে বিষুবে চৈব গ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ । রবিসংক্রান্তিদিবসে যুগাদ্যায়্যঃ সুরেশ্বরী । মঘ-
স্তরাস্ত সৰ্ব্বাস্ত মহাপূজাদিনেষু চ । চতুর্থী পঞ্চমী চৈব চতুর্দশী তথা । তিথয়ঃ শুভদাঃ
প্রোক্তা দীক্ষাগ্রহণকর্ম্মণি । ইত্যাদি বচনাচ্চতুর্দশীতিশক্তিবিষয়ঃ । চতুর্থীতি গণেশ-
বিষয়ঃ । ততৎকল্লোক্তহাৎ । নিন্দিতেষপি মাসেষু দীক্ষোক্তা গ্রহণে শুভা । সূর্য্যগ্রহণকালস্ত
সমানো নাস্তি ভূতলে । বিশেষতো মহাদেবি দীক্ষাগ্রহণকর্ম্মণি । তত্র যদ্ব্যং কৃতং সর্ব-
মনস্তকলদং ভবেৎ । ন বারতিথিমাসাদিশোধনং সূর্য্যপর্ব্বণি । এবং চন্দ্রগ্রহণেপি তথ্যচ রুদ্র-
জামলে—। ন কুর্য্যাৎ শক্তিকোং দীক্ষামুপরাগে বিভাবসৌ । ন কুর্য্যাৎকৈবলীং তাস্ত যদি চন্দ্র-
মসৌ গ্রহঃ । এতচ্চ গোপালত্রীবিদ্যেতরবিষয়ঃ । অশ্বেষু পর্ব্বযোগেষু গ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ ।

গুলা বটী, এই সকল তিথি দীক্ষাকার্য্যে প্রশস্ত । যোগিনীতন্ত্রে বলিরাছেন—উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়নাদি সংক্রান্তি
দিবসে চন্দ্র-সূর্য্য গ্রহণে, যুগাদ্যাতিথিতে ও মঘস্তরা তিথিতে দীক্ষাকার্য্যে শুভ হয় । চতুর্থী, পঞ্চমী, চতুর্দশী ও অষ্টমী
দীক্ষাকার্য্যে এই সকল তিথি শুভপ্রদ, এই বচনে চতুর্দশী ও অষ্টমী শক্তিদীক্ষা এবং চতুর্থী গণেশ দীক্ষা বিষয়ে
জানিবে । নিন্দিত মাসেও সূর্য্যগ্রহণকালে দীক্ষাকার্য্য করিতে পারে, দীক্ষাবিসয়ে সূর্য্যগ্রহণকালের সমান কাল
আর নাই, এই সময়ে যে যে কার্য্য করে তাহা অনন্ত ফল প্রদান করে । সূর্য্যপর্ব্বের বার তিথ্যাদির বিচার নাই,
এইরূপ চন্দ্রগ্রহণকালে জানিবে । “সূর্য্যগ্রহণকালে শক্তিদীক্ষা চন্দ্রগ্রহণকালে বিষ্ণুদীক্ষা করিবে না” এই শাস্ত্র
গোপাল ও ত্রীবিদ্যা ভিন্নহলে জানিবে, অর্থাৎ সূর্য্যগ্রহণে ত্রীবিদ্যার মন্ত্র ও চন্দ্রগ্রহণকালে গোপাল মন্ত্র গ্রহণ করিতে

ঈদৃশভে অকণমীশানে কৃষ্ণং । ততঃ শ্যামলেন সার্জিত বীধীরাপুরেৎ । তেষু পদেষু পালিকা পঞ্চমুখী
সরাবাণ্যং স্ত্রপ্রকালিতং ত্রিগুণহ্রবৈষ্ঠিতং শুক গোময়চূর্ণবালুকামৃষ্টি কস্তরোত্তর পরিপূরিতং । হরি
ত্র্যম্বকতন্ত্ররূপং কৃষ্ণবর্ণত্রণাদি রহিতং পশ্চিমাদিক্রমেণাগ্নিকোণ মারভ্যোশানকোণপর্য্যন্তং প্রত্যেকং চতু-
কোঠেষু স্থাপয়েৎ । ততঃ পশ্চিমদিশি পালিকা চতুকে বিষ্ণুং মধ্যে পালিকাচতুকে ত্র্যম্বকং পূর্ব্বস্যং
সরাব চতুকে কত্রং ধাত্বা বাহু পূজয়েৎ । ততো বমিতি মস্ত্রেণ বিষ্ণুবিষয়ে ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবা-
য়েতি মস্ত্রেণ দুর্জেনাস্তসা চ বীজানি প্রকাল্য বীজোপরি দাতব্যং মন্ত্রমকৌত্তরশতং জপেৎ । ততঃ কর্কো
ক্ষলং নিম্বাবে বাসুং কুলশ্বে বহিষাচক্যাং নিম্বতিং যুদেগ সোমং তিলে বৈবস্বতং শালো প্রজাপতিং
সর্বপে অনন্তং শ্যামাকে সূর্য্যং মাসে চ বকণং সংপূজ্য বীজানি মিশ্রয়িত্বা তত্র সোমং পূজয়িত্বা প্রাণ্ড-মুখ
ঊদঙ-মুখো বা ওঁ ত্রিপঞ্চকার সর্ব্বায় শঙ্করায় শিবায় চ । সর্ব্বলোকপ্রধানায় শাশ্বতায় নমোনমঃ । ইতি
মস্ত্রেণ তেষু পাত্রেষু বীজানি নির্কপেৎ । ততো হরিত্র্যচূর্ণমিশ্রিত জলেন গন্ধমিশ্রিত জলেন চ তানি
সিঞ্চেৎ । উক্তপ্রকার জলসেচনং সোমপূজনকাবিরাসদিনপর্য্যন্তং প্রত্যহং কুর্য্যাৎ । ততো বৃত্তনবস্ত্রধারণ
তানি পাত্ৰাণ্যচ্ছান্ত প্রত্যেক রাজিষু দেবভাত্যো বলিং দত্ত্বাৎ । তত্র প্রথম রাজ্যে ওঁ ভূতেভ্যোনমঃ ।
ইতি মস্ত্রেণ গন্ধপুষ্পেদ্বা লাজতিলদ্বি শক্ত তির্বলিং দত্ত্বাৎ । ততঃ স্থানসার্জনারি কুর্য্যাৎ । দ্বিতীয় রাজ্যে

ইতি গোতমীয়াং । প্রশস্তা সকলা দীক্ষা স্বস্ববারে তদা ভবেৎ । সূর্য্যগ্রহণকালে তু নাশ্চ
দর্শেষিতং ভবেৎ । ইতি যোগিনীহৃদয়াচ্চ । তারাদৌ তু বিশেষো যথা । দীক্ষাকালং প্রব-
ক্ষ্যামি নীলভদ্রানুসারতঃ । কৃষ্ণপক্ষস্ত চার্টম্যাং শুভে লগ্নে শুভে কণে । পূর্বভাদ্রপদায়ুক্তে
মিত্রতারাদি সংযুতে । অথবা প্যনুরাধায়াং রেবত্যাং বা প্রশস্ততে । জানীয়াচ্ছোভনং কালং
মন্ত্রস্ত গ্রহণং প্রতি । ইষে চৈব বিশেষেণ কার্ত্তিকে চ বিশেষতঃ । সূর্য্যগ্রহণে বিশেষ মাহ
রত্নাবলীধৃতযামলে । ত্রীপরাযানি বীজাণি লোপাদৌর্গচ্চ যোমনুঃ । সূর্য্যস্ত গ্রহণে লোকো-
নৃণাং মুক্তিফলপ্রদঃ । অমাবস্যা সোমবারে ভোমবারে চতুর্দশী । সপ্তমী রবিবারে চ সূর্য্য
পর্কশর্ত্তৈঃ সমাঃ । কুলার্ণবে—সপ্তমী রবিবারে চ সোমে দর্শস্তথৈব চ । চতুর্থী কুজবারে চ
অষ্টমী চ বৃহস্পতি । দেবপর্ক সমা জ্যেষ্ঠা তাস্ত দীক্ষাং সমাচরেৎ । যামলে—পুণ্যতীর্থে কুরু-

পারিবে না, এই বিষয়ে গোতমীতন্ত্রে বলিয়াছেন—পর্কযোগে ও চন্দ্রসূর্য্য গ্রহণকালে সকল প্রকার দীক্ষা প্রশস্ত ।
যোগিনীহৃদয়ে বলিয়াছেন—সূর্য্য ও চন্দ্রগ্রহণকালে দীক্ষাকার্য্যে অস্ত্র কিছুই বিচার করিতে হইবে না । নীলতন্ত্রে তারা-
মন্ত্র দীক্ষায় বাহা বিশেষ লিখিত আছে তাহা বলিতেছেন । কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী তিথিতে, শুভলগ্নে, পূর্বভাদ্রপদনক্ষত্রে
এবং মিত্রতারাতে তারামন্ত্র গ্রহণ করিবে । তারামন্ত্র দীক্ষার অমুরাধা ও রেবতীনক্ষত্র এবং আশ্বিন ও কার্ত্তিক
নাসপ্রশস্ত । সূর্য্যগ্রহণকালে মন্ত্রগ্রহণের ফল বাহা রত্নাবলী ধৃতযামলে বিবৃত আছে তাহা এই স্থানে লিখিত
হইতেছে । ত্রীবিদ্যা ও হুগামন্ত্র, চন্দ্র সূর্য্য গ্রহণ কালে গ্রহণ করিলেমন্ত্রব্যয়ের মুক্তিফল লাভ হয় এবং সোমবারে
অমাবস্যা, মঙ্গলবারে চতুর্দশী, শুক্রবারে সপ্তমী তিথি হইলে শত পর্কের সমান হয় । কুলার্ণবে লিখিত আছে—
রবিবারে সপ্তমী, সোমবারে অমাবস্যা, মঙ্গলবারে চতুর্থী ও বৃহস্পতিবারে অষ্টমী তিথি হইলে দেবপর্ক তুল্য হয় ।
অতএব তাহাতে দীক্ষা করিতে পারে । যামলে লিখিত আছে—গন্ধাদি পুণ্যতীর্থে, কুরুক্ষেত্রে, পীঠস্থানে, প্রয়াগে

তু পিতৃভ্যোনম ইতি মন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পে দত্ত্বা স তিস্রাং ততুলৌ বলিং দদ্যাৎ । তৃতীয় রাজ্যে ও বিকেভ্যো-
নম ইতি গন্ধপুষ্পেদত্ত্বা দশিষ্ঠলোভৈর্কলিং দদ্যাৎ । চতুর্থ রাজ্যে ও নান্দেভ্যোনম ইতি গন্ধপুষ্পেদত্ত্বা
নারিকেলোদকশত্ৰু পিঠৈর্কলিং দদ্যাৎ । পঞ্চম রাজ্যে ও ত্র্যকণে নম ইতি গন্ধপুষ্পেদত্ত্বা স পঞ্চজাকত
ততুলেন বলিং দদ্যাৎ । ষষ্ঠরাজ্যে শিবায় নম ইতি গন্ধপুষ্পেদত্ত্বা স পুপায়বলিং দদ্যাৎ । সপ্তম রাজ্যে
ও বিকবেনম ইতি গন্ধপুষ্পেদত্ত্বা গুড়োদকেন বলিং দদ্যাৎ । ভতঃ পায়সাদিনা লোকপালেভ্যো বলিদানং ।
তত্র ঈশান পূর্ব্বয়ো ন্যথো ত্র্যকণে নৈঋত বকলয়ো ন্যথো অনন্তায় বলিং দদ্যাৎ । প্রকটানকুরানন্যো ন
পশ্যেৎ । অভভেবকুরেহু শান্ত্যাদিকং কুর্যাৎ । ইতি অঙ্কুরা রোপণং ।

অধাবিবাস প্রোগঃ ।

তত্রাদৌ গুরুগৃহং প্রবিষ্টা চন্দ্রনাগুরুপাদৌগৃহং স্থবাসিতং কৃষা বিদ্যাং বিনাশ্চ ও হুগাঃ সোম
ইত্যাদি পীঠাঘটস্থাপনং কুর্যাৎ । তৎক্রমস্ত ও ভূরসীতি ভূমিশোধনং । ১ । ও ধান্যমসি ইতি মন্ত্রেণ
তত্র ওরুধান্যমিক্রমঃ । ২ । ও প্রাণ ইতি মন্ত্রেণ হস্ত প্রাণাস্য ঘটস্থোদরে নব রত্নদানম্ । ৩ । ও

ক্ষেত্রে দেবীপীঠচতুষ্টয়ে । প্রয়াগে ত্রিগিরৌ কাশ্যাং কালাকালং ন শোধয়েৎ । বিষ্ণুযামলে—
দেবীবোধং সমারভ্য যাবৎ স্বাম্রবমী তিথিঃ । কৃত্য তাস্থ বুধৈর্দীক্ষা সর্বাভীষ্টফলপ্রদা ।
গুরুপক্ষে বিশেষণে তত্রাপি তিথিরষ্টমী । তত্রাপি শারদী ছুর্গা যত্র দেবী গৃহে গৃহে । তত্র
দীক্ষা প্রকর্তব্য্য মাসর্কাদীন ন শোধয়েৎ । তথা—বোধনে চৈব ছুর্গায়াঃ কালাকালং ন শোধ-
য়েৎ । অশোকাখ্যষ্টমী যত্র রামাখ্যা নবমী তথা । লগ্নে বাপ্যথবা লগ্নে যত্র তত্র তিথাষপি ।
গুরোরাজ্ঞানুরূপেণ দীক্ষা কার্য্য বিশেষতঃ । চতুর্থ্যক্ষারবারে চ দিবসে ত্রিদিনস্পৃশি । তত্র
লগ্নাদিকং কিঞ্চিন্ন বিচার্য্যং কথঞ্চন । সময়াতন্ত্রে—যুগাদ্যায়াম্ জন্মদিনে বিবাহদিবসে তথা ।
বিষুবায়নম্নোৰ্দ্ধ্বৈ নৈব কিঞ্চিষিচারয়েৎ । তথা—শিষ্যানাহুয় গুরুণা কৃপয়া যদি দীয়তে ।
তদা লগ্নাদিকং কিঞ্চিন্ন বিচার্য্যং কদাচন । সর্ব্বে বারা এহাঃ সর্ব্বৈ নক্ষত্রাণি চ রাশয়ঃ ।

পূর্ব্বতে ও কাশীক্ষেত্রে মন্ত্রগ্রহণে কালাকাল তদ্বির প্রয়োজন নাই । বিষ্ণুযামলে লিখিত আছে—দেবীর বোধন
হইতে মহানবমী পর্য্যন্ত যত তিথি, তাহাতে দীক্ষা করিলে সকল অভীষ্ট সিদ্ধি হয় । আশ্বিনমাসের গুরু পক্ষের অষ্টমী
তিথি, যে সময়ে শারদা ছুর্গাদেবী গৃহে গৃহে আবির্ভূতা হন, এই তিথিতে মন্ত্রগ্রহণ করিলে মাসাদি বিচার করিতে
হয় না । ছুর্গাদেবীর বোধনে, অশোকাষ্টমীতে, রামনবমীদিনে, এবং গুরুর আজ্ঞাক্রমে মন্ত্রগ্রহণ করিলে কালা-
কালাদি বিচার করিবে না । মঙ্গলবার চতুর্থী হইলে এবং জ্যৈষ্ঠমাস দিবসে লগ্নাদি বিবেচনা না করিয়া মন্ত্রগ্রহণ
করিতে পারে । সময়াতন্ত্রে লিখিত আছে—যুগাদ্যাতিথিতে, জন্মদিবসে, বিবাহদিনে এবং উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন
সংক্রান্তিতে মন্ত্রগ্রহণে কিছুই বিচার করিতে হয় না । এবং গুরুদেব শিষ্যকে আহ্বান করিয়া কৃপাপূর্ব্বক যদি
দীক্ষিত করেন, তবে লগ্নাদি কিছুই বিচার করিবে না ; এই সময়ে সকলবার, সকল তিথিই শুভফল প্রদান করে ।

আজিত্র ইত্যাদি যন্ত্ৰেণ তত্র তস্য স্থাপনম্ । ৪ । ওঁ আপ্যায়ন্তেতি যন্ত্ৰেণ ঘটোপরি জলদানম্ । ৫ ।
ওঁ ধ্বনেনতি তদুপরি শাখাদানম্ । ৬ । তদুপরিভাসুলস্য ত্রিকলস্য চ দানং কদলীকলস্য বা । ৭ । ওঁ
ত্রীশ্চেতি তদুপরি পুষ্পাদানম্ । ৮ । ততঃ সকলশালিচূর্ণমুক্তসরাবল্য ঘটোপরি নিধানম্ । ৯ । ওঁ
বজ্রক্ষেতি কীরীশাধিশাখাসহিতব্রত্পার্পণম্ । ১০ । জম্বুপঞ্চাশদোবাধিকৃতেন ঘটপূরণম্ ॥ ১১ ॥ ইন্দ্রবজ্রা
ঘটবৈকনম্ । ১২ । ঘট্টে সিদ্ধুরদানম্ । ১৩ । ওঁ দ্বিরোত্তবেতি দীক্ষাপার্য্যন্তং ঘটস্য দ্বিরীকরণম্ । ১৪ ।
এবং ঘট্টং সংস্থাপ্য ওঁ গুরুভোনম ইত্যাদি পঠিত্বা । ওঁ বজ্রমাস্য পুণ্যাহমিত্যাদিনা পুণ্যাহং বাচয়িত্বা ।
ওঁ স্বস্তি ন ইতি স্বস্তিবাচনং কৃত্বা ওঁ অত্রায় কড়িতি তৌমান্ বিদ্বান্ নিমেষাক্ষির্দৃষ্টিরূপদ্যিব্যদৃষ্টা
চতুর্দিশি দিব্যান্ বিদ্বানপসার্য্য ওঁ ভূতাঃ প্রোতা ইতি যন্ত্ৰেণ দাবতভক্তনাম্নেন দাবকেনজাকর্ণরক্তেন
হুর্জেন মধুরত্ৰয়োণ বলিং দদ্বা রক্তপুষ্পেণ তান্ পূজয়েৎ । ততো হুমিতি সপ্তরুদ্রোজপ্তেন বিকিরেণ
সর্ব্বান্ বিদ্বান্ নিঃসার্য্য রমিতি জলধারয়া চতুর্দিকু বহিঃপ্রকারং কল্পয়েৎ । ততো বমিতি উল্লৌকিক্রমেণ
ভালত্রয়ং দদ্বা ওঁ গুরুভোনমঃ । এবং গুরুপাতুভ্যঃ পরমগুরুভ্যঃ পরাপরগুরুভ্যশ্চ উল্লৌকিক্রমেণ
বামে নৃদ্বা দক্ষিণে ওঁ গণেশায় নমঃ । মধ্যে ইষ্টদেব্যে নমঃ ইতি প্রণয়েৎ । ওঁ আবাহয়াম্যহমিত্যাদিনা

বস্মিহহনি মন্ত্রজ্ঞো গুরুঃ সর্বৈ শুভাবহাঃ । যোগিনীতন্ত্রে—এহণে চ মহাতীর্থে নাস্তি কালস্ত
নির্ণয়ঃ ॥

অথ বক্ষ্যামি দীক্ষায়াঃ স্থানং তত্ত্বানুসারতঃ । গোশালায়াং গুরোর্গেহে দেবাগারে চ
কাননে । পুণ্যক্ষেত্রে তথোদ্যানেন নদীতীরে চ মন্ত্রবিৎ । ধাত্রীবিষ্মসমীপে চ পর্বতাগ্রে
শুভাহ্ চ । গঙ্গারাস্ত তটে বাপি কোটিকোটীগুণং ভবেৎ । নিষিদ্ধস্থানমাহ—গঙ্গারাস্ত ভাস্কর-
ক্ষেত্রে বিরজে চন্দ্রপর্বতে । চট্টলে চ মতঙ্গে চ তথা কস্তাশ্রমেবু চ । ন গুহীয়াস্ততোদীক্ষাং
তীর্থেষেতেষু পার্হতি । বারাহীতন্ত্রে—শুক্লোহস্তো যদি বা বৃদ্ধো গুৰ্বাদিত্যে ভবেদযদি ।
মেববৃষ্টিকসিংহেবু ভদা দোষো ন বিদ্যতে । মহাবিদ্যাহ্ সর্বাস্ত কালাদিবিচারো নাস্তি ।
তদ্বৃক্তং মুণ্ডমালাতন্ত্রে—কালাদিশোধনং নাস্তি ন চামিজাদিদূষণম্ ॥

যে সময়ে মন্ত্রাভিজ্ঞ গুরু দীক্ষার্থ স্বয়ং উপস্থিত থাকেন, সে সময়ে সকলই শুভাবহ হয় । যোগিনীতন্ত্রে লিখিত
আছে—চন্দ্র সূর্য্য এইকালে ও মহাতীর্থে কালাদি বিচার করিতে হইবে না ।

অনন্তর তত্ত্বশাস্ত্রোক্ত দীক্ষাস্থান নির্ণয় বলিতেছি । গোশালা, গুরুর ভবন, দেবালয়, কানন, পুণ্যক্ষেত্র, উদ্যান,
নদীতীর, আমলকীবৃক্ষের সমীপ, পর্বতাগ্র, পর্বতশৃঙ্গ ও গঙ্গাতট এই সকল স্থানে দীক্ষা গ্রহণ করিলে কোটিগুণ
ফল হয় । যে যে স্থানে মন্ত্র গ্রহণ নিষিদ্ধ তাহা বলিতেছেন—গঙ্গাতে, ভাস্করক্ষেত্রে, বিরজাতীর্থে, চন্দ্রপর্বতে,
চট্টগ্রামে, মাতঙ্গদেশে ও কস্তাশ্রমে এই সকল স্থানে দীক্ষা গ্রহণ করিবে না । বারাহীতন্ত্রে বলিয়াছেন—যদি গুরু
অন্তগত কিবা বৃদ্ধাবস্থায় থাকেন, অথবা গুরু ও রবি এক গৃহস্থ হন, তবে মেঘ, বৃষ্টিক ও সিংহে মন্ত্র গ্রহণে কোন
দোষ হয় না । কালী ও তারাদি মহাবিদ্যার মন্ত্র গ্রহণে কালাকালাদি বিচার নাই, এই বিষয়ে মুণ্ডমালাতন্ত্রে লিখিত
আছে—মহাবিদ্যার মন্ত্র গ্রহণে কালাদি বিচার ও অগ্নিমন্ত্রাদি দোষ বিচার প্রয়োজন নাই ।

গণেশং ব্যাখ্যা এক্ষেহি ইত্যাদিনা যটে আবাহ্য সিন্ধুরক্তকুসুমাদিনা তং পূজয়েৎ । তং ক্রমস্ত স্বাগত-
প্রদ্বোতরানন্তর মাসনদানং । ওঁ পাদ্যমিতি পাদয়োর্মম ইতি পাদ্যদানং । শঙ্খোদকশ্রাযাকুর্কাকুসুমভিলসর্ব-
পাপরাজিত্যবরূপবড়কার্ধ্যং গন্ধমুত্তমং শঙ্খে নিধায় । ওঁ কাণাদিতিঃ স্বাহেতি শিরস্যর্ঘ্যদানং । আপ্যায়-
শ্বেতি মন্ত্রেণাচমনীয়দানং । ওঁ নম ইতি দ্বিবিধধূতরূপমধুপর্কস্য স্ববেতি দানং । মূলমন্ত্রেণ স্ববেতি পুষ্ক-
রাচমনীয়দানং । মূলমন্ত্রেণ নম ইতি স্বানীয়দানং । ওঁ বজ্রোপবীত ইতি বজ্রহস্তদানম্ । ওঁ নানারত্নৈশ্চেতি
আতরণদানং । মূলেন নম ইতি গন্ধদানং । মূলেন বৌবভিতি পুষ্পদানং । বরম্পতীতি ধূপদানং ।
ওঁ সুপ্রকাশ ইতি নীপদানং । মূলেন নীপাবলিতি নম ইতি নীরাঙ্গদানং । মূলেন নৈবেদ্যমায়ীতি নৈবেদ্য-
দানং । ততঃ প্রাণ্ডকং নমো গুড়ক্য ইতি বন্দনং । ইতি গণেশং সম্পূজ্য । এবং ক্রমেণার্কং বিষ্ণুং শিবং
হুগাং যটে পূজয়েৎ । ততঃ ওঁ কড়িতি মন্ত্রেণ তিলকুশসর্বপঙ্গপকুর্চ্ছয়তিং প্রাক্ষিপেৎ । ততঃ ওঁ সত্যায়
কড়িতি সগুহা সংজপ্য লাজচন্দনশ্বেতসর্বপঙ্গপকুর্চ্ছয়তিং প্রাক্ষিপেৎ । ততঃ ওঁ সত্যায়
গুর্চ্ছয়তিং প্রাক্ষিপেৎ । ততঃ ওঁ সত্যায়
পুষ্পাঙ্কনৈবেদ্যং সংপূজয়েৎ । ততোহম্বাবরণাং সম্পূজয়েৎ ।

অথ মালানির্ণয়ঃ । সনৎকুমারসংহিতায়াং—তর্জনী মধ্যমানামা কনিষ্ঠা চেতি তাঃ ক্রমাৎ । তিশ্রোহমূল্যত্ৰিপর্কাকাং মধ্যমা চৈকপর্কিকা । পর্কষয়ং মধ্যমায়া মেরুদ্বেনোপ-
কল্পয়েৎ । তত্র ক্রমমাহ সনৎকুমারসংহিতায়াং ।—অনামা মধ্যমারভ্য কনিষ্ঠাদিত এব চ ।
তর্জনীমূলপর্ধ্যস্তং দশপর্কস্য সংজপেৎ । তথা—অনামামূলমারভ্য কনিষ্ঠাদিত এব চ ।
তর্জনীমধ্যপর্ধ্যস্তমষ্টপর্কস্য সংজপেৎ । এতবচনস্ত অষ্টোত্তরশতাদিবিষয়ম্ । শক্তিবিশয়ে
পুনঃ । অনামিকাজয়ং পর্ক কনিষ্ঠায়া ত্ৰিপর্কিকা । মধ্যমায়াশ্চ ত্রিতয়ং তর্জনীমূলপর্কণি ।
তর্জনাগ্রে তথা মধ্যে যো জপেৎ স তু পাপকৃৎ । ইতি নারদবচনাৎ । তথা হংসপরমেশ্বরে—
পর্কষয়মনামায়াঃ পরিবর্তেন বৈ ক্রমাৎ । পর্কত্রয়ং মধ্যমায়াস্তর্জন্যেকং সমাহরেৎ । পর্কষয়ঞ্চ
তর্জন্যেকঞ্চ তদ্বিক্রি পার্বতি । শক্তিমালা সমাখ্যাতা সর্বতন্ত্রে প্রদীপিকা । তথা অনা-
মামূলমারভ্য প্রাদক্ষিণ্যক্রমেণ চ । মধ্যমা মূলপর্ধ্যস্তমষ্টপর্কস্য সংজপেৎ । ইদমপ্যষ্টোত্তর-
শতাদিবিষয়ং । ত্রিবিদ্যাবিষয়ে পুনঃ । অনামামধ্যমায়াশ্চ মূলপ্রাঞ্চ দ্বয়ং দ্বয়ম্ । কনিষ্ঠা-

মালানির্ণয়ঃ—সনৎকুমারসংহিতার বাহা লিখিত আছে তাহা এই হলে বিবৃত হইতেছে । করমালাতে তর্জনী,
অনামা ও কনিষ্ঠা এই অঙ্গুলিত্রয়ের তিন তিন পর্ক ও মধ্যমামূলীর এক পর্ক গ্রহণ করিবে । মধ্যমামূলীর দুই পর্ক মেরু-
রূপে কল্পনা করিবে । এবিষয়ে সনৎকুমারসংহিতার যে ক্রম লিখিত আছে, তাহা বলিতেছেন । অনামিকার মধ্য পর্ক
হইতে কনিষ্ঠাদি ক্রমে তর্জনীর মূল পর্যন্ত এই দশ পর্কেতে জপ করিবে । এবং অনামিকার মূল পর্ক হইতে
আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠাদিক্রমে তর্জনীর মধ্যপর্ক পর্যন্ত এই অষ্টপর্কেতে অষ্ট সংখ্যার জপ করিবে; এই বচনটা যৎকালে
অষ্টোত্তর শতবার জপ করিবে, সেই সময়ে উপযোগী হইবে । শক্তিমন্ত্র জপের নিয়ম বলিতেছেন—অনামিকার
তিনপর্ক, কনিষ্ঠার তিনপর্ক, মধ্যমার তিন পর্ক ও তর্জনীর মূল পর্ক, এই দশ পর্ক শক্তিমন্ত্র জপ করিবে । যে ব্যক্তি
তর্জনীর অগ্র ও মধ্য পর্কে শক্তিমন্ত্র জপ করিবে, সেই ব্যক্তি পাগতাগী হইবে । হংসপরমেশ্বরতন্ত্রে লিখিত আছে যে,
অনামার মধ্যপর্ক হইতে আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠাদি ক্রমে মধ্যমার তিন পর্ক ও তর্জনীর একপর্ক এই সমুদয়ে দশ
পর্ক জপ করিবে । হে পার্বতি ! তর্জনীর অপর দুই পর্ক মেরু জানিবে । ইহার নাম শক্তিমালা । এই মালা সর্বতন্ত্রে
প্রকাশিত আছে । অনামিকার মূল পর্ক হইতে কনিষ্ঠাদি ক্রমে মধ্যমার মূল পর্ক পর্যন্ত এই অষ্টপর্ক জপ করিবে,
এই ব্যবস্থা অষ্টোত্তর শত জপ হলে প্রয়োজনীয় । ত্রিবিদ্যা বিধয়ে অনামিকার মূল ও অগ্র এই দুই পর্ক, মধ্যমার

অথ মালাপ্রকরণং । নিভ্যাতন্ত্রে নবঘণ্টলে ॥ ঈশ্বর উবাচ ॥ অকমালাং সমাশ্রিত্য মাতৃকাবর্ণরূপিনীং ।
অথযুক্তাকলমরী ভোগলোকপ্রদারিনী । রাজবশ্যকরী সর্বসিদ্ধিদা নারঃসংশয়ঃ । বধায়ুক্তাকলমরী তথা শ্রুতিক-
নির্মিতা । কজাকমালাগিরিজে যোক্তা চ সমৃদ্ধিদা । প্রবালঘটিতামালাবশ্যদা কর্ণসাবিনী । দার্শনিকারচি-
তা মালা সাত্ত্বিকাকলদারিনী । পুঞ্জজীবকমালা তু বিদ্যালক্ষ্মীপ্রদারিনী । পদ্মবীজাকমালা তু মহালক্ষ্মী-
প্রদারিনী । রক্তচন্দনবীজাকমালা বশ্যকলপ্রদা । সুওমালাতন্ত্রে দ্বিতীয়গণ্টলে চ । শ্রুতিকর্মাকলাতঃ
স্ত্রীং কজাকৈরুহপুঞ্জদা । জীবপুটৈক্স বদনা পাবাটৈর্ভোগযোক্তা । শুদ্ধশ্রুতিকমালা তু মহাসম্পৎ-
প্রদা প্রৈরে । ঋশানধুস্ত্রৈর্মীলা একা ধুবাবতীবির্যো । তথা । হগিরত্বেপ্রবালৈশ্চ হেবরাজতগতবা । মালা-

শাস্ত তর্জন্যাক্রমঃ পর্ব হুরেশ্বরী । অনাম্যামধ্যমায়াশ্চ মেরুঃ স্তাদ্বিতরং শ্রুতম্ । প্রাদ-
ক্ষিণ্যক্রমাদেবি জপেত্রিপুরসুন্দরীঃ । ইতি যামলবচনাৎ । কনিষ্ঠামূলমারভ্য প্রাদক্ষিণ্যক্র-
মেণ চ । তর্জনীমূলপর্য্যন্তমষ্টপর্বকং সংজপেৎ । ইদমপ্যকৌত্তরশতবিধম্ । মুণ্ডমালাতন্ত্রে—
অনামিকাতন্ত্রং পর্ব কনিষ্ঠাদিক্রমেণ তু । তর্জনীমূলপর্য্যন্তং করমালা প্রকীর্তিতা । অঙ্গুলী-
র্নবিয়ুজীত কিঞ্চিদাকুঞ্চিত তলে । অঙ্গুলীনাং বিয়োগাচ্ছিত্রে চ স্বরতে জপঃ । অশ্ব-
ত্রাপি—অঙ্গুল্যাগ্রেষু যজ্ঞপুং যজ্ঞপুং মেরুলজ্বনে । পর্ব সন্ধিসু যজ্ঞপুং তৎসর্বং নিফলং
ভবেৎ । গণনাবিধিমুল্লজ্য যো জপেতজপঃ যতঃ । গৃহস্তি রাক্ষসান্তেন গণয়েৎ সর্বথা
বুধঃ । বিশ্বসারে—জপসংখ্যা তু কর্তব্য্যা নাসংখ্যা তং জপেৎ সুধীঃ । ন সংখ্যাকারকস্তাস্ত সর্বং
ভবতি নিফলং । তন্ত্রে—হৃদয়ে হস্তমারোপ্য তির্ঘটক কৃত্বা করামূলীঃ । আচ্ছাদ্য বাসসা
হস্তৌ দক্ষিণেন জপেৎ সদা । নাক্তৈহ স্তপর্বেক্বা ন ধান্যৈর্ন চ পুষ্পকৈঃ । ন চন্দ্রনৈর্মৃ-
ত্তিকয়া জপসংখ্যাস্ত কারয়েৎ । জপনে যাদৃশী মালা সংখ্যানেনপি চ তাদৃশী ।

মূল ও অগ্র এই দুই পর্ব এবং কনিষ্ঠা ও তর্জনীর তিন তিন পর্ব এই দশ পর্বে জপ করিবে, অনামিকার
ও মধ্যমার মধ্যপর্ব্বের মেরু বলিয়া জানিবে । কনিষ্ঠার মূলপর্ব্ব হইতে প্রাদক্ষিণ্য ক্রমে তর্জনীর মূলপর্ব্ব পর্য্যন্ত
এই অষ্ট পর্বে অষ্টবার জপ করিবে । এই নিয়ম অষ্টোত্তর শত জপ সময়ে প্রয়োজনীয় । মুণ্ডমালাতন্ত্রে লিখিত
আছে যে, অনামিকার মধ্য পর্ব্ব হইতে কনিষ্ঠাদি ক্রমে তর্জনীর মূলপর্ব্ব পর্য্যন্ত এই দশ পর্ব্ব করমালা ।
জপকালে অঙ্গুলি কিঞ্চিৎ আকুঞ্চিত করিয়া রাখিবে । এবং অঙ্গুলিসকল পরস্পর সংযুক্ত করিয়া জপ করিবে । জপ-
কালে অঙ্গুলির বিচ্ছেদ হইলে জপ ফলের হানি হয় । অন্তান্ত তন্ত্রে লিখিত আছে—অঙ্গুলির অগ্রভাগে, মেরু লজ্বনে
এবং পর্ব্ব সন্ধিতে জপ করিলে সেইজপ নিফল হয় । জপকালে অবশ্ত সংখ্যা রাখিতে হইবে, সংখ্যা না রাখিয়া যে
ব্যক্তি জপ করিবে, তাহার সেই জপ রাক্ষসগণ গ্রহণ করে, ইহার অন্যথা হয় না । বিশ্বসারতন্ত্রে লিখিত আছে—জপ
কালে সংখ্যা রাখিবে, জ্ঞানী ব্যক্তি কদাচ সংখ্যা না করিয়া জপ করিবে না; যদি সংখ্যা না রাখিয়া জপ করে, তাহা
বিফল হয় । তন্ত্রান্তরে বলিয়াছেন—হৃদয়ের অঙ্গুলিসকল বজ্রভাবে হৃদয়ে রাখিয়া হস্তব্য বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করতঃ জপ
করিবে । যব, হস্তপর্ব্ব, ধান্য, পুষ্প, চন্দন, অথবা মৃত্তিকা দ্বারা জপ সংখ্যা করিবে না । যে যে দ্রব্যে নিম্নিতমালায়
জপ করিবে, সেই সেই দ্রব্য নিম্নিত মালায় জপের সংখ্যা রাখিবে ।

কার্য্যা কুশগ্রন্থা সর্বভোগকলপ্রদা । সময়চারাভস্ত্রে দ্বিতীয় পটলে ॥ পূর্ব্বহারাদিসর্ব্বেষাং মালাং শৃণু
বধাক্রমং । জপ্তা বেনান্ত লভতে কলং দেবৈশ্চ দুর্জভং । অক্ষমালা প্রথমতো মাতৃকাধ্বরূপিনী । অধ্বরু-
ময়ী মালা রতিযোকলপ্রদা । সর্ব্বসিদ্ধিকরী মালা সর্ব্বরাজবশঙ্করী । প্রবালমালা বশ্যার্থে সর্ব্বকার্য্যকল-
প্রদা । মণিকরচিতা মালা সাত্ত্বিককলদায়িনী । পুঞ্জজীবকমালা চ লক্ষ্মীবিদ্যা প্রদায়িনী । পদ্মাকরচিতা
মালা বশোলক্ষ্মীপ্রদা সদা । সুবর্ণরচিতা মালা ক্ষান্তিকী সর্ব্বকামদা । রক্তচন্দনমালা চ ভোগদা যোকদা
তবেৎ । কজ্জাকরচিতা মালা সর্ব্বকামকলপ্রদা । সর্ব্বমালাং প্রপূজ্যাম্ চন্দ্রমেঘ বিলেপিতাং । সমাক্রিত্য
জপেয়িত্যং বধোক্তকলমাপ্তুরাং । এতামালা শ্চ স্তুতগে পঞ্চাধারেনু পূজিতা । মুণ্ডমালাতন্ত্রে ॥ দেবুবাচ ॥

অথ বর্ণমালা । সনৎকুমারীয়ে—ক্রমোৎক্রমগতৈশ্চালা মাতৃকাণৈঃ ক্রমেক্রকৈঃ । সবি-
ন্দ্রকৈঃ সাক্ষিবর্গৈরন্তর্ঘজনকশ্চণি । আদি কু হু টু ডু পু যু শবোক্তৌ প্রকীর্তিতাঃ । তজ্জায়মর্থঃ ।
অকারাদিবর্ণান্ প্রত্যেকং সবিদ্রুং কৃৎশা শতং সংজপ্য অকারাদীনাং বর্ণানাং কবর্গাদীনাঞ্চা-
স্ত্যবর্ণং সানুস্মারং কৃৎশা পূর্বমুচ্চার্য জপঃ কৰ্তব্যঃ । অনেন প্রকারেণাষ্টোত্তরশতসংখ্যজপো
ভবতি । অন্তর্ঘজনইত্যপলক্ষণং । তথা চ—সবিদ্রুং বর্ণ মুচ্চার্য পশ্চাৎস্বং জপেদ্বিধুঃ ।
অকারাদিক্কারান্তং বিদ্রুযুক্তং বিভাষ্য চ । বর্ণমালা সমাখ্যাতা অনুলোমবিলোমিকা । ইতি
নারদবচনাৎ । প্রকারান্তরং বিশুদ্ধেধ্বরে—অনুলোমবিলোমেন বর্গাক্ষিকবিভেদতঃ । মন্ত্ৰেণা-
স্তরিতান্ বর্ণান্ বর্ণেনাস্তরিতান্ মনুন্ । কুর্যাদ্বর্ণময়ীং মালাং সর্বতন্ত্রপ্রকাশিনীং । চরমার্গঃ
মেকররূপঃ লঙ্ঘনং নৈব কারয়েৎ । তথা মালিনীবিজয়ে সূত্রনিয়মঃ । অন্তর্বিক্রমভাবমাণ-

বর্ণ মালা নির্ণয়—সনৎকুমারতন্ত্রে লিখিত আছে—অকারাদি ক পর্যন্ত বর্ণ সকলকে বর্ণমালা বলা যায় ।
এই এক পঞ্চাশৎ বর্ণের অকার হইতে হ পর্য্যন্ত পঞ্চাশবর্ণ মালা এবং ক তাহার মেকর । এই সকল অক্ষরে অনুস্মার
যোগ করিয়া ক্রমোৎক্রমে অর্থাৎ অকার হইতে আরম্ভ করিয়া হকার পর্য্যন্ত এবং হকার হইতে আরম্ভ করিয়া
অকার পর্য্যন্ত এইরূপ অনুস্মার বিলোমে জপ করিবে । এই মালা অন্তর্ঘজন কার্যে প্রশস্ত । বর্ণমালা অষ্ট-
বর্ণে বিভক্ত যথা অবর্ণ, কবর্ণ, চবর্ণ, টবর্ণ তবর্ণ, পবর্ণ, যবর্ণ, শবর্ণ, অ আ ই ঐ উ ঋ ঌ ঐ ঐ ও ঐ
অং অঃ এই বোড়শ বর্ণ অবর্ণ এইরূপ, ক ণ গ ঘ ঙ কবর্ণ, চ ছ জ ঝ ঞ চবর্ণ, ট ঠ ড ঢ ণ টবর্ণ, ত থ দ ধ ন
তবর্ণ, প ফ ব ভ ম পবর্ণ, য র ল ব যবর্ণ, শ ষ স হ ল শবর্ণ । এই বর্ণমালা জপের ক্রম এই—অকারাদি বর্ণের
প্রত্যেকে অনুস্মার যোগ করিয়া এক একটা বর্ণের পরে এক এক বার মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক জপ করিবে এইরূপে
এক শত অষ্টবার জপ করা বিধেয় । পূর্বে যে কেবল অন্তর্ঘজন কার্যে এই মালার প্রশস্ততা বলা হইয়াছে তাহা
উপলক্ষণ মাত্র ; বাহ্যপূজাদিতেও বর্ণমালা জপ করিতে পারে । প্রথমতঃ অং এই বর্ণ উচ্চারণ করিয়া এক বার
মন্ত্র জপ করিয়া পুনর্বার মূল মন্ত্র একবার জপ করিবে এইরূপে হ পর্য্যন্ত এক একটা বর্ণের পর এক এক বার
মন্ত্র জপ করিয়া পুনর্বার হ হইতে আরম্ভ করিয়া অপৰ্য্যন্ত এক এক বর্ণের পর এক এক বার মন্ত্র জপ করিবে ।
ইহাকে বর্ণ মালা জপ বলে । বিশুদ্ধেধ্বরে তন্ত্রে লিখিত আছে—অকারাদি বর্ণ সকল অষ্টবর্ণভেদে অনুস্মার বিলোমে বর্ণ
দ্বারা মন্ত্র এবং মন্ত্রদ্বারা বর্ণ অন্তরিত করিয়া বর্ণ ময়ী মালা জপ করিবে । সর্বতন্ত্রেই এইরূপ মালার বিধান আছে ।
বর্ণ সকলের অন্তিম অক্ষর ক, তাহাই মালার মেকর । জপকালে মেকর লঙ্ঘন করিবেনা । মালিনী বিজয়তন্ত্রে যে বর্ণ

অক্ষমালাতু কথিতা বস্তুতো ন প্রকাশিতা । অক্ষমালেতি কিং নামকলং বা কিং বদন্ত যে ॥ ঈশ্বর উবাচ ॥
অক্ষমালা তু দেবেশি কাম্যতেদাদনেকথা । তবন্তি শৃণুতং শ্রোত্রে বিভ্যাসচ্ছ্যতে ময়া । অনুস্মারবিলোমেন
কুণ্ডলা বর্ণমালায়া । আদিলান্তলাদি আন্তক্রমেন পরযেধরি । ককারং মেকররূপক লঙ্ঘয়েন্ন কদাচন । মেকলঙ্ঘ-
নদোষন্তু ভট্টৈব । মেকহীনা চ বামালা মেকজজ্ঞা চ বাতবেৎ । অন্তজ্ঞাপ্রতিকাশা চ সা মালা নিফলা তবেৎ ।
চিহ্নিণী বিবতস্তাতা ত্রক্ষমাড়ীগতান্তরা । তয়া সংপ্রথিতা মালা সর্কাক্ষকলপ্রদা । অষ্টোত্তরশতং জপ্তা
আদিক্রীবেং সমাচরেৎ । ঋ ৯ ১১ দ্বয়ং বস্তুতত্ত্বি স্ত্রীবেং প্রচক্ষতে । বর্ণানামক্তিত্বীণি কাম্যতেদাৎ

ভুক্তগীঃ স্তোত্রবর্ণোচ্ছ্রাং আরোহপ্রতিরোহতঃ শতময়ীঃ বর্গাক্টকাকৌতরাং । অত্র
বৈশম্পায়নসংহিতায়াং । প্রলয়ানলতঃ পূর্বং রুদ্ররূপেণ মূর্তিনা । উদ্ধৃতং পৃথিবীবীজমতোহস্তে
তং নিরোজয়েৎ । প্রলয়োদ্ধরিতং বীজং লকারমনলাং পুনঃ । দ্বিলকারবিধাবজ্রে পুনরস্তে
নিরোজয়েৎ । এতেন লকারময়ং জেয়মিতি ।

অথমালায়াঃ মণিনির্গয়ঃ । পদ্মবীজাদিভির্মাল্য বহির্যোগে শৃণুয তাঃ । রুদ্রাক্ষশঙ্খ-
পদ্মাক্ষপুত্রজীবকমৌক্তিকৈঃ । ফাটিকৈর্মণিরৈশ্চ সৌবর্ণৈর্বিষ্কম্ভৈস্তথা । রাজতৈঃ কুশ-
মূলৈশ্চ গৃহস্থশাকমালিকা । অভুলীগণনাদেকং পর্য্যক্যকণ্ডং তবেৎ । পুত্রজীবৈর্দশগুণং শতং
শতৈঃ সহস্রকম্ । প্রবালৈর্মণিরৈশ্চ দশসাহস্রিকং স্মৃতম্ । তদেব ফাটিকৈঃ প্রোক্তং
মৌক্তিকৈর্মলমুচ্যতে । পদ্মাক্ষৈর্দশলকং স্তৎ সৌবর্ণৈঃ কোটিক্রুচ্যতে । কুশগ্রন্থা কোটিশতং

মালার স্তব্ধনিরম আছে তাহা এই স্থলে বিবৃত হইতেছে । বিক্রম অর্থাৎ প্রবালের দ্বার ভায়মাণা স্তব্ধরূপা নিখিতা বে
সর্পাকার কুলকুণ্ডলিনী শক্তি আছেন, তিনিই বর্ণমালার স্তব্ধ, তাহার আরোহণ ও অবরোহণে শত সংখ্যা হয় ।
বৈশম্পায়ন সংহিতায় লিখিত আছে যে, পূর্বকালে রুদ্ররূপী মহাদেব বংকালে পৃথিবী উদ্ধার করেন তৎকালে
পৃথিবীর সহিত পৃথী বীজ লকার উদ্ধার করিয়াছিলেন অতএব বর্ণমালা মধ্যে দুইটা লকার হইরাছে ।

অনন্তর বাহ মালা কথিত হইতেছে । মালাতে মণি নিরম—বাহ পূজাতে পদ্ম বীজাদির মালা প্রশস্ত । রুদ্রাক্ষ,
শঙ্খ, পদ্মবীজ, জীবপুজিকা, মুক্তা, ফাটিক, মণি, রত্ন, সুবর্ণ, প্রবাল, রৌপ্য ও কুশমূল গৃহস্থ ব্যক্তি এই সকল
দ্রব্য দ্বারা জপ মালা করিবে । অভুলিতে জপ করিলে এক গুণফল হয়, এবং অভুলি পর্বে জপ করিলে অষ্টগুণ,
জীবপুজিকা মালার দশগুণ, শঙ্খমালার শতগুণ প্রবাল মালার সহস্র গুণ, মণি ও রত্ন মালার দশসহস্রগুণ, ফাটিক
মালার দশ সহস্রগুণ, মুক্তা মালার লক্ষগুণ, পদ্ম মালার দশলক্ষ গুণ, সুবর্ণ মালার কোটি গুণ, কুশ মূল মালার শত

ক্রমেণ তু । অকচটপবশা অকৌবর্গাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥ মালয়া জপবিশেষেণ কলবিশেষন্ত নিভ্যাতস্তে ॥
অকমালাং প্রপূজ্যাং চন্দ্রেন হুলোচনে । সমাপ্রিত্য জপেদ্বিহাস্ লক্ষমাত্রমন্যথাঃ । যোবিতঃ সকলা বশ্চাঃ
সপ্তবীপস্ত্য পার্শ্বাভি । ততোদ্বিতীয়লক্ষ প্রজপেদ্বীরবন্ধিতে ॥ পাতালতলনাগেন্দ্রকন্যা বশ্যা ভবন্তি হি ।
ততোলক্ষত্রয়ং তত্রে প্রজপেৎ সাধকোত্তমঃ । দেবান্নাতবন্ত্যেব বশ্যাস্তস্য মহেশ্বরী । মহাপাতককোটিশ
নাশয়েৎ কমলেকণে । অভিমানেন সৌভাগ্যং সৌখ্যং সৌন্দর্য্যমাণুরাৎ । চতুল'কং প্রজপ্যাং মহাবোগীশ্বরো-
তবেৎ । পঞ্চলক্ষজপাদেবি কুবেরপদবীং ত্রজেৎ । ষড়লক্ষজপমাত্রেণ সর্করিদ্যাসু কোবিন্দঃ । সপ্তলক্ষজপা-
দেবি খেচরোত্তরতি ক্রবৎ । অষ্টলক্ষ প্রজপ্যাং দেবপুজ্যোত্তরেষঃ । অগ্নিহোম্যক্টিসিদ্ধৌনাং দারকোনাত্র
সংশয়ঃ । রাজানো রশগান্ত্য যোবিতশ্চ বিশেষতঃ । নবলক্ষ মহাদেবি যোজপেৎ সারকোত্তমঃ । কত্র-
মূর্তিঃ স্বয়ং লাক্ষ্যং কর্তা হর্ষা ন সংশয়ঃ ॥ সমর্য্যচারউত্ত্রে—উত্তরাচারেহু বা মালাভূয়ঃ শৃণু বদামিতি ।
অথবর্ণময়ী মালা । সর্বোৎকৃষ্টা চ সা যত । মহাশঙ্খময়ী মালা বাহিত্যর্থকলপ্রদা । উদ্বয়কলস্তাং স্ত-
ব্ধস্তাং কৃত্যবতী । যোগিবীতস্তে পূর্বধণে ॥ দ্বিতীরপটলে । দ্বন্দ্বর উবাচ । বর্ণমালা শুভা প্রোক্তা

কৃত্রাকৈঃ সাদনন্তকং । সর্সৈর্কিরচিতা মালা নৃণাং মুক্তিকলপ্রদা । কালিকাপুরাণে
কৃত্রাকৈর্কা যদি জপেদিদ্রাকৈঃ স্ফটিকৈস্তথা । নান্দ্র্যমধ্যে প্রয়োক্তব্যং পুত্রজীবাদিকঞ্চ
যৎ । বদ্যন্তু প্রযুক্তীত মালায়াং জপকর্মণি । তন্ত কামঞ্চ মোক্ষঞ্চ ন দদাতি প্রিয়-
করী । সুখমালায়াং—অশানধুতুর্নৈর্মালা জেয়া ধূমাবতীবিধৌ । নরাঙ্কুল্যাহিভির্মালা
প্রথিতা সর্বকামদা । নাড্যা সংগ্রহনং কার্যং রক্তেন বাসসা প্রিয়ে । সদা গোপ্যা প্র-
হ্মেন জনন্যা জারবৎ প্রিয়ে । কামনাভেদে—পদ্মাকৈর্কিহিতামালা শত্রুণাং নশিনীমতা ।
কুশগ্রহিময়ীমালা সর্বপাপপ্রণাশিনী । পুত্রজীবকলা ক্লান্ত কুরুতে পুত্রসম্পদং । নিশ্চিতারৌপ্য
মণিভির্জপমালোপিতপ্রদা । প্রবালৈর্কিহিতা মালা প্রযচ্ছেক্ষিপুলং ধনং । ভৈরবী বিদ্যায়াস্ত
বারাহীতস্ত্রে—স্বর্ণমণিভির্মালাং স্ফটিকীং শঙ্খনির্মিতাং । প্রবালৈরেব বা কুর্য্যাৎ পুত্রজীবং

কোটি গুণ এবং কৃত্রাক মালায় অনন্ত ফল হয় । যে সকল মালায় কথা বলা হইল এই সমস্ত মালাই মহাব্যের মুক্তি ফল
প্রদান করে । কালিকা পুরাণে লিখিত আছে যে, কৃত্রাক ইত্রাক ও স্ফটিকাদি নির্মিত মালাতে জীবপুত্রিকাদি অন্ত কোন
মালা যোগ করিবে না । যে ব্যক্তি একজাতীর মালা মধ্যে অন্যজাতীর মালা যোগ করিয়া জপ করে, ভগবতী তাহাকে
কামনা বা মোক্ষ প্রদান করেন না । সুখমালা তন্ত্রে লিখিত আছে যে, ধূমাবতী বিষয়ে অশান ধুতুরের মালা প্রশস্ত ।
মহাব্যের অঙ্কুর অহি দ্বারা মালা করিয়া জপ করিলে সর্ব কামনা পূর্ণ হয় । মহাব্যের অহি দ্বারা মালা করিলে তাহা
মহাব্যের নাকী দ্বারা গ্রহন করিবে, এবং রক্ত বস্ত্র দ্বারা মাতৃ জারবৎ সর্বদা গোপন করিয়া রাখিবে । কামনা ভেদ
তন্ত্রে বলিয়াছেন—শক্রনাশ কার্যে পদ্মবীজ মালা, পাপনাশন কার্যে কুশ মূল মালা, পুত্র মঙ্গল কার্যে জীব পুত্রিকা
মালা, অতীষ্ট লাভ কামনার যে কার্য করিবে তাহাতে রৌপ্য মালা, ধন লাভ কামনার যে কার্য করিবে তাহাতে প্রবাল
মালা দ্বারা জপ করিবে । ভৈরবী তন্ত্রে বলিয়াছেন—স্বর্ণ, মণি, শঙ্খ, স্ফটিক, প্রবাল, পদ্মবীজ, কৃত্রাক কিবা তত্রাক
দ্বারা মালা নির্মাণ করিবে, জীব পুত্রিকা দ্বারা মালা করিবে না । জিপ্সুা নুনবী ময়ে রক্তচন্দন বীজ মালা প্রশস্ত,

সর্বমন্ত্রপ্রদীপনী । তন্ত্রাঃ প্রতিনিধি দেবি মহাশঙ্করী শুভা । মহাশঙ্কঃ করে বস্য তন্ত্র সিদ্ধিরদূরতঃ ।
তদভাবে বীরবন্দ্যে স্ফটিকী সর্গসিদ্ধিলা । মণিতেদেন কলতেদমাহ সুখমালাতন্ত্রে । ত্রিংশতৈশ্বর্যকল-
লা পঞ্চবিংশতৈশ্ব মোক্ষদা । চতুর্দশময়ী যোক্তারিণী ভোগবর্জিনী । মনপকাশিকা দেবি দারগোষ্ঠাট-
নে দ্বিতা । শুভনে মোহনে বশ্তে বোধনে অজ্ঞনে তনোঃ । পাত্ৰকাসিদ্ধিসংঘে চ শতসংখ্যা প্রকীর্তিতা ।
অটৌত্তরশতং কুর্যাদমবা সর্বকামদয় । বোণিনীতন্ত্রে । মণিসংখ্যাং মহাদেবি মালায়াঃ কথয়ামি তে ।
পঞ্চবিংশতিভির্মোক্ষ পুটৌতু সপ্তবিংশতিঃ । ত্রিংশতির্বনসিদ্ধিঃ স্তাং পঞ্চাশত্ত্রিংশতৈঃ । অটৌত্তরশ-
তৈঃ সর্গসিদ্ধিরেব মহেশ্বরী । এতৎ সাধারণং প্রোক্তং বিশেষং কামিনাং বদ । ত্রিংশতিবাচ । কল্পমালাজপে
কার্য্য গলেধার্যা নৃণাং শুভা । মশমৈর্দদি কর্তব্যং সংখ্যা নষ্টান্ত তে প্রিয়ে । সর্গসিদ্ধিপ্রদা মালা রাজমন্ত্রে-
ন যেকণ । অন্যত্রাপি মহেশানি যেক্ষেদৈবমাদিশেৎ । দিত্যং জপং করে কুর্য্যাৎ কাম্যমরোরামাং ।
কাম্যমপি করে কুর্য্যাৎ মালাভাবে প্রিয়মদে । কৃত্রাকুল্যাজপং কুর্য্যাৎ সাত্ত্বীকুলিভির্জপেৎ । অজুলেন
বিনা কর্ম কৃতং তদ্বিকলং ভবেৎ । উৎপত্তিতন্ত্রে প্রথমপটলে ॥ দিত্যং মৈথিলিকং কাম্যং করে

বিবৰ্জয়েৎ । পদ্মাক্ষৈব রত্নাকং তত্ৰাক্ষং বিশেষতঃ । ত্রিপুরামত্ৰজপাদৌ তু রক্তচন্দনবীজা-
দিভিঃ প্রশস্তা । তথাচ তস্মৈ—রক্তচন্দনমালা তু ভোগমোক্ষপ্রদা ভবেৎ । তথা—বৈষ্ণবে
তুলসীমালা গজদন্তৈর্গণেশ্বরে । ত্রিপুরায়া জপে শতা রত্নাক্ষৈ রক্তচন্দনৈঃ । মুণ্ডমালায়াং—
মহাশঙ্খময়ীমালা নীলসারস্বতে বিধৌ । মহাশঙ্খস্ত তস্মৈ—নৃললাটাস্থিখণ্ডেন রচিতা
জপমালিকা । মহাশঙ্খময়ীমালা তারাবিদ্যাজপে প্রিয়ে । কর্ণনেত্রান্তরহাঙ্গি মহাশঙ্খঃ
প্রকীর্তিতঃ । মণিনিয়মস্ত মুণ্ডমালায়াং—অশ্রোত্র সমরূপাণি নাতিস্থূলকৃশানি চ ।
কীটাদিত্তিরহুতানি ন জীর্ণানি নবানি বৈ । তথাচ গৌতমীয়ে—পঞ্চাশদ্বিংশতিমালা ত্রিংশতি-
ধনসিদ্ধয়ে । সৰ্ব্বার্থাঃ সপ্তবিংশত্যা পঞ্চদশাভিচারিকে । পঞ্চাশন্তিঃ কাম্যসিদ্ধিঃ স্মাতথা
চতুরোত্তরৈঃ । অষ্টোত্তরশতিঃ সৰ্ব্বসিদ্ধিরুক্তা মণীষিভিঃ ।

তত্ত্বান্তরে লিখিত আছে যে, রক্তচন্দন বীজমালা ভোগ ও মোক্ষ প্রদান করে । বিষ্ণুস্বত্রে তুলসী মালা গণেশ
মহা গজদন্তমালা ত্রিপুরামত্ৰজপে রত্নাক্ষ ও রক্তচন্দন মালা প্রশস্ত । মুণ্ডমালাত্রে বলিরাহেন—তারামত্রে
মহাশঙ্খ নিৰ্মিত মালা প্রশস্ত । মনুস্মৃতিতে ললাটাস্থিখণ্ড দ্বারা নিৰ্মিত জপ মালাকে মহাশঙ্খময়ী মালা বলে । এই
মালা তারাবিদ্যার মত্ৰ জপে প্রশস্ত । বর্ণ ও নেত্রের মধ্যস্থিত অর্ধি খণ্ডকে মহাশঙ্খ কলা যায় । মুণ্ডমালাত্রে
যে মণির লক্ষণ নির্দিষ্ট আছে তাহা বলিতেছেন যে সকল মণি দ্বারা মালা প্রস্তুত করিবে সেই সকল মণিপূর্ণতার সমরূপ
অথচ অতিস্থূল বা অতিশয় ক্ষুদ্র না হয় এবং কীটাদি ভক্ষিত বা জীর্ণ নয় এইরূপ মণিদ্বারা মালা প্রস্তুত করিতে
হইবে । গৌতমীত্রে লিখিত আছে যে, পঞ্চাশদ্বিংশতি দ্বারা মালা নিৰ্মাণ করিবে । তন্মধ্যে বিশেষ এই অর্থসিদ্ধিকার্য্যে
ত্রিংশত, সৰ্ব্বকামসাধনকার্য্যে সপ্তবিংশতি, মারপাণি অভিচারকার্য্যে পঞ্চদশ, কাম্য সিদ্ধি বিষয়ে চতুঃপঞ্চাশৎ
এবং সৰ্ব্বকার্য্যসিদ্ধিতে অষ্টোত্তর শত মণিদ্বারা মালা প্রস্তুত করিবে, ইহা তত্ত্বাভিজ্ঞ পণ্ডিতগণ বলিরাহেন ।

কুর্ঘ্যাবচকণঃ । করমালা মহাদেবি সৰ্ব্বলোবনিবৰ্জিতা । ছিন্নভিক্ষাদিদোষোহপি করে নাশ্তি কদাচন ।
অকরস্ত করোদেবি মালা তবতি তাদৃশী । এত্ৰিঃ সা কুণ্ডলী শক্তিঃ পঞ্চাশদ্বর্ণরূপিণী । অভ্যেব মহেশানি
করমালা মহাকলা ॥ যোগিনীতন্ত্রে ॥ বধাতথাতো প্রথমং মালায়াং তত্র বোধনং । পূজাং বিধায় তত্ৰা
ত শুচিঃ পূৰ্ব্বমুপোষিতঃ । বিজনে প্রথের্যোমী স্মরং মালাক্ সাধকঃ । কৃতনিত্যক্রিয়ঃ শুদ্ধঃ শুদ্ধকেনু চ
মন্ত্রবিৎ । বধাকালং বধাকায়ং অক্ষাণ্যাদীয বস্ত্রতঃ । অন্যোহন্যসমরূপাণি নাতিস্থূলকৃশানি চ । কীট
দিত্তিরহুতানি ন জীর্ণানি নবানি চ । সর্ব্যন্ত পঞ্চভিত্তানি প্রাকাল্যে পৃথক্ পৃথক্ । পৃথিদেবেস্ত
পুণ্যত্ৰীনিৰ্মিতং প্রদ্বিবৰ্জিতম্ । ত্রিগুণং ত্রিগুণীকৃত্য পটমুদ্রে মধাপিবা । গুরুরক্তং তথা পীতং
শান্তিবশ্চাভিচারকে । হুত্রে সংপাতয়েদ্বিহাব্ তং প্রাকাল্য চ পূৰ্ব্ববৎ । মালামেকেকমাদায় হুত্রে সংপা-
তয়েৎ সুবীঃ । হুত্রে হুত্ব সংযোজ্য পুঙ্খ পুঙ্খত যোজয়েৎ । গোপুঙ্খসদৃশী কার্য্যাবধা সর্গাকৃতি ভবেৎ ।
তৎসজাতীয় বাক্যং যেকেন্দোপ্রতোন্যস্যেৎ । একৈক মালামধ্যে তু ত্রকপ্রদ্বিঃ প্রকম্পয়েৎ । উৎপত্তি-
তন্ত্রে বর্ত্তিপটলে ॥ ক্রমাৎক্রমাজ্জুতায়ত্যা পঞ্চাশদ্বর্ণমালা । যোজপঃ স ত বিজ্ঞের উত্তমঃ পরিকীর্তিতঃ ।
অকারাদিককারণা বধমালা প্রকীর্তিতা ।

অথ আসনভেদাঃ । হংসমাহেখরে—কমলং কোমলং কোবং দারবং কৰ্মসাধনম্ ।
এতেষামাসনং শুক্লং চৰ্ম্মাসনং সুরেশ্বরী । লোম্মি চৈব যদাসীনস্তদা সৰ্বং বিনশ্চতি । লোম-
স্পৰ্শনমাত্রেণ সিদ্ধিহানিঃ প্রজায়তে । কাম্যার্থং কমলকৈব জ্যেষ্ঠক রক্তকমলম্ । কৃষ্ণাজিনে
জ্ঞানসিদ্ধিৰ্মোকঃ শ্রীৰ্য্যাত্রচৰ্ম্মণি । কুশাসনে মন্ত্রসিদ্ধির্নাত্র কার্য্য বিচারণা । ধরণ্যাং হুঃখ

আসন নিরম— হংসপরমেশ্বর তরে লিখিত আছে যে, কমলাসন, পট্টহস্ত নির্মিত আসন, কাষ্ঠাসন এই সকল
আসন জপ পূজাদি কার্য্যে প্রশস্ত ; অভ্যেব ধর্মসাধন কার্য্যে কমলাদি আসন এবং চৰ্ম্মাসন গ্রহণ করিবে । যে
ব্যক্তি লোম যুক্ত আসনে উপবিষ্ট হইয়া সাধনাদি কার্য্য করে, তাহার সমস্ত কার্য্য নিফল হয় । লোম স্পর্শ মাত্রে
সর্বসিদ্ধি হানি হয়, অভ্যেব লোমযুক্ত আসনে কোন সাধন কার্য্য করিবে না । কার্য্য বিশেষে আসন বিশেষ বলিতে-
ছেন । কাম্য কৰ্ম সাধনে কমলাসন, প্রশস্ত, তন্মধ্যে রক্ত কমল শ্রেষ্ঠ । জ্ঞান সিদ্ধিকার্য্যে কৃষ্ণসার চৰ্ম্মে, সম্পৎ কমলায়

অধাসনং । শান্তানন্দভরদ্বীপদুর্গোদগারীষামলে ॥ সলিলে যদি কুলীত দেবতানাং প্রপূজনং । তথাপ্যা-
সন মাসীনো নোশ্চিৎস্ত তথাচরেৎ । আসনং কম্পরিষা তু মনসা পূজয়েচ্ছলে ॥ আসনহো জপেৎ সম্যগু-
দ্বার্বগতমানসঃ ॥ সম্বোধনতস্ত্রে ॥ রক্তাসনোপবিষ্টস্ত লাক্ষাণ্ডকগৃহে স্থিতঃ । মনঃকল্পিতরক্তোবা সাধকঃ
স্থিরমানসঃ । তুলকমলবজ্রাণাং সিংহব্যাঘ্রমৃগাজিনং । কম্পরেদাসনমধীমান্ সৌভাগ্যজ্ঞানবর্দ্ধনং । কোবেয়ং
বাধ চার্ম্মং বা তৈলভোলমখাপি বা । শরণ্যত্র তালপত্রং কমলং দারবাসনং ॥ কৃষ্ণাজিনে জ্ঞানসিদ্ধি দুর্ভিতঃ
শ্রাদ্ধ্যাত্রচৰ্ম্মণি । কৃষ্ণাজিনে গৃহস্থানাং নাথিকারঃ কথঞ্চন । নাদীকিতো বিশেষজ্ঞাতু কৃষ্ণসারাজিনে গৃহী ।
বিশেষদ্বভির্কনন্থচ ত্র্যম্বচাচী চ তিস্কুকঃ । বজ্রাসনে ব্যাঘ্রিনাশঃ কমলং হুঃখমোচনং । জপধ্যানতপোহানিৎ
বজ্রাসনং কুরোতি হি । অত্র বজ্রনিবেধঃ কেবলবজ্রপারঃ । অন্যথা বিরোধাপত্তিঃ । কুশাসনে তবেদান্ত্র মৌকঃ-
শ্রাদ্ধ্যাত্রচৰ্ম্মণি ॥ আজিনে তু তবেৎ পুত্ৰী কমলে সিদ্ধিকৃত্য । শান্তিকে ধবলঃ প্রোক্তঃ সৰ্বার্থং চিত্রকমলে ।
শ্রাৎ পৌত্তিকে তু কোবেয়ং কমলে হুঃখমোচনং । ত্রিপুরাপূজনে দেবি প্রশস্তং রক্তকমলং । নৈতদ্দি-
হন্ততোদীর্ঘং সার্ব্বভক্ত্যবিতৃপ্তং । ন ত্র্যম্বুলাং সমুদ্রারং পূজাকৰ্ম্মণি সংগ্রহং । আসনক ততঃ সূৰ্য্যাদা-
ভিনীচং ন চোচ্চিৎ । গন্ধক তস্ত্রে ॥ ধরণ্যাং হুঃখমন্তুতির্দৌর্ভাগ্যাং দাকজাসনে । আত্মনিবন্ধদধানা-
মানসং বংশনাশনং ॥ বকুলে কিংওকে চৈব পনসেয়ু হতজিরঃ । বংশশেটকা চ ধরণী তৃণবহজনির্মিতং ।
বর্জয়েদাসনং মন্ত্ৰী দারিত্র্যব্যাহিঃখনং । দাকজাসনং বিশেষরতি গন্ধক তস্ত্রে ॥ গাতারীনির্মিতং শস্তং
নান্যদাকময়ং শুভং । চতুর্কিংশত্যমূলং হি দীর্ঘং কাষ্ঠাসনং প্রি়ে । বোড়শামূলবিশীর্ণ মুহুরে চতুরমূলং ।
কমলং চার্ম্মণং শৈলং মহামার্য্যপ্রপূজনে । প্রশস্তমাসনং দেবি কথিতং বরবর্ণিনি ॥ যুগমালাতস্ত্রে
তৃতীয় পটলে ॥ ব্যাজিনে সর্বসিদ্ধি জ্ঞানসিদ্ধ্যমৃগাজিনং । বজ্রাসনং রোগহরং বেজ্রং প্রীতিবর্দ্ধনং ।
কোবেয়ং পুত্তিৎ প্রোক্তং কমলং সর্বসিদ্ধিৎ । শুক্লং বা যদিবাঙ্কুং বিশেষাত্রকমলং ॥ যুদ্ধকোমলমা-
ভীর্ণং সংগ্রাহপতিৎ হিবৎ । জন্ত ব্যাপাদিতং বাপি যুতং বা মরমাসনং । গৰ্ভচ্যুতং দ্বতং বাপি নারীগাং

সমুত্তির্দৌৰ্তাগ্যং দারুজাসনে । বংশাসনে দরিদ্রঃ স্তাৎ পাবাণে ব্যাধিপীড়নম্ । ভৃগাসনে
যশোহানিঃ পল্লবে চিত্তবিজয়ঃ । জপধ্যানতপোহানিঃ বস্ত্রাসনং কৰোতি হি । অতএব বস্ত্রা-
সনং কেবলমেব বিরুদ্ধং বস্ত্রাসনং রোগহরমিত্যাदि বচনেন বিশিষ্টম্ কলজনকত্বাৎ ।

কার্য করিলে ব্যাঘ্রচৰ্ম্মে এবং ময়ূরসিদ্ধি কার্যে কুশাসনে উপবেশন করিয়া জপ পূজাদি করিবে । হৃদিকাসনে কার্য করিলে
হুংখ এবং কাষ্ঠাসনে দৌৰ্তাগ্য, বংশাসনে দরিদ্র্য, পাবাণে রোগপীড়া, ভৃগাসনে যশোহানি, পদ্মাসনে চিত্তবৈকল্য
এবং বস্ত্রাসনে জপ, ধ্যান ও তপস্যার হানি হয় । এহলে কেবল মাত্র বস্ত্রাসন নিবিদ্ধ “বস্ত্রাসনে রোগ নাশ হয় এবং

বোমিহ্মাৎ ত্বচং । সৰ্বসিদ্ধিপ্রদং দেবি সৰ্বতোহুতিসমৃদ্ধিনং । ত্বচং বা যৌবনস্থানাং কুৰ্খ্যাদীহরিতরাসনং ।
শ্মশানকান্ধাচিৎ পীঠং বা দাক্ষ্যং শুভং । নাদীকিতো বিশেষজ্ঞাতু কৃষ্ণসারাজিনে গৃহী । উদাসীনবদাসীনঃ
স্নাতকব্রহ্মচারিণাং । কুশাজিনাঘরেণাচ্যং চতুরশ্রয়সমন্ততঃ । একহস্তং দ্বিহস্তং বা চতুরশ্রয় সমাচরেৎ ।
কৰ্ম্মবিশেষে আসনবিশেষন্ত সমর্য্যচারতন্ত্রে বিতীরণটলে ॥ মেঘাসনভবশ্চাৰ্ঘ্য মার্কটোব্যাজচৰ্ম্ম চ । শার্ভো-
মৃগাজিনং শস্তং মোক্ষার্থং ব্যাজচৰ্ম্ম চ । গোচৰ্ম্মশস্তনেদেবি সম্ভবেব্যাজচৰ্ম্ম চ । চৰ্ম্মোক্তৈশ্চ তু চোচ্চাটে
বিষেবে শ্বামচৰ্ম্ম চ । যারণে বাহিৎ চৰ্ম্ম কৰ্ম্মোদ্ধিৎ সমাচরেৎ । সৰ্বকামার্থং দেবি বজ্র পটাসনং তথা ।
উদাসীনং কঘলং বা সৰ্বকৰ্ম্মস্থ পুজিৎ । হুংখদারিত্র্যকরণং কাষ্ঠপাবাণজাসনং । শ্বৰ্ণাদিরস্বজং দেবি
মহার্য্যোতাগ্যবৰ্দ্ধনং । বেনাশ লভতে পুণ্যং কলং দেবস্বা দুৰ্দ্ধতং । শ্বাসনমন্ত স্তুতগেহুতপুণ্ডাসনম্ তথা ।
শ্মশানমাসনং দেবি তগস্ত দৰ্শনং তথা । তগদৰ্শাসনকৈব মৈথুনাসনকং তথা । কুতমৈথুনকং বাগি বাহিতাৰ্ঘ্য
কলপ্রদং ॥ হাংস্ত্রে পঞ্চদশপটলে । ককচৰ্ম্মণি সংকামঃ ক্রিয়োকৌ ব্যাজচৰ্ম্মণি । শক্কে : শস্তং কৃষ্ণ চৰ্ম্ম কৃষ্ণ
ব্যাজস্ত তাবিনি । প্রস্তারমৃচ্ছিনেচৈব রক্তে- পীতে চ বাসনী । কবলেক্রতসিদ্ধিঃ স্তাভিজ্ঞদাক্ষরং পি চ ।
তথা—বোগাসনক কুৰ্ম্মক বিশেৎ কোপীমমুশ্বরন্ । সমর্য্যচারতন্ত্রে ॥ পৃথীমস্ত্রস্ত চ ঋষিরেকপৃষ্ঠ উদাহৃতঃ ।
সুতলকতথাচ্ছন্দঃ কুৰ্ম্মোদেবোহস্ত সুন্দরি । আসনেবিরোরোগঃ স্যাবজ্ঞপজ্ঞাসনে বিশেৎ ॥ বজ্রপজ্ঞাসন-
ইতুপলকণং ॥ পদ্মশস্তিকবীরাদিষেকাসনসমাহিতঃ । জপার্চনাদিকং কুৰ্খ্যাদন্যথামিকলং তবেৎ । ইতি
রাঘব ভট্ট বচনাৎ ॥ আসনমন্ত বতীনাং কুৰ্ম্মাকারমন্যোবাং চতুষ্কোণং । বথা রাঘবভট্টমুতং ॥ বতীনায়াসনং
স্বকং কুৰ্ম্মাকারম্ভ কারয়েৎ । অন্যেযান্তচতুষ্কোণং চতুরশ্রয় কারয়েৎ ॥ তথা । দানমাসনং হোমং তোজনং
দেবতার্চনং । প্রৌঢ়পাদো ন কুর্নীতি আঘ্যারকৈবতপর্ণং ॥ প্রৌঢ়পাদলকণমণিতত্ৰৈব । আসনার্চপাদস্ত
জামুনোক্ষাণ্ডজরোঃ । কুতাবশক্তিকোবন্ত প্রৌঢ়পাদঃ স উচ্যতে ॥ ইতি রাঘবভট্টমুত প্রৌঢ়পাদলকণং
॥ গোরকসংহিতায়াং ॥ আসনানিচতাবন্তি বাবন্তোজীৰজস্তবঃ । এতেষামখিলান্ তেদান্ বিজানাতি-
মহেশ্বরঃ । চতুরনীতি লকাণ্যমেকৈকং সমুদাহৃতং । তপ্পশিবেন পীঠানাং ষোড়শানাং শস্তং কুতং ।
আসনেহু সমন্তেহু বরযেতদুদাহৃতং । একং সিদ্ধাসনং প্রোক্তং দ্বিতীয়ং কমলাসনং । বোমিহ্মান মজ্জি
মূল খটিৎ কৃষ্ণা দৃষ্টং বিন্যসেৎ । যেত্রেপাদমৈকমেব হৃদয়ং কৃষ্ণা সমং বিপ্রং । স্থানুঃ সংযমিতেস্ত্রিরোবা

চেলাজিন কুশোত্তরমিতি ভগবদ্বচনাচ্চ । অথচ গোঁতমীয়ে—তথা যুদাসনে মন্ত্রী পটাজিন কুশোত্তর ইতি । যোগিনী হৃদয়ে—নাদীকিতো বিশেষজ্ঞাভু কৃষ্ণসারাজিনে গৃহী । বিশেষ-
বতির্বনহৃদে ত্র্যক্ষারী চ ভিক্ষুকঃ । আগমকল্পক্রমে—মেঘ—ব্যাঘ্র—গজোক্তধ্বকোরগহচত্ব
ষট্ কৰ্ম্মহু প্রত্যেকং হিতাসনানি ।

অথ মালাসংস্কারঃ । সনৎকুমারীয়ে—অপ্রতিষ্ঠিতমালাভির্শ্রদ্ধং জপতি যো নরঃ । সৰ্ব্বং
তন্নিষ্ফলং বিদ্যাং ক্রুদ্ধা ভবতি দেবতা । গোঁতমীয়ে—কার্পাসসম্ভবং সূত্রং ধৰ্ম্মকামাৰ্থ
মোক্শদম্ । তচ্চ বিশেষজ্ঞকম্ভাভিনির্মিতক হৃশোভনম্ । শ্বেতং রক্তং তথা কৃষ্ণং পটুসূত্র
মথাপিবা । শান্তিবৈশ্ণাভিচারেষু মোক্ষৈৰ্ব্যাজয়েষু চ । শুক্লং রক্তং তথা পীতং কৃষ্ণং
বর্ণেষু চ ক্রমাৎ । সৰ্ব্বেষামেব বর্ণানাম্ রক্তং সৰ্ব্বোপিতপ্রদং । ত্রিগুণং ত্রিগুণী কৃত্য প্রথয়েৎ
শিরশাস্ত্রতঃ । মণিরত্নপ্রমাণস্ত সূত্রং কুৰ্য্যাদ্ভিক্ষকণঃ । একৈকং মাতৃকা বর্ণং সত্যং প্রজ-

কুশাসনোপরি বজ্রাসন প্রশস্ত” ইত্যাদি ভগবদ্বাক্যানুসারে অন্যান্য আসনের সহিত বজ্রাসনে উপবিষ্ট হইয়া কার্য
করিতে পারে, এই বিষয়ে গোঁতমী ভক্তেও প্রমাণ আছে । যোগিনীহৃদয়ে লিখিত আছে যে, নাদীকিত গৃহহ
কদাচ কৃষ্ণসার চর্মে উপবেশন করিবে না । ত্র্যক্ষারী বনবাসী ও ভিক্ষুক ইহারা কৃষ্ণাজিনে উপবেশন করিতে
পারে । আগম কল্পক্রমে বলিয়াছেন যে, মেঘচৰ্ম্ম, ব্যাঘ্রচৰ্ম্ম, গজচৰ্ম্ম, উষ্ট্রচৰ্ম্ম, ও সৰ্পচৰ্ম্ম এই সকল আসন অভিচার
কার্য্যে বিহিত ।

মালা সংস্কার । সনৎ কুমার তত্ত্ব লিখিত আছে যে, বেনর অপ্রতিষ্ঠিত মালা দ্বারা জপকরে, তাহার সকল জপ নিষ্ফল
হয় এবং দেবতা কুপিত হন । মালাগ্রহণের সূত্র নিম্ন বলিতেছেন—কার্পাস হুত্রেমালা গ্রহণ করিয়া জপ করিলে ধৰ্ম্ম, অর্থ,
কাম ও মোক্ষ এই চতুর্ভুগসিদ্ধি হয় । ঐ সূত্র বিশেষকন্যাগণগ্রন্থত করিবে । শ্বেত, রক্ত, অথবা কৃষ্ণবর্ণ কিবা পটুসূত্র
দ্বারা মালা গ্রহণ করিবে । শান্তিকার্য্যে শুক্লবর্ণ, বৈশ্যাদি অভিচার কার্য্যে রক্তবর্ণ, মুক্তিকামনার পীত বর্ণ ও জরাদি
কার্য্যে কৃষ্ণবর্ণ সূত্রদ্বারা মালা গ্রহণ করিবে । সৰ্ব্বপ্রকার বর্ণের মধ্যে রক্তবর্ণ সূত্রই মালাগ্রহণ কার্য্যে প্রশস্ত । সূত্র ত্রিগুণ
করিয়া পুনর্বার তাহাকে ত্রিগুণ করিবে, অনন্তর শিরশাস্ত্রানুসারে মালা গ্রহণ করিতে হইবে । যে রূপ মণিদ্বারা মালা

ন দৃশাপশ্চান্ ক্রবোরস্তরং । এতদ্ব্যেককপাটভেদনকরং সিদ্ধাসনং প্রোচ্যতে । ইতি সিদ্ধাসনং ।
বামোরূপরিদক্ষিণং নিরমতঃ সংস্থাপ্য বামং তথা । দক্ষোরূপরি পশ্চিমেদবিধিনা ধৃষ্টা করাত্যাং ধৃতং ।
অঙ্গুষ্ঠে হৃদয়ে নিধায় চিবুকং নাসাগ্রমালোকয়েৎ । এতদ্ব্যাবিকারনাশনকরং পদ্মাসনং প্রোচ্যতে ।
অন্যত্রোপি । বামোরূপরি দক্ষিণং হিচরণং সংস্থাপ্য বামং তথা । প্যাম্যোরূপরিভল্য বন্ধন বিধৌ ধৃষ্টা
করাত্যাং ধৃতং । অঙ্গুষ্ঠৌহৃদয়ে নিধায় চিবুকং নাসাগ্রমালোকয়েৎ তদ্ব্যাবিকারনাশকারি বহির্নাং পদ্মাসনং
প্রোচ্যতে ।

অথ মহাশঙ্খঃ । নিত্যাত্মে দ্বিতীয় পটলে । ইশ্বর উবাচ । মহাশঙ্খস্ত মাহাত্ম্যং কথয়ামি তবামবে ।
স্ববোধিরিব গোপব্যাং সৰ্ব্বদা পত শঙ্কটে । তগরূপা মহাবীরা শুক্লতর্পণ তংপর । জগদাকসিপীবিন্দ্যা

পেৎ স্বধীঃ । মালাবাদায় সূত্রেণ গ্রন্থেন্নধ্যভাগতঃ । ত্র্যক্ষগ্রন্থিং বিধায়ৈখং মেরুঞ্চ গ্রন্থিসং-
 তম্ । গ্রন্থরিদ্ধা পুরো মালাং ততঃ সংস্কার মারভেৎ । কস্তচিহ্নতে মূলবিদ্যয়া গ্রন্থয়েৎ— ।
 তথাচ একবীরা কল্পে—মাতৃকাবর্ণতো গ্রন্থিং বিদ্যয়াবাধকারণেৎ । স্ববর্ণাদিশূন্যৈক্যপি
 গ্রন্থয়েৎ সাধকোত্তমঃ । ত্র্যক্ষগ্রন্থিং ততো দদ্যাদাগপাশমথাপিবা । কবচেনাববদীয়াশ্মালাং
 ধ্যানপরায়ণঃ । সর্বশেষং ততো মেরুং সূত্রধরসম্বিহতং । গ্রন্থয়েতারযোগেন বদীয়াৎ
 সাধকোত্তমঃ । এবং নিম্পাদ্য দেবেশি প্রতিষ্ঠাঞ্চ সমাচরেৎ । গোতমীয়ে—মুখে মুখস্ত
 সংযোজ্য পুচ্ছে পুচ্ছং নিয়োজয়েৎ । গোপুচ্ছ সদৃশী মালা যদ্বা সর্পাকৃতিঃ শুভা । মুখ
 পুচ্ছ নিয়মস্ত হৃদসারে—রুদ্রাক্ষস্তোমতং প্রোক্তং মুখং পুচ্ছস্ত নিম্নগম্ । কলাকশ্চ চ
 হৃদ্যাংশং সবিন্দুভিতমং মুখং । সবিন্দুকশ্চ মূলাংশং পুচ্ছং ম্লানমিতি শ্রুতঃ । এক জ্ঞাত্বা
 মুখং পুচ্ছং রুদ্রাক্ষাক্ষোভরহাকরোঃ । তৎসজাতীরমেকাক্ষং মেরুদ্বেনাগ্রতো ক্রমেৎ ।
 ঐকৈকং মণিমালায় ত্র্যক্ষগ্রন্থিং প্রকল্পয়েৎ । ঐকৈকং মাতৃকা বর্ণং গ্রন্থনাদৌ তু সংজ-
 পেৎ । গ্রন্থিনিয়মস্তত্রৈব । ত্রিরাহুতিগ্রন্থিকেন তথার্ধেন বিধীয়তে । সার্বভ্রমাবর্তনেন

করিবে তদুপযুক্ত সূত্রদ্বারা প্রণব (ওঁ) ও অকারাদি এক একটি বর্ণ উচ্চারণ পূর্বক অর্থাৎ ওঁ অং ওঁ এই মন্ত্রে
 একটি মালা গ্রহন করিবে । এইরূপ অস্ত্রান্ত এক একটি বর্ণের পূর্ণাঙ্গর ওঁ শব্দ উচ্চারণ করিয়া এক একটি মালার পর
 ত্র্যক্ষগ্রন্থি বন্ধন দ্বারা মালা গ্রহন করিয়া মেরু মালাকেও গ্রন্থিযুক্ত করিবে । অগ্রে মালা গ্রহন করিয়া তৎপরে
 মালা সংস্কার করিবে । কোন কোন মতে মূলমন্ত্রে মালা গ্রহন করিবে । বীরাঙ্করে বলিয়াছেন—মাতৃকা মন্ত্রে
 অথবা বীর দেবতার মূল মন্ত্রে মালা পাঠিবে । অথবা স্ববর্ণাদি সূত্র দ্বারা মালা গ্রহন করিবে । ত্র্যক্ষ গ্রন্থিতে
 নাগপাশের ন্যায় মালা সকল বন্ধন করিয়া পরিণেবে সূত্রধর একত্রিত করতঃ ওঁ এই মন্ত্রে মেরু বন্ধন করিবে ।
 হেবেরি ! এইরূপ মালা গ্রহন করিয়া প্রতিষ্ঠা করিবে । গোতমী ভদ্রে বলিয়াছেন মালা সকল মুখে মুখ ও পুচ্ছে পুচ্ছ
 যুক্ত করিয়া গোপুচ্ছাকৃতি কিম্বা সর্পাকৃতি করিয়া মালা গ্রহন করিবে । মালার মুখ ও পুচ্ছনির্ণয় বাহা হৃদসারে লিখিত
 আছে তাহা কথিত হইতেছে । রুদ্রাক্ষের উপরিভাগ মুখ এবং নিম্নভাগ পুচ্ছ, অন্যান্য মণির যে ভাগ মূল সেই ভাগ
 মুখ এবং যে ভাগ হৃদ্র তাহা পুচ্ছ । এইরূপে রুদ্রাক্ষ ও পদ্মাক্ষাদি মালার মুখ ও পুচ্ছ নির্ণয় করিবে । মেরুণ মণিদ্বারা
 মালা করিবে তৎসজাতীর একটি বৃহৎ মালা দ্বারা মেরু করিতে হইবে । সার্বভ্রমের বেটেন অথবা সার্বভ্রমের বেটেন

জগদুচ্চা বরাননে । তত্রৈব গৃহ্যতে সারং জগতাং বীজরূপকং । তদীজং পরমেশানি পঞ্চাশদ্বর্ণরূপকং ।
 গর্তং প্রাপ্যতবেদসি শিশোর্মজ্জা সম্বিহতং । তদম্বিতাৰ্দ্ধমণ্ডলি পঞ্চাশদ্বর্ণরূপকং । বর্ণমালায় দেবেশি
 শব্দ সংজ্ঞাপ্য বং কলং । একেনোচ্চারণেনানুমালায়াং তৎ প্রকীর্ত্তিতং । ইতি বহাশব্দমালা জপকলং ।
 তমালাকরণে বজ্রবীরাহ তত্রৈব ॥ স্বেচ্ছায়ুতং ত্রিংশং বিপ্রং তির্গ্যগুবোনিগতং শুভা । রোগিণং বনং
 রক্তং দীক্ষিতকাপিবজ্ররূপেৎ । ঐশ্বর্যমণিতত্রৈব ॥ বজ্রাহতং সর্পদন্ডং পতিত্বা বা জলে হৃতং । ব্যাতাদিনিহতং
 বাপি সমুখে বা রণে হৃতং । চণ্ডালাদ্যাঃ প্রথানাভে অথবাঃ শুভ্রজাতরঃ ॥ বহুদীলভস্ত্রে চতুর্থ পটলে ॥

এহিং কুৰ্ঘ্যাৎ যথা দৃঢ়ম্ । ইত্যেতাভ্যামিচ্ছাবিকল্পঃ । কালিকাপুরাণে—ব্রহ্মএহিহুতং কুৰ্ঘ্যাৎ
 প্রতি বীজং যথাস্থিতম্ । অথবা এহিরহিতং দৃঢ়রজ্জুসম্বিতং । এবং নির্মায় মালাং বৈ শো-
 ধয়েন্মুনিসত্তমঃ । অৰ্থপত্ননবকৈঃ পান্নাকারস্ত কল্পয়েৎ । তন্মধ্যে স্থাপয়েন্মালাং মাতৃকা
 মূলমুক্তরন্ । কালয়েৎ পঞ্চগব্যেন সদ্যোজাতেন সজ্জলৈঃ । সদ্যোজাতমন্ত্রস্ত—ওঁ সদ্যোজাতং
 প্রপদ্যামি সদ্যোজাতায় বৈ নমঃ । ভবে ভবেনাদিভবে ভক্ত্যন্বয়াং ভবোত্তবার বৈ নমঃ । চন্দনা
 গুরু গন্ধাদৈর্কামদেবেন ঘর্ষয়েৎ । বাম দেব মন্ত্রস্ত—ওঁ নমোজ্যোষ্ঠায় নমোরুদ্রায় নমঃ
 কাগায় নমঃ কালবিকরণায় নমো বলপ্রমথনায় নমঃ সর্বভূতদমনায় নমো মনোহনায় ।
 ধূপয়েতামঘোরেণ । অঘোর মন্ত্রস্ত—ওঁ অঘোরেভ্যো ধোরেভ্যো ঘোরাঘোর তরেভ্যশ্চ
 সর্বতঃ সর্বসর্বেভ্যো নমস্তেস্ত রুদ্ররূপেভ্যঃ । লেপয়েতৎপুরুষণে তু । তৎপুরুষমন্ত্রস্ত—
 ওঁ তৎপুরুষায় বিদ্মহে মহাদেবার ধীমহি তন্নো রুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ । মন্ত্রয়েৎ পঞ্চমেনৈব
 প্রত্যেকস্ত শতং শতং । মেরুঞ্চ মন্ত্রয়েচ্চৈব মূলেন চ শতং শতং । পঞ্চমমন্ত্রস্ত—ওঁ ঈশানঃ
 সর্ববিদ্যানা মীশ্বরঃ সর্বভূতানাং ব্রহ্মাধিপতি ব্রহ্মণোহধিপতিঃ শিবোমহেশ্ত সদাশিবোম্ ।
 প্রত্যেকস্ত সঙ্কং সঙ্কুদিতি বা তথাচ তত্রৈব—প্রত্যেকং মন্ত্রয়েন্মন্ত্রী—পঞ্চমেন সঙ্কং সঙ্কং ।

দৃঢ়রূপে এহি বন্ধন করিবে । কালিকাপুরাণে লিখিত আছে যে, প্রতিমালাতে ব্রহ্ম এহিদিয়া মালা প্রস্তুত করিবে । অথবা
 এহি রহিত দৃঢ় রজ্জুতে মালা পাখিরা শোধন করিবে । অনন্তর মালা শোধন প্রণালী কথিত হইতেছে—নয়টি অথবা পত্র
 পদ্মাকারে আশ্রুত করিয়া তদুপরি মাতৃকামন্ত্র ও মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক মালা স্থাপন করিবে । তৎপর ওঁ সদ্যোজাতং
 প্রপদ্যামি ইত্যাদি মন্ত্রে পঞ্চগব্যাদি মালাধোত করিবে । ওঁ নমো বামদেবার ইত্যাদি মন্ত্রে চন্দন অঙ্কুর ও কপূর দ্বারা
 লেপন করিয়া ওঁ অঘোরেভ্য ইত্যাদি মন্ত্রে ধূপ দিবে । পুনর্বার ওঁ তৎপুরুষায় ইত্যাদি মন্ত্রে চন্দনদ্বারা মালা লেপন
 করিবে । তৎপর ওঁ ঈশানঃ সর্ববিদ্যানাং ইত্যাদি মন্ত্র প্রত্যেক মালাতে শতবার পাঠ করিবে । গোতমীতন্ত্রে বলিয়া-
 ছেন যে, প্রত্যেক মালাতে উক্ত ঈশানঃ সর্ববিদ্যানাং ইত্যাদি মন্ত্র শতবার কিবা একবার জপ করিলেও হইতে পারে ।

যুদ্ধেযুতস্ত দেবেশি চণ্ডালস্তান্ধিকেন চ । মন্তকস্ত বিশেষেণ মহাশঙ্খঃ প্রকীর্তিতঃ । নিত্যাতন্ত্রে ।
 অতএব মহেশানি অস্থিমালা গলেবন । প্রথম গটলে । সমাজিত্য মহাশঙ্খমালাং বীরপদং ব্রজেৎ ।
 অথ মহাশঙ্খমালাকরণং । যুগমালাতন্ত্রে 'বিতীরগটলে । নরাকুল্যান্ধিতিমালা এষিভাপর্কভেদতঃ । সর্ব-
 সিদ্ধি প্রদায়োকদারিনী বরবর্ণিনি । নাভ্যাং এষিভামালা কার্ঘ্যা রক্তেন বাসসা । নাভীতিপ্র'ধিভামালা
 মহাসিদ্ধিপ্রদা প্রিয়ে । স্বতন্ত্রতন্ত্রেপি । আনীরহিমশীর্ষন্ত নরস্ত পতিতস্ত চ । তুলসী গোময়ান্পৃষ্ঠং
 তথাগন্ধোদকেন চ । যবনব্রাহ্মণান্যস্ত তৎকার্ঘ্যং সাবকৈর্জটৈঃ । অল্পৃষ্ঠং তচ্ছজনীরায় শাল গ্রাম-
 সিলাদিতিঃ । অথ মহাশঙ্খমালা সংস্কারস্তত্রৈব । গুরু তত্র প্রণয়াদৌ সংকুর্য্যাজ্ঞপমালিকাং ।
 রুতমিত্যক্রিয়োমন্ত্রী মালাঞ্চ ক্রমতোব্রজেৎ । ওঁ হ্রীং ক্রীং ক্রীং ক্রীং কটম্বাহা । ইতিমন্ত্রেণ সপ্তধাতি
 মন্ত্র্য চব্বাদি পাত্ৰাদৌনিঃ ক্রিপেৎ । তত আবাহন্যাদিহুতরা দেবীং তত্রাবাহ সপরিবারাহুপচারৈঃ

তথাচ গোঁতমীয়ে—সমুদায়মালামধিকৃত্য—পক্ষমেনৈব সূক্তেন শতান্বনেন মন্ত্রয়েদিতি
দর্শনাশ্রমালোকাং বা শত জপঃ । তত্রাখ্যাহ যজ্ঞেদেবং যথাবিভববিস্তারৈঃ ॥ মালায়াঃ প্রাণপ্রতি-
ষ্ঠানন্তরং দেবতাং পূজয়েৎ । তথাচ সনৎকুমারসংহিতায়াং—সংস্কৃত্যেবং বুধোমালাং তৎ
প্রাণাং স্তত্র যোজয়েৎ । মূলমন্ত্রেণ তাং মালাং পূজয়েদ্বিজসত্তমঃ । বারাহীতন্ত্রে—মালেমালে
মহামালে সর্বভদ্রবজ্রপাণি । চতুর্ভুগমুখি স্তম্ভ স্তম্ভাশ্বে সিদ্ধিদাভব । মারা বীজাদিকং কৃৎস্না
ব্রতপুষ্পৈঃ সমর্চয়েৎ । ইতি শক্তিবিসয়ঃ । বিষ্ণুবিষয়ে তু যামলে—বাগ্ভবক তথা লক্ষ্মী
মঙ্গাদিমালিকং ততঃ । ভেঙ্কতাং হৃদয়বর্ণাস্তাং মন্ত্রেণানেন পূজয়েৎ । মন্ত্রয়েন্মূলমন্ত্রেণ ক্রমে-
ণোৎক্রমযোগতঃ । তথৈব মাতৃকা বর্ণৈর্মন্ত্রয়েতাস্ত মন্ত্রবিৎ । যোগিনীতন্ত্রে—হোম কর্ম ততঃ
কুর্যাদেবতাভাবসিদ্ধয়ে । অকৌন্তরশতং হৃৎ সম্পাত্যাজ্যং বিনিক্ষিপেৎ । হোম কর্মণ্য
শতশ্চেচ্ছিগুণং জপমাটরেৎ । নান্যমন্ত্রং জপেন্দ্রী কল্পয়েন্ন বিদূনয়েৎ । কল্পনাং সিদ্ধিহানিঃ
স্তাদধুনং বহুদুঃখকং । শব্দজাতে ভবেজ্রোগঃ করাস্তু ক্টে বিনাশকৎ । ছিমে সূত্রে ভবেন্মৃত্যু-
স্তাদ্ধবদ্রপরো ভবেৎ । জপান্তে কর্ণদেশে বা উচ্চদেশেহথবা স্তসেৎ । ওঁ স্বং মালে সর্ব-
দেবানাং সর্বসিদ্ধিপ্রদায়তা । তেন সত্যেন মে সিদ্ধিং দেহি মাতর্নমোস্ততে । ইত্যুক্তৃ ।

তৎপরে মালাতে আবাহন করিয়া যথাবিধি—প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া বিভবাহুসারে দেবতার অর্চনা করিবে । সনৎকুমার-
তন্ত্রে বলিরাছেন যে, পণ্ডিতগণ মালাসংস্কার ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া মালার পূজা করিবে । হ্রীং মালে মালে ইত্যাদি মন্ত্রে-
রক্ত পুষ্পদ্বারা মালার পূজা করিবে । যে রূপ প্রাণী উক্ত হইল ইহা শক্তিমালা বিষয়ে জানিবে । বিষ্ণু বিষ্ণু ও হ্রীং
অক্ষমালাটের নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিবে । এইরূপে মালার অর্চনা করিয়া অকারাবি বর্ণের প্রত্যেক বর্ণদ্বারা মূল
মন্ত্র পুটিত করিয়া মালার উপরে অঙ্গুলোর বলোরে জপ করিবে । যোগিনীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, পূজা সমাপ্তে
হোম করিয়া দ্রুতাহতি প্রদান করিবে । হোমের অন্তর হইলে দ্বিগুণ জপ করিতে হইবে । যে দেবতার মন্ত্রে মালা
প্রতিষ্ঠা করিবে সেই মালাদ্বারা অন্তদেবতার মন্ত্র জপ করিবে না । জপকালে জপকর্তা স্বীয় অঙ্গ কল্পন ও মালা
কল্পন বর্জন করিবে । জপকর্তার অঙ্গকল্পনে সিদ্ধিহানি ও মালা কল্পনে বহু দুঃখ হয় । বাহাতে জপ কালে মালাতে
শব্দ না হয় এবং হস্ত হইতে মালাখলিত না হয় এইরূপ সতর্ক হইয়া জপ করিতে হইবে । জপকালে মালাতে
শব্দ হইলে রোগ এবং মালা করজ্ঞ হইলে জপকর্তার বিনাশ হয় । জপ সময়ে মালার স্তম্ভভিন্ন হইলে জপকারকের
মৃত্যু হয়, অতএব সতর্কতাপূর্বক জপ করিবে । জপাবসানে স্বীয়কর্মে অথবা কোন উচ্ছ্বাসে মালা রাখিবে । ওঁ স্বং
মালে সর্বদেবানাং ইত্যাদি মন্ত্রে মালা পূজা করিয়া সদাকাল অতি গোপন করিবে । কামনা বিশেষে জপের অভুলি

সংপূজ্য তাং বসিতিষেধুহুত্রয়ামৃতীকৃত্য কবচেনাবগুষ্ঠা মংস্মাহুত্রয়াজ্জ্বাল্য দেবীস্বরূপাং তাং মালাং
ব্যাসন্ বিন্দুপ্রক্ষেপং কুর্য্যাত্ । তত্র মন্ত্রঃ । ওঁ হ্রীং জ্বাঝা । ওঁ হ্রীং স্বাঝা । ওঁ হ্রীং স্বাঝা । ওঁ হ্রীং স্বাঝা ।
ওঁ কট্‌স্বাঝা । ওঁ হ্রীং জ্বাঝা । ওঁ হ্রীং স্বাঝা । ওঁ হ্রীং কট্‌স্বাঝা । ইতি সপ্তাং বিন্দুপ্রক্ষেপণং
কৃত্বা কস্তুরীং ধূপরিদ্ধা চৈকাদি পাত্ৰাঙ্কুলো মালামতিব্রতয়েৎ । তত্র মন্ত্রঃ । ওঁ হ্রীং জ্বাঝা । ওঁ হ্রীং স্বাঝা ।

পরিপূজ্য গোপরেদ্বততো গৃহী। কামনাভেদে অঙ্গুলি নিয়মমাহ গৌতমীয়ে—তর্জন্য-
মুষ্ঠযোগেন শত্রুচ্চাটনকর্মণি। অঙ্গুষ্ঠ মধ্যমা যোগাৎ সর্বসিদ্ধিঃ স্থনিশ্চিতা। অঙ্গুষ্ঠানা-
মিকা যোগাদ্ভুজাটোচ্ছাদনে মতে। জ্যেষ্ঠাকনিষ্ঠযোগেন শত্রুণাং নাশনং মতং। বৈশম্পা-
য়ন সংহিতায়াং—অঙ্গুষ্ঠমধ্যমাভ্যাক চালয়েন্মধ্যমধ্যতঃ। তর্জন্যা ন স্পর্শেদেনাং মুক্তিদো-
গণনক্রমঃ। জীর্ণে সূত্রে পুনঃ সূত্রং এথরিষা শতং জপেৎ। ঐশাদাৎ পতিতোহস্তাৎ শত
মকৌত্তরং জপেৎ। জপেদ্রিষিদ্ধ সংস্পর্শে কালয়িষা যথোদিতং ॥ ছিন্নেপি অকৌত্তরশত
জপঃ কার্যঃ তদুত্তং কুজিকাতন্ত্রে—ছিন্নে সূত্রে পুনঃ সূত্রং এথরিষা শতং জপেদিতি। করজক্ট
ছিন্নয়োস্তল্যকলকস্থাৎ ॥ প্রকারান্তর মাগমকল্পক্রমে—ভূতশুদ্ধাদিকাং পূজাং সমাপ্য তত্র
পূজয়েৎ। গণেশসূর্য্যবিষ্ণুশাননুগীশাচ্চাচ্চ মন্ত্রবিৎ। পঞ্চগব্যং ততঃ কিপ্ত্ব। হেসৌমন্ত্রেণ
মন্ত্রবিৎ। তস্মাদুত্তোলা তং মালাং স্বর্ণ পত্রে নিধাপয়েৎ। পরোদধিযুক্তকৌজশর্করাদে-
রনুক্রমাৎ। তোয়ধুপান্তরৈঃ কৃষ্য পঞ্চায়তবিধিং ততঃ। ক্রমাদজৈব সংস্থাপ্য স্থাপয়েৎ
শীতলৈর্জলৈঃ। ততশ্চন্দনসৌগন্ধিকস্তুরীকুঙ্কুমাদিভিঃ। তামালিপ্য হেসৌমন্ত্রমকৌত্তর

নিয়ম কথিত হইতেছে। গৌতমীতন্ত্রে বলিয়াছেন যে, শত্রু উচ্চাটনাদি কার্যে তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠ এই দুই অঙ্গুলি
দ্বারা মালা জপ করিবে। অঙ্গুষ্ঠ, ও মধ্যমা এই দুই অঙ্গুলিতে জপ করিলে সর্বকার্য সিদ্ধি হয়। অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা
যোগে জপ করিলে উচ্চাটনাদি কার্য সিদ্ধি হয়। শত্রুনাশন কার্যে অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলি যোগে জপ করিবে।
বৈশম্পায়ন সংহিতার লিখিত আছে যে, অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমা এই দুই অঙ্গুলিদ্বারা জপ মালা চালন করিবে; মালাতে
তর্জনী স্পর্শ করিবেনা এইরূপে জপ করিলে মুক্তিলাভ হয়। মালায় সূত্র জীর্ণ হইলে পুনর্বার মালা গ্রহণ
করিয়া শতবার জপ করিবে। যদি অনবধানতাবশতঃ জপকালে হস্ত হইতে মালা পতিত হয় তাহা হইলে মালা
গ্রহণ করিয়া পুনর্বার এক শত অষ্টবার জপ করিবে। মালাতে অস্পর্শস্পর্শ হইলে পঞ্চগব্যদ্বারা মালা ধোত
করিয়া জপ করিবে। আগম কল্পক্রমে প্রকারান্তরে মালা সংস্কার বাহা লিখিত আছে এখানে তাহা কথিত হই-
তেছে। ভূতশুদ্ধাদি করিয়া মালাতে গণেশ, সূর্য, বিষ্ণু, মহাদেব ও হর্গা এই সকল দেবতার আবাহন পূর্বক পূজা
করিবে। অনন্তর পঞ্চগব্য মধ্যে মালা নিক্ষেপ করিয়া হেসৌ এই মন্ত্রে পঞ্চগব্য হইতে মালা উত্তোলন করিয়া
স্বর্ণপাত্রে স্থাপন করিবে হুৎ, দধি হুত, বধু ও শর্করা এই সকলের মধ্যে সংস্থাপন করিয়া ক্রমতঃ ঐ সকল দ্রব্য

মহাষোরল্পপেকর্কশযদ্বান্ধিমণ্ডলে প্রবিষ্ট সর্বসিদ্ধিং প্ররচ্ছ ওঁ হ্রীং জ্রীং হ্রীং স্বাহা। ওঁ মহাকপালিনি
মহাষোর রূপে স্বাহা। ইত্যেনোমস্ত্য দূর্গাকটৈরভ্যর্চ্য কাষবীজেনোদীপনং কৃষ্য উপচারৈরভ্যর্চ্য
মাতৃকামন্ত্রেণ সন্দীপ্য ওঁ কারণবেত্তরেৎ। ততঃ হ্রীং হ্রীং হ্রীং ওঁ হ্রীং জ্রীং হ্রীং ওঁ হ্রীং হ্রীং ওঁ হ্রীং কট্ হ্রীং ওঁ
স্বাহা। ওঁ হ্রীং মহাযোগিনি জিতুবন তারিণি মহাশঙ্খাঙ্গি মধ্যে নিবাসং কুকসর্বসিদ্ধিং দেহি সুরায়াং
সোপহারান্ গুরু গুরু গুরাপর গুরাপর হ্রীং জ্রীং হ্রীং কট্ স্বাহা। ইত্যেন যথোক্ত দ্রব্যেণ বলিৎ দধা
সংহার যজ্ঞদেবীং বিসৃজ্যান্ত্বত স্থানে মালাং স্থাপয়েৎ। বিন্দু প্রক্ষেপ ইত্যত্রবিন্দুঃ সুরাবিন্দুরিতার্থঃ।

শতং জপেৎ । তস্তাং নবগ্রহাংশৈশ্চ দিক্‌পালাংশ্চৈব পূজয়েৎ । ততঃ সংপূজ্য চ গুরুং গৃহীয়া-
ন্মালিকাং শুভাং ॥ ইতি ॥

অথ পুরস্চরণং । যোগিনীহৃদয়ে—গুরোরাক্ষাঃ সমাদায় শুদ্ধাস্তঃকরণে নরঃ । ততঃ পুর-
স্ক্রিয়াং কুর্য্যান্ত্রসংসিদ্ধিকাময়া । জীবহীনো যথা দেহী সর্বকৰ্ম্মহু ন ক্রমঃ । পুরস্চরণ
হীনোপি তথা মন্ত্রঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । তস্মাদান্দো অয়ং কুর্যাদ্গুরুং বা কারয়েদ্ভুখঃ । যোগিনী
হৃদয়ে—গুরোরভাবে বিপ্রং বা সর্বপ্রাণিহিতেরতং । স্নিহুঃ শাস্ত্রবিদং মিত্রং নানাগুণসম-
বিতম্ । স্ত্রিয়ং বা সগুণোপেতাং সপুত্রাং বিনিযোজয়েৎ । আদৌ পুরস্ক্রিয়াং কর্ত্তুং স্থান
নিৰ্ণয় উচ্যতে । গোঁতরীয়ে—পুণ্যক্ষেত্রং নদীতীরং গুহা পৰ্ব্বতমন্তকম্ । তীর্থপ্রদেশাঃ
সিদ্ধনাং সঙ্গমঃ পাবনং মহৎ । উদ্যানানি বিবিক্তানি বিঘ্নমূলং তটং গিরেঃ । তুলসী কাননং
গোষ্ঠং ব্রহ্মশৃংগং শিবালয়ম্ । অশ্বখামলকীমূলং গোশালাজলমধ্যতঃ । দেবতায়তনং
কূলং সমুদ্রস্ত নিজালয়ম্ । সাধনেষু প্রশস্তানি স্থানাশ্চেতানি মন্ত্রিণাম্ । সূর্য্যস্থানে গুরো-
রিন্দোদীপস্ত চ জলস্ত চ । বিপ্রাণাঞ্চ গবাক্ষৈব সন্নিধৌ শস্যতে জপঃ । অথবা নিবশেত্তত্র

ঘরা ও পঞ্চামৃত এবং শীতল জলঘারা দান করাইবে । তৎপরে চন্দন কস্তুরী ও কুঙ্কুম ইত্যাদি স্নগন্ধিজঘাঘারা
হেগোঃ এই মন্ত্রে মালা লেপন করিয়া অষ্টোত্তরশতবার জপ করিবে । অনন্তর মালাতে নবগ্রহ, দিক্‌পাল ও
গুরুদেবের অর্জনা করিয়া মালাগ্রহণ করিবে ।

পুরস্চরণ প্রণালী কথিত হইতেছে । যোগিনী হৃদয়ে বলিয়াছেন যে, সাধক মনুষ্য গুরুর আক্সা গ্রহণ করিয়া
ওদ্ধাস্তঃ করণে মন্ত্রসিদ্ধি কামনার পুরস্চরণ করিবে । বেক্সপ জীবহীন দেহী সর্বকাৰ্য্যে অক্ষম সেইরূপ পুরস্চরণ
হীন মন্ত্র সিদ্ধি প্রদানে অক্ষম । অতএব সাধক অয়ং কিম্বা গুরুঘারা পুরস্চরণ করিবে । গুরুর অভাবে শাস্ত্রবেত্তা,
নানাগুণসম্পন্ন সদ্ব্রাহ্মণ ঘারা পুরস্চরণ করিবে । গুণশালিনী স্ত্রীগুরুকেও পুরস্চরণ কাৰ্য্যে নিরোজিত করিতে পারে ।
অতঃপর পুরস্চরণোপযুক্ত স্থান নির্ণয় কথিত হইতেছে পুণ্যক্ষেত্র, নদীতীর, গুহা, পৰ্ব্বতের উপরিভাগ, তীর্থস্থান,
ও নদীসঙ্গমস্থল পুরস্চরণ কাৰ্য্যে প্রশস্ত । এবং উদ্যান, নির্জন স্থান, বিঘ্নমূল, পৰ্ব্বততট, তুলসীকানন গোষ্ঠস্থান,
ব্রহ্মশৃংগ শিবালয়, অশ্বখ ও আমলকী বৃক্ষের মূল, গোশালা, দেবালয়, জলমধ্য, সমুদ্রতীর ও নিজগৃহ এই সকল স্থান
সাধন কাৰ্য্যে পবিত্র । সূর্য্য, অগ্নি, গুরু, চন্দ্র, প্রবীণ, অল, ব্রাহ্মণ, গো, এই সকলের সন্নিধানে জপ প্রশস্ত ।

এবং শোধয়িত্বা পঞ্চাঙ্গালাংস্কারবিধানেনাপি সংস্কারঃ করণীয় ইতি তান্ত্রিকাঃ ॥ তন্ত্ৰে । অকন্মাদী-
হিতামালা মহাশঙ্খাফমালা । ওষা চৈবান্ধি যট্টিতা মহাশঙ্খাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ । অজ্রাহি পদেন গুণদেশাদি
প্রাক্ষমিতি তান্ত্রিকাঃ । ইতি মহাশঙ্খমালা সংস্কারঃ ॥

পুরস্চরণবিশেষো লিখ্যতে । কঙ্কালমালিনীতন্ত্ৰে । অথবায়া প্রকারেণ পুরস্চরণমুচ্যতে । অষ্ট-
যাক্ চতুর্দশ্চান্ধ নবম্যাং বীরকন্দিতে । সূর্য্যোদয়ং সমারভ্য বাবং সূর্য্যোদয়াস্তরং । তাবজ্জপ্তা নিরাতকঃ
সর্বসিদ্ধীধরো ভবেৎ । অথবায়া প্রকারেণ পুরস্চরণমুচ্যতে । অষ্টযাক্ চতুর্দশ্চান্ধ পক্ষরোকভরোরপি ।

যত্র চিত্তং প্রসীদতি । তথা—গৃহে শতগুণং বিদ্যাঙ্গগোষ্ঠে লক্ষগুণং ভবেৎ । কোটিদেবালয়ে
পুণ্যমনস্তং শিবসন্নিধৌ । ব্রহ্মবামলে—অপমেকগুণং গেহে গোষ্ঠে দশগুণং শ্রুতম্ । বনা-
স্তরে শতগুণং তড়াগে চ সহস্রকং । নদীতীরে লক্ষগুণং নগাঞ্জে কোটিসম্মিতং । শিবা-
লয়ে কোটিশত মনস্তং গুরুসন্নিধৌ । তথা—গৃহে গোষ্ঠবনারামনদীনগশিবালয়ে । গুরো-
ৰ্থা সন্নিধৌ যত্র স অপঃ পরমো মতঃ । স্নেহচুর্নমুগব্যাল-শঙ্কাতকবিবর্জিতে । একান্ত-
পাবনে নিন্দারহিতে ভক্তিসংযুতে । স্বদেশে ধার্মিকে দেশে স্থতিকে নিরুপদ্রবে । রম্যে
ভক্তজনস্থানে নিবসেতাপসঃ প্রিয়ে । গুরুগাং সন্নিধানে চ চিত্তৈকাগ্রস্থলে তথা । এযামন্য-
তমং স্থানমাত্মিত্য অপমাচরেৎ । যত্র গ্রামে অপেন্দ্রী তত্র কুর্মাং বিচিন্তয়েৎ । গোতমীয়ে—

অথবা যে স্থানে মনের প্রসন্নতা হয় সেই স্থান মনোনীত করিয়া পুরস্কারাদি সিদ্ধিকার্য্য করিবে । এইরূপ স্বগৃহে
বসিয়া অগ্নি করিলে শতগুণ ফল হয়, এবং গোষ্ঠে লক্ষগুণ, দেবালয়ে কোটিগুণ, শিবসন্নিধানে অনন্ত ফল হয় । ব্রহ্ম-
বামলে বসিয়াছেন, স্বগৃহে একগুণ, গোষ্ঠে দশগুণ, বনে শতগুণ, তড়াগে সহস্রগুণ, নদীতীরে লক্ষগুণ, পর্বতগো-
ষ্ঠে কোটিগুণ, শিবালয়ে শতকোটিগুণ, এবং গুরুসন্নিধানে অগ্নি করিলে অনন্তফল হয় । এইরূপ অজ্ঞাত তত্ত্বেও স্থাননির্ঘ-
ন লিখিত আছে । পুরস্কারকার্য্যে স্নেহের বসতিস্থান ও মুগ সর্পাদি ভয়যুক্তস্থান পরিত্যাগ করিয়া পবিত্র, অনিন্দনীয়,
মনোরম স্থান মনোনীত করিবে । গ্রামে অগ্নি করিলে কুর্মাচক্ৰ বিচার করিবে, গোতমীতন্ত্রে বসিয়াছেন, যে, পর্বতে ও

অন্তমারভ্য হুর্গ্যস্ত্র বাবৎ হুর্গ্যাস্তমং ভবেৎ । তাবজ্জপ্তা নিরাতঙ্কঃ সর্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ । অথবা বিজ-
নহৃদ্র অস্থিখ্যাসনচ্চবা । উদরাস্তং দিবাজপ্তা সর্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ । তেনাসনে চ বা দেবি অন্ত-
মারভ্য ভাস্তবঃ । জপিষ্যেদগ্নয়গ্যস্তং সর্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ । অথবা অন্যপ্রকারেণ পুরস্কারগুচ্ছতে ।
সূর্য্যোদয়াঃ সন্মারভ্য ঘটিকাদশকং ক্রমাৎ । ঋতবঃস্থার্কসমুদায়া অহোরাত্রং দিনে দিনে । বসন্তগ্রীষ্মবর্ষাধ্য-
শরৎসমুদ্যৈশিরাঃ । বসন্তশ্যাপি পূর্নাক্ষে গ্রীষ্মো মধ্যাক্ষ উচ্যতে । অপরাহ্নঃ প্রারব্ধঃ স্নাতঃ প্রদোষঃ
শরদঃ শ্রুতঃ । অর্দ্ধরাত্রৌ চ যেমন্তঃ শেষে চ শিশিরঃ শ্রুতঃ । সূর্য্যোদয়াঃ সন্মারভ্য বসন্তান্তং সমা-
হিতঃ । তাবজ্জপেদগ্নেশানি পুরস্কর্য্যা হি সিদ্ধ্যতি । ততঃ পূজাদিকং কৃৎবা শক্তিসুতং সাধকঃ । গুর-
বেদকিণাং দক্ষা সর্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ । অথবা অন্যপ্রকারেণ পুরস্কারগুচ্ছতে । গ্রীষ্মাদিহু মহেশানি
বড়ুহু চ সাধকঃ । পূর্ণজপ্তা বরারোহে পুরস্কর্য্যা হি সিদ্ধ্যতি । পূর্বোক্তবিধিনা সর্বং কর্তব্যং বীর-
বল্লিতে । ঋতৌ জপ্তা তু বহুতে শক্তিতঃ পূজয়েৎ শিবাং । এবম্ভাচর্য্য কৃত্যং বৈ বনানারীশ্বরো ভবেৎ ।
অথ বারপূরস্কারং । স্বতন্ত্রতন্ত্রে । রবিবারাদি সর্বৈহু বারসংখ্যাসহস্রকং । জপ্তা বস্ত্রং সদা দেবি
সাধকঃ সিদ্ধিগাং ভবেৎ । পুরস্কারমেতদ্ধি নাজকার্য্যা বিচারণা । এবংবিধং সমাচর্য্য দশাংশক তদা-
চরেৎ । গুরবে দক্ষিণাং দক্ষা সর্বকার্য্যাপূরাং । অথ তিথিপূরস্কারং তত্রৈব । প্রতিপত্তিধিবারভ্য
কুর্গাবদুভবেৎ প্রিয়ে । তিথিসংখ্যাক্রমেণৈব বর্জয়েচ্চ সহস্রকং । এবং জপ্তা তদাযন্ত্রী সর্বকার্য-
মবাপ্ন রাং । পুরস্কারমেতদ্ধি কথিতং বরাননে । প্রতিপত্তিধিবারভ্য রাণাবদুভবেৎ প্রিয়ে । তাবদন্ত্রং

ପର୍କରେ ମିଛୁତୀରେ ବା ପୁଣ୍ୟାରଣ୍ୟେ ନଦୀତଟେ । ସଦି କୂର୍ବ୍ୟାଂ ପୁରଂଚର୍ଯ୍ୟାଂ ତତ୍ତ୍ୱ କୂର୍ବ୍ୟଂ ନ ଚିନ୍ତୟେଂ ।
 ଶ୍ରାମେ ବା ସଦି ବା ବାନ୍ତୋ ଗୃହେ ତତ୍ତ୍ୱ ବିଚିନ୍ତୟେଂ । ଅଥ ପୁରଂଚରଣେ ତତ୍ତ୍ୱାଦିନିରମଃ । ଗୌତ-
 ମୀରେ—ପୁରଂଚରଣକୃନ୍ତ୍ରୀ ତତ୍ତ୍ୱାତ୍ତତ୍ତ୍ୱା ବିତାବରେଂ । ଅନ୍ୟଥା ଡୋକନାନ୍ଦୋବାଂ ମିହିହାନିଃ ପ୍ରଜ୍ଞା-
 ଯତେ । ଅନ୍ତାରକ୍ଷ ସମସ୍ତୀରାନ୍ତ୍ରମିହିସମୀହୟା । ତନ୍ମାମିତ୍ୟଂ ଶ୍ରୀୟତ୍ତେନ ଅନ୍ତାରାଣୀ ଜବେରମଃ ।
 ଅଗନ୍ତ୍ୟସଂହିତାରାଂ—ନାସି କ୍ବିରଂ ସ୍ୱତଃ ଗସ୍ୟାଂ ଶ୍ରେୟଃ ଉଦ୍‌ବର୍ଜିତଂ । ତିଳାଂଶ୍ଚ ସିତାମୁଳାଂ କଳଂ
 କେରୁକବର୍ଜିତଂ । ନାରିକେଳକଳକୈବ କମଳୀ ଲବଣୀ ତଥା । ଆଦ୍ରମାମଳକୈବ ପନମକ୍ ହରୀ-
 ତକୀ । ଶ୍ରତାରକ୍ଷେ ପ୍ରଶସ୍ତକ୍ ହବିସ୍ୟାଂ ମନାତେ ବୁଧେଃ । ଶ୍ରତାନ୍ତର ଇତି । ହୈମନ୍ତିକଂ ସିତାମ୍ବିରଂ
 ଧାନ୍ୟଂ ସୁମ୍ବାସ୍ତିନା ସବାଃ । କଳାୟକକୁନୀବାରା ବାନ୍ତୁକଂ ହିଲମୋଚିକା । ସଞ୍ଜିକାକୋଳଶାକକ୍
 ସୁଳକଂ କେରୁକେତରଂ । ଲବଣେ ସୈନ୍ଦବସାୟୁଜେ ଗସ୍ୟେ ଚ ନୃସିମ୍ପିସି । ପୟୋମୁହୃତସାରକ୍ ପନ-
 ସାଦ୍ରହରୀତକୀ । ପିପ୍ପଳୀ ଜୀରକୈବ ନାଗରଜ୍ଜକତିସ୍ତିଢ଼ୀ । କମଳୀ ଲବଣୀ ଧାନ୍ତୀ କଳାନ୍ୟ-
 ଶୁଦ୍ଧମୈକବଂ । ଅତୈଳପକଂ ସୁନୟୋ ହବିସ୍ୟାଂ ପ୍ରଚକ୍ଷତେ । ଭୃଞ୍ଜାନୋ ବା ହବିସ୍ୟାଂ ଶାକଂ
 ବାବକମେବ ବା । ପୟୋମୁଳଂ କଳଂ ବାପି ସତ୍ତ୍ୱ ସଞ୍ଜୋପଲଭ୍ୟତେ । ରଜ୍ଜାକଳଂ ତିସ୍ତିଢ଼ୀକଂ କମଳା-

ନଦୀତୀରେ ପୁରଂଚରଣ କରିଲେ କୂର୍ବଚକ୍ ବିଚାର କରିତେ ହୈବେ ନା । ପୁରଂଚରଣେ ତତ୍ତ୍ୱାନିରମ ବଳିତେହେନ । ଗୌତମୀତତ୍ତ୍ୱେ
 ଲିଖିତ ଆହେ ସେ, ଅବତ୍ତ ତତ୍ତ୍ୱାତ୍ତତ୍ତ୍ୱା ବିବେଚନା କରିବେ, ଅନ୍ତଥା ତତ୍ତ୍ୱା ଦୋବେ ମିହିହାନି ହସ, ଅତଏବ ପ୍ରଶସ୍ତ ଅନ୍ତରୋକ୍ତନ
 କରିବା ପୁରଂଚରଣ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବେ । ଅଗନ୍ତ୍ୟସଂହିତାର ବଳିରାହେନ ସେ, ଗସ୍ୟାହ୍ୱ, ସ୍ୱତ, ଇନ୍ଦୁଚିନି, ତିଳ, ସେତସୁଗ,
 କେରୁକତିର ସୁଳ, ନାରିକେଳ, କମଳୀ, ନୋମାକ୍ଷ, ଆଦ୍ର, ଆମଳକୀ, କାଠାଳ, ହରୀତକୀ, ଏହି ମରୁଳ ଶ୍ରବ୍ୟ ହବିସେ
 ପ୍ରଶସ୍ତ । ଶ୍ରତାନ୍ତରେ—ହୈମନ୍ତିକ ଧାନ୍ତ, ସୁଗ, ତିଳ, କଳାହି, କହୁ (କାକନୀମାନା), ଉଡ଼ିଧାନ୍ତ, ବେତୋଶାକ, ହିଙ୍ଗା,

ପ୍ରଜ୍ଞପତି ତିସିସଂଖ୍ୟା କ୍ରେମେଂ ତୁ । ମର୍କତାବସମାୟୁକ୍ତା ଜାରତେ ତୁସି ମାଧକଃ । ଏତେନେବ ମୟୁକ୍ତିଃ ଶ୍ରାନ୍ତାୟ
 କାର୍ଯ୍ୟା ବିଚାରଣା । ଅଥସାନିରତକାର୍ଯ୍ୟାଂ । ଅନ୍ତୋଦ୍ୟାମି ବୈଶାଧେ କାର୍ତ୍ତିକେ ଯାସେ ବା ଯାସି ଅୟୁକ୍ରାନ୍ତିହେ-
 ତାନ୍ତରେ ଅୟୁକେ ପକେଶ୍ୱକତିଧାବାରତା ଅୟୁକଗୋଞ୍ଜଃ ଶ୍ରୀଅୟୁକଦେବଶର୍ବ୍ବା ଅୟୁକ ଦେବତାରା ଅୟୁକ ନନ୍ଦସିହି-
 କାନ୍ଦୋଶ୍ୱକ୍ ସଂକ୍ରାନ୍ତ୍ୟାସାରତା ସେଷ୍ଟୁଳାସକରହରିଂ ନାବଂ ପ୍ରାତ୍ୟହସ୍ୱକଦେବତାରା ଅୟୁକମନ୍ତ୍ର ସହସ୍ରସଂଖ୍ୟକ
 ଜଗଦେବାନ୍ତନନ୍ତର ତଦ୍‌ଶାଂଶଦେହାସ୍ତ ତଦ୍‌ଶାଂଶତର୍ପଣ ତଦ୍‌ଶାଂଶାଦିବେକ ତଦ୍‌ଶାଂଶତ୍ରାୟାଜଗତୋକ୍ତନର୍ରଣ
 ପୁରଂଚରଣସହ କରିବେ । ଇତି ସଂକ୍ରମ୍ୟା ଯାସଂସ୍ୟାପ୍ୟା ହବିସ୍ୟାୟୁକ୍ତ ନିରମନ୍ତଃ ପ୍ରାତ୍ୟହଂ ସହସ୍ରକ୍ରତୋ ଜପେଂ ।
 ତତଃ ସୌରଜ୍ୟୋର୍ଥ ସୌରମାଗଣୀର୍ଥ ସୌରକାନ୍ତ୍ର୍ୟ ପ୍ରାଥମ ଦିନେନ୍ ହୋମାଦିକଂ ବ୍ରହ୍ମା ନକ୍ଷିତ୍ରାଂ କୂର୍ବ୍ୟାଂ । ବଧା ଅନ୍ତେ-
 ତ୍ୟାମିହିତେତଂ ଅୟୁକେ ଯାସି ଅୟୁକ୍ରାନ୍ତିହେ ତାନ୍ତରେ ଅୟୁକେ ପକେ ଅୟୁକତିନାବୟୁକ ଗୋଞ୍ଜଃ ଶ୍ରୀଅୟୁକ ଦେବଶର୍ବ୍ବା
 ଅୟୁକ୍ରାନ୍ତିହ୍ ରବିକାଳୀନ ଅୟୁକ ଦେବତାରା ଅୟୁକମନ୍ତ୍ର ଝିରଂସଂଖ୍ୟକଜଗତଦ୍‌ଶାଂଶଦେହାସ୍ତ ତଦ୍‌ଶାଂଶତର୍ପଣ
 ତଦ୍‌ଶାଂଶାଦିବେକ ତଦ୍‌ଶାଂଶତ୍ରାୟାଜଗତୋକ୍ତନର୍ରଣପୁରଂଚରଣକର୍ତ୍ତ୍ତ୍ୱଃ ମାଜ୍ଜତାର୍ଥଂ ନକ୍ଷିତ୍ରାଦିଂ କାକନଂ ବହିର୍ଦେ-
 ନତଂ ଅୟୁକଗୋଞ୍ଜାର ଶ୍ରୀଅୟୁକ ଦେବଶର୍ବ୍ବେଣ ଗୁରବେ ତୁତ୍ୟସହ ମଞ୍ଜ୍ରାମନେ । ତତୋଽହିଞ୍ଜିତ୍ରାବାରଣଂ କୂର୍ବ୍ୟାଂ ॥ ଅଥ

নাগরঙ্গকং । ফলান্যেতানি ভোজ্যানি এত্যান্যানি বিবৰ্জয়েৎ । যত্ন যোগিনীতন্ত্রে—
চিঞ্চাঞ্চ নালিকাশাকং কলায়ং লকুচং তথা । কদম্বং নারিকেলঞ্চ ত্রৈতে কুম্ভাশকং ত্যজেৎ ।
তত্সু ত্রৈতান্তরে বোধ্যং । অথ বৰ্জ্যানি । বিবৰ্জয়েন্মধুকারণং লবণং তৈলমেব চ । তাম্বুলং
কাংশ্যপাত্রঞ্চ দিবাভোজনমেব চ । তথা—কারঞ্চ লবণং মাংসং গৃহ্ণনং কাংশ্চভোজনং ।
মাদাচকী মসুরাংশ্চ কোদ্রবাংশ্চনকানপি । অম্বং পর্য্যুষিতকৈব নিশ্লেহং কীটদূষিতং । রামা-
র্চনচন্দ্রিকায়াং । মৈথুনং তৎকথানালাপং তদগোষ্ঠীং পরিবৰ্জয়েৎ । ঋতুকালং বিনা মন্ত্রী স্বস্ত্রিয়ং
নাভিসংস্পৃশেৎ । লবণকৈব যৎকারং তথা কোদ্রং রসান্তরং । কোটিল্যং কোরমভ্যঙ্গ-
মনিবেদিতভোজনং । অসঙ্ক্লিতকৃত্যঞ্চ বৰ্জয়েন্মর্দনাদিকং । স্নানাক্ষ পঞ্চগব্যেন কেবলা-
মলকেন বা । মন্ত্রং জপ্তা তু পানীয়ং স্নানাচমনভোজনং । কুর্ধ্যাদযথোক্তবিধিনা ত্রি-
সঙ্খ্যং দেবভার্জনং । ত্রিসঙ্খ্যমেকসঙ্খ্যং বা ন মন্ত্রং কেবলং জপেৎ । শক্ত্যা ত্রিসবনং স্নান-
মশক্তৌ হে সঙ্কট বা । অস্নাতস্ত ফলং নাশ্তি ন চাতপন্নতঃ পিতৃনৃ । অপবিত্রকরো নমঃ
শিরোহসংপ্রাবৃতোপি বা । প্রলপনপ্রজপেদদ্যাবতাবক্ষিফলমুচ্যতে । নারদীয়ে—মুহূনোক্ষঃ

সৈন্ধব, দধি, হৃত ইত্যাদি দ্রব্যকে স্নিগ্ধং হবিষ্যয় বলেন । যোগিনীতন্ত্রে তিতিড়ী প্রভৃতির যে নিবেধ করিয়াছেন
তাহা অভ্রান্ত ব্রতে জানিবে । পুরস্চরণ কার্যে অত্যন্ত দ্রব্য বলিতেছেন মধু, লবণ, তৈল, তাম্বুল ইত্যাদি দ্রব্য
পুরস্চরণ কালে ভোজন করিবে না । রামার্চনচন্দ্রিকায় বলিয়াছেন যে, মৈথুন, মৈথুনানালাপ ইত্যাদি পরিত্যাগ
করিবে । এবং ঋতু সময় ত্রিয ত্রী স্পর্শ করিবে না । পুরস্চরণ কালে মনের কুটিলতা, কোরকর্ম, তৈলমর্দন,
অনিবেদিত অন্ন ভোজন ও অসঙ্ক্লিত কার্য ইত্যাদি পরিত্যাগ করিতে হইবে । পঞ্চগব্য অথবা আমলকীর রস
দ্বারা মন্ত্র পাঠ পূর্বক স্নান করিয়া বথোক্ত বিধানে আচমন ও দেবতার আর্চনা করিয়া ত্রিসঙ্খ্যা বা এক সঙ্খ্যা মন্ত্র
জপ করিবে । সঙ্কট হইলে তিনবার অশক্তে এক বার বা দুই বার স্নান করিবে । স্নান বা পিতৃ তর্পণ না করিয়া
কার্য্য করিলে কোন ফল হয় না । অপবিত্র হস্তে ও নয় হইয়া অনাহৃতমন্তকে জপ করিলে সেই জপ প্রলাপ বাক্যের
ন্যায় নিকল হয় । নারদীয় তন্ত্রে বলিয়াছেন যে, পুরস্চরণ কালে লঘু, অল্প, ও স্পর্শ দ্রব্য ভোজন করিবে বাহাতে

বারাদি পুরস্চরণ সঙ্কল্পমাহ । অদ্যেত্যাদি অম্বুকে মাসি অম্বুকরাশিস্থে তাক্রুরে অম্বুকে পক্ষে অম্বুকতিথাবারত্যা
অম্বুকগোত্রঃ ত্রিঅম্বুক দেবশর্মা অম্বুকদেবতারা অম্বুকমন্ত্র সিদ্ধিকামঃ রবিবারাদি সর্ববারেহু অম্বুকদেবতারা
অম্বুকমন্ত্রস্ত বারসংখ্যক-সহস্রজপ-পুরস্চরণমহং করিষ্যে । ইতি সঙ্কল্পপরেৎ । ততঃ শেবদিনে তৎপরা-
দিনে বা আদ্যেত্যাদি অম্বুকদেবতারা অম্বুকমন্ত্রস্ত রবিবারাদিকরণবারসংখ্যক সহস্রজপ তদক্ষাংশ
হোম তদক্ষাংশ তর্পণ তদক্ষাংশ ত্র্যক্ষণভোজ্য কৰ্ম্মাগ্ন্যং করিষ্যে । ততো নক্ষিণা অদ্যেত্যাদি কৃতৈতদ্র-
বিবারাভ্যক্ষিকরণ বারসংখ্য সহস্রজপ তদক্ষাংশ হোম তদক্ষাংশ তর্পণ তদক্ষাংশাতিবেক তদক্ষাংশ
ত্র্যক্ষণভোজ্যরূপ পুরস্চরণকৰ্ম্মণঃ সাক্ষ্যার্থং নক্ষিণামিত্যাদি ॥ ত্রিযিপুরস্চরণে সর্বমেবং সর্বত্র
সাক্ষ্যকল্প্যম্বে ত্রিযিষ্মদপ্ররোগঃ ॥ অথ কল্পপুরস্চরণ সঙ্কল্পঃ । অদ্যেত্যাদি অম্বুকগোত্রঃ ত্রিঅম্বুকদেবশর্মা

হৃৎকৰ্ণে কুৰ্য্যাদৈ লঘুভোজনং। নেত্রিরাণাং বধাবৃত্তিতথা ভূজীত সাধকঃ। কুলার্ণবে—
 যন্তান্ধগানপুটীকঃ কুরুতে ধৰ্মসংকরং। অন্নদাতুঃ কলস্ফাৰ্জং কর্তৃশ্চাৰ্জং ন সংশয়ঃ। তন্মাত্ৰ
 সৰ্বপ্রযত্বেন পরাম্ৰং বৰ্জয়েৎ সুধীঃ। পুরশ্চরণকালে তু সৰ্বকৰ্মহু শকরি। জিহ্বা দধা
 পরামেন করৌ দধৌ প্রতিগ্রহাৎ। পরব্রীহু মনোদধং কথং সিদ্ধিৰ্জয়াননে। পরাম্ৰং
 ভিক্ষেতরবিবয়ং। ভিক্ষায়াঃ তন্তু স্বভোৎপাদনাৎ। তথাচ—বৈদিকাচারযুক্তানাং গুটীনাং
 ত্রীমতাং সতাং। সংকুলস্থানজাতানাং ভিক্ষাচারাগ্রজন্মনাং। বিহার বহিঃ ন হি বস্তু কিঞ্চিদ-
 গ্রাহং পরেভ্যঃ সতি সম্ভবে চ। অসম্ভবে তীৰ্থবহির্বিপ্লবাত্ পৰ্য্যতিরিক্তে প্রতিগৃহ জপ্যাৎ॥
 তজ্জামৰ্থোহুদ্দিনং বিশুদ্ধাঙ্গাচে চ বাবদ্দিনমাত্তত্ব্যং। গৃহাতি রাগাদধিকং ন সিদ্ধিঃ
 প্রজায়তে কল্পশতৈরমুখ্য ॥ সৰুদুচ্চরিতে শব্দে প্রণবং সমুদীরয়েৎ। প্রোক্তে পারসবে
 শব্দে প্রাণায়ামং সৰুচ্চরেৎ। বহুপ্রাণাপী আচম্য ন্যস্তান্নানি ততো জপেৎ। স্মৃতেপ্যেবং
 তথাস্পৃশ্যস্থানানাং স্পর্শনেনপি চ। এবমাদীশ্চ নিয়মান্ পুরশ্চরণকৃচ্চরেৎ। বিশ্বজ্ঞো-
 সর্গশক্তিাদিযুক্তঃ কৰ্ম করোতি যঃ। অপার্জনাদিকং সৰ্বমপবিত্রং ভবেৎ প্রিয়ে। বলিনাম্ব-
 কেশাদি মুখদৌৰ্গন্ধসংযুতঃ। যো জপেতঃ দহত্যাশু দেবতা গুণ্ডিসংহিতা। আলস্তং জ্ঞানং

ইন্দ্রিয়ের বৃদ্ধি হইবে এইরূপ কোন বস্তুর আহার করিবে না। কুলার্ণবে লিখিত আছে যে, বাহার অন্ন ভোজন করিয়া
 ধর্মসংকর করে সেই ধর্মের অর্জ কর্তার অপর অর্জ অন্নদাতার হইয়া থাকে। অতএব পুরশ্চরণকালে বস্তুরূপক
 পরাম্ৰ পরিভ্যাগ করিবে। পরাম্ৰ ভোজনে জিহ্বা, প্রতিগ্রহে হস্ত, এবং পরব্রীতে মন দধ হই, অতএব কিপ্রকারে
 সিদ্ধি হইতে পারে। এই পরাম্ৰ শব্দ ভিক্ষা ভিন্নস্থানে জানিবে, বেহেতু ভিক্ষালব্ধ অন্ন নিজের স্বত্ব হয়। বৈদিকাচার-
 যুক্ত গুটি, সংকুলজাত ভিক্ষুক ব্রাহ্মণের নিকট নিজের সম্বৎ থাকিতে অগ্নি ভিন্ন অন্য কিছু গ্রহণ করিতে পারে না।
 নিজের অসম্ভবে তীর্থাত্তিরিক স্থানে পৰ্ব্ব ভিন্নে এক দিবসের উপযুক্ত তত্বাত্তব্য ভিক্ষা করিতে পারে। অপকালে
 অন্য শব্দ একবার উচ্চারণ করিলে প্রণব (ওঁ) এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পুনর্বার জপ করিবে। পারস্ত শব্দ উচ্চারণ
 করিলে একবার প্রাণায়াম করিবে। অনেক কথা বলিলে আচমন ও অঙ্গস্তাসাদি করিয়া পুনর্বার জপ করিতে আরম্ভ
 করিবে। অপকালে স্তুং (হাঁচি) অথবা অস্পর্শি স্পর্শ হইলেও উক্তরূপ আচমনাদি করিতে হইবে। যদি মলবেগ
 ও মূত্রবেগ ধারণ করিয়া জপ পূজাদি করে তাহা হইলে সেই পূজাদি নিফল হয়। মলিন বস্ত্র পরিধান করিয়া
 কেশ ও মুখাদির দূর্গন্ধযুক্ত হইয়া জপ করিলে দেবতা গুণ্ডিতাবে সেই সকল জপকল শীঘ্র নষ্ট করেন। আলস্ত ও

অমুকদেবতার। অমুকমন্ত্রসিদ্ধিকামঃ হৃদ্যোদয়ঃ সমারভ্য বসন্তাত্মং বাবৎ অমুকদেবতার। অমুকমন্ত্রস্য জপরূপ
 পুরশ্চরণমহং করিষ্যে। অন্যত্র ঐশ্বর্যকুব্যাগক জপরূপ পুরশ্চরণমহং করিষ্যে এবং সর্গজ। অপান্তে পূজাৎ
 কৃদ্বা দক্ষিণাং কুৰ্য্যাদু বধা। অন্যেত্যাদিঅমুকদেবতার। অমুকমন্ত্রস্য বসন্তকুব্যাগক জপরূপ পুরশ্চরণ কর্মণঃ
 সাক্তত্বাৎ দক্ষিণাধিকমিত্যাদি। এবং সর্গজ। তর্পণাত্তিরিক প্রয়োগো বধা আচম্য সামান্যার্থ্যং কৃদ্বা আসন
 ভজিকৃদ্বা প্রাণায়াম এব্যাদিন্যাসকরাক্ষ্যাসৌ চ কৃদ্বাধ্যাত্তাননৈঃ সংপূজ্য পুনর্ব্যাধ্যাজলে দেবং সমাবাহ

নিজাং কৃতং নিম্নিবনং ভয়ং । নীচান্ধর্ষণং কোপং জপকালে বিবর্জয়েৎ । এবমুতবিধা-
নেন বিলম্বং স্বরিতং বিনা । উক্তসংখ্যাং জপং কুর্যাৎ পুরস্চরণসিদ্ধয়ে । দেবতাগুরুমন্ত্রাণা-
নৈক্যাং সম্ভাবয়ন্ যিহা । জপেদেকমনাঃ প্রাতঃ কালং মধ্যাহ্নিনাবধি । যৎসংখ্যয়া সমারকং
তৎকর্তব্যমহর্নিশং । যদি ন্যূনাধিকং কুর্যান্ত্রতজ্ঞাতৌ ভবেন্নরঃ । গৌতমীত্রে—ন বীক্ষেৎ
পতিভ্যং ত্রাত্যাং পিশুনং দেবনিম্নকং । তথা নাশ্রমিনং বিপ্রং তথা বিশ্ববিনিন্দকং । সুগম-
লায়াং—যৎ সংখ্যয়া সমারকং তজ্জপব্যং দিনে দিনে । ন্যূনাধিকং ন কর্তব্যমাসমাগুং সদা
জপেৎ । প্রজপেচ্ছতসংখ্যয়াশ্চতুর্গজপঃ কলৌ । অন্যত্রোপি—কৃতে জপস্ত কল্মোক্তত্রে-
তয়াং বিগুণৌ জপঃ । স্বাপরে ত্রিগুণঃ প্রোক্তশ্চতুর্গজপঃ কলৌ । কুলার্ণবেপি—
ন্যূনাতিরিক্তকর্মাণি ন কলন্তি কদাচন । যথাবিধি কৃতান্যেব তৎকর্মাণি কলন্তি হি । ভূ-
শয্যাং ব্রহ্মচারিভ্যং যৌনকাচার্য্যসেবিভা । নিত্যং ত্রিসবনং স্নানং ক্ষুদ্রকর্মবিবর্জনং । নিত্য-
পূজা নিত্যদানং দেবতাস্তুতিপূর্বকং । নৈমিত্তিকার্জনকৈব বিশ্বাসৌ গুরুদেবরোঃ । জপ-
নিষ্ঠা হৃদিশৈতে ধর্ম্মাঃ স্যাদ্রসিদ্ধিদাঃ । ত্রীশূদ্রপতিভ্রাতৃত্যনাস্তিক্যোচ্ছিক্তভাবণং । অসত্য-
ভাষণকৈব জ্ঞানং পরিবর্জয়েৎ । সত্যেনাপি ন ভাবেত জপহোমার্জনাদিযু । অন্যথানুষ্ঠিতং
সর্বং ভবত্যেব নিরর্থকং । পুরস্চরণকালে তু যদি শ্রাদ্ধং তসূতকং । তথাপি কৃতসকলৌ

জ্ঞান, নিজা, কৃত, ধুংকার, ভয়, নীচান্ধর্ষণ ও কোপ এই সকল জপকালে পরিত্যাগ করিবে, এবং বিধিপূর্বক
একবার ভোজন করিবে কিন্তু অধিক বিলম্বে বা অতি দ্রুত ভোজন করিবে না । পুরস্চরণসিদ্ধির নিমিত্ত প্রতি
দিন নিরমিত সংখ্যার গুরু, মন্ত্র ও দেবতার ঐক্যজ্ঞান করিয়া একাএটিতে দিবার মধ্যাহ্নকাল পর্য্যন্ত জপ করিবে ।
আরম্ভবিবলে বহু সংখ্যার জপ করিবে, প্রতিদিন তত সংখ্যাতে জপ করা কর্তব্য । যদি কোন দিন ন্যূন কিবা
কোন দিন অধিক জপ করে, তাহা হইলে ব্রত ভঙ্গ হয় । গৌতমীত্রে লিখিত আছে যে, জপকালে পতিভ, ভ্রাতা,
ধন, দেবনিম্নক, অনাশ্রমিত্রাঙ্কণ, ও বিশ্বনিম্নক এই সকল দর্শন করিবে না । প্রতিদিন সমসংখ্যাতে জপ করিবে,
ন্যূনাধিক করিবে না, এই কথা সুগমালাত্রেও লিখিত আছে । সত্যযুগে যে দেবতার বহু সংখ্যা জপ উক্ত
আছে তাহাই করিবে, ত্রৈতায়ুগে ত্রিগুণ, স্বাপরযুগে ত্রিগুণ ও কলিযুগে চতুর্গুণ জপ করিবে । কুলার্ণবে বলিয়াছেন
যে, জপ সংখ্যার ন্যূনাধিক করিলে কদাচ তাহার ফল হয় না । যথাবিধি আচমনাদি করিয়া ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন
পূর্বক যৌনী হইয়া ত্রিসন্ধ্যা দান করতঃ যথাবিধি নিত্য পূজাদি সমাপন, দেবতার পূজা ও ভূতিপাঠ করিয়া জপ
করিবে । জপকালে অন্য কথা বলিবে না । পুরস্চরণকালে বৃত্তাশৌচ বা জাতকাশৌচ উপহিত হইলেও সঙ্কলিত কার্য্য

ইদমুদকাস্তকং অমুকদেবতাটৈঃ নয়ঃ । ইদমুদকাস্তকমর্থ্যং । ইত্যনেন উদকাস্তকৈকপচারৈঃ সংপূজ্য সঙ্কো-
তবিধিলা পরিবার্য্য সতর্পর্য্যাদি নয়ঃ ইত্যনেন সতর্পর্য্য আত্মানং দেবতারূপং ধ্যান্য মনোহন্তমূল মূর্ত্যগা
অমুকদেবতা মনোভাবিকাদি ইতি কুতস্থত্বানুষ্ঠানমতিবিচ্য সংহারস্থত্বা দেবং বিসর্জয়েৎ । অথ
ঐহুর্গাবা রহস্যপুরস্চরণং স্বতন্ত্রত্রে । ঐশার্কচ্যুবাচ ॥ কথং যং যদাদেব সিদ্ধিকারণং হুতমং । যেন

ব্রহ্মং নৈব পরিত্যাজেৎ । যোগিনীভদ্রে—শরীত কুশলয্যায়াঃ শুচিবস্ত্রধরঃ সদা । এতাহং
কালয়েৎ শয্যামেকাকী নির্ভয়ঃ স্বপেৎ । অসত্যভাষণং বাচং কোটিল্যং পরিবর্জয়েৎ । বর্জ-
য়েৎগীত-বাদ্যাদি-শ্রবণং নৃত্যদর্শনং । অত্যঙ্গং গন্ধলেপকং পুষ্পধারণমেব চ । ত্র্যজেৎকোনকে
স্নানমন্যদেবপ্রপূজনং । তত্রৈব—নৈকবাসা জপেদ্বজ্রং বহুবাসাকুলোপি বা । বৈশম্পায়ন-
সংহিতায়াঃ—বিপর্যাসঃ ন কুৰ্য্যাক্ কদাচিদপি মোহতঃ । উপর্য্যধো বহির্কর্ষ্যে পুরস্চরণ-
কুমরঃ । বিনিয়োগে নিধানেন তু ভবেদনিয়মঃ কচিৎ । পতিতানামস্ত্যজানাং দর্শনে ভাবণে
শ্রুতে । ক্রুতেহধোবায়ুগমনে জন্তনে জপমুৎসৃজেৎ । তথাচম্য চ তৎপ্রাপ্তৌ প্রাণায়ামং
বড়ঙ্গকং । কৃষ্ণা সমাগ্জপেচ্ছেৎ যদ্বা সূর্য্যাদিদর্শনং । আদিশকাহিং ত্রাঙ্গগণকং । তদ্বা-
স্তরে—মনঃসংহরণং শৌচং মৌনং মন্ত্রার্থচিন্তনং । অব্যগ্রহ মনির্বেদো জপসম্পত্তিহেতবঃ ।
উক্লিশী কঙ্কুকী নমো মুক্তকেশো গণাবৃতঃ । অপবিত্রকরোহশুদ্ধঃ প্রলপন্ন জপেৎ কচিৎ ।
অনাসনঃ শয়ানো বা গচ্ছন্ ভূজান এব বা । অপ্রাবৃতকরো কৃষ্ণা শিরোবা প্রাবৃতোপি বা ।
চিন্তাব্যাকুলচিত্তো বা ক্রুদ্ধো ভ্রাস্তঃ কুখারিতঃ । রথায়ামশিবস্থানে ন জপেতিমিরীক্যতে ।
উপানদগুচুপাদো বা যানশয্যাগতস্তথা । প্রসার্য ন জপেৎ পাদাবুৎকটাসন এব বা । ন যজ্ঞকাঠে

পরিত্যাগ করিবে না । যোগিনীভদ্রে লিখিত আছে যে, পুরস্চরণকালে শুচিবস্ত্র পরিধান করিয়া কুশলয্যাতে শরন
করিবে । প্রতিদিন শয্যা ধৌত করিয়া একাকী নির্ভয়চিত্তে শরন করিয়া থাকিবে । পুরস্চরণকালে অসত্যভাষণ,
কোটিল্য, গীতবাদ্যশ্রবণ, নৃত্যদর্শন, তৈলমর্দন, গন্ধলেপন, পুষ্পধারণ, উক্ললেপন রান ও অন্ত দেবতার অর্চনা এই সকল
পরিত্যাগ করিবে । পুরস্চরণকালে একবস্ত্রে কিম্বা বহুবস্ত্রে জপ করিবে না । মন্ত্র জপ ও তদাহবলিক কার্যে কোনরূপ
অনিয়ম না হয়, এইজন্ত সর্বদা সতর্ক থাকিবে । পতিত এবং অস্ত্যজ ব্যক্তির দর্শনে, আলাপ শ্রবণে, ক্রুতে অথবা
অধোবায়ুনিঃসরণে জপ পরিত্যাগ করিবে । পুনর্বার আচমন, অকৃতাসাদি ও অগ্নি এবং ত্রাঙ্গদর্শন করিয়া জপ আরম্ভ
করিবে । তদ্বাস্তরে লিখিত আছে যে, ঘোনি ও শুচি হইয়া মনঃ সংযমন, ও মন্ত্রার্থ চিন্তন করতঃ অব্যগ্রচিত্তে জপ
করিলে জপের কললাত হয় । উক্লিশ কিম্বা বর্গপরিধান করিয়া অথবা নগ্ন, মুক্তকেশ, সঙ্গিগণাবৃত, হইয়া অপবিত্র করে,
নিরাসনে, অথবা গমনকালে, শরনকালে, ভোজন সময়ে—চিন্তাব্যাকুলচিত্তে, এবং ক্রুদ্ধ, ভ্রাস্ত, কিম্বা কুখারিত
হইয়া জপ করিবে না । পথ ও অমলস্থান, অন্ধকারাবৃত গৃহ, এই সকল স্থানে, চর্ণগাহক বা রা পদবর আবৃত করিয়া
কিম্বা শয্যাতে বসিয়া জপ করিলে জপকল হয় না । পাদবরপ্রসারিত করিয়া বা উৎকটাসনে বা যজ্ঞকাঠে, পাবাণে ও

সিদ্ধিঃ সবারাতি সর্বো মন্ত্রাশ্চ সিদ্ধিমাঃ । যেনু যেনু চ কালেহু পুরস্চরণং ভবেৎকৃতং । শিবউবাচ । কথ-
রাশি সবারসেন শ্রেয়তাং পরিত্যজ্যে । বেবে দশসহস্রক প্রজপেদ্বজ্রহৃতমং । পুরস্চরণযেতদ্ধি জায়তে
হরবজ্রতে । হরবারো বদা বস্ত্রবযুতং প্রজপেৎ হুবিঃ । ১০ তেন তত্র মুসিদ্ধিঃ স্যারাজ কার্গ্যা বিচাবণা ।
বিধুনে চ তথা মন্ত্রী অমুতং বস্ত্রহৃতমং । প্রজপেৎ প্রায়তোমিত্যং পুরস্চরণ হুচ্যতে । কর্কটে চ বদা মন্ত্রী
অমুতং বস্ত্রহৃতমং । প্রজপেৎ প্রায়তোমিত্যং পুরস্চরণ হুচ্যতে । কর্কটে চ বদামন্ত্রী সহস্রং প্রজাহং জপেৎ ।

পাৰ্শ্বাণে ন ভূমৌ নাসনে স্থিতঃ । মার্জ্জারং কুহুটং ক্রৌঞ্চং বানং শূজং কপিং ধনং । দৃষ্ট্বা
চাম্য জপেচ্ছেৎ স্পৃষ্ট্বা স্নানং বিধীয়তে । সৰ্ব্বত্র জপে অন্নং নিয়মঃ । মানসে তু নিয়মো
নাস্ত্যেব । তথাচ—অশুচিৰ্বা শুচিৰ্বাপি গচ্ছং স্থিৰ্ত্তন্থ স্বপন্নপি । মন্ত্ৰৈকশরণো বিদ্বান্
মনসৈব সদা ভ্যাসেৎ । ন দোষো মানসে জাপ্যে সৰ্বদেশেপি সৰ্বদা । শ্রামাদি জপে তু
তৎপ্রকরণে বিশেষো বক্তব্যঃ । জপফলমাহ শিবধৰ্ম্মে—জপনিষ্ঠো বিজ্ঞেষ্ঠোহখিলযজ্ঞফলং
লভেৎ । সৰ্ব্বেষামেব যজ্ঞানাং জ্ঞানতেহসৌ মহাকলঃ । জপেন দেবতা নিত্যং স্তুয়মানা
প্রসীদতি । প্রসন্নো বিপুলান্ কামান্ দদ্যাৎশ্রুতিকং শাস্বতীং । যক্ষরক্ষঃপিপাচাশ্চ এহাঃ
সৰ্পাশ্চ ভীষণাঃ । জম্বিনং নোপসৰ্পস্তি ভয়ভীতাঃ সমস্ততঃ । পাণ্ডনারদীয়য়োঃ । যাবন্তঃ কৰ্ম্ম-
যজ্ঞাঃ শ্রুত্যাঃ প্রতিষ্ঠাদিতপাংসি চ । সৰ্ব্বে তে জপযজ্ঞস্ত কনাং নাইস্তি বোড়শীং । মাহাত্ম্যং
বাচিকশ্চৈতজ্জপযজ্ঞস্ত কীর্ত্তিতং । তস্মাচ্ছতশুণোপাংগুঃ সহস্রো মানসঃ শ্রুতঃ । তথাচ
তন্ত্রে—মানসঃ সিদ্ধিকামানাং পুষ্টিকামৈরুপাংগুকঃ । বাচিকো মারণে চৈব প্রশস্তো জপ-
ঈরীতঃ । গৌতমীয়ে—শক্ত্যা ত্রিসবনং স্নানমশস্তো দ্বিঃ সফল বা । ত্রিসংখ্যং প্রজপেদ্যত্রঃ

স্থিতিকালে বসিয়া জপ করিবে না । মার্জ্জার, কুহুট, বক, কুহুর, শূজ, বানর, গর্দভ, জপকালে এই সকল
দর্শন করিলে আচমন করিয়া এবং স্পর্শ করিলে, স্নান করিয়া শেষ জপ সমাপন করিবে । এই নিয়ম সকল জপেই
জানিবে । মানসজপে কোন নিয়ম নাই । অশুচি কিবা শুচি হটুক গমনকালে, ভোজনকালে, নিদ্রাকালে, সৰ্বদা
মানসে মন্ত্রধারণ করিবে । মানস জপে কোন স্থানাদিদোষ বিবেচনা করিতে হইবে না । শ্রামাদি মন্ত্রজপে বাহা
বিশেষ আছে, তাহা শ্রামা প্রকরণে কথিত হইবে । শিবাগনে জপফল বাহা লিখিত আছে, তাহা বর্ণিত হইতেছে ।
বাচিক জপে উক্ত মাহাত্ম্য জানিবে । বাচিক জপ হইতে উপাংগু জপে শতশুণ ও মানস জপে সহস্রশুণ বল হয় ।
তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, সিদ্ধিকামী মানসজপ ও পুষ্টিকামী উপাংগুজপ করিবে ; এবং মারণার্থে বাচিকজপ

ভেনসর্কার্ধসিদ্ধিঃ স্যাৎ পুরন্দরগচ্ছবেৎ । সিংহে চ সৰ্ব্বমন্ত্রাণামমুতামাং ধরং জপেৎ । বর্ধার্ককার-
মোকাণাং কলভাগ্ ভবতি ব্রহ্মং । কন্যারাক বদা মন্ত্রী মন্ত্রং মন্ত্রপারায়ণঃ । সহস্রবাদশষ্টকৈব জপেদ্বিরম-
মাসনঃ । পুরন্দরগচ্ছত্বি সর্গকার্ধসাধনং ॥ ইহলোকে মুখং ভুক্ত্বা চান্তে দেবীপূরং ত্রজেৎ । ভুলারায়
প্রভাৎ মন্ত্রী সহস্রং সাধকোজপেৎ । অনেক বিঘিনা দেবি পুরন্দরগচ্ছবেৎ । হস্তিকে চামুতং মন্ত্রং
শব্যারায় প্রজপেৎ পুৰীঃ ॥ ভেন সর্কার্ধসিদ্ধিঃ স্যাৎ পুরন্দর্যাকলং লভেৎ । বহুবি চ বদা মন্ত্রং জপেদমুত-
মাদরাৎ । ইহৈব কন্দর্পসমো বদবাব্ জ্ঞানতে মুখী । যক্রে চ বদা মন্ত্রং জপেৎ সাধকসত্ত্বঃ । অমুতামি চ চত্বারি
প্রভাৎ বতমানসঃ । বর্ধার্কং তাবরেদ্বিত্যং পুরন্দরং যুজাতে । কুন্তে চৈব বদা মন্ত্রং জপেদমুতমাদরাৎ ।
ভেন সর্কার্ধসিদ্ধিঃ স্যাৎ পুরন্দরগচ্ছবেৎ । বীনে চৈব বদা দেবি প্রজপেদমুতমাদরাৎ । পুরন্দরং বিভ্রাৎ
সর্কার্গমবিশারদাঃ । সৰ্বত্র জপকং কার্ধ্যং রাত্রৌ বা যৈশ্চুনেহপিবা । শব্যারাক বিশেষণে পরমোবিং-
সমাশ্রয়ে । হবিষ্যশী তদা দেবি জপেদ্বিরতমাদরাৎ । এবংবিধং জপং কৃৎস্না দশাংশক তদাচরৎ ।

পূজনক সময় ভবেৎ । সন্ধ্যাক্ষয়ে পূজাং কৃৎবা জপমকৌত্তরশতমিত্যর্থঃ । একদা বা ভবেৎ
পূজা জপেত্তৎপূজনং বিনা । জপান্তে বা ভবেৎ পূজা পূজান্তে বা জপেন্মনুং । প্রাতঃকালঃ
সমারম্ভ জপেন্মধ্যাহ্নিনাবধি । মধ্যাহ্নিনাবধীতি ন নিয়মপরং কিম্বদিককালব্যবচ্ছেদপরং ।
অন্যথা তৎসময়জপনিয়মে কদাচিৎ জিহ্মারাজ্যাজ্যাজ্যেন প্রতিনিয়তজপসংখ্যায়
অপূর্ণত্বে অধিকত্বে বা নিয়মভঙ্গঃ স্তাৎ । মনঃ সংকৃত্য বিষয়ান্ মন্ত্রার্থগতমানসঃ । ন ক্রুতং
ন বিলম্বক জপেন্মৌক্তিকহারবৎ । জপঃ স্তাদক্ষরানুষ্ঠিমানসো পাংশুবাচিকৈঃ । বিয়া যদ-
করশ্চেন্নৈঃ বর্ণস্বরপদাঙ্কিকাং । উচ্চরেন্দধ্বনিশ্চ মানসঃ স জপঃ স্মৃতঃ । জিহ্মৌষ্ঠৌ চালয়েৎ
কিকিৎ দেবতাপ্রতিমানসঃ । কিকিৎ শ্রবণযোগ্যঃ স্তাদুপাংশুঃ সজপঃ স্মৃতঃ । বিশুদ্ধেশ্বর-
তত্ত্বে—নিজকর্ণাগোচরোহয়ং সজপো মানসঃ স্মৃতঃ । উপাংশুর্নিজকর্ণস্ত গোচরঃ পরিকীর্তিতঃ ।
মন্ত্রমুচ্চারয়েচ্চাচা সজপো বাচিকঃ স্মৃতঃ । উচ্চৈর্জপাধিশিষ্টঃ স্তাদুপাংশুর্দর্শনভিত্তিগৈঃ ।
জিহ্মাজপঃ শতশ্লোকঃ সহস্রো মানসঃ স্মৃতঃ । তদ্রাস্তরে—উচ্চৈর্জপোহধমঃ প্রোক্ত উপাংশু-
র্মধ্যমঃ স্মৃতঃ । উত্তমোমানসো দেবি ত্রিবিধঃ কথিতো জপঃ । জিহ্মাজপঃ সবিজ্ঞেয়ঃ

প্রশস্ত । পৌত্তমীভয়ে বলিগ্রাহেন যে, শক্ত ব্যক্তি ত্রিসন্ধ্যা, অশক্ত ব্যক্তি দুইবার বা একবার মন করিয়া ত্রিসন্ধ্যা
মন্ত্র জপ ও দেবতার পূজা করিবে । ত্রিসন্ধ্যা পূজা করিয়া পূজাক অন্তোত্তরশতবার জপ করা কর্তব্য । অশক্ত
হইলে একবার পূজা করিলেও পুস্তকচরণ সিদ্ধ হইবে । জপের অন্তে পূজা অথবা পূজার অন্তে জপ করিবে ।
প্রাতঃকালে জপ আরম্ভ করিয়া মধ্যাহ্নকালপর্যন্ত জপ করা বিধেয় । ইহার তাৎপর্য এই যে অধিক সময় জপ
করিলে জিহ্মার জড়তাদোষে নিয়মিত জপ সংখ্যার ন্যূনাধিক হইয়া নিয়মভঙ্গ হইতে পারে, অতএব অধিক
সময় জপ করিবে না । জপকালে বিবরচিত্তা পরিত্যাগ করিয়া মন্ত্রার্থতাবনাপূর্বক অতি ক্রত ও অতি বিলম্ব
না হয়, এইরূপে মুক্তাহারের ভাষা জপ করিবে । অর্ধ উদ্দেশ করিয়া মন্ত্রবর্ণ উচ্চারণ করাকে জপ বলে ; সেই
জপ তিনপ্রকার—মানসিক, উপাংশু, ও বাচনিক । মনে মনে মন্ত্র উচ্চারণ করিলে মানসিক জপ হয় ।
জিহ্মা ও ওষ্ঠ কিকিৎ চালনাপূর্বক শ্রবণগোচর যে জপ, তাহা উপাংশু । বিশুদ্ধেশ্বর তত্ত্বে লিখিত আছে যে, নিজ
কর্ণের অগোচর যে জপ তাহা মানস এবং নিজকর্ণের গোচর যে জপ তাহা উপাংশু । তদ্রাস্তরে লিখিত আছে যে,
বাক্যাব্যাহার উচ্চারিত জপকে বাচিক জপ বলে । বাচিক জপ হইতে উপাংশু জপ দশশ্লোক, জিহ্মা জপে শতশ্লোক এবং

দক্ষিণাংশু গুরুত্ব দ্বারা সিদ্ধিলাভ ভবতি ক্রমঃ । যেহু যেহু নকত্রেন্দু জারতে সিদ্ধিক্রমঃ । কথরাশি সন্ধানেন
জ্ঞেয়তাং পরিত্যজ্যে । অধিন্যায় প্রজপেত্তত্ত্বং সাধকশ্চ সহস্রকং । তেনান্মিন্ সিদ্ধিযান্মোক্তি সাধকো-
নাত্রে সংশয়ঃ । বিসহস্রং বদা মন্ত্রং তুরগ্যাক জপেৎ সুধীঃ । বমলোকং পরিত্যজ্য ধনেদ চ বদাধিপঃ ।
কৃতিকারাজপেত্তত্ত্বং বিসহস্রক সাধকঃ । রোহিণ্যাক বদা মন্ত্রং জপেৎ সাধকসত্তমঃ । সহস্রং বা শতং
বাপি সর্বকামবাধুরাৎ । মৃগশীর্ষে বদামন্ত্রং নিরতং প্রজপেৎ সুধীঃ । সহস্রপঞ্চকটিকৈব ব্রহ্মস্পতি-
সমোভবেৎ । আর্জরাজপেত্তত্ত্বং সাধকঃ মূলমাদিত্যে । বটসহস্রং বদা দেবি সর্বকামার্থসিদ্ধয়ে ।

কেবলং জিহ্বয়া বৃধেঃ । অতিব্রহ্মে ব্যাধিহেতু রতিদীর্ঘে বহুকয়ঃ । মক্ষরাকরসংযুক্তঃ জপে-
শ্রৌতিকহারবৎ । মনসা যৎ শ্বরেৎ স্তোত্রং বচসা বা মনুং শ্বরেৎ । উভয়ং নিষ্ফলং বাতি
ভিন্নভাণ্ডোদকং যথা । গৌতমীয়ে—পশুভাবে স্থিতা মন্ত্রাঃ প্রোক্তা বর্ণাস্তু কেবলাঃ । সৌম-
স্বধ্বান্যাকরিতা প্রভৃৎ প্রাপ্নুবন্তি তে । মন্ত্রাকরাণি চিৎশক্তৌ প্রোতানি পরিভাবয়েৎ । তমেব
পরমব্যোমি পরমানন্দরূহিতে । দর্শয়ত্যাশ্বসম্ভাবং পূজাহোমাদিভির্কিনা । গৌতমীয়ে
দশাকরপটলে—মূলমন্ত্রঃ প্রাণবুদ্ধ্যা হুব্রাহ্মমূলদেশকে । মন্ত্রার্থং তন্তু চৈতন্যং জীবং ধ্যান্তা
পুনঃ পুনঃ । কুলার্ণবেপি—মনোহন্ত্র শিবোহন্যত্র শক্তিরন্যত্র মারুতঃ । ন সিদ্ধ্যতি বরারোহে
কল্পকোটিশতৈরপি । জাতসূতকমাদৌ স্মা দস্তে চ সূতসূতকং । সূতকষয়সংযুক্তো যো মন্ত্রঃ
স ন সিদ্ধ্যতি । গুরোস্তত্র হিতং কৃৎস্না মন্ত্রং যাবজ্জপেদ্বিরা । সূতকষয়নির্মুক্তঃ স মন্ত্রঃ
সর্বসিদ্ধিদঃ । তত্রৈব । তস্মাদেবি প্রযত্নেন ধ্রুবেণ পুঠিতং মনুং । অষ্টোত্তরশতং বাপি
সপ্তবারং জপাদিতঃ । জপান্তে চ ততো জপ্যাকতুর্বর্গকলাপ্তয়ে । ব্রহ্মবীজং মনোরম্ভা চাদ্যন্তে
পরমেশ্বরী । সপ্তবারং জপেদ্বন্তুং সূতকষয়যুক্তয়ে । মন্ত্রার্থং মন্ত্রচৈতন্যং যোনিমুদ্রাং
ন বেত্তি যঃ । শতকোটিজপেনাপি তন্তুসিদ্ধি ন জায়তে । লুপ্তবীজাশ্চ যে মন্ত্রা ন দাস্যন্তি ফলং

মানসিক জপে সহস্রাংশ ফল হয় । উচ্চঃস্বরে যে জপ করিবে তাহা অধম, উপাংগ জপ মধ্যম এবং মানস জপ উত্তম,
কেবলমাত্র জিহ্বাযায়া যে জপ করা যায় তাহাকেই জিহ্বা জপ বলে । অতি বিলম্ব জপে হৃৎকণ্ঠ অতি ক্রুত জপে ধনকয়
হয় অতএব অকরে অকরে শোণ করিয়া মুক্তামালায় ভ্রায় সমভাবে জপ করিবে । যে ব্যক্তি মানসে শুভ পাঠ ও বাকা-
যায়া বহুজপ করে তাহার সেই শুভ ও মন্ত্র ভরভাতস্থিত জলের ভ্রায় নিষ্ফল হয় । গৌতমী তন্ত্রে লিখিত আছে যে,
পশুভাবে স্থিত যে মন্ত্র তাহা কেবল বর্ণমাত্র । হুব্রাহ্মনিতে উচ্চারিত করিয়া জপ করিলে প্রভৃৎ প্রাপ্তি হয় । মন্ত্রের
অক্ষরসকল চিৎশক্তিতে প্রেবিত ভাবনা করিবে । তাহাতে পরম আনন্দ বর্ধিত হয় । গৌতমীতন্ত্রে লিখিত আছে যে,
মূল মন্ত্রকে হুব্রাহ্ম মূলদেশে জীবরূপে চিত্রা করিয়া জপ করিবে । কুলার্ণবে বলিয়াছেন যে, মন, শিব ও শক্তি ইহা-
দিগকে বিভিন্ন জ্ঞান করিলে শতকোটি করেও সিদ্ধি হয় না । মন্ত্র উচ্চারণের পূর্বে মন্ত্রের জাতকাশৌচ হয় এবং মন্ত্রো-
চ্চারণের পরে মৃত্যুশৌচ হইয়া থাকে, এই অশৌচব্রহ্ম মন্ত্র কদাচ সিদ্ধ হয় না । অতএব উক্ত অশৌচব্রহ্ম হরীকরণার্থ
মন্ত্রের পূর্বে ও পরে প্রণব সংযুক্ত করিয়া সপ্তবার জপ করিয়া প্রকৃত জপ করিবে । অশৌচব্রহ্মবিহীন মন্ত্র সর্বসিদ্ধি
প্রদান করে । অতএব মূলমন্ত্র প্রণবযায়া পুঠিত করিয়া জপের আদি ও অন্তে অষ্টোত্তর শতবার জপ করিয়া প্রকৃত
জপ করিবে । মন্ত্রার্থ, মন্ত্রচৈতন্য ও যোনিমুদ্রা না জানিয়া যে ব্যক্তি জপ করে, শতকোটি জপ করিলেও তাহার

পুনর্বহু সমাবোগে সহস্রং মন্ত্রভুতমং । জপনাং সাধকো নিত্যং লভতে চ সুরোত্তমং । পুয্যারাক
জপেদ্বন্তুং সপ্তাংক সহস্রকং । তেন সর্বমু সিদ্ধিঃ স্মাং পুরন্দর্যাধিকোবিধিঃ । অল্পেবারাং বদা মন্ত্রং
মন্ত্রী দেবি সমাহিতঃ । সহস্রবটুকটেক জপেৎ সর্বার্থসিদ্ধয়ে । দশসহস্রং মবারাক জপ্তা মন্ত্রং
সমাহিতঃ । পুরন্দরসমো তুয়া সাধকো বিচরেদুবি । একাদশসহস্রত পুরীজয়ে জপেৎ সুখীঃ । কুবে-

প্রিয়ে। মন্ত্রাষ্টৈতন্যসহিতাঃ সর্বসিদ্ধিকরঃ সূতাঃ। চৈতন্যরহিতা মন্ত্রাঃ প্রোক্তবর্ণাশ্চ
কেবলাঃ। কলং নৈব ঐরচ্ছন্তি লক্ষকোটিশতৈরপি। মন্ত্রোক্তারে কৃতে যাদৃক স্বরূপং প্রথমং
ভবেৎ। শতে সহস্রে লক্ষে বা কৌটিজাপেন তৎফলং। হৃদয়ে ঐহিভেদশ্চ সর্বাধায়ববর্ধনং।
আনন্দাঙ্গাণি পূনকোদেহাবেশঃ কুলেশ্বরী। গঙ্গদোক্তশ্চ সহস্রা জায়তে নাজে সংশয়ঃ। সঙ্ক-
ছুচরিতেপ্যেবং মন্ত্রে চৈতন্যসংযুতে। দৃষ্টান্তে প্রত্যয়া যত্র পারম্পর্য্যং তদুচ্যতে। মাসমাত্রং
জপেদমন্ত্রং ভূতলিপ্যাঙ্গিসংযুতং। ক্রমোৎক্রমাৎ সহস্রস্ত তস্ত সিদ্ধৌ ভবেদমুঃ। তত্র ভূত-
লিপিঃ। পঞ্চভূতাঃ সন্ধিবর্ণা বোমেরাগিঞ্জলকরাঃ। অন্ত্যমাদ্যং দ্বিতীয়ঞ্চ চতুর্থং মধ্যমং
ক্রমাৎ। পঞ্চবর্ণাঙ্গরাণি হ্যার্বাস্তবেতেন্দুভিঃ সহ। এষাভূতলিপিঃপ্রোক্তা বিচছারিংশদ-
করৈঃ। এবং জপং পুরা কৃত্বা তেজোরূপং সমর্পয়েৎ। দেবস্ত দক্ষিণে হস্তে কুশপুষ্পা-
র্য্যবারিভিঃ। স কলং তদ্বিতাব্যেবং প্রাণারামং সমাচরেৎ। জপস্তাদৌ জপান্তে চ ত্রিতয়ং
ত্রিতয়ং চরেৎ। শক্তিবিসয়ে দেব্যাবামহস্তে। তথাচ—এবং জপং পুরা কৃত্বা গন্ধাক্তকুশো-
দকৈঃ। জপং সমর্পয়েদেব্যাবামহস্তে বিচক্ষণঃ। জপান্তে প্রত্যহং দেবি হোময়েতদশাং
শতঃ। তর্পণকাতিষেকঞ্চ ততদশাংশতোমুনে। প্রত্যহং ভোজয়ে-দ্বিহান্ ন্যূনাধিক্যপ্রশা-
ন্তয়ে। অথবা সর্বসংপূর্ণে হোমানিকমথাচরেৎ। সুগুণালায়াং—যস্য যাবান্ জপঃ প্রোক্ত-

সিদ্ধি হর না। চৈতন্য সহিত মন্ত্র সর্বসিদ্ধিপ্রদ, অচৈতন্য মন্ত্র কেবল বর্ণ মাত্র। অচৈতন্য মন্ত্র লক্ষকোটি জপেও কল
প্রদান করিতে পারে না। মন্ত্র উচ্চারণ করিলে বেরূপ ভাব হয়, শত, সহস্র ও লক্ষ জপে তাহার কল প্রাপ্ত হয়। জপ-
কালে আনন্দাঙ্গপাত ও রোমাক প্রকৃতি তত্ত্বিচ্ছিন্ন প্রকাশ হয়। ভূতলিপির সহিত অহুগোম বিলোমে একমাস পর্যন্ত
জপ করিলে মন্ত্রসিদ্ধি হয়। ভূতলিপি কথিত হইতেছে—অ ই উ ঋ ঌ ঐ ও ঔ হ্রস্ব ব ল ও ক খ ঘ গ ঞ চ ছ জ ণ ট ঠ
ড ন ত থ ধ দ ম প ক ত ব শ ব স এই বিচছারিংশ অক্ষরকে ভূতলিপি বলে। এই ভূতলিপি দ্বারা অহু-
গোম বিলোমে মন্ত্র পুষ্টিত করিয়া জপ করিবে। অর্থাৎ অ ই উ ঋ ঌ ঐ হ্রস্ব ব ল ও ক খ ঘ গ ঞ চ ছ জ ণ ট ঠ
ড ন ত থ ধ দ ম প ক ত ব শ ব স মূলমন্ত্র সহ যবত ক প ম দ ধ খ ত ন চ ড ঠ ট ণ জ ঋ হ্রস্ব ঞ গ ব খ
ক ও ল ব র ব হ এইরূপে সহস্র জপ করিয়া প্রকৃত জপ করিবে। প্রকৃত জপ সংপূর্ণ হইলে তেজোরূপে দেবতার
দক্ষিণ হস্তে জপ সমর্পণ করিবে। এইরূপ করিলে জপ সকল জান করিয়া প্রাণারাম করিবে। জপের আদি ও অন্তে
তিন বার প্রাণারাম করা কর্তব্য। শক্তিবিসয়ে দেবীর বামহস্তে জপ সমর্পণ করিবে। পুরুষের প্রেতিদ্বিহ জপান্তে
জপের দশাংশ হোম, হোমের দশাংশ তপণ, তপণের দশাংশ অতিষেক, অতিষেকের দশাংশ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে।
ব্রাহ্মণ ভোজনে জপের ন্যূনাধিক্য বোধ শাস্তি হয়। অথবা সমস্ত জপ সংপূর্ণ হইলে হোমানি করিবে। সুগুণালা

ইব বিভাজ্যো জায়তে সাধকোভূবি। উত্তরাজিতরে দেবী সহস্রবাদশভূবা। জপান্তে সাধনৈর্গিত্যং সর্ব-
কাহার্বসিদ্ধিরে। হস্তারাক জপেদেহি ত্রয়োদশসহস্রকং। হৃদ্যগোবলনোভূবা বিচক্রেভূবি সাধকঃ।
চিহ্নারাক জপেদমন্ত্রং বিসহস্রকং সাধকঃ। নানা ভোগ সমায়ুক্তো ভবেত্তুবি পুরুষরঃ। আত্ম্যং

সুদক্ষাংশজপঃ ক্রমাৎ । ততঃপূর্বৈকপশ্যন্তে হোমঃ কুর্যাদিনে দিনে । অথবা লক্ষসংখ্যায়
পূর্ণায় হোমযাচরেৎ । তথা হোমাদ্যশক্তে চ—যদ্যদক্ষং ভবেত্তদং তৎসংখ্যাবিশিষ্টোজপঃ ।
হোমাত্মবে জপঃ কার্যো হোমসংখ্যাত্তুঃ । বিপ্রাণাং কজ্রিয়াণাঞ্চ রসসংখ্যাজপঃ স্মৃতঃ ।
বৈশ্বানারং বহুসংখ্যাক মেবাং জ্ঞাপনয়ং বিধিঃ । যং বর্ণমাজিতঃ শূদ্রঃ স চ তন্ত বিধিকরেৎ ।
অনাজিতস্ত শূদ্রস্ত দিক্‌সংখ্যাকঃ সন্নীরিতঃ । শূদ্রস্ত বিশ্রুতস্ত তৎপন্থ্যঃ সদৃশোজপঃ ।
অজ্ঞাপ্যশক্তৌ যোগিনীহৃদয়ে—হোমকর্ণপাশক্তানাং বিপ্রাণাং বিশিষ্টোজপঃ । ইতরেষাং
বর্ণানাং সৰ্ব্বেষাং ত্রিগুণোমতঃ । ত্রিগুণ ইতি ত্রিগুণাদি হোমসংখ্যা ত্রিগুণজপঃ কজ্রিয়েণ
কার্য্যঃ । বৈশ্ণেয় চতুঃপদঃ শূদ্রেণ পঞ্চগুণঃ । তদ্ব্যক্তং কুলপ্রকাশে—যদ্যদক্ষং বিহীনং স্মৃতং
সংখ্যাবিশিষ্টো জপঃ । কুর্কীত ত্রিচতুঃপদং যথাসংখ্যং বিজাতয়ঃ । এতেন জ্ঞীশূদ্রাণাং হোমা-
ধিকারঃ । তথাচ শূদ্রাণাং জ্যেষ্ঠমীরিতমিতি কুণ্ডলকরণে সারদায়াম্ জ্ঞীণাং হোমাধিকারশ্চ
তত্রৈব । নাজৈজ্রিমধুরোপেতৈহোমং কন্থ্যা প্রয়চ্ছতি । অনেন বিধিনা কন্থা বরমাপ্নোতি
বাহিতং । অতএব জ্ঞীণাং হোমাধিকারঃ স চ ব্রাহ্মণধারা । তথাচ তদ্রাস্তরে—ওঁ কারোচ্চারণা-
ক্রোমাৎ শালগ্রামশিলার্কনাৎ । ব্রাহ্মণীগমনাচ্চৈব শূদ্রশ্চাণ্ডালতাং ব্রজেৎ । ইতি সাক্ষা-
মিবেধাৎ তথা—জ্ঞীণামপি সৰ্ব্ববৈদিককৰ্ম্মস্ব শূদ্রতুল্যত্বপ্রতিপাদনাৎ । জ্ঞীশূদ্রকরসংস্পর্শো

তত্ত্বেও লিখিত আছে যে, যে দেবতার যত সংখ্যক জপে পুরস্করণ উক্ত আছে, তাহার যথাংশ সংখ্যায় ততদ্‌ব্যবার
প্রতিদিন হোম করিবে । হোমাদির অপকৃতিতে হোমাদি সংখ্যায় বিশিষ্ট জপ করিবে । কোন কোন তত্ত্বে লিখিত আছে
যে, ব্রাহ্মণ ও কজ্রিয়ার হোমাদির অপকৃতিতে ছয়গুণ এবং বৈশ্ণেয় অষ্টগুণজপ করিতে হইবে । ব্রাহ্মণাদির জীরও অষ্টগুণ
জপ, এইরূপ বিধি জানিবে । শূদ্র যে বর্ণের আজিত থাকিবে, সেই বর্ণের নিয়মামুসারে কার্য্য করিবে । অনাজিত শূদ্রের
হোমের অপকৃতিতে হোমসংখ্যায় দশগুণ জপ হোমের অধিকার হইয়া থাকে । যোগিনীহৃদয়ে বলিয়াছেন যে, হোমকর্ণা-
শক্তব্রাহ্মণের বিশিষ্ট এবং কজ্রিয়াবিবর্ণের ত্রিগুণাদি, অর্থাৎ কজ্রিয়ার ত্রিগুণ বৈশ্ণেয় চতুঃপদ এবং শূদ্রের পঞ্চগুণ
হোমাদিকর জপ জানিবে । কুলপ্রকাশে লিখিত আছে যে, পঞ্চম পুরস্করণের যে অক্ষর হীন হইবে, তৎসংখ্যায় বিশিষ্ট
জপ করিবে । যোগিনীতত্ত্বপ্রকৃতির বচনবলে জানা যায় যে, জীকর্ক পুরস্করণেও হোমের আবশ্যকতা আছে । কিন্তু
জীলোকের দ্বারা প্রকৃতি বজীর বাক্য সকল উচ্চারণের অধিকার নাই, অতএব জীকর্ক পুরস্করণে ব্রাহ্মণধারা হোম
করিবে, ব্রহ্ম করিবে না । ওঁ এই শব্দ উচ্চারণ, হোম, শালগ্রামশিলার অর্চনা ও ব্রাহ্মণীগমন শূদ্র এই সকল
কার্য্য করিলে চাণ্ডালস্ব প্রাপ্ত হয় । এই সকল বচনে শূদ্র ও জীর সাক্ষাৎ হোম নিষিদ্ধ আছে । ভগবান ব্রহ্ম
বলিয়াছেন যে, জী কিম্বা শূদ্র ইহারা আমার অঙ্গস্পর্শ করিলে মৃতকে বজ্রপাত হয় । বৃসিংহভাগবত

সৰ্ব্বাংশলিঙ্গিঃ স্মাদিসংস্পৃশ্য জাপদাং সারকোহব্যাহতগতি জায়তে মাত্র সংস্রবঃ । বিশাখারাম বলা
মন্ত্র চতুঃসংস্রবকং প্রিয়ে । জপেক সাধকোমিত্যং সোমবৎ প্রিয়দৰ্শনঃ । অমুরামারাম বলা দেবি
বস্ত্রী মন্ত্রং সঙ্গা জপেৎ । পুত্রপৌত্র সমাবৃত্তঃ শ্রেষ্ঠো জায়তে ক্রবৎ । জ্যোতারাক বলা মন্ত্রং দ্বিসংস্রব

বজ্রপাতো মমোপরি ইতি ভগবচনাৎ । নৃসিংহতাপনীয়েপি—সাবিজীং প্রণবং যজ্ঞলক্ষ্মীং জীশূ-
 জ্যেয়ো নৈহস্তি সমুতোদগচ্ছতি নেহস্তীতি পর্যাস্তং পরাশরভাষ্যেপি গোবিন্দতটস্থতং । স্বাহা-
 প্রণবসংযুক্তং শূদ্রে মন্ত্রং দদদ্বিজঃ । শূদ্রো নিরয়মাপ্নোতি ব্রাহ্মণে যাত্যধোগতিম্ । যজ্ঞ-
 বেদঃ । লক্ষ্মীঃ জীবীজমিত্যর্থঃ । তথা নারায়ণকল্পেপি—অষ্টাকরো মহামন্ত্রঃ সপ্তাৰ্ণঃ শূদ্র-
 যোষিতঃ । প্রণবাদিশ্চ যো মন্ত্রো ন জীশূদ্রে প্রশস্ততে । ইতি সৰ্ব্বজীবাং শূদ্রব্যবহারঃ ।
 শূদ্রস্তাপি স্বকর্তৃকহোম ইতি কেচিৎ । তথাচ বারাহীতস্ত্রে—যদি কামী ভবত্যত্র শূদ্রোপি
 হোমকৰ্ম্মণি । বহিষ্কায়াং পরিত্যজ্য হুংয়াস্তেন হোময়েৎ । সৰ্ব্বেষাং দ্বিগুণজপঃ তথাচ
 বাশিষ্ঠে—যদ্যদঙ্গং বিহীয়েত তৎসংখ্যাধিগুণে জপঃ । কৰ্তব্যশ্চাজসিদ্ধার্থং তদশক্তেন
 ভক্তিতঃ । ন চেদঙ্গং বিহীয়েত তদ্বিশিষ্টমবাধুয়াৎ । বিপ্রভোজনমাত্রেণ ব্যক্তং সাক্ষং ভবেদ-
 ঙ্গবৎ । যদ্যদুঙ্ক্রে দ্বিজঃ সাক্ষাত্তদুঙ্ক্রে হরিঃ স্বয়ং । তথাগন্ত্যসংহিতায়াং—যদি
 হোমেপ্যশক্তঃস্তাৎ পূজায়াং তপণে পিরা । তাবৎ সংখ্যাজপেনৈব ব্রাহ্মণাৱাধনেন চ ।
 ভবেদঙ্গময়েনৈব পুরস্চরণ মার্ধ্যবৈ । বীরাতস্ত্রে—নিরমঃ পুরুষে জ্যেয়ো ন যোষিৎ কথকন ।
 ন জ্যাসো যোষিতামত্র ন ধ্যানং ন চ পূজনং । কেবলং জপমাত্রেণ মন্ত্ৰাঃ সিদ্ধ্যস্তি যোষিতাং ।
 আচার্য্যমতে বিপ্রভোজনেপ্যমুকল্পঃ । তথাচ মুণ্ডমালায়াং—যদি পূজাদ্যশক্তশ্চেদু-
 ভাবেন হুন্দরি । কেবলং জপমাত্রেণ পুরস্চর্য্যা বিধীয়তে । অত্র ব্রাহ্মণভোজনমাবশ্যকমেব ।
 সৰ্ব্বথা ভোজয়েদ্বিধান্ কৃতসকল্পসিদ্ধয়ে । বিপ্রাৱাধনমাত্রেণ ব্যক্তং সাক্ষং ভবেদ-
 ঙ্গবৎ । কুলা-

তস্ত্রে লিখিত আছে যে, সাবিজী, প্রণব, বেদ, জীবীজ এই সকলে জীশূদ্রের অধিকার নাই । জী ও শূদ্র উক্ত মন্ত্র
 উচ্চারণ করিলে মরণানন্তর নরকে গমন করে । যে ব্রাহ্মণ স্বাহা ও প্রণবসংযুক্ত মন্ত্র শূদ্রকে প্রদান করে, সেই
 ব্রাহ্মণ ও শূদ্র উভয়েই নরকগামী হয় । নারায়ণকল্পে বলিয়াছেন যে, সপ্তাকর ও অষ্টাকরমন্ত্র ও প্রণব এই সকল
 মন্ত্রে জী ও শূদ্রের অধিকার নাই । কোন কোন মতে জী শূদ্রেরও হোমাদিকার আছে । এই বিষয়ে বারাহীতস্ত্রে লিখিত
 আছে যে, যদি শূদ্র হোমকৰ্ম্মে অতিলাবী হয়, তবে স্বাহা শব্দের স্থানে নমঃ শব্দ উচ্চারণ করিয়া হোম করিবে । বাশিষ্ঠ-
 সংহিতায় লিখিত আছে যে, পুরস্চরণকার্য্যে যে যে অঙ্গ বিহীন হয়, তত্তৎ সংখ্যার দ্বিগুণ জপ করিবে । ব্রাহ্মণভোজন-
 মাত্রে অঙ্গহীন কার্য্য সংপূর্ণ হয় । যে যে জব্য ব্রাহ্মণগণ ভোজন করেন, তৎসমুদায় হরির ভোজন হইয়া থাকে ।
 বীরাতস্ত্রে বলিয়াছেন যে, যে সকল নিরম কথিত হইয়াছে, তৎসমুদায় পুরুষের পক্ষে জীর পক্ষের কোন নিরম নাই ।
 ন্যাস, ধ্যান পূজাদি না করিলেও কেবল জপমাত্রেই জীর সিদ্ধি হয় । আচার্য্যমতে ব্রাহ্মণভোজনেরও অমুকল্প
 আছে । মুণ্ডমালাতস্ত্রে লিখিত আছে যে, যদি পূজাপকরণপ্রব্যাদির অসম্ভাবে পূজাদিতে অশক্ত হয়, তবে কেবল

বিচক্ষণঃ । জপনাজ্ঞততে সিদ্ধিং নাত্র কার্য্যা বিচারশু । মূলারাধ জপেন্দ্রত্বং সহস্রপঞ্চকং প্রিয়ে ।
 নানাসিদ্ধিমবাপ্নোতি সাধকো নাত্র সংশয়ঃ । শ্রবণায়াং বদা মন্ত্রং দ্বিসহস্রং জপেৎ সুধীঃ । অষ্ট-
 সিদ্ধিৰ্তবেতস্ত নাত্র বৈ সংশয়ঃ প্রিয়ে । বনিষ্ঠায়াং জপেন্দ্রত্বং দ্বিসহস্রং সমাহিতঃ । বকণেন সমো-

পর্বে—দীক্ষাহীনান্ পশুন যন্ত ভোজয়েষা স্বমন্দিরে । সযাতি পরমেশানি নরকানেকবিংশতিম্ ।
 এবং যঃ কুরুতে দেবি পুরস্চরণকং প্রিয়ে । সর্বপাপবিনিমুক্তো দেবীসামুজ্যমাধুর্যং ।
 তথা—তদ্রূপাংশেন বিপ্রাংশ্চ কৌলিকানথ ভোজয়েৎ । কীরখণ্ডাদ্যভোজ্যৈশ্চ বহুমানপুরঃ-
 সরং । ততশ্চ—গুরুবে দক্ষিণান্দ্যাত্তোজনাচ্ছাদনাদিভিঃ । গুরুসন্তোষমাত্রেণ সর্বসিদ্ধি-
 র্ভবেদ্বিব্রবম্ । গুরোরভাবে তৎপুত্রায় তৎপৈত্রেয় বা নিবেদয়েৎ । তরোরভাবে দেবেশি
 ব্রাহ্মণেভ্যো নিবেদয়েৎ । সম্যক্ সিদ্ধৈকমন্ত্রস্ত পঞ্চান্দোপাসনেন চ । সর্বৈ মন্ত্রাশ্চ
 সিদ্ধ্যন্তি তৎপ্রসাদাৎ কুলেশ্বরি । গুরুমূলমিদং সর্বমিত্যাহস্তত্ববেদিনঃ । একগ্রামে স্থিতো
 নিত্যং গহা বন্দেত বৈ গুরুম্ । গুরুরেব পরং ব্রহ্ম তস্মাদাদৌ তমর্চয়েৎ । তদন্তে মহতীং
 পূজাং কুর্যাৎ সাধকসত্তমঃ । স্রবাসিনীং কুমারীঞ্চ ভূষণৈরপি ভূষয়েৎ । মিঠারং বহুশঃ
 কার্ষ্যং ভুঞ্জীত বজ্জুভিঃ সহ । এবং সিদ্ধমম্বুজী সাধয়েৎ সকলেশিতান্ । তন্ত্রে—অথবাস্ত
 প্রকারেণ পুরস্চরণ মুচ্যতে । গ্রহণৈর্হর্যস্ত চেন্দোর্কা শুচিঃ পূর্বমুপোষিতঃ । নদ্যাং সমুদ্রে-
 গামিন্যাং নাভিমাভ্রোদকে স্থিতঃ । স্পর্শাধিমুক্তিপৰ্য্যন্তং জপেন্দ্রম্নমনশ্চাধীঃ । যদি নক্রাদি-
 দূষিতা নদী ভবন্তি তদা যৎ কর্তব্যং তদাহ রুদ্রয়ামলে—অপি শুদ্ধোদকে স্নাত্বা শুচৌ দেশে
 সমাহিতঃ । গ্রাসাধিমুক্তিপৰ্য্যন্তং জপেন্দ্রম্নমনশ্চাধীঃ । ইতি কৃদ্বা ন সন্দেহো জপস্ত ফল-

জপমাত্রেই পুরস্চরণ সিদ্ধ হইবে । সর্বত্র ব্রাহ্মণ ভোজনের আবশ্যক, বেহেতু ব্রাহ্মণের আরাধনা করিলে সমস্ত অক্ষহীন
 কার্য সম্পূর্ণ হয় । কুলার্ণবে বলিয়াছেন যে, যে ব্যক্তি দীক্ষাহীন ব্রাহ্মণকে নিজ গৃহে ভোজন করায়, সেই ব্যক্তির
 একবিংশতি নরক ভোগ হয় । এই রূপে পুরস্চরণ করিলে সর্বকার্য সিদ্ধি হইয়া দেবীর সামুজ্য লাভ হয় ।
 পুরস্চরণান্তে দীক্ষিত ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া গুরুদেবকে দক্ষিণা দিবে । গুরু সন্তুষ্ট হইলেই সকল কার্য সকল হয় ।
 গুরুর অভাবে গুরুপুত্র এবং গুরুপুত্রাভাবে গুরুপত্নীকে দক্ষিণা দিবে । গুরুপুত্র ও গুরুপত্নীর অভাবে ব্রাহ্মণ-
 দিগকে দক্ষিণা দিয়া কার্য সাধ করিবে । গুরুর অমুগ্রহে সকল কার্য সিদ্ধি হয়, সকল কার্যেরই মূল কারণ গুরু ;
 অতএব আদিতে গুরুর অর্চনা করিয়া তদন্তে মহা পূজা করিবে, পরে স্রবাসিনী কুমারীর পূজা করিয়া তাহাদিগকে
 বিবিধ মিঠার ভোজন করাইয়া বহুবাক্রবের সহিত স্রবং ভোজন করিবে । এই রূপে মন্ত্র সিদ্ধ হইলে সকল
 মনোরথ পূর্ণ হয় । অনন্তর অন্য প্রকার পুরস্চরণ বলিতেছেন । চন্দ্র কিবা সূর্য্য গ্রহণকালে উপবাস করিয়া
 সমুদ্রে বা নদীর নাভিমাভ্র জলে অবস্থিত হইয়া একাগ্রচিত্তে গ্রহণ আরম্ভ হইতে শেব পর্য্যন্ত ইষ্ট মন্ত্র জপ করিবে ।
 নদীতে কুড়ীরাদির ভর থাকিলে শুদ্ধ জলে স্নান করিয়া পবিত্র স্থানে বসিয়া গ্রাস হইতে বিমুক্তি পর্য্যন্ত একচিত্তে

ভূদ্বা জায়তে সাধকো ভূবি । শততিবারাং যদা মন্ত্রং দ্বিসহস্রং জপেৎ স্রবীঃ । স মহাপাতকান্মুচ্যেৎ কল-
 তাগ্ ভবতি ব্রহ্মণঃ । রেবত্যাঞ্চ মহামন্ত্রং চতুঃসহস্রকং তথা । জপ্ত্বা সদা দেবি সোমলোকমবাপ্নুর্যং ।
 রাজ্যো বা যৈষধুনে বাপি শব্যারাঞ্চ ব্যবস্থিতঃ । প্রজপেৎ সাধকোনিত্যং সাধরে দান্বানোহিতং । সর্বদা
 প্রজপেন্দ্রম্ন হবিষ্যাদী দিবা শুচিঃ । দক্ষিণাং গুরুবে দদ্যাদ্ বধাবিবতবিত্তরং । অথবা অন্যপ্রকারেণ পুরস্চরণ-

ভাগ্যভবেৎ । নদ্যাভাবে—যথা পুণ্যোদকে স্নানো শুচিঃ পূর্বমুপোষিতঃ । গ্রহণাদিবিমো-
কান্তং জপেন্মন্ত্রং সমাহিতঃ । উপবাসাসমর্থে তু তত্রৈব—অথবান্যপ্রকারেণ পৌরশ্চারণিকো-
বিধিঃ । চন্দ্রসূর্য্যোপরাগে চ স্নানো প্রয়তমানসঃ । স্পর্শনাদি বিমোক্ষান্তং জপেন্মন্ত্রং সমা-
হিতঃ । জপাদশাংশতো হোমং তথা হোমাস্তু তর্পণং । তর্পণস্ত দশাংশেন চাতিবেকং সমা-
চরেৎ । অতিবেকদশাংশেন কুর্য্যাষ্টাঙ্গণভোজনম্ । এবং কৃদ্বা তু মন্ত্রস্ত জায়তে সিদ্ধি-
ক্লমত্যা । গোপালমন্ত্রতর্পণে তু হোমসংখ্যাম্ । যথা—ইহ গোপালমন্ত্রাণাং তর্পণং হোম-
সংখ্যা ইত্যাদি । দৃষ্ট্য়া স্নানো সসকলো বিমোক্ষান্তং জপং চরেৎ । তাবৎ বজ্রাদিকং কুর্য্যাৎ
গ্রহণান্তে শুচিঃ পুমান্ । এবং জপামন্ত্রসিদ্ধির্ভবত্যেব ন সংশয়ঃ । গ্রহণে জপস্তাবশ্যকত্বং ।
শ্রাদ্ধাদেবমুরোধেন যদি জপ্যং ত্যজেন্নরঃ । স ভবেদেবতাজ্রোহী পিতৃন্ সপ্ত নয়ত্যধঃ । ইতি
সনৎকুমারবচনাৎ । বস্তুতস্ত আরকপুরশ্চরণবিষয় মিদম্ । তথাহি—আরকে পুরশ্চরণে
যদি গ্রহণং ভবেত্তদা শ্রাদ্ধাদেবমুরোধেন জপং ন ত্যজেৎ । এবং রাজ্রাবপি পুরশ্চরণবিশেষং
বোদ্ধব্যমিতি সর্ব্বসমঞ্জসম্ । যোগিনীহৃদয়ে—কল্লোক্তবিধিনা মন্ত্রী কুর্য্যাদ্ধোমাদিকং
ততঃ । অথবা তদশাংশেন হোমাদীংশ্চ সমাচরেৎ । তথা—অনন্তরং দশাংশেন ক্রমাদ্ধোমাদি-

জপকরিবে, এই রূপ গ্রহণসময়ে জপ করিলে পুরশ্চরণকল লাভ হয় । নদীবিহীন দেশে পুণ্য জলে স্নান করিয়া
স্পর্শ হইতে মুক্তি পর্য্যন্ত জপ করিবে । গ্রহণমুক্তিপৰ্য্যন্ত জপ করিলে যত সংখ্যক জপ হইবে তদশাংশ হোম,
হোমের দশাংশ তর্পণ, তর্পণের দশাংশ অতিবেক, অতিবেকের দশাংশ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া পুরশ্চরণ সাদ্ধ করিবে ।
এই রূপে গ্রহণকালে মন্ত্র জপ করিলে সকল সিদ্ধি হয় । গোপালমন্ত্রে হোমসংখ্যার তর্পণ করিতে হইবে ।
গ্রহণ দর্শনমাত্র স্নান ও সঙ্কল্প করিয়া মুক্তি পর্য্যন্ত জপ করিবে । এই রূপ জপ করিলে নিশ্চয় তাহার মন্ত্র সিদ্ধি হয় ।
গ্রহণ কালে অবশ্ত জপ করিবে, যে ব্যক্তি শ্রাদ্ধাদির অহুরোধে জপ পরিত্যাগ করে সেই ব্যক্তি দেবজ্রোহী হইয়া পিতৃ-
লোককে অধঃপাতিত করে । সুগুণালাভেরও এই বিষয়ের তুরি প্রমাণ আছে । “শ্রাদ্ধাদির অহুরোধে জপ পরিত্যাগ
করিলে দেবজ্রোহী হয় । যে বলা হইল তাহা আরক পুরশ্চরণ হলে জানিবে । যদি পুরশ্চরণ আরম্ভ করিলে গ্রহণ
হয়, তাহা হইলে আরক জপ পরিত্যাগ করিয়া শ্রাদ্ধাদি করিবে না—ইহাই প্রকৃত শাস্ত্রার্থ । এই রূপে রাজি কালেও
চন্দ্রগ্রহণসময়ে পুরশ্চরণ করিতে পারে । যোগিনীহৃদয়ে কথিত আছে যে, পুরশ্চরণ কল্লোক্ত বিধানে হোম করিয়া
তদশাংশক্রমে তর্পণ, অতিবেক ও ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে । জপান্তে মন্ত্রসিদ্ধার্থ দেবতার মহতী পূজা করিয়া

মুচ্যতে ॥ ববাদিকরণেনৈব পুরশ্চরণ মুচ্যতে । বিষ্ণুজাদিহু বোগেন্ধু বোজপেদ্ জপসংখ্যায় । সত্ৰস্তং
সাধকোনিভ্যং সর্ব্বসিদ্ধিপরাগঃ । পুরশ্চরণমেতদ্বি তন্ত্রে ভন্ত্রে নিরূপিতং । সংক্রান্তিহু চ সর্ব্বাচ্চ বিহুবা-
বিনু পার্জতি । সংক্রান্তেরমুসারেণ বর্জ্যরেচ্চ সত্ৰকং । পূর্বমুখো জপেন্মন্ত্রং ধনারী সর্ব্বদা প্রি়ে ।

ককরেৎ । তদন্তে মহতীং পূজাং কুর্যাদ্ভীক্ষণভোজনম্ । ততো মন্ত্রস্ত সিদ্ধার্থং গুরুং সম্পূজ্য
তোষয়েৎ । এবঞ্চ মন্ত্রসিদ্ধিঃ শ্রাদ্ধেবতা চ প্রসীদতি । জিহ্মাসারে—দীক্ষাহীনান্ পশুন্ যন্ত
ভোজয়েদ্বা স্বমন্দিরে । স যাতি পরমেশানি নরকানেকবিংশতিম্ । যদ্যপি পুরশ্চরণমিধং পঞ্চাঙ্গ-
পরং তথাচ । জপহোমৌ তর্পণকাভিষেকৌ বিপ্রভোজনম্ । পঞ্চাঙ্গোপাসনং লোকে পুরশ্চরণ-
মুচ্যতে । তথাপি গ্রহণাদৌ পুরশ্চরণপদং গোপং জপমাত্রং পরম্ । সূর্য্যোদয়াৎ সমারম্য যাবৎ
সূর্য্যোদয়াবধি । তাবজ্জপ্তো মহেশানি পুরশ্চরণ মিষ্যতে । ইত্যাদৌ তথা দর্শনাৎ । তত্র
হোমাদিরভাবাতর্হি কথং গ্রহণপুরশ্চরণে হোমাদিরিতি চেদ্বচনাদেব জায়তে । ন চ পুরশ্চ-
রণস্ত পঞ্চাঙ্গত্বাৎ সর্বত্র তদেবাস্তাদিবাচ্যং গ্রহণে তদ্বিধানমনর্থকং শ্রুত্যাৎ । কিঞ্চ গ্রহণে
হোমাদিনিয়মাস্তাত্ত্র হোমাদিঃ । গ্রহণপুরশ্চরণে হোমাদি বিধানস্ত প্রকৃতীভূতপঞ্চাঙ্গপুর-
শ্চরণতুল্যত্ববোধনায়, অতএব গ্রহণে পঞ্চাঙ্গস্বরূপপুরশ্চরণে কৃতে মুখ্যপ্রয়োগেপ্যাধিকার-
ইতি প্রকটীকৃতম্ । তদকরণে কেবলজপমাত্রপুরশ্চরণে নাধিকার ইতি সর্বসম্মতমিতি ।
পুরশ্চরণকালস্ত বারাহীতন্ত্রে—চন্দ্রতারামুকূলে চ শুক্লপক্ষে শুভেহনি । আরভেত পুরশ্চর্য্যাং
হরৌ স্থপ্তে ন চাচরেৎ । গ্রহণে চ মহাতীর্থে ন কালমবধারণয়েৎ । প্রতিপ্রসবচ্চ ক্রত্বয়ামলে ।
কার্তিকাবিন-বৈশাখ-মাবেধ মার্গশীর্ষকে । ফাল্গুণে শ্রাবণে দীক্ষা পুরশ্চর্য্যা প্রশস্ততে । গ্রহণে চ
মহাতীর্থে ন কালমবধারণয়েৎ । গ্রন্থান্তে গ্রন্থোদয়ে, দীক্ষাপুরশ্চরণয়ো নির্বেদ্যাহ তত্ত্বান্তরে-
গ্রন্থান্তে হৃদিতেনৈব কুর্য্যাৎ দীক্ষাজপং প্রিয়ে । কৃতে নাশো ভবেদাশু হ্যায়ুঃশ্রীহৃতসম্পদম্ ।

গুরুদেবকে অর্চনা করিয়া সন্তুষ্ট করিবে । এই রূপে মন্ত্রসিদ্ধি হইলে দেবতা প্রসন্ন হন । যদিও জপ, হোম,
তর্পণ, অভিষেক ও ব্রাহ্মণ ভোজন এই পঞ্চাঙ্গ উপাসনাকেই পুরশ্চরণ বলে, তথাপি “সূর্য্যোদয় হইতে আরম্ভ
করিয়া পুনর্বার সূর্য্যোদয়পর্য্যন্ত যে জপ তাহাই পুরশ্চরণ”—এই শাস্ত্রবশতঃ জপরূপ পুরশ্চরণই প্রসিদ্ধ বলিয়া
বর্ণিত আছে, সুতরাং পুরশ্চরণে হোমাদির আবশ্যকতা নাই, তবে গ্রহণপুরশ্চরণে হোমাদির উল্লেখ হইল কেন ?
এই প্রশ্নের উত্তর এই অন্যান্য বচনে হোমাদির উল্লেখ আছে বিধায় গ্রহণপুরশ্চরণেও হোমাদির বিধান
করিয়াছেন ।

শক্রনাশায় সততং প্রাজপেৎ পশ্চিমাযুধঃ । লোকানাং বশাহেতুর্ধ্বং যুক্ত্যর্থং বা সদা প্রিয়ে । উত্তরা-
তিমুখোভূত্বা জপেদমন্ত্রং সমাহিতঃ ॥ শক্রনাশায় সততং দক্ষিণাতিমুখোজপেদ্বিতি হরগৌরীসংবাদে রহস্য-
পুরশ্চরণং ॥ অথ গ্রহণপুরশ্চরণং । গ্রহণস্ত চক্ষুরাহোর্দর্শনং । স তু চতালস্বরূপ ইতি কিমদ্রষ্টী ।
তস্ত দর্শনং কথং পূণ্যজনকমিতি সন্দেহে রাড়কাভেদভ্রমে বটপটলে । চণ্ডিকোবাচ । রাহুশ্চাতালবি-
খ্যাতঃ সর্বত্র পরমেশ্বর । পুণ্যং কথং কথং দেব তস্ত স্পর্শে দিবাকরে । দিশাকরে তথা মাধ চৈতি যে
সংশয়ো হৃদি । কথংস্ব পরামঙ্গলং পঞ্চাঙ্গনাং প্রকাশয় ॥ ত্রিশঙ্কর উবাচ ॥ শূণু সর্বাকণ্ডভগে গ্রহণকোত্ত-
মোক্তবৎ । গ্রহণং ত্রিবিধং দেবি চন্দ্রসূর্য্যাগ্নিসংযুতং । শক্রে স'ল্যাটে মেদে চ বহিষ্কৃতীতি সঙ্গীদা ।

অথ পুরস্চরণপ্রয়োগঃ । তত্র তাবহুমে: পরিগ্রহঃ কৃষা পুরস্চরণপ্রাক্ তৃতীয়দিবসে
কৌরাদিকং বিধায় বেদিকায়াম্ভুর্দিক্ ক্রোশং ক্রোশয়ন্তঃ বা ক্রোশং চতুরঙ্গং আহারাদিবিহা-
রার্থং পরিকল্প্য তত্রকুর্শ্চক্রানুরূপং যশপং বিধায়, একতন্ত্রঞ্চ কুৰ্য্যাৎ । তৎপরদিনে স্থানাদিকং
বিধায় শুদ্ধঃ সন্ বেদিকায়াম্ভুর্দিক্ অথখোড়ম্বরম্ভাগামন্ততমন্ত বিতস্তিমান্নান্ দশকীল-
কান্ ওঁ নমঃ হৃদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্ ইতি মন্ত্রোণাকৌতুরশতাভিমন্ত্রিতান্ বেদিকায়াম্ভু-
র্দিক্ তেঁ যে চাত্র বিম্বকর্তারো ভুবিদিব্যস্তরীক্ষণাঃ । বিম্বভূতাশ্চ যে চান্তে মম মন্ত্রস্ত
সিদ্ধিযু । মমৈতৎ কীলিতং ক্রোশং পরিত্যজ্য বিদূরতঃ । অপসর্পস্ততে সর্কে নির্ব্বিয়ং সিদ্ধি-
রস্তমে । ইত্যনেন নিখন্য তেষু ওঁ নমঃ হৃদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্ ইতি অস্ত্রং সংপূজ্য তেষু পূর্বাদি-
ক্রমেণ ইন্দ্রাদিলোকপালান্ পূজয়েৎ । যথা—ওঁ ভূভুবঃ ইন্দ্রাদিলোকপাল ইহাগচ্ছ
ইত্যাবাহ পঞ্চোপচারৈঃ পূজয়েৎ । এবং ক্রমেণ অন্যানপি পূজয়েৎ । তথাচ যুগ্মমালারাং—
পুণ্যক্ষেত্রাদিকং কৃষা কুৰ্য্যাম্ভুমিপরিগ্রহঃ । তথাহুমুকমন্ত্রস্ত পুরস্চরণসিদ্ধয়ে । ময়েয়ং
গৃহতে ভুমির্ম্মন্ত্রোহয়ং সিদ্ধ্যতামিতি । তথাচ—গ্রামে ক্রোশমিতং স্থানং নদ্যানৌ স্বেচ্ছয়া
মতম্ । নগরাদাবপি ক্রোশং ক্রোশযুগ্মমথাপি বা । ক্রোশং বা যাবদ্বিকৃত্ত বিহারার্থং প্রক-
ল্পয়েৎ । আহারাদিবিহারার্থং তাবতীং ভূমি মাক্রমেৎ । ক্ষীরবৃক্কোন্তবান্ কীলান্ অস্ত্র-
মন্ত্রাভিমন্ত্রিতান্ । নিখনেন্দশদিগ্ভাগে তেষ্বস্ত্রঞ্চ প্রপূজয়েৎ । লোকপালান্ পুনস্তেষু গচ্ছা-

বারাহীত্রে যে পুরস্চরণকালনিয়ম লিখিত আছে,—তাহা কথিত হইতেছে পুরস্চরণকর্তার চত্বতারাশ্চকি-
সময়ে ওর পক্ষে ওতদিনে পুরস্চরণ আরম্ভ করিবে । হরিণরনে পুরস্চরণ করিবে না । চত্বহর্যগ্রহণকালে ও
মহাভীর্থে কালকাল বিচার করিতে হয় না । পুরস্চরণ কালের ঐতিগ্রসব কথিত হইতেছে—কজ্যামলে লিখিত
আছে যে, কার্তিক, আশ্বিন, বৈশাখ, মাঘ, অগ্রহায়ণ, কাশ্বণ ও শ্রাবণমাসে দীক্ষা ও পুরস্চরণ প্রশস্ত । অতএব
এই সকল মাসে চত্বহর্যগ্রহণকালে ও মহাভীর্থে কালভঙ্কির বিবেচনা করিবে না । যদি চত্রে কিবা হর্য গ্রহ
হইয়া উদয় কিবা অস্ত হয়, তবে সেই গ্রহণে পুরস্চরণ ও দীক্ষা নিষিদ্ধ । অতএব উক্ত রূপ গ্রহণে পুরস্চরণ অথবা
দীক্ষা করিলে শত্রু আয়ুঃ, জীপুত্র ও সম্পদ বিনাশ হয় । পুরস্চরণপ্রণালী কথিত হইতেছে । পুরস্চরণকার্য্যে
প্রথমতঃ স্থান নিরূপণ করিয়া পুরস্চরণের পূর্ব তৃতীয় দিবসে কৌরাদি করিয়া বেদির চতুর্দিকে এক ক্রোশ অথবা
হুই ক্রোশ পরিমিত চতুরঙ্গ ক্রোশ আহারাদি-বিহারার্থ কল্পনা করিয়া তন্মধ্যে কুর্শ্চক্রানুসারে যশপ নির্মাণ করিবে ।
এবং সেই দিবসে একাহার করিয়া থাকিবে । তৎপর দিনে স্থানাদি নিত্য ক্রিয়া সমাপনপূর্বক শুদ্ধ হইয়া বেদিকার
চতুর্দিকে অথবা, খোড়ম্বর ও পাহুর ইহাদের কোন এক বৃক্ষের দ্বাদশ অঙ্গুল প্রমাণ দশটা কীলক করিয়া তত্পরি ওঁ

বামনেন্ত্রে তথা চত্বো দকে হর্য্যাঃ প্রতিষ্ঠিতঃ । শঙ্কুনাঃখন দেবেশি রয়ণং ক্রিয়তে যদি । তদৈব গ্রহণং
দেবি শক্তিমুক্তঃ সদাশিবঃ । বামনেন্ত্রে চুষিতে চ তাক্ষরগ্রহণং তদা । সলাটে চুষিতে চাগ্নি গ্রহণং
পরমেশ্বরী । শিববীর্ধ্যং বভোবহি রভোদৃশ্তঃ সুরেশ্বরী । রাহুঃ শিবঃ সমাখ্যাত ত্রিগুণা শক্তিরীড়িতা ।

দৈঃ পূজয়েৎ স্থধীরিতি । ততো মধ্যস্থানে ক্ষেত্রপালং বাস্তবীশঞ্চ সংপূজ্য সৰ্ববিঘ্নবিনাশার্থং
গণপতিং পূজয়েৎ বধা—ওঁ অদ্যোত্যাগি মৎকর্তব্যায়ুকমন্ত্রপূরশ্চরণকর্মণি বিঘ্নবিনাশার্থং
গণেশপূজামহং করিষ্যে । ইতি সঙ্কল্য বেদিকামধ্যে পঞ্চোপচারৈর্গণেশং পূজয়েৎ । তত্চ-
কৃতং—ক্ষেত্রপালাদিকং তত্র পূজয়েদ্বিধিবততঃ । ক্ষেত্রেশং বাস্তবীশং বিঘ্নরাজং সমর্চয়েৎ ।
দিক্‌পালেভ্যো বলিং দদ্যাৎ ততঃ ক্ষেত্রং সমাধিশেৎ । ততো মাষভক্তাদিনা পূজিতদেব-
ভ্যেভ্যো বলিং দদ্যাৎ । ওঁ যে রৌদ্রা রৌদ্রকর্মাণো রৌদ্রস্থাননিবাসিনঃ । মাতরোপ্যগ্র
রূপাশ্চ গণাধিপত্যশ্চ যে । বিরীড়তাশ্চ যে চান্যে দ্বিধিদিক্‌ সমাধিতাঃ । সর্বেষু তে প্রীতি-
মনসঃ প্রতিগৃহ্নস্বিমং বলিং । ইত্যনেন দশদিক্‌ ভূতেভ্যো বলিং দদ্যাৎ । ততো গায়ত্রীং
জপেৎ । তথাচ—প্রাতঃ স্নান্বা তু গায়ত্র্যাঃ সহস্রং প্রয়তো জপেৎ । জাতাজাতস্ত পাপস্ত
ক্ষয়ার্থং প্রথমং ততঃ । বিপ্রান্‌ সন্তপ্নরেদধতোষণাচ্ছাদনাসনৈঃ । বহুভির্বস্ত্রভূষাভিঃ সংপূজ্য
গুরুমান্ননঃ, আরভেত জপং পশ্চাত্তদমুজ্জাপুরঃসরমিতি । শক্তভেদেন ব্যবস্থা । গায়ত্রী
পুনস্তত্তদেবতায়ঃ বধা গোবিন্দবৃন্দাবনে—জপাৎ পূর্বং জপেৎ কৃষ্ণগায়ত্রীং সর্বপাপহাং

নমঃ স্মরণায় অস্ত্রায় কট্‌ এই মন্ত্র একশত অষ্টবার জপ করত বেদিকার দশদিকে ওঁ যে চাত্র বিঘ্নকর্তার ইত্যাদি
মন্ত্রে গর্ত করিয়া তাহাতে প্রোথিত করিবে । ওঁ নমঃ স্মরণায় কট্‌ এই মন্ত্রে কীলক অর্চনা করিয়া তত্‌পরি ইত্যাদি
দশদিক্‌ পাল ও অন্যান্য দেবতার আবাহন করিয়া পঞ্চোপচারে পূজা করিবে । এই বিষয়ে মুতমালাতন্ত্রে বাহা
লিখিত আছে সেই সকল বচনও এই স্থলে গ্রহকর্তা উদ্ধৃত করিয়াছেন । বেদিকামধ্যে ক্ষেত্রপাল, বাস্তবীশ, ও ঈশান,
এই সকল দেবতার অর্চনা করিবে । তৎপরে বিঘ্নবিনাশার্থ সঙ্কল্য করিয়া বেদিকা মধ্যে আবাহন করিয়া পঞ্চোপ-
চারে গণেশের পূজা করিবে । অনন্তর ওঁ যে রৌদ্রা ইত্যাদি মন্ত্রে বেদিকার দশদিকে ক্ষেত্রপালাদির দেবতাকে
মাষভক্ত বলি প্রদান করিবে । তৎপরেদিবস প্রাতঃস্নানাদি নিত্যক্রিয়া সমাপনপূর্বক জাতাজাত পাপক্ষয়ার্থ
সহস্র গায়ত্রী জপ করিবে । এবং অর্থ, বস্ত্র ও ভূষণাদি ব্রাহ্মণ ও গুরুর সম্বোধ সন্মানপূর্বক তাহাদের অঙ্গুলি
গ্রহণ করিয়া জপ আরম্ভ করিবে । গায়ত্রী জপের বিধান যে কথিত হইল, এই স্থলে যে দেবতার মন্ত্রের পূরশ্চরণ,
সেই দেবতার গায়ত্রী জপ করিতে হইবে । এই বিষয়ে গোবিন্দ বৃন্দাবনে লিখিত আছে যে, পূরশ্চরণ জপের

শিবশক্ত্যোঃ সমাবোগাদুদ্ভবং পরমেশ্বরী । শিবশক্ত্যোঃ সমারোগকালোদ্ভবঃ প্রিয়ে । অতএব
সহেশানি রাশ্চাদীন্‌ ন বিচারয়েৎ । তিথিনক্ষত্রোগে তু কল্যাণং পরমেশ্বরী । তদৈব পরমেশানি রাশ্যা-
গণনং চরেৎ । শিবশক্তিসমাবোগাৎ সর্বত্রায়ময়ং জগৎ । হাসপকতিবীনাঞ্চ মোক্ষার্থং পরমেশ্বরী ।
দুর্ভিক্ষাজেপ জপ্তব্যং তদা সিদ্ধোত্তমবুদ্ধবৎ । তৎকালং পরমং কালং বিজ্ঞয়েৎ বীববন্দিতৈঃ । তত্র বদ্বৎ
কৃতং সর্বং বহু কিং কথ্যতেহুদা । এতৎ সুগুণভেদং হি তব মেহাৎ প্রকাশিতং । ন বক্তব্যং পশো-
রগ্রে প্রাণান্তেহপি সুরেশ্বরী ॥ অত্রানন্তকলকীর্তনং জপদশাংশহোমাদিকমপি ন কৰ্ত্তব্যং ॥ তদুক্তং গায়ত্রী-

অমৃতৈকপ্রমাণেন এনসো ন্যূনহেতবে । ইতি কৃষ্ণগায়ত্রীস্বরসাদমৃত্যোপি তথা অতএব ত্রীশূদ্র-
সাধারণমিতি মাধবাচার্য্যঃ । যত্নু প্রাতঃ স্নাত্বা তু সাবিজ্ঞা অমৃতং প্ররতোজপেদিতি তৎ-
পুনরত্যস্তপাপশঙ্কয়া । অদ্যেত্যাদি জ্ঞাতাজ্ঞাতপাপক্ষয়কামঃ অকৌন্তরসহস্রসাবিত্রী
জপমহং করিষ্যে । ইতি সঙ্কল্য জপেৎ । তত উপবাসং হবিষ্যং বা কুর্য্যাৎ । পরদিনে উষসি
স্নানাদিকং কৃৎবা স্বস্তিবাচনপূর্বকং সঙ্কল্য কুর্য্যাৎ । ওঁ অদ্যেত্যাদি অমুকদেবতাস্থা অমুক-
মন্ত্রসিদ্ধিপ্রতিবন্ধকাশেষহরিতক্লমপূর্বক তন্মন্ত্রসিদ্ধিকামোহদ্যারভ্য যাবৎকালেন সেৎ-
শ্রুতি তাবৎকালং অমুকমন্ত্রস্ত ইয়ৎসংখ্যক জপ তদশাংশ হোম তদশাংশ তর্পণ তদ-
শাংশাতিষেক তদশাংশ ব্রাহ্মণভোজনরূপ পুষ্করণমহং করিষ্যে ইতি সঙ্কল্য ভূতশুদ্ধি-
প্রাণায়ামাদিকং কৃৎবা স্বশ্বমুদ্রাং বদ্ধা স্বশ্বপঙ্কজ্যুক্তক্রমেণ দেবতাং সংপূজ্য দীপে প্রকলিতা-
কারাং দেবতাং হৃদয়ে কৃৎবা প্রাতঃকালমারভ্য মধ্যাহ্নিনং যাবৎ জপং কুর্য্যাৎ । ততো হোম-

পূর্বে সর্গপাপবিনাশার্থ কৃষ্ণগায়ত্রী সহস্রবার জপ করিতে হইবে । গোবিন্দবৃন্দাবনের এই বচনানুসারে অজ্ঞাত দেব-
তার পুষ্করণেও তত্তদদেবতার গায়ত্রী জপ ব্যবহের । অতএব ত্রী ও শূদ্র সাধারণের পক্ষে গায়ত্রী জপের অধিকার
প্রাপ্ত হইল; এই কথা মাধবাচার্য্য বলেন । বস্তুতঃ প্রাতঃকালে স্নান করিয়া অমৃত সাবিজ্ঞী জপ করিতে হইবে
এইরূপ যে কথিত হইয়াছে, তাহা যে স্থলে অধিক পাপের আশঙ্কা আছে, সেই স্থলে জানিবে । দ্বাস, পক্ষ ও তিথির
উল্লেখ করিয়া জ্ঞাতাজ্ঞাত পাপক্ষয়ার্থ অকৌন্তর সহস্র গায়ত্রী জপের সঙ্কল্য করিয়া সঙ্কলিত জপ পূর্ণ করিয়া উপবাসী
অথবা হবিষ্যাসী হইয়া থাকিবে । তৎ পরদিনে উষাতে পাতোখান করিয়া প্রাতঃস্নানাদি নিত্যকৃত্য সকল সমাপন
পূর্বক সঙ্কল্য করিবে । অনন্তর ভূতশুদ্ধি ও প্রাণায়ামাদি করিয়া তত্তদদেবতার মুদ্রা বন্ধন পূর্বক য য পঙ্কজ্যুক্ত বিধা-

তন্ত্রে প্রথমব্রাহ্মণপরিচ্ছেদে । চত্ৰস্রহর্ষোপরাগে চ জপ্ত ১ ব্রহ্মসংহিতায়োক্তবেৎ । যন্ত্রস্ত পরমেশানি ন চ হোমানি-
ককরেৎ । কৃত্তে হোমানিকে তন্ত্রে তজ্জপং বিকলং তবেৎ । জপযাত্রে মহেশানি অনন্তস্তমুর্ধ্বা । অন-
ন্তস্য মহেশানি দশাংশং কেন জরতে । শাক্তানন্দতরঙ্গিণীবাদশোভাসমুদ্রবীজার্ণবতত্রীরনোড়শপটলে—
একদা পরমেশানি কাষাখ্যায়ানং মহেশ্বরী । দুর্কৌপরাগং বৎ কার্গ্যং তজ্জপুশ্চ বরাননে । কৃত্তঃ স্নানং কৃত্তঃ
সঙ্কল্য প্রাণায়ামঃ কৃত্তঃ প্রিয়ে । ভূতশুদ্ধিঃ কৃত্তোতন্ত্রে কৃত্তঃ পূজা বরাননে । কালাতীততরাদেবি সর্গং
সহ্যজ্য কামিনি । সঙ্কল্যং মানসং কৃৎবা জপং কৃৎবা বরাননে । পঞ্চাঙ্কৈস্ত বিহীনোহপি সিদ্ধো ভবতি নামাখ্য ।
যন্ত্রং বিজ্ঞা ১ মহেশানি কবচং স্তবয়েব বা । দ্যানং বা পরমেশানি ন্যাসং বা কবলেক্ষেণ । একোচ্চারেণ
গিরিজা তত্তবেদশকোটরঃ । অসংখ্যং তজ্জপং দেবি গ্রহণে চত্ৰস্রহর্ষারোঃ । তৎ কবং পরমেশানি
ক্রিরতে জপসংখ্যকং । অতএব মহেশানি হোমনোত্তি শুচিন্মিতে । অভিব্যেকক দেবেশি তথা তর্পণ-
য়েব চ । ভোজনক মহেশানি নাস্ত্যত্র কলাননে । চত্ৰস্রহর্ষাগ্রহে দেবি পঞ্চাঙ্কং নাস্তি কামিনি । পঞ্চাঙ্কেন
বিহীনোহপি সিদ্ধোভবতি নামাখ্য । সঙ্কল্যং বিবিধদেবি মানসং বহুপন্থিতং । তৎ সঙ্কল্যং বিজ্ঞা-

স্ততস্তপ্ৰণম্। কুলার্ণবে—তপ্ৰণম্ ততঃ কুর্য্যাতীর্থোদৈশ্চন্দ্রমিচ্ছিতৈঃ। জলে দেবং সমাবাহ
পাদ্যাদৈরুদকাস্ত্রকৈঃ। সংপূজ্য বিধিবদ্ভক্ত্যা পরিবারসমন্বিতম্। ঐকৈকমঞ্জলিং তোয়ং পরি-
বারান্ প্রতপ্ৰণয়েৎ। ততো হোমদশাংশেন তপ্ৰণয়েৎ পরদেবতাম্। সংপূর্ণায়ান্তং সংখ্যায়ান্
পুনরৈকৈকমঞ্জলিং। তপ্ৰণবাক্যস্ত স্নানপ্রকরণে বক্তব্যং। অথাতিবেকবাক্যস্ত—নমোহস্তং
মূলমুচ্চার্য্য অমুকদেবতামহমভিষিকামি ইতি কলসমুদ্রয়া স্বমুর্দ্ধি অভিষেচয়েৎ। তথাচ গৌত-
মীয়ে—নমোহস্তং মূলমুচ্চার্য্য তদন্তে দেবতাভিধাং। দ্বিতীয়ান্ত্রাহং পশ্চাদভিষিকাম্যনেন তু।
অভিষিকৈঃ স্বমুর্দ্ধানং তোয়ৈঃ কুস্তাখ্যমুদ্রয়া। শক্তিবিশয়ে নীলতন্ত্রে—মূলান্তে নামচোচ্চার্য্য
সিঞ্চামীতি নমঃ পদমিতি। ততো ব্রাহ্মণান্ ভোজয়িত্বা দক্ষিণাং কুর্য্যাৎ ওঁ অদ্যেতাди কৃতৈ

নাম্নুসারে ইষ্টদেবতার অর্চনা করিয়া। তোলোঁরুপিনী স্বীয় দেবতাকে বহুদমে ধ্যান করতঃ প্রাতঃকালে আরম্ভ
করিয়া মধ্যাহ্নকাল পর্য্যন্ত জপ করিবে। জপ সমাপন করিয়া তৎপরে হোম এবং হোমের পরে তপ্ৰণ করিবে।
কুলার্ণবে তপ্ৰণপ্রণালী বাহা লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে। তীর্থ জলের সহিত কপূর মিশ্রিত করিয়া
সেই জল দ্বারা তপ্ৰণ করিবে। জলে ইষ্টদেবতার আবাহন পূর্বক পাদ্যাদি জলময় উপহারে পূজা করিবে। তৎ-
পরে ভক্তিপূর্বক আবরণ দেবতাঙ্গিকে এক এক অঞ্জলি হোমসংখ্যার দশাংশ সংখ্যাতে ইষ্ট দেবতার তপ্ৰণ
করিবে। তপ্ৰণসংখ্যা সংপূর্ণ হইলে পুনর্বার এক এক অঞ্জলি দিবে। তপ্ৰণবাক্য স্নানপ্রকরণে কথিত হইবে।
অতিবেকবাক্য কথিত হইতেছে—মুণমন্ত্রের অন্তে নমঃ শব্দ উচ্চারণ করিয়া অমুক দেবতা মহমভিষিকামি এই
বলিয়া কলসমুদ্রা দ্বারা স্বীয় মন্তকে অভিষেক করিবে। এই বিবরণ গৌতমীতন্ত্রে বলিয়াছেন যে, মূল মন্ত্রের
অন্তে নমঃ শব্দ তদন্তে দ্বিতীয়ান্ত দেবতার নাম তৎপরে অহং এই শব্দ তৎপরে অভিষিকামি এইরূপে বাক্য

নীরাদুগ্রহণে চন্দ্রহর্য্যয়োঃ। তন্মাত্তু চপলাপাক্ষি সঙ্কল্পং নৈব কারয়েৎ। সঙ্কল্পং মানসং দেবি চতুর্ভুজ-
কল-প্রদম্। ততোহি মানসং দেবি মুখ্যং সঙ্কল্প মীরিতম্। বার্ষং হি মূলসঙ্কল্পং গ্রহণে পরিকীর্তিতম্।
সঙ্কল্পেন বিনা দেবি বৎ তিষ্ঠিৎ কুতচে নরঃ। বার্ষম্বেব হিতং সর্বং তন্মাত্তদ্বানসং পরম্। প্রথমে প্রহরে
দেবি চন্দ্রগ্রাসং বদা তবেৎ। তদৈব দিবসে ভূক্তা। সত্বরং নরকং ব্রজেৎ। মিশীথে তু বদা দেবি
এসেক্ষস্ত্রং বদা তমঃ। তদৈব দিবসে ভূক্তা। পৌষা নন্দয়তো তবেৎ। চন্দ্রগ্রহণকালে তু জপবজ্রাদি-
ককরেৎ। রাত্রৌ ভূক্তা। চ পৌষা চ জপবজ্রাদিকম্ চরেৎ। সর্বৈষু বিহুমন্ত্রেষু সৌরগাণপত্তে তথা।
শক্তিমন্ত্রে মহেশানি প্রশন্তঃ সততং জপঃ। ইতি বীজার্ণবে তন্ত্রে শিবেন পরিকীর্তিতম্। এতৎ
কল্পং জ্ঞানিনাস্তজ্ঞানিনামপি চোচ্যতে। গাঙ্কর্যে। অথবান্যপ্রকারেণ পূরশ্চরণ মুচ্যতে। গ্রহণে
হর্কস্ত চেন্দোর্মী শুচিঃ পূর্বমুপোষিতঃ। নদ্যাং সমুদ্রগামিন্যাং নাতিমাত্রোদকে দ্বিতঃ। গ্রহণাদি-
বিবোকাস্তং জপেনমন্ত্রং সমাহিতঃ। দৃষ্টা। দ্বাদা স সঙ্কল্লা বিবোকাস্তং জপকরেৎ। জপস্ত তু দশাংশ-
শেন হোমং কুর্যাদু বধাবিধি। হোমার্ণং তৎ দ্বিগুণিতং জপেনমন্ত্রং সমাহিতঃ। হোমস্ত তু দশাংশেন তপ্ৰণং
সমুপাচরেৎ। অতিবেকদশাংশেন ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েততঃ। তদন্তে বহুতীং পূজাং কুর্য্যাৎ সাধকসত্যমঃ।

তদমুকদেবতায়। অমুকমন্ত্রপুরস্চরণকৰ্ম্মণঃ সাক্ষ্যতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং বহ্নিদৈবতং
অমুকগোত্রায় গুরবে তুভ্যমহং সংপ্রদদে । ততোহচ্ছিত্রাবধারণঃ ।

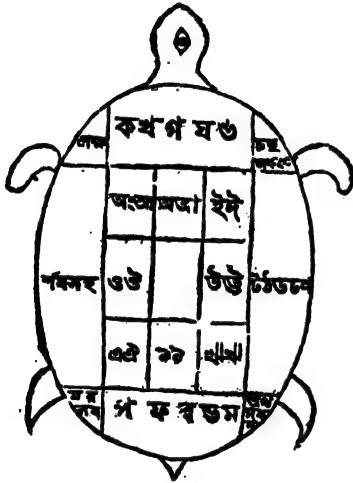
অথ গ্রহণপুরস্চরণসংকল্পঃ । তদ্ব্যথা—ওঁ অদ্যেত্যাদি রাহুগ্রহস্তে দিবাকরে নিশাকরে বা
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা অমুকদেবতায়। অমুকমন্ত্রসিদ্ধিকামো গ্রাসাধিমুক্তিপৰ্য্যন্তং
অমুকমন্ত্রজপরূপপুরস্চরণমহং করিষ্যে । ইতি সঙ্কল্য জপেৎ । ততস্তদ্বিনে তৎপরদিনে
বা স্নানং বিধায় ওঁ অদ্যেত্যাদি অমুকমন্ত্রস্ত কৃতৈতদগ্রহণকালীন ইয়ং সংখ্যক জপ
তদ্রশাংশ হোম তদ্রশাংশ তর্পণ তদ্রশাংশাতিষেক তদ্রশাংশব্রাহ্মণভোজন কৰ্ম্মাহং করিষ্যে
ইতি সঙ্কল্য হোমাদিকং কৰ্ম্ম কৃৎস্বা পূৰ্ব্ববৎ দক্ষিণাদিকং কুর্যাদিতি পুরস্চরণপ্রয়োগঃ ।

উচ্চারণ করিয়া কলসমুদ্রায় জল দ্বারা বীর মন্তকে অভিষেক করিবে । নীলভয়ে লিপিত আছে যে, শক্তিবিরয়ে
মূল মন্ত্রের পর দেবতার নাম উচ্চারণ করিয়া অভিষিকামি নমঃ এইরূপ বাক্য দ্বারা তর্পণ করিবে । অনন্তর ব্রাহ্মণ
ভোজন করাইয়া গুরুদেবকে দক্ষিণা প্রদান করিবে । তৎপরে অচ্ছিত্র করিয়া পুরস্চরণ সংপূর্ণ করিবে ।

গুরবে দক্ষিণাং দত্ত্বা তক্ত্যাবিপ্রাংশ্চ তর্পয়েৎ । কালীভদ্রে । অথবান্যপ্রকারেণ পুরস্চরণ মিত্যভে ।
চত্ৰহর্ষাগ্রহে চৈব গ্রাসাবধিবিস্তুকিতঃ । বাবং সংখ্যং মনুং জপ্ত্বা তাবচ্ছোমাদিকং চরেৎ । বামদে—অপি
শুদ্ধোদকে দ্বাভ্য উর্গো দেশে সমাহিতঃ । গ্রাসাধিমুক্তিপৰ্য্যন্তং জপেন্নম্নমন্যবীঃ । এবং জপ্ত্বা প্য-
সন্মিদ্ধৌ জপস্ত কলতাপ্ তবেৎ । গ্রহণপূৰ্ব্বাহে উপবাসাশক্তস্য কলহুঙ্কাদিতোজনা প্রামাণ্যং
হর্ষিষ্যচরণং শাস্ত্রং নিমিত্তানিচ্চরে তস্তাক্ষত্বাতাবাহুপবাসং বিটনৈব পুরস্চরণমিতি গুরবঃ । অত্র
ব্রাহ্মণকুৰ্ব্বাণঃ পক্ষে গোঁরিব সীমতীতি নিন্দ্যব্রহ্মণমিতি বিবরণং । উপদিষ্টস্ত তু জপস্তাবশ্যকত্বং
বৈবৰ্হিৎসাবদিতি মান্যঃ । সনৎকুমারীয়ে—ব্রাহ্মণদেবমুরোধেন যদি জাপং ত্যজেন্নরঃ । স তবেদেবতা-
জ্যোতী পিতৃন্ সপ্ত নরতাপ ইত্যারম্ভপুরস্চরণবিবরণম্ ।

অথ বীরপুরস্চরণং । লক্ষমাত্রজপেনৈব পুরস্চরণ ম্ভূচ্যতে । কজ্জিরাণাং হিলকং স্যাত্বেশ্যানাক
জিলককং । শূদ্রাণাং চতুলকং পুরস্চরণ ম্ভূচ্যতে । লক্ষমাত্র জপেদেবি হবিষ্যঙ্গী দিবান্তিচিঃ । রাত্রৌ নি-
শীথে তাবচ্চ পীত্বা কুলরসং প্রিণে । কুলনারীগণোপেতো জপেন্নম্ন মন্যবীঃ । এবমুক্তবিধানেন দশাংশং
হোম যাচরেৎ । তদ্রশাংশং তর্পণক তদ্রশাংশাতিষেকনং । তদ্রশাংশং বিপ্রতোজ্যং কীর্তিতং পরমেশ্বরী ।
পুষ্কিনীযকন্দেন হোমতর্পণ যাচরেৎ । এবং প্রয়োগমাত্রেন সিদ্ধৌ ভবতি নান্যথা । বাকুসিদ্ধিং
লভতে দেবি কবিত্বং নির্মলং প্রিণে । যমেনাপি কুবেরঃ স্ত্রাবিষ্যতা স্ত্রাহুহ্মপতিঃ । আকম্পজীবনোভূত্বা
অন্তে মুক্তিমবাধুরাং । প্রয়োগারম্ভকালে চ হুরাহুহ্ময়ী তবেৎ । লোহিতং বা তবেদেবি মাংসং পুষ্ণ-
ময়ং তবেৎ । হুরাপাত্রং তবেৎ শূন্যং মাংসপাত্রং বিশেষবটীঃ । কলাকলান্তরকৈব পুষ্ণং পুষ্ণান্তরং তবেৎ ।
মহীতং মাংসভূল্যং মাংসং পুষ্ণং তবেৎ প্রিণে । এবং জাহ্নবা সাধকেস্ত্রো জায়তে চ ক্রমেণ তু । বস্ত্রাজ ।
প্রত্যরো দেবি লভতে নাত্র সংশয়ঃ ।

অথ কুর্শচক্রং । দীপস্থানং সমাপ্রিত্য কৃতং কৰ্ম ফলপ্রদম্ । দীপ্যতে পুরুষো যত্র দীপ-
স্থানং তদ্রূপং । চতুরাশ্রং ভুবং ভিষ্মা কোষ্ঠানাং নবকং লিখৎ । পূৰ্ব্বকোষ্ঠাদি বিলিখৎ
সপ্তবর্গানমুক্রমাৎ । লক্ষ্মীশে মধ্যকোষ্ঠে স্বরান্ মুখক্রমালিখৎ । দিক্ পূৰ্ব্বাদিতো যত্র
ক্ষেত্রাদ্যক্ষরসংস্থিতিঃ । মুখস্ত তন্ত জানীয়াৎ হস্তাবৃত্ততঃ স্থিতৌ । কোষ্ঠে কুক্ষী উভে-
পাদৌ যে লিখৎ পুচ্ছমীরিতং । ক্রমেণানেন বিভক্তেন্মধ্যমপি ভাগতঃ । মুখস্থোলভতে সিদ্ধিং
করস্থাঃ স্বল্পজীবিনঃ । উদাসীনঃ কুক্ষিসংস্থঃ পাদস্থো হুঃখমাপ্নুয়াৎ । পুচ্ছস্থঃ পীড়্যতে মন্ত্রী



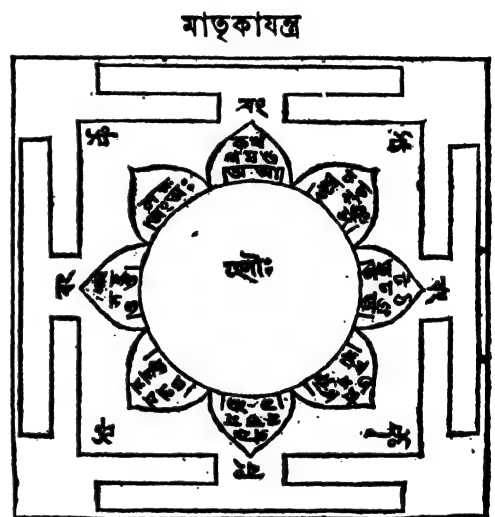
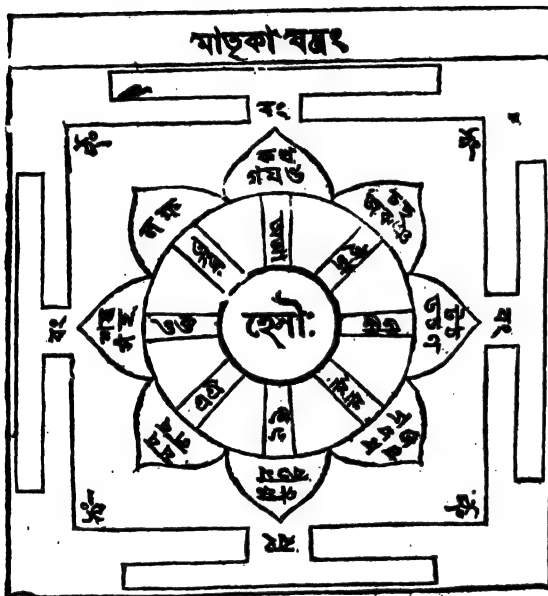
দীপস্থানকে আশ্রয় করিয়া কর্ম করিলে সেই কর্ম ফলপ্রদ হয় । যে
স্থানে পুরুষ দীপ্যমান হয়, তাহাকে দীপস্থান বলা যায় । অগপুজাদি
কার্যের উপযুক্ত স্থান মনোনীত করিয়া সেই স্থানে একটি চতুরস্র
করিবে, পরে ঐ চতুরস্রকে নবকোষ্ঠার বিভক্ত করিয়া একটি কুর্শাকার চক্র
নির্ম্মাণ করিবে । এই চক্রে পূৰ্ব্বদিক হইতে আরম্ভ করিয়া সপ্তকোষ্ঠার
সপ্তবর্গ এবং ঈশানকোণে লক্ষ এট ছই বর্গ লিখিবে । চতুরস্রের
মধ্যস্থিত নবকোষ্ঠাতেও এইরূপ পূৰ্ব্বদিক হইতে আরম্ভ করিয়া অষ্টকো-
ষ্ঠাতে ছই ছইটা করিয়া বোড়শবর্গ বর্গ লিখিতে হইবে । এই চক্রের যে
স্থানে ক্ষেত্র অর্থাৎ গ্রামের আদ্য অক্ষর দৃষ্ট হইবে সেই স্থানই কুর্শের মু-
খ নিশ্চয় করিবে । মুখের উত্তর পার্শ্বে যে ছই কোষ্ঠা তাহা ছই হস্ত,
হস্তদ্বয়ের নিম্নে যে ছই কোষ্ঠা তাহা কুর্শের কুক্ষি, এবং সর্কনিম্নে যে তিনটা
কোষ্ঠা লিখিতে পাইবে তাহার ছই পার্শ্বের ছইকোষ্ঠা ছইপদ ও অবলিষ্ট
কোষ্ঠা কুর্শের পুচ্ছরূপে নির্ণয় করিবে, এই রূপে কুর্শের অঙ্গ বিভাজন
করিয়া মধ্যস্থ নবকোষ্ঠাকেও এই রূপে মুখ হস্তাদিতে বিভক্ত করিতে
হইবে । অগপুজাদি মতপে উক্তরূপে কুর্শচক্রদ্বারা উপবেশন স্থান স্থির
করিয়া লইবে । বতপের যে ভাগে কুর্শের মস্তক হইবে সেই স্থানে বসিয়া অগ

পুজাদি করিবে । কুর্শচক্রের কোন্ স্থানে বসিয়া কার্য করিলে কি রূপ ফল হইবে তাহা বলিতেছেন । কুর্শের
মুখস্থ হইয়া কার্য করিলে সর্ককার্যসিদ্ধি হয়, এবং করস্থ হইয়া কার্য করিলে বাধক অল্পজীবী, কুক্ষিস্থ হইয়া কার্য করিলে
উদাসীন, পাদস্থ হইয়া কার্য করিলে হুঃখী, পুচ্ছস্থ হইয়া কার্য করিলে সাধক বন্ধন ও উচ্চাটনাদি দ্বারা পরিপীড়িত
হয় । এই প্রকারে কুর্শচক্র কথিত হইল এই চক্র সাধকের সর্কসিদ্ধিদায়ক । পিঙ্গলাতে লিখিত আছে যে যদি কুর্শচক্র
পরিজ্ঞাত না হইয়া অগ বজাদি কার্য করে তাহা হইলে সেই অগ বজাদি কার্যের কোন ফল হয় না বরং সর্কপ্রকার

স্থানবিশেষে কুর্শচক্রবিচারস্তানাবশ্যকম্ । বৈশম্পায়নসংহিতায়াং—পুণ্যক্ষেত্রং গুহ্যতীর্থং
দেবতারতনং শুভং । নদীতীরং তথা নদ্যাঃ সন্ধ্যোতি মনোহরঃ । পর্কতস্ত গুহ্য টৈব তথা পর্কত মস্তকং ।
বিষমূলং সগুহ্যস্ত বনমুস্তান বেবচ । এষ স্থানেষু বিপ্রোদ্রঃ কুর্শচক্রং ন চিত্তয়েৎ । ইত্যাদি বচনাদেহু
স্থানেষু কুর্শচক্র বিচারো নাস্তীতি ॥

বহুনোচ্চাটনাদিভিঃ । কূৰ্মচক্রমিদং প্রোক্তং মন্ত্রিণাং সিদ্ধিদায়কম্ । পিঙ্গলায়াং—কূৰ্মচক্র-
মবিজ্ঞায় যঃ কূৰ্মচক্রপ-যজ্ঞকঃ । তন্ত যজ্ঞ-কলং নাস্তি সর্বানর্থায় কল্যাতে ।

অথ মন্ত্রাণাং দশসংস্কারাঃ । গৌতমীয়ে—জননং জীবনং পশ্চাত্তাড়নং বোধনমুত্থা । অথা-
ভিবেকো বিমলীকরণাপ্যায়নে পুনঃ । তর্পণং দীপনং শুশ্রূষাশৈতা মন্ত্রসংক্রিয়াঃ । স্বর্ণাদিপাত্রে
সংলিখ্য মাতৃকায়ন্ত্রমুত্তমম্ । কাশ্মীরচন্দ্রনেনাপি ভস্মনাবাধ স্তব্রতে । কাশ্মীরং শক্তিসংস্কারে
চন্দ্রনং বৈকবে মণৌ । শৈবে ভস্ম সমাখ্যাতে মাতৃকায়ন্ত্রলেখনে ।



অথ মাতৃকা যন্ত্রঃ । ব্যোমেন্দ্রোরসনার্গকর্ণিকমচাং ব্রহ্মৈঃ ক্ষুরংকেশরং । বর্গোল্লাসি বহু-

অনিষ্ট হইয়া থাকে । কূৰ্মচক্রের বোধ সৌকার্য্যার্থ একটি চিত্র অঙ্কিত করা হইয়াছে ঐ চক্রে দৃষ্টিপাত করিলেই
কূৰ্মচক্রের বিবর বিশেষ রূপ জানিতে পারিবেন ।

এইরূপ কি রূপে গ্রহণীয় মন্ত্রের দশবিধ সংস্কার করিতে হইবে তাহার ক্রম কথিত হইতেছে । গৌতমীর ভাষে যে
দশবিধ সংস্কারের নাম লিখিত আছে তাহা গ্রহকার এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন । জনন, জীবন, তাড়ন, বোধন,
অভিবেক, বিমলীকরণ, আপ্যায়ন, তর্পণ, দীপন, ও শুশ্রূষা । ক্রমত এই দশবিধ সংস্কার করিয়া মন্ত্র গ্রহণ করিবে ।
দশ সংস্কারের প্রণালী পরে লিখিত হইতেছে । কুহু, রক্তচন্দ্র, অথবা ভস্মদ্বারা সুবর্ণাদি পাত্রে মাতৃকাব্র অঙ্কিত
করিবে । শক্তিমন্ত্র সংস্কারে কুহু, বিষ্ণুমন্ত্রে রক্তচন্দ্র, ও শিবমন্ত্রে ভস্মদ্বারা মাতৃকাব্র লিখিয়া মন্ত্র সংস্কার করিতে
হইবে । মন্ত্রের দশসংস্কার করিতে মাতৃকাব্রের আবশ্যক অতএব এই স্থলে মাতৃকাব্র কথিত হইতেছে ।
ব্যোম—হকার, ইন্দু-সকার, ঔ-ঔকার, রসনার্গ-বিসর্গ এই সকল বর্ণ যুক্তকরিবে “হ্রৌঃ” হইবে, হ্রৌঃ এই

চ্ছদং বহুমতীপেহেন সংবেষ্টিতং । আসান্বশ্রিষু লাস্তলাঙ্গলিষুজা কোণিপূরণান্বতং । যন্তঃ
বর্ণতনোঃ পরং নিগদিতং সৌভাগ্যসম্পৎকরং । যন্তস্য দিক্ বং বিদিক্ ঠং লিখেৎ । তথাচ
গৌতমীয়ে—কাদিমাস্তাঃ পঞ্চবর্ণা দিক্ পূর্বাদিতো ন্যসেৎ । যদিবাস্তাঃ শাদিহাস্তা লক্ষ
মীশে প্রবিন্যসেৎ । চতুরন্তঃ চতুর্দ্বারং দিক্ বং ঠং বিদিক্ চ । ইতি মাতৃকা যন্তঃ ।

মন্ত্রাণাং মাতৃকামন্ত্রাচ্ছকারো জননং স্মৃতং । পণ্ডিতক্রমেণ বিধিনা মুনিভিস্তত্র
নিশ্চিতং । প্রণবাস্তুরিতান্ কৃতা মন্ত্রবর্ণান্ জপেৎ সুধীঃ । প্রত্যেকং শতবারস্ত জীবনং
তদুদাহৃতং । দশসংখ্যো বা জপঃ । বিশ্বসারে—পৃথক্ শতং বা দশধা মন্ত্রবর্ণান্ জপেৎ সুধী
রিতি । মন্ত্রবর্ণান্ সমালিখ্য ভাড়য়েচ্ছন্দনাস্তসা । প্রত্যেকং বায়ুবীজেন পূর্ববত্যাড়নং মতং ।
ত্যাড়নং শতধা দশধা বা । তথাচ তন্ত্রাস্তরে—ত্যাড়নং ভাড়য়েদ্বর্ণানখিলাং শ্চন্দনাস্তসা । শতং
বা দশধাবাপি বোধয়ে তু মনুং ততঃ । বিশ্বসারে—দশধা শৃণু দেবেশি ত্যাড়নং পরিকীর্তিতং ।
বিলিখ্য মন্ত্রবর্ণাং স্ত প্রসূনৈঃ করবীরজৈঃ । তন্মন্ত্রবর্ণসংখ্যাকৈর্হন্যাদ্রোক্ষেণ বোধনং । তন্ত্রা-

মন্ত্রকে কর্ণিকা করিয়া হুই হুইটা স্বর দ্বারা কেশর অঙ্কিত করিবে । তৎপরে অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিয়া ঐ পদ্মের
অষ্ট পত্র মধ্যে অষ্টবর্ণ লিখিবে । পদ্মের বহির্ভাগে চতুর্দ্বার ও চতুর্কোণ অঙ্কিত করিয়া পদ্ম বেটন করিবে । এই
বর্ণময় যন্ত্র সাধক মন্ত্রবোয় সৌভাগ্য ও সম্পদ বৃদ্ধি করে । যন্ত্রের চতুর্দিকে বং এবং চতুর্কোণে ঠং লিখিবে । গৌতমীর
তন্ত্রে লিখিত আছে যে, ককারাদি ম পর্য্যন্ত পঞ্চবর্ণ এবং ব হইতে ব পর্য্যন্ত, শ হইতে হ পর্য্যন্ত ও ল ক্ষ এই অষ্ট-
বর্ণ পদ্মের পূর্বদিক হইতে আরম্ভকরিয়া ঈশানকোণ পর্য্যন্ত অষ্টদলে লিখিতে হইবে । তৎপরে চতুরস্ত ও চতু-
র্দ্বার লিখিয়া চতুর্দ্বারে বং এবং চতুর্কোণে ঠং লিখিয়া যন্ত্র অঙ্কিত করিবে ।

অন্তঃপরে যন্ত্রের দশসংস্কার বলিতেছেন । জনন—মাতৃকায়ন্ত্র হইতে যে, মন্ত্রবর্ণ সকল উদ্ধার করা তাহাকে জনন
বলে । জীবন—উদ্ধৃত বর্ণসকলের পণ্ডিতক্রমে প্রত্যেক বর্ণ প্রণবদ্বারা পুড়িত করিয়া এক এক বর্ণ এক শতবার জপ,
করিবে, ইহাকেই যন্ত্রের জীবন বলা যায় । মন্ত্রান্তরে দশ সংখ্যক জপ । এই বিষয়ে বিশ্বসারতন্ত্রে লিখিত আছে
যে, মন্ত্রবর্ণ সকল পৃথক পৃথক করিয়া শতবার অথবা দশবার জপ করিবে ।

ত্যাড়ন—যন্ত্রের বর্ণ সকল পৃথক পৃথক করিয়া লিখিয়া বং এই মন্ত্রে চন্দ্রনোদকদ্বারা ত্যাড়ন করিবে ইহাকেই মুনিগণ
ত্যাড়ন বলিয়া থাকেন । শতবার অথবা দশবার ত্যাড়ন করিবে । অন্তান্ত তন্ত্রে লিখিত আছে যে, মন্ত্র বর্ণ সকল
চন্দ্রনোদকদ্বারা শতবার অথবা দশবার ত্যাড়ন করিয়া তৎপরে বোধন করিবে । বোধন—যন্ত্রের বর্ণ সকল পৃথক্ রূপে
লিখিয়া মন্ত্রবর্ণসংখ্যক রক্তকরবী পুষ্পদ্বারা রং এই মন্ত্রে মন্ত্রবর্ণ সকলকে হনন করিবে ইহাকে মন্ত্রের বোধন বলে ।
অতিবেক—তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে মন্ত্রবর্ণ সকল লিখিয়া মন্ত্রাকর সংখ্যক রক্তকরবীপুষ্পদ্বারা রং এই মন্ত্রে এক

তন্ত্রান্তরে—প্রণব শিববীজক চতুর্দ্বারবাস্তিতং । ত্রিধা দিক্ণিযা মন্ত্রস্ত্র মূলান্তে চ তথোদরে ।
সন্ধিত্য প্রজপেদ্যন্ত্রং পঞ্চবিংশতিসংখ্যায় ।

তন্ত্রান্তরে—মূলমন্ত্রং ততো বিদ্বান্ বিলিখ্য কুশবারিণা শতং জপেন দশধা সপ্তধা প্রতিবর্ণকং । মূলেন
প্রোকরেদেতদাপ্যান্নমুণীবিভং ।

স্তরে—বিলিখ্যাকরসংখ্যাতৈঃ পুষ্পৈ রক্তহয়ারিভিঃ । মস্ত্রবর্ণান্ বহ্নিনৈকমভিমস্ত্র্য সঙ্কৎ
সঙ্কৎ । তত্ত্বমস্ত্রোক্তবিধিনা অভিষেকঃ প্রকীর্তিতঃ । অশ্বখপদ্মবৈঃ সিঞ্জেমস্ত্রী মস্ত্রার্ণ সংখ্যয়া ।
সঙ্কিস্ত্য মনসা মস্ত্রং হ্রদ্বদ্বামূলমখ্যাতঃ । জ্যোতির্ষমস্ত্রেণ বিধিবদহেন্মলত্রয়ং যতী । তারং
ব্যোমায়িমস্ত্রুগ্গদগ্ধী জ্যোতির্ষমুশ্মতঃ । তারং প্রণবঃ ব্যোমোহকারঃ অগ্নীরেকঃ মনুরৌ-
কারঃ দগ্ধী অনুস্বারঃ । তেন ওঁ হ্রৌ । স্বর্ণেন কুশতোয়েন পুষ্পতোয়েন বাতথা । তেন মস্ত্রেণ
বিধিবদাপ্যায়নবিধিঃ স্মৃতঃ । মস্ত্রেণ বারিণা মস্ত্রে তর্পণং তর্পণং মতং । মধুনা শক্তিমস্ত্রেষু
বৈষ্ণবে চেন্দ্রমজ্জলৈঃ । শৈবে স্মৃতেন দ্বুত্বেন তর্পণং সম্যগী রিতং । অভিষেকেপি তথা ।
তারমায়ারমাযোগো মনোদীপনমুচ্যতে । জপ্যমানস্ত মস্ত্রস্ত গোপনং হ্রপ্রকাশনং । সংস্কারা
দশ সংপ্রোক্তাঃ সর্বতস্ত্রেষু গোপিতাঃ । যান্ কৃষ্ণা সাম্প্রদায়েন মস্ত্রী বাঙ্কিত মাণ্ডুরাৎ ।
মলত্রয়মিতি আনব্যাং মায়িকং কার্ষণক্ষেতি । প্রপঞ্চসারে—মায়িকং নাম যোযোথং পৌরুষং
কার্ষণং মলং । আনব্যাং তদ্বয়ং প্রোক্তং নিষিদ্ধং তন্মলত্রয়ং । তারমায়ারমাযোগ ইতি

একবার বর্ণ সকল অভিমন্ত্রিত করিয়া তত্ত্বমস্ত্রোক্ত বিধানেন অশ্বখপদ্মবাহারা মস্ত্রবর্ণ সংখ্যার অভিবিক্রম করিবে ।
বিমলীকরণ—হ্রদ্বার মূল ও মধ্যভাগে দেহ মস্ত্র চিন্তা করিয়া জ্যোতির্ষত্র অর্থাৎ ওঁ হ্রৌ এই মস্ত্রে মলত্রয়
দগ্ধ করিবে ইহাকে মস্ত্রের বিমলীকরণ বলা যায় । জ্যোতির্ষত্র বলিতেছেন—তার শব্দে ওঁ, ব্যোম শব্দে হকার,
অগ্নি শব্দে রেক (অর্থাৎ “র”) মনু শব্দে ওকার ও দগ্ধী শব্দে অনুস্বার ইহাতে ওঁ হ্রৌ এই মস্ত্র হইল, ইহার নাম
জ্যোতির্ষত্র এই মস্ত্রে বিমলীকরণ ও আপ্যায়ন করিবে । আপ্যায়ন—মস্ত্রবর্ণ সকলকে স্বর্ণবাহারা কুশজলে অথবা
পুষ্পাদকে পূর্কলিখিত জ্যোতির্ষমস্ত্রে আপ্যায়ন করিবে, ইহাই মস্ত্রের আপ্যায়ন । তর্পণ—পূর্ককথিত জ্যোতি
মস্ত্রে দেহ মস্ত্রের বর্ণ সংখ্যার জলদ্বারা তর্পণ করিবে, ইহাকেই মস্ত্রতর্পণ বলা যায় । শক্তিমস্ত্রে মধু দ্বারা, বিষ্ণুমস্ত্রে
কপূরমিশ্রিত জলদ্বারা এবং শিবমস্ত্রে হ্রদ্বদ্বারা তর্পণ করিবে । অভিষেকেও এই রূপ জানিবে । দীপন—তার
অর্থাৎ ওঁ, মারী অর্থাৎ হ্রী, রমা অর্থাৎ ত্রী এই মস্ত্রদ্বয়ে দেহ মস্ত্রের দীপন করিবে ইহাই মস্ত্রের দীপন বলা যায় ।
গুপ্তি—যে মস্ত্র জপ করিবে তাহা প্রকাশ করিবে না সর্বদা গোপনভাবে রাখিবে ইহাই মস্ত্রের গুপ্তি । এইরূপ মস্ত্রের
দশসংস্কার কথিত হইল ইহা সকল ভয়েই গোপন রহিয়াছে । এই দশবিধ সংস্কার করিয়া মস্ত্র গ্রহণ করিলে সাধক
অতীষ্টকল লাভ করিতে পারে । বিমলীকরণে যে মলত্রয় কথিত হইয়াছে তাহা বিবৃত করা বাইতেছে, আনব্যা,
মায়িক ও কার্ষণ এই মলত্রয় বিমলীকরণে দগ্ধ করিবে । প্রপঞ্চসারে লিখিত আছে যে যোযা অর্থাৎ ত্রী হইতে
যে মল উৎপন্ন হয় তাহার নাম মায়িক মল, পুরুষ হইতে উৎপন্ন মলকে কার্ষণ মল এবং এই উভয়বিধ মলকে

বিশ্বসার ভস্ত্রে । গুরোর্নিমস্ত্রং কৃষ্ণা পরেভ্যঃ সাধক ভদ্রা । বজ্রালঙ্কারবর্ণাটিকার্গোতিষ্টেব বিধা-
নতঃ । ততঃ শ্রানবিধানেন নদ্যাদৌ সাধকোক্তমঃ । সৌরে মাসি শুভা দীক্ষা নচাস্ত্রে নচ তারকে । প্ররোগা-
দীনি সর্কানি সৌরে সৌরং সমাচরং ॥ মাতৃকাঃ পুজয়েন্তজ গৌর্যাদ্যাঃ সর্বসম্বতাঃ । গণেশাদ্যাঃ পুজ-
য়েতাঃ কবচেষু কমাং বদেৎ । বসোদ্ধারা তদা দেয়া সর্ববিধবিনাশিনী । পুজয়েৎ পরয়া তত্যা

তারমায়ারমাবীজপুটিতঃ মদ্রমকৌত্তরশতঃ জপেদিত্যর্থঃ । তথাচ বিশ্বসারে—তারমায়ারমাবীজপুটিতেন জপেন্মনুং । শতমকৌত্তরকৈব দীপয়েৎ সাধকোত্তমঃ । ইতি ।

অথ কলাবতীদীকাপ্রয়োগঃ । শিষ্যঃ পূৰ্ব্বমুপোষিতঃ কৃতনিত্যক্রিয়ঃ স্বস্তিবাচনপূৰ্ব্বকং সঙ্কল্পং কুৰ্ব্যাৎ । তদ্যথা ওঁ অদ্যেত্যাদি অমুকদেবতায়ঃ শ্রী অমুকদেবশৰ্ম্মা ধৰ্ম্মার্থকামমোক প্রাপ্তিকামঃ অমুকদেবতায়। অমুকাক্ষরমদ্রদীকামহং করিষ্যে ইতি সঙ্কল্প্য গুরুং ব্রুণ্যাৎ । ওঁ সাধুভবানান্তাঃ ওঁ সাধুহমাসে ইতি । ওঁ অৰ্চয়িষ্যামো ভবন্তঃ ওঁ অৰ্চয় ইতি । ততো-গুরুপুষ্পবজ্রালঙ্কারাদিভি গুরুমভ্যর্চ্য দক্ষিণং জানুং ধৃষ্ট্বা পঠেৎ । ওঁ অদ্যেত্যাদি অমুক-গোত্রঃ শ্রী অমুকদেবশৰ্ম্মা অমুকদেবতায়। যৎকৰ্ত্ত্বকামুকাক্ষরমদ্রদীকাকৰ্ম্মণি অমুক-গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মাধমেতিঃ পাদ্যাদিভি রভ্যর্চ্য গুরুদেবন ভবন্তমহং ব্রুণে ওঁ ব্রতোহস্মী ত্যন্তরং । ওঁ যথাবিহিতং গুরুকৰ্ম্ম কুরু যথাজ্ঞানতঃ করবাণীতি প্রতিবচনং । ততোগুরু-স্নাত্য দ্বারদেশে সামান্যার্থ্যং কুৰ্ব্যাৎ । তদ্যথা—স্বৰামে ত্রিকোণভূবিষ্মং বিলিখ্য ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ ইতি সংপূজ্য কড়িতি মন্ত্ৰেণ পাত্রং প্রক্ষাল্য সাধারং শঙ্খং তত্র নিধায়

আনব্য মল বলাবার এই ত্রিবিধ মল সৰ্ব্বশাস্ত্রে নিষিদ্ধ । ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ এই মন্ত্ৰে দেব মন্ত্ৰের দীপন করিতে হইবে এইরূপ যে কথিত হইয়াছে তাহার বিশেষ এই—ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ এই মন্ত্ৰে দেব মন্ত্ৰ পুটিত করিয়া একশত অষ্টবার জপ করিবে । এই বিষয় বিশ্বসার তত্বেও লিখিত আছে ।

শিষ্য দীকাপূৰ্ব্বমিনে উপবাসী থাকিয়া দীকাদিবসে প্রাতঃস্নান ও সন্ধ্যাবন্দনাদি নিত্যকার্য্য সকল সমাপন পূৰ্ব্বক স্বস্তিবাচনানন্তর সঙ্কল্প করিয়া গুরুকে বরণ করিয়া দিবে । প্রথমতঃ শিষ্য গুরুর নিকট করবোধ করিয়া ওঁ সাধুভবানান্তাঃ এই বাক্য বলিবে । তৎপরে গুরু ওঁ সাধুহমাসে এই বাক্য উচ্চারণ করিবেন । পরে শিষ্য ওঁ অৰ্চয়িষ্যামো ভবন্তঃ এই কথা বলিবে, গুরু ওঁ অৰ্চয় এই পর উচ্চারণ করিবেন । পরে শিষ্য গুরু, পুষ্প, বজ্র ও অলঙ্কারদ্বারা গুরুকে অৰ্চনা করিয়া গুরুর দক্ষিণজাম্বু ধারণপূৰ্ব্বক বিধিবিহিত বাক্যদ্বারা বরণ করিবে । গুরু ওঁ ব্রতোহস্মি এই কথা বলিবেন, শিষ্য ওঁ যথাবিহিতং গুরুকৰ্ম্ম কুরু এই বাক্য বলিবে । পরে গুরু ওঁ যথাজ্ঞানতঃ করবাণি এই বাক্য উচ্চারণ করিবেন । তদনন্তর গুরু আচমন করিয়া দ্বারদেশে সামান্য অৰ্ঘ্য স্থাপন করিবে । দ্বার বামভাগে ভূমিতে ত্রিকোণ, বৃত্ত তথ্যহির্ভাগে চতুৰস্র মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া তদুপরি ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ এই

সাজোপরিচরং ব্রুঃ । তথা নান্দীমুখপ্রাঙ্কং কুৰ্ণ্যাচ্চ বিধিনাম্বনা । পিতরং পিতামহকৈব তথৈব প্রপিতা-মহং । জীবে পিতরি তৎপ্রাঙ্কং কুৰ্ণ্যাচ্চপিতৃপূৰ্ব্বকং । মাতামহং প্রমাতামহং বৃদ্ধপ্রমাতামহং ভতঃ । বহু পিতান্ প্রক্ষিপেদেবি অনুপাস্য সুসাধকঃ । মামথোজামুরূপেণ প্রাঙ্কং কুৰ্ণ্যাদ্ বিধানতঃ । দেবতাপূৰ্ব্বকং প্রাঙ্কং কুৰ্ণ্যানান্দীমুখং ভতঃ । পুরোরবামাত্রবাশ্চ সৰ্ব্বকার্য্যেহু দেবতাসঃ । নান্দীমুখে বহুঃ সত্যো দেবতা পরিকীৰ্ত্তিতা । সৰ্বং দৈবকৰ্ম্মেণৈব প্রাঙ্কে দম্ভাজ্জলাদি চ । যথানিৰ্গণতস্ত্রে নান্দীমুখাশ্চ পিতরো নান্দী-

নম ইতি মন্ত্রেণ জলেনাপূর্য্য অঙ্কশমুদ্রয়া ওঁ গন্ধেচেত্যাদিনা সূর্য্যমণ্ডলাতীর্থমাবাহ
 প্রণবেন গন্ধাদীমিক্ৰিপ্য ধেনুমুদ্রাং প্রদর্শ্য ওমিত্যক্ৰীড়া জপ্ত্বা দশধাভিমন্ত্রয়েৎ ॥ তথাচ—
 ত্রিকোণবৃত্তভূবিষ্মণ্ডলঃ রচয়েত্ততঃ । আধারশক্তিঃ সম্পূজ্য তত্রাধারং বিনিক্ৰিপেৎ ।
 অস্ত্রেণ পাত্ৰং সংশোধ্য হৃদ্যস্ত্রেণ প্রপূরয়েৎ । নিঃক্ৰিপেতীর্থমাবাহ গন্ধাদীন্ প্রণবেন তু ।
 দর্শয়েদ্ধেনুমুদ্রাং বৈ সামান্যার্থ্যমিদং স্মৃতং । ইতি গোতমীয়বচনাৎ অক্ৰীড়াপ্রণবজপঃ
 বিশেষার্থে তথাদর্শনাৎ । শক্ত্যাদৌ তু দশধা তদর্থে তথাদর্শনাৎ । পাত্ৰং তোয়ৈঃ প্রপূর্য্য
 প্রণবং দশধা জপেৎ ইতি তৈরবীয়াৎ । কড়িতি তজ্জলেন দ্বারমভ্যক্ষ্য দ্বারপূজাং কুর্যাৎ ।
 তদ্যথা—উক্কোডুম্বরে ওঁ বিদ্যায় নমঃ ওঁ মহালক্ষ্মৈ নমঃ । ওঁ সরস্বতৈ নমঃ । দক্ষিণ
 শাখায়াং ওঁ ক্ষেত্রপালার নমঃ । তয়োঃ পার্শ্বে ওঁ গঙ্গারৈ নমঃ ওঁ যমুনারৈ নমঃ দেহল্যাং ওঁ
 অস্ত্রায় নমঃ ইতি ক্রমেণ চতুর্দ্বারং পূজয়েৎ । নিবন্ধে—দ্বারং মন্ত্রাস্মৃতিঃ প্রোক্ষ্য দ্বারপূজাং
 সমাচরেৎ । উক্কোডুম্বরকে বিদ্যং মহালক্ষ্মীং সরস্বতীং । ততো দক্ষিণশাখায়াং বিদ্যং ক্ষেত্রেশ-

বলিয়া পূজা করিবে, তৎপরে কট্ এই মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্ৰ প্রক্ষালন করিয়া মণ্ডলোপরি অর্ঘ্যপাত্ৰাধার ও তদুপরি
 শম্বাদি অর্ঘ্যপাত্ৰ সংস্থাপন করিবে । নমঃ এই মন্ত্রে জলদ্বারা অর্ঘ্যপাত্ৰ পূরণ করিয়া অঙ্কশ মূদ্রায় ওঁ গন্ধেচ ইত্যাদি
 মন্ত্রে সূর্য্যমণ্ডল হইতে তীর্থ আবাহন করিয়া অর্ঘ্যপাত্রে ওঁ এই মন্ত্রে গন্ধপূর্ণ নিক্ৰিপ ও ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন করিবে ।
 তৎপরে অর্ঘ্যোপরি ওঁ এই মন্ত্র অষ্টবার কিংবা দশবার জপ করিবে গোতমীয়তন্ত্রের বচনানুসারে এইরূপে অর্ঘ্য-
 স্থাপন করিবে । বিশেষার্থের দৃষ্টি অনুসারে সামান্ত্যার্থ্যও ওঁ এই মন্ত্র অষ্টবার জপের ব্যবস্থা হইল । শক্তি দেবতার
 অর্থে ওঁ এই মন্ত্র দশবার জপ করিবে, জলদ্বারা পাত্ৰ পূরণ করিয়া ওঁ এই মন্ত্র দশবার জপ করিবে এই তৈরবী
 তন্ত্রের বচনই ইহার কারণ । তৎপরে গুরুদেব কট্ এই মন্ত্রে অর্ঘ্য জলদ্বারা দ্বার অভ্যক্ষণ করিয়া দ্বার দেবতার
 পূজা করিবেন । নিবন্ধে লিখিত আছে যে উক্কোডুম্বরে ওঁ বিদ্যায় নমঃ ওঁ মহালক্ষ্মৈ নমঃ ওঁ সরস্বতৈ নমঃ ।

মুখ্যস্ত মাতরঃ । মাতামহাদিরোহণ্যেবং মাতামহাদিরোশি চ । শ্রীক্ষে নান্দ্যাত্মদয়িকে সমুজ্জৈখ্যা বরা-
 ননে । উত্রাদৌ দেবপক্ষে তু বাক্যং শৃণু ওচিস্মিতে । কালাদীনি নিমিত্তানি সমুজ্জৈখ্যা ততঃপরং । উক্তং
 কর্ম্মাত্মদরার্থ মুক্ত্যু । সাধকসম্মতঃ । পিত্রাদীনাং ত্রয়াগত মাত্রাদীনাং তথৈব চ । মাতহানাক মাতামহাদীনা-
 মপি প্রিয়ে । যতীন্তু কীর্ত্তয়েদ্বায় গোত্রোচ্চারণপূর্ব্বকং । বিশেষকৈব দেবানাং শ্রীক্ষে পদ দুদীরয়েৎ ।
 কুশনির্ভিতয়োঃ পশ্চাদ্বিপ্রয়ো রহ মিত্যপি । করিষ্যে পরমেশানীত্যমুজ্জা বাক্য মীরিতং । বিশ্বান্ দেবান্
 পরিত্যজ্য পিতৃপক্ষে তু পার্কতি । তথা মাতামহস্যাপি পক্ষেঃ মুজ্জা প্রকীর্ত্তিতা । তথা চ বিশ্বসারতন্ত্রে ।
 পুণ্যাহং বাচয়িষ্য তু সর্ব্বকার্য্যং সমুদিশেৎ । সর্ব্বত্র সর্ব্বকার্য্যোহু গণেশবটপূর্ব্বকং । গণেশং সবি-
 তারক । শিবং শিবমতঃপরং বিষ্ণুক পূজয়েদ্ যদ্বাং সর্ব্বকার্য্যার্থসিদ্ধয়ে । লক্ষ্মীং সরস্বতীং গন্ধাং
 যমুনাং বিদ্যাপাশিনীং দিক্শপালান্ দিগ্গজান্ দেবাস্ববীন্ এহাংস্ততঃপরং । মাসরাশিতিথিগোপান্

মন্যতঃ । তয়োঃ পার্শ্বদ্বয়ে গঙ্গায়মুনে পুষ্পবারিভিঃ । দেহল্যামৰ্চ্চয়েদম্ভঃ প্রতিদ্বারমিতি-
ক্রমাৎ । অশক্তশ্চেদ্বারদেবতাভ্যোনমঃ ইত্যেতাৰ্হদ্ব্যাজঃ । ত্রিপুরাদিপূজাদিষু স্বতন্ত্রতন্ত্রে—
গণেশং ক্ষেত্রপালকং যোগিনীং বটুকম্ভা । গঙ্গাং যমুনাকৈব লক্ষ্মীং বাণীং ততোজপেৎ ।
ইতি বিশেষঃ । বৈষ্ণবে চ—নন্দঃ সুনন্দঃ শচীশ্চ প্রচণ্ডো বলএব চ । এবলো ভক্তনামা চ স্তভক্তো
বিশ্ববৈষ্ণবাঃ । প্রণবাদিনমোহস্তেন নামমস্ত্রেণ পূজয়েৎ । ততো দক্ষিণপাদপূরঃসরং বামশাখাং
স্পৃশ্ণ দক্ষিণাঙ্গং সঙ্কোচয়ন্ মণ্ডপান্তঃ এবিশ্য নৈৰ্দ্ধাত্যাং বাস্তপুরুষায় নমঃ ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ
ইতি পূজয়েৎ ততো দেয়মস্ত্রেণ দিব্যদৃষ্ট্যবলোকনাং দিব্যান্ বিদ্বানুৎসার্য অস্ত্রায় ফট্
ইতি মস্ত্রেণ জলেনাস্তরীকগান্ বিদ্বানুৎসার্য বামপাক্ষিঁ ঘাতজ্বরেণ ভৌমান্ বিদ্বানুৎসার্য
ফড়িতি সপ্তজপ্তান্ বিকিরানাদায় ওঁ অপসর্গস্ত তে ভূতা যে ভূতা ভুবি সংস্থিতাঃ । যে
ভূতা বিশ্বকৰ্ঠারস্তে নশ্বস্ত শিবাভয় । ইতি বিকিরেৎ । লাজচন্দনসিদ্ধার্থভস্মদূৰ্ব্বা-
কুশাকতাঃ । বিকিরা ইতি সন্ধিষ্ঠাঃ সৰ্ব্ববিঘ্নোঘনাশকাঃ । অনন্তরং দেশিকেক্সো দিব্য-
দৃষ্ট্যবলোকনৈঃ । দিব্যানুৎসারয়েদ্বিয়ান্ অস্ত্রাভিষ্ঠাস্তরীকগান্ । পাক্ষিঁ ঘাতৈস্ত্রিভি-

দক্ষিণ শাখাতে ওঁ বিয়ার নমঃ । বামশাখাতে ওঁ ক্ষেত্রপালার নমঃ । উভয়ের পার্শ্বে ওঁ গঙ্গার নমঃ ওঁ যমুনার
নমঃ । দেহলীতে ওঁ অস্ত্রায় নমঃ এই প্রকার পুষ্প ও জল দ্বারা সকল দ্বারে ক্রমতঃ দ্বারদেবতার পূজা করিবে ।
প্রত্যেকে দ্বারদেবতা পূজার অশক্ত হইলে ওঁ দ্বারদেবতাভ্যোনম এই বলিয়া একবার পূজা করিলেই হইবে ।
ত্রিপুরাস্তরী পূজার দ্বারপূজার বিশেষ বাহা স্বতন্ত্র তন্ত্রে লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে । গণেশ, ক্ষেত্র-
পাল, যোগিনী, বটুক, গঙ্গা, যমুনা, লক্ষ্মী ও সরস্বতী এই সকল দেবতা দ্বারদেশে পূজা করিবে । বিষ্ণুপূজাতে
নন্দ, সুনন্দ, চণ্ড, প্রচণ্ড, বল, এবল, ভক্ত, স্তভক্ত, বিয় ও বৈষ্ণব, এই সকল দেবতার নামের পূর্বে ওঁ ও অন্তে
নমঃ লক্ষ্যসংযুক্ত করিয়া পূজা করিবে । তৎপরে শুদ্ধ দক্ষিণপাদ অগ্রে প্রক্ষেপপূর্বক দক্ষিণ শাখা স্পর্শ করত দক্ষিণাঙ্গ
সঙ্কোচ করিয়া মণ্ডপমধ্যে প্রবেশ করিবে । তৎপরে নৈৰ্দ্ধাত কোণে ওঁ বাস্তপুরুষায় নম এবং ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ এই
বলিয়া পূজা করিতে হইবে । তৎপরে দেয়মস্ত্র উচ্চারণপূর্বক দিব্যদৃষ্টিতে অবলোকন করিয়া দিব্যবিষয়সকল
উৎসারিত করিবে । এবং অস্ত্রায় ফট্ এই মন্ত্রে জলধারাঘটনদ্বারা আকাশস্থিত বিয় ও বামপাক্ষিঁ দ্বারা ভূমিতে

করণানি চ পার্শ্বভিঃ । পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা সৰ্গভক্তসমমিতান্ । এবজামলে । প্রণবো বহুমারুচ শিব
আসৌম্ভুসংযুতঃ । যারাবসপ্তমঃ স্বৰ্গ শচুৰ্ভরণো রবেৰ্হমুঃ । যন্ত্রস্ত ওঁ হ্রাৎ হ্রীং সঃ ॥ ১ ॥ প্রণবঃ ক
চতুৰ্হস্ত স যমুস্বরবিস্তুকঃ । হাদিবহিসমারুচশচুৰ্হস্তস্বরাস্বিতঃ । বিষ্ণুরবতঃ সৰ্গশ্চ ইন্দোৰ্হেদানকে
যমুঃ । যন্ত্রস্ত ওঁ হ্রাৎ হ্রীং সঃ ॥ ২ ॥ তারঃ শিখিসমারুচঃ শিবোমুখসমমিতঃ । বিদ্বাভ্যঃ পুটিতানেন
যারাহাদিঃ সসৰ্গকঃ । পঞ্চবর্ণাঙ্কো দেবি ভৌমল্য কথিতো যমুঃ । যন্ত্রস্ত ওঁ হ্রাৎ হ্রীং হ্রাৎ সঃ ॥ ৩ ॥
তারোনাদসমারুচঃ শত্ৰুর্ঘ্যঃ সযমুস্বরঃ । বিষ্ণুরেতম্ভয়ং তামোৰ্হিচতুৰ্হাৰ্ণক ম্ভা । পঞ্চবর্ণাঙ্কো

ভৌমান্ ইতি বিদ্বান্বিবারণেৎ । ততোহক্ষতান্ সমাদায় দক্ষে নারচমুদ্রয়া । প্রকিপে-
দন্ত্রমন্ত্রেণ গৃহাস্তর্কিবিশ্রাস্তয়ে ॥ অপসর্পস্ত তে ইতি শারদীয়াৎ ॥ সম্বোহনতন্ত্রে—
বিকিরান্ বিকিরেতত্ত্ব সপ্তজপ্তান্ শবাসুনা ইতি । ততো হ্রীং আধারশক্তিকমলাসনায়
নমঃ ইত্যাসনং সংপূজ্য ধ্বজা পঠেৎ । আসনমন্ত্রস্ত মেরুপৃষ্ঠধ্বজিঃ, হৃতলং ছন্দঃ কুন্দো
দেবতা আসনপরিগ্রহণে বিনিয়োগঃ । ওঁ পৃথ্বী স্বরা ধৃতালোকা দেবি স্বং বিষ্ণুনা ধ্বজা স্বক
ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরুচাসনং । ইতি পঠিত্বা স্বস্তিকাদিক্রমেণোপবিশেৎ উপবিশ্চ
বিদ্বান্মুৎসারয়েৎ । তদ্বাস্তরে—আদৌ বিদ্বান্ সযুৎসার্য পশ্চাদাসনকল্পনং । অথবা চাসনে
স্থিত্বা বিদ্বান্মুৎসারয়েৎ স্থধীঃ । ততঃ পঞ্চগব্যেন মূলেন মণ্ডপং শোধয়েৎ । তৎপ্রমাণস্ত
গৌতমীয়ে—পঞ্চগব্যেন তদগ্ৰহং মণ্ডপঞ্চ বিশোধয়েৎ । পঞ্চগব্যপ্রমাণস্ত তত্রৈব—পল-
মাত্রং দুগ্ধভাগং গোমূত্রং তাবদিদ্যতে । দ্ব্যতঞ্চ পলমাত্রং স্তাদ্ গোময়ং তোলকষয়ং ।
দধিপ্রস্থতিমাত্রং স্তাৎ পঞ্চগব্যমিদং স্মৃতং । অথবা পঞ্চগব্যানাং সমানো ভাগ ইদ্যতে ।

তিনটি আঘাত করিয়া ভূমিগত বিষ দূরীকরণ করিয়া ফট্ এই মন্ত্রে সপ্তবার জপ করত বিকির গ্রহণ করিয়া ওঁ
অপসর্পস্ত তে ভূতা ইত্যাদি মন্ত্রে সমস্ত ভূত বিনাশার্থ বিকির প্রক্ষেপ করিবে । ঠে, চন্দন, বেতসর্বপ, তম্ব, হর্দী, কুশ,
আতপততুল এই সকল দ্রব্যকে বিকির বলা বার । এই বিকিরদ্রব্য কেপন করিলে সর্ববিষ নিবারিত হয় ।
তৎপর নারচমুদ্রায় আতপততুল গ্রহণ করিয়া ওঁ অস্ত্রার ফট্ এই মন্ত্রে গৃহমধ্যে কেপন করিয়া সর্ববিষ শাস্তি
করিবে । সম্বোহনতন্ত্রে লিখিত আছে যে, মন্ত্র সপ্তবার জপ করিয়া বিকিরদ্রব্যসকল প্রক্ষেপ করিবে । তৎপরে
হ্রীং আধারশক্তি কমলাসনায় নম এই মন্ত্রে আসন পূজা করিয়া আসন ধারণপূর্বক আসনমন্ত্রে ইত্যাদি স্ববিচ্ছন্দ
এবং ওঁ পৃথ্বী স্বরা ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে । অনস্তর স্বস্তিকাদি ক্রমে আসনে উপবেশন করিয়া বিদ্বোৎসারণ
করিবে । তদ্বাস্তরে লিখিত আছে যে, আদিতে বিদ্বোৎসারণ করিয়া পশ্চাৎ আসনে উপবেশন করিতে হইবে,
আসনে উপবিষ্ট হইয়া বিদ্বোৎসারণ করিবে । তৎপর পঞ্চগব্যদ্বারা মণ্ডপশোধন করিবে । গৌতমীর তন্ত্রে লিখিত
আছে যে, পঞ্চগব্যদ্বারা পূজাগৃহ শোধন করিবে । পঞ্চগব্যপ্রমাণ বধা—দুগ্ধ এক পল অর্থাৎ ৮ তোলা, গোমূত্র
৮ তোলা, দ্ব্যত ৮ তোলা, গোময় ২ তোলা, দধি এক গণ্ড, এই রূপ পরিমাণে পঞ্চগব্য লইয়া কার্য্য করিবে ।

দেবি বৃষমন্ত্রঃ সমীরিতঃ । মন্ত্রস্ত ওঁ হ্রৌং হ্রৌং জ্রাং সঃ ॥ জারঃ কদমবার্ণক সমুদ্রস্রবিন্দুকঃ । এত-
জ্রয়ং সূর্য্যতূর্য্যো গুরোঃ পকার্ণকো মনুঃ ॥ মন্ত্রস্ত ওঁ ক্রৌং ক্রৌং ক্রৌং সঃ । চন্দ্রবীজাদ্ দ্বিতীয়শ্চ
দিনমাখজিতূর্য্যকঃ । চতুর্দশীম্বাকো মন্ত্রঃ শুক্রস্ত কথিতঃ প্রিহে । মন্ত্রস্ত ওঁ হ্রৌং হ্রৌং সঃ ॥ প্রণবো
রচতুর্দশ স মনুস্রবিন্দুকঃ । এতদ্বয়ং সূর্য্যতূর্য্য চতুর্দশঃ শনৈর্মনুঃ । মন্ত্রস্ত ওঁ শৌং শৌং সঃ ।
মনুস্রাত্যোবতূর্য্যঃ সবিন্দু স্তেন সংপুটঃ । খবতৌরুথবিন্দ্যাত্যো তান্ততূর্য্যাস্তকঃ প্রিহে । চতুর্দশীম্বাকো
মন্ত্রঃ জীরাঘোঃ সমীরিতঃ । মন্ত্রস্ত হৌং হাঁং হৌং সঃ । ভাগোদপঞ্চমো বর্ণো মনুস্রনকোহম্বিতঃ ।

মূলমন্ত্রেণ সংমন্ত্র্য তেনৈব পরিশোধয়েৎ । তেন সৰ্ববিশুদ্ধিঃ স্মাৎ সৰ্বপাপনিবৃত্তনং ।
ততঃ স্বদক্ষিণে পূজাদ্রব্যানি বামভাগে স্থাবাসিতাষ্পূর্ণং কুন্তং হস্তকালনার্থং পাত্ৰাস্তরং
পৃষ্ঠদেশে স্থাপয়েৎ । সৰ্বদিক্ৰু দ্বতপ্রদীপাংশ্চ স্থাপয়িত্বা পুটান্গুলিভূত্বা বামে ওঁ গুরুভ্যো
নমঃ ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ দক্ষিণে ওঁ গণেশায় নমঃ । মধ্যে ওঁ
অমুকদেবতায়ৈ নমঃ । তথাচ—কৃতান্গুলিপুটো ভূত্বা বামে গুরুত্ৰয়ং যজেৎ । গুরুক পর-
মাদিক্ পরাপরগুরুং তথা । দক্ষিণে চ গণেশানং মুক্তিং দেবং বিভাবয়েৎ । ততঃ কড়িতি
মন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাভ্যাং করৌ সংশোধ্য উর্দ্ধোৰ্দ্ধিতালত্ৰয়ং দত্ত্বা ছোটিকয়া দশদিক্ৰবদনং কুর্য্যাৎ ।
ততো রমিতি জলধারয়া বহিঃপ্রকারং বিচিস্তয়েৎ । ততো ভূতশুদ্ধিঃ । ততো মাতৃকা-
স্থাসঃ । ততঃ প্রাণায়ামঃ । ততঃ পীঠস্থাসঃ । ততঃ ঋষ্যাদিস্থাসঃ । ততো মন্ত্রাদিস্থাসঃ ।
ততো মুদ্রাদিদর্শনং । ততো ধ্যানং । ততো মানসপূজা । ততো হর্ষ্যস্থাপনং । তদন্থা অর্ধ্যস্থ
ত্রীণি পাত্ৰাণি পাদ্যস্থাপি ত্ৰয়ং ভবেৎ । তথৈবাত্মনীয়ানি পাত্ৰাণি চ বিভাগশঃ । তথা
করণদৌর্ভল্যাংদেক এব প্রশস্ততে । ষড়্‌াচমনপাত্ৰাণি ইতি আগমস্তারে পাঠঃ । তথাচ

অথবা সমভাগে পঞ্চগব্য গ্রহণ করিবে । পঞ্চগব্যসকল মূলমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া তদ্বারা গৃহাদি শোধন
করিবে । ইহাতে সৰ্বদ্রব্য শোধন ও সৰ্বপ্রকার পাপ বিনাশ হয় । এইরূপে শোধন করিলে সৰ্বদ্রব্যবিশুদ্ধি
হইয়া সৰ্বপাপ বিনাশ হয় । তৎপরে গুরু স্বীয় দক্ষিণভাগে পূজাদ্রব্য, বামভাগে হৃগন্ধিজলপূর্ণ কুন্ত, পৃষ্ঠ-
দেশে হস্তপ্রকালনার্থ পাত্ৰাস্তর স্থাপন করিয়া রাখিবে । সকল দিকে দ্বতপ্রদীপ স্থাপন করিয়া করবোড়ে বামে ওঁ
গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ, দক্ষিণে ওঁ গণেশায় নমঃ, মধ্যে ওঁ অমুক-
দেবতায়ৈ নমঃ, এই বলিয়া নমস্কার করিবে । তৎপরে কট্ এই মন্ত্রে গন্ধপুষ্পাধার্য করশোধন করিবে, অর্থাৎ
বামহস্তে গন্ধপুষ্প লইয়া উত্তর হস্তে ঐ গন্ধপুষ্প মর্দন করিয়া কট্ এই মন্ত্রপাঠপূর্বক আত্মাণ করিয়া ভূতলে
নিক্ষেপ করিবে । তৎপরে ক্রমত উর্দ্ধভাগে তালত্ৰয়ধ্বনি করিয়া ছোটিকা মুদ্রায় দশ দিক্ বদন করিবে । তদনন্তর রং
এই মন্ত্রে জলধারাদ্বারা স্বদেহ বেটন করিয়া বহিঃরূপ চিত্তা করিবে । তৎপরে ভূতশুদ্ধি, তৎপরে মাতৃকাস্থা,
প্রাণায়াম, পীঠস্থাস, ঋষ্যাদিস্থাস, মন্ত্রাদিস্থাস, মুদ্রাদিপ্রদর্শন, ধ্যান ও মানসপূজা করিয়া অর্ধ্য স্থাপন করিবে ।
অর্ধ্যস্থাপনের প্রণালী কথিত হইতেছে । অর্ধ্য এবং পাদ্য এই উভয়েরই প্রত্যেকে তিন তিনটা পাত্ৰ এবং আচমনীয়েরও
তিন পাত্ৰ স্থাপন করিবে । অশক্তিতে এক পাত্রে সমস্ত কার্য করিবে । আগমস্তারে আচমনীয় পাত্ৰ ছয়টি করিবে, •

সাম্যবিন্দুঃ খ বর্গাণঃ সোষ্ঠাষোবিন্দুনাষ্টমঃ । হৃদ্যতুর্ঘো মহেশানি কেভোঃ পঞ্চাংকো মনুঃ । ওঁ কোঁ কোঁ
কৌ সঃ । পূজাক্রম স্ত—আদৌ মন্ত্রং সমুচ্চার্য পশ্চাৎ ত্রব্যমুদীরয়েৎ । সম্প্রদানপদং পশ্চাৎ ত্যাগাত্মক-
পদমন্ততঃ । ইতি কত্রজর্যলীয়বচনানুসারেণ মূলমুচ্চার্য এতৎ পাত্ৰং ওঁ হৃদ্যায় গ্রহায় নম ইত্যাদিনা
পূজয়েৎ । সর্বোবামেবং ক্রমো জ্ঞেয়ঃ । প্রসঙ্গান্তেবাং পুরস্করণাদিকং লিখ্যতে । যথা ব্রহ্মজ্ঞানলে শিব-
ব্যাক্যং । বিষ্ণুঃণ ভূঞে দেবি ব্যাধিশক্রনৃপার্কনে । রাষ্ট্রোপপ্লবনে ঘোরে আব্রুয়োনাশ আগতে ।

পুরাশ্রয়চন্দ্রিকায়াং—একশ্লিষথবা পাতে পাদ্যাদীনি একল্পয়েৎ । ইত্যস্তাশক্ত-
বিষয়ঃ । কিন্তু সামান্যার্থ্যবিশেষার্থ্যব্রহ্মস্বাভাবকং । তথাচ নবরত্নেশ্বরে—একপাত্রং ন
কর্তব্যং যদি সাক্ষাৎসেবনং । মন্ত্রাঃ পরাঙ্খুখা যান্তি আপদশ্চ পদে পদে । ইহলোকে দরিত্রঃ
স্বান্মৃতে চ পশুতাং ব্রজেৎ । তথা রাঘবভট্টধৃতবচনং । সর্বত্রৈব প্রশস্তোহম্বঃ শিব
সূর্য্যার্চনং বিনা । অম্বঃ শম্বঃ । অর্ঘ্যপাত্রস্তু মানমাহ লৈঙ্গে—ষট্‌ত্রিংশদঙ্গুলং পাত্রমুত্তমং
পরিকীর্তিতং । মধ্যমস্তু ত্রিভাগোনং কনীয়ে দ্বাদশাঙ্গুলং । স্ববামে ত্রিকোণমণ্ডলং কৃৎস্না
তদুপরি ত্রিপদিকামারোপ্য ফড়িতি শম্বং প্রকাল্য তদুপরি সংস্থাপ্য নম ইতি মন্ত্রেণ গন্ধ-
পুষ্পাঙ্কতদূর্ব্বাদি তত্র নিক্ষিপ্য বিমলজ্বলেন বিলোমমাতৃকরা মূলেণ চ পূজয়েৎ । যথা—
কং লং সং ষং শং বং নং রং যং মং ভং বং ফং পং নং ধং দং থং তং গং ঙং ডং ঠং ঠং ঞং
ঝং জং ছং চং ঙং ঘং গং থং কং অং অং ঔং ওং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং
নেন । মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলায়ানে নমঃ ইতি ত্রিপদিকায়াম্ অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলা-
য়ানে নমঃ ইতি শম্বে উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়ানে নমঃ ইতি জ্বলে সংপূজ্য ওঁ গঙ্গে

এইরূপ লিখিত আছে । পুরাশ্রয়চন্দ্রিকায় লিখিত আছে যে, এক পাত্র হইতে পাদ্য, অর্ঘ্য ও আচমনীয় ইত্যাদি
প্রদান করিবে । কিন্তু সামান্য অর্ঘ্য ও বিশেষার্থ্য হই পাত্র স্থাপন করিতে হইবে, কদাচ এক পাত্র করিবে না নব
রত্নেশ্বরে লিখিত আছে যে, যদি স্বয়ং শিবও পূজক হন, তথাপিও এক পাত্রে অর্ঘ্যব্রহ্ম করিবে না । যদি প্রমাদবশতঃ
কেহ এক পাত্রে অর্ঘ্যব্রহ্ম স্থাপন করে, তাহা হইলে মন্ত্র পরাঙ্খু হইয়া পদেপদে আপদ ঘটে । এবং ইহকালে
দরিত্র হইয়া পরলোকে পশুত্ব প্রাপ্ত হয় । রাঘবভট্টধৃত বচনের মর্ম্ম এই যে, সকল কার্যেই শম্বপাত্র প্রশস্ত, কিন্তু
শিব ও সূর্য্যপূজাতে শম্বপাত্র ব্যবহার করিবে না । লিঙ্গপুরাণে অর্ঘ্যপাত্রের প্রমাণ বাহ্য লিখিত আছে, তাহা এই
স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন । ষট্‌ত্রিংশৎ অঙ্গুল পরিমিত অর্ঘ্যপাত্র উত্তম, চতুর্বিংশতি অঙ্গুল পরিমাণ অর্ঘ্যপাত্র মধ্যম
এবং দ্বাদশাঙ্গুল পরিমাণ অর্ঘ্যপাত্র অধম । স্বীয় বামে ত্রিকোণমণ্ডল করিয়া, তদুপরি ত্রিপদিকা স্থাপন করিয়া,
কট এই মন্ত্রে শম্বপ্রকালনপূর্ব্বক ত্রিপদিকোপরি স্থাপন করিবে । তৎপরে নমঃ এই মন্ত্রে গন্ধ, পুষ্প, দূর্ব্বা ও
আতপ তণ্ডুল অর্ঘ্যপাত্রে নিক্ষেপ করিয়া মূলমন্ত্র ও বিলোম মাতৃকার অর্ঘ্যপাত্র জলদ্বারা পূরণ করিবে । বিলোম-
মাতৃকা মূলে স্পষ্ট রূপে লিখিত আছে, স্তবরাং তাহা পুনর্বার লেখা বাহ্য বিধায় পরিত্যক্ত হইল । সাধকগণ মূলে
দৃষ্টিপাতমাত্রেই ব্রূজিতে পারিবেন । তৎপরে মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলায়ানে নমঃ এই বলিয়া ত্রিপদিকাতে অং
সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়ানে নমঃ, এই বলিয়া শম্বে এবং উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়ানে নমঃ, এই বলিয়া

জাতিধ্বংসে কুলচ্ছেদে সর্ব্বনাশ উপস্থিতে । বনপুত্রাদিকামে চ কুর্গাদ্‌গ্রহপূরক্রিয়াং । দশোক্তবর্ধ-
সংখ্যোন সহস্রেণ জপেন তু । পুরাশ্রয়মুদিতং সর্ব্ববাৎসর্য্যোমচারিণাং । দশাংশং জুহুয়াৎকৌ ত্রিমধ্যাক্ত-
সমিধৈঃ । কম্পোক্তৈর্গন্ধকপূরমিচ্ছিতেনোদকেন চ । তর্পয়েদেবতাং দেবি তদশাংশক্রমেণ তু ।
অতিবিদ্যেতদশাংশং কপূরবাসিতৈর্জলৈঃ । তদশাংশক্রমেণৈব সূর্য্যাদ্‌ধাক্ষণভোজনং । আত্মন্তে

চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি । নর্মদে সিদ্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিঃ কুরু ইত্যেননা-
 কুশমুদ্রয়া সূর্য্যমণ্ডলাতীর্থমাবাহ অমুকি ইহাবহ ইহ তিষ্ঠ ইতি স্বরূপে দেবতাং তত্রাবাহ
 হ ইতি তর্জনীত্যাগবণ্ড্য বধড়িতি গালিনীমুদ্রাঃ প্রদর্শ্য বৌধিতি তজ্জলং বীক্ষ্য পুনরঙ্গ-
 মস্ত্রেঃ সকলীকৃত্য গন্ধপুষ্পাভ্যাং তত্র দেবতাং সম্পূজ্য তদুপরি মংস্তমুদ্রয়া আচ্ছাদ্য মূল-
 মস্ত্রমঙ্ধা জপেৎ । তথাচ গৌতমীয়ে—গন্ধপুষ্পৈঃ সমভ্যর্চ্য কৃষ্ণাখ্যং ধাম যোজয়েৎ । অক-
 কৃষ্টো জপেদ্যস্ত্রং শিখরী গালিনীং স্তপেৎ । অত্র কৃষ্ণপদং তত্তদেবতাপরং । ততো
 রমিতি মস্ত্রেণ ধেনুমুদ্রাঃ প্রদর্শ্যাস্ত্রেণ সংরক্ষ্য তস্মাৎ কিঞ্চিজ্জলং প্রোক্ষণীপাত্রে নিঃক্ষিপ্য
 তেনোদকেনাস্ত্রানং পূজোপকরণঞ্চ মূলে ন ত্রিভুজ্যাক্য পীঠস্থাসক্রমেণ শরীরে ধর্ম্মাদীন
 পূজয়েৎ । তদ্যথা দক্ষিণকন্ডে ওঁ ধর্ম্মায় নমঃ বামে ওঁ জ্ঞানায় নমঃ বামোরৌ বৈরাগ্যায়
 নমঃ দক্ষিণোরৌ ঐশ্বর্য্যায় নমঃ মুখে অধর্ম্মায় বামপার্শ্বে অজ্ঞানায় নাভৌ অবৈরাগ্যায়
 দক্ষিণপার্শ্বে অনৈশ্বর্য্যায় সর্ব্বত্র প্রণবাদিনমোহস্তেন পূজয়েৎ । তথাচ সারদায়াং অংশোরু-
 বুধ্যয়োর্বিহান্ প্রাদক্ষিণেন দেশিকঃ । ধর্ম্মং জ্ঞানঞ্চ বৈরাগ্যমৈশ্বর্য্যঞ্চাপ্যনুক্রমাৎ । মুখ-

জলে পূজা করিয়া ওঁ গঙ্গে চ যমুনেচৈব ইত্যাদি মন্ত্রে অকুশমুদ্রায় সূর্য্যমণ্ডলহইতে তীর্থ আবাহন করিয়া ওঁ
 অমুকি দেবি ইহাবহ ইহতিষ্ঠ এই বাক্যে স্বরূপে দেবতার আবাহন করিবে । তৎপরে হ ই এই মন্ত্রে তর্জনীধয়
 দ্বারা অবগুষ্ঠন, বধট্ এই মন্ত্রে গালিনী মুদ্রা প্রদর্শন ও বৌধট্ এই মন্ত্রে তজ্জল দর্শন করিয়া অঙ্গমস্ত্রদ্বারা সকলী-
 করণ করিবে । তৎপরে গন্ধপুষ্পদ্বারা অর্ঘ্যপাত্রে দেবতার পূজা ও মংস্তমুদ্রায় আচ্ছাদন করিয়া মূলমস্ত্র অষ্টবার
 জপ করিবে । গৌতমীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, গন্ধপুষ্পদ্বারা অর্চনা করিয়া কৃষ্ণধাম যোজন্য করিবে । এই স্থলে
 কৃষ্ণপদে তত্তদেবতা জানিবে । অর্থাৎ তত্তদেবতার আবাহন করিয়া স্বীয় হৃদয়ে স্থাপনপূর্ব্বক চিন্তা করিবে ।
 তদনন্তরং এই মন্ত্রে ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া, কট্ এই মন্ত্রে সংরক্ষণ করিবে এবং অর্ঘ্যজলহইতে কিঞ্চিৎ জল
 প্রোক্ষণীপাত্রে নিক্ষেপ করিয়া, সেই জলদ্বারা মূলমন্ত্রে শরীর ও পূজার উপকরণদ্বারা সকল তিন বার
 অভ্যর্ষণ করিয়া, পীঠস্থানের ক্রমানুসারে শরীরে ধর্ম্মাদির পূজা করিবে । সারদাতন্ত্রে লিখিত আছে যে, কক্কষ
 ও উরুদ্বয়ে ধর্ম্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য্য এবং মুখ, বামপার্শ্ব, নাভি ও দক্ষিণপার্শ্বে অধর্ম্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও

মহতীপূজা দক্ষিণা বিতবারবি । ইতি এইপুস্তকরণং । বরদাতন্ত্রে তৃতীয়পটলে । অতস্তৎ সাধকেনাপি
 কর্তব্যং এইপূজনং । অন্যথা এইদোষেণ ন কথ্যচিৎ কলং ভবেৎ । সর্বাণি সাধনানীহ কৃৎস্না ভক্ত্যা
 বিধানতঃ । ঐহিকে কলতাওনশ্রাঃখিনাহি এইপূজনং । কথয়ামি সমাসেন এইসাধকমুত্তমং । চন্দ্রতারামু-
 কুলং হি দিনং গ্রাহ্যং বিচকণৈঃ । যে এইহাস্তাতবন্ দুটী স্তান্ প্রবস্তেন পূজয়েৎ । বস্ত্রপুষ্পাণি সর্বাণি
 ভক্তবর্ণাণি দাপয়েৎ । জুহুয়াতু বধাশক্তি এইহেখিকপ্রসিদ্ধরে । তত্তদুৎসাহোক্তদ্রব্যাণি তেতোয়া দদ্যা
 যিজে দিশেৎ । এইদানত এইজামলে বর্গপটলে । ত্রিদেবুবাচ । দীনবন্ধো দয়ালিকো যদি ভকৌহসি মাং
 প্রতি । আপদ্বিনাশনং কর্ম্ম রূপা কথয় প্রভো । ঈশ্বর উবাচ । তৈলরক্তপ্রমাণস্ত দীপস্ত পবনাং

পার্শ্বে নাভিপার্শ্বেষধর্মাদীন্ প্রকল্পয়েৎ । হৃদয়ে ওঁ অনস্তায় ওঁ পদ্মায় অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশ-
কলায়নে উং সোমমণ্ডলায় যোড়শকলায়নে মং বহুমণ্ডলায় দশকলায়নে সং সত্যায়
রং রজসে তং তমসে আং আয়নে অং অস্তুরায়নে পং পরমায়নে ত্রীং জ্ঞানায়নে প্রাণবদি-
নমোহিস্তেন পূজয়েৎ । সারদায়াং—অ্যাসক্রমেণ দেহেষু ধর্মাদীন্ পূজয়েদথ । পুষ্পাদ্যৈঃ
পীঠমম্বন্তং তস্মিন্শ্চ পরদেবতাং । ততো হৃৎপদ্মস্থ পূর্বাদিকেশরেষু পীঠশক্তিং সংপূজ্য
মধ্যে পীঠমম্বন্তং বজ্রেৎ । তত্র হৃদয়ে মূলদেবতাং নৈবেদ্যং বিনা গন্ধাদ্যৈঃ পূজয়েৎ । তথাচ
নিবন্ধে—বিনা নৈবেদ্যগন্ধাদ্যৈরুপচারৈঃ সমর্চয়েৎ । তত উত্তমাক্ষং হৃদয়মূলধারপাদ
সর্বাদ্বেষু মূলেন পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা যথাশক্তি মন্ত্রং জপ্ত্বা ওঁ গুহ্যতিগুহ্যগোপ্ত্রী স্বমি-
ত্যাদিনা জপং সমর্পয়েৎ । তথাচ নিবন্ধে—পঞ্চকৃতন্ততঃ কুর্যাৎ পুষ্পাঞ্জলিমনম্রাধীঃ ।
উত্তমাক্ষহৃদধারপাদসর্বাক্ষকং অসেৎ । সর্বমেতৎ প্রোক্ষণীপাত্রস্থবারিণা বিদধ্যাৎ ।
ততঃ প্রোক্ষণ্যাস্তোত্রং বিম্বজ্য পূর্ববদাপূর্য্য বহিঃ পূজ্যমারভেৎ তত্র বক্ষ্যমাণসারদোক্ত-
সর্বতোভদ্রমণ্ডলাদ্যন্ততমং বিধায় তত্র পূজয়েৎ । ওঁ মণ্ডলায় নমঃ ইতি মণ্ডলং সংপূজ্য
শালিভিঃ কর্ণিকামাপূর্য্য তদুপরি ততুলান্ বিস্তীৰ্য্য তেষু দর্ভানাস্তীৰ্য্য বিষ্ণুরং চাক্রতসংযুক্তং

অনৈবধ্য ক্রমতঃ ইহাদিগের পূর্বে ওঁ ও পরে নমঃশব্দ যুক্ত করিয়া পূজা করিবে । এইরূপে পীঠস্থাসের ক্রমাহ-
সারে গুরুপুষ্পদ্বারা সমস্ত পীঠদেবতার পূজা করিয়া হৃৎপদ্মমধ্যে পূর্বাদিকেশরে পীঠশক্তির পূজা করিবে । তৎপরে
নৈবেদ্যভিন্ন কেবল গন্ধাদি দ্বারা স্বহৃদয়ে মূলদেবতার পূজা করিবে । এই বিষয়ে নিবন্ধে লিখিত আছে যে, বিনা
নৈবেদ্যে গন্ধাদি উপচারে অর্চনা করিবে । তদনন্তর মন্ত্রক, হৃদয়, মূলধার, পাদ ও সর্বাক্ষ এই পঞ্চ স্থানে পঞ্চ
পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করিয়া ওঁ গুহ্যতিগুহ্যগোপ্ত্রীং ইত্যাদি মন্ত্রে জপ সমর্পণ
করিবে । এই সমস্ত কার্য্য প্রোক্ষণীপাত্রস্থ জলদ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া সাধন করিবে । তৎপরে প্রোক্ষণীপাত্রস্থ
জল পরিত্যাগ করিয়া পুনর্বার পূর্ববৎ পূরণ করিয়া বাহুপূজা আরম্ভ করিবে । প্রথমতঃ সারদাভিলকোক্ত সর্বতো-
ভদ্রাদিমণ্ডলের কোন একটি মণ্ডল নির্মাণ করিয়া ওঁ মণ্ডলায় নমঃ এই বলিয়া পূজা করিবে, তৎপরে দ্বাভ্যং
মণ্ডলকর্ণিকা পূরণ করিয়া আতপতগুল বিক্ষেপ করিবে । তদুপরি দর্ভের আন্তরণ করিয়া, তদুপরি ততুলযুক্ত বিটর

প্রি়ে । বিনাশঃ স্রাদ্ধবধা তদ্বদকালে প্রাণসংকরঃ । অত আপদ্বিনাশায় দীর্ঘায়ুক্তবৃহৎতবে । সার-
যেকং প্রবক্ষ্যামি বহুদানং সমাচরেৎ । তুলাদানঞ্চ বো দম্বাদ্ এহবিপ্রায় সুন্দরি । আপদ্বুক্তো তবৎ
সোংপি ভুরি সংমোদতে সুখং । স্ববর্ণস্থ তুলাং দম্বাদ্ এহবিপ্রায় যঃ প্রি়ে । তস্য তুটুঃ স্বরংকরাঙ্ক-
রংকিং কেরোতি সঃ । যন্ত রোপ্যতুলাদানং দম্বাদ্ এহবিপ্রায় চ । সত্কটো স্তস্য গুক্রঃ সন্ সংসৃজেদীর্ঘ-
জীবিতং এহবিপ্রায় বো দম্বাতুলাং তাত্রস্থ পার্শ্বতি । সত্কটো মঙ্গল স্তস্য দীর্ঘায়ুঃ যং কেরোতি হি ।
যো দদ্যাদ্ এহবিপ্রায় শিতলস্থ তুলাং প্রি়ে । তস্য তুটৌবুধঃ কুর্য্যাদাঙ্কঃ পুষ্টিং সুর্গোরবৎ । এহ-
বিপ্রায় লৌহস্য তুলাং যন্ত প্রয়চ্ছতি । প্রীতঃ শর্দৈশ্চর স্তস্য বিপুলায়ুঃ প্রয়চ্ছতি । নীলকস্য তুলাং

তদুপরি স্থলে ততো মণ্ডলে এতাঃ পূজয়েৎ তদ্যথা ওঁ আধারশক্তয়েনমঃ ওঁ কুন্দায়
নমঃ ইত্যাদিপীঠমন্তঃ তত্তৎপটলোক্তপীঠপূজাঃ কুর্যাৎ । ততো মণ্ডলে প্রাদক্ষি-
ণেন এতাঃ পূজয়েৎ ওঁ ধ্বার্কিবে নমঃ ইত্যাদিবক্ষ্যমাণবহুদশকলা বিদ্যন্ত পূজয়েৎ
ততো হেমাদিরচিতং কুন্তং কড়িতি প্রকাল্য চন্দনাগুরুকর্পূরৈর্ধূপরিহা ত্রিগুণতন্তুনা সং-
বেষ্ট্য ওঁ কুন্ডায় নমঃ ইতি গন্ধপুষ্পাভ্যাং সংপূজ্য বিষ্ণুরাক্তনবরত্নানি চ প্রক্ষিপ্য
প্রণবমুচ্চরন্ কুন্তপীঠয়োত্রৈক্যং বিভাব্য পীঠে স্থাপয়েৎ গোতমীয়ে কুন্তবিধানস্ত—ইহং
রৌপ্যং তথা তাত্র্যং মার্তিকস্থা স্বশক্তিতঃ । বিতশাঠ্যং ন কুর্বাতি কৃতে নিষ্ফলমাপ্নুয়াৎ ।
বট্জিংশদমূলং কুন্তং বিস্তারোন্নতিশালিনং । বোড়শং দ্বাদশস্থাপি ততো মুনং ন কার-
য়েৎ । ততঃ কুন্তে প্রাদক্ষিণেন সূর্য্যস্ত ওঁ কং ভং তপিস্তৈ নমঃ ইতি দ্বাদশকলা বিদ্যন্ত
পূজয়েৎ । ততঃ কীরক্রমকষায়েণ পলাশদ্বগুস্তবেন বা তীর্থোদকৈর্কবা গন্ধপুষ্পস্থাসিতজ-

স্থাপন করিবে । তৎপরে মণ্ডলোপরি নিম্নলিখিত দেবতাগণের পূজা করিবে । প্রথমতঃ ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ ওঁ
কুন্দায় নমঃ ইত্যাদি প্রকারে তত্তৎপটলোক্ত প্রণালীক্রমে পীঠদেবতার পূজা করিবে । তদনন্তর মণ্ডলে প্রাদক্ষিণক্রমে
ওঁ ধ্বার্কিবে নমঃ ইত্যাদি পঞ্চালিখিত বহির দশকলার বিস্তার করিয়া পূজা করিবে । তৎপরে স্বর্ণাদি
নির্মিত কুন্ত কট এই মন্ত্রে প্রকালন করিয়া চন্দন, অগুরু ও কপূরাদি ধূপ দান পূর্বক ত্রিগুণ তন্তুদ্বারা বেটন
করিয়া গন্ধপুষ্পাদি ওঁ কুন্ডায় নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিবে এবং বিটের আতপতগুল ও নবরত্ন কুন্তমধ্যে প্রক্ষেপ
করিয়া ওঁ এই মন্ত্র উচ্চারণ করতঃ কুন্ত ও পীঠের ঐক্যভাবনা করিয়া পীঠোপরি স্থাপন করিবে । গোতমী
তন্ত্রে লিখিত আছে যে, স্বর্ণ, রৌপ্য, তাত্র্য অথবা মৃত্তিকা দ্বারা স্বীয়শক্তি অনুসারে কুন্ত নির্মাণ করিবে, ইহাতে
বিভিন্ন শর্ততা করিবে না । বাহার যেমন শক্তি তদুপযুক্ত ব্যবহার কুন্ত নির্মাণ করিবে । কোন রূপে কপটতা করিলে
কার্য বিফল হইবে । ঐ কুন্ত বট্জিংশং অমূল পরিমিত উন্নতি ও বখোচিত বিস্তৃতি বিশিষ্ট করিবে । অথবা বোড়-
শামূল কিবা দ্বাদশামূল উচ্চ কুন্ত করিবে, ইহার নান করিবে না । তৎপরে কুন্তোপরি প্রাদক্ষিণক্রমে ওঁ তপিস্তৈ নমঃ
ইত্যাদি স্থব্র্যের দ্বাদশ কাল বিস্তার করিয়া পূজা করিবে । তৎপরে কীরকুরের কষা অথবা পলাশের বহুলের

দম্যাদ্ ঐহবিপ্রায় বঃ প্রিঃ । তস্যাত্ত রাহুঃ সূত্রীতঃ সোতাগ্যাত্তঃ প্রয়চ্ছতি । বঃ ঋর্পরতুলাং দম্যাদ্
ঐহবিপ্রায় স্তুঙ্গরি । সঙ্কটৌ তগবান্ কেতু স্তস্যাত্তস্বর্জয়ৎ স্তুখং । তুলাং তাজস্য বো দম্যাদ্ ঐহবিপ্রায়
স্তুঙ্গরি । আদিত্য স্তস্য সূত্রীতো দীর্ঘাত্তঃ পরিবচ্ছতি । ঐহবিপ্রায় বো দম্যাত্তুলাং কাংশ্চস্য স্তুঙ্গরি ।
সঙ্কট স্তস্য রাত্রীশো বিভূতাত্তঃ প্রয়চ্ছতি । বৈদূর্য্যং নীলমানিক্যং পদ্মরাগক যৌক্তিকং । বজ্রং পরেশং
গোমেদং সর্বাশ্বরকতং প্রিঃ । দম্যাত্তুং স্তস্য বিপ্রায় শ্বরকং বিতুরাং করে ।

এতদ্বচনং । পার্শ্বত্বাচ । ত্রিশানসর্কশাভ্রজ দেবতাবীর প্রভো । অক্ষয়ং কবচং দিব্যং ঐহাদিদৈবতং বিভো ।
পুরা সংশ্রুতিং শুক্লং স্তুতকাকরকারকম্ । কৃপা মরি তবাস্তে চেৎ কথং ত্রিহেবদ্বর । ত্রিশিব উবাচ ।
শৃণু দেবি প্রিয়তমে কবচং দেবমূলতম । বহুত্বা দেবতাঃ সর্গা অমরাঃ স্তূর্ব্বানবনে । তব প্রীতিবশাষদি

লৈক্যা আত্মাভেদেন মাতৃকাং মন্ত্রঞ্চ প্রতিলোমতো জপন্ পূজয়েৎ । কুন্তঃ দেবতাধিরা । ততশ্চন্দ্রশ্যামুতাদিবোড়শকলা জলে প্রাদক্ষিণ্যেন বিশৃঙ্খ ওঁ অমৃতায়ৈ নমঃ । ইত্যাদিনা সম্পূজ্য শঙ্খাস্তরং ক্ষীরক্রমকষায়াদিষ্টবৈরাপূর্য্য গন্ধাষ্টকং বিলোড্য তস্মিন্ জলে সকলাঃ আবাহ পূজয়েৎ । শারদার্য্য—গন্ধাষ্টকং ত্রিবিধং শক্তিবিষ্ণুশিবায়কং । চন্দনাগুরুকপূর-চোরকুঙ্কমরোচনাঃ । জটামাংসী কপিযুতা শক্তেগন্ধাষ্টকং বিদুঃ । চন্দনাগুরুহ্রীবেরকুণ্ড-কুঙ্কমসেব্যকাঃ । জটামাংসী হ্রমমিতি বিষ্ণোগন্ধাষ্টকং স্মৃতং । চন্দনাগুরুকপূর তমাল জল-কুঙ্কমং । কুশীতং কুণ্ডলং সূক্তং শৈবং গন্ধাষ্টকং স্মৃতং । অন্ত্যার্থঃ । চন্দনাগুরু কপূর কুঙ্ক-শটী কুঙ্কম রোচনা জটামাংসী গাঠিরানা শক্তেগন্ধাষ্টকং । চন্দনাগুরু বালা কুড় কুঙ্কম খেতবীরগম্বল জটামাংসী দেবদারু ইতি বিষ্ণোঃ । চন্দনাগুরু কপূর তমাল বালা কুঙ্কম রক্তচন্দনকুড়মিতি শিবশ্চ । তত্রাদৌ বহুর্দশকলাঃ পূজয়েৎ । বহুধুমার্চিরাদিদশকলা ইহাগচ্ছত গচ্ছত ইহ তিষ্ঠত তিষ্ঠত ইহ সন্নিহিতা ভবত ইত্যবাহয়েৎ । ততো মূল-মন্ত্রং প্রতিলোমেন জপন্ মন্ত্রশ্চ দেবতাং মনসা ধ্যানন্ আসাং প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কুর্য্যাৎ ।

করায় কিবা তীর্থজল বা হৃগন্ধি জলদ্বারা কুণ্ড পূর্ণ করিবে । আত্মা ও মন্ত্রের এক্য ভাবনা করিয়া দেয় মন্ত্র ও মাতৃকামন্ত্র প্রতিলোমে জপ করিয়া দেবতা জানে কুন্তের অর্চনা করিবে । তৎপরে চন্দ্রের অমৃতাদি বোড়শ কলা প্রদক্ষিণ ক্রমে জলে বিভ্রাস করিয়া ওঁ অমৃতায়ৈ নমঃ ইত্যাদিক্রমে পূজা করিবে । ক্ষীরবৃক্ষ কষায়াদিবারা শঙ্খ মধ্য পূর্ণ করিয়া গন্ধাষ্টক আলোড়নপূর্ব্বক সেই জলে সকল কলার আবাহনানন্তর পূজা করিবে । শারদা-ভদ্রে নিখিত আছে যে, শিব, বিষ্ণু ও শক্তিতেদে গন্ধাষ্টক তিন প্রকার । শিব গন্ধাষ্টক বধা—চন্দন, অগুরু, কপূর, কুঙ্কশটী, কুঙ্কম, গোরোচনা, জটামাংসী, ও গাঠিরান এই অষ্ট দ্রব্য শক্তিগন্ধাষ্টক । চন্দন, অগুরু, বালা, কুড়, কুঙ্কম, খেত বেণারম্বল, জটামাংসী, ও দেবদারু এই অষ্ট দ্রব্য বিষ্ণুগন্ধাষ্টক । চন্দন, অগুরু, কপূর, তমাল, বালা, কুঙ্কম, রক্তচন্দন, ও কুড় এই অষ্ট দ্রব্য শিবগন্ধাষ্টক । প্রথমত বহির দশকলা পূজা করিতে হইবে যে নিখিত

ন দেয়ং বস্ত্র কস্যচিৎ । ওঁ হ্রাঁ হ্রীঁ সো যে শিরঃ পাতু আনুর্ধ্যপ্রহতুপতিঃ । ওঁ বোঁ সোঁ দুধং পাতু আনুর্ধ্যপ্রহতুপতিঃ । ওঁ হ্রাঁ হ্রীঁ হ্রীঁ সঃ করৌ পাতু প্রহসেনাপতিঃ কুজঃ । পায়াদ বোঁ হ্রৌ হ্রীঁ সঃ পাদৌ জো দুগবালকঃ । ওঁ কোঁ কোঁ কোঁ সঃ । কটিং পাতু পায়াদমরপুজিতঃ ওঁ হ্রৌ হ্রৌ সো ঈক্যপূজ্যো হৃদয়ং পরিরক্তঃ । ওঁ শৌ শৌ সঃ পাতু নাভিং যে প্রহপ্রোষ্যঃ শনৈশ্চরঃ । ওঁ শ্চ হ্রৌ হ্রাঁ হ্রৌ সঃ কণ্ঠদেশং আনুর্ধ্যপ্রহতুপতিঃ । ওঁ কোঁ কাঁ কোঁ সঃ শিরী পাতু সর্বাঙ্গযতিতোমসঃ । এষাশ্চৈতে ভোগদেহা নিত্যাক্ স্মৃতিদ্রব্যঃ । এতৎসংগোপনসত্ত্বাঃ পাতু নিত্যক্ সুকৃজনাৎ । অকরং কবচং পুণ্যং সূর্য্যাদিপ্রহদেবতং । পঠেবা পাঠেরবাপি ধারয়েদ্বো জনঃ শুচিঃ । স নিদ্ধিৎ প্রাপ্তুরাদিকাং হ্রত্বতাং জিদশৈশ্চ বাৎ । তব মেহবশাহুতং জগদ্বদলকারকং । খবি প্রোক্তা তৈরবোহস্য হ্রনোহদ্রুতপ-

তদ্যথা ঐং ঙ্রীং কোং হং সঃ ধুমার্চ্চিরাদিবহ্নিদশকলানাং প্রাণাঃ ইহপ্রাণাঃ এবং আমিত্যাদি ধুমার্চ্চিরাদিবহ্নিদশকলানাং জীব ইহ জীবতঃ । এবং আমিত্যাদি ধুমার্চ্চিরাদিবহ্নিদশকলানাং সর্বৈন্দ্রিয়ানি এবং আমিত্যাদি ধুমার্চ্চিরাদিবহ্নিদশকলানাং বাহ্যনশ্চক্ষুশ্চোত্র জ্ঞান প্রাণ ইহাগত্য স্বঃ চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা ইতি প্রাণান্ প্রতিষ্ঠাপ্য গন্ধাদিভিঃ পূজয়েৎ । ধুমার্চ্চিরাদিত্য এবগন্ধো নমঃ । ইত্যাদিনা পঞ্চোপচারৈঃ পূজয়েৎ । ততঃ প্রত্যেকেন পূজয়েৎ তদ্যথা—যং ধুমার্চ্চিষে নমঃ । যং উদ্রায়ৈ নমঃ । যং জ্বলিষ্যৈ নমঃ । যং জ্বলিষ্যৈ নমঃ । যং বিক্ষুলিঙ্গিষ্যৈ নমঃ । যং জ্বলিষ্যৈ নমঃ । যং সুরূপায়ৈ নমঃ হং কপিলায়ৈ নমঃ । যং হব্যবাহনায়ৈ নমঃ কং কব্যবাহনায়ৈ নমঃ শক্তশ্চেৎ প্রত্যেকমাবাহ্য পূজয়েৎ । ততঃ সূর্য্যস্ত তপিস্থাদি দ্বাদশকলাঃ পূর্ব্ববৎ প্রাণপ্রতিষ্ঠাবাহনাদিকং কৃৎস্না পূজয়িত্বা চ প্রত্যেকস্ত পূজয়েৎ । দ্বাদশকলা যথা—তপিনী তাপিনী ধূম্রা মরীচী জ্বলিনী রুচিঃ জ্বলন্তা ভোগদা বিশ্বা-বোধিনী ধারিণী ক্রমা । এতাঃ কলাস্ত সূর্য্যস্ত সূর্য্যমণ্ডলসংস্থিতাঃ । তদ্যথা কং ভং তপিস্থৈনমঃ খং বং তাপিস্থৈ নমঃ গং ফং ধূম্রায়ৈ নমঃ ঘং পং মরীচ্যৈ নমঃ ঙং নং জ্বলিষ্যৈ নমঃ চং ধং রুচ্যৈ নমঃ ছং দং জ্বলন্তায়ৈ নমঃ জং ঙং ভোগদায়ৈ নমঃ ঝং তং বিশ্বায়ৈ নমঃ ঞং ণং

হইয়াছে তাহার ক্রম এই—ধুমার্চ্চিরাদি দশকলা ইহাগচ্ছত ইত্যাদি রূপে আবাহন করিবে । তৎপরে প্রতিলোমে মূল মন্ত্র জপ করিয়া যত্রের দেবতাচিত্ত করতঃ ইহাদিগের প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে । বেক্রপে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে তাহার ক্রম ও মন্ত্রাদি মূলে বিশদরূপে লিখিত আছে তাহার অনুবাদ অনাবশ্যক বিধায় পরিত্যক্ত হইল । প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া পদ্ধতিদ্বারা পূজা করিতে হইবে । ঐ ধুমার্চ্চিরাদি দেবতাত্য এবগন্ধো নমঃ এইরূপে পঞ্চোপচারে প্রত্যেক দেবতার পূজা করিবে । দেবতাদিগের নাম ও মন্ত্র মূলে দেখিতে পাইবে । শক্ত হইলে প্রত্যেকে আবাহন করিয়া পূজা করিবে । তৎপরে তপিস্থাদি সূর্য্যাদশ কলার পূর্ব্ববৎ প্রাণপ্রতিষ্ঠা ও আবাহনাদি করিয়া প্রত্যেকে পূজা করিবে । দ্বাদশকলা যথা—তপিনী, তাপিনী, ধূম্রা, মরীচী, জ্বলিনী, রুচি, জ্বলন্তা, ভোগদা, বিশ্বা, বোধিনী, ধারিণী ও ক্রমা এই দ্বাদশ কলা সূর্য্যমণ্ডলে অবস্থিত আছে । শক্ত হইলে প্রত্যেকে আবাহন

প্রকীৰ্ত্তিতং । ঐশ্বর্য্যাদিগ্রহান্ত্র দেবতাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ । সৰ্গকাম্যার্থসংসিদ্ধৌ বিনিয়োগো যথোদিতঃ । জ্ঞানব্রতাদিতং কৃত্যতীৰ্ত্ত মক্ষয় যাপ্যুতং । ইতি এইজ্ঞানলে পার্শ্বতীর্থের সংবাদে জগদ্রত/তাকর নাম কবচং সমাপ্তম্ ।

তিথিপূজা । গায়ত্রীতন্ত্রে । জীমহাদেব উবাচ । তিথৈর্ধ্যানং বিনা দেবি তিথৈর্মন্ত্রং তথৈব চ । অজ্ঞাত্বা পরমেশানি দিনকৃত্যং করোতি যঃ । তস্য সৰ্গং তবৈষার্বং দিনকৃত্যং বরানমে । যা তিথিঃ সা মহামায়া আত্মামূৰ্ত্তি জগদম্বী ! কৃৎপদে কৃৎবণী ওক্রে'চত্ৰসমপ্রভা । বিতুজাং ওক্ৰরূপাঞ্চ খেলংখজ্জমগামিনীং । দিলো-চনাং শশিকলাং সিন্দূরভিলকোজ্জ্বলাং । ওণ্ডহাটকনির্দাণদানাদ্ভারতুবিভাং । দাড়িমবীজসমূহ

বোধিস্থৈ নমঃ টং চং ধারিত্যৈ নমঃ ঠং ডং ক্রম্যৈ নমঃ । ইতি পূজয়েৎ শক্তশ্চেৎ প্রত্যেক
মাবাহ প্রত্যেকং গন্ধাদিভিঃ পূজয়েৎ । তথাচ নিবন্ধে—কভাদ্যা বহুদাঃ সৌরাঃ ঠডাস্তা
দাদশৈরিতাঃ । ততশ্চত্ৰশ্চাত্তাদিষোড়শকলাঃ প্রাণপ্রতিষ্ঠাদিকং কৃৎস্না পূর্ববৎ পূজয়েৎ ।
তদ্বৎ—অং অমৃত্যৈ নমঃ আং মানদ্যৈ নমঃ ইং পুষ্যৈ নমঃ ঈং ভূক্যৈ নমঃ উং পুষ্ক্যৈ
নমঃ ঊং রতৈ নমঃ ঋং ধৃত্যৈ নমঃ ঌং শশিস্থৈ নমঃ ৯ং চন্দ্রিকায়ৈ নমঃ ১০ং কীল্যৈ নমঃ এং
জ্যোৎস্নায়ৈ নমঃ ঐং জ্বল্যৈ নমঃ ওং প্রীত্যৈ নমঃ ঔং অঙ্গদ্যৈ নমঃ অং পূর্ণায়ৈ নমঃ ।
অং পূর্ণাত্ম্যৈ নমঃ । শক্তশ্চেৎ প্রত্যেকমাবাহ পাদ্যাদিভিঃ পূজয়েৎ । ততঃ স্কট্যাদি
পঞ্চাশৎকলাঃ পূজয়েৎ । যথা—স্কট্যাদি কবর্গচবর্গদশকলাঃ পূর্ববৎ প্রাণপ্রতিষ্ঠাদিকং কৃৎস্না
প্রত্যেকং পূজয়েৎ । প্রত্যেকপূজনস্ত—কং স্কট্যৈ নমঃ খং ঋক্যৈ নমঃ গং স্মৃত্যৈ নমঃ ঘং
মেধ্যৈ নমঃ ঙং কাষ্ট্যৈ নমঃ চং লক্যৈ নমঃ ছং ধৃত্যৈ নমঃ জং হিরায়ৈ নমঃ ঙং হিত্যৈ
নমঃ ঞং সিষ্ট্যৈ নমঃ শক্তশ্চেৎ প্রত্যেকমাবাহ পাদ্যাদিভিঃ পূজয়েৎ । তত্র ওং হং সঃ স্রুতি
সহ স্রবস্তরীকং সঙ্কোতা বেদিসদ তিথির্নরোনসম্ভবসদ সন্ধ্যোম সন্ধ্যা গোজা ঋতজা
অজ্রিজা ঋতং বৃহদিত্তি জপ্তা আবাহ শব্দে পূজয়েৎ । ততো জয়াদি টতবর্গদশকলাঃ পূর্ববৎ
প্রাণপ্রতিষ্ঠাদিকং কৃৎস্না পূজয়েৎ । টং জয়্যৈ নমঃ ঠং পালিন্যৈ নমঃ ডং শাস্ত্যৈ নমঃ চং

করিয়া গন্ধাদিবারা পূজা করিবে । নিবন্ধে লিখিত আছে যে, কং ও ভং এই দুই কীলবারা তপিনীর পূজা করিবে,
এইরূপে ক হইতে ঠ পর্যন্ত এবং প্রতিলোনে ক হইতে ড পর্যন্ত ক্রমতঃ দুই দুই বর্গ এক এক দেবতার নামের
সহিত বোগ করিয়া পূজা করিবে । ইহার বিশেষ মূলে দৃষ্টি করিলেই জানিতে পারিবেন । তৎপরে অমৃতাদি
চত্ৰের ষোড়শ কলার প্রাণপ্রতিষ্ঠাদি করিয়া পূর্ববৎ পূজা করিবে । অমৃতাদি ষোড়শকলার নাম ও কীল মূলে
দেখিতে পাইবেন । শক্ত হইলে প্রত্যেকে আবাহনাদি করিয়া পাদ্যাদি উপচারে পূজা করা কর্তব্য । তদনন্তর
স্কট্যাদি পঞ্চাশৎ কলার পূজা করিবে । পূর্ববৎ প্রাণপ্রতিষ্ঠা ও আবাহনাদি করিয়া কং স্কট্যৈ নমঃ খং ঋক্যৈ নমঃ
ইত্যাদি ঞং সিষ্ট্যৈ নমঃ এই পর্যন্ত পূজা করিয়া ওং হং স ইত্যাদি বহু জপ পূর্বক টং জয়্যৈ নমঃ ইত্যাদি সমস্ত

দর্শনদ্রুতিশোভনাম্ । ব্যায়েৎ প্রতিপদং দেবীং জপপূজাবিশুদ্ধয়ে । যন্তো বধা । ত্রীংপ্রদিশভ্যঃ
স্বাহা । ১ । এইং—বিলোচনাং শশীকলাং শুদ্ধকটিকশোভনাং শুদ্ধাতরণশোভনাং শুদ্ধবজ্রপরিচ্ছ-
দাং । মানাকটাকসংযুক্তজলতাপরিশোভিতাং । সিন্দূরভিলকোদীপ্তাং ধ্বজনাভিতলোচনাং । বিভূজাং
সুন্দরাকীক কিশোরীং নববোঁবদাম্ । ব্যাঘ্রা দ্বিতীয়াং চার্মকি জপেন্দ্রব্রং বধা শূণু । ঐং দ্বিতীয়ায়ৈ
স্বাহা ॥ ২ ॥ শুদ্ধপদ্মপ্রতিকাশাং শুদ্ধবজ্রপরিচ্ছদাং । শুদ্ধাতরণশোভনাং পুণ্ডরীকোপরি স্থিতাং
বিলোচনাং শশীকলাং সিন্দূরভিলকোজলাং । কটাকবিশিখোপেতাং বিভূজাং তৃতীয়াং ভজ্যেৎ । ওং
ঐং তৃতীয়ায়ৈ স্বাহা । ৩ । চতুর্থীং শুদ্ধচার্মকীং বজ্রাঘ্রা লিঙ্গিতাং ভজ্যেৎ । সুন্দপুন্সমভাবাং বিভূজাং

ঐশ্বর্যৈ নমঃ গংরৈতৈ নমঃ তংকালিকায়ৈ নমঃ দংহ্লাদিষ্টৈ নমঃ ধংপ্রীতৈ নমঃ নংদীর্ঘায়ৈ
নমঃ সর্বত্র শক্তশ্চেৎ প্রত্যেকমাবাহ্য পূজয়েৎ । ততঃ ওঁ প্রতদ্বিকৃতপতে বীর্ঘ্যেণ
মৃগোনভীমঃ কুচরো গরীষ্ঠা যশোরুবু ত্রিষু বিক্রণেষধিক্ষয়স্তী ভুবনানি বিশ্বা ইতি
জপ্তা আবাহ্য পূজয়েৎ । ততস্তীক্ষাদিপয়বর্গদশকলাঃ পূর্ববৎ প্রাণপ্রতিষ্ঠাদিকং কৃৎস্না পূজ-
য়েৎ । পংতীক্ষায়ৈ নমঃ ফংরৌজায়ৈ নমঃ বংভয়ায়ৈ ভংনিজায়ৈ মংতন্ত্র্যৈ যং কুধায়ৈ
রংক্রোধিষ্টৈ লংক্রিয়ায়ৈ বংউৎকারিণ্যৈ শংমৃত্যবে নমঃ । সর্বত্র শক্তশ্চেৎ প্রত্যেক-
মাবাহ্য পাদ্যাদিভিঃ পূজয়েৎ । ততঃ ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে স্বগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনং । উর্বা-
রুক্রমিববন্ধনাম্মৃতোৰ্ম্মুকীয়মামৃতাত্ ইতি জপ্তাবাহ্য পাদ্যাদিভিঃ পূজয়েৎ । ততঃ পীতাদি
ষবর্গপঞ্চকলাঃ পূর্ববৎ প্রাণপ্রতিষ্ঠাদিকং কৃৎস্নাবাহ্য পাদ্যাদিভিঃ পূজয়েৎ । যং পীতায়ৈ
সংস্বেতায়ৈ হংঅরুণায়ৈ লংঅসিতায়ৈ ক্ষংঅনন্তায়ৈ নমঃ শক্তশ্চেৎ প্রত্যেকমাবাহ্য পূজ-
য়েৎ । ততঃ ওঁ তদ্বিক্রোঃ পরমং পদং সদা পশুস্তি সুরয়ঃ । দিবৌ চক্ষুরাততম্ । ইতি
বিক্রুং স্মরেৎ । ততো নিবৃত্তাদি ষোড়শকলাঃ পূর্ববৎ প্রাণপ্রতিষ্ঠাদিকং কৃৎস্না আবাহ্য
পূজয়েৎ । তদ্যথা—অংনিবৃত্তায়ৈ নমঃ আংপ্রতিষ্ঠায়ৈ ইংবিদ্যায়ৈ ঐংপীতায়ৈ উংগন্ধি-
কায়ৈ উংদীপিকায়ৈ ঋংরেচিকায়ৈ ঋংমোচিকায়ৈ ৯ংপরায়ৈ ঙংসূক্ষ্মায়ৈ এংসূক্ষ্মামৃতায়ৈ

দেবতার পূজা করিবে । নং দীর্ঘায়ৈ নমঃ এই পর্যন্ত পূজা করিয়া তৎপরে ওঁ প্রতদ্বিক্রু ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিবে ।
তদনন্তর তীক্ষাদি দেবতার পূর্ববৎ প্রাণপ্রতিষ্ঠাদি করিয়া পং তীক্ষায়ৈ নমঃ ইত্যাদি শংমৃত্যবে নমঃ এই পর্যন্ত
পূজা করিবে । শক্ত হইলে প্রত্যেক আবাহনাদি করিয়া পাদ্যাদি দ্বারা অর্চনা করিবে । তৎপরে ওঁ ত্র্যম্বকং
যজামহে ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিয়া আবাহন ও প্রাণপ্রতিষ্ঠাপূর্বক পীতাদি দেবতার পূজা করিবে । যং পীতায়ৈ নমঃ
ইত্যাদি ক্ষংঅনন্তায়ৈ নমঃ এই পর্যন্ত পূজা করিবে । শক্ত হইলে প্রত্যেক দেবতার পৃথক পৃথক আবাহনাদি
করিয়া পাদ্যাদি উপচারে পূজা করিয়া ওঁ তদ্বিক্রোয়িতি মন্ত্রে বিক্রু স্মরণ করিবে । তৎপরে নিবৃত্তাদি ষোড়শ কলার
প্রাণপ্রতিষ্ঠা ও আবাহন করিয়া অং নিবৃত্তায়ৈ নমঃ ইত্যাদি অং অনন্তায়ৈ নমঃ এই পর্যন্ত পূজা করিবে । শক্ত

লোললোচনাম্ । ওরুবত্রপরীধানাং ওরুভরণভূষিতাং । সিন্দূরভিলকোদীপ্তাং অঞ্জনাঙ্কিতলোচনাম্ ।
ঐং হং চতুর্ঘ্যে স্বাহা হ্রীঁ ঐ । ৪ । পঞ্চমীং শৃগুচাক্ষুর্নি সর্বসিদ্ধিপ্রদারিনীং । বজ্রজ্ঞান পরমেশানি তিথেঃ
কল মবাপুরাং । ওজ্জ্বলকটিকসংকাশাং খেতপদ্মোপরি স্থিতাং । হাস্যমুখাং প্রসন্নাস্যাং কটাক্ষ-
বিশিখোজ্বলাং । কন্দর্পধমুসারাকরজলতাপরিশোভিতাং । দ্বিভূজাং খেতবর্ণাঞ্চ খেতালঙ্কারভূষিতাং
লোচনম্বরসংযুক্তাং সিন্দূরভিলকোজ্বলাং । মৃগালসদৃশাকারবাহুবল্লীবিরাজিতাম্ । খেলংখঞ্জমগায়ীঞ্চ
চাকচুড়াবিরাজিতাং । হ্রীঁ ঐ হ্রী পঞ্চম্যে স্বাহা হ্রীঁ ঐং হ্রীং । ৫ । বিশেষঃ ত্রিপঞ্চমীদিনে কর্তব্যং
পূজনং মহৎ । নিরীক্ষ্য দক্ষিণেদাধ ঘ্যানপূজাদিক করেৎ । ঘ্যারেৎ পরমবহুৈন পঞ্চমীং তিথিরূপিনীম্ ।

ঐজ্ঞানায়ুতায়ৈ ওংআপ্যায়িত্যৈ ওঁ ব্যাপিত্যৈ অং ব্যোমরূপায়ৈ অঃ অনন্তায়ৈ নমঃ শক্ত-
শ্চেৎ প্রত্যেকমাবাহ্য পাদ্যাদিভিঃ পূজয়েৎ । ওঁ তদ্বিপ্রাসো বিপণ্যবো জাগৃৎসংসঃ
সমিক্রতে বিষ্ণোর্যংপরমং পদং বিষ্ণোর্যোনিং একক্লয়তু হৃদ্য রূপাণি পিংশতু । আবিষ্কৃতু
প্রজাপতির্ধাতা গর্ভং দধাতু তে । গর্ভং ধেহি সিনীষালী গর্ভং ধেহি সরস্বতী গর্ভস্তে
অশ্বিনৌ দেবা বাধতাং পুঙ্করজ্রাবিতি জপ্তাবাহ্য পূজয়েৎ । ততঃ কলাস্বকং তৎ-
শঙ্খং কাঞ্চ কুন্তে নিক্রিপেৎ । ততোহশ্বখপনসদুতপন্নবৈরিন্দ্রবল্লীবেষ্টিতৈঃ কল্পবৃক্ষবৃক্ষা
কুন্তবক্তং পিধায় তস্মিন্ কুন্তবক্তে সফলাকৃতং চবকং কল্পবৃক্ষফলবৃক্ষা স্থাপয়েৎ । ততঃ
কুন্তং নির্মলেন কৌমসুগন্ধেন সংবেষ্ট্য মূলেন কুন্তে মূর্তিঃ নিরূপ্য যথোক্তরূপেণ দেবতাং
ধ্যাহ্বা তজ্রাবাহনং কৃৎস্না পূজয়েৎ । মূলমন্ত্র মুচ্চরন্ অমুক ইহাবহ ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ ইহ সন্নি-
ধেহি ইহ সন্নিরূধ্য ইত্যাবাহনাদিকং কৃৎস্না হঁ ইত্যবগুষ্ঠ্য দেবতাস্তে বড়কৃত্যসং কৃৎস্না রমিতি
ধেনুমুদ্রয়া অমৃতীকৃত্য পরমীকরণমুদ্রয়া পরমীকৃত্যং । ততঃ প্রাগপ্রতিষ্ঠাং কৃৎস্না বোড়-
শোপচাটৈঃ পূজয়েৎ । যথা—মূলমুচ্চার্য ইদমাসনং অমুকদেবতায়ৈ নমঃ অমুকদেব স্থাপ-

হইলে প্রত্যেকে আবাহনাদি করিয়া পাদ্যাদিধারা অর্জনা করিবে । ওঁ তদ্বিপ্রাসো ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিয়া
আবাহন করিয়া পূজা করিবে । তৎপরে কলাস্বরূপ পঞ্চক কাঞ্চ কুন্তে নিক্রিপ করিবে । এবং অশ্বখ, পনস ও
আম্রপল্লব ইন্দ্রবল্লী লতাধারা বেটন করিয়া কল্পবৃক্ষজানে কুন্তের মুখ আচ্ছাদন করিয়া সেই কুন্তের মুখে ফল ও
তঁতুলমুক্ত শরাব কল্পবৃক্ষের ফল জ্ঞানে কুন্তোপরি স্থাপন করিবে । তৎপরে নির্মল কৌমবস্ত্রধারা মূলমন্ত্রে কুন্ত
বেটন করিয়া কুন্তে দেবমূর্তি কল্পনাপূর্বক যথোক্তরূপে দেবতার ধ্যান করিয়া আবাহনানন্তর পূজা করিবে । মূলমন্ত্র
উচ্চারণপূর্বক অমুক ইহাগচ্ছ ইত্যাদি রূপে আবাহন ও হঁ এই মন্ত্রে অবগুষ্ঠনমুদ্রার অবগুষ্ঠন করিয়া দেবতার
শরীরে বড়কৃত্যসং করিবে । তৎপরে রং এই মন্ত্রে ধেনুমুদ্রার অমৃতীকরণ করিয়া পরমীকরণ মুদ্রার পরমীকরণ
করিবে । তৎপরে প্রাগপ্রতিষ্ঠা করিয়া বোড়শোপচারে পূজা করিবে । প্রথমতঃ রক্ততাম্রিনির্মিত আসন লইয়া মূলমন্ত্র
উচ্চারণপূর্বক ইদমাসনং অমুকদেবতায়ৈ নমঃ এই বলিয়া নিবেদন করিবে । তৎপরে অমুক দেব স্থাগতস্তে এই

ধ্যাতা পাদ্যাদিকং দধ্বা প্রজপেদশবায়মুৎ । ততস্ত পূজয়েদেবীং সারদাবাহিলাসিনীং । ১৫ । কল্পপুঙ্কলমধ্য-
তলাং বিভূজাং লোললোচনাং কটাকবিশিখোদীণাং সিন্দূরভিলকোজ্জ্বলাং । দাড়িমীবীজসদৃশদশ-
ছ্রুতিমুজ্জ্বলাং । গুরুলম্বারমুতগাং গুরুসননিবাসিনীং । গুরুবত্রপরিচ্ছিন্নাং গুরুহারবিনোদিনীং ।
বিভূজাং চন্দ্রবদনাং ঘ্যারোদাঙ্গবিভূতরে । ওঁ হ্রীং বট্টো স্বাহা হ্রীং ওঁ । ১৬ । শরচ্ছত্রপ্রতীকশাং বিভূজাং
শশিশেখরাং । লোচনধরসংযুক্তাং খেলংগজদগাধিনীং । সিন্দূরভিলকোদীণাং অজ্ঞানাকিতলোচনাং ।
কটাকবিশিখোপেতাং জ্বলতাপরিশোভিতাং । গুরুসননগমাসীনীং গুরুভরণকুণ্ডিতাং গুরুবত্রপরি-
গানাং ঘ্যারোদাঙ্গবিভূতরে । হ্রীং ওঁ সপ্তম্যা স্বাহা ওঁ জীং । ১৭ । রাক্ষসচ্ছত্রপ্রতীকশাং বিভূজাং চন্দ্র-

তন্ত্বে ইতি স্বাগতং । ততো মূলমুচ্চার্য এতৎ পাদ্যং অমুকদেবতায়ৈ নমঃ ইতি পাদ্যমুজে ।
এতৎ শ্রামাকদূর্ব্বাজবিষ্ণুক্ৰান্তাতিরীতিম্ । অর্ধ্যং স্বাহা ইতি গন্ধপুষ্পাক্তযবকুশা-
তিলসর্বপদূর্ব্বাজকমর্ধ্যং শিরসি দদ্যাৎ । বৈষ্ণবে ছ অর্ধ্যাদিক্রমেণৈব দেয়মিতি বদন্তি ।
জাতীলবঙ্গকোলান্নকমাচমনীয়ং বদনে দদ্যাৎ স্বধামস্ত্রেণ বদনে দদ্যাদাচমনীয়কং ইত্যত্র
স্থাপাঠঃ কুর্ব্বন্তঃ স্থাপাশক্ৰান্ত্যুতবাচকদ্বাদশতশব্দস্ত জলবাচকদ্বাদশমাচমনীয়ং বমিতি
বদন্তি । তথাচ—মধুপর্কং ততো দদ্যাজ্জলমস্ত্রেণ দেশিকঃ ইতি বচনাৎ । ন চ মধুপর্ক-
মাত্রাবিসম্মিতং স্থাদ্ভনা ততঃ কুর্ধ্যান্নমধুপর্কং মুখামুজে । তেনৈব মনুনা কুর্ধ্যাদস্তিরাচমনীয়কম্
ইতি বচনাৎ । তথা—বারুণেন চ মস্ত্রেণ দদ্যাদাচমনীয়কং এতচ্চচনং শূদ্রবিসম্মিতমিতি
কেচিৎ । বস্ত্রতস্ত ইচ্ছাবিকল্পঃ । মৈথিলান্ত স্থাপাঠঃ কুর্ব্বন্তি ন স্থধেতি বকারস্ত ত্যাগা-

বলিয়া স্বাগত প্রদানন্তর মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক এতৎ পাদ্যং অমুকদেবতায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে দেবতার পাদপদ্মে পাদ্য
প্রদান করিবে । গন্ধ, পুষ্প, তণুল, যব, কুশাগ্র, তিল, সর্বপ ও দূর্ব্বাজক অর্ধ্য মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া অমুক দেবতায়ৈ
স্বাহা এই মন্ত্রে নিবেদন করিয়া দেবতার মস্তকে দিবে । কেহ কেহ বলেন বিষ্ণু পূজার অর্ধ্যাদি করিয়া অর্জনা করিবে ।
তৎপরে জাতীল, লবঙ্গ ও কভোল মিশ্রিত জলদ্বারা স্বধামন্ত্রে দেবতার বদনে আচমনীয় দিবে । স্বধামন্ত্রে দেবতার
আচমনীয় দিবে এই বচনে স্বধা শব্দ হানে কোন কোন গ্রন্থকার স্থধা পাঠ করেন । তাঁহারা এই রূপ ব্যাখ্যা
করিয়া থাকেন, স্থধা শব্দে অমৃত এবং অমৃত শব্দে জল স্তুতরাং জল মন্ত্র অর্থাৎ বৎ এই মন্ত্রে আচমনীয় দিবে ।
অতএব তাহাদের মতে আচমনীয় প্রদানে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ইদমাচমনীয়ং অমুক দেবতায়ৈ বৎ এইরূপ বাক্য
প্রয়োগ করিতে হইবে । জল মন্ত্রে মধুপর্ক প্রদান করিবে এই বচনই উক্ত মন্ত্রের সাধক । জলমন্ত্রে মধুপর্ক প্রদান
করিবে এই বচনটা কেবল মধুপর্ক হলে গ্রন্থ এই রূপ বলা বাইতে পারে না, কারণ স্থধা মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া
দেবতার মুখে মধুপর্ক দিবে এবং এই মন্ত্রেই জলদ্বারা আচমনীয় প্রদান করিবে এই রূপ বচন অন্তান্ত তন্ত্রে লিখিত
আছে । কেহ কেহ বলেন স্বধামন্ত্রে আচমনীয় দিবে এই বচন শূদ্রের পক্ষে সাধারণের পক্ষে নহে । বাস্তবিক ইচ্ছাবিকল্প
অর্থাৎ আচমনীয়ে স্বধা অর্থাৎ বৎ এই উভয়ই বলিতে পারে, বাহার যেরূপ অতিক্রমি সে সেইরূপ বলিবে । মৈথিলী-

শেখরাৎ । পূর্ণচন্দ্রমুখশ্রেণীং কুটিলালকশোভিতাৎ । হান্দ্রযুক্তাং প্রসন্নাস্তাং শ্বেতবস্ত্রপরিচ্ছদাৎ ।
শ্বেতাভরণশোভাত্যাং কিশোরীং নববোবনাং । মালাকটাকসংযুক্তাং জলভাপরিশোভিতাৎ । সিন্দূর-
তিলকোদীপ্তাং অঞ্জনাভিতলোচনাং । ক্রীং হঁ ঐ অউষ্যে স্বাহা ঐ হঁ ক্রীং । ৮ । শ্বেতপদ্মপ্রভী-
কাশাং বিভূজাং সোললোচনাং । দাড়িম্বীবীজসদৃশবস্ত্রপংক্তিপরিচ্ছদাৎ । গুরুপটাবরধরাং গুরুবস্ত্রো-
ত্তরীর্ণিনীং । ললাটে পটিকাং শুদ্ধাং সিন্দূরতিলকোজ্বলাং । নানাভরণদীপ্তাকীং পীতগন্ধপ্রলে-
পিতাং । মুক্তাবর্তুলহারেণ কবুচগুণশোভিতাং । নানামাল্যপরিচ্ছদাং চিত্ররাজবিরাজিতাং । ওঁ
হঁ নবম্যে স্বাহা হঁ ওঁ । ৯ । মল্লিকাপুষ্পগন্ধাশাং বিভূজাং সোললোচনাং । শ্বেতাসনোপবিষ্টাক
শ্বেতাং শুকপরিচ্ছদাং । শ্বেতাভরণসংযুক্তাং শ্বেতগন্ধবিলেপিনীং । সিন্দূরতিলকোদীপ্তাং অঞ্জনাভিত-

বোধকত্বাৎ । কিঞ্চ ত্যাগার্থকস্বাহাশব্দেনার্থাদানবিধানাৎ । তৎসমভিব্যাহতাচমনীয়-
দানে ত্যাগার্থবোধকত্বেন স্বধামন্ত্রে যুক্ত্যতে ন তু বমিতি । তথাচ—নমঃ স্বাহা স্বধাবট্-
বৌষড়িতি বধাক্রমাভিধানাৎ জলমন্ত্রে দেশিক ইতি বচনং প্রমাণশূন্যমিতি তাত্ত্বিকাঃ ।
তেনাচমনীয়ঃ স্বধেতি । তথা—স্বধেত্যাচমনীয়ঞ্চ ত্রিবারং মধুপঙ্কজে । স্বধেতি মধুপঙ্ক-
পুনরাচমনীয়কমিতি সোমশঙ্কুধৃতবচনাৎ একে পুনর্জলমন্ত্রেণ দেশিকঃ বাকুণেন চ বীজেন
ইত্যত্র সহার্থে তৃতীয়াং বদন্তঃ । ইদমাচমনীয়ং বং অমুক দেবতায়ৈ স্বধেতি মন্ত্ৰস্তে ।
ততো মধুপঙ্কঃ স্বধা ইতি মধুপঙ্কং দদ্যাৎ । আজ্যং দধিমধুগ্নিঃ মধুপঙ্কং বিতুর্বুধাঃ ।
এবং পুনরাচমনীয়ঃ স্বধেতি ততঃ স্নানীয়ং নিবেদয়ামি ততো বস্ত্রযজ্ঞোপবীতানি দদ্যাৎ ।
ততঃ আভরণং নমঃ এষগন্ধো নমঃ স চ গন্ধশ্চন্দনকপূরকালাপুষ্কতিরীরিতঃ । ততো
মন্ত্রপুষ্টিতমাতৃকাবর্ণেন তন্ত্রম্যাসস্থানানি পূজয়িত্বা এতানি পুষ্পানি বৌষট্ । ততঃ আব-

য়েরা আচমনীয়ৈ স্বধা পাঠ করেন, স্বধা পাঠ করেন না । কারণ স্বধাশব্দ প্রতিপাদ্যকারের ত্যাগ বোধকত্ব নাই ।
ত্যাগার্থবোধক স্বাহাশব্দদ্বারা অর্থের বিধানহেতুক তৎসহকৃত আচমনীয় দানেও ত্যাগার্থবোধক স্বাহা শব্দপ্রয়োগ
করা যুক্তিসিদ্ধ । অতএব বং এই মন্ত্রে আচমনীয় প্রদান করা উচিত নহে । তাত্ত্বিকেরা বলিয়া থাকে যে, নমঃ স্বাহা,
স্বধা, বট্ ও বৌষট্ এই সকল মন্ত্রের ক্রমত কখন হেতুক জলমন্ত্রে আচমনীয় দিবে এই বচন প্রমাণ-
শূন্য । অতএব আচমনীয়স্থলে স্বধা পাঠ করা কর্তব্য । স্বধা মন্ত্রে দেবীর মধুপঙ্কজে তিনবার আচমনীয় দিবে
এবং স্বধা মন্ত্রে মধুপঙ্ক ও পুনরাচমনীয় প্রদান করিবে । এই সোমশঙ্কুধৃতবচনানুসারে স্বধামন্ত্রে আচমনীয় প্রদান
সর্ববাদিসম্মত । কোন কোন গ্রন্থকার বলেন জলমন্ত্রে আচমনীয় দিবে ও বাকুণবীজে আচমনীয় প্রদান করিবে
ইত্যাদি বচনের জলমন্ত্রের সহিত এইরূপ অর্থ, তাঁহাদের মতে ইদমাচমনীয়ং বং অমুকদেবতায়ৈ স্বাহা এইরূপে
বং ও স্বাহা এই উভয় মন্ত্রে আচমনীয় প্রদান করা কর্তব্য । আচমনীয়ের পর স্বধা এই মন্ত্রে মধুপঙ্ক প্রদান করিবে ।
ঘৃত, দধি ও মধু এই সকল দ্রব্য একত্র মিশ্রিত করিলে তাহাকে পণ্ডিতগণ মধুপঙ্ক বলিয়া থাকেন । তৎপরে
স্বধা এই মন্ত্রে পুনরাচমনীয় ও নিবেদয়ামি এই মন্ত্রে স্নানীয় প্রদান করিয়া বস্ত্র যজ্ঞোপবীতাদি নিবেদন করিবে ।

লোচনাৎ । ৐ ও দশম্যে স্বাহা ও ৐ । ১০ । কেতকীপুষ্পসঙ্কাসাৎ জলতাপরিভূবিভাৎ । নানাকটাক-
সংযুক্তাৎ মতদ্বিরদগামিনীং । নানালঙ্কারমুতগাৎ পীতবস্ত্রপরিচ্ছদাৎ পীতগন্ধপ্রলিপ্তারীং সিদ্ধূর-
তিলকোজ্জ্বলাৎ । দাড়িমীবীজসদৃশদন্তপংক্তিযমুত্তমাৎ । বিভূজাৎ সুন্দরীং দেবীং নমাম্যাম্ববিভূতয়ে । ও
ক্ৰী ও একাদশ্যে স্বাহা ও ক্ৰী ও । ১১ । পীতগন্ধসমাতাসাৎ শুক্লবস্ত্রপরিচ্ছদাৎ । শুক্লচন্দনলিপ্তারীং
বিভূজাৎ লোললোচনাৎ । শুক্লভরণশোভাচ্যাৎ শুক্লাননসমাপ্রয়াৎ । দাড়িমীবীজসদৃশদশনহুতিশোভনাৎ ।
সিদ্ধূরতিলকোদীপ্তাৎ ললাটপটিকাৎ শুভাৎ । হ্রী ও হ্রী দ্বাদশ্যে স্বাহা হ্রী ও হ্রী । ১২ । রক্তচন্দ্র-
প্রতীকাসাৎ কিশোরীং নববোবনাৎ । রক্তবস্ত্রপরিধানাৎ সুটিলালকমণ্ডিতাৎ । বিভূজাৎ সুন্দরীং
শুভাৎ পূর্ণচন্দ্রমুখপ্রভাৎ । বিলোচনাৎ চন্দ্ররেখাৎ বিকুপুজ্যাৎ বহৎকটীং । সিদ্ধূরতিলকোদীপ্তা-

রণপূজা সর্বত্র দানে মূলমন্ত্রোচ্চারণঃ । ততো গুগ্গুলুগুরুশর্করামধুচন্দনদ্ব্যত্মকং ধূপং
দদ্যাৎ । তথাচ সারদায়াং—গুগ্গুলুগুরুশর্করামধুচন্দনৈঃ । ধূপয়োদ্যজ্যসংমিশ্রৈর্নীচৈর্দে-
বস্ত্র দেশিকঃ । বিশেষস্ত তত্রৈব—সিতাজ্যমধুসংমিশ্রং গুগ্গুলুগুরুচন্দনং বড়লধূপমেতত্ত্ব
সর্বদেবপ্রিয়ং সদা । রোগরোগহরোরোগদকেশাঃ হ্রগুরুজড়লধূপত্রবিশেষাঃ । বজ্রবি-
বর্জিতবারিদমুদ্রা ধূপবর্তিরিহ হৃন্দরি ভদ্রা । অস্ত্যর্থঃ কুড়-হরীতকী-গুড়-জটামাংসী-দেবদারু-
জড়-অগুরু-তেজপত্র-সরল-নখী-মুখাঃ । তথা—গুগ্গুলুং সরলং দারু পত্রং মলয়সম্ভবং ।
হ্রীবেরণমগুরুং কুষ্ঠং গুড়সর্জরসং ঘনং । হরীতকীং নখীং লাক্ষাং জটামাংসীঞ্চ শৈলজং ।
ঘোড়শাকং বিত্বধূপং দৈবে পৈত্রে চ কৰ্ম্মণি । মধু মুস্তং দ্ব্যতং গন্ধো গুগ্গুলুগুরু শৈলজং ।
সরলং শিহ্লসিদ্ধার্থং দশাঙ্গো ধূপ উচ্যতে । ততঃ কপূরগর্ভিণ্যা বর্তিকয়া দীপং দদ্যাৎ ।
তথাচ—বর্ত্যা কপূরগর্ভিণ্যা সর্পিষা তিলজেন বা । আরোপ্য দর্শয়েদীপানুষ্ঠেঃ সৌরভ-

তদনন্তর নমঃ এই মন্ত্রে আভরণ ও গন্ধ দিবে । গন্ধদ্রব্য বধা—চন্দন, কপূর ও কালাগুরু এই সকল গন্ধদ্রব্য
কথিত আছে । তৎপরে মূলমন্ত্রদ্বারা পুটিতমাতৃকামন্ত্রে মাতৃকান্তাসের তত্ত্বস্থানে পূজা করিয়া এতানি পুষ্পানি
অমুকদেবতায়ৈ বোবট্ এই বলিয়া পুষ্প প্রদান করিবে । তদনন্তর আবরণপূজা করিবে । সর্বত্রব্যয়াদানে মূলমন্ত্র
উচ্চারণ করা কর্তব্য । তৎপরে গুগ্গুলু, অগুরু, বেণার মূল, শর্করা, মধু, চন্দন ও দ্ব্যত এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া
ধূপপ্রদান করিবে । সারদাতন্ত্রে লিখিত আছে যে, উক্ত সকল দ্রব্য দ্বারা দেবতার নিয়মপ্রদেহে ধূপ দিতে হইবে ।
শর্করা, দ্ব্যত, মধু, গুগ্গুলু, অগুরু ও চন্দন এই সকল দ্রব্যকে বড়লধূপ বলে এই ধূপ সর্বদেবপ্রিয় । কুড়, হরীতকী,
গুড়, জটামাংসী, দেবদারু, লাক্ষা, অগুরু, তেজপত্র, সরলকাঠ, নখী ও মুখা এই সকল দ্রব্য দ্বারা বর্তি প্রস্তুত
করিয়া ধূপ প্রদান করিবে । গুগ্গুলু সরলকাঠ, দেবদারু, তেজপত্র, চন্দন, বালা, অগুরু, কুড়, গুড়, মুনা, মুখা,
হরীতকী, নখী, লাক্ষা, জটামাংসী, শৈলজ এই ঘোড়শাক ধূপ দৈব ও পৈত্রে কৰ্ম্মে প্রশস্ত । মধু, মুখা, দ্ব্যত, চন্দন,
গুগ্গুলু, অগুরু, শৈলজ, সরলকাঠ, শিলাস ও খেতসর্বপ এই সকল দ্রব্যকে দশাঙ্গ ধূপ বলে । তৎপরে কপূরমিশ্রিত
বর্তিকা দ্বারা দীপপ্রদান করিবে । সারদাতন্ত্রধৃতবচনে জানা যায় যে, কপূরমিশ্রিত বর্তিতে দ্ব্যত কিংবা তিল-
তৈলের সহিত দীপ প্রজ্জ্বলিত করিয়া উচ্চপ্রদেহে দীপ দিবে । বিশেষ এই—উপচারের মধ্যে মধ্যে জল প্রদান

মঞ্জনাঙ্কিতলোচনাং । নানাচর্চাকসংযুক্তাং নানাশৃঙ্গারশোভনাং । দ্ব্যত্মা ত্রয়োদশীং দেবীং প্রজপে-
নস্তুত্বতমং । ওঁ ঐ ত্রয়োদশৈঃ স্বাহা ঐ ওঁ । ১৩ । শুদ্ধফটিকসঙ্কশাং হরিদ্রব্রবিনোদিনীং । নানা-
লঙ্কারভূষণাং পীতমালাপরিচ্ছদাং । শ্বেতপদ্মসমাসীনীং হিড়ম্বাং লোললোচনাং । কটাকবিশিষ্টো-
দীপ্তাং সিদ্ধরত্নিলকোজ্জ্বলাং । দাড়িমবীজসদৃশদশনদ্ব্যতিমুজ্জ্বলাং । কদম্বকোরকাকারশুনহরমনো-
হরাং । হাস্তযুক্তাং প্রসন্নাস্তাং কিশোরীং নববোবনাং । ক্রীঁ ওঁ হ্রীঁ চতুর্দশৈঃ স্বাহা হ্রীঁ ওঁ ক্রীঁ । ১৪ ।

শ্রীমহাদেব উবাচ । পুর্ণিমাং শূণু চার্কসি বয়া লিঙ্ঘিরয়ো ভবেৎ । কোটিবিদ্বান্নতাকারাং চতুর্ধাছ
সমযিতাং । পীতাং গুরুগরীষানাং রত্নহারবিরাজিতাং । শঙ্খকঙ্কণকেশরূ নানাশৃঙ্গারভূষিতাং । রত্ন-

শালিনঃ। ইতি সারদাধ্বতং। বিশেষস্ত—তত্র তত্র জলং দদ্যাচ্ছূণচারাস্ত্রাস্ত্রে। মধুপর্কে চ বস্ত্রে চ দদ্যাচ্ছূণচারাস্ত্রাস্ত্রে। ততো নৈবেদ্যানি দদ্যাৎ। গন্ধাদিদানে বিশেষস্ত তন্ত্রাস্ত্রে—মধ্যমানামিকানুষ্ঠে রক্ষ্যগ্ৰেণ পার্বতি। দদ্যাচ্ছূণচারাস্ত্রাস্ত্রে গন্ধং মূলমস্ত্রেণ সাধকঃ। অঙ্গুষ্ঠ-তর্জনীভ্যাস্ত্র চক্রেপুষ্পং নিবেদয়েৎ। যথা গন্ধং তথা দেবি ধূপং দদ্যাবিচক্ষণঃ। মধ্যমা-নামিকাভ্যাস্ত্র মধ্যপর্কণি দেশিকঃ। অঙ্গুষ্ঠাগ্রেণ দেবেশি ধূপা ধূপং নিবেদয়েৎ। উত্তোলনং ত্রিধা কৃৎ। গায়ত্র্যা মূলযোগতঃ। তত্ৰাখ্যমুদ্রয়া দেবি নৈবেদ্যস্ত্র নিবেদয়েৎ। মূলেনাচমনং দদ্যাৎ তাম্বুলং তত্তমুদ্রয়া। ধূপভাজনমস্ত্রেণ প্রোক্ষ্যাভ্যর্চ্য হৃদাশুন। অস্ত্রেণ পূজিতাং ঘণ্টাং বাদয়ন্ গুগ্গুলুং দহেৎ। ততঃ সমর্পয়েচ্ছূপং ঘণ্টাবাদ্যজয়স্বনৈঃ। তথা—জয়ধ্বনি তথা মন্ত্র-মাতঃ স্বাহে ত্বাদীর্ঘ্যতে। অভ্যর্চ্য বাদয়েদ্বঘণ্টাং স্বধূপে ধূপয়েত্ততঃ। তস্ত্রে—ন ভূমৌ বিত-রেচ্ছূপং নাসনে ন ঘটে তথা। তথাচ গোতমীয়ে—উত্তার্য্য দৃষ্টিপর্য্যাস্ত্রং ঘণ্টাং বামদিশি স্থিতাং। বাদয়ন্ বামহস্তেন দক্ষহস্তেন চার্পয়েৎ। এবং দীপদানেপি ঘণ্টাবাদনং। জামলে—নিবে

করিবে। মধুপর্ক ও বস্ত্র প্রদানের পর আচমনীয় দিতে হইবে। তৎপরে নৈবেদ্য নিবেদন করিবে। গন্ধাদি দানের বিশেষ নিয়ম বাহ্য তন্ত্রাস্ত্রে লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে। সাধক মধ্যমা, অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ এই অঙ্গুলিভয়ের অগ্রভাগ দ্বারা মূলমস্ত্রে বিমলগন্ধ প্রদান করিবে। এবং অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী অঙ্গুলি দ্বারা পুষ্প দিবে। যেক্রপ মুদ্রায় গন্ধ দিবে সেইক্রপ মুদ্রাতে ধূপ দিতে হইবে। মধ্যমা ও অনামিকানুষ্ঠের মধ্যপর্ক ও অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগদ্বারা ধূপ ধারণ করিয়া তিনবার উত্তোলন করতঃ গায়ত্রী ও মূলমস্ত্রে ধূপ নিবেদন করিবে। তন্ত্র-মন্ত্রাদ্বারা নৈবেদ্য প্রদান করিতে হয়। মূলমস্ত্রে আচমনীয় প্রদান করিয়া তত্তমুদ্রাদ্বারা তাম্বুল নিবেদন করিবে। ধূপপ্রদানের বিশেষ নিয়ম এই—কট্ এই মন্ত্রে ধূপপাত্র প্রোক্ষণ করিয়া নম এই মন্ত্রে অর্চনা করিবে। তৎপরে কট্ এই মন্ত্রে ঘণ্টার পূজা করিয়া ঘণ্টাবাদন করতঃ গুগ্গুলু দহ করিবে। তৎপরে ঘণ্টাবাদ্য ও জয়শব্দপূর্বক ধূপ সমর্পণ করিবে। ওঁ জয়ধ্বনি মন্ত্র মাতঃ স্বাহে এই মন্ত্রদ্বারা ঘণ্টার পূজা করিয়া ঘণ্টাবাদ্যকরতঃ উত্তম ধূপদ্বারা দেবতাকে ধূপিত করিবে। তস্ত্রে লিখিত আছে যে, যুক্তিকাতে কি আসনে ও ঘটে রাখিয়া ধূপ প্রদান করিবে না। গোতমীভ্যস্ত্রে লিখিত আছে যে, দেবতার দৃষ্টিপর্য্যাস্ত্র ধূপ উত্তোলন করিয়া বামভাগে স্থিত ঘণ্টা বামহস্তে বাদন

কুণ্ডলসংযুক্তক্ষুরদগুণমোহরাং। ত্রিতন্ত্রলিভাকারাং সিদ্ধরূপিলকোজ্জ্বলাং। কটাকলকসংযুক্তাং জলতাপরিশোধিতাং। হ্রীং ওঁ ক্রীং ওঁ পূর্মিমাট্রে স্বাহা ওঁ ক্রীং ওঁ হ্রীং। ১৫। এতস্তে কথিতং দেবি পূর্মিমাট্রে পরাংপরং। এতাস্ত্র তিথয়ো দেবি গুরুপক্ষে ররানবে। রুগপক্ষে মহেশানি তিথ্যস্ত্র সুশোভনাঃ। নীলাঞ্জনচরপ্রখ্যাঃ কিশোর্যো নববর্ষবনাঃ। তাসাং ধ্যানং প্রবক্ষ্যামি সাবধানাবধারণ। দলিতঞ্জনসঙ্কশাং পীতাং শুকপরিচ্ছদাং। পীতগন্ধপ্রলিপ্তাকীং পীতাতরণভূষিতাং। পীতপদ্ম সমাসীনাং কিশোরীং নববর্ষবনাং। বিলোচনাং চন্দ্রকরখাং বিভূজাং কোরকন্তনীং। ললাটপাটিকা শুদ্ধাং সিদ্ধরূপিলকোজ্জ্বলাং। খেলং খঞ্জনগামীক ত্রিতন্ত্রলিভাকৃতিং। দাড়িমীবীজসদৃশদশনজ্যোতিঃ

দয়েৎ পুরোভাগে গন্ধং পুষ্পঞ্চভূষণং। দীপং দক্ষিণতো দদ্যাৎ পুরতো বা ন পৃষ্ঠতঃ। বামতন্ত-
তথা ধূপমগ্ৰে বা নতু দক্ষিণে। নৈবেদ্যং দক্ষিণে বামে পুরতো বা নপৃষ্ঠতঃ। বামদক্ষিণ-
ভাগস্ত দেবতায়ৈ এব ন তু সাধকস্ত। ধূপদীপৌ হস্তোজ্যং দেবতাগ্ৰে নিবেদয়েৎ ইতি দর্শ-
নাৎ। স্ততঃপুস্তং দক্ষিণে তৈলযুক্তং বামে। এবং সিতাবর্তিষ্টেদক্ষিণে রক্তাচেষ্টামে সংমুখে তু
ননিয়মঃ। পক্ষং দেবতাবামে আমানকৈব দক্ষিণে। তথাচ—পুরশ্চরণচন্দ্রিকায়ং দক্ষিণস্ত
পরিভ্যাজ্য বামেচৈব নিধাপয়েৎ। অভোজ্যং তন্ত্বেবেদনং পানীয়ঞ্চ হরোপমং। ইতি সাম্প্র-
দায়িকাঃ। তথাচ জামলে—দীপং স্ততঃপুস্তং দক্ষিণে তৈলযুক্তঞ্চ বামতঃ। দক্ষিণে চ সিতাবর্তিঃ
বামতো রক্তবর্তিকং। পক্ষাপকবিধানেন নৈবেদ্যোপধিতি তৎ স্থিতিঃ। পুরতো নিয়মো নাস্তি

করতঃ দক্ষিণহস্তে ধূপ সমর্পণ করিবে। দীপদানেও এইরূপে ঘণ্টাবাদন জানিবে। জামলে লিখিত আছে যে,
গন্ধ, পুষ্প ও ভূষণ এই সকল অগ্রভাগে রাখিয়া নিবেদন করিবে। দীপ দক্ষিণভাগে বা অগ্রভাগে রাখিয়া নিবেদন
করিবে পৃষ্ঠদেশে রাখিবে না। ধূপ বামভাগে বা অগ্রভাগে রাখিয়া নিবেদন করিবে দক্ষিণভাগে রাখিবে না।
নৈবেদ্য দক্ষিণে কিবা বামে অথবা সম্মুখে স্থাপন করিয়া নিবেদন করিবে কদাচ পৃষ্ঠদেশে রাখিয়া নিবেদন করিবে
না। বাম, দক্ষিণ ও পৃষ্ঠভাগ যে বলা হইল ইহা দেবতার বাম দক্ষিণ জানিবে। সাধকের নহে। দীপদানের
বিশেষ নিয়ম এই—স্ততঃপ্রদীপ দক্ষিণভাগে, তৈলপ্রদীপ বামভাগে এবং প্রদীপের গুরুবর্ণ বর্তি হইলে দক্ষিণভাগে
রক্তবর্ণ বর্তি হইলে বামভাগে রাখিয়া নিবেদন করিবে, সম্মুখে কোন নিয়ম নাই অর্থাৎ সর্বপ্রকার প্রদীপই সম্মুখে
রাখিয়া নিবেদন করিতে পারে। পক্ষার দেবতার বামে এবং আমার দেবতার দক্ষিণে স্থাপন করিবে। পুরশ্চরণ
চন্দ্রিকার লিখিত আছে যে, দক্ষিণভাগে পরিভ্যাজ্য করিয়া যদি বামভাগে অন্নাদি সংস্থান করে তাহা হইলে সেই
অন্ন অভোজ্য ও পানীয় মদিরা তুল্য হয়। তৎপরে স্ততিপাঠ ও নমস্কার করিয়া মূলমন্ত্র অষ্টোত্তরসহস্র অথবা অষ্টো-

কঙ্কলাং। কৃষ্ণপক্ষে মহেশানি এতজ্ঞানং প্রাপ্নোতি। সর্কাসাং পরমেশানি একেন ভবতি প্রিয়ে।
সর্কাসাং পূর্ববদ্যন্তং অমাবান্ত্যং বিনাশিবে। অমাবান্ত্যমুৎ দেবি শৃণুস্বরবর্ণিণি। ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ
ওঁ অমাবান্ত্যৈ স্বাহা ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ওঁ। অথ বক্ষ্যামি সকলং পঞ্চদশং বরাননে। শঙ্করুদ্দ
সমভ্যাসাং নববৌবনসংযুতাং। চতুর্ভুজাং ত্রিনয়নাং মস্তকদ্বিদগামিনীং ললাটপটিকামধ্যে সিন্দূরভিলক-
স্থিতিং অমস্ত্রমরনীলাভাং অঞ্জনাঙ্কিতলোচনাং। দীপ্তাশোকপরীমানাং কৃষ্ণবস্ত্রোত্তরায়ুগীং। নানা-
লঙ্কারভূষণাং নীলপদ্মোপরিস্থিতাং। ঘূর্ণায়মাননয়নাং নীলপদ্ম বিধারিণীং। সদাষোড়শবর্ষীয়াং কদম-
কোরকস্তনীং। হীরকদ্যুতিসঙ্কশদশনজ্যোতির্মুজ্জ্বলাং নানাপুষ্পময়ৈর্হারাং নানাগন্ধময়ীং পরাং। প্রভাৎ
তাবরেন্দ্রবীং গুরুপক্ষস্বরূপিণীং। ঐ ঐ ক্রীঁ ক্রীঁ গুরুপক্ষায় স্বহা ঐ ঐ ক্রীঁ ক্রীঁ। কৃষ্ণপক্ষে-
মহেশানি অধুনা নিগদামিতে। মহামরকতশ্রীয়াং চতুর্ভুজসমধিতাং। পীনোত্তরকুচাং রম্যাং ত্রিভুবন-
বিলাসিনীং। নানাপুষ্কারবেশাঢ্যাং স্মরুজকিতলোচনাং। সিন্দূরভিলকোদীপ্তাং মঞ্জনাঙ্কিতলোচনাং।

দীপনৈবেদ্যোঃ কচিৎ । ততো বন্দনং ততোহষ্টোত্তরসহস্রং শতং বা সংজপ্য গুহ্যাতীত্যা-
 দিনা জপং সমৰ্পয়েৎ । অশ্ব মন্ত্রস্ত দশসংস্কারান্ কৃৎস্না পূর্বোক্তেন প্রকারেণ গুরুঃ শিষ্য-
 মানীয় বৌধিতিমন্ত্রেণ শিষ্যনেত্রং বস্ত্রেণাচ্ছাদ্য শিষ্যাঞ্জলিং পুষ্পৈঃ পূরয়িত্বা গুরুঃ স্বয়মেব
 মন্ত্রমুচ্চরন্ কলসে দেবতাপ্রীত্যৈ ক্ষেপয়েৎ । ততো নেত্রবন্ধনং দূরীকৃত্য দৰ্ভাস্তরে আসীনং
 স্বকৃতপূজাক্রমাদ্বৃত্তশুদ্ধাদিকং বিধায় তত্তন্মন্ত্রোক্তাঙ্গান্ শিষ্যদেহে কুৰ্গ্যাৎ । কুন্তস্থানং
 দেবতাং পুনঃ পক্ষোপচারৈঃ সংপূজ্য অলঙ্কৃতং শিষ্যমল্যশ্রিম্মুপবেশয়েৎ । ততো মঙ্গলাচার
 পূর্বকং কুন্তং সমুদ্ভূত্যা তন্মুখস্থান্ হ্রস্বক্রমরূপান্ পল্লবান্ শিষ্যস্ত শিরসি নিধায় মাতৃকাং
 মনসা জপন্ মূলেন সাধিতৈ স্তোত্রৈঃ কৰ্ণশিষ্ঠসংহিতাভিষেকমন্ত্রে স্তমভিষিঞ্জেৎ । শিষ্যঃ অব-
 শিষ্টেজলেনাচম্য বাসনী পরিধায় গুরোঃ সন্নিধাবুপবেশেৎ । ততস্তামেব দেবতাং শিষ্য
 সংক্রান্তাং তযোরৈক্যং সম্ভাবয়ন্ গন্ধাদিভিঃ পূজয়েৎ তত ওঁ সহস্রার হুঁ কড়িতি শিষ্যশিখাং

স্তরশতবার জপ করিয়া গুহ্যতি ইত্যাদি মন্ত্রে জপ সমৰ্পণ করিবে । তৎপরে দেহমন্ত্রের দশসংস্কার করিয়া পূর্বোক্ত
 প্রকারে গুরু শিষ্যকে সমুখে আনিবে । বৌঘট্ এই মন্ত্রে শিষ্যের নেত্রদ্বয় বস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদন করিয়া পুষ্পদ্বারা শিষ্যের
 অঞ্জলি পূরণ করিবে । তৎপরে গুরু মন্ত্র উচ্চারণ করতঃ দেবতার প্রীতি তদধৰ্ক কলস মধ্যে মন্ত্রক্ষেপণ করিবে ।
 তৎপরে শিষ্যের নেত্রবন্ধন দূর করিয়া ও দৰ্ভাসনে শিষ্যকে উপবিষ্ট করিয়া পূজাপদ্ধতিক্রমে তৃত্ত্বাদি পূর্বক শিষ্য-
 দেহে তত্তন্মন্ত্রোক্তাঙ্গ করিবে । তদনন্তর কুন্তস্থ দেবতাকে পক্ষোপচারে পূজা করিয়া অলঙ্কৃত শিষ্যকে অস্ত্রস্থানে উপ-
 বিষ্ট করিয়া রাখিবে । তৎপরে মঙ্গলাচরণ পূর্বক কলস উদ্ধৃত করিয়া তন্মুখস্থ কল্পবৃক্ষরূপ পল্লব সকল শিষ্যের মস্তকে
 রাখিয়া মাতৃকামন্ত্র মনে মনে স্মরণ করত মূলমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত জলদ্বারা বশিষ্ঠসংহিতোক্ত অভিষেকমন্ত্রে শিষ্যকে
 অভিষেচন করিবে । শিষ্য অবশিষ্ট জলদ্বারা আচমন করিয়া বস্ত্রমুগল পরীধান পূর্বক গুরুর সন্নিধানে উপবেশন
 করিবে । তৎপরে সেই দেবতাকে শিষ্যসংক্রামিত করিয়া তাহাদের ঐক্যজ্ঞানে গন্ধাদিদ্বারা পূজা করিবে । এবং

কন্দৰ্পধনুৰাকারজলতাপরিশোভিতাং । রত্নহারেণ সহিতনাগহারবিরাজিতাং । গীতপদ্মসমাসীনং চিত্র-
 চূড়াবিরাজিতাং । গীতবিদ্যুৎসমাকাক্ষতরীয়াবসনচ্ছবিং । পূর্ণচন্দ্রমুখীং দেবীং কৃষ্ণপক্শমুদ্রাপিণীং । ওঁ ওঁ
 কৃষ্ণপকারম্বালা ওঁ ওঁ । ত্রিবিবৰ্ভবাচ । তিৰ্বেধ্যানং তিৰ্বেধ্যমুদ্রং পক্ষধ্যানং তটৈবচ । পক্ষমুদ্রং তথা-
 দেবি দিবসে দিবসে স্মৃণীঃ । প্রত্যহং কুকেতে বস্ত্র তস্মা সিদ্ধিদূরতঃ । এতাস্ত তিৰ্বেয়ো দেবি সূর্য্যমণ্ডল
 সংস্থিতাঃ । পক্ষধ্যানং প্রথমত ত্রিবিধ্যানং ততঃপ্রিয়ে । পক্ষমুদ্রং ততোজপ্ত্বা তিৰ্বেধ্যমুদ্রং ততোজপেৎ ।
 ততঃসিদ্ধিমবাপ্নোতি জপপূজাদিকাচ বা । দিনকৃত্যং মহেশানি যঃ কৰোতি দিনে দিনে । পক্ষপূজাং
 প্রথমতঃ কৃৎস্নাসিদ্ধিমবাপ্নুয়াৎ । তিৰ্বেপূজাং বিনা দেহি জপবজ্রাদিকা ক্রিয়া । সৰ্বং নিফলতাং বাতি-
 আমপাত্রমিধান্তসি । দিবসে দিবসে দেবি তিৰ্বেদ্যাসান্ত্রবস্ত্রতঃ । প্রাতঃকালে ততো ধীমান্ তিৰ্বেধ্যানং
 সমাচরেৎ । দশপাশপ্রজপেদমুদ্রং সূর্য্যং দৃষ্টা প্রবস্ত্রতঃ । তদা তিৰ্বেকলং প্রাপ্য সৰ্বপূজাকলং লভেৎ ।

বজ্রা সংরক্ষ্য শিষ্যশরীরে কলাভ্যাসং কুৰ্য্যাৎ । তদ্যথা—কুশপত্রাণেণ পাদতলাজ্জানুপর্য্যস্তং
ওঁ নিবৃত্তৌ নমঃ জামুনোনাতিপর্য্যস্তং ওঁ প্রতিষ্ঠায়ৈ নমঃ । নাভেরাকর্ষণং ওঁ বিদ্যায়ৈ
নমঃ । কণ্ঠাদাললাটং ওঁ শাস্ত্যৈ নমঃ । ললাটাব্রহ্মরক্ষাস্তং ওঁ শাস্ত্যতীতায়ৈ নমঃ ।
পুনর্ব্রহ্মরক্ষাদাললাটং ওঁ শাস্ত্যতীতায়ৈ নমঃ । ললাটাদাকর্ষণং ওঁ শাস্ত্যৈ নমঃ । কণ্ঠা-
নাতিপর্য্যস্তং ওঁ বিদ্যায়ৈ নমঃ । নাভের্জানুপর্য্যস্তং ওঁ প্রতিষ্ঠায়ৈ নমঃ । জামুনোঃ পাদ-
পর্য্যস্তং ওঁ নিবৃত্তৌ নমঃ । ততঃ শিষ্যস্ত শিরসি হস্তং দত্ত্বা দেয়মন্ত্রমকৌত্তরশতং জপ্তা
অমুকমন্ত্রং তেহং দদামীতি শিষ্যহস্তে জলং দদ্যাৎ । ততো দদম্বেতি শিষ্যো ক্রিয়াৎ ।
তথাচ বাশিকৌ—ততস্তৎশিরসি স্বহস্তং দত্ত্বা শতং জপেৎ । অকৌত্তরং ততো মন্ত্রং দদ্যা-

ওঁ সহস্রাং হং কটু এই মন্ত্রে শিষ্যের শিখাবন্ধন ও শিষ্যশরীরে কলাভ্যাস করিবে । তিনটি কুশপত্রদ্বারা এই ভ্রাস
করিতে হইবে । পাদতল হইতে জামুপর্য্যস্ত ওঁ নিবৃত্তৌ নমঃ এই বলিয়া কুশপত্রদ্বারা ভ্রাস করিবে । এইরূপে
জামু হইতে নাতিপর্য্যস্ত ওঁ প্রতিষ্ঠায়ৈ নমঃ, নাতি হইতে কণ্ঠপর্য্যস্ত ওঁ বিদ্যায়ৈ নমঃ, কণ্ঠ হইতে ললাট পর্য্যস্ত
ওঁ শাস্ত্যৈ নমঃ, ললাট হইতে ব্রহ্মরক্ষা পর্য্যস্ত ওঁ শাস্ত্যতীতায়ৈ নমঃ, এইরূপে ভ্রাস করিয়া পুনর্ব্রহ্ম ব্রহ্মরক্ষা হইতে
ললাট পর্য্যস্ত ওঁ শাস্ত্যতীতায়ৈ নমঃ, ললাট হইতে কণ্ঠ পর্য্যস্ত ওঁ শাস্ত্যৈ নমঃ, কণ্ঠ হইতে নাতিপর্য্যস্ত ওঁ বিদ্যায়ৈ
নমঃ, নাতি হইতে জামুপর্য্যস্ত ওঁ প্রতিষ্ঠায়ৈ নমঃ, জামু হইতে পাদতলপর্য্যস্ত ওঁ নিবৃত্তৌ নমঃ, তৎপরে শিষ্যের
মস্তকে হস্ত দিয়া দেয়মন্ত্র অকৌত্তরশতবার জপ করিয়া অমুকমন্ত্রং তেহং দদামি এই বলিয়া শিষ্যহস্তে জল দিবে, শিষ্য

এতত্ত্বমবিজ্ঞান আত্মরূপাতি দিনেনদিনে । তিথিরূপামহাদেবী মহামারাজগম্বরী । ধ্যানমন্ত্রং বিনা দেবি
সর্বেবাং সিদ্ধির্নাশিনী । প্রত্যহং কুরুতে বস্ত্র জপধ্যানং তিথেঃ প্রিয়ে । গঙ্গানানকলং সোহপি লভতে
নাত্র সংশয়ঃ । অশ্বমেধমহাবজ্রে ব্যাসো হোতা যদি প্রিয়ে । বিকলং অশ্বমেধং হি তিথিধ্যানং বিনা তবেৎ ।
অমৃতেনামৃতং কুরুে ত্রীরশ্রে দৈবতৈঃ ক্রমাৎ । প্রথমাং পিবতে বহির্বিতীরাং তপনঃ কলাং । বিচ্ছেদেবা-
স্তৃতীরাস্ত চতুর্ভিঃ প্রজাপতিঃ । পঞ্চমীং বকগচ্চাপি বতীং পিবতি বাসবঃ । সপ্তমীং স্ববরোদিব্যা বসবো-
হকৌ তথাক্ষমীং । নবমীং কুরুপক্স্য পিবতীন্দ্রঃ কলামপি । দশমীং যকতচ্চাপি কত্র একাদশীং কলাং ।
দ্বাদশীং কলাং বিষ্ণু বর্নদশ ত্রয়োদশীং । চতুর্দশীং পশুপতিঃ কলাং পিবতি নিত্যশঃ । ততঃ পঞ্চদশীকপি
পিবতি পিতরঃ কলাং । অথ তিথিবচৎ । অস্ত্র তিথীনং কবচস্ত্রাশ্বখামাবলিব্যাসহনুমিষীতীবগরূপ-
পরশুরামাশ্বরো গায়ত্রীচন্দ্রঃ ত্রিযুক্তাজরশিবো দেবতা ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ । পূর্বে পাত
সদা নিত্য ক্রীকারী প্রতিপত্তিধিঃ । ক্রীংকারী পাত যে নিত্যং দ্বিতীয়া ব্রহ্মপুজিতা । ঐকারী পাত যে
নিত্যং তৃতীয়া পশ্চিমে পরা । বুকারী পাত যাং নিত্য চতুর্বি বিষ্ণুপুজিতা । বুকারী পাত যে নিত্যমুর্দ্ধদেহ-
মহর্ষিশং । হ্রীকারী পাত যে নিত্যং পঞ্চমী মুখমণ্ডলং । ত্রীংকারী পাত যাং নিত্যং বতীকুপা চ পার্শ্বতী ।
ক্রীকারী সপ্তমী পাত নিত্যং যে নাতিমণ্ডলং । হ্রীকারী চাক্ষমী নিত্যং কণ্ঠং যে পাত সর্গদা । ত্রীংকারী

দমুকপূর্বকং । আবয়োস্তুন্যকলদো ভবত্বেকমুদীরয়েৎ । ততঃ ঋষাদিসংযুক্তং মন্ত্রং গুরু-
দক্ষিণকর্ণে ত্রিঃ শ্রাবয়িত্বা বামকর্ণে সৰুৎ শ্রাবয়েৎ । তথাচ গৌতমীয়ে—শ্রাসজালং তস্ত
দেহে গুরুঃ সংশ্রুত যত্নতঃ । দক্ষকর্ণে বদেদ্যন্ত্রং ত্রিবারং পূর্ণমানসঃ । দক্ষে ইতি দ্বিজাতি-
বিষয়ঃ । তথাচ তন্ত্রে—দক্ষকর্ণে ত্রিশোবিদ্যাং একোচ্চারণে চোচ্চরেৎ । এবং বিধির্দ্বিজা-
তীনাং স্ত্রীশূদ্রাণাঞ্চ বামতঃ । রুদ্রজামলে—গুরুস্ত প্রাঙ্গুখোভূত্বা শিষ্যঃ প্রাচীমুখস্থিতঃ ।
ত্রিবারং দক্ষিণে কর্ণে বামে চৈব তথা সৰুৎ । বিপরীতং ততো জ্যেয়ং স্ত্রীশূদ্রাণাঞ্চ বামতঃ ।
ততো গুরুচরণে পতিত এব তিষ্ঠেৎ । ত্বৎপ্রসাদাদহং দেব কৃতকৃত্যোহস্মি সৰ্ব্বতঃ ।
মায়া মৃত্যুমহাপাশাভিমুক্তোহস্মি শিবোহস্মি চ । ইতি বদেৎ । ততো গুরুঃ উত্তিষ্ঠ বৎস

দদশ এই বাক্য বলিবে । তৎপরে গুরু ঋষাদিসংযুক্তমন্ত্র দক্ষিণকর্ণে তিনবার এবং বামকর্ণে একবার শ্রবণ করাইবেন ।
ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য ইহাদিগের দক্ষিণকর্ণে তিনবার ও বামকর্ণে একবার, স্ত্রী ও শূদ্রের পক্ষে বামকর্ণে তিনবার
ও দক্ষিণকর্ণে একবার মন্ত্র বলিবে । রুদ্রজামলে লিখিত আছে যে, গুরু পূর্বমুখ হইয়া পশ্চিমাভিমুখ শিষ্যের দক্ষিণ-
কর্ণে তিনবার এবং বামকর্ণে একবার মন্ত্র বলিবেন । স্ত্রী ও শূদ্রের পক্ষে ইহার বিপরীত অর্থাৎ বামকর্ণে তিনবার
দক্ষিণকর্ণে একবার । তৎপরে শিষ্য গুরুচরণে পতিত হইয়া ও ত্বৎপ্রসাদাদহংদেব ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে । গুরু
ও উত্তিষ্ঠ বৎস মুক্তোহসি এই মন্ত্র পাঠ করিয়া শিষ্যকে উৎখাপিত করিবেন । বিশ্বসারতন্ত্রে লিখিত আছে যে, গুরু
ঋষাদি সংযুক্ত মন্ত্র শিষ্যের দক্ষিণকর্ণে বলিবেন শিষ্য তৎক্ষণাৎ সেই মন্ত্র একশত অষ্টবার জপ করিবে । সারদা-

নবমী নিত্যং স্বাধিষ্ঠানং সদাবত । দশমী পাত্ৰ মে নিত্যং হস্তযুগ্মং বধাতথা । একাদশী সদা পাত্ৰ চাক্ষি-
যুগ্মমহর্নিশং । দ্বাদশী পাত্ৰ মে নিত্যং হস্তযুগ্মং বধাতথা । ত্রয়োদশী মহালক্ষ্মীঃ ক্ষেত্রস্থাননিবাসিনী ।
ত্রয়োদশী পাত্ৰ নিত্যং হংস ইত্যেকরাত্রিকা । হংকারঃ পাত্ৰ মে নিত্যং পাদযুগ্মমহর্নিশং । সংকারঃ পাত্ৰ মে
নিত্যং পাদাঘ্রাৎ কেশমণ্ডলং । চতুর্দশী মহামায়া সর্বত্র পরিরক্ত । স্বাকারশ্চতুর্দশী নিত্যং নিত্যং মে
ধনসম্পদং । হাকারঃ পূর্ণিমা নিত্যং দেহি মে আনুবর্দ্ধনং । শ্রীং হ্রীং ত্রীং স্বাহা সর্বরূপা দেবী তিথিরূপা চ
মাং পরিরক্ত সর্বদা । হ্রীং ত্রীং অমাবাস্ত্যা সদা পাত্ৰ দাত্রান্ পুঞ্জপরিচ্ছদং । হ্রীং হ্রীং ত্রীং স্বাহা । কথিতং
কবচং দেবি তৈলোক্যোহু চ হ্রদ্রতং । ইদং কবচমজ্যোত্বা কবচান্যং পঠেতু বঃ । অন্যোহং কবচানাঞ্চ
তেজাংসি হরতে তিথিঃ । তন্মাদ্ বহ্নেন হে দেবি তিথীনাং কবচং পঠেৎ । ধ্যানং যন্ত্রং তথা স্তোত্রং কবচঞ্চ
তথা প্রিয়ে । কলিকালমতং দেবি পরতত্ত্বং বিনির্গতং । ইতি তে কথিতং দেবি সারাসংসারং পরাংপরং ।
ইতি শ্রীবর্ণবিলাসতন্ত্রে গণেশজাতকর্ণমৃতগাগস্বাদে তিথিকরমং সমাপ্তং ।

তন্ত্রপুটিতং রুদ্রা মূলমন্ত্রং ততো জপেৎ । ইতি সর্ববর্ণমু জ্যেয়ং । অন্যথা ত্রিকলং জ্যেয়ং জপপূজাদি-
সামনং । দীকা চ ত্রিকলা জ্যেয়া তন্মাদ্ কুর্য্যৎ প্রবৃত্ততঃ । রুদ্রা জপং প্রকুরীত বধোক্তকলমাপুর্য্যৎ ।
শৈবে শাক্তে বৈকবে চ সর্বতন্ত্রেষু বহিঃ । তন্ত্রপুটিতং যন্ত্রং দশবা দশবা জপেৎ । দীকার্দো গুরুণা
সাক্ষং কর্তব্যং যন্ত্রশোষণং । অন্যথা ত্রিকলা দীকা জপপূজাদিকঞ্চ বৎ । সদ্গুরুঃ সংবতো নিত্যং ব্যাঘ্রা-

মুক্তোহসি সমাগাচারবান্ ভব । কীর্তিশ্রীকান্তিপুত্রোহুর্কলারোগ্যঃ সদাস্ততে । ইতি উথা-
পয়েৎ । বিশ্বসারে—দক্ষকর্ণে বদেগমন্ত্রং ঋষ্যাদিকসমম্বিতং । তথা তস্মিন্ কপে দেবি জপে-
মন্ত্রং শতাক্ষকং । সারদ য়াং—গুরোর্লকাং পরাং বিদ্যামকৌন্তো জপেৎ সুধীঃ । গুরুমন্ত্র-
দেবতানামৈক্যং সম্ভাবয়ন্ ধিয়া । এতদ্বচনং ততস্তাবনাপরজপবিষয়ং । গুরুঃ স্বশক্তি-
রক্ষার্থং সহস্রং শতং বা জপেৎ । তন্ত্রাস্তরে—শতং জপেত্তদগ্রে তু নিকটে ত্রিদিনং বসেৎ ।
নোচেৎ সঞ্চারিণীশক্তিগুরুমেতি ন সংশয়ঃ । বিশ্বসারে—অষ্টাধিকসহস্রং বা শতং বাপি-
বিধানতঃ । স্বশক্তিরক্ষণার্থায় গুরুমন্ত্রং শতং জপেৎ । জামলে—দত্বা মন্ত্রং জপেন্দেবি শত-
মকৌন্তরং ততঃ । ততঃ শিষ্যঃ কুশতিলজলাশ্চাদায় ওঁ অদ্য কৃতৈতৎ অমুকদেবতারা অমুক-

তত্তে লিখিত আছে যে, গুরু হইতে পরমা বিদ্যা লাভ করিয়া গুরু, মন্ত্র ও দেবতার ঐক্য জানে অষ্টবার জপ করিতে
হইবে । গুরু বীরশক্তি রক্ষার্থ ঐ মন্ত্র সহস্রবার জপ করিবেন, তন্ত্রাস্তরে লিখিত আছে যে, শিষ্য গুরুর সম্মুখে একশত
বার মন্ত্র জপ করিয়া তিনদিবস গুরুর নিকট বাস করিবে । তাহা না হইলে সঞ্চারিণীশক্তি গুরুকে প্রাপ্ত হয় ।
বিশ্বসারতত্তে লিখিত আছে যে, গুরু বীর শক্তিরক্ষার্থ অষ্টাধিকসহস্র কিবা শতবার বধাবিধি মন্ত্র জপ করিবে ।
জামলে লিখিত আছে যে, মন্ত্রপ্রদান করিয়া অষ্টোত্তরশতবার মন্ত্র জপ করিতে হইবে । তৎপরে শিষ্য কুশ, তিল ও জল
গ্রহণ করিয়া স্তবর্ণ কিবা তাকন বিধিবোধিত বাক্যদ্বারা উৎসর্গ করিয়া গুরুকে দান করিবে । এবং শরীর, অর্থ ও
প্রাণ গুরুকে নিবেদন করিতে হইবে । সেই দিন হইতে অনন্ত মনে গুরুর প্রিয়কার্য্য করিবে । সংসারে যে যে

ডাক্তা জপাদিকং । গুরুচৈতন্যমাত্রেন চৈতন্যং জনয়েত্ততঃ । সংস্কারক শোষণক সাগমেন বিশেষতঃ ।
তন্ত্রপুটিতং কৃৎবা শতমকৌন্তরং জপেৎ । নীকার্দো গুরুণা পূর্ব্বং কর্তব্যোয়ঃ ক্রমঃ সদা । পঞ্চাশদ্বর্গমুনা
পুটিতামনবঃ প্রিয়ে । চতুর্ভুগপ্রদাঃ শাস্তা বখোক্তকলদাঃ সদা । অন্যথা নিকলা নীকা জপপূজাদিসাধনং ।
বিধিনানেন হীনা রা সা নীকা নিকলা ভবেৎ । ইহ দারিত্র্যমতুলমন্ত্রে চ নিরয়ং ত্রেজেৎ । নীকার্দো গুরুকর্তব্যঃ
ক্রম এব প্রবৃত্ততঃ । আন্ত্রাবসানে বর্গেন পুটিতং প্রজপেদমন্ত্রং । শিষ্যঃ প্রবৃত্ততো নিত্যং কৃত্যাদেতৎ ক্রমং
প্রিয়ে । পূজার্দো বা জপার্দো বা অন্যথা বিকলং ভবেৎ । ইতি বর্ণনাতঃ ধ্যানং । এতেষাং মন্ত্রস্ত ওঁ
অকারায় নম ইত্যাদি ত্রৈক্যং । সারদারায়ং । আচম্য বিধিনা তত্র সামান্যার্থং বিধায় চ । দ্বারমন্ত্রানুভিঃ
প্রোক্য দ্বারপূজাং সমাচরেৎ । কত্রজামলে । মেকপৃষ্ঠম্বিঃ প্রোক্তঃ স্তুতলং হৃদ্য উচ্যতে । কূর্ম্মোদেবতা-
সনমোগে বিনিয়োগঃ প্রকীর্ত্তিতঃ । মারাবীজং সমুচ্চাৰ্য্য কূর্ম্মাসনারতে নমঃ । পাকি'বাতত্রেয়ৈণেব বাররে-
স্তুমিবিয়কান্ । তালত্রেয়গাত্তরীকান্ তথা বিষাদিবারয়েৎ ।

বিশ্বসারে । কেত্রাহিপং কেত্রপালং গৃহদেবীং ততঃ পরং । গুরুপুশো ধৃগদীর্ঘো নৈবেদ্যক
নিবেদয়েৎ । এষাং পূজাং বিলঙ্ঘ্যাথ নার্চয়েদেবতাস্তরং । সারদারায়ং । পঞ্চগব্যার্থ্যতোরাভ্যং প্রোক-
য়েদ্বাগবতপুং । চতুশাখাত্তাং তজ্জুহ্বিঃ বিদধ্যাঘীকণাদিভিঃ । বীকণং মূলমন্ত্রেণ শরেণ প্রোক্ষণং যতং ।

মন্ত্রগ্রহণপ্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং হুবর্ণং কাঞ্চনং বা বহির্দৈবতং অমুকগোত্রায়ামুকদেবশৰ্ম্মণে
 গুরবে ভূভ্যমহং সংপ্রদদে । শরীরমৰ্ণং প্রাণাং শ্চ সৰ্বং তস্মৈ নিবেদয়েৎ । ততঃ প্রভৃতি
 কুৰ্ব্বীত গুরোঃ প্রিয়মনশ্বধীঃ । যদযদিক্তমং লোকে গুরবে তন্নিবেদয়েৎ । স্বতন্ত্রতন্ত্রে—
 দক্ষিণানিয়মো যথা—গুরবে দক্ষিণাং দদ্যাৎ প্রত্যক্ষায় শিবাস্থানে । সৰ্বস্বস্বা তদৰ্দ্ধং বা
 তদৰ্দ্ধং বা তদাজ্জয়া । নোচেৎ সঞ্চারিণীশক্তিঃ কথমশু ভবিষ্যতি । কুলায়ুতে—বিত্তশাঠ্যং
 পরিত্যজ্য সৰ্বকৰ্ম্মাণি সাধয়েৎ । বিত্তশাঠ্যং নিহন্ত্যশু পুজানায়ুৰ্যশোধনং । গুরুদেবং বৰ্ণয়িত্বা
 যঃ কুৰ্য্যান্জনসঞ্চয়ং । তেন তদুজ্যতে নৈব হ্রীয়তে রাজতকরৈঃ । আসনং গুরবে দদ্যাৎস্ক-
 কশ্বলমেব চ হারাদ্যাভরণং দদ্যাৎগাশ্চ দদ্যাৎ পয়স্বিনীঃ । ভূমিং বৃত্তিকরীং দদ্যাৎ পুজ-

বস্ত প্রিয়তম তৎসমুদায়ং বা গুরুকে প্রদান করা কর্তব্য । স্বতন্ত্র তন্ত্রে লিখিত আছে যে, গুরুর আজ্ঞাক্রমে সৰ্বস্ব
 কিবা তদৰ্দ্ধ অথবা তদৰ্দ্ধ লাক্ষ্যং শিবস্বরূপ গুরুকে দক্ষিণা দিবে । কুলায়ুতে বলিয়াছেন যে, স্বীয় বিত্তের শঠতা
 পরিত্যাগ করিয়া গুরুর সৰ্বকাৰ্য সাধন করিবে । বিত্তের শঠতা করিয়া কাৰ্য্য করিলে পুত্র, আরু, যশ ও ধন এই
 সমুদায় নষ্ট হয় । যে ব্যক্তি গুরুদেবকে বঞ্চনা করিয়া বে কিছু ধনসঞ্চয় করে, সেই ধন তাহার ভোগ হয় না,
 রাজা ও তত্ত্বরগণ হরণ করিয়া লয় । গুরুকে আসনার্থ রক্তকশল, আহারসামগ্রী, আভরণ, হৃৎবতীগাভী ও পুত্র-
 পৌত্রক্রমে ভোগ করিতে পারে এইরূপ ভূমিবৃত্তি প্রদান করিবে । স্বর্ণ ও বস্ত্রযুক্ত দক্ষিণা গুরুকে দিবে । গুরুর সন্তোষ
 হইলে চুইমন্ত্রও সিদ্ধ হয় । গুরুর সন্তোষব্যতিরেকে মন্ত্রসিদ্ধি হয় না । দীক্ষাগ্রহণের উপকরণসামগ্রী সকল গুরু-

ভেদেব ভাডনং দৈর্ভৈৰ্ধৰ্ম্মগাভ্যাক্ষণং যতঃ । চন্দনাগুরুকপূরৈৰ্ভূগরেদন্তরং স্তুৰীঃ । বিকিরান্ বিকিরেত্তত্র
 সপ্তজপ্তাহরামুনা । লাজচন্দনসিদ্ধার্থতন্মদুর্লভকুশকতাঃ । বিকিরা ইতি সন্দিকটাঃ সৰ্ববিদ্যোদঘনাশনাঃ ।
 সোমশস্তোত্ত বিশেষো রাঘবভট্টযুতো যথা । বিকিরান্ শুদ্ধলাজান্ বা সপ্তমত্ৰাভিমন্ত্রিতান্ । অত্ৰাভিঃ
 প্রোক্ষিতানভেতান্ কবচেনাবণ্ডীকৃতান্ । নানাপ্রহরণাকারান্ বিদ্যোঘবিনিবারকান্ । অত্রজপ্তেন
 দৰ্ভানং যুক্তিনাভার্জয়চ্চ তৎ । ঈশশ্য দিশি বজ্রাণা আসনায় প্রকম্পয়েৎ । পুণ্যাহং বাচরিত্বা তু
 ত্রাক্ষণানুগবেশ্চ চ । উক্তেষু যতলেবেকং বেদিকারায় সমালিখ্যেৎ । বিশেষত্বাসনে মন্ত্রী প্রাণ্ডযুথো বা
 পুণ্ডলযুথঃ । বহুগম্বাসনো মৌনী সমাহিতজিতেন্দ্রিয়ঃ । কৃতাজ্জলিপুটোভূত্বা বামদক্ষিণপাশ্চর্যোঃ । নম্রা
 গুরুং পর্ণেশানং ভূতভক্তিং সমাচরেৎ । করভক্তিং সমাপাত্ত কুৰ্গ্যাতালত্রয়ং ততঃ । উৰ্দ্ধোদ্ধমত্ৰমস্ত্রেণ দিধ-
 ক্মমপি দেশিকঃ । তেন সঞ্জলিত স্তোত্রো রক্ষাং কুৰ্গ্যাৎ সমস্ততঃ । ঋষিহৃদ্যাদৈবতানি ন্যাসেত্মস্ত্রায় মন্ত্রবিৎ ।
 আত্মনোমুর্দ্ধিবদনে হৃদয়ে চ যথাক্রমং । ঋষিগুরুহৃদ্যাদিহরৈসেব ধার্য্যাহৃদ্যাদৈবতসংগতং স্ম্যৎ । থিয়-
 বগম্বব্যতরা সৈবৈ হৃদিপ্রবিষ্টমমুদেবতা চ । বিহার যুলমস্ত্রেণ প্রাণায়ামং যথাবিধি । বিদধ্যাত্মাত্কা-
 ন্যাসং মন্ত্রন্যাসমতঃপরং । অমৃতাদিষমুলীযু ন্যাসেদকৈঃ সজ্জাতভিঃ । অস্ত্রং ততুলরোনাশ্চ কুৰ্গ্যাতাল-
 ত্রয়াদিকং । দিশন্তেনৈব বহ্নীরাশ্চোষ্টিকাতিঃ সমাহিতঃ । হৃদাদিষু চ বিন্যস্তেদকমস্ত্রেণভূতঃ স্তুৰীঃ । হৃদয়ায়
 নমঃ পূৰ্ণং শিরসে বহিবজ্রতঃ । শিখাটৈ বধিভূক্তা কবচায় হৃদীরিতঃ । নেত্রত্রয়ায় বৌবট্ স্তাদ্যত্র

পৌজ্যানুগামিনীং । তথা—গুরুবে দক্ষিণান্দদ্যাং স্বর্ণং বস্ত্রসমস্থিতং । গুরুসম্ভোষমাত্রেণ
 ছুটমস্তোহপি সিদ্ধ্যতি । অস্তথা নৈব সিদ্ধিঃ স্তাদভিচারায় কল্পতে । দীক্ষাগ্রহণসামগ্রীং
 গুরুবেহথ নিবেদয়েৎ । অস্তাংশ্চ ব্রাহ্মণাংস্তত্র যত্নতঃ পরিতোষয়েৎ । ততো মিটারপানান-
 দিনা ব্রাহ্মণান্ পরিতোষ্য স্বয়ং ভুঞ্জীত । তথাচ নিবন্ধে—ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েৎ পশ্চাৎস্থি-
 বদীকিতো নরঃ । বিপ্রৈভ্যো দক্ষিণাং দদ্যাৎ স্বয়ং ভুঞ্জীত বাগ্‌যতঃ । দীক্ষাদিবসে গুরু-
 শিষ্যয়োৰূপবাসনিষেধমাহ যোগিনীতন্ত্রে—মন্ত্রং দত্ত্বা গুরুশৈচবমুপবাসং যদাচরেৎ । মহাক-
 কারে নরকে ক্রিমিৰ্ভবতি নাস্তথা । দীক্ষাং কৃৎবা যদা মন্ত্রী উপবাসং সমাচরেৎ । তস্য দেবঃ
 সদা রুচ্যঃ শাপং দত্ত্বা ব্রজেৎ পুরং । যদ্যত্র হোমঃ ক্রিয়তে তদা তদ্বিধানং বক্ষ্যামঃ ।
 ইতি কলাবতীদীক্ষাপ্রয়োগঃ ॥

দেবকে নিবেদন করিবে । তৎপরে ব্রাহ্মণগণকে বস্ত্রপূর্বক সন্তুষ্ট করিবে এবং মিটারপানাদিযারা ব্রাহ্মণগণের সম্ভোষ
 সম্পাদন করিয়া স্বয়ং ভোজন করিবে । দীক্ষাদিবসে গুরু ও শিষ্য উভয়েরই উপবাস নিষেধ, এই বিষয়ে
 যোগিনীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, যদি গুরু মন্ত্রপ্রদান করিয়া সেই দিবসে উপবাসী থাকেন, তাহা হইলে মহাককার-
 নরকে ক্রিমি হইয়া বাস করিতে হয় । এবং শিষ্য দীক্ষিত হইয়া উপবাস করিলে তাহার প্রতি দেবতা রুচ্য হইয়া
 শাপ দিয়া গমন করেন । হোমবিধান পরে কথিত হইবে, হোম করা অভিলষিত হইলে সেই বিধি দৃষ্টে করিবে ।

কড়িতিক্রমাৎ । বড়কমস্ত্রানিভ্যুক্তান্ বড়কেষু নিবোজয়েৎ । অংশোকযুগ্মায়োর্কিষান্ প্রাদক্ষিণ্যেণ
 দেশিকাঃ । বর্ষং জ্ঞানঞ্চ বৈরাগ্যমৈশ্বর্যং নাস্ততু ক্রমাৎ । যুধপাশ্চ নাতিপাশ্চৈব বর্ষাদীন প্রকল্প-
 য়েৎ । বর্ষাদয়ঃ স্মৃতাঃ পাদাঃ পীঠগাজাশি চাপরে । অনন্তং স্তদরে পদ্মমন্দিম্ হৃগ্যেন্দ্রপাবকান্ । এষু
 স্বস্বকলান্যস্তোম্যামন্ত্রকরপূর্বকান্ । সত্বাদীং ত্রীন্ গুণান্ ন্যস্তোতথৈবাত্র গুরুভ্যমঃ । আত্মানমন্তরাত্মানং
 পরমাত্মানমত্র তু । জ্ঞানাত্মানং প্রবিন্যাস্য ন্যসেৎ পীঠমুখং ভক্তঃ । এবং দেহযরে পীঠে চিত্তরেদিত-
 দেবতাং । যুজ্যেৎ প্রদর্শ্য বিধিবদর্ঘ্যাহ্বাপনমাচরেৎ । শঙ্খমজ্জানুনা প্রোক্য বাযতো বহিমণ্ডলে । সাধারং
 হ্বাপরেদ্বিহান্ বিন্দুশ্রেতভূষাঘটৈঃ । তৌরৈঃ স্তগন্ধিপুশ্চাটৈঃ পুজয়েত্তং বধাবিধি । আধারং পাবকং
 শঙ্খং হৃগ্যং তোরং নিশাকরং । স্মরেদ্ব্যকর্কচন্দ্রাণাং কলাস্তান্তেষুক্রমাৎ । কলাস্ত পূর্বং নিরূপিতাঃ ।
 মূলমন্ত্রং জপেৎ স্পৃষ্টা ন্যসেত্তস্ত্রাঙ্গমন্ত্রবিৎ । জম্বস্ত্রেণাভিরাপূর্য হস্তাভ্যাং হাদরম্পঃ । জপেদ্বিহান্ বধা
 ন্যারং দেশিকো দেবতাধিরা । অত্রমন্ত্রেণ সংরক্য কবচেনাবগুষ্ঠ্য চ । যেমুযুজ্যেৎ সমাপান্ত বোধয়েৎ
 স্বপ্নমুজ্জরা । দক্ষিণে প্রোকশীপাজমাহারাভিঃ প্রসূরয়েৎ । কিকির্দর্ঘ্যানু সংগৃহ্য প্রোকণ্যস্তসি বোজয়েৎ ।
 অর্ঘ্যসোত্তরতঃ কার্গ্যাং পাক্তমাত্মীয়কং । আত্মানং বাগবন্তুনি মণ্ডলং প্রোকরেদগুণকঃ । প্রোকশীপাত্র-
 তোরেন মনুনান্যদপিক্রমাৎ । ন্যাসক্রমেণ দেহে স্তে বর্ষাদীন পুজয়েত্ততঃ । পুশ্চাটৈঃ পীঠমবস্ত্য তস্মিৎ
 শপনদেবতাং । পঞ্চকৃৎ পুনঃ কুর্গ্যাৎ পুশ্চাঞ্জলিমন্যবীঃ । উত্তমাক্ষদাহার পাদসর্ভাককেক্রমাৎ । বিনা

অথ পঞ্চায়তনো দীক্ষা । জামলে—ভবানীস্তু যদা মধ্যে ঐশান্যামচ্যুতং যজ্ঞেৎ । আগ্নেয়াং পার্শ্বতীনাথং নৈঋত্যাং গণনায়কং । বায়ব্যাং তপনকৈব পূজাক্রম উদাহৃতঃ । যদা তু মধ্যে গোবিন্দমৈশান্যং শঙ্করং যজ্ঞেৎ । আগ্নেয়াং গণনাথক নৈঋত্যাং তপনস্তথা । বায়ব্যামম্বিকাকৈব ভোগমোকৈকভূমিকাং । শঙ্করক যদা মধ্যে ঐশান্যামচ্যুতং যজ্ঞেৎ । আগ্নেয়াং তপনকৈব নৈঋত্যাং গণনায়কং । বায়ব্যাং পার্শ্বতীকৈব স্বর্গমোকপ্রদায়িনীং । আদিত্যক যদা মধ্যে ঐশান্যং শঙ্করং যজ্ঞেৎ । আগ্নেয়াং গণনাথক নৈঋত্যাং কেশবং যজ্ঞেৎ । বায়ব্যামম্বিকাং দেবীং স্বর্গসাধনভূমিকাং । গণনাথং যদা মধ্যে ঐশান্যং কেশবং যজ্ঞেৎ । আগ্নেয়াবীশ্বরকৈব নৈঋত্যাং তপনস্তথা । বায়ব্যাং পার্শ্বতীকৈব পূজয়েন্মোক-

জামলে লিখিত আছে যে, পঞ্চায়তনো দীক্ষাতে মধ্যস্থলে শক্তিদেবতার যত্র নির্মাণ করিয়া তাহাতে ভবানীর পূজা করিবে, ঐ যত্রের চতুর্শার্বে মহাদেব, গণেশ, বিষ্ণু ও সূর্য এই সকল দেবতার যত্র নির্মাণ করিয়া তাহাতে ঐ চারি দেবতার পূজা করিবে । ঐশানকোণে বিষ্ণু, অম্বিকোণে মহাদেব, নৈঋতকোণে গণেশ ও বায়ুকোণে সূর্য এই সকল দেবতার ক্রমে পূজা করিতে হইবে । অপর মধ্যস্থলে বিষ্ণু, ঐশানকোণে মহাদেব, অম্বিকোণে গণেশ, নৈঋতকোণে সূর্য ও বায়ুকোণে পার্শ্বতী । অপর মধ্যস্থলে মহাদেব, ঐশানকোণে বিষ্ণু, অম্বিকোণে সূর্য, নৈঋতকোণে গণেশ, বায়ুকোণে পার্শ্বতী এবং মধ্যে সূর্য, ঐশানকোণে মহাদেব, অম্বিকোণে গণেশ, নৈঋতকোণে বিষ্ণু, বায়ুকোণে পার্শ্বতী । অপর মধ্যে গণেশ, ঐশানকোণে বিষ্ণু, অম্বিকোণে মহাদেব, নৈঋতকোণে সূর্য, বায়ুকোণে পার্শ্বতী এইরূপ পূজা করিলে

নৈবেদ্যগন্ধাষ্ট্রকপচারৈঃ সমর্চয়েৎ । গুরুপদিক্যবিধিনা শ্বেবমন্যং সমাপয়েৎ । সর্বমেতৎ প্রযুক্ত্বৈত প্রোকণীশ্বেন বারিণা । বিস্ময়া ভোরং প্রোকণ্যাঃ পুরেত্যং বধা পুরা । তত শুদ্ধগুণং মন্ত্রী গন্ধাষ্ট্রৈঃ সাধু পূজয়েৎ । শালিভিঃ কর্ণিকামধ্যমাপূর্ণ্যোপরি তণ্ডুলৈঃ । অলঙ্কৃত্য পুনস্তেহু দর্ভানাতীর্ষ্য মন্থবিৎ । কূর্চমক্ষতসংযুক্তং ন্যাস্যেত্তেযামধোপরি । মেকতস্ত্রে—পুরেৎ কর্ণিকাং পূর্কং শালিভি শুণু-লৈস্ততঃ । দর্ভান্যাসেদ্বর্ষোবাং সাক্তং কূর্চকং ততঃ । ছিন্নমূলাঃ কুশাদীর্ঘাঃ সপ্তবিংশতিসংখ্যকাঃ । ত্র্যক্షত্রিযুতাস্ত্র্যাদেশে কূর্চ ইহোচ্যতে । আধারশক্তিয়ারভ্য পীঠমন্ত্রময়ং যজ্ঞেৎ । অথঃকূর্চশিলা-রুঢ়াং শরচ্ছান্নিতপ্রতাং । আধারশক্তিং প্রবজ্ঞেৎ পাক্জবরবারিণীং । মুর্দ্ধি তস্ত্যাঃ সমাসীনং কূর্ঘং নীলাতমর্চয়েৎ । উর্দ্ধুত্রাশিলাসীন মন্থং কুন্দসম্বিতং । বজ্রেক্রমরং মুর্দ্ধি, বাররম্ভং বন্থকরাং । তমাল-শ্রাঘলাং তত্র নীলেন্দীবরবারিণীং । সমর্চয়েৎবন্থমতীং ক্ষুরং সাগরমেখলাং । তস্ত্যাং রত্নময়ং দ্বীপং তস্মিৎ শচ মণিগণপং । যজ্ঞেৎ কম্পতকং তস্মিন্ সাধকাতীউসিদ্ধিং । অথস্তাং পূজয়েতস্ত্যা দেশিকাং মণ্ডলো-জ্জ্বলাং । পশ্চাদত্যর্চয়েতস্ত্যাং পীঠং ধর্মাদিভিঃ পুনঃ । রক্তঃ শ্র্যামো হরিদ্রেস্ত্রনীলাভান্ পাদরূপিণঃ । রব-কেশবিভূতেস্ত্ররূপান্ ধর্মাদিকান্ যজ্ঞেৎ । গাত্রেহু পূজয়েত্যস্ত নঞ্ পূর্ণাঙ্কুলকণান্ । আগ্নেয়াদিকু-কোণেহু দিকু মধ্যে যুজং যজ্ঞেৎ । আনন্দকন্দং প্রথমং সন্নিধানমনন্তরং । সর্বতত্ত্বাক্ষকং পদ্মমত্যর্চ তদন-ন্তরং । মন্ত্রীপ্রকৃতিপ্রাণি বিকারচরকেশরান্ । পঞ্চাশদ্বর্ণবীজাচ্যকর্ষিকাং পূজয়েততঃ । কলাভিঃ পূজ-

সাধনীং । স্বস্থানবর্জিতা দেবা হুঃখশোকভয়প্রদাঃ । তথাচ—গণেশবিমর্ষিণ্যাং—শস্তৌ মধ্য-
গতে হরীনহরভূদেব্যৌ হরৌ শঙ্করেভাস্ত্রেন্নাগজতা রবৌ হরগণেশাজাম্বিকাঃ স্থাপিতাঃ ।
দেব্যাং বিষ্ণুহরৈকদন্তরবয়ো লম্বোদরেহজ্জেশ্বরেনার্ব্যাঃ শঙ্করভাগতোহতিস্থখদা ব্যস্তাস্ত
তে হানিদাঃ । রামার্চনচন্দ্রিকার্যাং গোতমীয়ে চ—যদা তু মध्ये গোবিন্দমাগ্নেয়্যাং গণ-
নায়কং । নৈঋত্যাং হংসমভ্যর্চ্য বায়ব্যামর্চয়েচ্ছিবাং । ঐশান্যাং শঙ্করঐকৈব ভোগমোক-
কলাপ্তয়ে । ইতি যদন্তে দেবতারাঃ পূজনে আগ্নেয়াদৌ গণেশাদিপূজনযুক্তং তদ্রামগো-
পালবিষয়মিতি কেচিৎ । বস্তুতো বৈকল্লিকমিতি সাম্প্রদায়িকাঃ । এতেষাং পূজনস্ত গোত-
মীয়ে—গন্ধাদিভির্থখাভর্চ্য ষড়্ভার্চনমাচরেৎ । বিংশকৃষো জপেমস্ত্রং নমস্কৃত্য সমাপ-

মোক সাধন হর । এই সকল স্থান ব্যতিক্রমে পূজা করিলে দেবতাগণ হুঃখ, শোক ও ভয় প্রদান করেন । গণেশ-
বিমর্ষিণীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, মধ্যস্থলে মহাদেব এবং ঐশানাদি চতুর্কোণে বিষ্ণু, সূর্য, গণেশ, ও পার্বতীর পূজা
করিবে । অপর মধ্যস্থলে বিষ্ণু এবং ঐশানাদি চতুর্কোণে মহাদেব, গণেশ, সূর্য ও পার্বতীর পূজা করিবে । অপর
মধ্যস্থলে সূর্য এবং ঐশানাদি চতুর্কোণে মহাদেব, গণেশ, বিষ্ণু ও পার্বতী । অপর মধ্যস্থলে পার্বতী ও ঐশানাদি
চতুর্কোণে বিষ্ণু, মহাদেব, গণেশ ও সূর্য । এবং মধ্যস্থলে গণেশ ও ঐশানাদি চতুর্কোণে বিষ্ণু, মহাদেব, সূর্য ও
পার্বতী এইরূপে পূজা করিবে । এইপ্রকারে বথাহানে পূজা করিলে স্থ ও স্থানব্যতিক্রমে পূজা করিলে হানি
ও হুঃখ হয় । রামার্চনচন্দ্রিকাযুক্ত গোতমীরবচনে লিখিত আছে যে, মধ্যস্থলে বিষ্ণু, অগ্নিকোণে গণেশ, নৈঋত-
কোণে সূর্য, বায়ুকোণে পার্বতী ও ঐশানকোণে মহাদেব এই অজদেবতার পূজাতে যে, অগ্ন্যাদিকোণে গণেশাদি
দেবতার পূজা বলিরাছেন, তাহা রাম ও গোপালবিষয়ে জানিবে । বাস্তবিক বিকল্প এই কথা মীমাংসকেরা বলেন ।
ইহাদিগের পূজাক্রম বাহা গোতমীরতন্ত্রে লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে—গন্ধাদিহারা অর্চনা করিয়া ষড়্ভ
পূজা করিবে । তৎপরে বিংশতিবার জপ করিয়া নমস্কারপূর্বক জপ সমর্পণ করিবে । পীঠদেবতাপূজার পর এই

য়েংসার্কং তস্তাং সূর্য্যেন্দুপাবকান্ । প্রণবস্ত্র জিহিত্তার্থৈ রথসত্তাদিকান্ গুণান্ । আত্মানমন্তরাত্মানং পর-
মাত্মানমর্চরেৎ । জ্ঞানাত্মানঞ্চ বিধিবৎ পীঠমস্ত্রাবগানকং । পীঠশক্তিঃ কেশরেন্দু মধ্যে চ সবরাতরাঃ ।
হেমাধিরচিতং কুন্তমস্ত্রাভিঃ কালিতান্তরং । চন্দ্রনাগককপূরধূপিভং শোভনাকৃতিং । আবেষ্টিতাক্র
নীরদ্ধং ভক্তনা জিগুণাজনা । অর্চিভং গন্ধপুষ্পাট্টৈঃ কুর্চাক্তসমদ্বিভং । নবরত্নোদরং মন্ত্রী স্থাপয়েতার-
মুচ্চরন্ । এক্যং সঙ্কপ্পা কুন্তমস্ত্র পীঠম্ চ বিধানবিৎ । ক্ষীরক্রমকবারেন পলাশত্বাগ্ভবেন বা । তীর্থোদকৈ-
র্কাকপূরগন্ধপুষ্পমুখাসিতৈঃ । আত্মতেদেন বিধিবৎ সাত্বকং প্রতিলোমতঃ । জপেন্দ্রলম্বুং তদ্বৎ
পূজয়েদেবতাধিরা । শঙ্কো ক্রাধাসুংপুণে গন্ধাটকমতীউদং । বিলোড্য পুরয়েতশ্মিরাবাহু সকলাঃ কলাঃ ।
দশবকেঃ কলাঃ পূর্বং দ্বাদশ দ্বাদশাত্মনঃ । ষোড়শাপি চ সোমস্ত্র পঞ্চাং পঞ্চশতং কলাঃ । জপিহা প্রতি-
লোমেন মূলমন্ত্রঞ্চ মন্ত্রবিৎ । সমাহিতেন মনসা ধ্যায়ন্তস্ত্র দেবতাং । প্রাগপ্রতিষ্ঠাং কুরীত তত্র তত্রবিচ-

য়েৎ । অঙ্গদেবতাপূজাকালস্ত পীঠদেবতাপূজানন্তরং । তথা চ সনৎকুমারতন্ত্রে—পীঠস্যাচ্চন্দ্র-
মঙ্গদেবযজ্ঞনং প্রাণপ্রতিষ্ঠা ততঃ । আহ্বানং নিজমুদ্রিকাবিরচনং ধ্যানং প্রভোঃ পূজনং ।
যত্নু—দেবে পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা অঙ্গদেবান্ সমৰ্চয়েৎ । তত্নু প্রতিষ্ঠিতযন্ত্রাদিবিষয়ং । যন্ত্রাতি-
রিক্তাধারে পূজনে তু কুলাবল্যাং—একপীঠে পৃথক্ পূজাং বিনা যন্ত্রং কৰোতি যঃ । অঙ্গা-
ঙ্গিৎসং পরিত্যজ্য দেবতাশাপমাগ্নুয়াৎ । সৰ্বেষামঙ্গমন্ত্রাণাং সিদ্ধাদিবিচারো নাস্তি । তথাচ—
সিদ্ধাদিশোধনং নৈষামঙ্গদে সতি রাজবৎ । শ্রামাদৌ তু পঞ্চায়তানভাবঃ । তথাচ ব্রহ্মজা-
মলে—শ্রামায়াং ভৈরবীতারচ্ছিন্নমস্তাস্থ ভৈরবি । মঞ্জুবোষে তথা রৌদ্রে পঞ্চাঙ্গং নেম্যতে
বুধৈঃ । উপবিদ্যাস্থ সৰ্ব্বস্থ ঘটকৃৎসাদিষু সাধনে । নাত্র দীক্ষাদ্যাপেকাস্তি নাত্রোক্তাদি প্রপূ-
জনং । তত্ত্বসারে—উপবিদ্যাস্থ সৰ্ব্বস্থ তথা প্রয়োগসাধনে । দীক্ষাং বিনৈব কর্তব্য উপ-
দেশঃ সদৈব হি ।

অঙ্গদেবতা সকলের পূজা করিতে হইবে । সনৎকুমারতন্ত্রে লিখিত আছে যে, পীঠস্থানের পর অঙ্গদেবতার পূজা
করিয়া তৎপরে প্রাণপ্রতিষ্ঠা, আহ্বান, মুদ্রাদর্শন, ধ্যান ও দেবতার পূজা করিবে । প্রতিষ্ঠিত যন্ত্রাদিস্থলে দেবতাকে
পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া অঙ্গদেবতার পূজা করিবে । যন্ত্রাতিরিক্ত অস্ত্র আধারে পূজাতে কুলাবলীগ্রহে বাহ্য বিশেষ
লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে, এক পীঠে অঙ্গদেবতা ভিন্ন ভিন্ন পৃথক্ দেবতার পূজা করিলে দেবতার শাপ
প্রাপ্ত হয় । অঙ্গদেবতাবিষয়ে সিদ্ধাদি বিচারের প্রয়োজন নাই । শ্রামাদিদেবতার মন্ত্র দীক্ষার পঞ্চায়তনী দীক্ষা
করিতে হয় না । ব্রহ্মজামলে লিখিত আছে যে, শ্রামা, ভৈরবী, তারা, ছিন্নমস্তা, মঞ্জুবোষা ও ব্রহ্মমন্ত্র এই সকল
মন্ত্রদীক্ষার পণ্ডিতগণ পঞ্চাঙ্গদীক্ষা ইচ্ছা করেন না । সৰ্ব্বপ্রকার উপবিদ্যা ও ঘটকৃৎ ইহাতে দীক্ষাদি ও অঙ্গপূজার
আবশ্যকতা নাই । তত্ত্বসারে লিখিত আছে যে, উপবিদ্যা সিদ্ধি ও অস্ত্র কোন প্রায় প্রয়োগসাধনে দীক্ষা বিনা উপ-
দেশ গ্রহণ করিয়া কার্য্য করিবে ।

কণং কলায়ুক্তং শব্দসংস্থং কাণং কুন্তে বিনিক্রিপেৎ । পাশাদিত্যেকরাষ্ট্রান্তে শ্রাদ্ধমুখ্যপদং পুনঃ । ক্রমাৎ
প্রাণা ইহপ্রাণা স্তথা জীব ইহস্থিতঃ । অমুখ্য সৰ্বেঙ্গিরাণি তুরোঃমুখ্যপদং বদেৎ । বাও মনোনয়নশ্রোত্র-
ত্রাণপ্রাণপদান্যথ । পশ্চাদিহাগত্যমুখং চিরং তিষ্ঠত্ব ঠহরং । অরং প্রাণমমুঃ প্রোক্তঃ সৰ্বজীবপ্রদায়কঃ ।
পশ্চাদমুখপনসূক্তকোমলপল্লবৈঃ । ইন্দ্রবজ্রীসমাবদ্ধৈঃ সুরকুমধিরা গুণকঃ । কুন্তবক্ত্রং শিখরান্মিৎ শ্চবকং
সকলীকৃতং । সংস্থাপয়েৎ কলধিরা বিধিবৎ কম্পশাখিনাৎ । ততঃ কুন্তং নির্মলেদ কোমলমুখেন বেষ্টিয়েৎ ।
মূলমন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য সুমুখা বজ্রনাভুরীঃ সংস্থাপনং সন্নিধানং সন্নিরোধনমন্তরং । সকলীকরণং পশ্চাদ্ধিমধ্য-
দবগুণমং । অমৃতীকরণং কৃৎস্বা কুরীতি পরমীকৃতিং । ক্রমাদেতানি কুরীতি অমৃত্যতিঃ সমাহিতঃ । অধোপ-
চারান্ কুরীতি মন্ত্রবিং স্বাগতাদিকান্ । স্বাগতং কুশলপ্রস্তুং নিগদেদ্যতো গুণকঃ । পাত্ত্বং পদানুজেষমস্তা-
দেবস্ত হৃদরায়না । হৃদরায়না নম ইতি মন্ত্রেণ । অর্ধ্যং দিশেষতোমূর্ধ্বি শিরোমস্ত্রেণ দেশিকঃ । স্বধা-
মস্ত্রেণ বদনে দস্তাদাচমনীরকং । স্বধাখনা ততঃ কুর্য্যামধূপকং মুখাষুজে । তেনৈবমমুনা দস্তাদস্তিরাচমনী-

অথ সংক্ষেপদীক্ষা । মুহূর্ত্তে সৰ্ব্বতোভদ্রে নবং কুস্তং নিধায় চ । সোদকং গন্ধপুষ্পা-
ভ্যামর্চিতং বস্ত্রসংযুতং । সৰ্ব্বৌষধিনবরত্নপঞ্চপল্লবসংযুতং । ততো দেবার্চনং কৃৎস্না হনে-
দকৌত্তরং শতং । পঞ্চপল্লবমিতি পনসাত্ৰাশ্বখবটবকুলানি । তথাচ বাশিষ্ঠে—পনসাত্ৰং তথা-
শ্বখং বটং বকুলমেব চ । পঞ্চপল্লবমিভ্যাক্তং মুনিভিস্তত্ত্ববেদিভিঃ । নবরত্নানি—মুক্তামা-
গিক্যবৈদূর্য্যগোমেদো বজ্রবিদ্রুমো । পদ্মরাগং মরকতং নীলকৈতি যথাক্রমাৎ । নিবন্ধে—
শিষ্যং স্বলঙ্কৃতং বেদ্যামুপাগ্নিমুপবেশয়েৎ । মন্ত্রিতৈঃ প্রোক্ষণীতৌরৈঃ শাস্তিকুস্তজলৈস্তথা ।
মূলমন্ত্রেণাক্ষরশতৈর্মন্ত্রিতৈরভিষেচয়েৎ । অক্ষরশতৈঃ অকৌত্তরশতৈঃ । অথ সংপাদয়েন্নম্রং

সৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডলোপরি নূতন কুস্ত হাপন করিয়া অলম্বারা পূর্ণ করিবে, তৎপরে গন্ধপুষ্পাদি অর্চনা করিয়া
বস্ত্রসংযুক্ত কুস্তমধ্যে সৰ্ব্বৌষধি ও নবরত্ন কেপন করিবে । তদনন্তর কুস্তমুখে পঞ্চপল্লব দিয়া বধাশক্তি দেব-
তার পূজা করিয়া হোমবিধি-অনুসারে অকৌত্তরশত হোম করিবে । পঞ্চপল্লব বধা—কাঁঠাল, আত্র, অশ্বখ, বট
ও বকুল এই সকল বৃক্ষের পল্লবকে পঞ্চপল্লব বলে । নবরত্ন বধা—মুক্তা, মাণিকা, নীলকান্তমণি, গোমেদ, হীরক
প্রবাল, পদ্মরাগ, মরকত ও ইন্দ্রনীলমণি । নিবন্ধে লিখিত আছে যে, অলঙ্কৃত শিষ্যকে বেদির উপরে অগ্নির
সমীপে উপবেশন করাইয়া প্রোক্ষণীপাত্রদ্বারা ও শাস্তিকুস্তজলে অকৌত্তরশত মূলমন্ত্র জপ করিয়া সেই অলম্বারা
অভিষেক করিবে । তৎপরে শিষ্যকে মন্তকে ধারণ করিয়া মূলমন্ত্র প্রদান করিবে । তদনন্তর নমোহস্ত এই মন্ত্রে আতপ
তত্ত্বলম্বারা শিষ্য গুরুকে অর্চনা করিবে । প্রকারান্তরে—অক্ষতযুক্ত শ্বখ অলম্বারা পূর্ণ করিয়া তাহাতে দেবতার

য়কং । গন্ধাভিঃ কারয়েৎ স্নানং বাসলী পরিধাপয়েৎ । দম্ভাদ্ বজ্রোপবীতঞ্চ হারাত্মাতরণৈঃ সহ । ন্যাস-
ক্রমেণ মমুনা । পুটিটৈর্ঘাত্যাক্ষরৈঃ । অত্যর্চ্য দেবং গন্ধাষ্ট্রে রঙ্গাদীন্ পূজয়েত্ততঃ । তত্র তত্রজলং দম্ভা-
চুপচারান্তরান্তরা । অঙ্গানি লোকপালান্তং বজ্রোপবরণান্যপি । কেশরেঘাগ্নিকোণাদি হৃদয়াদীন পূজয়েৎ ।
বড়কপূজাদিভূনিরমন্ত গন্ধর্বভদ্রে—অগ্নীশাস্ত্রবায়বামধ্যে দিকু চ পার্শ্বতি । বড়কমুখতীঃ পশ্চাৎ পূজ-
য়িত্বা বিধানতঃ । নেত্রমণ্ড্রে দিশাস্ত্রং ব্যাতব্যান্যাক্ দেবতাঃ । তুষারক্ষটিকশ্যামলীলক্ষ্যাকগার্চিঃ ।
বরদাত্তরহারিণ্যঃ প্রধানতরবহিরঃ । পশ্চাদত্যচ্চ'নীরাঃ স্নাঃ কম্পোক্তারতয়ঃ ক্রমাৎ । অন্ত্রে বজ্রেন্লোক-
পালান্ মূলপারিধাদিতান্ । হেতিজাত্যধিপোপেতান্ দিকু পূর্বাদিতঃ ক্রমাৎ । এবং সংপূজ্য বিধিবদ্বৈবে-
জ্ঞান্তং ততো গুণকঃ । দক্ষিণে হৃদিলং কৃৎস্না তত্রাগার হতাশনং । সংকৃত্য বিধিবদ্বিহান্ বৈশ্বদেবমঞ্চ চরেৎ ।
তত্র সংপূজ্য গন্ধাষ্ট্রে দ্বৈবতায়ুক্তবিগ্রহাৎ । তারস্ত ব্যাহতির্কৃৎস্না মূলমন্ত্রেণ মন্ত্রবিৎ । সর্পিষ্যতা পায়সেন
পঞ্চবিংশতিসংখ্যয়া । কৃৎস্না ব্যাহতির্কৃৎস্নো গন্ধাষ্ট্রে পুনরর্চয়েৎ । সংবোজয়িত্বা পীঠমুর্ভো বহিঃ
বিসর্জয়েৎ । অবশিষ্টেন হবিষা বিকিরেৎ পরিতোবলিং । দেবতারাঃ পাশ্ব'দেভ্যো গন্ধপুষ্পাঙ্কতাদিতঃ ।
ততো নিবেদয়কৃৎস্না শোণয়িত্বা স্থলং পুনঃ । পঞ্চোপচারৈঃ সংপূজ্য দর্শয়েচ্ছত্রচামরে । কপূ'রশকলো-
দ্বিজং তামূলঞ্চ নিবেদয়েৎ । সহস্রাহৃত্য সংজপ্য মূলমন্ত্রমনম্বাণীঃ । তজ্জপ্তং সর্বসম্পদ্যৈ দেবতায়ৈ নিবে-

হস্তং শিরসি ধারয়ন্। নমোস্তিত্যক্তান্ দদ্যাত্ততঃ শিষ্যোহর্চয়েদগুরুং। যদ্বা দীক্ষান্তরং
শম্ভবত্যর্চ্য সাক্ষতং তদম্মুনাভিষিচ্যাক্ষবারং মূলেন শিরসি করং নিধায়াকৌ বারান্ কর্ণে
জপেৎ। তথাচ—তত্রাপ্যশক্যঃ কশিচ্চেদম্ভজমত্যর্চ্য সাক্ষতং। তদম্মুনাভিষিচ্যাক্ষবারং মূলেন
কেবলং। নিধায়াকৌ জপেৎ কর্ণে উপদেশে ত্বয়ং বিধিঃ। ইতি সংক্ষেপদীক্ষা।

উপদেশান্তরমাহ বিশ্বসারে—চন্দ্রসূর্য্যগ্রহে—তীর্থে সিদ্ধক্ষেত্রে শিবালয়ে। মন্ত্রমাত্র-
প্রকথনমুপদেশঃ স উচ্যতে। বিশ্বসারে—মহাদীক্ষা তথা দীক্ষা উপদেশস্ততঃ পরং। যুগে
যুগে চ কর্তব্য উপদেশঃ কলৌ যুগে।

অর্চনা করিবে পরে শম্ভব বলদ্বারা শিবকে অতিবিক্ত করিয়া শিবের মস্তকে হস্তার্পণ করতঃ গুরু শিবাকর্ণে অষ্ট-
বার মন্ত্র জপ করিবেন। উক্তপ্রকার দীক্ষাতে অশক্য হইলে অক্ষতযুক্ত শব্দে অর্চনা করিবে। গুরু শিবকে মূল-
মন্ত্রে অভিষেক করিয়া অষ্টবার শিবাকর্ণে মন্ত্র উপদেশ করিবেন।

বিশ্বসারতত্ত্বে অন্যপ্রকার উপদেশ যাহা লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে, চন্দ্র কিবা সূর্য্যগ্রহণকালে, তির্থ-
স্থানে, কাশ্মাদি সিদ্ধক্ষেত্রে, কিবা শিবালয়ে গুরু শিবকে মন্ত্র বলিয়া দিবেন; এই উপদেশে পূজাদির আবশ্যকতা
নাই, ইহাকেই উপদেশ বলা যায়। বিশ্বসারতত্ত্বে লিখিয়াছেন যে, অন্যান্যযুগে মহাদীক্ষা, দীক্ষা ও উপদেশ
করিবে। কলিযুগে কেবল উপদেশ করিলেই কার্য্য হইয়া থাকে।

দয়েৎ। ততঃ শত্ভোজিংশি গুরুর্কিকিরে পূর্ব্বসকিতে। হেবব্রাদিসংযুক্তাং ককরীং তোরপুরিতাং।
সংস্থাপ্য তন্ত্ৰাং সিংহস্থানং খড়্গমখটকবারিশীং। ঘোররূপাং পশ্চিমাস্ত্ৰাং পূজয়েদম্মদেবতাং। চলাসনেন
সংপূজ্য তামাদার গুরুঃ পুনঃ। বকেভিলোকপালানাং নালমুক্তেন বারিণা। দেবাজ্ঞাং প্রাবরমন্ত্রঃ পরিস্তে
প্রদক্ষিণং। স্ত্রমন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য বধাপূর্ব্বং নিবেশয়েৎ। বিলোকা দিব্যদৃশ্যা তং তট্টেতম্যং হৃদম্মুজাং।
গুরুভ্যামনি সংযোজ্য সূর্য্যাদম্মবিশোষণং। উক্তং কলাধাতত্বাধাতুবনাস্থেতি চ ত্রয়ং। বর্ণাধা চ পদাধা
চ মন্ত্রক্ষেত্ৰপারত্রয়ং। নিরস্ত্যাত্তাঃ কলাঃ পঞ্চ কলাস্তুেতি প্রকীৰ্ত্তিতং। তত্বাধা বহুবা তিস্রঃ শৈব-
জ্ঞাগমভেদতঃ। বটীত্রিশংশ্চৈবতত্বানি দ্বাত্রিশংশ্চৈকবানি তু। চতুর্কিংশতিতত্বানি মৈত্রাণি প্রকৃতেঃ পুনঃ।
উক্তানি দশতত্বানি সপ্ত চ ত্রিপদাখ্যনঃ। তত্বানি শৈবম্মুচ্যন্তে শিবঃ শক্তিঃ সদাশিবঃ। ঈশ্বরোবিত্তরা সাক্ষং
পঞ্চ শুদ্ধান্যম্মনি তু। যারাকালঞ্চ নিরতিঃ কালবিত্তা পুনঃ স্মৃতা। রাগঃ পুংস্ব এতানি শুদ্ধাত্ত্বানি সপ্ত চ।
প্রকৃতিবুদ্ধাহঙ্কারৌ মনোজ্ঞানেন্দ্রিয়াগণাঃ। কর্ণেন্দ্রিয়াণি তন্মাত্রাঃ পঞ্চভূতানি দেশিকাঃ। এতান্যাহরশু-
দ্ধানি চতুর্কিংশতিমাগমে। শৈবানামিতি তত্বানাং রিতাগোত্র প্রদর্শিতঃ। জীবপ্রাণমিরশ্চিত্তং জ্ঞানকর্মে-
ন্দ্রিয়াগণাঃ। তন্মাত্রাঃ পঞ্চভূতানি হৃৎপদ্মং তেজসাং ত্রয়ং। বাহুদেবাদয়শ্চেতি তত্বান্যেতানি শাক্তিগণাঃ।
পঞ্চভূতানি তন্মাত্রা ইন্দ্রিয়াণি মনস্তথা। গর্ভোবুদ্ধিপ্রধানক মৈত্রাণীতি। বহুবুধাঃ। নিরস্ত্যাত্তাঃ কলাঃ পঞ্চ
ভূতো বিষ্ণুঃ কলাঃ পুনঃ। নাদঃ শক্তিঃ সদাপূর্ব্বশিবশ্চ প্রকৃতির্বিষ্ণুঃ। আত্মবিত্তা শিবঃ পঞ্চাঙ্গৈরো-

অথ সৰ্ব্বতোভদ্রং । সারদায়ান্—চতুরশ্চে চতুঃকোঠে কর্ণসূত্রসমম্বিতে । চতুৰ্ধূপি চ কোঠেষু কোণসূত্রচতুষ্টয়ং । মধ্যে মধ্যে যথা মংস্থা ভবেয়ুঃ পাতয়েত্তথা । পূৰ্ব্বাপরায়তে-
ষে যে মন্ত্ৰী যাম্যোত্তরায়তে । পাতায়ন্তেষু মংস্থেষু সমং সূত্রচতুষ্টয়ং । পূৰ্ব্ববৎকোণকোঠেষু
কর্ণসূত্রাণি পাতয়েৎ । তত্তন্তুতেষু মংস্থেষু দদ্যাৎ সূত্রচতুষ্টয়ং । ততঃ কোঠেষু মংস্থাঃ
স্ত্যন্তেষু সূত্রাণি পাতয়েৎ । যাবৎ শতদ্বয়ং মন্ত্ৰী ষট্‌পঞ্চাশৎ পদান্যপি । তাবতেনৈব বিধিনা
তত্র সূত্রাণি পাতয়েৎ । ষট্‌ত্রিংশতা পদৈর্দ্ব্যধো লিখেৎ পদ্মং স্থলক্ষণং । বহিঃ পঙ্ক্ত্যাভবেৎ
পীঠং পঙ্ক্তিযুগ্মেন বীথিকা । দ্বারশোভোপশোভাভ্যাং শিষ্টাভ্যাং পরিকল্পয়েৎ । শাস্ত্রোক্ত-
বিধিনা মন্ত্ৰী ততঃ পদ্মং সমালিখেৎ । পদ্মক্ষেত্রস্ত সংত্যজ্য দ্বাদশাংশং বহিঃ স্থধীঃ । তন্মধ্যে

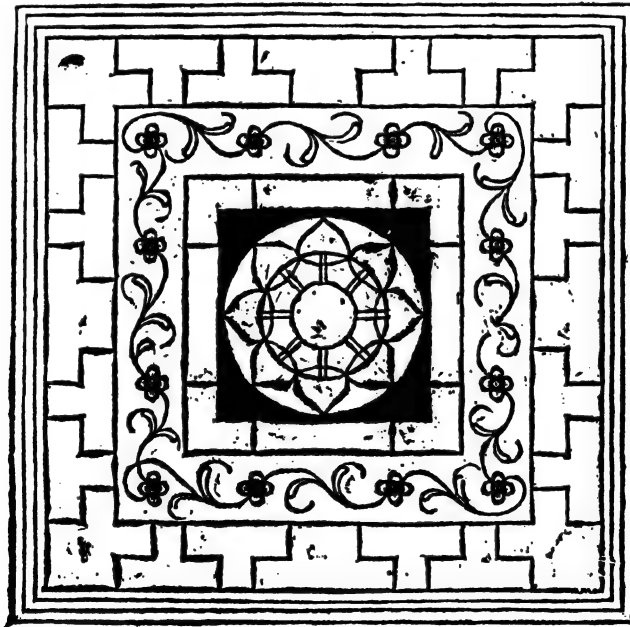
সৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডল—একটা চতুরশ্চ করিয়া কর্ণসূত্র পাত্তে তাহাকে চারিকোঠার বিভক্ত করিবে । পুনর্বার ঐ
চতুঃকোঠমধ্যে কর্ণসূত্র পাত করিয়া বাহ্যভে ঐ সকল কোঠামধ্যে সকল কর্ণরেখা অঙ্কিত হইতে পারে
এইরূপ করিবে । পরে পূৰ্ব পশ্চিমে ও উত্তর দক্ষিণে দুই দুইটা করিয়া রেখাপাত করিতে হইবে । এইরূপ পুনঃ
পুনঃ কোঠগত কোঠাতে কর্ণরেখা ও মধ্যরেখা পাত করিবে । যাবৎ পর্যন্ত ২৫৬ কোঠা হয় তাবৎকাল পূৰ্ববৎ
কোণসূত্র ও মধ্যসূত্র পাত করিয়া রেখা অঙ্কিত করিবে । তৎপরে ষট্‌ত্রিংশৎ কোঠাতে স্থলক্ষণ পদ্ম অঙ্কিত
করিবে । তদ্বাছ এক পঙ্ক্তিতে পীঠ ও পঙ্ক্তিঘরে বীথি, তদ্বাছ পঙ্ক্তিঘরে দ্বার, শোভা, উপশোভা ও
কোণ হইবে । তৎপরে সাধক শাস্ত্রোক্ত বিধানেন পদ্ম অঙ্কিত করিবে । পদ্মক্ষেত্রের দ্বাদশাংশ পরিত্যাগ করিয়া

বিজ্ঞানান্না পুনঃ । সৰ্ব্বভূতকৃত্ত্বানি প্রোক্তানি ত্রিপদান্নানঃ । তদ্বাঙ্গা কথিতোদ্ধেবং তন্ত্রনাগমবেদিত্তিঃ ।
ঈরিতো ভবনাক্ষেতি ভুবনানি মনীষিত্তিঃ । বর্ণাক্ষেতি বদন্ত্যাণা নাদীকান্তান্নানীষিণঃ । বর্ণসঙ্ঘঃ পদাঙ্গাস্ত্যা-
ন্বজাষা স্বত্বরাশয়ঃ । ক্রমাদেতানক্ষত্রং বহু শোভয়েদুগ্ধকসত্তমঃ । পদাঙ্গনাতিহস্তালমূৰ্দ্ধন্বপিশিশোঃ
অয়েৎ । তত্র কূর্চেন বিবিবত্তং স্পৃশন্ কুহুরাদৃগুগুঃ । আচার্য্যকুণ্ডে সংভক্তৌ স্তিলে রাজ্যপরিপ্লুতৈঃ !
শোভয়াধ্যায়ুযক্ষ্মানং স্বাহেতি পৃথগক্ষমাং । ভারাস্ত্রমাহতীরকৌ ক্রমাতান্ বিলয়ং নয়েৎ । শিবে শিবাতান্
সংলীনান্ জনয়েৎ সৃষ্টিমার্গতঃ । বিশোককন্ দিব্যদৃষ্টা পুনঃ শিবেয়ি যোজয়েৎ । প্রচা পূর্ণাহতিম্বদ্য
মূলমস্ত্রেণ দেশিকঃ । নেত্রে শিবাস্ত্র কপীরায়েত্রমস্ত্রেণ বাসসা । করে গৃহীত্বা তং শিব্যং কুণ্ডতো মণ্ডলং
নয়েৎ । তস্মাঙ্গুলিং পুনঃ পুষ্টোঃ পুরিহা যথাবিধি । কলসে দেবতাপ্রীত্যে কেপয়েদ্বূলমুচ্চরন্ ।
ব্যপোহ তং নেত্রবন্ধমাসীনং দর্ভসংকরং । আঙ্গাবাগক্রমাতুরঃ সংহৃত্যোৎপাত্তদেশিকঃ । তন্ত্রমন্ত্রো-
দিতান্নাসান্ কুৰ্যাদেহেঃশশো স্তব্ধাঃ পাকোপচাটৈঃ কুন্তন্থং পুজয়িত্তেউদেবতাং । তস্মা তন্ত্রোক্ত-
মার্গেণ বিদধ্যাৎ সকলীকৃত্তিং । মণ্ডলেন্দ্রকূতে শিব্যমন্যশ্চিদ্রূপবেশয়েৎ । নদংস্থ পঞ্চবাক্তেহু সাক্ষং
বিপ্রাশিষা গুগুঃ । বিবিবৎ কুন্তমুচ্চ্য তদ্ব্যবস্থান্ সুরক্রমান্ । শিশোঃ শিরসি বিন্যস্ত যাত্ৰকাং মনসা-
জপন্ । মূলে ন সারিতৈ স্তোত্রৈঃ সিক্তেত্রকার্ঘ্যমঞ্জসা ।

বিভজেষু তৈজ্জিভিঃ সমবিভাগতঃ । আদ্যাং স্রাং কর্ণিকাস্থানং কেশরাণাং দ্বিতীয়কং । তৃতীয়ং
পদ্মপত্রাণাং মুক্তাংশেন দলাত্রকং । বাহুবৃত্তান্তরালস্ত্র মানেন বিধিনা স্তম্ভীঃ । আলিখেদ্বাহু-
হস্তেন দলাত্রাণি সমস্ততঃ । দলমূলেষু যুগলঃ কেশরাণি প্রকল্পয়েৎ । এতৎ সাধারণং প্রোক্তং
পঞ্চজং তন্ত্রবেদিভিঃ । পদানি ত্রীণি পাদার্থঃ পীঠকোণেষু মার্জয়েৎ । অবশিষ্টৈঃ পদৈর্বি-

অবশিষ্ট ক্ষেত্রকে সমান তিন অংশে বিভক্ত করিবে । আদ্যভাগ কর্ণিকাস্থান, দ্বিতীয় ভাগ কেশরস্থান ও তৃতীয়
ভাগ পদ্মস্থান করিত করিবে । আদ্যভাগে কর্ণিকা, দ্বিতীয়ভাগে কেশর, তৃতীয় ভাগে পদ্মপত্র লিখিবে । বাহুবৃত্তের
অন্তরাল পরিমাণে চতুর্দিকে দল সকল অঙ্কিত করিবে । প্রত্যেক পত্রের মূলে দুই দুইটা করিয়া কেশর করন
করিবে । তন্ত্রবেদান্ত পণ্ডিতগণ এই সাধারণ পদ্ম বলিয়াছেন । এইরূপে পদ্ম নির্মাণ করিয়া পীঠক্ষেত্রের চারি কোণে

সর্বতোভদ্রমণ্ডলং ।



অধাভিবেকবিধিঃ । বামকেশরভক্ত্রে অভিবেকস্ত দ্বিবিধঃ শাক্তশ্চ পূর্ণ এব চ । অবধূতেন গুরুণা
শাক্তাভিবেকমাচরেৎ । কিঞ্চিজ্জলঞ্চ কুস্তানাং ত্রক্ষকুস্তে নিবেশয়েৎ । আনীর ত্রক্ষকলসং সংযুখে
স্থাপয়েদ্বুধঃ । নিকতরতন্ত্রে—শ্রীশিব উবাচ । অভিবেকস্ত দ্বিবিধঃ রাজ্ঞোবা জ্ঞানিনামপি । রাজ্ঞাভি-
বেকে দেবেশি বৈদিকীক জিরাঞ্চরেৎ । জ্ঞানিনামভিবেকস্ত সর্বভক্ত্রেণ গোপিতঃ । সর্বশাস্তিকরং পুণ্যং
সর্বরোগনিবারণং । ধনদং কীর্তিদৈক্যেব আয়ুর্দ্বিকরং বৃণাৎ । সর্বলোভাগ্যজননং মহাপাতকনাশনং ।

ষান্ পীঠগাত্রাণি কল্পয়েৎ । পদানি বীধিসংস্থানি মার্জয়েৎ পঙ্ক্ত্যভেদতঃ । দিক্ণু দ্বারাণি রচ-
য়েদ্দ্বিচতুঃকোষ্ঠকৈস্ততঃ । পদৈস্ত্রিভিরধৈকেন শোভাঃ স্ত্যৰ্ঘ্যারপাৰ্ঘ্যয়োঃ । উপশোভাঃ স্ত্য-
রেকেন ত্রিভিঃ কোষ্ঠৈরনন্তরং । অবশিষ্টৈঃ পদৈঃ ষড়্ভিঃ কোণানাং স্ত্যচতুৰ্ভুজং রঞ্জয়েৎ
পঞ্চভিৰ্বর্গৈশ্চতুৰ্ভুজং তন্মোনোহরং । পীতং হরিদ্রাচূর্ণং স্ত্যং সিতং তণ্ডুলসম্ভবং । কুহু-
স্তচূর্ণমরুণং কৃষ্ণং দধ্বপুলাকলজং । বিনাদিপিত্তজং স্ত্যামমিত্যুক্তং বর্ণপঞ্চকং । অম্ললোৎসেধ
বিস্তারাঃ সীমারেখাঃ সিতাঃ শুভাঃ । কর্ণিকাং পীতবর্ণেন কেশরাণ্যরুণেন চ । শুক্লবর্ণানি

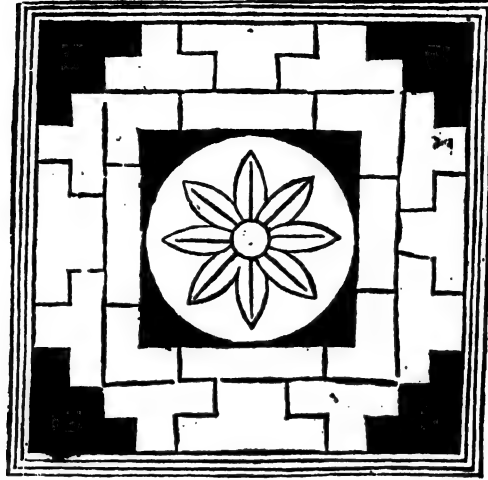
তিন তিনটি কোষ্ঠায় চারিটি পীঠকোণ মার্জনা করিবে, পীঠকোণের অবশিষ্ট কোষ্ঠাতে পীঠগাত্র মার্জনা করিয়া
তদ্বাহে পঙ্ক্তি ধরে বীধিস্থান মার্জনা করিবে। তৎপরে চতুর্দিকে সর্ববাহ পঙ্ক্তিঘরের মধ্যস্থলে বাহ পঙ্ক্তির চারি
কোষ্ঠা এবং তদুপরি পঙ্ক্তির দুই কোষ্ঠা এই ছয় কোষ্ঠাতে দ্বার, ঐরূপে এক কোষ্ঠা এবং তিন কোষ্ঠা এই চারি
কোষ্ঠাতে শোভা এবং ঐরূপে তিন কোষ্ঠা ও এক কোষ্ঠা এই চারি কোষ্ঠাতে উপশোভা অঙ্কিত করিয়া অবশিষ্ট ছয়
ছয় কোষ্ঠাতে চারিটি কোণ মার্জনা করিবে। এইরূপে চারিদিকে চারি দ্বার, দ্বারের উত্তর পাশে দুইটি করিয়া শোভা
এবং শোভাঘরের পাশে দুইটি করিয়া উপশোভা মার্জনা করিবে, ইহাতে চারিটি দ্বার, আটটি শোভা ও আটটি
উপশোভা হইবে। পরে এই মণ্ডল পঞ্চবর্ণ শুভিকা দ্বারা চিত্রিত করিবে। পঞ্চবর্ণ যথা হরিদ্রা চূর্ণ—পীতবর্ণ,
তণ্ডুলচূর্ণ—শুক্লবর্ণ, কুহুস্তচূর্ণ—রক্তবর্ণ, শত্ৰুহীন ধান্য দধ্ব করিয়া সেই চূর্ণ রক্তবর্ণ, বিষপিত্তচূর্ণ—ভ্রামবর্ণ। এই
পঞ্চবর্ণ শুভিকা দ্বারা মণ্ডল রঞ্জিত করিতে হইবে। এক অম্লুর উৎসেধ অর্থাৎ বেধ পরিমাণে শুক্লবর্ণ দ্বারা সীমা-
রেখা সকল চিত্রিত করিবে। তৎপরে পীতবর্ণ দ্বারা কর্ণিকা, রক্তবর্ণ শুভিকা দ্বারা কেশর ও শুক্লবর্ণ দ্বারা পদ্মগজ

সর্বাশাপুরকং সর্বমস্ত্রদোষনিবারণং । সর্বার্থসাধকং দেবি সর্বভীৰ্শূলপ্রদং । অতিচারহরং সর্বগ্রহ-
দোষবিনাশকং । ভূতাবেশাদিশমনং তাকিনীনাং তরাপহং । ভেজোরুদ্ধিকরং দেবি বলরুদ্ধিকরং
পরং । তক্ষকেণাপি দষ্টম্ভ বিবপীড়াবিনাশকং । ভেজোহ্রাসে বলহ্রাসে বুদ্ধিহ্রাসে ধনকরে । ত্রীক-
তেষপি দোষেভু শারীরে মানসে ওষা । বিকারে দেশিকঃ কুর্গ্যাদতিবেকং বিচক্ষণঃ । অসৌভাগ্যে চ
নারীণামতিবেকঃ প্রবর্ততে । গুরুদ্বন্দ্ব লভেদেবি কর্ণগতিবেকবদ্বনা । বৈকবো জ্ঞানসম্পদঃ শৈবশৈব-
কুলেশ্বরী । অতিবেকং প্রকুরীত শাক্তক কুলভূষণঃ । মন্ত্রতন্ত্রক সর্বোষামতিবেকেন সিদ্ধ্যতি । অতি-
বেকেন সর্বোষামতিকারোত্তবেদুঃখং । অতিবেককৃতো বিপ্রো ব্রহ্মদ্বন্দ্ব লভতেক্রবং । অতিবেককৃতঃ কতী
বিপ্রধর্মদ্বাগতঃ । বৈশ্বঃ কত্রিয়তাং বাতি শূদ্রো বৈশ্বদ্বাগতঃ । অতিবেকেন সর্বোষাং চতুর্ণাং বর্ণতাং
ত্যাজেৎ । ব্রাহ্মণস্ত সুরাপানে ব্রাহ্মণ্যং ত্যজেতে কণাং । অতিবেককৃতো বিপ্রো সুরাপানং বিবীরতে ।
আগমঃ পঞ্চমোবেদঃ কোলশ্চপঞ্চমগ্রন্থঃ । শিবোহপি পঞ্চমোবেদো মহাবিদ্বাং জপেদুঃখতঃ । অম্লবর্ণং
পরিভাজ্য শিবদ্বন্দ্বপ্রজায়তে । অতিবেকং বিনা নৈব ব্রাহ্মণঃ প্রণিবেৎ সুরাং । প্রগৃহ সিদ্ধবিত্তাক ।
সন্ধেতজ্ঞ স্ততো ভবেৎ । সন্ধেতজ্ঞঃ কুলাচারেষতিবেকং সমাচরেৎ । অতিবেককৃতো মন্ত্রী কুলপূজাং সমা-
চরেৎ । কুলপূজাকৃতো মন্ত্রী পিতৃভূমি ততো ব্রজেৎ । পিতৃভূমিকৃতং স্থানমেকাকী বিধরেত্তদা । একাকী

পত্রাণি তৎসন্ধীন শ্রাবলেন চ । রজসা রঞ্জয়েন্মস্ত্রী যদ্বা পীতৈব কর্ণিকা । 'কেশরাঃ পীতয়ত্নাঃ
 স্মররুণানি দলানি চ । সন্ধয়ঃ কৃষ্ণবর্ণাঃ স্ত্র্যঃ সিতেনাপ্যসিতেন বা । রঞ্জয়েৎ পীঠগর্ভাণি
 পাদাঃ স্মররুণপ্রভাঃ । গাত্রাণি তস্মা শুক্লানি বীণিষু চ চতুস্থি । আলিখেৎ কল্পলতিকা দল
 পুষ্পসমস্থিতাঃ । বর্ণৈর্নানাবিধৈশ্চিহ্নৈঃ সর্বদৃষ্টিমনোহরাঃ । দ্বারাণি শ্বেতবর্ণানি শোভা রক্তাঃ
 সমীরিতাঃ । উপশোভাঃ পীতবর্ণাঃ কোণান্যাসিতভানি চ । তিস্রো রেখা বহিঃ কার্যাঃ
 সিতারক্তাসিতাঃ ক্রমাৎ । মণ্ডলং সর্বতোভদ্রম্বেতৎ সাধারণং মতং ॥

সকল রঞ্জিত করিয়া শ্রাবলবর্ণে সমস্ত সন্ধিস্থান চিত্রিত করিবে । ঐক্যরাক্ষরে কর্ণিকা পীতবর্ণ, কেশর সকল পীত-
 বর্ণ কিবা রক্তবর্ণ, পদ্মপত্র সকল রক্তবর্ণ, সন্ধি সকল কৃষ্ণবর্ণ, পীঠগর্ভ গুল্লবর্ণ কিবা কৃষ্ণবর্ণ, পীঠপাদ রক্তবর্ণ ও
 পীঠগাত্র গুল্লবর্ণ করিয়া বীণিচতুষ্ঠয়ে পত্র ও পুষ্প সহিত কল্পলতা চিত্রিত করিবে । এই কল্পলতা সর্ববর্ণ দ্বারা
 চিত্রিত হওয়া আবশ্যক । কল্পলতিকা যাহাতে সকলের দর্শন মনোহর হয় এইরূপ করিবে । দ্বার সকল গুল্লবর্ণ,
 শোভা রক্তবর্ণ, উপশোভা পীতবর্ণ ও কোণচতুষ্ঠয় কৃষ্ণবর্ণ করিবে । মণ্ডলের বহির্দেশে শ্বেতবর্ণ, রক্তবর্ণ ও
 কৃষ্ণবর্ণ তিনটা রেখা চিত্রিত করিবে । এইরূপে সাধারণ সর্বতোভদ্রমণ্ডল নির্মাণ করিতে হইবে । পাঠকবর্ণের
 বোধসৌকার্য্যার্থ সর্বতোভদ্রমণ্ডলের একটি প্রতিক্রম অঙ্কিত করা গেল । ইহার প্রেতি দৃষ্টিপাত করিয়া বচনের সহিত
 ঐক্য করিলে অনায়াসে বোধগম্য হইবে ।

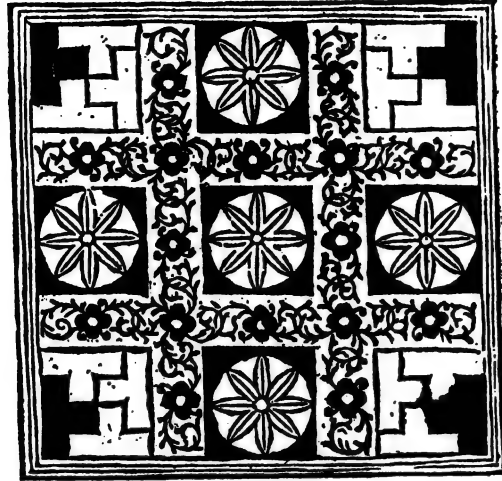
বিহরেদ্বীরঃ প্রাস্তরেবা ত্রিপাস্তরে । তত্র সিদ্ধিং লভেদেবি দেবানামপি দুর্লভাং । কুলাচারং বিনা দেবি
 যত্নতত্ত্বং নসিদ্ধ্যতি । সিদ্ধবিদ্রা কুলাচারে ত্রয়াং সিদ্ধ্যতি নিশ্চিতং । অভিষেককর্ত্তো বিপ্রঃ সুরাং দস্তাদ্
 যুগে যুগে । সুরাং পীত্বা জপেষিত্ত্বাং কালামিপি বিশেষতঃ । বিজরাঞ্চানুকম্পক সুরাভাবে নিবেদয়েৎ ।
 আনন্দেন বিনাজ্ঞংশো নচ তৃপ্যন্তি দেবতাঃ । পঞ্চমেনার্চয়েৎ কালীং কামাখ্যায়াম্ বিশেষতঃ । কামা-
 খ্যায়াম্ বিশেষণ কালিকাম্ সিদ্ধিদাত্রয়েৎ । কুলাচারং বিনা মৈত্র কালীমন্ত্রশ্চ সিদ্ধ্যতি । অভিষেকং বিনা
 দেবি কুলকর্ম্ম করোতি যঃ । তস্মা পূজাদিকং কর্ম্ম অভিচারায় কম্পাতে । অভিষেকং বিনা দেবি সিদ্ধ-
 বিদ্রাং দদাতি যঃ । তাবৎকালং বসেদৃষোরে যাবচ্ছন্দ্রদিবাকরৌ । ত্র্যম্বকং হরিতং শিবতং কুলেশ্বর ।
 সর্বসিদ্ধীশ্বরত্বক্ অভিষেকেন জায়তে । দিব্যাবীরশ্চ দেবেশি কুলভক্তিপরায়ণঃ । অভিষেককর্ত্তেদেবি
 জীবিতপুংসরং । বুদ্ধিপ্রাভং ততঃ কৃদ্বা শিবশক্তিঃ প্রপূজয়েৎ । ওকং সংপূজ্য বিধিবৎ স্বর্ণলঙ্কার-
 ভূষণৈঃ । ততঃ সঙ্কম্প্য বিবিদা গুল্লগাং বরণকরেন । ততঃ পূজাং চরেদেব্য্যাঃ পঞ্চমৈশ্চ পৃথক্ পৃথক্ ।
 প্রণম্য সদ্গুরুং দেবং দেবীক্ সাধকেশ্বরং । ওকপূজাং রিষারাম দেব্যাদ্যানপরায়ণঃ । অভিষেকং বিদ্যারাম
 গুচৌ দেশেচ সাধকঃ । শূন্যাগারে নদীতীরে বিশ্বমূলে ত্রিপাস্তরে । যদ্বাত্রিপাস্তরেবাপি নির্জনে পিতৃ-
 কাননে । গ্রামে পালাতকেবাপি পর্বতে তটীরীতটে । বের্ডারতনেবাপি স্থানক পরিচিস্তয়েৎ । শিবশক্তিং
 পূজয়িত্বা স্থাপয়েদৃষট্শতং । নাতিহুম্বং নাতিদীর্ঘং স্বর্ণরৌপ্যবিনির্মিতং । বিশেষার্থ্যং স্ববস্ত্রেবা ত্রিকোণে
 বাপি বিন্যসেৎ । গজাচ্ছাঃ সরিতঃ সর্বাঃ সমুদ্রাশ্চ সরাংসি চ । সর্বে সমুদ্রাঃ সরিতঃ সরাংসি জলদানদাঃ ।



অথ স্বর্নসর্বতোভদ্রমণ্ডলং । চতুরশ্রাং ভুবং ভিত্তা দিগ্ভ্যো দ্বাদশধা স্তম্ভীঃ । পাতয়েন্নত্র
সূত্রাণি কোষ্ঠানাং দৃশ্যতে শতং । চতুশ্চত্বারিংশদাঢ্যং পশ্চাৎ ষট্‌ত্রিংশতাঙ্গুজং । কোষ্ঠৈঃ
প্রকল্পয়েৎ পীঠং পঙ্ক্ত্যানৈবাত্র বীধিকা । দ্বারশোভে যথা পূর্বমুপশোভা ন দৃশ্যতে । অব-
লিষ্টৈঃ পদৈঃকুর্য্যাৎ ষড়্‌ভিঃ কোণানি তন্ত্রবিৎ । বিদধ্যাৎ পূর্ববচ্ছেদং এবং বা মণ্ডলং স্মৃতং ॥

স্বর্নসর্বতোভদ্র মণ্ডল । ভূমিতে একটি চতুরশ্র নিৰ্মাণ করিয়া তাহার মধ্যে সমভাগে দ্বাদশ স্তম্ভ পাতি করিয়া
বাহ্যতে ১৪৪ কোষ্ঠা হয় এইরূপে রেখাপাত করিয়া একটি ক্ষেত্র অঙ্কিত করিবে । পরে তাহার মধ্য স্থলে ৩৬ ষট্‌ত্রিংশৎ
কোষ্ঠাতে পদ্ম অঙ্কিত করিতে হইবে । পদ্মক্ষেত্রের বহির্ভাগে একপঙ্ক্তিতে পীঠগাত্র ও পীঠকোণ করিবে, এই
মণ্ডলে বীধি করিবে না । তদ্ব্যত্বে পঙ্ক্তিবর্ষে দ্বার, শোভা এবং কোণ মার্জনা করিয়া লইবে এই মণ্ডলে উপশোভা
করিতে হইবে না । পঞ্চবর্ণদ্বারা চিত্র প্রভৃতি অবশিষ্ট সমস্ত কার্য সর্বতোভদ্র মণ্ডলের ভিত্তি জানিবে । অঙ্কিত প্রতী-
মূর্তিতে দৃষ্টি করিলেই বিশেষ জানিতে পারিবে ।

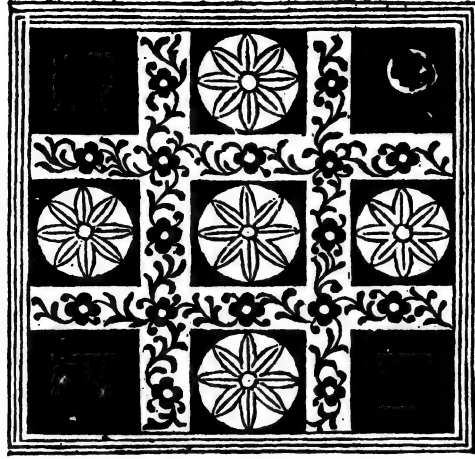
ব্রহ্মাঃ প্রভ্রবণাঃ পুণ্যাঃ স্বর্গপাতালভূগতাঃ । সর্বভীষণানি পুণ্যানি ষটে কুর্ত্ব সন্নিবিৎ । ত্রিবীজেন
প্রজপ্তেন পল্পবৎ প্রতিপাদয়েৎ । কূর্চেন কলদানং স্ত্র্যাং ত্রিবীজেন দ্বিরীকৃতিঃ । সিন্দূরং বহুবীজেন
পুষ্ণং দদ্যাচ্চ বায়ুনা । মূলে ন দুর্ক্যাং প্রণবৈঃ কুর্গ্যাদভ্যুত্থ্যং ততঃ । হৃৎ কট্‌ স্বাহেতিমন্ত্রেণ কুর্গ্যাদভ্যুত্থ্যং
তড়নং । বিচিন্ত্যদেবীপীঠতত্ত্বাবাস্ত্র প্রপূজয়েৎ । অনেনৈব বিধানেন সর্বকর্মসু স্তুন্দরি । ষটে সংস্থাপয়ে-
দেবী ষট্‌ কর্মসু বিশেষতঃ । মহাপূজাকরেদেবী বোড়শৈকপচার্যকৈঃ । গুরুগাঞ্চ মহাপূজাং শক্তীনাঞ্চ
ততঃপরং । তৎপশ্চাৎ সাধকানাঞ্চ কুমারীণাঞ্চ পূজনং । কুমারীকোষা বলিং দদ্যাৎ কুলজাত্যো বিশেষতঃ ।
অভিষেকং ততো দেবী কুর্গ্যাৎ স্বগুরুমার্গতঃ । স্বতন্ত্রোক্ত বিধানেন মন্ত্রপ্রোচ্চারণেনচ । চালয়েত্তং ষটে
মন্ত্রী মন্ত্রেণানেন দেশিকঃ । ওঁ উতিষ্ঠ ত্র্যম্বকস্য দেবতাতীর্থে সিদ্ধিৎ । সর্বভীষণাঙ্গুপূর্ণেন পুরাশ্চ মনো-



অথ নবনাতমগুণং । চতুরস্রে চতুঃষষ্টিপদাঙ্কারচয়েৎ স্বধীঃ । পদৈশ্চতুর্ভিঃ পদ্মং
 স্ত্রাশ্মধ্যে তৎপরিতঃ পুনঃ । বীধীশ্চতস্রঃ কুর্বাণীত মণ্ডলাস্তরসায়িকাঃ । দিগ্গতেষু
 চতুষ্কেষু পঞ্চাঙ্গানি সমালিখেৎ । বিদিগ্গতচতুষ্কাণি ভিহ্মা ষোড়শধা স্বধীঃ । মার্জয়েৎ
 স্বস্তিকাকারং খেতপীতারুণাসিতৈঃ । রজোভিঃ পূরয়েতানি স্বস্তিকানি শিবাদিতঃ । প্রাক্-
 প্রোক্তেনৈব মার্গেণ শেষমন্ত্ৰং সমাপয়েৎ । নবনাতমিদং প্রোক্তং মণ্ডলং সর্বসিদ্ধিদং ।

নবনাত মণ্ডল । ভূমিতে চতুরস্র করিয়া তাহাতে ৬৪ চতুঃষষ্টি কোঠা অঙ্কিত করিবে । এইরূপে অঙ্কিত ক্ষেত্রের
 মধ্যে চারি কোঠাতে পদ্ম অঙ্কিত করিয়া তাহার চতুর্দিকে এক এক পঙক্তিতে চারিবিধি মার্জনা করিবে । এবং চতু-
 র্দিকে চারিটি পদ্ম লিখিবে । চারিকোণের এক এক কোণে চারিটি করিয়া স্বস্তিক করিবে, এই চারিটি স্বস্তিক
 খেত, পীত, রক্ত ও কৃষ্ণ বর্ণের হইবে । তৎপরে পঞ্চ বর্ণ দ্বারা পূর্বোক্ত সর্বতোভদ্রমণ্ডলের প্রণালীক্রমে মণ্ডল
 চিত্রিত করিবে । ইহার অবশিষ্ট সমস্তকার্য্য সর্বতোভদ্র মণ্ডলের ন্যায় জানিবে । এই নবনাত মণ্ডল কথিত হইল

রথঃ । ঈশানেশ্বরকোণী তদন্তে ভুবনেশ্বরী । যন্ত্ৰেণানেন বাদিত্রির্কোণৈশ্চালয়েদ্বচৎ । অতিথিকৈদ্
 গুহঃ শিব্যৎ বজ্রমানং পুরোহিতঃ । সিক্কেদশ্বশ্বকোথৈঃ পন্নবৈ ভূতসঙ্গমৈঃ । সিক্কেদোড়ু স্বরৈশ্চত্ৰদোবে চ
 করবীরজৈঃ । যশোধনায়ুস্তেজঃত্রিকলকামেন চূড়জৈঃ । তুলসীযজ্ঞরীতিশ্চ সর্বপাপক্ষয়ার্থিভিঃ । সর্বভীর্ধ-
 কলাবাট্টো শাক্তানাং বিশ্বপন্নবৈঃ । অভিচারে নারসিংহে রতিবেকঃ প্রবর্ততে । নারসিংহঃ চুনিয়াহা-
 গড়া ইতি লোকখ্যাতঃ । কুর্যাদর্ভৈর্গর্ভৈশ্চ দোবেষু ত্রিকুতেষুপি । অসৌভাগ্যে চ নারীণাং দুর্ভাগি
 রতিবেচনং । সর্বকার্য্যেষু যন্ত্রাণাং সিদ্ধার্থং চূড়পন্নবৈঃ । অস্ত্রাতিবেক যন্ত্রাশ্চ দক্ষিণামূর্তিষুপি রত্নকুপ-
 হন্দঃ শক্তির্দেবতা সঙ্কল্পসিদ্ধিপ্রাপ্তয়ে বিনিয়োগঃ । রাজরাজেশ্বরীতন্ত্রে ও রাজরাজেশ্বরী দেবী
 ভৈরবী কালভৈরবী । ঈশানভৈরবী দেবী ত্রিপুরানন্দভৈরবী । ত্রিকূটাত্রিপুরা দেবী তথা ত্রিপুরসুন্দরী ।



পঞ্চাঙ্গমণ্ডলং প্রোক্তমেতৎ স্বস্তিকবর্জিতং । দীক্ষায়াং দেবপূজায়াং মণ্ডলানাং চতুর্ভুজং ।
সর্বতন্ত্রানুসারেণ প্রোক্তং সর্বসমৃদ্ধিদং ।

অথ মন্ত্রিণাং হিতার্থায় ত্রিলোহী যজ্ঞা নিরূপ্যতে । সোমসূর্য্যায়িরূপাঃ স্যুর্কর্ণা লৌহ-
ত্রয়ং তথা । রৌপ্যমিন্দুঃ স্মৃতো হেম সূর্য্যস্তাত্রো হতাশনঃ । লৌহভাগাঃ সমুদ্ভিক্তাঃ স্বরা-

এই মণ্ডল দ্বারা সর্বকাৰ্য্য সিদ্ধি হয় । স্বস্তিক বর্জিত নবদ্বার মণ্ডলকে পঞ্চাঙ্গ মণ্ডল বলে । দীক্ষা ও দেব পূজাদি কার্য্যে এই মণ্ডলচতুর্ভুজ সর্বদা সিদ্ধি প্রদান করে । এই মণ্ডলদ্বয়ের দুইটী প্রতিমূর্ত্তি প্রদত্ত হইল, ইহার প্রতি দৃষ্টি করিলেই মণ্ডলের বিবরণ বিশেষ রূপ জ্ঞানদয় হইবে ।

অনন্তর সাধকের হিতার্থ ত্রিলোহী যজ্ঞা কথিত হইতেছে । ত্রিলোহ চন্দ্র, সূর্য ও অগ্নিস্বরূপ । রৌপ্য, স্বর্ণ ও তাম্র এই তিন ধাতুকে ত্রিলোহ বলে । রৌপ্য চন্দ্র, স্বর্ণ সূর্য ও তাম্র অগ্নিস্বরূপ । স্বরাদি অক্ষর সংখ্যাতে

ত্রিপুরেশ্বরী মহাদেবী তথা ত্রিপুরকারিকা । ত্রিপুরানন্দিনী দেবী তথৈব ত্রিপুরাতনী । এতাস্থামিত্যিঞ্চ
মন্ত্রপুতেন বারিণা । ১। হিঙ্গমতা মহাদেবী তথাটেকজটেশ্বরী । তারা চ জয়চূর্ণা চ শূলিনী ভুবনেশ্বরী ।
স্বরিতাখ্যা মহাদেবী তথৈব চ ত্রিখণ্ডিকা । নিত্য্য চ নিত্যরূপা চ বজ্রপ্রস্তারিণী তথা । এতাস্থামিত্যিঞ্চ
মন্ত্রপুতেন বারিণা । ২। অম্বারুচা মহেশানী তথা মহিবর্ম্মিনী । দুর্গা চ বনচূর্ণা চ ত্রিচূর্ণা তগমালিনী ।
তথা তগন্দরী দেবী তগন্ধিরা তথাগরা । সর্বচক্রেস্বরী দেবী তথা নীলসরস্বতী । সর্বসিদ্ধিকরী দেবী সর্ব-
গন্ধর্ব্বসেবিতা । উগ্রভারা মহাদেবী তথা দক্ষিণকালিকা । এতাস্থামিত্যাদি । ৩। কেমঙ্গরী মহাকালী চানি-
কঙ্কসরস্বতী । মাতঙ্গিনী চানুপূর্ণা রাজরাজেশ্বরী তথা । এতাস্থামিত্যাদি । ৪। উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা
চণ্ডারিকা । চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাভিচণ্ডিকা । এতাস্থামিত্যাদি । ৫। উগ্রদংষ্ট্রী মহাদংষ্ট্রী । শুভদংষ্ট্রী
কপালিনী । ভীমনেত্রা বিশালাকী মঙ্গলা বিজয়া জয়া । এতাস্থামিত্যাদি । ৬। মঙ্গলা বন্দিনী তত্রা কীর্ত্তি-

দ্যক্ষরসংখ্যা। তৈলৌহৈঃ কারয়েন্মুদ্রামসক্লিতসঙ্গতাং। এষু স্বরাঃ স্মৃতাঃ সৌম্যাঃ
 স্পর্শাঃ সৌরাঃ স্থভোদয়াঃ। আগ্নেয়া ব্যাপকাঃ সর্বে সৌমসূর্য্যাগ্নিদেবতাঃ। স্বরাঃ ষোড়শ
 বিখ্যাতাঃ স্পর্শান্তে পঞ্চবিংশতিঃ। ব্যাপকা দশ তে কামধনধর্মপ্রদায়িনঃ। সাক্ষং সহস্রং
 সংজপ্য স্পৃষ্টা তাং জুহ্যাততঃ। তস্থাং সম্পাতয়েন্মদ্রী সর্পিষা পূর্বসংখ্যা। নিক্ষিপ্য
 কুন্তে তাং মুদ্রামভিষেকোক্তবজ্রনা। আবাহ পূজয়েদেবীমুপচারৈর্বিধানতঃ। অভিষিচ্য
 বিনীতায় দদ্যাতাং মুদ্রিকাং গুরুঃ। ইয়ং মুদ্রা ক্ষুদ্ররোগবিষজ্বরবিনাশিনী। ব্যালচৌর
 মৃগাদিত্যো রক্ষাং কুর্যাদ্বিশেষতঃ। যুদ্ধে বিজয়মাপ্নোতি ধারয়েন্মুজেশ্বরঃ। মন্ত্রসিদ্ধিকরী
 পুংসাং চতুর্ভুজলপ্রদাং। ধারয়েন্মুজো নিত্যং দেবতুল্যো ভবেদ্ভুবি। অভিষিচ্যেতি পূর্ব-
 দীক্ষাপদ্ধত্যুক্তক্রমেণ ঘটং সংস্থাপ্য তত্তৎকল্লোক্তদেবতামাবাহ যথোপচারতঃ সংপূজ্য
 সাধামভিষিচ্য তৈশ্চ দদ্যাদিত্যর্থঃ। ততো গুরবে দক্ষিণাং দত্ত্বা মহাস্তমুৎসবং কুর্যাত।
 ইতি কৃষ্ণানন্দভট্টাচার্য্যবিরচিত তন্ত্রসারে প্রথমঃ পরিচ্ছেদঃ।

ত্রিলোহের ভাগ নির্ণয় করিবে। এই লৌহবারা পৃথক পৃথক তিনটি শলাকা করিয়া এই তিনটি শলাকা একত্র
 রক্তবৎ অঙ্গুরীয়াকার মুদ্রা নির্মাণ করিবে। স্বরবর্ণ সকল চন্দ্র, স্পর্শবর্ণ অর্থাৎ ক হইতে ম পর্যন্ত বর্ণ
 সূর্য্য, ব্যাপক অর্থাৎ য হইতে ক পর্যন্ত বর্ণ সকল অগ্নি; অতএব অকারাদি বর্ণ সকলের দেবতা চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নি।
 স্বরবর্ণের সংখ্যা ষোড়শ, স্পর্শবর্ণের সংখ্যা পঞ্চবিংশতি ও ব্যাপকবর্ণের সংখ্যা দশ। অতএব রৌপ্য ১৬ ভাগ, স্বর্ণ ২৫
 ভাগ ও তাম্র ১০ ভাগ গ্রহণ করিয়া মুদ্রা প্রস্তুত করিবে। এই মুদ্রা চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নির মূর্ত্তিস্বরূপ ও ধনধর্মপ্রদ। এই
 মুদ্রার উপরে মূলমন্ত্র অষ্টোত্তর সহস্র জপ করিয়া মুদ্রাস্পর্শ করত হোম করিবে। তৎপরে গুরু এই মুদ্রা কুন্তমধ্যে
 নিক্ষেপ করিয়া অভিষেক প্রণালীক্রমে দেবীর আবাহন করিয়া নানাবিধ উপচারে পূজা করিয়া শিবকে অভিষেক
 করতঃ মুদ্রা প্রদান করিবেন। এই মুদ্রাধারণে ক্ষুদ্র রোগ ও বিষজ্বর প্রভৃতি নাশ হয়। চৌরভয় হইতে রক্ষা পায়,
 এবং যুদ্ধে জয় হইয়া থাকে। এই মুদ্রা মনুষ্যের মন্ত্রসিদ্ধি ও ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাদ্বক চতুর্ভুজ প্রদান করে। এই মুদ্রা
 ধারণ করিলে মনুষ্য দেবতুল্য হয়। মুদ্রা ধারণ করিয়া গুরুকে দক্ষিণা দিয়া মহোৎসব করিবে।

লক্ষ্মীর্বাশ্বিনী। পুষ্টির্দেবী শিবা সাক্ষী বশঃশোভা জয়া ধুতিঃ। ত্রিনন্দা চ সুনন্দা চ নন্দিন্যানন্দপুজিতা।
 এতাস্থামিত্যাदि। ৭। বিজয়া নন্দিনী তত্রা নৃতিঃ শান্তিদৃতিঃ কমা। সিদ্ধিস্তীরমাপুষ্টিঃ ত্রীকৃৎসরতি
 শুখা। দীপ্তা কান্তির্দেবী শান্তী রীশ্বরী বুদ্ধিরেব চ। শাক্তী যারাবতী ত্রাক্ষী জয়ন্তীচাপরাজিতা। অজিতা-
 য়ালবী খেতা দিভিচ্ছাদিতিরেব চ। যারাইচৈব মহামায়া যোহিনী কোভিনী তথা। কমলা বিমলা গৌরী।
 শরণ্যমুখিমুন্দরী দুর্গাক্রিয়াবদ্ধী চ বট্টাকর্ণা কপালিনী। রৌদ্রী কালী চ যারুরী ত্রিনেত্রাচাপরাজিতা
 সুরূপা বহুরূপা চ তথৈব বিপ্রোহাসিকা। চর্চিকা চাপরা জ্যোতি তথৈব সুরপুজিতা। বৈবস্বতী চ কোমারী
 তত্রা যাহেশ্বরীগরা। বৈকুণ্ঠী চ মহালক্ষ্মীঃ কান্তিকী কোমিকী তথা। শিবদুতী চ চামুণ্ডা যুগ্মলাবিভূ-
 বিতা। এতাস্থামিত্যাदि। ৮। ইন্দ্রোবহি গমৈশ্চৈব নৈকৈস্তে বরুণশুখা। পবনো বনদেশানৌ ব্রহ্মানন্দৌ দিগী-

অথ সামান্যপূজাপদ্ধতিঃ । তত্র ব্রাহ্ম্যে মুহূর্ত্তে উখায় মুক্তস্থাপঃ রাজিবাসস্ত্যক্ত্য। শিরসি সহস্রদলকমলাবস্থিতং শ্বেতবর্ণং বিভূজং বরাভয়করং শ্বেতমালামুলেপনং স্বপ্রকাশ-
রূপং স্ববাসস্থিতম্বরক্তশক্ত্য। স্বপ্রকাশস্বরূপয়া সহিতং গুরুং বিভাব্য মানসোপচারৈরারাদ্য
নমস্কুর্য্যৎ । যথা অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে
নমঃ । অজ্ঞানতিমিরাক্তস্ত জ্ঞানাজ্ঞানশলাকয়া । চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ।
ততো মূলাদিত্রক্ষরক্ষান্তং মূলবিদ্যাং বিভাবয়েৎ । মূলবিদ্যাং কুণ্ডলিনীং । তথাচ যোগিনী
হৃদয়ে—বিদ্যা কুণ্ডলিনীরূপা মণ্ডলত্রয়ভেদিনী । অন্যত্রোপি—ধ্যায়েৎ কুণ্ডলিনীং সূক্ষ্মাং
মূলাধারনিবাসিনীং । তামিষ্টদেবতারূপাং সার্বজ্জিবলয়াস্থিতাং । কোটিসৌদামিনীভাসাং

সামান্য পূজার প্রণালী কথিত হইতেছে—ব্রাহ্ম্য মুহূর্ত্তে গাত্ৰোত্থানপূর্ব্বক নিত্রা পরিত্যাগ করিয়া রাজিবাস পরি-
ত্যাগ করিবে। তৎপরে শিরোদেশে সহস্র দল কমলস্থিত শ্বেতবর্ণ, বিভূজ, বরাভয়প্রদ শ্বেত মালা ও শ্বেত চন্দন ধারী,
স্বীয় প্রভায় দীপ্তিমান, স্ববাসভাগস্থিত রক্তবর্ণ শক্তির সহিত বিদ্যমান গুরুদেবের চিত্তা করিয়া মানসোপচারে
গুরুর অর্চনান্তে নমস্কার করিবে। সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড বাহ্যার স্বরূপ, যিনি চরাচর জগৎ ব্যাপিরা রহিয়াছেন, যিনি
ব্রহ্মপদ প্রদর্শন করেন, সেই গুরু দেবকে নমস্কার করি। যিনি জ্ঞানরূপ অজ্ঞান শলাকা দ্বারা অজ্ঞান তিমিরে অন্ধ
বাক্তির চক্ষু উন্মীলিত করেন, সেই শ্রীগুরুকে নমস্কার করি। এইরূপ মনে মনে চিত্তা করিয়া অখণ্ডমণ্ডলাকারং
ইত্যাদি মন্ত্রবর পাঠপূর্ব্বক গুরুকে নমস্কার করিতে হইবে। তৎপরে মূলাধার হইতে ব্রহ্মরন্ধ্র পর্যন্ত মূলবিদ্যা কুলকুণ্ড-
লিনীকে ভাবনা করিবে। যিনি অতি সূক্ষ্ম, মূলাধার—নিবাসিনী, স্বীয় ইষ্টদেবতা রূপে সার্বজ্জিতর বেটনে স্বরজ্জ-

স্বরাঃ । এতে দ্বামিত্যাदि । ৯। সৰ্ব্বসরস্চারনৌ চ মাসাঃ পক্ষৌ দিনানি চ । তিথ্যরশ্মতিবিধিক্ত মন্ত্রপুতেন
বারিণা । ১০। রবিঃ সোমঃ কুজঃ সৌম্যো গুরুঃ শুক্রঃ শনৈশ্চরঃ । রাহুঃ কেতুশ্চ সততমতিবিধিক্ত তে
গ্রহাঃ । ১১। নক্ষত্রং করণং বোগোহমৃতং সিদ্ধিস্ততঃপরং । দধ্মং পাপং তথা তত্রা বোগা বাবাঃ কণা শুধা ।
বারবেলাঃ কালবেলা দণ্ডা শুকাদরশুধা । অতিবিধিক্ত সততং মন্ত্রপুতেন বারিণা । ১২। অসিতাকৌককশ্চণ্ডঃ ।
ক্রোধ উগ্ৰতসংজ্ঞকঃ । কপালী তীব্রগণ্ঠেব সংহারোহকৌ চ তৈরবাঃ । অতিবিধিক্ত ইত্যাদি । ১৩। তাকিনী-
পুত্রকশ্চৈব তাকিনীপুত্রকা শুধা । লাকিনীপুত্রকশ্চান্যে কার্কিনীপুত্রকাঃ পরে । শাকিনীপুত্রকা ভূরো
হাকিনীপুত্রকা শুধা । ততশ্চ যাকিনীপুত্রা দেবীপুত্রা স্ততঃপরং । মাতৃগাঞ্চ তথা পুত্রা উৰ্দ্ধ্বমুখ্যাঃ স্ততাশ্চ বে ।
অধোমুখ্যাঃ স্ততা বে চ উৰ্দ্ধ্বমুখ্যাশ্চ স্ততাঃপরে । এতে দ্বামিত্যাदि । ১৪। ত্রা বিষ্ণুশ্চ ক্রতুশ্চ ঈশ্বরশ্চ সদা-
শিবঃ । এতে দ্বামিত্যাदि । ১৫। পুরুষঃ প্রকৃতিশ্চৈব বিকারাশ্চৈব বোড়শ । আত্মাস্তরাযা পরমজ্ঞানাত্মানঃ
প্রকীৰ্ত্তিতাঃ । আত্মানশ্চ গুণা যে তু স্কৃলাঃ সূক্ষ্মা শুধা পরে । এতে দ্বামিত্যাदि । ১৬। বেদা দবীজং হৃ
বীজং স্তবীজং মীনকেতনং । শক্তিবীজং রমাবীজং যারাবীজং সুধাকরং । চিত্তারত্নং মহাবীজং নার-
সিংহক শাক্তরং । মার্ত্তণ্ডৈরবং দৌৰ্গং বীজং শ্রীপুরুষোত্তমং । গাণপত্যক বারাহং কালীনীজং ভরাপহং ।
এতে দ্বামিত্যাदि । ১৭। গঙ্গা গোদাবরী বেবা যমুনা চ সরস্বতী । আত্রেবী ভারতীচৈব শরমুগণ্ডী তথা ।

স্বয়ম্ভুলিঙ্গবেষ্টিতাং । তামুখায় মহাদেবীং প্রাণমস্ত্রেণ সাধকঃ । উদ্যদ্বিনকরদ্যোতাং যাব-
চ্ছাসং দৃঢ়াসনঃ । অশেবাস্তভশাস্ত্যর্থং সমাহিতমনাঃ শিবং । তৎপ্রভাপটলং ব্যাপ্তং শরীর-
মপিচিস্তয়েৎ । তস্ম নিত্যত্বমাহ গোতমীয়ে—ইদানীং পূর্বকৃত্যঞ্চ প্রসঙ্গাৎ কথরামি তে ।
যৎ কৃত্বাধিকারিতাং যাতি মস্ত্রযন্ত্রার্চনাদিষু । যেন বিনা ন সিদ্ধিঃ স্তাম্ররকঞ্চ প্রপদ্যতে ।
জামলেতু—প্রাতঃ কৃত্যমকৃত্বা তু যোদেবীং ভক্তিতোহর্চয়েৎ । নিষ্ফলা তস্ম পূজা স্ত্রাচ্ছৌচ-
হীনা যথা ক্রিয়া । লক্ষ্মীকুলার্ণবেপি—সন্ধ্যাতু বিহীনো যো ন দীক্ষাফলমাশ্নুয়াৎ । ইতিবচনা-
ন্তস্তাবশ্যকত্বং । বৈদিকসন্ধ্যানন্তরং তান্ত্রিকসন্ধ্যা কর্তব্য৷ । তদ্ব্যক্তং বৈদিকী তান্ত্রিকীসন্ধ্যা
যথানুক্রমযোগতঃ ।

লিঙ্গকে বেটন করিয়া বহিরাছেন, কোটি বিছাতের জার বাহার দেহ কান্তি, সাধক এবস্তূতা কুলকুণ্ডলিনী শক্তিকে
হংসঃ এই মন্ত্রে প্রবেশিত করিয়া স্বাসংযমনপূর্বক একাগ্রমনে ধ্যান করিবে । এবং উদয় কালীন দিন করের
জার দীপ্তিমতী কুলকুণ্ডলিনীর দেহ প্রভার পরিব্যাপ্ত এই শরীর চিন্তা করিবে । প্রতিদিন এইরূপ প্রাতঃ কৃত্য
করিতে হইবে । গোতমীরতন্ত্রে মহাদেব পার্শ্বতীর নিকট বলিয়াছেন যে, এইরূপ প্রসঙ্গক্রমে তোমার নিকট
পূর্বকৃত্য বলিতেছি । যে ব্যক্তি প্রাতঃ কৃত্য করিয়া সাধন করে সেই ব্যক্তি তন্ত্র যন্ত্রাদি অর্চনার অধিকারিতা
লাভ করে । প্রাতঃকৃত্য না করিয়া দেবার্চনাদি কার্য্য করিলে সিদ্ধি লাভ করিতে পারে না, প্রত্যুত নরক ভোগ
হইয়া থাকে । জামলে লিখিত আছে যে, প্রাতঃকৃত্য না করিয়া যে ব্যক্তি ভক্তি পূর্বক দেবীর অর্চনা করে, অণুটি
ব্যক্তির ক্রিয়ার ন্যায় তাহার সেই অর্চনা বিফল হয় । লক্ষ্মী কুলার্ণবে লিখিত আছে যে, সন্ধ্যাহীন দীক্ষা কোন ফল
প্রদান করিতে পারে না, অতএব অবশ্য সন্ধ্যা করিতে হইবে । বৈদিক সন্ধ্যার পর তান্ত্রিক সন্ধ্যা করা কর্তব্য ।

করতোরা চন্দ্রভাগা ষ্ঠেতগঙ্গা চ কোঁবিকী । ভোগবতী চ পাতালে স্বর্গে মন্দাকিনী তথা । এতাস্থা-
মিত্যাদি । ১৮। ভৈরবো ভীমরূপশ শোণে বর্ষর এব চ । সিদ্ধুতোরহুদাঃ পাত্ত তথা পাতালসন্তবাঃ । বানি
কানি চ তীর্থানি পুণ্যান্যায়তনানি চ । তানি দ্বায়তিবিকল্পিত্যাদি । ১৯। জম্বুদ্বীপাদয়ো দ্বীপাঃ সাগরা লবণা-
দয়ঃ । অনন্তাত্মা স্তথা নাগাঃ সর্পা যে তক্ষকাদয়ঃ । এতেদ্ব্যমিত্যাদি । ২০। রতিশ্চ বল্লভা বহুর্কবটকুর্চমতঃ-
পরং । বোঁবটকারন্ত কট্কারমতিবিকল্প সর্ষদা । ২১। নশ্তান্ত প্রেতকুম্ভাণা রাক্ষসা দানবাস্ত যে । শিলাচা
ণ্ডক্কা ভূতা অতিবেকেণ তাদ্ভিতাঃ । ২২। অলক্ষ্মীঃ কালকণী চ পাণানি স্ত্র্য র্মহাস্তি চ । নশ্তান্ত চাতিবেকেণ
তারাবীজেন তাদ্ভিতাঃ । ২৩। রোগাঃ শোকাশ্চ দৌর্দল্যং দারিদ্র্যং চিত্তবিক্রিয়া । নশ্তান্ত চাতিবেকেণ
বাধীজেনৈব তাদ্ভিতাঃ । ২৪। লোকানুরাগত্যাগশ্চ দৌর্ভাগ্যমপিদুর্গমঃ । নশ্তান্ত চাতিবেকেণ বদ্ব্যধৈব
তাদ্ভিতাঃ । তেজোহ্রাসো বলহ্রাসো বুদ্ধিহ্রাস স্তথৈব চ । নশ্তান্ত চাতিবেকেণ শক্তিবীজেন তাদ্ভিতাঃ । ২৫।
বিষাপমৃত্যুরোগাশ্চ ডাকিন্যামিত্তয়ং তথা । বোরাতিচারঃ ক্ষুরাশ্চ ঐহানাগা স্তথাপরে । নশ্তান্ত চাতিবেকেণ
কালীবীজেন তাদ্ভিতাঃ । নশ্তান্ত চাপদঃ সর্ষাঃ সম্পদঃ সন্ত সুস্থিরাঃ । অতিবেকেণ শাক্তেন পূর্ণাঃ সন্ত
মনোরথাঃ । ২৮। সারদায়াং অবশিষ্টেন তোরেন শিখাচামরেদৃগকঃ । তত স্তং সকলীকুর্যাদেবতাত্মান

অথ সন্ধ্যাপ্রয়োগঃ । তত্র শক্তিবিশয়ে—ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা ওঁ বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা ওঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহা ইত্যাদ্যামেৎ অন্যত্রোচমনমাত্রং । তথাচ স্বতন্ত্রতন্ত্রে—আত্মবিদ্যাশিবৈ-
স্তত্বে রচয়ৎ সাধকাংশীঃ । বহিঃপ্রায়ং ততোদত্তা শুদ্ধেন পাথসা প্রিয়ে । মালিনীতন্ত্রে—
আচামেদাত্মতত্ত্বাদ্যৈঃ প্রণবাদ্যৈ দ্বি'ঠাস্তকৈরিতি । ততো জলে গঙ্গেচেত্যাदिना तीर्थमावाह
মূলেন কুশেন ত্রিবারং ভূমৌ জলং কিপেৎ । তজ্জলেন সপ্তধা মূর্দ্ধানমভিষিঞ্জেৎ । ততঃ
ষড়ঙ্গন্যাসং কৃत्वा বাयुहस्ततले जलं निधाय दक्षिणहस्तेन जलं माच्छाद्य हं वं वं लं रं
ইতি ত্রিবারমভিমন্ত্য মূলমুচ্চরন্ গলিতোদকবিন্দুভি স্তম্ভমুদ্রয়া মূর্দ্ধনি সপ্তধাভ্যক্ষণং

অনন্তর সন্ধ্যাবিধান কথিত হইতেছে । শক্তি বিষয়ে ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা ওঁ বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা ওঁ শিবতত্ত্বায়
স্বাহা এই মন্ত্রে আচমন করিবে । অত্র দেবতা বিষয়ে মন্ত্রব্যতিরেকে কেবল আচমনমাত্র করিলেই হইবে ।
স্বতন্ত্রতন্ত্রে ও মালিনীতন্ত্রে ইহার প্রমাণ আছে । তাহা মূলে দৃষ্টি করিলেই দেখিতে পাইবে । তৎপরে গঙ্গেচ
যমুনৈচৈব ইত্যাদি মন্ত্রে তীর্থ আवाहन করিয়া মূলমন্ত্রে কুশপত্রজয়বারা জল তিন বার ভূমিতে নিক্ষেপ করিয়া
সপ্তবার মন্ত্রকৈ দিবে । তৎপরে ষড়ঙ্গন্যাস করিয়া বায়ুহস্ততলে কিঞ্চিৎ জল লইয়া দক্ষিণ হস্তদ্বারা আচ্ছাদন
করত হং বং বং লং রং এই মন্ত্র তিন বার জপ করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ করত তত্ত্বমুদ্রায় গলিত জলবিন্দুদ্বারা সপ্তবার

মাংসবিং । আচম্য বাগ্‌বতো ভূত্বা নিষীদেৎ সন্নিবোধী গুরোঃ । দেবতামাখ্যানঃ শিষ্যে সংক্রান্তাং দেশিকো-
ত্তমঃ । পূজয়েদগন্ধপুষ্পাষ্ট্রৈ রৈক্যং সস্তাবয়ংস্তুর্যোঃ । নিকন্তরতন্ত্রে—এবং সংসিচ্য শিষ্যস্ত পুনঃ পূজাং
সমাচরেৎ । যেকতন্ত্রে—অথ শিষ্যকাতিবিক্ষেপাত্তসম্পদবাণ্ডরে । কুস্তাস্ত্রহৃদয়রুচ মূর্দ্ধি ন্যস্ত শিশো
গুরুঃ । অথ পঞ্চনির্দৈশ্চ বিপ্রাশীর্ষচর্চনৈঃ সহ । গৃহীত্বাভ্যর্চিৎ পূর্ষং করকং স্বস্ত্ররূপিণং । ততোই
রতিবিক্ষেপং রক্যৈঃ দেশিকোত্তমঃ । শিষ্যোংপি তত্র সংপূজ্য গুরবে দক্ষিণাং দদেৎ । গোভূমিশিষ্য
সত্বক রোণ্যরত্নানি পার্কতি । সর্বস্বং বা উদর্জং উদর্জং বাপি দক্ষিণাং । দক্ষিণৈবাতু মন্ত্রগ্রহণামন্তরং যদি
অভিষেকঃ ক্রিয়তে তদা কর্তব্য । অভিষেকানন্তরং চেন্দ্রগ্রহণং তদা তদক্ষিণৈরবাকীভূতাবিষেকাদিদক্ষিণা-
সিদ্ধেতি । বায়বেশ্বরতন্ত্রে—অভিষিক্তঃ সাধকেস্ত্রঃ ক্রিয়াদকো ভবেৎ প্রিয়ে । শরীরশোষণং দেবি
ন প্রসিদ্ধেৎ ক্রিয়াং বিনা । সারদায়াং—মন্ত্রাধিত্তান্তরন্ত্রৈ বিনীতায়ামুপূর্ষকং । গুরোর্পত্নাং পুন-
র্বিজ্ঞানকরুহো জপেৎ সুধীঃ । গুরুবিত্তাদেবতানামৈক্যং সস্তাবয়ন্ বিয়া । প্রণবেদগুবন্তুমৌ গুরুং তং
দেবতাত্মকং । তস্ত পাদামুজঘন্থং নিজমূর্দ্ধনি বোজয়েৎ । শরীরমর্থং প্রাণাং স্ত সর্বং তন্মৈ নিবেদয়েৎ ।
ততঃ প্রভৃতিকুরীত গুরোঃপ্রিয়মনবাধীঃ স্বাঙ্গগত্যো দক্ষিণাং দস্তাং সমগ্রাং প্রীতিমানসঃ । ত্র্যাক্ষণাং
স্তর্পয়েৎ পশ্চাদ্ ভকতোজ্যসদক্ষিণাম্ । এষা ক্রিয়াবতী নীকা প্রোক্তা সর্বসমৃদ্ধিদা । বৃহস্পতিতন্ত্রে—তস্ত
চ্ছারামুসারীশ্রাদ্ধিকটে ত্রিদিনং বসেৎ । নোচেৎ সকারিশীশক্তিগুরুমতি নসংশয়ঃ । ইতি ক্রিয়াবতী
নীকা ।

আগবীনীকাতু দশবিধা । তদ্বস্থা । আগবী বহবা নীকা নাজেরী শান্তবী পুনঃ । একধৈবেতিবিষতিঃ

কৃষ্ণা শেষজলং দক্ষিণহস্তে সমাদায় তেজোরূপং ধ্যান্য ইড়য়াকৃষ্য দেহান্তঃপাপং প্রক্ষালয়
কৃষ্ণবর্ণং তজ্জলং পাপরূপং ধ্যান্য পিঙ্গলয়া বিরেচ্য পুরঃকল্পিতবজ্রশিলায়াং ফড়িতি
মন্ত্ৰেণ পাপপুরুষরূপং তজ্জলং ক্ষিপেদিত্যধমর্ষণঃ । তথাচ গৌতমীয়ে—আচম্য বিধিবশ্মন্তী
শুচৌ দেশে চ সংবিশেৎ । জলে সংযোজ্য তীর্থানি ত্রিবারং মূলমন্ত্ৰতঃ । ক্ষিপেদ্বর্মো কুশাগ্ৰেণ
সপ্তধা মুর্দ্ধি সেচয়েৎ । তন্ত্রান্তরে—পুনরাচম্য বিন্যস্ত মড়ঙ্গমপি ধর্মবিৎ । বামহস্তে জলং
গৃহ্য গলিতোদকবিন্দুভিঃ । সপ্তধা প্রোক্ষণং কৃষ্ণা মুর্দ্ধি মন্ত্ৰং সমুচ্চরন্ । অবশিষ্টোদকং দক্ষ-
হস্তে সংগৃহ্য বুদ্ধিমান্ । ইড়য়াকৃষ্য দেহান্তঃ কালিতং পাপসঞ্চয়ং । কৃষ্ণবর্ণং তদুদকং দক্ষ-
নাভ্যা বিরেচিতম্ । দক্ষহস্তে তু তশ্মন্তী পাপরূপং বিচিস্ত্য চ । পুরতো বজ্রপাষণে নিক্ষি-

মন্ত্ৰকে অভ্যক্ষণ করিয়া শেষ জল দক্ষিণ হস্তে আনিয়া তেজোরূপ ধ্যান করতঃ ঐ জল বামনাসাধারা আকর্ষণ করিয়া
দেহমধ্যগত পাপ প্রক্ষালন পূর্বক সেই জলকে কৃষ্ণবর্ণ পাপপুরুষরূপ ধ্যান করিয়া দক্ষিণনাসাধারা বিরেচন করতঃ
কল্পিত বজ্রশিলাতে ফট্ এই মন্ত্ৰে পাপপুরুষরূপ সেই জল ক্ষেপণ করিবে । ইহাকে অধমর্ষণ বলে । গৌত-

পঠাতে শাস্ত্রকোবিদৈঃ । রাঘবতন্ত্রেণ বচনং । আগবীবহুবেতুজ্ঞা ওস্তেদমধুনোচ্যতে । স্মার্তী মানসিকী
বৌগী চাকুযী স্পার্শিকোত্তমা । বাচিকী মাত্তিকী হৌতী শাস্ত্রীচেত্যাভিবেচিকা । বিদেশস্থং গুরুং সূত্ৰা
শিষ্যং পাপত্রয়ং ক্রমাৎ । বিদ্যেযা লয়ভাগ্যাক্ষ বিধানেন পরে শিবে । সম্যগ্‌বোজনরূপৈবা স্মার্তী দীক্ষেতি
কথ্যতে । অসম্মিধৌ সমাসীন মালোকামনসা শুচিঃ । মলত্রয়াহুপারৈর্বা বিজেরা সা তু মানসী ২ ।
যোগোক্তক্রমতোযোগী শিষ্যদেহং প্রবিশ্যত । গৃহীত্বা তন্ত্রচাত্ত্বানং স্বদেহবোজনাস্ত্রিকা । যোগদীক্ষেতি
সা প্রোক্তা মলত্রয়বিনাশিনী ৩ ॥ শিবোহমিতি নিশ্চিত্য বীক্ষণং ককণার্দ্ৰয়া । দৃশ্য সা চাকুযী দীক্ষা সর্প-
পাপ প্রোণাশিনী ৪ ॥ স্বয়ং পরশিবোতুত্বা নিঃসন্দিগ্ধমনা গুরুঃ । শিষ্যহস্তেন শিষ্যস্ত্রয়মন্ত্ৰং মুর্দ্ধি
সংস্পৃশেৎ । স্পর্শদীক্ষেতি সা প্রোক্তা শিবাত্তিব্যক্তিকারিণী ৫ ॥ শিব হস্ত লক্ষণং বধা । সোমশস্ত্রো ॥
গন্ধৈর্দধৌলকং স্বীরৈর্কিদধ্যাদ্বিক্রমেণ করে । বিবিনাশ্বর্চয়েদেবমিচ্ছং স্মাচ্ছিবহস্তকমিতি ॥ স্বীরৈর্গন্ধৈঃ
অস্বগন্ধাকটকৈরিত্যর্থঃ ॥ গুরুবস্ত্রং নিজং বস্ত্রং বিভাব্য গুরুদারাৎ । গুরুবস্ত্রপ্রয়োগেন দিব্যমন্ত্ৰা-
দিকং শিলোঃ । মন্ত্রন্যাসাদিতিঃ সার্কং দদ্যাৎ সেরঞ্চ বাচিকী ৬ ॥ দীপবাতবধামন্ত্রন্যাসসংযুক্ত
বিগ্রহঃ । স্বয়ং মন্ত্রতন্ত্রতুত্বা সংক্রমং ব্রহ্মদারাৎ । দদ্যাৎ শিষ্যায় সা দীক্ষা মাত্তী মলবিষাভিনী ৭ ॥ কুণ্ডে
বা স্থণ্ডিলে বাপি নিঃক্ষিপ্যাগ্নিং বিধানতঃ । লয়ভাগক্রমৈগৈব প্রত্যক্ষানং বধাক্রমং । মন্ত্রবর্ণ কলা তত্র
পদবিক্রপযেব চ । সংশোধ্য হোমরূপৈবা হৌতী দীক্ষা সমীরিতা ৮ ॥ যোগ্যশিষ্যায় তক্তার শুক্রবার্চ্যা-
পরায় চ । সার্কং শাস্ত্রপদাত্ত্রয়া শাস্ত্রী দীক্ষেতি সোচ্যতে ৯ ॥ শিবক শিবপত্নীক কুন্তে সংপূজ্যাসাদরং ।
শিবকুন্তাভিবেকাত্মা দীক্ষাস্ত্রাদতিবেচিকা ১০ ॥ সারদারাৎ—অথ বর্ণাস্ত্রিকাং বক্ষ্যে দীক্ষাযোগম
চোদিতা । পুংপ্রকৃত্যস্ত্রিকা বর্ণাঃ শরীরমপি তাদৃশং । নত স্তম্বান্তনৌ ন্যাস্তেঘর্ষণ শিষ্যস্ত্রয় দেশিকঃ ।

পেদস্ত্র মুচ্চরন। অন্যত্রোপি—ষড়ঙ্গন্যাসমার্চ্য বামহস্তে জলং ততঃ। গৃহীত্বা দক্ষিণেনৈব
সংপুটং কারয়েত্ততঃ। শিববায়ুজলং পৃথিবীক্বীবীজৈস্ত্রিধা পুনঃ। অভিমন্ত্যচ মূলেন সপ্তধা
তদ্ব্যমুদ্রয়া। নিক্টিপ্য তজ্জলং মুদ্ধি শেখং দক্ষে নিধায় চ। শরীরাস্তঃ স্থিতং পাপং কালয়েৎ
সাধকাগ্রণীঃ। ততো হস্তং প্রক্ষাল্যাচম্য হ্রীং হংসঃ ওঁ ষ্ণি সূর্য আদিত্য ইতি মন্ত্ৰেণ বা
সূর্য্যায়ার্ঘ্যং দদ্যাৎ। তথা সংমোহনতন্ত্রে—শিববীজং বহিসংস্থং বামনেন্দ্রেবিভূষিতং। বিন্দু-
নাদাস্ত্রকং দেবি হংসঃ পদমথো লিখেৎ। অনেন মনুনা মন্ত্রী ভাস্করশ্চ প্রিয়েণ তু। অর্ঘ্যং
দদ্যাদিতি শেখঃ। বিশেষস্ত স্নানপ্রকরণে বক্তব্যঃ। ততঃ ওঁ সূর্য্য মণ্ডলস্থায়ৈ অমুক

দীয়তয় ও অন্তান্ততয়ে ইহার প্রমাণ আছে ঐ সকল প্রমাণ মূলে লিখিত আছে। তৎপরে হস্তপ্রক্ষালন পূর্ব্বক
আচমন করিয়া হ্রীং হংসঃ অথবা ওঁ ষ্ণি সূর্য্য আদিত্য ইত্যাদি মন্ত্রে সূর্য্যদেবকে জলদ্বারা অর্ঘ্যপ্রদান করিবে।
সংমোহনতন্ত্রে ইহার প্রমাণ আছে। ইহার বিশেষ বিবরণ স্নানপ্রকরণে কথিত হইবে। তৎপরে ওঁ সূর্য্যমণ্ডল-
স্থায়ৈ অমুক দেবতায়ৈ নম এই মন্ত্রপাঠ পূর্ব্বক তত্তদেবতার গায়ত্রী দ্বারা তিনবার জল দিয়া তত্তদেবতার গায়ত্রী

তত্তৎস্থানমুতান্ বর্ণান্ প্রতিলোমেন সংহরেৎ। আজ্ঞায়া দেবতাতাবাদ্বিবিধা দেশিকোত্তমঃ। তদা
বিনীততত্ত্বোৎসং শিষ্যো দিব্যতমু ভবেৎ। পরমাত্মনি সংযোজ্য তচ্চৈতন্যং গুরুভ্যঃ। তস্মাদ্ভূপাতিভা বর্ণা
ম্নাস্তেজ্জিহ্বাতনো পুনঃ। সৃষ্টিক্রমেণ বিধিবচ্চৈতন্যক নিযোজয়েৎ। জায়তে দেবতাতাবঃ পরানন্দময়ঃ
শিশোঃ। এষা বর্ণময়ী দীক্ষা প্রোক্তজ্ঞান প্রদায়িনী।

অথ ক্রমদীক্ষা। দেব্যুবাচ। ক্রমদীক্ষাং ত্রেহি নাথ যদি তেহন্তি রূপা যস্মি। কথং বা কুরুতে দীক্ষাং ক্রমেণ
জগদীশ্বর। শিব উবাচ। প্রোক্তদীক্ষা বহুবিধা দেবানাং প্রীতিদায়িকা। ইদানীং কথয়িষ্যামি যদি কৈশ্ম ন
বক্যসি। প্রকাশাস্ত্রবো দোষাঃ সৰ্ব্বত্র গোপিতা যয়া। কলৌপাপ সমাচারে সিদ্ধির্নস্ত্যাৎ ঈদান।
সিদ্ধির্নস্ত্যাৎ সিদ্ধির্নস্ত্যাৎ কলৌ নান্যবিধানতঃ। ক্রমদীক্ষাবিহীনশ্চ কলৌ নস্ত্যাৎ কথঞ্চন। ইতিজ্ঞাত্বা
মহেশানি ক্রমদীক্ষাং সমাচরেৎ। রসৈ স্বপ্নৈ গুণা বিজয়ঃ সৌবর্ণতাং ব্রজেৎ। ক্রমদীক্ষাপ্রভাবেণ
তথাত্মা শিবতাং লভেৎ। জপো দেবার্চনবিধঃ কার্য্যো দীক্ষাক্রমেণ বৈ। উপচার সহস্রস্ত যোজিতাং
ভক্তিসংযুতাং। ক্রমদীক্ষাং বিনা দেবি নগৃহ্ণি কদাচন। আদৌ কালী তত স্তারা সুন্দরী তদনন্তরং।
ক্রমদীক্ষেতি বিখ্যাত্য সৰ্ব্বদা সিদ্ধিকামতঃ। রাজ্যং দেয়ং শিরোদেয়ং নদেয়ং ক্রমযোগতঃ। বিধানং
ক্রমতঃ সিদ্ধি রতিবেকাত পার্শ্বতি ॥ বিশুদ্ধ মাতা পিতৃকো জিতেন্দ্রিয়ঃ সৰ্ব্বাগমজ্ঞঃ পরদুঃখকাতরঃ।
এবং বিধানো গুরুরেব শাস্ত্রঃ কুলীনশিষ্যঃ ক্রমতো বিধানং ॥ নাত্র শুদ্ধান্তপেক্ষাস্তি ন বা সিদ্ধাদিচ্ছিনৎ।
নচাধিকারি চিত্তা চ গ্রহণে ক্রমযোগতঃ। একাহে বা বৎসরে বা বৎসরান্ত্রেহপি পার্শ্বতি। তস্মাৎ শিষ্যঃ
প্রথমেণ গৃহীয়াৎ ক্রমযোগতঃ। গৃহীত্বা গুরুবক্তৃক ক্রমেণ পূজয়েচ্চ তাঃ। ক্রমেণ চ ব্রজেদেবি পুরস্কর্ত্য-
ক্রমেণ চ। প্রথমে দিবসে শিষ্যঃ সংযতাত্মা জিতেন্দ্রিয়ঃ। দ্বিতীয়ে চোপবাসস্ত ত্রিদিনে দীক্ষয়েদ্

দেবতায়ৈনমঃ ইত্যেনে তদ্গায়ত্র্যা ত্রিবারং জনং নিঃক্ষিপ্য তত্ৰদ্গায়ত্রীং জপেৎ । তথা-
চার্ঘ্যানস্তরং জ্ঞানার্গবে—ততশ্চ প্রজপেদ্বীমান্ গায়ত্রীং পরমাক্ষরীং । গায়ত্রী তু স্নান প্রকরণে
বক্তব্য্য । নন্দিকেশ্বরসংহিতায়াং—যাবন্ন দীয়তে চার্ঘ্যং ভাক্তরায় মহাত্মনে । তাবন্ন পূজয়ে
দ্বিষুং শঙ্করং বা মহেশ্বরীং । গোতমীয়ে—এবং তে কথিতা মন্ত্রা সঙ্খ্যামন্ত্রকলাপ্তয়ে । ন কু-
র্যাদ্যদি মোহেন ন দীক্ষাকলমবাগ্নুয়াৎ । সঙ্খ্যাত্রয়ং যথা কুর্য্যান্দ্ৰাক্ষণো বিধিপূর্ব্বকং ।
তন্ত্রোক্তবিধিপূর্ব্বকস্ত শূদ্রঃ সঙ্খ্যাং সমাচরেৎ । সংক্ষেপসঙ্খ্যামথবা কুর্য্যান্দ্ৰাক্ষীহশক্তিতঃ ।
সায়ং প্রাতশ্চ মধ্যাহ্নে দেবং ধ্যান্বা মনুং জপেৎ । সঙ্খ্যায়াং পতিতায়ান্ত গায়ত্রীং দশধা
জপেৎ ।

অথস্নান বিধিঃ ॥ নদ্যাদৌ বৈদিকস্নানং কৃদ্वा তাত্ত্বিকস্নানমাচরেৎ । তথাচ গোতমীয়
তন্ত্রে—অথ স্নানং তথাকুর্যাদ্যথাশাস্ত্রবিধানতঃ । মলপ্রক্ষালনং স্নানং স্বশাখোক্তং সমা-
চরেৎ । মন্ত্রস্নানং ততঃ কুর্য্যাৎ কর্ম্মণাং সিদ্ধিহেতবে । তদ্যথা—ওঁ অদ্যেত্যাদি অমুক-

জপ করিবে । জ্ঞানার্গবে ইহার প্রমাণ আছে । স্নানপ্রকরণে গায়ত্রী কথিত হইবে । নন্দিকেশ্বরতন্ত্রে লিখিত
আছে যে, যাবৎকাল মহাত্মা ভাক্তরদেবকে অর্ঘ্যপ্রদান না করিবে, তাবৎকাল বিষ্ণু, মহাদেব কিম্বা শক্তিদেবতার
পূজাতে অধিকার হয় না । গোতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে, এইরূপে মন্ত্র সকল কথিত হইল, সঙ্খ্যাকল প্রাপ্তির
ব্রহ্ম উক্ত মন্ত্র সকল পাঠ করিতে হইবে । যদি মোহবশতঃ সঙ্খ্যা না করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি দীক্ষাকল
লাভ করিতে পারে না । ব্রাহ্মণ বিধিপূর্ব্বক প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নে ও সায়াহ্নে তিন বার সঙ্খ্যা করিবে । ব্রাহ্মণাদি
বর্ণজন্মে বৈদিক ও তাত্ত্বিক উভয়প্রকার সঙ্খ্যা করিবে, শূদ্র কেবল তাত্ত্বিক সঙ্খ্যা করিবে । সাধক অশক্ত হইলে
সংক্ষেপ সঙ্খ্যা করিবে, সংক্ষেপ সঙ্খ্যা যথা—প্রাতঃকালে মধ্যাহ্ন সময়ে ও সায়াহ্নকালে দেবতাকে ধ্যান করিয়া
মূলমন্ত্র জপ করিবে । যথা সময়ে সঙ্খ্যা না করিলেই সঙ্খ্যা পতিত হয়, সঙ্খ্যা পতিত হইলে দশবার গায়ত্রী জপ
করিয়া পুনর্বার সঙ্খ্যা করিবে ।

জনস্তর স্নানবিধি কথিত হইতেছে । নদ্যাদিতে বৈদিকস্নান করিয়া তাত্ত্বিকস্নান করিবে । গোতমীয়তন্ত্রে
লিখিত আছে যে, শাস্ত্রোক্তবিধানে স্নান করা কর্তব্য । অগ্রে গাত্রে মল প্রক্ষালনার্থ স্নান করিয়া স্বশাখানুসারে মন্ত্র-

গুরুঃ । এযান্ দাসাংশ্চ দাসীশ্চ সূর্য্যক যথাক্রমং । গুরবে দক্ষিণাৎ দক্ষাৎ ষিডবস্ত্রানুসারতঃ । যদি
তাগ্যবশাদেবি ক্রমদীক্ষা চ জায়তে । তদা সিদ্ধির্ভবেত্তস্মৈ নাজ্জ কার্য্যা বিচারণা । ক্রমদীক্ষাবিহীনস্ত কথং
সিদ্ধিঃ কলৌ তবেৎ । সর্গাপ্রবেশু তুভেহু সর্গদেবেহু সূত্রতে । ক্রমং বিনা যমেশানি সর্গং তেষাং কথং
তবেৎ । তস্মাৎ সর্গপ্রবেশেন গুরুণাদীক্ষিতো তবেৎ । ক্রমমূলং জগৎসর্গং ক্রমমূলং পরং তপঃ । অদী-
ক্ষিতা যদি জ্ঞাতা কিঞ্চিদান্নর ভোজয়েৎ । ব্রথা নানং ভবেত্তস্মৈ তস্মাৎ সর্গং বিবর্জয়েৎ । সদৃগুরোরাধিতা
দীক্ষা সর্গকর্মাণি কারয়েৎ । টতি ক্রমদীক্ষা ॥

দেবতাপ্রীতয়ে স্নানমহং করিষ্যে । ইতি সঙ্কল্পং কুর্যাৎ । তথাচ কুলচূড়ামণৌ । তাত্র-
পাত্রে সপূর্ব্বকং সতিলং সজলং তথা । গৃহীত্বামুকদেবশ্চ প্রীতয়ে স্নানমাচরেৎ । ততঃ বড়ল-
ম্বাসপ্রাণায়ামৌ কৃৎস্বা ও গচ্চে চ যমুনেচৈব গোদাবরি সরস্বতি । নৰ্ম্মদে সিদ্ধু কাবেরি জলে
হস্মিন্ সন্নিধিং কুরু । ইত্যনেনানুশমুদ্রেয়া সূর্য্যমণ্ডলাতীৰ্থমাবাহু বমিতি ধেনুমুদ্রেয়া অমৃতী
কৃত্য কবচেনাবণ্ড্য মল্লেশং সংরক্ষ্য মুলেনৈকাদশধাভিমন্ত্য সূর্য্যাভিমুখং দ্বাদশবারিধারাং
নিক্শিপ্য তন্নিম্নিক্টদেবতাচরণারবিন্দিঃস্বতে জলে ত্রির্নিমজ্জ্য দেবতাং ধ্যায়ন্ মূলমন্ত্ৰং যথা-
শক্তি জপন্ উন্নম্য উদকেন ত্রিবারজপ্তেন কলসমুদ্রেয়া ত্রিবারমাস্নানমভিষিচ্য বৈদিকসীদ্ধ্যা-
দিকং কৃৎস্বা সূর্য্যার্থ্যং দত্ত্বা তাত্ত্বিকাদমৰ্ঘণাদি বারিধারাস্তং কৰ্ম্ম কুর্যাৎ । যথা জামলে—
ধ্যাত্বা জলাঞ্জলীন্ কিপ্ত্বা তর্পয়েদিক্টদেবতাং । তত্র ক্রমমাহ ও দেবাংস্তর্পর্য্যামি ঋষীং-
স্তর্পর্য্যামি পিতৃংস্তর্পর্য্যামি ইতি সমুপ্য গুরুং পরমগুরুং পরাপরগুরুং পরমেষ্টীগুরুঞ্চ তর্প-
য়েৎ । তথাচ—দেবাং ঋষীং পিতৃংশ্চৈব তৎকল্লোক্তবিধানতঃ । গুরুপঙক্তিং পুরাতর্প্য
তর্পয়েদিক্টদেবতাং । বৈষ্ণবে তু বিশেষঃ । নারদং পৰ্ব্বতং জিষ্ণুং নিশঠোদ্ধবদারকং । বিশ্বক-
সেনঞ্চ শৈনয়ং গুরুঞ্চ তর্পয়েজ্জিশঃ । বাক্যস্ত ও নারদং তর্পর্য্যামি ইত্যাদিক্রমেণ প্রয়োগঃ ।

স্নান করিবে । মন্ত্র স্নানে সকল কার্য্য সিদ্ধি হয় । মন্ত্র স্নানে যে রূপ সঙ্কল্প করিতে হইবে, তাহা মূলে লিখিত আছে ।
কুলচূড়ামণিতে লিখিত আছে যে, জল, তিল ও পূর্য্যমুক্ত তাত্রপাত্র গ্রহণ করিয়া দেবতা প্রীতি কামনার স্নান
করিবে । তৎপরে বড়লম্বাস ও প্রাণায়াম করিয়া গচ্চে চ যমুনেচৈব ইত্যাদি মন্ত্রে অনুশমুদ্রা দ্বারা সূর্য্যমণ্ডল হইতে
তীৰ্থ আবাহন করিয়া বং এই মন্ত্রে ধেনু মুদ্রার অমৃতীকরণ, কবচ মুদ্রার অবণ্ডন করিয়া কট্ট এই মন্ত্রে সংরক্ষণ
পূর্ব্বক দশবার মূল মন্ত্র জপ করিয়া অভিমুখিত করিবে এবং সূর্য্যাভিমুখে দ্বাদশ জলধারা নিক্ষেপ করিয়া ইষ্টদেবতার
চরণারবিন্দি নিঃসৃত জলে তিনবার নিমগ্ন হইয়া দেবতার ধ্যান করত যথাশক্তি মূল মন্ত্র জপ করিবে । তৎপরে কলস
মুদ্রা দ্বারা তিনবার ঋষীমন্তকে অভিব্যক্ত করিয়া বৈদিক সন্ধ্যানন্তর সূর্য্যার্থ্য প্রদান পূর্ব্বক তাত্ত্বিক অমৰ্ঘণাদি জল-

জামলে । স্নানমূলাঃ ত্রিরাঃ সর্গাঃ ঐতিহ্যত্মানিতা নৃণাং । তন্মহ্যং স্নানং নিবেবেত ত্রিপুষ্ঠ্যারোগ্য-
বর্জনং । রাঘবভট্টেন । বত্শাস্ত্রচিব্রমস্নানমনলকারং পূর্ব্বং দেবতা নাথিত্বীতি ॥ স্নানভেদমাহ কত্র-
জামলে । স্নানত্ব দ্বিবিধং প্রোক্তং মজ্জনং পাত্রমার্জনং । মন্ত্রজলাদিতঃ স্নানযুক্তমং পরিকীর্ত্তিতং ॥ তৎ-
প্রকারং শূণু প্রাণবলতপ্রেরকারণং ॥ বিশ্বনারদস্ত্রে । সাত্ত্বং তৌমং তথাগ্নেয়ং বারব্যং দিব্যম্বেব ১ ।
বাক্যং স্নানসঙ্কেতং সপ্তস্নানং প্রকীর্ত্তিতং । এবং স্নাত্বা বিধানেন শুচির্ভবতি নাম্যথা ॥ তত্র সাত্ত্বানাদিকং
বিশেষব্রতি ত্রৈবে । আপোহিতাদিত্তির্দ্বাত্ত্বং তৌমং দেহপ্রমার্জনং । আগ্নেয়ং তন্মহ্যং স্নানং বারব্যং
গোরজঃ স্ৱৎ । বত্শাস্ত্রতপস্বর্ষণং স্নানং দিব্যমিহোচ্যতে । বাক্যকাবগাহঃ স্নানস্নানং বিস্তুচিন্তনং ।
অনন্তাদিত্যসঙ্কাসং বাঘদেবং চকুতুজং । শঙ্খচক্রদাপদমুদ্রুতং বনমালিনং । দ্বাদশার্ণাঙ্গুজগতং

ততো মূলমুচ্চার্য অমুকদেবতাং তর্পয়ামি নমঃ ইতি বিষ্ণুবিয়ং । তথাচ গোতমীয়ে—আদৌ
মন্ত্রঃ সমুচ্চার্য ত্রীপূর্বং কৃষ্ণমিত্যপি । তর্পয়ামি পদধোক্তা । নমোহস্তং তর্পয়েততঃ । অতঃ
মূলমুচ্চার্য অমুকদেবতাং তর্পয়ামি । তথাচ—তর্পয়ামিপদং যোজ্যং মন্ত্রাস্তেষু নামহ ।
দ্বিতীয়াস্তেষু চেত্যেবং তর্পণস্ত মনুষ্যতঃ । শক্তিবিশয়ে পুনঃ । মূলমুচ্চার্য অমুকদেবীং তর্প-
য়ামি স্বাহা । হোমতর্পণয়োঃ স্বাহেতি তত্ত্বমন্ত্রবচনাৎ । তথাচ নীলতন্ত্রে—মন্ত্রাস্তে নম
উচ্চার্য তর্পয়ামি ততঃপরং । স্বাহাস্তং তর্পণস্তেবং পঞ্চবিংশতিসংখ্যায়া । বিশুদ্ধেবরে—
বিদ্যাং পূর্বং সমুচ্চার্য তদন্তে দেবতাভিধাং । তর্পয়ামীতিসংপ্রোক্তা । স্বাহাস্তস্তর্পণেন্নতঃ ।
পঞ্চবিংশতিসংখ্যা বা দশধা বা ত্রিধাপি বা । মূলমন্ত্রঃ সমুচ্চার্য ত্রীকৃষ্ণং তর্পয়েৎস্থধীঃ ।
ইতি গোতমীয়াং পঞ্চবিংশতিবারং দশধা ত্রিধা বা সমুপর্পয়েৎ । অত্র ত্রীকৃষ্ণমিত্যুপলক্ষণং ।
শক্তিবিশয়ে ত্রিধা তর্পণং । স্নানকর্ম্মণি সংপ্রাপ্তে মূর্দ্ধি মন্ত্রী জলাঞ্জলিং বিদ্যম্যথ ত্রিশঃ কুর্যাৎ
পূতাস্ত ত্রিঃপং পিবেৎ । তর্পণঞ্চ ত্রিধা । ভূয়স্ত্রিধা চ প্রোক্ষণং তনোরিতিকুলামৃতবচনাৎ ।
তত আবরণদেবতাং প্রত্যেকেন সক্রতপয়েৎ । তথাচ কুলার্গবে । একৈকমঞ্জলিং তোয়ং
পরিবারান্ প্রতর্পয়েৎ । তত্রাশক্তশ্চেন্দ্রমূলমন্ত্রমুচ্চার্য ইকদেবতামাত্রং সমুপর্পয়েৎ । তথাচ—

ধারা দানান্ত সমস্ত কর্ম্ম করিবে । তৎপরে দেব, ঋষি, পিতৃ, গুরু, পরমগুরু, পরাপরগুরু ও পরমেষ্টীগুরুর তর্পণ
করিবে । বিষ্ণু বিষয়ে নারদ, পর্জত, জিষ্ণু, নিশঠ, উদ্ধব, দারক, বিশ্বক্সেন, নৈনেন, ও গুরু এই সকলের প্রত্যেকে
তিনবার করিয়া তর্পণ করিবে । তৎপরে মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক অমুক দেবতাং তর্পয়ামি নমঃ এই বলিয়া তর্পণ
করিবে । অত্র দেবতা বিষয়ে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া অমুক দেবতাং তর্পয়ামি এই বলিয়া তর্পণ করিবে । এই সকল
কার্যের প্রমাণ গোতমীরতন্ত্র ও জামলায়িতে লিখিত আছে । নীলতন্ত্রে লিখিত আছে যে, প্রথমতঃ মূল মন্ত্র তৎপরে
দেবতার নাম ও তৎপরে তর্পয়ামি স্বাহা এইরূপে পঞ্চবিংশতিবার তর্পণ করিতে হইবে । বিশুদ্ধেবর তন্ত্রে লিখিত
আছে যে, উক্তরূপে পঞ্চবিংশতি অথবা দশবার তর্পণ করিবে । ত্রীকৃষ্ণ ও শক্তি বিষয়ে তিনবার তর্পণ করা বিধেয় ।

ধ্যারেদ্বারায়ণং বিভূং ॥ বিশ্বসারতন্ত্রে । ধন্বন্তং পুণ্ডরীকাকং মূর্ত্তিমন্তং প্রভূং স্মরন্ । তৎপাদোদকজাং
ধারাং নিপত্ত্বীং স্বমূর্দ্ধনি । চিত্তরেষু স্মরদ্ধে গ প্রবিশন্তং স্বকাং তনুং । তয়া সংকালয়েৎ সর্বমেতদ্দেহগতং
যলং । তৎক্ষণাৎস্মরজ্যোমন্ত্রী জায়তে স্ফটিকোপমঃ । ইদং স্নানবরং যাত্রাং সঙ্গ্রহমধিকং স্মৃতমিতি । ইতি
বৈষ্ণবাস্ত্রস্নানং । শাক্তমাত্ত্রস্নানং স্নানযুক্তং ত্রীপঞ্চমীযতে । স্নানপ্রকারো যিবিমো বাহ্যাত্মস্নানতেনতঃ ।
আন্তরং স্নানমত্যন্তং রহস্যমপিসাদরাং । কথয়ামি ভবধনৈস্ত্য চতুর্ধর্গকলাপ্তয়ে । সখিভবমুন্মূতা চরণ
ত্রয়মধ্যতঃ । অবধুৎ সচ্চিদানন্দপ্রবাহং ভাবগোচরং । বিশ্বক্তিসাধনং পুংসাং স্মরণাদেব যোগিনাং ।
তেন দ্রাবিডমাস্ত্রানং ভাবয়েত্তাবশাস্ত্রয়ে ॥ ইতি শাক্তে আস্ত্রস্নানং ॥ শৈবগমে উক্তং । যনসা মূলমন্ত্রেণ
প্রাণায়ামপূরঃসরং । কুরীত স্নানসং স্নানং সর্বত্র বিহিতঞ্চ বৎ ॥ স্নানকত্রিবিধং প্রোক্তং সদ্ধ্যা চ ত্রিবিধা-

অশক্তৌ মূলমুখ্য্য দেবীমাত্রং প্রতর্পয়েৎ । ততো জলাদুখ্যায় ধৌতবাসসী পরিধার্য্যচম্য
 হ্রীং হংসঃ ইদমর্থ্যং সূর্য্যায় স্বাহা । তারাদৌ ভূ হ্রীং হংসঃ মার্ত্তণ্ডভৈরবায় প্রকাশশক্তিসহি-
 তায় ইদমর্থ্যং স্বাহা তত্ৰাস্তরে সূর্য্যমন্ত্রং সমুখ্য্য মার্ত্তণ্ডভৈরবায় চ । প্রকাশশক্তিসহিতায়
 ইদমর্থ্যং ততঃ পঠেৎ । স্বাহাস্তং মন্ত্রমুখ্য্য্য অর্থ্যং দত্ত্বা জপেদ্বনুং । ত্রীবিদ্যাবিষয়ে ভূ । ঐ
 হ্রীং ত্রীং হ্রীং হ্রীং সঃ মার্ত্তণ্ডভৈরবায় প্রকাশশক্তিসহিতায় গ্রহরাশিনক্ষত্রতিথিযোগকরণ
 পরিবারসহিতায় ইদমর্থ্যং স্বাহা ইত্যর্থ্যং দত্ত্বা তত্ৰদেবতা গায়ত্রীং শতধা দশধা বা জপেৎ ।
 তথাচ তত্ৰাস্তরে—অষ্টোত্তরশতাবৃত্ত্য গায়ত্রীং প্রজপেৎ হৃদীঃ । মহাপাতকযুক্তোপি
 প্রজপেদ্বশধা যদি । সত্যং সত্যং মহাদেবি মুক্তো ভবতি তৎক্ষণাৎ । ইতি শক্তাশক্তভেদেন
 গায়ত্রী জপানন্তরং তর্পণং বা । তথাচ সূর্য্যমণ্ডলবাসিন্যে দেবতায়ৈ ততঃ পরং । অর্থ্যমঞ্জলি-
 মাদায় গায়ত্র্যা বা ত্রিকুংকিপেৎ । যথাশক্তি জপেদেবীং গায়ত্রীং পরমাক্ররীং তর্পণার্থং
 সমাচম্য প্রাণানায়ম্য সাধকঃ । ধ্যাত্বা জলাঞ্জলিং ক্ৰিপ্ত্বা তর্পয়েদিক্তদেবতাং । ইতি জামল-
 বচনাৎ । গায়ত্রী ভূ । ত্রৈলোক্যমোহনায় বিদ্মহে কামদেবার ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ ।
 ইতি বিষ্ণুগায়ত্রী । নারায়ণায় বিদ্মহে বাসুদেবার ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ । ইতি

কুলান্নতে লিখিত আছে যে, দানকার্য্য সমাপন করিয়া মন্ত্রকে জলাঞ্জলি দিয়া তিনবার জলপান করিয়া তিনবার
 তর্পণ করিবে এবং তিনবার জলদ্বারা শরীর প্রোক্ষণ করিবে । তৎপরে আবরণ দেবতার এতথেকে একবার তর্পণ
 করিবে । অনন্তর জল হইতে উত্থান করিয়া ধৌত বস্ত্রের পরিধান পূর্ব্বক হ্রীং হংসঃ ইদমর্থ্যং ত্রীবিদ্যায় স্বাহা এই
 মন্ত্রে অর্থ্য প্রদান করিবে । তারাদি দেবতা পক্ষে হ্রীং হংসঃ মার্ত্তণ্ডভৈরবায় প্রকাশশক্তিসহিতায় ইদমর্থ্যং স্বাহা এই
 বলিয়া অর্থ্য প্রদান করিতে হইবে । ত্রীবিদ্যাবিষয়ে ঐ হ্রীং ত্রীং হ্রীং হ্রীং সঃ মার্ত্তণ্ডভৈরবায় প্রকাশশক্তিসহিতায়
 গ্রহরাশিনক্ষত্র যোগ করণ পরিবার সহিতায় ইদমর্থ্যং স্বাহা এই বলিয়া অর্থ্য প্রদান করিয়া শতবার গায়ত্রী জপ
 করিবে । তত্ৰাস্তরে লিখিত আছে যে, দশধা গায়ত্রী জপ করিলে মহাপাতকযুক্ত ব্যক্তিও মোক্ষ পদ লাভ করিতে
 পারে । ইত্যং পর নানাদেবতার গায়ত্রী বলিতেছেন ।

স্মৃতা । আন্তরিক্য তবুদ্ধেদি বাহুৎ মানসমেব চ । মানসং বৈ তবেৎ স্বানং বঃ সদা শুদ্ধমানসঃ । স্পর্শদে-
 পাদিকে বাপ নির্ঝিকম্পঃ সৈমবহি । বাহুস্মৃত্তেব সংপ্রোক্ত মন্ত্রং শৃণু সাস্ত্রতঃ । প্রাণতক্রমযোগেন
 প্রাণায়ামপরোবুধঃ । শক্তিং পরশিবৌনৈব সংগম্য বিধানতঃ । তদুদ্ভবাস্মৃতে শঙ্খসিঁদ্যা পুনরেবহীতি ।
 অথ নিত্যস্নানকলং ॥ ২২ ॥ হস্ত্যুক্তে । বামাং হি বাডনাস্তুং নিত্যস্নানী ন পশ্যতি । নিত্যস্নানেন পূজ্যন্তে
 যেহপি পাপকুতোজনাঃ । অগম্যগমনাং পাপাং পাপিত্যন্ত প্রতিগ্রহাৎ । রহস্যচরিতাং পাপাস্মুচাতে
 স্নানমচরন্ । অথ বাহুস্নানং । কত্র জামলে পূর্ব্বমুণ্ডে দ্বিতীয় গটপে । নদীসরসভাগেহু কূপবাণীহু বা পুনঃ ।
 প্রাতর্ধ্য্যাক্ষসারাক্ষে নরঃ স্নানাদ্বথাবিধি । বিশ্বসারক্সে—বিধিনাস্নানমুদিশ্য কুণ্ড্যাং পূর্ব্বাহিকীং ক্রিয়াং ।
 মদীং বা দেবখাতং বা দীর্ঘিকাং সাগরং তথা । এতান্ প্রাণ্য স্নানমুদিশ্য পৌর্ব্বাহিকীং ক্রিয়াং কুণ্ডাদি-

নারায়ণগায়ত্রী । বজ্রনথায় বিদ্যাহে তীক্ষ্ণদংষ্ট্রায় ধীমহি তন্নো নরসিংহঃ প্রচোদয়াৎ ইতি
নৃসিংহগায়ত্রী । বাগীশ্বরায় বিদ্যাহে হয়ত্রীবায় ধীমহি তন্নো হংসঃ প্রচোদয়াৎ । ইতি হয়-
ত্রীবগায়ত্রী । গোপালগায়ত্রী তু—কৃষ্ণায় বিদ্যাহে দামোদরায় ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়া-
দিতি । দাশরথায় বিদ্যাহে সীতাবল্লভায় ধীমহি তন্নো রামঃ প্রচোদয়াৎ । ইতি রামগায়ত্রী ।
তৎপুরুষায় বিদ্যাহে মহাদেবায় ধীমহি তন্নোরুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ । ইতি শিবগায়ত্রী । তৎপুরু-
ষায় বিদ্যাহে বক্তৃভুগায় ধীমহি তন্নোদন্তী প্রচোদয়াৎ । ইতি গণেশগায়ত্রী । দক্ষিণামূর্তয়ে
বিদ্যাহে ধ্যানস্থায় ধীমহি তন্নোধীশঃ প্রচোদয়াৎ ইতি দক্ষিণামূর্ত্তি গায়ত্রী । আদিত্যায়
বিদ্যাহে মার্ত্তণ্ডায় ধীমহি তন্নঃ সূর্য্যঃ প্রচোদয়াৎ । ইতি সূর্য্যগায়ত্রী । কামদেবায় বিদ্যাহে
পুষ্পবাণায় ধীমহি তন্নোহননঃ প্রচোদয়াৎ । ইতি কামদেবগায়ত্রী । সর্ব্বসংমোহিনৈত্

হরঃ । নন্দাদীনামুচ্ছৃজলাপেক্ষয়া স্থানস্থজলস্য প্রশস্ত্যমুক্তং ॥ তত্রৈব ॥ গন্ধাদ্যাঃ সরিতঃ সর্গাঃ শস্যাত্ত-
স্থানতোবুধৈঃ । কাশ্যাদিসর্গভীর্ণানি ভারতে বানি সন্তি বৈ । তানি স্থানেপ্রশস্যন্তে সর্গপাণহরাণি বৈ ॥
নীলতন্ত্রে ॥ যৎকুশানপি সংগৃহ্য গন্ধা জলাস্তিকঃ ততঃ । মলাপকর্ষণং স্বাস্থ্য মন্ত্রস্থানং সমাচরেৎ ॥ শাক্তে-
কুশান্ বিশেষব্রতাদি শ্যামারহস্যমুত্তমং ॥ তর্জুন্যা রজতং ধার্য্যং স্বর্ণং ধার্য্য মনাময় ॥ এবএবকুশঃ শাক্তে
ন দর্শ্যোবনস্তবঃ ॥ ইতি শাক্তকুশঃ ॥ মহামির্কীগতন্ত্রে পঞ্চমোক্তাসে ॥ আদ্যবপ উপস্থান্য প্রবিশে
জ্বলিলে ততঃ । বাতিমাত্রজলে দ্বিধা মলানাবগমুত্তরে । সঙ্কংস্বাস্থ্য ভবেদ্বজ্য মন্ত্রস্থানমবাচরেৎ ॥
নীলতন্ত্রে ॥ বিদ্যারাত্রির্নিবর্ত্ত্যেব যাচামেৎ প্যাথসাতথা । পুনর্নিমজ্য পরসি সঙ্কপ্পক সমাপরেৎ ॥
ইউদেব্যাঃ পূজনার্থং কৃগ্যাং স্থানং জলাশয়ে । বস্ত্রতত্ত্ব প্রকাশে ॥ অকণ্ঠেহুদিতো মন্ত্রী তীর্থেবা বিম-
লেজলে । বৈদিকং স্থানমার্চ্য্য তাস্ত্রিকং স্থানমবাচরেৎ । ইতি বৈদিকস্থানানন্তরং তাস্ত্রিকস্থানং ॥ গন্ধর্কতন্ত্রে
প্রণবং পূর্ব্বমুচ্ছৃতা তদিত্য পরতন্তুতঃ । সদিতিত সমাতাব্য কর্ম কৃগ্যা বিচরণঃ । অরণ্যং কর্মণামান্যে
ত্র্যম্বুরাব কম্পতে । ইতি তৎ সদিতি নির্দেশ কলং । তোড়ল তন্ত্রে । অদ্যোত্যা দ সমুচ্ছার্য্য সৌরমাসং
সমুচ্চরেৎ । দেবতাপ্রীতয়ে পঞ্চাৎ ত্রুয়াক শুদ্ধবারিণা ॥ কুলচূড়ায়ণৌ ॥ কৃষ্ণরক্তহারীণী বিবিধামম-
মূর্ত্তয়ঃ । তত্র বঃ কুলগঃ শিষ্যঃ সতজ্জগৎ পরামৃবন্ । দিবং সন্নিমখোর্কীক পাতালং ভূতসম্ভবং । আচ্যুতঃ
কুলদর্শেণ সদর্শকুলপুণ্ডকঃ । কুলপাত্রং সদূর্কক সতিলং সজলস্ততঃ । গৃহীত্বা কুলদেবস্যা প্রীতয়ে স্থানমা-
চরেৎ । কৃতসঙ্কপ্প এবাদৌ কুলচক্রং জলে ন্যাসেৎ ॥ কুলপাত্রং তাত্রাপাত্রং । কুলচক্রং ত্রিকোণমিতি
সঙ্কপ্পবিধিঃ ॥ মংস্য স্তুক্তে ॥ নিত্যে নৈমিত্তিকে কাম্যে পিতৃদৈবভকর্মাণি সঙ্কপ্পপূর্ব্বকং কর্ম অন্যথান-
কলং নু তৎ ॥ ইতি সঙ্কপ্পাকরণে দোষঃ ॥ সঙ্কপ্পার্থং নিবিদ্ধবিহিত পাত্রমপি তত্রৈব ॥ শুক্লিশঙ্খাঙ্ঘ্রহৈস্তে
কাংশ্য রৌপ্যাদিত্ততথা । সঙ্কপ্পোটেনবকর্তব্যো যুগটৈশ্চকরাচন ॥ ইত সঙ্কপ্পে নিবিদ্ধপাত্রং ॥ গৃহী-
ত্বোত্তরং পাত্রং সৌবর্ণক বিশেষতঃ । সঙ্কপ্পত বুধঃ কৃগ্যাম্বেধ্যপত্রপুটেন বা ॥ ইতি সঙ্কপ্পে বিহিত
পাত্রং । তত্রৈব ॥ স্থানকালেত যন্তেন তাত্রপাত্রেণ বা ততঃ । পৈতৃকে ত্র্যম্বুপাত্রেণ নৈবেদ্যঃ প্রশস্ততে ॥

বিদ্যাহে বিশ্বজননৈ ধীমহি তন্নঃ শক্তিঃ প্রচোদয়াৎ । ইতি শক্তিগায়ত্রী । স্বরিতায়ৈ বিদ্যাহে
মহানিত্যায়ৈ ধীমহি তন্মোদেবী প্রচোদয়াৎ । ইতি স্বরিতাগায়ত্রী । ঐ বাগীশ্বর্যৈ বিদ্যাহে
ক্লী কামেশ্বর্যৈ ধীমহি সৌস্তন শক্তিঃ প্রচোদয়াৎ ইতি বালাভৈরবী গায়ত্রী । ঐ ত্রিপুরা-
দেবী বিদ্যাহে ক্লী কামেশ্বর্যৈ ধীমহি সৌস্তনঃ কিমে প্রচোদয়াৎ । ইতি ত্রিপুরাসুন্দরী-
গায়ত্রী । ত্রিপুরায়ৈ বিদ্যাহে ভৈরব্যৈ ধীমহি তন্মোদেবী প্রচোদয়াদিতি ভৈরবীগায়ত্রী ।
মহাদেবী বিদ্যাহে দুর্গায়ৈ ধীমহি তন্মোদেবী প্রচোদয়াৎ । ইতি দুর্গাগায়ত্রী । নারায়ণ্যৈ
বিদ্যাহে দুর্গায়ৈ ধীমহি তন্মোগৌরী প্রচোদয়াৎ । ইতি জয়দুর্গাগায়ত্রী । মহালক্ষ্ম্যৈ বিদ্যাহে
মহাশ্রীয়ে ধীমহি তন্নঃ শ্রীঃ প্রচোদয়াৎ । ইতি লক্ষ্মীগায়ত্রী । বাগ্‌দেবী বিদ্যাহে কামরাজায়
ধীমহি তন্মোদেবী প্রচোদয়াৎ । ইতি সরস্বতী গায়ত্রী । নারায়ণ্যৈ বিদ্যাহে ভুবনেশ্বর্যৈ
ধীমহি তন্মোদেবী প্রচোদয়াদিতি ভুবনেশ্বরীগায়ত্রী । ভগবত্যৈ বিদ্যাহে মাহেশ্বর্যৈ ধীমহি

ইতি কৰ্ম্মবিশেষে পাত্রবিশেষঃ ॥ মজ্জনপ্রকারমাহ তত্রৈব ॥ শ্রোতসোহতিমুখোমজ্জৎ হৃগ্যাতিমুখ-
ভোহৰ্ব্বা । অন্নোন্নায়রগৎ গক্কাৎ ইক্‌দেবৎ ততঃ পরৎ ॥ মজ্জনং যুক্তকেশেন বগ্নীয়াত লিখাৎ পুনঃ ।
ততঃ কৃতাজ্জলি ভূঁত্বা তীর্থান্যাবাহরেততঃ ও গকে চ বয়নৈচৈব গোদাবরি সরস্বতি । নৰ্ম্মদে সিদ্ধু কাবেরি
জলেহস্মিন্ সন্নিধি কুক । ত্র্যম্বকে দেব তীর্থানি কঠৈঃ স্পৃষ্টানি তে রবে । তেন সত্যেন মে দেব তীর্থং দেহি
দিবাকর । প্রিয়ত্রতানি তীর্থানি সূর্য্যরশ্মিস্থিতানি চ । আগত্যার্ধ্যং গৃহীত্বা চ সৰ্ব্বসিদ্ধিং প্রাপস্বমে । চতু-
রব্রং বিনির্দ্দায় তত্ত্বদ্বানং দিশেৎ সুখীঃ ॥ রাঘবভট্টমুর্তৎ ॥ আবাহয়ামি ত্বাং দেবি স্নানার্থমিহ স্তম্ভরি ।
এহি গকে নমস্তত্যং সৰ্ব্বতীর্থসম্বিতা । ইতি মন্ত্ৰৈরঙ্কুশমুদ্রায়াদিত্যমণ্ডলাতীর্থমাবাহ বমিত্যন্তসি সং-
বোজ্য সোমহৃগ্যাগ্নিমণ্ডলানি তত্র সন্ধিত্য বমিত্যমৃতবীজেন ষাদশধাতিমন্ত্ৰ্য কবচেনাবগুষ্ঠ্যত্রেণ সংরক্য
মূলমন্ত্ৰেণৈকাদশা অভিমন্ত্ৰয়েৎ । তৎপ্রমাণং বশিষ্ঠসংহিতায়াং ॥ হৃদয়ত্রাকুশমুদ্রাত্যাং তীর্থমাক্ষ্য মণ্ড-
লাৎ ॥ আবাহ্যন্তসি সংবোজ্য সোমহৃগ্যাগ্নি মণ্ডলং । সন্ধিত্য মন্ত্ৰী তদ্বাচ্যে নমজ্জৎ স্তম্বমাহিতঃ । মূলমন্ত্ৰং
সমাবর্ত্য মনসোজ্জিখ্যচাকৃতিং ॥ জ্ঞানার্ণবে ॥ বিন্যস্যাক্ষে কড়কানি প্রাণায়ামপুরঃ সরং । ত্রীহৃগ্যমণ্ডলাতী-
র্থমাক্ষ্যাকুশমুদ্রয়া । বমিত্যনেন চাপ্পীয়াং কবচেনাবগুষ্ঠয়েৎ । সংরক্যত্রেণ মূলেন মন্ত্ৰয়েৎ কত্র
সংখ্যয়া । নিমজ্য তস্মিন্ ত্রীদেবং ধ্যয়েচ্ছক্যা অপেশমুৎ ॥ মৎস্তমুকেহপি । কত্রসংখ্যং অপেশমুৎ মাচ্ছা-
দ্য বীনমুদ্রয়া । সূর্য্যাত্তিমুখং ত্রয়ং নিকিপ্য রবিসংখ্যয়া । রবিসংখ্যয়া ষাদশ সংখ্যয়া । মূলমন্ত্ৰং
সমুচ্চার্য কালয়েত করদ্বয়ং । চরণাব্রিঃস্মৃতে ত্রয়ে ত্রির্মজ্য অপেশমুৎ ॥ অথমুদালতনং বিশ্বসারতন্ত্ৰে ॥
মৃদোদকক গক্কায়াং ত্রকরিষ্মা বিধানতঃ । স্নানং কুরীত বিধিনা মহাকালবচোবধা । মৃতিকালতনপ্রকারন্ত ।
মন্ত্ৰতন্ত্র প্রকাশে ॥ মূলেনানীয়মৃৎস্বাত্ত্ব ত্রিভাগং তত্র কারয়েৎ । ভাগমেকং জলেনৈব কিপেশমুৎ সমুচ্চরন্ ।
এবং সুৰ্দ্ধাদিনাত্ত্বং তঠৈব পরিলেপয়েৎ ॥ তঠৈব ভাগান্তরেণ পরিলেপয়েদবোভাগ মিতিশেষঃ ॥ লেপন
প্রকারোমংস্যমুকে ॥ নাসাতালে চ গতে চ চিবুকে পাশ্‌রোঃ পদে । পৃষ্ঠে নাভ্যকজ্জাম্ব নিরয়েমৃতি-

তন্মোহমপূর্ণে প্রচোদয়াৎ । ইতি অন্নপূর্ণাগায়ত্রী । মহিষমর্দিন্যৈ বিদ্যুহে ছুর্গারৈধীমহি
তন্মোদেবী প্রচোদয়াৎ ইতি মহিষমর্দিনী গায়ত্রী । বৈরোচিষ্ঠে বিদ্যুহে ছিন্নমস্তায়ৈ ধীমহি
তন্মো দেবী প্রচোদয়াদিতি ছিন্নমস্তাগায়ত্রী । কালিকায়ৈ বিদ্যুহে শ্মশানবাসিষ্ঠে ধীমহি
তন্মো ঘোরে প্রচোদয়াৎ । ইতি কালিকাগায়ত্রী । তারায়ৈ বিদ্যুহে মহোত্রায়ৈ ধীমহি
তন্মো দেবী প্রচোদয়াৎ । ইতি তারাগায়ত্রী । গরুড়ায় বিদ্যুহে স্তপর্ণায় ধীমহি তন্মো গরুড়ঃ
প্রচোদয়াৎ । ইতি গরুড়গায়ত্রী ।

ধ্যানস্ত প্রাতঃ উদ্যাদিত্যসন্ধ্যাং পুস্তকাক্ককরাং স্মরেৎ । কৃষ্ণাজিনধরাং ভ্রাম্বীং
ধ্যায়ৈভারকিতেহম্বরে ॥ মধ্যাহ্নে শ্রামবর্ণাং চতুর্ভাং শম্ভুচক্রলসৎকরাং । গদাপদ্যুধরাং
দেবীং সূর্যাসনকৃতাজ্রাং । সায়াক্ষে বরদাং দেবীং গায়ত্রীং সংস্মরেদ্যতিং । শুক্লাং শুক্লা-
ম্বরধরাং ব্রহ্মাসনকৃতাজ্রাং । ত্রিনেত্র্যাং বরদাং পাশং শূলঞ্চ নুকরোটিকাং । সূর্য্যমণ্ডলমধ্যাহ্নাং
ধ্যায়ন্ দেবীং সমভ্যাসেৎ । ত্রিপুরাদৌ ধ্যানবিশেষো যথা—প্রাতঃপ্রাধারকমলে হৃৎকুম্ভা-
লোপরি । বামীজরূপাং বিদ্যায়াবিদ্যুচ্ছৎপলভাস্বরাং । পুষ্পবাণেশুকোদণ্ডপাশাকুললসৎ-

সাধক স্বীয় দেবতার গায়ত্রী জপ করিয়া দেবতার ধ্যান করিবে । প্রাতঃসন্ধ্যাতে উদয়কালীন সূর্য্যের ভাষ বর্ণ-
বিশিষ্ট পুস্তক ও জপমালাধারিণী কৃষ্ণবর্ণ চন্দ্র পরিধানা বামী শক্তিকে চিত্তা করিবে । প্রাতঃসন্ধ্যা অতি প্রত্যুষে
অর্ধাং আকাশে নক্ষত্রসঙ্কেত করা কর্তব্য । মধ্যাহ্নকালে ভ্রামবর্ণী চতুর্ভাং শম্ভু, চক্র, গদা ও পদ্মহস্তা দেবীর
ধ্যান করিবে । সায়ংকালে বরদা, গায়ত্রীরূপা শুক্লবর্ণী, শুক্লবস্ত্রপরিধানী, ব্রহ্মাঙ্গা জিনয়না বর, পাশ, শূল, ও নরকপাল

কাবিধিঃ । কেপনমন্ত্রস্ত তত্রৈব । ইদং বিষ্ণুরিতিমন্ত্রস্ত মেঘাতিথিবিষ্ণুগায়ত্রীছন্দো বিষ্ণুর্দেবতা ভোরে
মৃতিকালঙ্ঘনে বিনিরোগঃ । ওঁ ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে ত্রেণা নিদবে পদং সমুচ্চমন্ত্রপাংগুলে । গাজলেপনমন্ত্রস্ত
বিষ্ণুসারঃ । ওঁ অশ্বক্রেতে রথক্রেতে বিষ্ণুক্রেতে বসুন্ধরে । মৃতিকে হর মে পাশং বস্ত্রা চক্ৰতং কৃতং । ওঁ
উজ্জ্বলসি বরাহেণ কৃষ্ণেণ শতবাহনা । নমস্তে সর্বদেবানাং প্রভবাকপি সূত্রেতে ততঃ ওঁ আধারঃ সর্বরূপস্ত
বিকোরস্তলভেজসঃ । তদ্রূপাশ্চ ততোজাতা অগ্রেভাঃ প্রণমাম্যহং । ইত্যুপনিষ্টান্তসি চ ত্রির্নিমজ্জেৎ
ততোবুধঃ । বলিষ্ঠসংহিতায়াং । উৎসারাচম্য তৎপশ্চাৎ বড়কন্যাসংযুতঃ । আত্মানং মূলমস্ত্রেণ সূত্র-
কলসাখ্যা । সপ্তকৃষ্ণাতিথিচাখ মূলেনাখ্যত্রিভৈর্জটিলৈঃ । কলসমুজ্জ্বা যথা জ্ঞানার্ণবে । বায়হস্তে কৃতামুষ্টি
দর্শকহস্তস্ত পার্শ্বতি । কলসাখ্যা তবেন্দ্রজা সর্বপাপহরা শুভা ।

সারদায়াং । কৃতাজলিপুটৌ ভূত্বা বামদক্ষিণপার্শ্বয়োঃ । নদা শুকং গণেশানং ভূতলঙ্ঘিয়মাচরেৎ ।
করশুদ্ধিং সমাপ্যস্ত কুর্ঘ্যাতালঙ্ঘরং ততঃ । উজ্জ্বলবস্ত্রযন্ত্রেণ বিধক্স যপিদেশিকঃ । তেন সংজ্ঞলিতং
ভেজো রকং কুর্ঘ্যাৎ সমস্ততঃ । চতুর্ভণ্টলে । সূর্য্য বাম/নাম্মানং পরমাম্মানি বোজয়েৎ । যোগযুক্তেন
বিবিদা চিন্মস্ত্রেণ সমাহিতঃ । সারদায়াং । কারণে সর্বভুতানাং তত্ত্বান্যপি বিচিন্তয়েৎ । বীজভাবেন লীনানি

[illegible]

চ মনুঃ স্মৃতঃ । অথত্র কালিকামন্ত্রে একজটাপদস্থানে কালিকাপদপ্রয়োগঃ । ততঃ সূর্য-
মণ্ডলে দেবতাং বিভাব্য মূলমন্ত্রং যথাশক্তি জপ্ত্বা সংহারমুদ্রয়া দেবতাং স্বহৃদয়মানীয়া
তীর্থং নমস্কৃত্য বাসস্থানমাविशेदिति स्नानविधिः ।

ততঃ সামান্যার্ঘ্যস্থাপনাদি আসনোপবেশান্তঃ দীক্ষাপদ্ধত্যন্তং কর্ম সমাপ্য বামে ওঁ
গুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ দক্ষিণে ওঁ গণেশায় নমঃ
মুর্দ্ধি মূলমুচ্চার্য্য অমুকদেবতায়ৈ নমঃ । তথাচ গৌতমীয়ে—কৃতাজলিপুটে ভূম্বা বামে
গুরুভ্যায়ং যজ্ঞেৎ । গুরুঞ্চ পরমাদিঞ্চ পরাপরগুরুস্তথা । দক্ষপার্শ্বে গণেশঞ্চ মুর্দ্ধি দেবঃ
বিভাবয়েৎ । ততঃ কড়িতিমন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাভ্যাং করৌ সংশোধ্য উর্দ্ধোৰ্দ্ধতালভ্রয়ং দষ্ট্বা ছোটী-
কাভির্দর্শদিগন্ধনং কৃষ্ট্বা রমিতি জলধারয়া বহিঃপ্রকারং বিচিস্ত্য ভূতশুদ্ধিং কুর্য্যাৎ । তদ্যথা—

এই বিষয়ের প্রমাণ বাহা নীলতন্ত্রে লিখিত আছে, তাহা এইস্থলে গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । কালিকা মন্ত্রে এক
জটাহানে কালিকাপদ প্রয়োগ করিবে । তৎপরে সূর্যমণ্ডলে দেবতারূপ চিত্তা করত যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করিবে,
অনন্তর সংহার মূদ্রাধারা স্বীয় হৃদয়ে দেবতা স্থাপন পূর্বক তীর্থ নমস্কার করিয়া স্বগৃহে গমন করিবে ।

তৎপরে দীক্ষাপদ্ধতি প্রণালীক্রমে সামান্যার্ঘ্য স্থাপনাদি আসনোপবেশনান্ত কর্ম সমাপন করিয়া বামভাগে ওঁ গুরুভ্যো-
নমঃ পরমগুরুভ্যানমঃ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ দক্ষিণে ওঁ গণেশায় নমঃ মধ্যে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া অমুকদেব-
তায়ৈ নমঃ এইরূপে নমস্কার করিবে, এই বিষয়ের প্রমাণ গৌতমীয়তন্ত্রে গাথা লিখিত আছে তাহা গ্রহকার এইস্থলে
উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে কট্ এই মন্ত্রে গন্ধপুষ্পাধারা করশোধন, ক্রমত উর্দ্ধে তালভ্রয়ধ্বনি করিয়া ছোটীকা-
মূদ্রায় দশদিগন্ধন পূর্বক বৎ এই মন্ত্রে জলধারাধারা বেটন করত বহিরূপ চিত্তা করিয়া ভূতশুদ্ধি করিবে । যথা—স্বীয়
অঙ্কে উত্তান করতঃ স্থাপন করিয়া সোহং এই মন্ত্রে প্রদীপ কালিকাকার হৃদয়স্থিত জীবাশ্বাকে মূলধারস্থিত কুলকুণ্ড-

ধাতৈব্বৎ ত্রক্ষরক্লাচ্চ হৃদি জীবং ন্যাসেদिति । তত্র গুরুপদদেশতঃ প্রকারোলিখ্যতে । ওষধ্তেত্যাदि त्रीदेव
पूजास्तुषिकारिसङ्करे भूतशुद्ध्यास्तुहं करिष्ये इति सकल्प्य मूलधारावृत्तिधां विद्वांसहस्रप्रभताम्बरां
विषतन्त्ररूपां सुसुधामार्गेण हृदयकमलगतां कुण्डलीं विभाव्य हृदयकमलाद्धारं प्रदीपकलिकारं
मुखे गृहीत्वा द्वादशार्णामुजं सहस्रदलगतं विभाव्य तत्र जीवाश्वानं हंसमन्त्रेण परमाश्वानि बोद्धरेत् । ततः
पादमिद्वानुपर्यास्तं चतुरस्रं पृथिवीमण्डलं विभाव्य तत्र पादगमनक्रियागन्तव्यं गन्तव्यापृथिवीत्रक्ष-
निरस्तिसमानवासुं संश्रुत्य ओं ह्रीं त्रक्षणे पृथिव्याधिपतये निरस्तिकलाश्वाने हं कट् स्वाहा इत्यमुं मन्त्र
मुच्चार्य तान् कुण्डलीनीधारा अम्बु प्रविलापयेदित्यपस्थाने संहरेत् । जात्रादिनातिपर्यास्तं गुरुमर्द्धज्ज-
कारं जलमण्डलं विभाव्य तत्र हस्तादानदातव्यस रसनाजलभिक्तुं प्रतिष्ठे दनिलस्य ओं ह्रीं विक्रमे जलाधि-
पतये प्रतिष्ठाकलाश्वाने हं कट् स्वाहा इत्यमुं मन्त्रमुच्चार्य तान् सर्वान् कुण्डलीधारा अर्घ्योऽप्रविलापया-
मीत्यग्नौस्थाने संहरेत् । नात्र्यादिहृदयपर्यास्तं त्रिकोणबहिर्मण्डलं रक्तवर्णं विभाव्य तत्र पाशुविसर्ज-
नीयरूपचक्रकुशेजोऽवविद्वाव्यानानिलं संश्रुत्य ओं हं कद्राय तेजोऽधिपतये विद्वाकलाश्वाने हं
कट् स्वाहा इत्यमुं मन्त्रमुच्चार्य तान् सर्वान् कुण्डलीनीधारा बारोऽप्रविलापयामीति वायुस्थाने संहरेत् ।

স্বাস্থ্যে উত্তানো করো কৃষ্ণা মোহমিতি জীবাশ্মানং হৃদয়স্থং দীপকলিকাকারং মূলধারস্থিত
কূলকুণ্ডলিনী। সহ শ্বষুন্মাবজ্ঞান। মূলধারস্বাধিষ্ঠানমপিপূরকানাহতবিশুদ্ধাজ্ঞাখ্যবটচ্চক্রাণি
ভিত্তা শিরোবহ্নিতাধোমুখসহস্রদলকমলকর্ণিকাস্তম্ভগতপরমাস্তম্ভনি সংযোজ্য তত্রৈব পৃথিব্যা-
প্তেজোবাষ্মাকশগন্ধরসরূপস্পর্শকনাসিকাজিহ্বাচক্ষুশ্রুত্বেপানিপাদপায়ুপন্থপ্রকৃতিমনোবুদ্ধ্য-
হঙ্কাররূপচতুর্বিংশতিতত্ত্বানি বিলীনানি বিভাব্য যমিতি বায়ুবীজং ধূত্রবর্ণং বামনাসা-
পুটে বিচিস্ত্য তস্মা ষোড়শবারজপেন বায়ুনা দেহমাপূর্য্য নাসাপুটৌধ্বজা তস্মা চতুঃষষ্টিবার
জপেন কুম্ভকং কৃষ্ণা বামকুক্কিশ্চ কুম্ভবর্ণপাপপুরুষেণ সহ দেহং সংশোষ্য তস্মা ষ্টিত্রিংশদ্বার
জপেন দক্ষিণনাসয়া বায়ুং রেচয়েৎ । দক্ষিণনাসাপুটে রমিতি বহুবীজং রক্তবর্ণং ধ্যাত্বা

লিনীর সহিত যুক্ত করিয়া শ্বষুন্মা বস্মে মূলধার, স্বাধিষ্ঠান, মপিপূর, অনাহত, বিশুদ্ধ ও আজ্ঞাখ্য বটচ্চক্র তেদ করিয়া
শিরঃস্থিত অধোমুখ সহস্রদল কমলের কর্ণিকাস্তম্ভগত পরম শিবে সংযোজিত করিয়া তাহাতে পৃথিব্যাদি চতুর্বিংশতি
তত্ত্ব বিলীন ভাবনা করত যঃ এই বায়ুবীজ বামনাসাপুটে চিত্তা এবং ঐ বীজ ষোড়শবার জপ দ্বারা সেই পূর্ণ করিয়া
উভয় নাসাপুট ধারণ করত ঐ বীজ চতুঃষষ্টিবার জপ দ্বারা কুম্ভক করিয়া বামকুক্কিস্থিত কুম্ভবর্ণ পাপপুরুষের সহিত
দেহ শোষণ করতঃ ঐ বীজ ষ্টিত্রিংশবার জপ দ্বারা বায়ু পরিত্যাগ করিবে । অনন্তর দক্ষিণ নাসাতে রক্তবর্ণ রং

ততো হৃদয়াদিঃপর্য্যন্তং কুম্ভবর্ত্তলং বিন্দুলাভিতং বায়ুনগলং বিভাব্য তত্রাপস্থান তদ্বিবর স্পর্শপ্রকৃতি
বায়বীবশাস্ত্যাপানান্ সংস্মৃত্য ও হৌ ইশানায় বায়ুবিপত্তয়ে শাস্তিকলায়নে হঁ কট্ স্বাহা ইত্যমুং মন্ত্র-
মুচ্চার্য্য তান্ সর্কান্ কুণ্ডলিনীদ্বারা আকাশে প্রবিলাপয়ামীত্যাকাশস্থানে সংহরেৎ । ততো জ্রমধ্যাদি
ত্রৈকারক্ৰান্ত্যপর্য্যন্তং শুক্লবর্ত্তলমাকাশমণ্ডলং বিভাব্য তত্র বাহনবক্তব্যশব্দত্রোত্রোকাশসদাশিবশাস্ত্যভীত
প্রণান্ সংস্মৃত্য ও হৌ সদাশিবায় আকাশবিপত্তয়ে শাস্ত্যভীতকলায়নে হঁ কট্ স্বাহা ইত্যমুং মন্ত্র-
মুচ্চার্য্য তান্ সর্কান্ কূলকুণ্ডলিনীদ্বারা অহঙ্কারে প্রবিলাপয়ামীত্যহঙ্কারে প্রবিলাপ্য মহতত্ত্বং মাতৃকা-
সংজ্ঞকশব্দত্রৈক্যরূপায়াং হ্রস্বোদ্রুত্ভায়াং প্রকৃতৌ প্রবিলাপয়ামীতি প্রবিলাপ্য তাং তথাবিধাং নিত্য
শুদ্ধস্বভাবে পরমত্রৈক্যি প্রবিলাপয়ামীতি প্রবিলাপয়েৎ । তদুত্তং মন্ত্রতন্ত্রপ্রকাশে । গন্ধাদি ত্রাণসং-
যুক্তাং পৃথিবীমপ্লু সংহরেৎ । রসাদি জিহ্বরাসার্দ্ধং জলমণ্যৌ বিলাপয়েৎ । রূপাদি চক্ষুষা সার্ব্বমণ্যুং
বার্যৌ বিলাপয়েৎ । সমীরণীশ্বরে বিদ্বান্ স্পর্শাদিত্ত্বক্ সমবিতং । অহঙ্কারে হববেদ্যোমসশব্দং তদ্বাহতাপি ।
মহচ্চ সর্ব্বশক্তানামব্যক্তে কারণে পরে । সচ্চিদানন্দরূপং যৎ বৈকবৎ পরমং পদং । পৃথিব্যাদি ক্রমাৎ
সর্ব্বং তত্র লীনং বিচিস্তয়েৎ । ততঃ শরীরস্যান্তর্ঘ্যী ঋষিঃ সত্যং দেবতা প্রকৃতিপুরুষঃ হ্রদঃ শোষণেন
বিনিয়োগঃ । ইত্যুক্ত। বামকুক্কিশ্রুত্বেকরূপং পাপপুরুষং বিচিস্ত্য যমিতি বায়ুবীজস্য কিস্কিন্দ ঋষির্যাস্ত্র-
দেবতা জগতীচ্ছন্দঃ শরীরপাপপুরুষশোষণেন বিনিয়োগঃ । ইত্যুক্ত। নাতিমূলে বিন্দুদ্বয়লাভিত মণ্ডলে যৎ
বিচিস্তয়েৎ । তদ্বায়ুবীজং ধূত্রে চকলধ্বজসংযুক্তং ধূংধূং শব্দযুক্তং সর্ব্বশোষণং হংসদৈবতমিতি ধ্যাত্বা
পুরুষ প্রয়োগেণ ষোড়শবারং বীজমুচ্চার্য্য তদ্বীজোদ্রুত্বায়ুনা স্বশরীরস্থং পাপপুরুষং শোষিতং বিভা-

তত্ত্ব ষোড়শবারজপেন বায়ুনা দেহমাপূৰ্ণ্য নাসাপুটৌ ধ্বা তত্ত্ব চতুঃষষ্টিবারজপেন কৃত্তকং কৃত্তা পাপপুরুষেণ সহ দেহং মূলাধারস্থিতবহিনা দধ্ম। তত্ত্ব ষাট্রিশবারজপেন বামনাসয়া ভস্মনা সহ বায়ুং রেচয়েৎ । ঠমিতি চন্দ্রবীজং শুক্লবর্ণং বামনাসিকায়্যং ধ্যাত্বা তত্ত্ব ষোড়শ-
বারজপেন ললাটে চন্দ্রং নীত্বা নাসাপুটৌ ধ্বা বমিতিবর্ণণবীজস্ত চতুঃষষ্টিবারজপেন তস্মা-
ললাটচন্দ্রাদ্গলিতত্বয়া মাতৃকাবর্ণাঙ্কিকয়া সমস্তদেহং বিরচ্য লমিতি পৃথ্বীবীজস্ত ষাট্রিশ-
বারজপেন দেহং স্পৃষ্টং বিচিন্ত্য দক্ষিণেন বায়ুং রেচয়েৎ । মাত্রাসংখ্যা বা । তত্ত্বকৃত্তং
গৌতমীয়ে—স্বব্রুণাবজ্ঞনা সোহমিতিমন্ত্রেণ যোজয়েৎ । সহজ্ঞারে শিবস্থানে পরমাত্মনি
দেশিকঃ । ধূত্ববর্ণং ততো বায়ুবীজং বড়িন্দুলাঙ্কিতং । পূরয়েদিড়য়া বায়ুং স্তম্বীঃ ষোড়শ-

এই বহুবীজ ধ্যান করিয়া ঐ বীজ ষোড়শবার জপ করত বায়ুদ্বারা দেহ পূরণ করিয়া নাসিকায়র ধারণ পূৰ্ব্বক
ঐ বীজের চতুঃষষ্টিবার জপ দ্বারা কৃত্তক করিয়া কৃত্তবর্ণ পাপপুরুষের সহিত দেহকে মূলাধারস্থিত অগ্নিদ্বারা দাহন করত
ঐ বীজের ষাট্রিশবার জপ দ্বারা বামনাসিকায় বায়ু রেচন করিবে । তৎপর শুক্লবর্ণ ঠং এই চন্দ্র বীজ বামনাসি-
কাতে ধ্যান করত ঐ বীজের ষোড়শবার জপ দ্বারা ললাটদেশে চন্দ্রকে নিরা উত্তর নাসিকা ধারণ করত বং এই
বর্ণণবীজের চতুঃষষ্টিবার জপ দ্বারা ললাটস্থ চন্দ্র হইতে গলিত অমৃত দ্বারা মাতৃকাবর্ণময় সমস্তদেহ রচনা করিয়া লং

বয়েৎ । ততো রমিত্যাগ্নিবীজস্তকশ্যপশ্ববিরগ্নিদেবতাত্রিকুপ্ হৃদঃ তদাৰ্হে বিনিরোগঃ । ইত্যুক্তঃ। হৃদয়ে-
রক্তং ত্রিকোণং বহুমণ্ডলং বিদ্যাকলায়ুতং কত্রাদৈবতমিতি ধ্যাত্বাপ্ররোগেণ চতুঃষষ্টিবারং বীজমাবর্ত্য
তদ্বীজোখাগ্নিনাতস্তম্বীভূতং বিতাবয়েৎ । ততো রেচকেন ষাট্রিশমাত্রা পূৰ্ব্বোক্তরূপং বায়ুবীজমাবর্ত্য
পাপপুরুষতম্য রেচয়েৎ । ততোবমিতি বর্ণণবীজস্ত হিরণ্যগৰ্ভস্ববিহংসোদেবতা ত্রিকুপ্ হৃদঃ প্লাবনে
বিনিরোগঃ । ইত্যুক্তঃ। বাকং মণ্ডলং মুৰ্দ্ধি শুভ্রং চন্দ্রাৰ্দ্ধসমিতং । সিতপঙ্কজযুখাতরকরং স্রাঘকগদৈবত-
মিতি ধ্যাত্বা তদ্বীজোখকত্রাত্যুতেন তচ্ছরীরতম্য পিত্তীভূতং বিতাবয়েৎ । ততোলমিতি পৃথিবী বীজস্ত
ত্রৈলোক্যবিরম্বোদেবতা গারত্রীজ্জন্মঃ কঠিনীকরণে বিনিরোগঃ । ইত্যুক্তঃ। ঋষমণ্ডলে পৃথিবীমণ্ডলং বজ্র-
লাঙ্কিতং চতুষ্কোণক কঠিনং পীতবর্ণেজ্জদৈবতং লং বীজেন সমায়ুতং ধ্যানন্ মনসি পূৰ্ববৎ । ইতি ধ্যাত্বা
তদ্বীজোখকাঠিন্যেন তন্মুৎ স্পৃষ্টং তাবয়েৎ । ততোহমিত্যাকাশবীজস্ত ত্রৈলোক্যবিরাকশং দেবতা পংক্তি-
জ্জন্মঃ সূহনে বিনিরোগঃ । ইত্যুক্তঃ। কাশমণ্ডলং রতং বাদশান্তে ক্ষুদ্রজ্জলং । শান্ত্যতীতাকলায়ুতং বিচি-
ন্ত্যাকাশদৈবতমিতি ধ্যাত্বা তত্ত্বশ্বেমাকাশেনাকাশং বিতাবয়েৎ । তৎসংহমিতি বীজেনাবাবীকরণং তবে-
দিতি । এবং স্বশরীরং বিচিন্ত্য পরমাত্মনঃ সকাশাং স্মৃতিক্রমেণ তত্ত্বানি স্বস্থস্থানং প্রাপয়েদিতি । ততঃ
পরমাত্মনঃ সকাশাং সোহহং মন্ত্রেণ জীবং ক্রংপদ্যমানয়েদিতি সংক্ষেপঃ । ইয়ক ভূততত্ত্বিরাবশ্যকী ।
পকতত্ত্ববিহীনেন কৃত্তা পুজাত্চিতারবৎ । নিপরীতকলং দষ্টাদতত্যাপুজনং বধা । নিম্বতিৰ্ভিবিহীনানং
কলং হস্তিহি কর্শণাং । নিশাচরাধিপত্যক কুকড়ে শকরাভয়েতি । শৈবাগমোক্তঃ । দেহকারণভূতানাং
ভূতানাং বহিঃশোষণং । অরায় ত্রৈলোক্যযোগাং ভূততত্ত্বিরিগংমতা । ভূততত্ত্বি বিনাকর্শজগদোষার্চনা-

মাত্রয়া। মাত্রয়া তু চতুষ্কর্তা কুন্তয়েচ্চ স্বেচ্ছয়া। ষাট্রিংশমাত্রয়া মন্ত্রী রেচয়েৎ পিঙ্গ-
লাখ্যয়া। পুরয়েদনয়াচৈব সঙ্কিস্ত্য নীলমাক্রতং। রক্তবর্ণং বহিবীজং ত্রিকোণং স্বস্তিকা-
স্থিতং। তেন পুরকযোগেন মাত্রয়া ষোড়শাখ্যয়া। চতুষ্কর্তা মাত্রয়া চ নির্দেহেৎ কুন্তকেন
তু। বামপার্শ্বস্থিতং পাপপুরুষং কজ্জলপ্রভং। ব্রহ্মহত্যাশিরস্কঞ্চ স্বর্ণস্তেয়ভূজধরং। সুরা-
পানহৃদাযুক্তং গুরুতল্লকটিধরং। তৎসংসর্গি পদবন্দনমন্ত্রপ্রত্যঙ্গপাতকং। উপপাতকরোমাণং
রক্তশ্মশ্রুৎ বিলোচনং। ঋগুগচর্মধরং ক্রুদ্ধমেবং কুর্কৌ বিচিস্তয়েৎ। মূলাধারোপস্থিতে চৈব
বহিনা নির্দেহেচ্চ তৎ। এবং সংদহ পরিতো ষাট্রিংশমাত্রয়া ততঃ। ভস্মনা সহিতং মন্ত্রী
রেচয়ে দিড়য়া পুনঃ। বামনাড্যাং চন্দ্রবীজং কুন্দেন্দ্রযুতসপ্রভং। ভালেন্দুরাজে সংযোজ্য
ততঃ ষোড়শমাত্রয়া। স্বেচ্ছয়া চতুষ্কর্তিমাত্রয়া তোয়বীজকং। ধ্যায়া মৃতময়ীং সৃষ্টিং পঞ্চা-
শবর্ণরূপিণীং। তয়া দেহং বিচিস্ত্যেবং মনসা পিঙ্গলাধরনা। ষাট্রিংশমাত্রয়া মন্ত্রী লংবীজেন

এই পৃথিবী বীজের ষাট্রিংশবার জপ দ্বারা দেহকে স্বেচ্ছচিত্তা করত দক্ষিণনাগিকার বায়ু রেচন করিবে। এই
বিষয়ের প্রমাণ গৌতমীর তন্ত্রে বাহা লিখিত আছে এইকার সেই সকল বচন এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন।
এইরূপে ভূতত্ত্ব করিয়া মাতৃকান্তাস করিবে। তৎপরে হংস এই বীজ স্বরূপে আনিয়া কুতলিনী ও পৃথিব্যাদি
চতুর্কিংশতি তত্ত্ব যথাস্থানে স্থাপন করিবে। শক্তিবিশয়ে হংসরূপী জীবাত্মাকে সোহং এই মন্ত্রে পরমশিব বোঝিত
করিয়া পৃথিব্যাদি চতুর্কিংশতি তত্ত্ব যথাস্থানে স্থাপন করিতে হইবে। এই বিষয়ের প্রমাণ তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে।

দিকং। তবেতু নিষ্কলং সর্বং প্রকারেণাপ্যমুষ্টিমিতি। যৎস্তুসক্তে। নদ্যা ণ্ডকং গণেশানং ভূতত্ত্বিং
সমাচরেৎ। উতাত্যামপি পাণ্ডিত্যং উজ্জ্বলভূতবোগতঃ। গৃহীত্বাং কং দেবি বসিত্যাত্রাং নিঃকিপেৎ।
মহানির্বাণতন্ত্রে। ষাট্রিংশবার চকরা বুভানো সাধকোত্তমঃ। মনোনিবেশ্য মূলে চ হংকারেণৈব সুওলীৎ।
উতাপ্যহংসমন্ত্রেণ পৃথিব্যা সহিতাক্ত তাতঃ। স্মারিতানং সমানীর তত্ত্বং তন্ত্রে নিবোজয়েৎ। ত্রাণাদিত্রাণ-
সংযুক্তাং পৃথিবীমল্লুং সংহরেৎ। রসাদিজিহ্বরাসা সর্ভং জলময়্যৌ বিলাপয়েৎ। রূপাদিচকুবা সর্ভমগ্নিৎ
বারৌ বিলাপ্য চ। স্পর্শাদিত্ত্বং যুতং বায়ুসাকর্শেণ বিলাপয়েৎ। অহঙ্কারে হরৈষ্যোম সশব্দং তদ্বহ-
তাপি। মহত্ত্বক প্রকৃতে তাতঃ ব্রহ্মাণি বিলাপয়েৎ। এবং বিলাপ্য মতিমান্ বায়ুকর্কৌবিচিস্তয়েৎ। পুরুষং
রক্তবর্ণং রক্তশ্মশ্রুৎবিলোচনং। ঋগুগচর্মধরং ক্রুদ্ধমমুষ্ঠপরিমাণকং। সর্বপাপশুদ্ধকং সর্বদাযোহুধস্থিতং।
তত্ত্বং বামনাসায়াং যং বীজং মন্ত্রবর্ণকং। সংচিন্ত্যাপুরয়েতেন বায়ুং ষোড়শমাত্রয়া। তেন পাপাত্মকং
দেহং শোধয়েৎ স্মারকাণীঃ। নাতৌ রং রক্তবর্ণকং ধ্যায়া ভজ্যাতবহিনা। চতুষ্কর্তাকুন্তকেন দেহং পাপ-
বতীং তনুং। ললাটে বকণং বীজং শুক্লবর্ণং বিচিন্ত্য চ। ষাট্রিংশতা রেচকেম প্লাবয়েদমৃতাত্তলা।
আপাদমীর্ষপর্যন্তমাপ্লাব্য তদনন্তরং। তৎপরে তাবরেন্দ্রেহং মনীনং দেবতায়ং। গৃহীত্বাং পীতবর্ণং
মূলাধারে বিচিস্তিরন্। তেন বিস্তাবলোকেন দৃষ্টীকুর্য্যাদিত্যং তনুং। জগতঃ হস্তমাদায় আং হ্রীং ক্রৌ-
ঞ্চং উচ্চরন্। সোহং মন্ত্রেণ তদেহে দেব্যোঃ প্রাণান্ প্রতিলিঙেৎ। ভূতত্ত্বিং বিদ্যায়ৈব দেবীতাব-

দৃঢ়ং নয়েৎ । স্বস্থানে হংসমস্ত্রেণ পুনস্তেনৈব বন্ধনা । জীবং তত্বানি চানীয় স্বস্থানে স্থাপয়ে-
ততঃ । ইতি কৃষ্ণা ভূতশুদ্ধিং মাড়কায়াসমাচরেৎ । ততঃ হংস ইতি বীজং হৃদয়মানীয়
কুলকুণ্ডলিনীং পৃথিব্যাদীনি যথাস্থানে স্থাপয়েৎ । বিশেষস্ত শক্তিবিশয়ে । হংস ইতি জীবা-
দিকং পরমশিবে সংযোজ্য সোহমিতিমস্ত্রেণ স্বস্থানে নয়েৎ । তথাচ তত্ত্বাস্তরে—সোহমেবং
সমাভাব্য জীবং হৃদি সমানয়েৎ । শূদ্রে তু বিশেষো বারাহীতস্ত্রে—হংসাধ্যং ন স্মরেৎ-
শূদ্রো ভূতশুদ্ধৌ কদাচন । স্মরণম্বরকং যাতি দীক্ষা চ বিফলা ভবেৎ । সারদায়াং—জীবং
তেজোময়ং ধ্যান্য নমোমস্ত্রেণ যোজয়েৎ ॥ ভূতশুদ্ধিপদব্যুৎপত্তিমাহ বিশুদ্ধেশ্বরে—শরী-
রাকারভূতানাং ভূতানাং যদ্বিশোধনং । অব্যয়ব্রহ্মসংযোগাভূতশুদ্ধিরিয়ং নতেতি । বারাহীয়ে—
মূলধারাততো জীবং ব্রহ্মমার্গেণ দেশিকঃ । হংসেন পুঙ্করস্থানে পরমাত্মনি যোজয়েৎ ।
ব্রহ্মমার্গঃ স্ফুটান্না । ত্রিপুরাসারসমুচ্চয়ে—সংযোজ্য জীবমথদুর্গমমধ্যনাড়ীমার্গেণ পুঙ্কর-
নিবিক্তশিবে স্ফুটন্তি । তত আং সোহং ইতি পঠিত্বা হৃদি হস্তং দত্ত্বা প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কুর্যাৎ ।

শূদ্রের পক্ষে বারাহীতস্ত্রে বাহা বিশেষ কথিত আছে, তাহা বলিতেছেন । ভূতশুদ্ধিকার্যো শূদ্র হংসঃ এই মন্ত্র স্মরণ
করিবে না । যদি শূদ্র হংসঃ এই মন্ত্র স্মরণ করে, তবে সেই শূদ্র নরকে গমন করে ও সেই দীক্ষা বিফল হয় ।
সারদাতিলকে লিখিত আছে যে, শূদ্র হংসমন্ত্রস্থলে নমঃ এইমন্ত্র যোগ করিয়া কার্য্য করিকে । ভূতশুদ্ধিশব্দের ব্যুৎ-
পত্তিলভ্য অর্থ বাহা বিশুদ্ধেশ্বরতস্ত্রে লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে । শরীর, আকার ও পৃথিব্যাদি ভূত সকল
কে কার্য্য দ্বারা শুদ্ধ হইয়া অব্যয় ব্রহ্মের সহিত সংযুক্ত হয়, সেই কার্য্যকে ভূতশুদ্ধি বলে । বারাহীতস্ত্রে লিখিত
আছে যে, সাধক মূলধার হইতে স্ফুটয়া বস্তুে হংসমন্ত্রদ্বারা জীবাত্মাকে পরমাত্মার সহিত যোগ করিবে । ত্রিপুরা-

পরায়ণঃ । নীলতস্ত্রে । ভূতশুদ্ধিং ততো বক্ষ্যে শৃণু সাবহিতানঘে । আপনমুর্দ্ধগং কৃষ্ণা দিব্যতর্জ্জ্বঃ প্রপূর্ণ্য
চ । হংসমস্ত্রেণ চাধারাং শক্তিং কুণ্ডলিনীং পরাং । ক্রমাচ্চক্রাণি নির্ভিত্ত জীবাআনং ততোঃসুজং ।
সহস্রারং ততোনীচা পরে ব্রহ্মণি যোজয়েৎ । ইন্দ্রিয়াণি দশৈকক মহত্বানি তদগুণান্ । শুদ্ধং কৰোতি
চিত্তানি তত্বানি প্রকৃতৈর্কপুং । চতুর্ধিকংশতি তত্বানি বীজভাবেন যোজয়েৎ । ততঃ শূন্যে শরীরে চ বাহ-
ভাগে বিচিন্তয়েৎ । নিলেপং নিগুণং শুদ্ধসাত্মানং তারিণীময়ং । অন্তরীকে ততোধ্যানেদাঃ কারাজক-
পঙ্কজং । তুরন্তস্তোপরি ধ্যানেৎ টঙ্কারাস্কেতপঙ্কজং । পুনস্তস্তোপরি ধ্যানেৎ হংকারং নীলসন্নিভং ।
ততো হংকারবীজেতু কর্ভুকাবীজভূষিতং । কর্ভুঃপরিগতাং ধ্যানেদাত্মানং তারিণীময়ং । তথা । বস্ত্রা-
দৌ রক্তবর্ণং তমাক্কটৌ পীতরূপিণং । মারণোচ্চাটনে ধূত্ৰং কৃষ্ণং তন্তদপেক্ষয়া । এবস্তূতং স্বসাত্মানং
ধ্যানেচ্চ তারিণীময়ং । বিশ্বসারতস্ত্রে । যমিতি বায়ুবীজেন বোড়শেন তু পুরয়েৎ । চতুঃষষ্ঠ্যাচ তেনৈব
পাপদেহং প্রশোধয়েৎ । তেন বীজেন বিধিনা পিকলায়াক্ষং রেচয়েৎ । বাজিং শম্বাত্তরায় স্বাসমার্গেণ
বৈশনৈঃ । এবং বারব্রহ্মং কৃষ্ণা ভূতানাং শোধনং শূতং । পুরয়েৎ প্রতিলোমেন বহিবীজেন দেশিকঃ ।
বোড়শেন চতুঃষষ্ঠ্যা কুস্তরেদ্রেচয়েত্ততঃ । বাজিং শম্বাত্তরায় চৈব দধনং পরিকীৰ্ত্তিতং । চতুর্ধা চ প্রজপ্য

জানার্ণবে—প্রাণপ্রতিষ্ঠাপশাভ্জীবং দেহে নিযোজয়েৎ । মুখবৃত্তং সমুচ্চার্য হংসস্ত বিপ-
রীতকং । উদ্ধরেৎ পরমেশানি বিদ্যেয়ং ত্র্যক্ষরীমতা । প্রাণপ্রতিষ্ঠামন্তোহয়ং সর্বকৰ্ম্মাণি
সাধয়েৎ । তেনৈব বিধিনা দেবী হিরীকূৰ্য়ামিজং তনুং । পুরশ্চরণচন্দ্রিকায়াং—অথবান্য-
প্রকারেণ ভূতভুদ্ধিৰ্বিধীয়তে । ধৰ্ম্মকন্দসমুদ্ভূতং জ্ঞাননাগং হৃশোভনং । ঐশ্বর্য্যাক্টদলোপেতং
পরং বৈরাগ্যকৰ্ণিকং । স্বীয়হংকমলে ধ্যায়েৎ প্রণবেন প্রকাশিতং । কৃষ্ণা তৎকর্ণিকাসংস্থং
প্রদীপকলিকানিভং । জীবাত্মানং হৃদি ধ্যাত্বা মূলে সঞ্চিন্ত্য কুণ্ডলীং । স্মৃশ্বাবজ্ঞানাত্মানং
পরমাত্মনি যোজয়েৎ ।

সারসমুচ্চরে লিখিত আছে যে, জীবাত্মাকে পরমাত্মার সহিত সংযুক্ত করিয়া ভূতভুদ্ধি করিতে হইবে । তৎপরে স্বীয়
হৃদয়ে হস্ত দিয়া আং সোহং এই মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে । জানার্ণবে লিখিত আছে যে, প্রাণপ্রতিষ্ঠা
করিয়া দেহ জীবযুক্ত করিবে । পুরশ্চরণচন্দ্রিকায় বে সংক্ষেপ ভূতভুদ্ধি লিখিত আছে, তাহা বলিতেছেন । স্বীয়-
হৃদয়পদ্মে প্রদীপ কলিকাকার জীবাত্মাকে এবং মূলাধারে কুলকুণ্ডলিনীশক্তিকে চিন্তা করিয়া স্মৃশ্বা বর্ষ্য পরমাত্মার
সহিত যোগ করিলেই ভূতভুদ্ধি হইয়া থাকে ।

তদ্বর্ণং প্রজপেৎক্রমাৎ । শোষণং দহনকৈব প্লাবনং পরিকীৰ্ত্তিতং । কিঙ্করঃ কণ্ঠপটেশ্চ হিরণ্যগর্ভস্ততঃ-
পরং । বীজানাং স্বরঃ প্রোক্তাঃ শৃণুয কমলেকণে । প্রাণারামং ততঃ কূৰ্য়্যাৎ ক্রমেণ দেশিকোত্তমঃ । সহ-
আরে মহাপদ্মে চিত্তরে দিষ্টদেবতাং । যথাযানং যথোক্তেন গুণমার্গেণ দেশিকঃ । তদাত্তানি তজ্জ্ঞানি
সুগুণানি বিধানতঃ । সকলাশক্তিসুতানি বর্ণমাত্রক্রমেণ চ । প্রতিলোমেন সংহৃত্য সতত্বভাতুসংযুতৈঃ ।
মূলাধারং সহস্রারং বটচক্রক্রমযোগতঃ । বুৎক্রমেণ বিচিন্ত্যাহ সহস্রারং ততোহবধি । ও মন্ত্রে চালয়ে-
দ্বীজং বটচক্রক্রমযোগতঃ । ঐক্যং বিভাব্য তৎস্থানে মন্ত্রমেকং সমত্যসেৎ । সোহং মন্ত্রং সমুচ্চার্য হৃদয়-
ত্রয়ে বিচিন্তয়েৎ । তৎকণারিষ্মলং দেহং নিষ্মলং নিষ্কারগ্রহং । অবৈতং চিন্তয়েত্তত্র মনসাবলিযোগতঃ ।
অকারাদিককারণ্ত বর্ণমালাক্রমেণ চ । চিন্তয়েৎ শ্বাসরোধেন পুরকুস্তক রেচকৈঃ । এবং বিচিন্ত্য তান্ বর্ণান্
ততশ্চন্দ্রমনুং স্মরেৎ । চান্তং বিন্দুসমায়ুক্ত মর্দ্যচন্দ্রবিত্ত্বিতং । চতুর্দ্ধা প্রজপেদ্যস্ত্রং মনসা বায়ুনা সূৰীঃ ।
ইন্দ্রবীজং জপেদেবি তত্ত্ববীজং ততঃপরং । দূরীকৃত্য বিধানেন ধারয়া স্মরয়া পুনঃ । ততঃ সঞ্চিন্তয়েদেবি
পূরোক্তং মাতৃকাময়ং । সকলানাদসংযুক্তং অশক্তিসহিতং ততঃ । পঞ্চাশদ্বর্ণসংযুক্তং মহাত্ততসমধিতং ।
পঞ্চভূতাত্মকং দেহমমুলোমেন চিন্তয়েৎ । অন্তর্বাধিযবিন্দুস্ত প্রাণারামস্ত দেবতা । বকঃস্থলে দক্ষহস্তং
দক্ষা সাধকসত্তমঃ । পূরোক্তপ্রাণমমুনা ঋষিহৃদয়ঃ সমধিতং । হংসমন্ত্রেণ তং প্রাণমাবাহনমুদাহৃতং ।
সমাত্মনি সতত্বানি ইহাগত্য চিরং সুখং । তিষ্ঠত্ব বহিজারান্তং মন্থমেনং সমুদ্ধরেৎ । অকারাদিককারণ্তং
পঞ্চাশদ্বর্ণসংযুক্তং । বিচিন্ত্য মনসা দেহং তদা দেবীতবেদরঃ । প্রাণারামং ত্রিয়ারভ্যা বলং প্রাণেন্ন নিঃকিপেৎ ।
অকারাদিককারণ্তং পুরকুস্তকরেচকৈঃ । প্রতিলোমাত্মলোমেন বিচিন্ত্য প্রাণমাবহনং । তৎকণারিষ্মজো-
মস্ত্রী তবেৎ সাক্ষাৎ সদাশিবঃ । সুসিংহেনৈব মন্ত্রেণ দেহে বীজং বিনিঃকিপেৎ । মূলাধারং ততঃ প্রাপ্য
জীবাত্মানং বিচিন্তয়েৎ । কুণ্ডলীকরণসত্ত্বাতা বিদ্যুদগ্নিসমপ্রভা । নির্মলা নিকরিকারস্থা সর্বসিদ্ধিসমধিতা
তদন্তে বিন্যসেদেহে মাতৃকাবর্ণরূপিনী । মন্ত্রেণানেন তাং ধ্যাত্বা বিন্যসেৎ সকলাং তনুং ।

ততো মাতৃকাক্সাসঃ । তত্র মাতৃকায়্যা ঋষ্যাদিস্তাসঃ । অস্ত মাতৃকামন্ত্রস্ত ব্রহ্মধ্ববিগায়ত্রী-
 চ্ছন্দো মাতৃকাসরস্বতীদেবতা হলোবীজানি স্বরাঃ শক্তয়ো মাতৃকাক্সাসে বিনিরোগঃ । শিরসি
 ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ মুখে ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি ওঁ মাতৃকাসরস্বত্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ
 গুহে ওঁ ব্যঞ্জনেত্যৌবীজৈভ্যো নমঃ পাদয়োঃ স্বরৈভ্যো শক্তিভ্যো নমঃ । তথাচ জ্ঞানার্ণবে—
 মাতৃকাং শৃণু দেবেশি স্মৃতে পাপনিকুলনীং । ঋষিত্রীক্ষাস্ত মন্ত্রস্ত গায়ত্রীচ্ছন্দ উচ্যতে ।
 দেবতা মাতৃকা দেবী বীজং ব্যঞ্জনমুচ্যতে । শক্তয়স্ত স্বরা দেবি ষড়ঙ্গস্থাসমাচরেৎ । ততঃ
 করাক্সাসো । অং কং খং গং ঘং ঙং আং অক্সীভ্যাম্ নমঃ । ইং চং ছং জং ঙং ঞং ঙ্রং
 তর্জনীভ্যাম্ স্বাহা । উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং মধ্যমাত্যাম্ বযট্ । এং তং ধং দং ধং নং ঐং
 অনাক্সিকাত্যাম্ হ্ । ওং পং ফং বং ভং মং ওঁ কনিষ্ঠাভ্যাম্ বৌষট্ । অং যং রং লং বং শং ষং
 সং হং লং ক্ষং অং করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ান্
 নমঃ ইত্যাদি । তথাচ জ্ঞানার্ণবে—অং আং মধ্যে করগন্ত ইং ঙ্রং মধ্যে চবর্গকং উং উং মধ্যে
 টবর্গস্ত এং ঐং মধ্যে তবর্গকং ওং ওং মধ্যে পবর্গস্ত বিন্দুযুক্তং স্মৃতে প্রিয়ে । অনুস্বার
 বিসর্গান্তৌ যশবর্গৌ সলক্ষকৌ । হৃদয়ঞ্চ শিরো দেবি লিখা কবচকং তথা । নেত্রমন্ত্রং স্মৃতে
 ঙেস্তং নমঃ স্বাহাক্রমেণ তু । বযট্ হ্ বৌষট্ কড়স্তং যোজয়েৎ প্রিয়ে । ষড়ঙ্গোহয়ং মাতৃ-
 কায়্যাঃ সর্বপাপহরঃ স্মৃতঃ ॥ অথাস্তমাতৃকা । অগস্ত্যসংহিতায়্যাং—একৈকবর্ণানৈকৈক
 গাত্রান্তে বিস্থসেৎ প্রিয়ে । অকারাদি বোড়শ স্বরান্ সবিন্দুন বোড়শদলকমলে ঋষ্ঠমূলে
 স্মৃতে । ককারাদি দ্বাদশবর্ণান্ সবিন্দুন দ্বাদশদলকমলে হৃদয়ে স্মৃতে । ডকারাদি দশ-
 বর্ণান্ সবিন্দুন দশদলকমলে নাভৌ স্মৃতে । বকারাদি ষড়্ বর্ণান্ সবিন্দুন ষড়্ দলকমলে
 মূলাধারে স্মৃতে । হক্ষবর্ণয়ঃ ত্রিদলকমলে ক্রমথে স্মৃতে । তথাচ জ্ঞানার্ণবে—ব্যক্তিগাত্রা-

মাতৃকাক্সাসের প্রথমতঃ ঋষ্যাদি জ্ঞাস, অক্সাস ও করজ্ঞাসাদি করিবে । বেরূপে উক্ত জ্ঞাসাদি করিতে হইবে,
 তাহা মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত রহিয়াছে । এবং এই বিষয়ের প্রমাণ জ্ঞানার্ণবাদি তন্ত্রে গাথা লিখিত আছে তৎসমু-
 দায় উদ্ধৃত হইয়াছে । মাতৃকবর্ণ মূলে দৃষ্টি করিলেই ঋষ্যাদি জ্ঞাসাদির বিবরণ অনার্য্যসে বুঝিতে পারিবেন । লিখিত
 প্রণালীক্রমে মাতৃকার ঋষ্যাদি জ্ঞাস ও অক্সাস, করজ্ঞাস করিয়া অগ্রে অক্সমাতৃকাক্সাস করিতে হইবে । মন্ত্রবান্ধবী
 আধারাদি ক্রমধ্যপর্ধ্যাক্ত যে, ছয়টি পদ আছে এই সকল পদেতে অক্সমাতৃকাক্সাস করিতে হয় । এই সকল পদের বিবরণ
 ষট্চক্রনামক গ্রন্থে বিশেষরূপে বর্ণিত আছে । কষ্টমূলে যে বোড়শদলপদ আছে তাহার বোড়শপদে অকারাদি
 বোড়শ স্বর বিন্দুযুক্ত করিয়া (অং নমঃ আং নমঃ ইত্যাদিরূপে) জ্ঞাস করিবে । হৃদয়স্থিত দ্বাদশদলপদে ককারাদি
 দ্বাদশবর্ণ অর্থাৎ ক হইতে ঠপর্ধ্যাক্ত বর্ণ সকল কং নমঃ ঙং নমঃ এইরূপে জ্ঞাস করিবে । নাভিমূলস্থিত দশদলপদে
 ডকারাদি দশবর্ণ অর্থাৎ ড হইতে কপর্ধ্যাক্ত, লিঙ্গমূলস্থিত ষড়্ দলপদে, বকারাদি ষড়্ বর্ণ অর্থাৎ ব হইতে লপর্ধ্যাক্ত,
 আধারস্থিত চতুর্দলপদে বকারাদি চারি বর্ণ অর্থাৎ ব হইতে লপর্ধ্যাক্ত এবং ক্রমধ্যস্থিত ত্রিদলপদে হক্ষ এই দুইবর্ণ
 বিন্দুযুক্ত করিয়া জ্ঞাস করিবে । এই বিষয়ের প্রমাণ জ্ঞানার্ণবে গাথা লিখিত আছে তাহা এই মূলে প্রত্যেক উদ্ধৃত

শ্রুজে কণ্ঠে স্বরান্ বোড়শ বিম্বসেৎ । দ্বাদশচ্ছদহুৎপায়ে কাদীন্ দ্বাদশ বিম্বসেৎ । ষট্পত্র-
মধ্যে লিঙ্গস্থে বকারাদীন্ শ্রুসেচ্চ ষট্ । আধারে চতুরো বর্ণান্ শ্রুসেদ্বাদীন চতুর্দলে । হকৌ
ক্রমধ্যগে পণ্ডে দ্বিদলে বিম্বসেৎ প্রিয়ে । এবমন্তঃ প্রবিশ্বস্ত মনসাতো বহির্ন্যসেৎ ॥ বৈষ্ণবে
তু—একৈকবর্ণমুচ্চার্য মূলধারাচ্ছিরোস্তকং । নমোহস্ত ইতি বিম্বাস আন্তরঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।
অধাস্তম্বাভূকাত্মাসো মূলধারে চতুর্দলে । স্ববর্ণাভে বশবসচতুর্কর্ণবিভূষিতে । বড়দলে
বৈদ্যতনিভে স্বাধিষ্ঠানেহনলদ্বিধি । বভমৈর্ঘরলৈষুস্তে ক্বর্ণৈঃষড়্ভিচ্চ স্তত্রতে । মণিপূরে
দশদলে নীলজীমুতসমিভে । ভাদিকাস্তদলৈষুস্তে বিদ্যাস্তাধিতমস্তকে । অনাহতে দ্বাদশারে
প্রবালরুচিসমিভে । কাদিঠাস্তদলৈষুস্তে যোগিনাং হৃদয়ঙ্গমে । বিম্বকে বোড়শদলে ধূত্ৰাভে
স্বরভূষিতে । আজ্ঞাচক্রে তু চক্ষ্রাভে দ্বিদলে হকলাঙ্ঘিতে । সহস্রারে হিমনিভে সর্ববর্ণবিভূ-
ষিতে । অকধাদিত্রিরেখাস্থহলকজয়ভূষিতে । তন্মধ্যে পরবিন্দুঃ সৃষ্টিস্থিতিলয়াস্তকং ।
এবং সমাহিতমনা ধ্যায়ের্য্যাসোহয়মাস্তরঃ ।

ততো বাহ্মাভূকাত্মানং । পঞ্চাশ্লিপিভির্বিভক্তমুখদোঃপদ্মধ্যবক্ষঃস্থলাং । ভাস্বমৌলি-
নিবদ্ধচন্দ্রসকলামাগীনতুঙ্গস্তনীং । মুদ্রামক্ষণং স্থাঢ্যকলসং বিদ্যাঞ্চ হস্তাশ্রুজৈর্বিভ্রাণাং
বিষদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগ্গেদেবতামাত্রয়ে । এবং ধ্যাস্মা শ্রুসেৎ । তজ্জালিনিয়মস্তত্রে—
ললাটেহ্নামিকামধ্যে বিম্বসেদ্ব্যুপক্কে । তর্জ্জনীমধ্যমানামা বুদ্ধানামা চ নেত্রয়োঃ । অঙ্গুষ্ঠং
কর্ণয়োর্ন্যস্ত কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠকৌ নসোঃ । মধ্যান্তিভ্রোগয়োস্তমধ্যমাঞ্চোষ্ঠয়োর্ন্যসেৎ । অনামাং
দন্তয়োর্ন্যস্ত মধ্যমামুত্তমাক্কে । মুখেহ্নামাং মধ্যমাঞ্চ হস্তে পাদে চ পার্শ্বয়োঃ । কনিষ্ঠানা-
মিকামধ্যাস্তান্ত পৃষ্ঠে চ বিম্বসেৎ । তাঃ সাক্ষুষ্ঠা নাভিদেবে সর্বাঃ কুক্ষৌ চ বিম্বসেৎ ।

করিয়াছেন । এইরূপে আন্তরিক ভ্রাস করিয়া বাহ্মভ্রাস করিবে । অন্তম্বাভূকা ভ্রাস মনে মনে করিতে হইবে ।
বিকুবিলয়ে আধারাদি শিরোস্ত ষট্পণ্ডে ভ্রাস করিবে । মূলধারস্থিত স্ববর্ণাভ চতুর্দলপণ্ডে ব শবস এই চারি বর্ণ,
লিঙ্গস্থলস্থিত বিদ্যাত্ত ভড়দলপণ্ডে ব হইতে লপধ্যস্ত ছয় বর্ণ, নাভিস্থলস্থিত নীলমেঘপ্রভ দশদলপণ্ডে ড হইতে
কপধ্যস্ত দশবর্ণ, প্রবাল রুচিসমিত হৃদয়স্থিত দ্বাদশদল অনাহতপণ্ডে ককারাদি ঠকারান্ত দ্বাদশ বর্ণ, কণ্ঠস্থিত ধূত্রবর্ণ
বোড়শদলপণ্ডে অকারাদি বোড়শ স্বর বর্ণ এবং ক্রমধ্যস্থিত চন্দ্রবর্ণ বিদলপণ্ডে হক এই ছই বর্ণ ভ্রাস করিবে । তৎপরে
হির্ বর্ণ সহস্রারপণ্ডে সর্ববর্ণ ভাবনা কবিবে । এইরূপে নিবিষ্টচিত্তে আন্তর ভ্রাস করিয়া বাহ্ম ভ্রাসকরিবে ।

প্রথমতঃ মাতৃকাদেবীর ধ্যান করিয়া ভ্রাস করিতে হইবে । মাতৃকাদেবীর শরীর অকারাদি পঞ্চাশবর্ণময়, ইহার
ললাটে উজ্জল চন্দ্র নিবদ্ধ আছে, স্তনযত্র অতি সুল ও চারি হস্তে মুদ্রা, অণমালা, স্থাঢ্যপূর্ণ কলস ও বিদ্যা ধারণ
করিয়াছেন, এবমুত্তা বিষদপ্রভা ত্রিনয়না বাগ্গেদেবতাকে আশ্রয় করি, এইরূপ ধ্যান করিয়া ভ্রাস করিতে হইবে ।
ভ্রাসবিষয়ে অঙ্গুলি নিয়ম বাহা তত্রাত্তরে লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে । ললাটেমণ্ডে অনামিকা ও মধ্যমাঙ্গুলি-
য়া ভ্রাস করিবে এইরূপে মুখে তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা, নেত্রযত্রে বুদ্ধা ও অনামিকা, কর্ণযত্রে অঙ্গুষ্ঠ, নাসিকা-
য়ত্রে কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ, গণ্ডযত্রে তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা, ওষ্ঠযত্রে মধ্যমা, দন্তপঙ্ক্তিযত্রে অনামিকা, মস্তকে

হৃদয়ে চ তলং সৰ্ব্বমংশয়োচ্চ ককুৎস্থলে । হৃৎপূৰ্বং হস্তপংকুক্ষিমুখেষু তলমেব চ । এতাশ্চ
মাতৃকামুদ্রাঃ ক্রমেণ পরিকীর্তিতাঃ । অজ্ঞাহা বিনসেদ্যস্ত শ্বাসঃ শ্বাস্তস্ত নিষ্ফলঃ । ইতি ।
গৌতমীয়ে—ললাটমুখকৃতাঙ্কিতিজ্রাণেষু গণ্ডয়োঃ । ওষ্ঠদন্তোত্তমাক্রান্তদোঃপংস্ক্যগ্রকেষু
চ । পার্শ্বয়োঃ পৃষ্ঠতো নাভৌ জঠরে হৃদয়েহংশকে । ককুন্যংশে চ হৃৎপূৰ্বপাণিপাদযুগে তথা ।
জঠরাননয়োরন্যস্ত মাতৃকার্গান্ যথাক্রমং । তদযথা—অং নমো ললাটে, আং নমো মুখবৃত্তে,
ইং ঙং চক্ষুৰ্যোঃ উং উং কর্ণয়োঃ ঞং ঞং নসোঃ ৯ং ৯ং গণ্ডয়োঃ এং ওষ্ঠে ঐ অধরে । ওং
উৰ্দ্ধদন্তে ঐ অধোদন্তে অং ব্রহ্মরন্ধ্রে অঃ মুখে । কং দক্ষবাহমূলে ধং কুর্পরে পং মণিবন্ধে
বং অঙ্গুলিমূলে ঙং অঙ্গুল্যাগ্রে । এবং চং ছং জং ঝং ঞং বামবাহমূলসঙ্ঘ্যগ্রকেষু । এবং টং ঠং
ডং ঢং ণং দক্ষপাদমূলসঙ্ঘ্যগ্রকেষু এবং তং ধং দং ধং নং বামপাদমূলসঙ্ঘ্যগ্রকেষু । পং
দক্ষপার্শ্বে,কং বামপার্শ্বে, বং পৃষ্ঠে, ভং নাভৌ, মং উদরে যং হৃদি,রং বামবাহমূলে শং হৃদাদি
দক্ষকরে, যং হৃদাদিবামকরে, সং হৃদাদি দক্ষপাদে, হং হৃদাদি বামপাদে লং হৃদাভ্যন্তরে ঙং
হৃদাদি মুখে । সৰ্ব্বত্রনমোহস্তেন শ্বাসেং । তথাচ—ওমাদ্যন্তোনমোন্তো বা সবিন্দুর্বিন্দু-
বর্জিতঃ । পঞ্চাশদ্বর্ণবিজ্ঞাসঃ ক্রমাত্মন্তো মণীষিতঃ । ইতি রাঘবভট্টঃ ।

অথ সংহারমাতৃকাস্থানঃ । অস্তা ধ্যানং যথা—অক্ষত্রজং হরিণপোত ম্লানএটকং বিদ্যাং
করৈরবিরতং দধতীং ত্রিনেত্রাং । অর্দ্ধেন্দুমৌলিমরুণামরবিন্দবাসাং বর্ণেশ্বরীং প্রণমতস্তন-
ভারনত্রাং । শ্বাসস্ত ককারাদি অকারস্তঃ । যথা—কং নমো হৃদাদি বৃক্ষে ইত্যাদি । অপ-
রঞ্চ চতুর্ধা মাতৃকা প্রোক্তা কেবলাবিন্দুসংযুতা । সবিসর্গা সোভয়া চ রহস্তা শৃণু কথ্যতে ।
বিদ্যাকরী কেবলা চ সোভয়া ভক্তিদায়িনী । পুত্রদা সবিসর্গাতু সবিন্দুর্বিভদায়িনী ।
বিশুদ্ধেশ্বরে—বাগ্ভবাদ্যা চ বাক্‌সিদ্ধো রমাদ্যা ত্রিপ্রবুদ্ধয়ে । হুল্লোখাদ্যা সৰ্ব্বসিদ্ধো কামাদ্যা

মধ্যমা, মুখে অনামিকা ও মধ্যমা, হস্তে, পাদে, পার্শ্বে ও পৃষ্ঠে কনিষ্ঠা, অনামিকা ও মধ্যমা, নাভীদেশে কনিষ্ঠা,
অনামিকা, মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠ, উদরে সর্কান্ধুলি, বক্ষঃস্থলে অংশবয়ে, ককুনস্থলে, হৃদাদি হস্তে, হৃদাদি পাদে, হৃদাদি
উদরে ও হৃদাদি মুখে হস্ততলদ্বারা ভ্রাস করিবে । এইরূপে মাতৃকা মুদ্রা কথিত হইল । এই মুদ্রা নাজানিয়া যে ব্যক্তি
এই ভ্রাস করে, তাহার ভ্রাস বিফল হইবে । গৌতমীরভ্রাত্রে মাতৃকান্তাসেরহান নিয়ম বাহা লিখিত আছে তাহা
কথিত হইতেছে । ললাট, মুখ, চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, গণ্ড, ওষ্ঠ, দন্ত, মণ্ডক, মুখ, হস্তপাদ সন্ধি ও হস্তপাদাগ্র, পার্শ্বদ্বয়,
পৃষ্ঠ, নাভী, উদর, হৃদয়, বক্ষঃস্থল, ককুন, হৃদাদি হস্ত, হৃদাদি পাদ, হৃদাদি উদর ও হৃদাদি মুখ এই সকল স্থানে ভ্রাস
করিবে । সৰ্ব্বত্র স্থলে প্রণবাদি নমোন্তে ভ্রাস করিবে অর্থাৎ ওঁ অং নমঃ ওঁ আং ঋমঃ ইত্যাদি রূপে পঞ্চাশদ্বর্ণদ্বারা
তত্ত্ব স্থানে ভ্রাস করিতে হইবে ।

সংহার মাতৃকার ধ্যান বেরূপ স্থলে উক্ত আছে, ঐরূপে ধ্যান করিয়া হৃদাদি মুখে কং নমঃ হৃদাদি উদরে হং নমঃ
ইত্যাদি রূপে ভ্রাস করিবে । মাতৃকাবর্ণ চারিপ্রকার কেবল, বিন্দুযুক্ত, বিসর্গযুক্ত, এবং বিন্দু ও বিসর্গ উভয় যুক্ত ।
কেবল ভ্রাসে বিদ্যা, বিন্দু ও বিসর্গযুক্ত ভ্রাসে তত্ত্ব, বিসর্গযুক্ত ভ্রাসে পুত্র ও বিন্দুযুক্ত ভ্রাসে বিত্তলাভ হয় । বিশুদ্ধে-

লোকবশতঃ । ত্রিকৰ্ণান্যানিমান্যস্ত সৰ্বমন্তঃ প্রসীদতি । ত্রিবিদ্যাবিশয়ে নবরত্নেশ্বরে—
বাগ্ভবাদ্যা নমোস্তাচ্চ স্তব্যা মাড়কাকরাঃ । ত্রিবিদ্যাবিশয়ে মন্ত্রী বাগ্ভবাদ্যক্ৰেয়সিদ্ধয়ে ।
জামলে—ভূতভুজ্বিলিপিগ্ৰ্যাসৌ বিনা যন্ত প্রপূজয়েৎ । বিপরীতফলং দদ্যাদভক্ত্যা পূজনং
যথা । সামান্তভাবে অঙ্গুলিনিয়মস্ত গৌতমীয়ে—মনসা বিস্তরেদ্যাসান্ পুষ্পৈশ্চ বা
মুনে । অঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাং বা চাশ্বখা বিকলং ভবেৎ । বিশেষস্তাসে ছু নায়ং নিয়মঃ ।
শ্রামাদি বিদ্যায়াং বিশেষমাড়কাক্ৰ্যাসৌ বক্তব্যঃ ॥ প্রাণায়ামে অঙ্গুলিনিয়মস্ত জ্ঞানার্গবে ।
ভূতভুজ্বিলিপিঃ ততঃ কুর্য্যাৎ প্রাণায়ামক্রমেণ চ । কনিষ্ঠানামিকান্ধৈর্ঘ্রাসাপুটধারণং । প্রাণা-
য়ামঃ স বিজ্ঞেয়স্তর্জনীমধ্যমে বিনা । প্রাণায়ামো দ্বিবিধঃ সগৰ্ভো নিগৰ্ভশ্চ । তথাচ—সগৰ্ভো-
মন্ত্রজাপেন নিগৰ্ভোমাত্রয়া ভবেৎ । মাত্রাচ—বামজামুনি তক্তস্তভ্রামণং যাবতা ভবেৎ ।
কালেন মাত্রা সা জ্ঞেয়া মুনিভির্বেদপারগৈঃ ॥

অথ প্রাণায়ামঃ । মূলমন্ত্রস্ত বীজস্ত প্রণবস্ত বা বোড়শবারজপেন বামনাসাপুটেন বায়ুং
পূরয়েৎ । তথাচ কালিকাহৃদয়ে—প্রাণায়ামক্রয়ং কুর্য্যান্মুলেন প্রণবেন বা । অথবা মন্ত্র-
বীজেন যথোক্তবিধিনা হৃদীঃ । তন্ত চতুঃষষ্টিবারজপেন বায়ুং কুন্তয়েৎ । তন্ত ষাট্রিংশবার-
জপেন বায়ুং রেচয়েৎ । পুনর্দক্ষিণেনাপূর্য্য উভাভ্যাং কুন্তয়িত্বা বায়েন রেচয়েৎ । পুন-
র্বামেনাপূর্য্য উভাভ্যাং কুন্তয়িত্বা দক্ষিণেন রেচয়েৎ । সারসমুক্তয়ে—বিপরীতমতো বিদ-
ধীত বুধঃ পুনরেব ছু তদ্বিপরীতমিতি । যৌগিকে পুনশ্চাত্ত্রানিয়মঃ । তথাচ গৌতমীয়ে—
মন্ত্রপ্রাণায়ামঃ প্রোক্তো যৌগিকং কথয়ামি তে । পূরয়েদ্বামরা বিদ্বান্ মাত্রাষোড়শসংখ্যয়া ।

স্বরতন্ত্রে লিখিত আছে যে, বাক্‌সিদ্ধিকামনার বাবীজ (ঐ) আদি, ত্রিভুজিকামনার ত্রীবীজ (ত্রী) আদি, সৰ্ব-
সিদ্ধিতে নম আদি, লোক বশীকরণে কামবীজ (ক্রী) আদি, করিমা ভ্রাস করিলে কার্য সিদ্ধি হয় । ত্রিবিদ্যাবিশয়ে
নবরত্নেশ্বরে লিখিত আছে যে, বাবীজাদি নমোস্তে অর্থাৎ ঐ অং নমঃ, ঐ অং নমঃ ইত্যাদি রূপে পকাশবর্ণদ্বারা
ভ্রাস করিবে । জামলে লিখিত আছে যে, ভূতভুজি ও মাড়কাক্ৰাস-ব্যতিরেকে যে ব্যক্তি পূজাদি কার্য করে, তাহার
সেই পূজাদি কার্য তক্তহীন পূজার ভ্রাস বিকল হইয়া যায় । গৌতমীরতন্ত্রে সামান্তভাবে অঙ্গুলিনিয়ম বাহা
লিখিত আছে, তাহা কথিত হইতেছে । মনে মনে, পুষ্পদ্বারা, অথবা অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা ভ্রাস করিবে, অতথা
সকল ভ্রাসাদি বিকল হয় । সাধারণ ভ্রাসে এই নিয়ম জানিবে, কিন্তু বিশেষ ভ্রাসে এই নিয়ম আশ্রয় করিবে না ।
ভ্রামাদি বিদ্যাবিশয়ে মাড়কাক্ৰাসের বাহা বিশেষ আছে, তাহা স্থানান্তরে কথিত হইবে ।

দেবতার মূলমন্ত্র অথবা প্রণবের (ওঁ) বোড়শবার জপদ্বারা বামনাসাপুটে বায়ু পূরণ করিবে, কালিকাপুরাণে
লিখিত আছে যে, মূলমন্ত্র অথবা প্রণবদ্বারা তিনবার প্রাণায়াম করিবে । তৎপরে চতুঃষষ্টিবার জপদ্বারা কুন্তক করিমা
ষাট্রিংশবার জপদ্বারা দক্ষিণনাসার বায়ু রেচন করিবে । পুনর্বার বোড়শবার জপদ্বারা দক্ষিণনাসাতে বায়ুপূরণ ও
চতুঃষষ্টিবার জপদ্বারা কুন্তক করিমা ষাট্রিংশবার জপদ্বারা বামনাসার বায়ু রেচন করিবে । পুনর্বার বোড়শবার জপ-
দ্বারা বামনাসার বায়ু পূরণ ও চতুঃষষ্টিবার জপদ্বারা কুন্তক করিমা ষাট্রিংশবার জপদ্বারা দক্ষিণনাসার বায়ু রেচন

ইতি । যথা চতুঃষোড়শাঋত্বারজগেন পুরকাদিকং কুর্যাৎ । অথবা একচতুর্বি'বারেণ । তথাচ তত্ত্বান্তরে—পুরয়েৎ ষোড়শভিক্ৰিয়াং ধারয়েচ্চতুর্ভুগৈঃ । রেচয়েৎ কৃন্তকার্কেন অপত্য্য ততুরীয়েকৈঃ । তদনন্তো তত্চতুর্ধঃ শ্রাদেবং প্রাপন্ত সংযমঃ । অস্ত্র নিত্যস্থমাহ স-এব-প্রাণ-রামং বিনা যন্ত্রপুঙ্কনে ন হি বোধ্যতা । নিবন্ধে—আদ্যবস্তে চ যন্তেন প্রাণারামং সমাচরেৎ । কর্ম্মবশি সমস্তেহু শুভেষণ্যশুভেবু চ । গোপালে তু বিশেষো বক্তব্যঃ ।

ততঃ পীঠস্থাসঃ । ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ এবং প্রকৃতি, কুর্মায়া, অনন্তায়, পৃথিব্যে, কীর-মমুজায়, খেতবীপায়, মণিমণ্ডপায়, কল্পরক্ষায়, মণিবেদিকার্টে, রত্নসিংহাসনায় । এতৎ সর্ব্ব-হৃদি । ততো দক্ষিণকক্ষে ধর্ম্মায়, বামকক্ষে জ্ঞানায়, বামোত্তরো বৈরাগ্যায়, দক্ষিণোত্তরো ঐশ্বর্য্যায়, মূখে অধর্ম্মায়, বামপার্শ্বে অজ্ঞানায়, নাভৌ অবৈরাগ্যায়, বামপার্শ্বে অবৈশ্বর্য্যায়, সর্ব্বত্র প্রণবাদিনমোন্তেন স্ত্রুসেৎ । তথাচ সারদায়াত্রা—অংশোরুমুখয়ো কিঁচান্ প্রাদক্ষিণ্যেন সাধকঃ । ধর্ম্মং জ্ঞানঞ্চ বৈরাগ্যমৈশ্বর্য্যং ক্রমশঃ হৃদীঃ । মুখপার্শ্বে নাভিপার্শ্বেষধর্ম্মাদীন্ প্রাক-ল্পয়েদিতি । পুনশ্চ হৃদি । ওঁ অনন্তায় নমঃ এবং পদ্মায় অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাস্থনে নমঃ উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাস্থনে নমঃ মং বহুমণ্ডলায় দশকলাস্থনে নমঃ সং সত্যায় ত্রং রজসে তং তমসে আং আত্মনে অং অন্তরাত্মনে পং পরমাত্মনে ত্রীং জ্ঞানাত্মনে নমঃ ইত্যস্তং বিনাস্ত হংপদ্মস্ত পূর্বাদিকেশরেবু পীঠশতীর্ণধ্যে পীঠমমুখ স্ত্রুসেৎ । যথা সার-দায়াত্রা—অনন্তং হৃদয়ে পদ্মং তস্মিন্ সূর্য্যেন্দুপাবকান্ । এষ স্বধকলাং স্ত্রুস্ত্র নায়াহ্যকর-পূর্কতঃ । সত্যাদীন্ ত্রিগুণান্ স্ত্রুস্ত্র তন্নৈবাত্র গুরুতমঃ । আত্মানমন্তরাত্মানং পরমাত্মানমেব চ । জ্ঞানাত্মানং প্রবিন্দ্যস্ত্র স্ত্রুসেৎ পীঠমমুঃ ততঃ ।

ততঃ ঋষ্যাদিস্তাসঃ । ঋষিস্ত—মহেশ্বরমুখাজ্জাহা বঃ সাকাতপসা মনুঃ । সংসাধয়তি

করিবে । সারসমুচ্চরে ও গৌতমীরতরে এই বিবরের প্রমাণ আছে । অথবা চারিবার জপযাত্রা পূরণ, ষোড়শবার জপ-যাত্রা কৃন্তক ও ঋত্বার জপযাত্রা রচন করিবে । কিংবা এক বার জপযাত্রা পূরণ, চারিবার জপ করিয়া কৃন্তক ও দুই বার জপযাত্রা রচন করিবে । তত্ত্বান্তরে ইহার প্রমাণ লিখিত আছে । পূজাফি কার্য্যে প্রাণারাম অবস্ত কর্তব্য, প্রাণারাম ব্যতিরেকে মন্ত্রজপ ও পূজাহিতে অধিকার হয় না । নিবন্ধে লিখিত আছে যে, ওতাওত সমস্ত কার্য্যের আদিতে ও অন্তে প্রাণারাম করিতে হইবে । প্রাণারামে গোপালবিষয়ে বাহা বিশেষ আছে, তাহা পরে কথিত হইবে ।

পীঠন্যাস মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে পাঠকগণ দৃষ্টিবাজেই সুহৃৎক বুঝিতে পারিবেন । যে যে স্থানের উল্লেখ আছে, সেই সেই স্থানে হস্তার্পণ করিয়া ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ ইত্যাদি-রূপে সমস্ত ন্যাস করিতে হইবে ।

ঋষ্যাদি ন্যাসের প্রণালী কথিত হইতেছে, যিনি প্রথমত মহাদেবমুখহইতে ব্রহ্ম প্রবণ করিয়া তপস্ব্যযাত্রা বহ-মিচ্ছি করিয়াছেন, তিনি সেই মন্ত্রের ঋষি । ঋষিই মন্ত্রের আদিগুরু বলিয়া তাহাকে মন্ত্রকে ন্যাস করিতে হয় । সর্ব্ব-

শুদ্ধাত্মা স তত্ত্ব ঋষিরীরিতঃ । গুরুস্বাম্যন্তকে চাত্ত্ব জ্ঞানস্ত পরিকীর্তিতঃ । সর্বেষাং মন্ত্র-
তত্ত্বানাং ছাদনাক্ষণ-উচ্যতে । অক্ষরস্বাৎ পদস্বাচ্চ মুখে চন্দ্রঃ সমীরিতঃ । সর্বেষামেব
তত্ত্বানাং ভাষণাৎ প্রেরণাতথা । হৃদয়ান্তোজমধ্যস্থা দেবতা তত্র তাং শ্রুসেৎ । ঋষিচ্ছন্দো-
হপরিজ্ঞানায় মন্ত্রকলভাগ্ভবেৎ । দৌর্বল্যং যাতি মজ্জাণং বিনিয়োগমজানতাং । তত্রান্তরে—
ঋষিঃ শ্রুসেদ্ভূক্তিদেপে চন্দ্রস্ত মুখপঙ্কজে । দেবতাং হৃদয়ে চৈব বীজস্ত ওহ্মদেশকে । শক্তিঞ্চ
পাদয়োশ্চৈব সর্বান্নে কীলকং শ্রুসেৎ । ততস্ত তন্মন্ত্রোক্তন্যাসান্ কুর্যাৎ । তদুক্তং জ্ঞান-
পথে । আগমোক্তেন বিধিনা নিত্যং ন্যাসং কৰোতি যঃ । দেবতাভাবমাপ্নোতি মন্ত্রসিদ্ধিঃ
প্রজায়তে । যো ন্যাসকবচ্ছন্দো মন্ত্রং জপতি তং প্রিয়ে । দৃষ্টা বিদ্যাঃ পলায়ন্তে সিংহঃ
দৃষ্টা যথা গজাঃ । অকৃত্বা ন্যাসজালাং যো মূঢ়স্বাৎ প্রজপেদ্ভূতঃ । সর্ববিদ্যৈঃ সবাধ্যঃ স্রাধ্যাত্ৰৈ-
শ্চ গণিগুৰ্বধা ॥ অজ্ঞান্যাসে অভুলিনিয়মস্ত—ত্রিষ্যেকদশকত্রিবিংশত্যা শৈলসম্ভবে । অভুলী-
নামিতি বচনামিতি সর্বত্র সাধারণং । জামলে—হৃদয়ং মধ্যমানামাতর্জনীতিঃ স্মৃতং শিরঃ ।
মধ্যমাতর্জনীভ্যাং স্রাদ্ধকুষ্ঠেন শিখা তথা । দশভিঃ কবচং প্রোক্তং তিস্তিভিনেত্রমীরিতং ।
প্রোক্তাভুলীভ্যামন্ত্রং স্রাদ্ধকুষ্ঠাশিরিয়ং মতা ইতি । তিস্তিভিনেত্রমীরিতমধ্যমানামাতিঃ । তর্জনী-
মধ্যমানামা প্রোক্তা নেত্রদ্বয়ে ক্রমাৎ । যদি নেত্রদ্বয়ং প্রোক্তং তদা তর্জনীমধ্যমে । ইতি
স্রাদ্ধবট্টস্থতবচনাৎ । হৃদয়াদিস্থি বিন্যাসেদঙ্গমন্ত্রাং স্ততঃ স্মৃধীঃ । হৃদয়ায় নমঃ পূর্বং শিরসে
বহিবল্লভা । শিখারৈ ববড়িত্যুক্তং কবচায় হমীরিতং । নেত্রদ্বয়ায় বৌবট্ স্রাদ্ধায় কড়িতি
ক্রমাৎ । বড়ঙ্গমন্ত্রানিত্যুক্তান্ বড়ঙ্গেষু নিযোজয়েৎ । পঞ্চাঙ্গানিমনোর্যত্র তত্র নেত্রমন্তুং

প্রকার মন্ত্রতত্ত্বকে আচ্ছাদন করিয়া রাখে বিহার ইহার নাম ছাদন হইল । ছাদনকল অক্ষর ও পদস্বাচ্চ, অতএব
মুখে তাহার ন্যাস করা কর্তব্য । সর্বপ্রকার জন্তুদিগকে যিনি সর্বকাৰ্য্যাদিতে প্রেরণ করেন তিনি দেবতা অতএব
জপপথে তাহার ন্যাস করিবে । ঋষি ও ছাদন পরিজ্ঞাত না হইয়া পূজাদি করিলে ময়ের ফলভাগী হয় না, বিনি-
য়োগের অভাবে মন্ত্র দুর্বল হয় । তত্রান্তরে লিখিত আছে যে, মন্ত্রকে ঋষি, মুখেছন্দ, হৃদয়ে দেবতা, ওহ্মদেশে বীজ,
পাদদ্বয়ে শক্তি ও সর্বান্নে কীলক ন্যাস করিবে । তৎপরে তত্ত্বমন্ত্রোক্তন্যাসকল করিতে হইবে । জ্ঞানার্থে লিখিত
আছে যে, যে ব্যক্তি আগমোক্তবিধানে নিত্য ন্যাস করে, সেই ব্যক্তি দেবতাভাব প্রাপ্ত হয় ও তাহার মন্ত্রসিদ্ধি
হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি ন্যাসাদি করিয়া দেবতার মন্ত্র জপ করে, তাহাকে বর্ষনমাত্র সিংহদৃষ্টে হস্তীর ন্যায় সমস্ত
বিষ পলায়ন করে । যে ব্যক্তি অজ্ঞানবশতঃ ন্যাসাদি না করিয়া মন্ত্র জপ করে, মৃগশাবককে বেল্লপ ব্যাঘ্র আক্রমণ
করে, সেইরূপ তাহাকে সকল বিয়ে অভিভূত করিয়া থাকে । অজ্ঞান্যাসের অভুলিনিয়ম কথিত হইতেছে । তিন, দুই,
এক, দশ, তিন ও দুই অভুলিয়ারা স্রাদ্ধাদি রত্নকে জ্ঞান করিবে । জামলে লিখিত আছে যে, মধ্যমা, অনামিকা ও
তর্জনী অভুলিয়ারা স্বহরে, মধ্যমা ও তর্জনীয়ারা শিরে, অমৃত্যুরা শিখাহানে, সর্ভাভুলিয়ারা কবচে, তর্জনী, মধ্যমা
ও অনামিকা এই তিন অভুলিয়ারা নেত্রে এবং তর্জনী ও মধ্যমাযারা করতলে জ্ঞান করিবে । যদি দেবতার দুই নেত্র
হয়, সেইহলে তর্জনী ও মধ্যমাভুলিয়ারা নেত্রে জ্ঞান করিতে হইবে । ইহা স্রাদ্ধবট্টস্থত বচনে প্রকাশিত হইয়াছে ।

তাজেৎ । ইতি সারদাবচনং । বৈকবে তু অনমুষ্ঠা ঋজবো হস্তশাখা ভবেন্দ্রো হৃদয়ে শীর্ষকে-
 হপি চ । অথোমুষ্ঠা ঋনু মুষ্টিঃ শিখায়াং করবন্দাকুলয়ো বর্মণি হ্যঃ । নারাচমুষ্ঠ্যুত্বাহ-
 যুথকানুষ্ঠতর্জণ্যুদিতো ধ্বনি স্ত । বিশ্বশিত্তা কথিতান্দ্রমুদ্রা যত্রোক্ষিণী তর্জনীমধ্যমে চ ।
 অঙ্গহীনস্ত মস্তস্ত যেনৈবাক্রান্তি কল্পয়েৎ । তথাচ ব্রহ্মজামলে—স্বনামাদ্যকরং বীজং সর্কেবা-
 মতিধীরতে । ততস্ত ততৎকল্পোক্তমুদ্রাং প্রদর্শ্য ধ্যানং কৃৎবা মানসৈঃ সংপূজ্য শম্বদ্বাপনং
 কুর্যাৎ । তথাচ সনৎকুমারতন্ত্রে—অকৃৎবা মানসং বাগং নকুর্য্যাক্হিরচনং । শম্বদ্বাপন-
 স্ত দীক্ষাপ্রকরণে উক্তং ॥ ততঃ শরীরে ধর্মাদিপূজা । তথাচ সারদারায়—ন্যাসক্রমেণ
 দেহেবু ধর্মাদীন্ পূজয়েত্ততঃ । পুষ্পাল্যৈঃ পীঠময়ন্তং তন্নিঃশ্চ পরদেবতাং । ইতি দর্শ-
 নাৎ শরীরে পীঠপূজা । ততঃ পীঠপূজা । পীঠস্তোতরে গুরুপঙ্কতীঃ পূজয়েৎ । যথা বারব্যাদৌ-
 শপর্য্যস্তঃ ওঁ গুরুভ্যোনমঃ ওঁ পরমগুরুভ্যোনমঃ ওঁ পরাপরগুরুভ্যোনমঃ ওঁ পরমেষ্ট্রি-
 গুরুভ্যোনমঃ । ত্রিপুরাদৌতু বিশেষগুরুপূজা বক্তব্য্য । পীঠমধ্যে ওঁ আধারশক্তরে নমঃ,
 এবং প্রকৃতরে কুমার শেবার পৃথিব্যে কীরসমুদ্রায় শেতদীপায় মণিমণ্ডপায় কল্পরুকার মণি-
 বেলিকায়ৈ রত্নসিংহাসনায় অগ্নিকোণে ধর্মায় নিম্নতিবায়ুশানেবু জ্ঞানং বৈরাগ্যং ঐশ্বর্য্যঞ্চ
 পূজয়েৎ । ততঃ পূর্বাদিদিবু অধর্মাজ্ঞানাবৈরাগ্যানৈশ্বর্য্যান্ পূজয়েৎ । মধ্যে অনন্তাদি ত্রী
 জ্ঞানাত্মনে নমঃ ইত্যন্তং সংপূজ্য পূর্বাদিকেশরেবু ততৎকল্পোক্তপীঠশক্তীঃ সংপূজ্য মধ্যে
 পীঠমন্তু প্রপূজয়েৎ । তারাদিবিদ্যাদৌ তু বিশেষো বক্তব্যঃ । পূর্বাদি দিওঁ নিয়মস্ত জামলে—
 পূজ্যপূজকল্পোক্ষ্যং প্রাচীতি কথ্যতে বুধৈঃ । তদক্ষিপং দক্ষিণং স্মাত্ত্বামং চোত্তরং স্মৃতং ।

হৃদয়ার নমঃ, শিরসে বাহা শিখায়ৈ ববট্, কনুচায় হঁ, নেত্রত্রয়ার বৌকট্ ও অস্ত্রায় কট্ এইরূপ ক্রমেতে উক্ত হৃদয়াদি
 বক্কে ভাস করিবে । বেহলে পঞ্চাঙ্গভাস উক্ত আছে সেইহলে নেত্র পরিত্যাগ করিয়া অপর পঞ্চাঙ্গে ভাস করিবে ।
 ইহা সারদাতিলকবচনে উক্ত আছে । বিহুবিকরে অমুষ্ঠহীন সরল হস্তশাখাধার্য হৃদয়ে ও মস্তকে ভাস করিবে এবং
 অমুষ্ঠমধ্যগত মুষ্টিধার্য শিখাতে, উত্তর হস্তের সর্কানুলিধার্য কবচে ও তর্জনী এবং মধ্যমাধার্য নেত্রে ভাস করিবে
 অমুষ্ঠ ও তর্জনীধার্য করতলে ধ্বনি করিবে । বেহলে অঙ্গমস্ত নির্দিষ্ট নাই, সেইহলে দেবতার নামের আদ্য অক্ষর-
 ধার্য অঙ্গভাস করিবে । ব্রহ্মজামলে লিখিত আছে যে, নামের আদ্য অক্ষরধার্য সকল দেবতার অঙ্গভাস করিতে
 পারে । এইরূপে ভাসাদি করিয়া ততৎদেবতার মুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক ধ্যান ও তদন্তে মানসপূজা করিয়া শম্বদ্বাপন
 করিবে । সনৎকুমারতন্ত্রে লিখিত আছে যে, মানসপূজা না করিয়া বহিঃপূজা করিবে না । শম্বদ্বাপনের ক্রম
 দীক্ষাপ্রকরণে উক্ত আছে । তৎপরে বীর শরীরে ধর্মাদির পূজা করিবে । সারদাতিলকে লিখিত আছে যে, পীঠভাস
 ক্রমে পুষ্পাদিধার্য বীর শরীরে পীঠদেবতার পূজা করিবে । তৎপরে পীঠপূজা, পীঠ পূজার পূর্বে গুরুপঙ্কতি পূজা
 করিতে হইবে । ত্রিপুরাবিকরে গুরুপূজার বিশেষ পরে কথিত হইবে । পীঠপূজার পদ্ধতি মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত
 আছে । তারাদি বিদ্যাবিকরে বাহা বিশেষ আছে তাহা পরে কথিত হইবে । পূর্বাদি দিওঁ নিয়ম বাহা জামলে

পৃষ্ঠস্থ পশ্চিমং ক্ষেয়ং সৰ্ব্বত্রৈবং প্রযোজয়েৎ । অনেন বিধিনা মন্ত্রী পূৰ্ব্বাদৌ পূজনং চরেৎ ।
অবিশেষে যন্ত্রনিয়মস্ত মৎস্যসূক্তে—অমুক্তকল্পে যন্ত্রস্ত লিখেৎ পদ্মং দলার্ককং । যট্‌কোণ-
কর্ণিকং তত্র বেদদ্বারোপশোভিতং । ততঃ পুনৰ্ধ্যায়া আবাহনাদি প্রতিষ্ঠান্তঃ কৰ্ম্ম কুর্যাৎ ।
আবাহনে তু বিশেষোযথা—আগমকল্পক্রমে—মূলমন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য হুত্বাবৰ্জনা হুধীঃ ।
আনীয় তেজঃ স্বস্থানান্নাসিকারন্ধ্রনির্গতং । করস্থে মাতৃকাক্ষোজে চৈতন্যং পুষ্পসঞ্চয়ে ।
সংযোজ্য পুষ্পমধ্যে তৎ সংস্থাপ্যাবাহয়েততঃ । ততঃ ষোড়শোপচারৈঃ পঞ্চোপচারৈর্কী-
পূজয়েৎ । ষোড়শোপচারনিয়মস্ত আসনং স্বাগতং পাদ্যমৰ্ঘ্যমাচমনীয়কং । মধুপৰ্কাচমন-
স্নানং বসনাতরগানি চ । হৃগন্ধিহ্মনোধূপদীপনৈবেদ্যবন্দনং । প্রয়োজয়েদর্চনায়ামুপচার-
স্ত ষোড়শঃ । অথবা এষামভাবে পঞ্চোপচারান্ কল্পয়েৎ । গন্ধাদয়ো নৈবেদ্যাস্তা পূজা
পঞ্চোপচারিকা ইতি । বিষ্ণুবিষয়ে তু অৰ্ঘ্যাদ্যাঃ পঞ্চ পঠৈব গন্ধাদ্যা ইতি ভেদতঃ । প্রয়ো-

লিখিত আছে, তাহা কথিত হইতেছে । তন্ত্রশাস্ত্রমতে পূজ্য ও পূজকের মধ্যস্থান পূৰ্ণ, তদক্ষিপে দক্ষিণ, তদ্বামে
উত্তর ও তৎপশ্চিমে পশ্চিম । সকল পূজাতে এই নিয়ম জানিবে । উক্ত নিয়মে দিগ্‌নির্ণয় করিয়া পূজাদি করিবে ।
সামান্ত পূজাতে যন্ত্র নির্মাণ বাহা মৎস্যসূক্তে লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে । যেস্থলে যন্ত্রের বিশেষ উক্ত
নাই সেইস্থলে যট্‌কোণবিশিষ্ট কর্ণিকা অঙ্কিত করিয়া তদ্বাহে অষ্টদলপদ্ম ও তদ্বাহে চতুর্দ্বারশোভিত যন্ত্র নির্মাণ
করিবে । তৎপরে পুনর্বার ধ্যান ও আবাহন করিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠান্ত কৰ্ম্ম করিবে । আবাহনের বিশেষ বাহা আগম-
কল্পক্রমে লিখিত আছে, তাহা বলিতেছেন । মূলমন্ত্র উচ্চারণে পূৰ্ণক হুত্বাবৰ্জ্য স্বস্থান হইতে তেজ আনয়নকরতঃ
নাসিকারন্ধ্রে নির্গত করিয়া করস্থিত পুষ্পসঞ্চয়ে সংস্থাপন পূৰ্ণক আবাহন করিবে । তৎপরে ষোড়শোপচার কিংবা
পঞ্চোপচারদ্বারা পূজা করিবে । ষোড়শোপচার যথা—আসন, স্বাগতপ্রদ, পাদ্য, অৰ্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপৰ্ক, আচ-
মনীয়, স্নানীয়, বস্ত্র, অলঙ্কার, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও নমস্কার, এই সকল উপচারকে ষোড়শোপচার বলে ।
এই সকল উপচারের অভাবে পঞ্চোপচারে পূজা করিবে । গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য এই পঞ্চবিধ দ্রব্যকে

অৰ্ঘ্যমন্ত মাতৃকাত্তেদত্তে । চতুরঙ্গুলবিস্তারমিত্যাदि । অথ পাত্ৰং প্রপঞ্চসারে । পাত্ৰং শ্রামাকদূৰ্ব্বাজ-
বিক্রোক্তাত্তিকচ্যতে । ইতি পাত্ৰং । অৰ্ঘ্যার্থং । গন্ধপুষ্পাঙ্কতববকুশাএতিলসৰ্পপাঃ । দূৰ্ব্বাচেতিক্রমা-
দৰ্ঘ্যদ্রব্যাক্তমুদীরিতং । শাক্তেরাৰ্ঘ্যে বিশেষোযোগিনীতস্তে । বক্রধান্যোক্তবৎ বচ্চ হৃদযথান্যোক্তবৎ তথা ।
ভস্ম ভণ্ডুলমক্ষুঃ সপ্তাষ্টনবসংখ্যয়া । দূৰ্ব্বাক্ষুঃসমেতঞ্চ ভগবতৈত্য় নিবেদয়েৎ । অষ্টম্যাং বা নবম্যাং বা
সোম্যেবমথকলং লতেৎ । ইত্যৰ্ঘ্যং । অৰ্ঘ্যচমনীয়ং । জাতীলবন্ধককোটৈর্নির্মিতাচমনীয়কং । ইত্যাচ-
মনীয়ং । অথ মধুপৰ্কং । মধুপৰ্কঞ্চ সৰ্ব্বোদ্রং দধিপ্রোক্তং মনীষিতিঃ । সারদায়াং । আজ্যং দধিমধুদ্বিপ্র-
যেতদ্রুতং মনীষিতিরিতি মধুপৰ্কং । অথ পুনরাচমনীয়ং । শুদ্ধাতিরতির্বিহিতং পুনরাচমনীয়কং । ইতি
পুনরাচমনীয়ং । অথ গন্ধঃ । গন্ধশব্দয়ুৎপত্তিস্ত কুলার্ণবে । গভীরাপারদৌর্ভাগ্যক্ৰেশনাশনকারণাৎ ।
বর্ষজানপ্রদানাদ্ গন্ধ-ইত্যভিধীয়তে । প্রপঞ্চসারে । চন্দনাণ্ডককপূরপঙ্কং গন্ধবিহোচ্যতে । তদান-

জয়েদর্শনানামুপচারান্ দশ ক্রমাৎ । ততঃ পুষ্পপৰ্য্যন্তমুপচারং ততশ্চত্বৈশ্চ দত্ত্বা যড়ৈন পূজ-
য়েৎ । পুষ্পদানে তু বিশেষঃ । পুষ্পং বা যদি বা পত্রং সৰ্বং নেক্ষমধোমুখং । ছঃখদং তৎ সমা-
খ্যাতং যথোৎপন্নং তথার্পণং । অধোমুখং কলং নেক্ষং পুষ্পাঞ্জলিবিধৌ ন চ । ততোমুদ্রহুদ-
গুহপাদসৰ্ব্বাক্কেষু মূলেন পঞ্চপুষ্পাঞ্জলীন্ দত্ত্বা ততঃকল্লোক্তাবরণপূজাং কুৰ্য্যাৎ । তথাচ—
পঞ্চপুষ্পাঞ্জলীন্ দত্ত্বা পরিবার্জকনং চরেদिति ভট্টেঃ । ততোধূপদীপৌ দদ্যাৎ । তদ্বথা—
জয়ধ্বনিমজ্জমাতঃ স্বাহেতি পুষ্পাক্তৈর্ঘণ্টাং সংপূজ্য বামহস্তেন তাং বাদয়ন্ ততশ্চত্বৈশ্চ নীচে-
ধূপং দদ্যাৎ । ততোমূলেন পুষ্পাঞ্জলিভয়ং দত্ত্বা নৈবেদ্যমানীয় কড়িতি সংপ্রোক্ষ্য চক্রমুদ্রয়া
অভিরক্ষ্য তদুপরি মূলমক্খা জপ্তা খেদুমুদ্রয়া অমৃতীকৃত্য মূলমুচ্চার্য নৈবেদ্যং দদ্যাৎ ।
যতোরমৰ্য্যপাত্ৰস্ত তন্নিধায় নিবেদয়েৎ । অশ্বতোরৈর্ঘণ্টং স্বক্ৰমৰ্য্যপাত্ৰস্থিতেতরৈঃ । ন গৃহ্মাতি
মহাদেবী দত্তং বিধিশতৈরপি । ইতি বচনাদ্যাবহুপচারমৰ্য্যপাত্ৰস্থজলেনোৎসজ্য দদ্যাৎ ।

পঞ্চোপচার বলা বার । বিহুবিবরে অৰ্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক, আচমনীয়, স্নানীয়, পঙ্ক, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য
এই দশোপচার প্রাপ্ত । দেবতার মূলমত্রে পুষ্পপৰ্য্যন্ত উপচার প্রদান করিয়া বড়ক মত্রে পূজা করিবে । পুষ্প-
প্রদানের বিশেষ নিয়ম এই—পুষ্প ও পত্র অধোমুখ করিয়া দিবে না, তাহা হইলে সাধক ছঃখভাগী হয় । পুষ্প, কল,
ও পত্রাদি যে তাবে উৎপন্ন হয় সেই তাবে প্রদান করিতে হইবে । পুষ্পাঞ্জলি প্রদানে এই নিয়ম আদরণীয় নহে ।
তৎপরে দেবতার মন্তক, হৃদয়, গুহ, পাদ এবং সৰ্ব্বাক্কে মূলমত্রে পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া তত্বেদেবতার পঙ্কতুত
আবরণদেবতার পূজা করিবে । ইহার প্রমাণ রাখবতট্টমত বচনে উক্ত আছে । তৎপরে ধূপ ও দীপ প্রদান করিতে
হইবে । তাহার প্রণালী এইরূপ, ও জয়ধ্বনিমজ্জমাতঃ স্বাহা এই মত্রে পুষ্প ও অক্ষত-দ্বারা ঘণ্টার অর্চনা করিয়া
বামহস্তে ঘণ্টাবাদনকরতঃ তত্বেদয়ে নীচে ধূপ প্রদান করিবে । তৎপরে পুষ্পাঞ্জলিভয় প্রদান করিয়া নৈবেদ্য আনয়ন
পূর্বক কট্ এই মত্রে জলাভ্যক্ষণ, ও চক্রমুদ্রার সংরক্ষণ করিয়া নৈবেদ্যের উপরি মূলমত্রে অষ্টবার জপ করিবে ।
তৎপরে খেদুমুদ্রার অমৃতীকরণ করিয়া মূলমত্রে নৈবেদ্য নিবেদন করিবে । নিবেদনীয় সমস্ত দ্রব্য অৰ্ঘ্যপাত্ৰস্থ জলদ্বারা

কলন্ত বোগিনীভস্ত্রে । গন্ধাম্বুলেপনং দত্ত্বা জ্যোতিকৌমল্যং লভেৎ । কুক্কুমেন বিলিপ্যার্য্যাং গোগলভ্র-
কলং লভেৎ । চন্দনাগুণককপূরৈঃ গুরুপুটৈঃ সুরুকুটৈঃ । বিলিপ্যেৎ পূজয়েদুর্গাং বহিকৌমল্যং
লভেৎ । অথ গন্ধাকটকং যেকতস্ত্রে । গন্ধাকটকং তস্মৈ তস্মৈ দেবস্তাথ প্রকীৰ্ত্ততে । চন্দনাগুণককপূররোচনা-
কুক্কুমং যদং । রক্তচন্দনববাসং গাণপত্যমুদ্রাকৃতমিতি গণেশগন্ধাকটকং । হ্রীবেরং চন্দনং কুটুমগুণকং
চন্দনং মুরা । সেব্যকঞ্চ জটামাংসী বৈকবৎ তদুদ্রাকৃতমিতি বিহুগন্ধাকটকং । চন্দনাগুণককপূরজলকুক্কুম-
রোচনা । জটামাংসী কপিযুতা শাক্তং গন্ধাকটকং বিহুরিতি শক্তিগন্ধাকটকং । জলকাম্বীরকুঠৈস্ত রক্ত-
চন্দনচন্দনৈঃ । উদীরাগুণককপূরৈঃ সৌরং গন্ধাকটকং ত্রিহুরিতি সূর্য্যগন্ধাকটকং । গোৰোচনা চ কুটুম
কপূরাগুণককুক্কুটৈঃ । চন্দনেন সদাস্তক বরদেন চ পত্রকং । সারদারং । চন্দনাগুণককপূরতমালজল-
কুক্কুমং । কুণ্ডীতকুটুমং শৈবং গন্ধাকটকং শ্বতমিতি শৈবগন্ধাকটকং । অথ পূজাং । পূজাশব্দনুৎ-

ততঃ পুনরাচমনীয়ং দত্ত্বা তাব্দুলং দদ্যাৎ । বৈকবে তু নৈবেদ্যে বিশেষোবক্তব্যঃ । ততঃ
সপরিবারদেবতাং গন্ধাদিভিরভ্যর্চ্য নৃত্যগীতৈর্দেবং সন্তোষ্য জয় জয়েতু্যক্তা । বিশেষার্থ্য
দত্ত্বা পুষ্পাঞ্জলিং দদ্যাৎ । দানে তু—আদৌ মূলং ততোদ্রব্যোল্লেকঃ ততঃ সম্প্রদানং তত-
স্ত্যাগার্থকপদমিতি সর্বত্র । তথাচ কুলার্ণবে—আদৌ মূলং সমুচ্চার্য পশ্চাদ্বেশমুদীরয়েৎ ।
সংপ্রদানং তদন্তে তু ত্যাগার্থকপদমুত্তমঃ । এবং ক্রমেণ দেবেশি উপচারান্ একল্পয়েৎ ।
মন্ত্রান্তে কর্ণসরিপাত-ইতি স্মারাক । ততঃচন্দ্রকোদকমাদায় ইতঃপূর্বং প্রাণবুদ্ধিদেহধর্মা-
ধিকারতোজাঐশ্বর্যস্বরূপ্যবস্থান্ন মনসা বাচা হস্তাত্যাং পদ্ম্যামুদরেণ শিখা যৎ স্মৃতং বহুতং
বৎকৃতং তৎসর্বং ব্রহ্মার্ণবং তবতু স্বাহা মাং মদীরং সকলং সমাগমুকদেবতায়ৈ সমর্পমানি
ওঁ তৎসং । নমস্কারানন্তরং বা । ততোহট্টোত্তরসহস্রং শতং বা জপ্তা । ওঁ শুভাতিশুভ-
গোপ্তা স্বং গৃহাণান্নংকৃতং জপং সিদ্ধির্ভবত মে দেব স্বংপ্রসাদাৎ স্বসি হিতে । অন্ত্রপোস্ত্রী

প্রোক্ষণ করিয়া নিবেদন করিবে । অন্ত্র জলদ্বারা প্রোক্ষিত জব্য শতবিধানে নিবেদন করিলেও তাহা দেবতার
গ্রাহ হই না । অন্তএব সমস্ত নিবেদ্য জব্য অর্ঘ্যজলদ্বারা নিবেদন করা কর্তব্য । তৎপরে পুনরাচমনীয় প্রদান
করিয়া তাব্দুল নিবেদন করিবে । বিষ্ণুবিঘ্নে নৈবেদ্যদানের বিশেষ নিয়ম পরে কথিত হইবে । তৎপরে পরিবারের
সহিত দেবতাকে গন্ধাদি উপচারে পূজা করিয়া নৃত্যগীতাদি দ্বারা দেবতার সন্তোষসাধন পূর্বক জয় জয়ম্বনি করিয়া
বিশেষার্থ্য প্রদানানন্তর পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবে । দেবতাকে উপচার প্রদানের নিয়ম এইরূপ প্রথমতঃ মূলমন্ত্র
উচ্চারণ করিয়া জব্যের নাম উল্লেখ করিবে, তৎপরে বাহ্যিক দিতে হইবে তাঁহার নাম উচ্চারণ করিয়া ত্যাগার্থক
নমঃ প্রভৃতি শব্দদ্বারা নিবেদন করিবে । ইহার প্রমাণ কুলার্ণবে লিখিত আছে । তৎপরে গণ্ডূষপরিমিত জল গ্রহণ
করিয়া ইতঃপূর্বং ইত্যাদি মন্ত্রে দেবতাকে অর্পণ করিবে । তৎপরে অট্টোত্তরসহস্র বা অট্টোত্তরশতসংখ্যক মূল-
মন্ত্র জপ করিয়া ওঁ শুভাতি ইত্যাদি মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিতে হইবে । অনন্তর অট্টোদ্রব্যপ্রণাম করিবে । অট্টোদ্রব্যপ্রণাম
বধা—পাদবহ, হস্তবহ, জাহ্নবহ, বকঃ, মন্তক, চক্ৰঃ, বাক্য ও মন, এই অট্টোদ্রব্যদ্বারা যে প্রণাম তাহাকে অট্টোদ্রব্যপ্রণাম

পতিস্ত কুলার্ণবে । পুণ্যসংবর্দ্ধনাক্ষাপি পাণৌষপরিহারতঃ । পুষ্পকলার্ঘ্যপ্রদানাক্ষ পুষ্পমিত্যভিধীরতে ।
প্রাপকসারে । তুলস্যো পঙ্কজে আত্মো কেতক্যো করবীরকো । শতানি দশপুষ্পানি তথা রক্তোংগলানি চ ।
উৎপলানি চ নীলানি কঙ্কারকুমুদানি চ । বিশ্বসারতন্ত্রে । মালতীং কুন্দমন্দারং নন্দ্যাবর্ত্যাদিকানি চ ।
পলাশপাটলাপার্ষপরিত্যাবন্ধকানি চ । চম্পকানি সনাগানি রক্তমন্দারকানি চ । অশোকোদ্ভববিষাখ্য-
কর্ণিকারোদ্ভবানি চ । বিশ্বসারতন্ত্রে । অথ দেব্যারম্ভে বক্ষ্যে পুষ্পানি শৃণু পার্শ্বতি । ইতুক্তা । তুলস্যো-
পঙ্কজেত্যাহ্ব্যক্তং । তদনন্তরং । তত্রান্যান্যানি তন্ত্রেংস্বিন্ পুষ্পানি সতি বৈ প্রি়ে । নানাদেশোদ্ভবানি
হ্যঃ সর্বকালোদ্ভবানি চ । কুলানি চৈব পুষ্পানি দত্ত্বাফেবো বিশেষতঃ । অথ পুষ্পং প্রবক্ষ্যামি কর্ণবোগে
মহেশ্বরি । শৃণু পরা তত্যা বধোক্তং ব্রহ্মণ পুরা । কষলে করবীরে যে কুহুন্তে তুলসীরং । জাতকেশে
কেতকে যে কুমারী চম্পকোংগলং । কুন্দমন্দারপুমাংগপাটলানাংচম্পকং । আরব্বং কর্ণিকারং পাবতী

দেবীতি বিশেষঃ। ইতি জপং সমৰ্প্য স্তব্ধাষ্টোত্রপ্রণামং কুর্যাৎ। অষ্টোত্রপ্রণামোযথা—
 পদ্ম্যাং করাভ্যাং জাম্বুভ্যাং শিরসা দৃশা বচসা মনসা চৈব প্রণামোহষ্টোত্র-ঈরিতঃ।
 বাহুভ্যাং বহুভ্যাং শিরসা বচসা দৃশা পঞ্চাক্ষোহয়ং প্রণামঃ স্রাৎ পূজাস্থ এবরাবিমৌ।
 ভূমৌ নিপত্য যঃ কুর্যাৎ কৃষ্ণেহষ্টোত্রাং নতিং স্থধীঃ। সহস্রজন্মজং পাপং ত্যক্ত্বা বৈকুণ্ঠমাগ্নু-
 রাৎ। তথাচ বেদবিদ্যোদধরাং দত্তা যৎ ফলং লভতে নরঃ। তৎ ফলং লভতে ভক্ত্যা কৃষ্ণে কৃষ্ণা
 প্রদক্ষিণং। কৃষ্ণ-ইতু্যপলক্ষণং। বিশ্বসারে—শম্বহস্তেন সৰ্বত্র দক্ষিণং পরিকীৰ্ত্তিতং। নতিবিশে-
 বস্ত জামলে—ত্রিকোণকারা সৰ্বত্র নতিঃ শক্তেঃ সমীরিতা। দক্ষিণাঙ্ঘ্রাবীঃ গঙ্গা দিশস্তস্মাচ্চ
 শাস্ত্রবীঃ। ততশ্চ দক্ষিণং গঙ্গা নমস্কারত্রিকোণবৎ। অৰ্দ্ধচন্দ্রঃ মহেশস্ত পৃষ্ঠতশ্চ সমীরিতা।
 শিবপ্রদক্ষিণে মন্ত্রী অৰ্দ্ধচন্দ্রক্রমেণ তু। সব্যাসব্যক্রমেণৈব সোমসূত্রং ন লভ্যয়েৎ। সোমসূত্রং
 জলনিঃসরণস্থানং। প্রসার্য দক্ষিণং হস্তং স্বয়ং নত্রশিরাঃ পুনঃ। দর্শয়েদক্ষিণং পার্শ্বং মনসা-

বলে। বাহুদয়, জাম্বুদয়, মস্তক, বাক্য ও চক্ষুঃ, এই পঞ্চাঙ্গদ্বারা প্রণামকে পঞ্চাঙ্গপ্রণাম বলে। এই উভয়বিধ
 প্রণাম পূজাদি কার্যে প্রশস্ত। যে ব্যক্তি ভূমিতে নিপতিত হইয়া কৃষ্ণে অষ্টোত্রপ্রণাম করে সেই ব্যক্তি সহস্র-
 জন্মকৃত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া বৈকুণ্ঠে গমন করে এবং বেদবেত্তা ব্রাহ্মণকে ভূমিদান করিলে যেক্রপ ফল হইয়া
 থাকে, ভক্তিপূৰ্ব্বক প্রদক্ষিণ করিয়া দেবতার প্রণাম করিলে সেইরূপ ফল লাভ হয়। বিশ্বসারে লিখিত আছে যে,
 শম্ব হস্তে দেবতার প্রদক্ষিণ করিবে। জামলে যেক্রপ নমস্কারের বিশেষ লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে।
 সৰ্বত্র শক্তিদেবতার প্রণামহলে ত্রিকোণাকারে নমস্কার করিবে। ত্রিকোণাকারের প্রণামটি এইরূপ—দেবতার দক্ষিণ-
 দিক হইতে বায়ুকোণপর্যন্ত গমন করিয়া পরে ঈশানকোণে গমন করিবে, তৎপরে পুনর্বার বায়ুকোণদিক দক্ষিণ
 দিকে আসিবে, এইরূপ করিলেই ত্রিকোণাকারে প্রদক্ষিণ হয়। শিবপ্রণামহলে অৰ্দ্ধচন্দ্রাকারে প্রদক্ষিণ করিয়া
 নমস্কার করিবে। জলনির্গমস্থান লজ্জন করিবে না। অস্ত্রাস্ত্র দেবতার পক্ষে। দক্ষিণ হস্ত প্রসারিত করিয়া নত্র-
 শিরে দক্ষিণপার্শ্ব প্রদর্শনকরতঃ তিন বার দেবতাকে বেষ্টন করিয়া প্রদক্ষিণ করিবে। যে ব্যক্তি দেবতাকে এক হস্তে

নবমঙ্গিকা। সৌগন্ধিকং স্কুরগুটং পলাশাশোকসর্জকং। সিদ্ধুবারমপামার্গবাপুলীকঞ্চ কামজং।
 ব্যাভ্রচেলং দমনকং মকবকঞ্চ তত্তঃপরং। লবঙ্গং জলককুর্ং তগরঞ্চ জবা তথা। শিবপুষ্ঠং দ্রোণপুষ্ঠং
 কামরাজং স্কুকেতকং। অন্যানি বনপুষ্ঠাণি জলজস্থলজানি চ। গিরিজানি দেশজানি নানাপুষ্ঠাণ্যন্তঃ-
 পরং। সারদারামপি। কমলে করবীরে যে কুমুদে তুলসীদ্বয়ং। জাতীদ্বয়ং কেতকে যে কঙ্কারং চম্পকোৎ-
 পলে। কুন্দমন্দারপুষ্কারণাটলানাগচম্পকং। আরদ্বয়ং কর্ণিকারং পাবন্তী নবমঙ্গিকা। সৌগন্ধিকং
 স্কুরগুটং পলাশাশোকমঙ্গিকাঃ। ধূতুরং সর্জকং বিশ্বমর্জুনং ঘূনিপুষ্ঠকং। অন্যান্যপি স্নগন্ধীনি
 পত্রপুষ্ঠাণি দেশিকৈঃ। উপদিকানি পুষ্কারাযাদনীত জিচকণঃ। যোগিনীতস্ত্রে। শৃগু দেবি প্রবক্ষ্যামি
 পুষ্ঠাধ্যায়ং সমাসতঃ। শতকালোন্তৈঃ পুষ্ঠৈর্মঙ্গিকাজাতিকুঙ্কুমৈঃ। সিতরক্তৈস্তথা পুষ্ঠৈর্নীলপট্মশ্চ
 গাওরৈঃ। কিংওকৈস্তগরৈশ্চৈব জবাকনকচম্পকৈঃ। বকুলৈশ্চৈব মন্দারৈঃ কুন্দপুষ্ঠাঃ কুঙ্কটকৈঃ। ধূতুর-

পি চ দক্ষিণঃ । ত্রিধা চ বেষ্টিয়েৎ সমাগ্দ্দেবতারাঃ প্রদক্ষিণঃ । একহস্তপ্রণামশ্চ একং বাপি
প্রদক্ষিণঃ । অকালে দর্শনং বিফোহঁস্তি পুণ্যং পুরাকৃতং । দেবতাদ্বে আবরণদেবতা বিলাপ্য

প্রণাম অথবা এক বার প্রদক্ষিণ করে কিবা অকালে বিমূৰ্ছন করে তাহার পূৰ্ব্বকৃত পুণ্য নষ্ট হয় । তৎপরে
দেবতার শরীরে আবরণদেবতা বিলুপ্ত করিয়া কনক বলিয়া বিসর্জন করিবে । তৎপরে সংহারমুক্তাচার পুষ্পের

কাদিমুক্তৈশ্চ বহুকাগন্ত্যসত্ত্বৈঃ । মদনৈঃ সিদ্ধবীরৈশ্চ দুৰ্দ্ধাকুরম্বকোমলৈঃ । মঞ্জরীতিঃ কুশানাঞ্চ
বিশ্বগতৈঃ স্নেকোমলৈঃ । তুলসীষে মালতীষে তমালামলকী তথা । পুষ্পাং মণিপুষ্পাঞ্চ মল্লিকাঞ্চ নিবে-
দয়েৎ । করবীরস্ত কুম্ভমৈর্চরতি জনার্দনং । দর্শনাতস্ত্র দেবেশি নরকাগ্নিঃ প্রাণশ্চাতি ।

অথ করবীরাদি মাছাদ্ব্যং । পূরুশ্চরণরসোজ্জ্বলে । করবীরং জবা দেবি স্বয়ং কালী নচান্যথা । তারা
চ অপরা চৈব স্বয়ং ত্রিপুরসুন্দরী । তথা । করবীরজবামূলে তুলস্ত্রা নগনন্দিনি । যদি প্রাণাং স্ত্যজে-
দেবি মাছাদ্ব্যং তস্ত্র স্ত্রন্দরি । বক্তুকোটিশভেনাপি জিহ্বাকোটিশভেন চ । বর্গিতুং তস্ত্র মাছাদ্ব্যং
ন শক্নোমি কদাচন । ইতি করবীরজবামূলে প্রাণভাগ কলং । গুরুং কুরুং তথা পীতং হরিতং লোহিতং
তথা । করবীরং মহেশানি জবাপুষ্পং তথৈব চ । স্বয়ং কালী মহামায়া স্বয়ং ত্রিপুরসুন্দরী । অনাদরং
ন কর্তব্যং হুত্বা চ মরকৎ ত্রজেৎ । কৃপাপরাজিতাসাকান্তজকালী ন সংশয়ঃ । করবীরঞ্চ ভুবনা জ্যেষ্ঠং
ভুবনসুন্দরী । জবা সাকান্তগবতী সর্ববিত্তাস্বরূপিণী । যে সাধকাজগন্মাতরর্চরতি শিবপ্রিয়াং । ঐতৈশ্চ-
কুম্ভমৈশ্চতি সশিবো নাত্র সংশয়ঃ । কিং জটৈঃ কিং তপোভিক্ষা কিং দানৈর্কী কিমধরৈঃ । বেনার্চিতা-
জগদ্ধাত্রী জ্যেষ্ঠকৃপাজবাদিতিঃ । রাজহর্যাস্থংঘোষ্ঠৈর্কীজপেরাগ্নিহোজটৈঃ । কলং বজ্জারতে চতি
তৎসর্বং কুম্ভমার্চনাং । জবাজ্যেষ্ঠং তথা কৃপামালুং করবীরকং । সাকান্তস্বরূপঞ্চ মহাদেবৈ নিবে-
দয়েৎ । শ্বেতচন্দনসংযুক্তং রক্তচন্দনলেশিতং । বো দত্তান্ত্রিত্তিতাবেন স বিবেশো ন সংশয়ঃ । অথ
সকামস্ত্র পুষ্পাবিশেষং তত্রৈব । করবীরস্ত্র মাছান্ত্র সহস্রাণি দদাতি বঃ । সকামান্ প্রাণাচাতীকান্
দেবীলোকে মহীয়তে । তত্রৈককরবীরেণ পদ্মানং যে সহস্রকে । মহাঘোরে মহোৎপাতে মহাপদি চ
শঙ্কটে । মহাহুংখে মহারোগে মহাশোকে মহাতরে । পূজয়েৎ কালিকাং তারাং ভুবনাং বোভলীং
শিবাং । বালাং ছিন্নাক্ষাং বগলাং ধূমাং তীমাং করালিনীং । কমলাময়পূর্ণাঞ্চ দুর্গাং দুঃখবিনাশিনীং ।
সর্ববিত্তাজবাজ্যেণ করবীরে শ্রীনোহরৈঃ । মালূরণত্রেঃ কৃপাতিঃ কৃপাং সংপূজ্য ভূতলে । সাধকেস্ত্রো
মহেশানি তবেম্মুক্তো ন সংশয়ঃ । সুওলায়াং—জবাপুষ্পৈর্দ্রোণপুষ্পৈঃ করবীরৈর্শ্রনোহরৈঃ । কৃপাপরা-
জিতাপুষ্পৈর্ রজৈশ্চ মণিপুষ্পটৈঃ । পূজয়েৎ পরা তত্ধ্যা চণ্ডিকাং পরমেশ্বরীং । যোগিনীতন্ত্রে—বেষ্টি-
রতি জনাধ্যকং করবীরৈঃ সিতাসিঁটৈঃ । চতুর্গুণানি দেবেশি প্রীতো তবতি মাধবঃ ।

যোগিনীহৃদয়ে—বকপুষ্পং সজাতিস্ত্র তথা কত্রজটস্ত্র চ । বাজপেরস্ত্র বজস্ত্র কলং প্রাপ্নোতি নানাধা ।
সর্বোষাষেব পুষ্পাণাং প্রবরং নীলমুৎপলং । নীলোৎপলসহস্রেণ বস্ত্রমালাং প্ররচ্ছতি । দুর্গারৈ বিধিব-

কমশ্বেতি বিসর্জনং কৃৎ। সংহারমুদ্রয়া তত্তেজঃ পুষ্টিঃ সার্ব্বং স্বহৃদয়মানয়েৎ। তথাচ—
নিধায় দেবতাং পশ্চাৎ স্বীয়হৃৎসরসীরূহে। সমুদ্ভাবন্তীনা পুষ্পমাত্রায়োদ্যমানয়েত্ততঃ। ততঃ

সহিত দেবতার তেজঃ স্বীয় হৃদয়ে আনয়ন করিবে। তদনন্তর ঈশানকোণে ত্রিকোণমণ্ডল করিয়া তাহাতে নিম্নাংশে
শেব দিয়া বিষ্ণুবিষয়ে ও বিশ্বক্সেনার নমঃ, শক্তিবিষয়ে ও শৈবিকার নমঃ, শিববিষয়ে ও চণ্ডেশ্বরের নমঃ, সূৰ্য্য-

দেবি তন্ত্র পুণ্যকলং শৃণু। বর্ষকোটীসহস্রাণি বর্ষকোটীশতানি চ। দেব্যা অমুচরো ভূষা কত্রলোকে
যদীতলে। দুগ্ধমালায়াং—সন্ধ্যায়াং মহিষৈশ্বেবেরজৈর্দানৈর্মথৈঃ গুহিতৈঃ। পূজিতা সা জগদ্ধাত্রী বস্ত্রেনা
কুসুমার্চিতা। মাহাশ্মাটকৈব কৃষ্ণায়াঃ কৃষ্ণাজানাতি কৃষ্ণমশঃ। তদর্জ্জ্বল্যাপ্যহং দেবি তদর্জ্জ্বল্য ত্রিপতিঃ
সদা। তদর্জ্জ্বল্যজয়া বৈ তদর্জ্জ্বল্য বেদসাধকঃ। অন্যপুস্তান্য মাহাশ্মাট্যং সংকেপাঘচিহ্নাঙ্করি। পৃথিব্যা মণ্ডলে
অগ্নে বৈকুণ্ঠে কালিকাপুরে। জবাধি করবীরৈশ্চ মলৈঃ কিং কিং কলং লভেৎ। ন জানাতি জগদ্ধাত্রী
কো বেদ পার্শ্বতীং বিনা। করবীরৈঃ শ্বেতরক্তে রক্তচন্দনমিজ্রিতৈঃ। পূজয়েৎ ক্রমাতলে বস্ত্র সবিধে-
শোভবেদ্রুৎ। কৃষ্ণাপরাজিতাপুষ্টিপর্বন্ত দেবীং প্রাপুজয়েৎ। সোমশ্বেমগসহস্রাণাং কলং প্রাপ্য শিবাং
ব্রজেৎ। মহাবিপর্তো বো দম্ভাজ্জবাং কৃষ্ণাপরাজিতাং। ত্রোণং বা করবীরং বা সগচ্ছেৎ কালিকাপুরং।
ভট্টৈব। কিঞ্চপাষ্ট্রৈঃ কিঞ্চবাস্ত্রৈঃ নৈবেদ্যৈঃ কিঞ্চপূজনৈঃ। যমুদানৈর্মধুপটৈঃ কুট্টকৈঃ কিঞ্চরেচকৈঃ।
পূরকৈঃ কিঞ্চ বা ধ্যাটনৈঃ প্রাণারামৈশ্চ কিঞ্চ বা। কিং জটৈঃ কিং তপোভিৰ্ভা মন্ত্ৰৈশ্চান্মনৈশ্চ
পঞ্চমৈঃ। কিমনামন্ত্ৰৈঃ কিং ভট্টৈঃ কিং মন্ত্ৰৈঃ কিঞ্চ সাধনৈঃ। কিং বেদৈরাসবৈঃ কিংবা শাস্ত্রানৈর্মন্ত্ৰ
সাধনৈঃ। কিমশ্বরৈর্মন্ত্ৰপুটৈর্মন্ত্ৰার্থৈর্মন্ত্ৰজীবনৈঃ। কিং যোনিমুদ্রয়া কিংবা ভীর্ষৈঃ কিং ব্রহ্মসাধনৈঃ।
কিং মাতৃকান্যাসগণৈঃ কিং কট্টৈঃ কিঞ্চট্টৈঃ পট্টৈঃ। কিং কাকচক্ষুভিঃ যোচান্যাসৈঃ কিং ধর্মসাধনৈঃ।
বেনার্চিতা মহাদেবী করবীরৈর্জজ্বাদিতিঃ। কৃষ্ণাপরাজিতাপুষ্টিঃ করবীরৈর্ঘনোহরৈঃ। ত্রোণৈশ্চ কেতুকী-
পুষ্টিং জজ্বামালূগজটকৈঃ। পূজিতা বৈ ভগবতী তেবাং কিং কর্মসাধনৈঃ। নিত্যাতন্ত্রে। ন তুলন্ত্য বজেৎ
কালীং নাকটৈর্কিরীমুচ্চরেৎ। অপরাজিতায়া দানেন সাক্ষাত্তুকা ভবেচ্ছিব। কালিকারশ্চ তারারঃ
করবীরমতিপ্রয়ং। জবাপুস্তং মহেশানি দম্ভারমহারয়েৎ কচিং। রক্তোংপলেন দেবেশি কালিকাং
পূজয়েৎ সত্বং। শতবর্ষসহস্রাণাং পূজায়াঃ কলমাপুরাং। দুর্বাণি গর্ভসংযুতা দেবী তুষ্টিকরী ভবেৎ।
পূরশ্চরণরসোজ্জাসে। যজ্ঞরীং সহকারস্য কেশবার নিবেদয়েৎ। জম্বুতিল্লুক্কোরোব তথা বৈ কেশরশ্চ চ।
শেকালিকাকু তগরং বন্ধুকু নিবেদয়েৎ। কত্রজটং শিরীষকু মাড়িমং কাকনং তথা। নীলকণ্ঠং মম্বরকু
বোন্ধ্যাকারকু বজ্রয়েৎ। পুষ্পদানেন কাম্যকলং নিত্যাতন্ত্রে ভট্টৈব। ঈশ্বর উবাচ। ব্রহ্মহত্যাদিপাপানাং
প্রারশ্চিতং সুরেশ্বরী। রক্তপুষ্টিপর্ব্বাহাদেবি চক্রোজ্ঞঃ প্রাপুজয়েৎ। কুলাচারক্রমেণৈব কপূরকোদ-
মণ্ডিতং। মহাপাতককোটিশ্চ জ্ঞানান্তরুতা অপি। মাসমাত্রেণ হন্যন্তে সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ। লক্ষ্মী-
শস্ত্র ভবেদুগেহে স্তম্ভিরা বীরবান্ধবে। জবাপুষ্টিপর্ব্বাহেশানি পূর্ব্ববদ্ যদি পূজয়েৎ। মাসমাত্রেণ নশ্তান্তি

ঐশান্যং ত্রিকোণমণ্ডলং কৃৎস্না নির্মাণ্যশেষং দদ্যাৎ । বৈষ্ণবে তু ওঁ বিশ্বক্সেনায়নমঃ শক্তৌ
ওঁ শৈবিকায়ৈ নমঃ শৈবে ওঁ চণ্ডেশ্বরায় নমঃ সূর্য্যে ওঁ তেজশ্চণ্ডায় নমঃ গণেশে ওঁ উচ্ছিষ্ট-

বিষয়ে ওঁ তেজশ্চণ্ডায় নমঃ, গণেশবিষয়ে ওঁ উচ্ছিষ্টগণেশায় নমঃ, কালিকাদিবিষয়ে ওঁ উচ্ছিষ্টচণ্ডালিত্তে নমঃ—এই
বলিয়া পূজা করিবে । নিবন্ধাদি গ্রন্থে ইহার প্রমাণ আছে । সেই সকল প্রমাণ মূলে দৃষ্টি করিলে দেখিতে পাইবেন ।

শতজন্মকৃতান্যপি । ত্র্যম্বকত্যাগি পাণানি ঘনবান্ জায়তে কবিঃ । পূর্ব্ববৎ কেতকীপুটৈঃ পটৈর্দেবী যদি
পূজয়েৎ । মাসমাজ্ঞেণ দেবেশি উপপাতককোটরঃ । লভতে রাজসৌভাগ্যং সাধকো নাত্র সংশয়ঃ । শত-
পটৈর্দেবীহেশানি পূর্ব্ববৎ পূজয়েচ্ছিবান্ । মাসমাজ্ঞেণ দেবেশি সর্ব্বপাপং বিনাশয়েৎ । চন্দ্রপটৈঃ পূজয়ে-
দেবীং পূর্ব্ববৎমাসমাজ্ঞকং । নিহত্য পরমেশানি পাতকং শতজন্মজং । সৌভাগ্যং লভতে যন্ত্রী ত্রিহ লোকেহু
পার্কতি । ষ্ঠেতপটৈর্দেবীহেশানি মাসমাজ্ঞ প্রপূজয়েৎ । ত্রিংশজন্মকৃতান্ পাণান্যশয়েন্নাত্র সংশয়ঃ ।
বন্ধুপটৈঃ পূর্ব্ববৎদেবী মাসমাজ্ঞ প্রপূজয়েৎ । নিহত্য সর্ব্বপাপানি ত্রৈলোক্যং বশমানয়েৎ । মালতীমলিকা-
জাতীকুন্দৈঃ স্বেতোৎপলৈঃ সহ । সুমিষ্ট্রৈঃ পূর্ব্ববৎদেবী মাসমাজ্ঞ প্রপূজয়েৎ । ত্র্যম্বকত্যাগিপাণানি
শতজন্মকৃতান্যপি । নাশয়েৎ পরমেশানি মুক্তিস্তস্য করে হিতা । রক্তোৎপলজবাবকি বন্ধুকাগন্ত্যকৈঃ
শিবাং । পূর্ব্ববৎ পরমেশানি মাসমাজ্ঞ প্রপূজয়েৎ । পাতকং নাশয়িত্বাসৌ মম তুল্যো ভবেদ্বরঃ । নাগ-
কেশরকঙ্কারবকুলৈঃ সিদ্ধুবারকৈঃ । পাটলৈঃ পূজয়েদেবী ত্রীপীঠান্তর্নিবাসিনীং । পূর্ব্ববৎ পূজয়েদেবী
মাসমাজ্ঞ প্রসন্নবীঃ । সহস্রজন্মজং পাপং নাশয়েন্নাত্র সংশয়ঃ । সৌভাগ্যমতুলং তস্য ভবেদেবৌ
প্রসাদতঃ ।

যোগিনীতন্ত্রে । নোৎসাহ্য দদ্যাৎ পুষ্পানি বনস্থানি কদাচন । ন শত্ৰুবন্তি বৈ দেবাঃ সমাকর্ষিতু মুদ্যতাঃ । এতৈকং
কুহুমং বক্ষা রক্ষতি দশটৈ বতঃ । তথা যক্ষাঃ পঞ্চ সর্ব্বতঃ কুহুমাবুতাঃ । তন্মাদাহৃত্য কুহুমং যজ্ঞেদেবান্ পিতৃ-
নপি । মন্ত্রস্থক্তে । ব্রাহ্মা মধ্যাহ্নসময়ে নচ্ছিন্য্যৎ কুহুমং নরঃ । তৎপুষ্পৈরর্জনে দেবি যৌরবে প্রতিপচ্যতে । মধ্যাহ্ন
ইতু্যপানানাং প্রাতঃস্নাত্ত পুষ্পাহরণে নদোষঃ ॥ অথ পুষ্পমালা । বিশ্বসারতন্ত্রে । নীলোৎপলসহস্রেণ যন্তমালাং
প্ররঞ্জতি । হুর্গটৈ বিধিবৎদেবি তন্ত পুণ্যফলং শৃণু । বর্ষকোটিসহস্রাণি বর্ষকোটী শতানি চ । দেব্যা অমৃতচরো ভূষা
রক্তলোকে মহীয়তে । যোগিনীতন্ত্রে । মালতীমালয়া বিম্বরজিতো যেন কার্ত্তিকে । পাপাক্ষরকৃতা মালা নাশিতা
তন্ত বিম্বনা । পটে সৌরো প্রমার্জিতা । ইতি মন্ত্রস্থক্তে । করবীরকৃতাং মালাং মাধবায় প্ররঞ্জতি । দেবেজ্যোহপি
মহেশানি করোতি করসংপুটং । অথ মাসবিশেষে ধাত্রীকলাদি দানফলং । তত্রৈব । ধাত্রীকলেন পক্ষেণ যোজ্যে-
দেবগে রবে । দশানামম্বমেধানাং কলন্ত লভতে প্রিয়ে । মঞ্জরীঃ সহকারস্ত কেশবায় বিনির্দ্দেশেৎ । জম্বুতিল্ককয়ো-
রেব তথা বৈ কেশবস্ত চ । মন্ত্রস্থক্তে । করবীরকৃতাং মালাং যৌ দদ্যাম্মাধবায় চ । দেবেজ্যোহপি মহেশানি
করোতি করসংপুটং । তত্রৈব । নভেদয়েদ্বজ্রহস্তঃ মালাটেকব নভেদয়েৎ । বিশেষে মালতীমালা ব্যাস্ত্রচন্দ্র তথৈব
চ । বৃহন্নীলতন্ত্রে । কোকনদক বন্ধুঃ কর্ণিকাঘরমেব চ । বকমন্দাবরক্তানি করবীরগণি শতভে । মল্লিকাজিতরং
জাতীকৌমপুষ্পং জয়ন্তিকা । বিষপত্রং কুকবকং মুনিপুষ্পককেশরং । বাসন্তীকৈব সৌগন্ধং কাশপুষ্পং মনোহরং ।

গণেশায় নমঃ। কালিকাদৌ ওঁ উচ্ছিষ্টচণ্ডালিষ্টে নমঃ। তথাচ— বিশ্বক্সেনঃ স্মৃতো বিষ্ণো
স্তেজস্চণ্ডো বিবস্বত ইত্যাদি। তথাচ নিবন্ধে—সূর্য্যে গণপতাবুগ্রে শাক্তে শৈবেহথ বৈষ্ণবে।

আমলকক কাদম্বং বকুলং বৃথিকাং তথা। বিবৈশ্বরুবকাট্যোচ তুলসীবর্জিতৈঃ শুভৈঃ। ওদ্ভূপূর্ণকিশেবেণ বজ্র-
পুষ্পেণ শোভিতং। সর্বং পুষ্পং প্রদদ্যাচ্চ ভক্তিবৃন্তেন চৈতসা। জবাপুষ্পং মহেশানি দদ্যাদেকৈব বিশেষতঃ। পদ্মং
প্রিয়তরং দেব্যাঃ সেকালীবকুলং তথা। রক্তোৎপলেন দেবেশি পূজয়েৎ পরমাং শিবাং। লক্ষবর্ষসংস্রাণাং পূজারঃ
ফলমাপ্নুয়াৎ। শিরীষং পরমং দেব্যাঃ প্রীতিদং তগরং তথা। স্থলপদ্মং স্তম্ভতরং লক্ষসংখ্যাক্রমেণ তু। যদি দদ্যা-
দমহেশানি সর্বসিদ্ধিঃ সুরেশ্বরী। তদৈব মন্ত্রসিদ্ধিঃ স্ত্রাদ্রাজ কার্যা বিচারণা। বিজাতীঃ তুলসীং রমাং তস্তাং প্রীতি-
করাং পরাং। কাকনং রক্তবর্ণক অতিপ্রিয়তরং মহৎ। ভক্তিবৃন্তো মহেশানি সর্বং পুষ্পং নিবেদয়েৎ। বৃহন্নীল-
তন্ত্রে। চাতুশ্রান্তে তু লৈককমালত্যা যোহর্জয়েদ্ধরিং। শতজন্মকৃতং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্ততি। করবীরস্ত কুস্থমৈ
র্বেহর্জয়ন্তি হরের্দিনে। দর্শনাত্তত দেবেশি নরকারিঃ প্রণশ্ততি। অথ বর্জ্যপুষ্পাণি। নার্কয়েৎ ঝিণ্ডিপুষ্পেণ পীঠেচ্চ
তগরৈস্তথা। বেতওজ্রেণ কৃষ্ণেণ বিজয়েন ন চার্জয়েৎ। প্রপঞ্চসারে কঠপটলে। অজনে পতিতৈশ্চান্ধৈঃ শীর্গৈর্কী-
ভক্তদুর্ধিতৈঃ। আত্মতৈরঙ্গসম্পৃষ্টৈরবিভৈর্নাপিচার্কয়েৎ। সারদারায়ং। মলিনং ভূমিসম্পৃষ্টং কুমিকেশাদিদুর্ধিতং।
অঙ্গস্পৃষ্টং সমাত্রাতং ত্যজেৎ পর্যুথিতং শুক্লঃ। মন্ত্রহৃৎকেচতুর্দশপটলে। শেফালিকান্তকল্লারং শরৎকালে
প্রশস্ততে। অস্ত্রজ নম্প্রদেবি প্রারশ্চিতস্ত পূজনায়ং। নার্কয়েজ্জকৃষ্ণেণ তথোগ্রগন্ধিকেন চ। করবীরস্ত মাধ্যস্ত
বজ্রবীজস্ত চৈবহি। কেশরস্ত চ বজ্রস্ত রক্তং দেবি প্রশস্ততে। যোগিনীতন্ত্রে। বিষপত্রং শমীপত্রং তমালামলকী-
দলং। অপাঙ্গভৃঙ্গপত্রক কুশং দুর্কাং তথৈবচ। পুষ্পাণামপাত্যাবেস্ত ফলাস্তপি নিবেদয়েৎ। ফলানামপাত্যাবেস্ত
ত্ৰুণপত্রৈঃ পূজয়েদ্ধরিং। ইতি পুষ্পাদ্যভাবে পত্রেণাপিপূজনং। ওপ্তপূজাপুষ্পকতজৈব। সিংহান্তকৈবমাস্তরং ধূস্তুরক
চতুর্ধিৎ। তথাক্রমজটেষ্টেচতুষ্কপুষ্পক শঙ্করি। পদ্মে নীলোৎপলে দেবি বকমন্দারকাকনে। মাধবীঘে তমালক ওপ্ত
মেতদ্বার্কনে। দিবারাজিতেদেন পুষ্পবিশেষেণ পূজনমুক্তং তজৈব। কনকানি স্নগন্ধানি রাজৌ দেবানি শঙ্করি।
দিবাচান্ধানি পুষ্পাণি দিবারাজৌ চ মল্লিকা। দেবালয়পুষ্পেণ দেবপূজনে দোষমাহ তজৈব। দেবালয়স্ত পুষ্পেণ
যোদেবং প্রতিপূজয়েৎ। অক্ষয়ং প্রাপ্নুয়াৎ সোহপি দশবর্ষাণি পঞ্চচ। দেবতাবিশেষে পুষ্পবিশেষবর্জনমপি
তজৈব। শিবে বিবর্জয়েৎ কুলং মাঘে মাঘ্যং প্রশস্ততে। গণেশে বর্জয়েন্মাত্মশোকং তগরস্তথা। সূর্য্যে মাঘ্যক মন্দারং
কনকক তথৈব চ। মহালক্ষ্মী চ তুলসীবাটিকাঃ কাকনস্তথা। অত্র ঝিণ্টিকাবর্জনমধিকদোষার্থং। বজ্রবীজক
জ্যোৎস্না সরস্বত্যা ন দাপয়েৎ। গ্রহাণাং বিষপত্রক শমীপত্রং তথৈবচ। ব্রহ্মণে বর্জয়েৎ কাশং কৌস্থভ্যঃ শমি
পুষ্পকং। ধাত্রীপুষ্পং কুরুটক জলপুষ্পং তথৈব চ। হর্গয়ে ন প্রদদ্যাচ্চ সোমপুষ্পং তথৈবচ। ত্রিপুরারৈকাকনক
কনকং বাসকং তথা। কিংকটং কৃষ্ণকান্তাক ইন্দ্রাকীবচনাত্তথা। যোগিনীতন্ত্রে। বিষপত্রক মাঘ্যক তমালামল-
কীদলং। কল্লারং তুলসীকৈব পদ্মক মণিপুষ্পকং। এতৎ পর্যুথিতং ন ত্রাৎ যচ্চান্যৎ কলিকাম্বকং। নদুবে
চ্ছিন্নভিন্নকজাতীপুষ্পক শঙ্করি। ধূপশব্দব্যুৎপত্তিস্ত কুলার্গবে। ধূতালেশমহাদোষে। পুতিগন্ধপ্রভাবতঃ। পরমানন্দ
জননাকূপ ইত্যভিধী তে। প্রপঞ্চসারে। সত্ত্বগুণবগুরুশীর্ষ শ্রিতাজ্যমধুচন্দনৈঃ। সারাকারে বিনিঃক্টিপ্তমজ্রী-
পীঠে প্রধূপয়েৎ। যোগিনীতন্ত্রে। কৃষ্ণাঙ্কুরসকপূরং চন্দনং সিল্লকং তথা। ভগবত্যা নরোবস্ত ইদং দদ্য মহে-
শ্বরী। ইহ কামমবাপ্রোতি হুর্গালোকে মহীয়তে। ইতি ধূপঃ। দীপশব্দব্যুৎপত্তিস্ত কুলার্গবে। মোহক্ষান্ত প্রশমনাৎ
ক্ষয়জন্ম নিবারণাৎ। দিব্যরূপ প্রদানাত্ত প্রতষ প্রকাশনাৎ। মোক্ষদীপ ইতিধ্যাতো মোক্ষমার্গক

তেজশ্চণ্ডমধোচ্ছিক্তসোজমুচ্ছিক্তপূর্বিকাং। চাণ্ডালিনীং শেখিকাং বিশ্বক্সেনং ক্রমাদ্যজ্ঞেং।
সোজ ইতি উনা শম্বুনা সহ বর্ততে ইতি সো হুর্গা তজ্জা গণেশঃ। ততঃ পাদোদকং পীত্বা

তৎপরে পাদৌক পানপূরক কিকিং নৈবেদ্য গ্রহণ করিরা স্বথ বিহার করিবে। যৎস্ত যুক্তে নিধিত আছে
দে, যৎস্ত বাৎসপ্রভৃতি কোন বস্তুই দেবতাকে নিবেদন না করিরা ভোজন করিবে না, দেবতার অনিবেদিত অন্ন

সাধনং। প্রপঞ্চসারে। গোসর্পিবা বা তৈলেন বর্তা চ লবুগুর্ভরা। দীপিতং সুরভিঃ হৃৎ দীপমুচ্চৈঃ প্রদীপয়েৎ ॥
ইতিদীপঃ ॥ বজ্রদানন্ত বরদাতত্রে। বট্জিংশদমূলান্যানারামং বজ্রং ন চার্পয়েৎ। বিভবে সতি দেবেশি কাম্যে কক্ষণি
কুজচিং ॥ অলঙ্কারে তু তত্রৈব। অষ্টবর্ষকস্তকারানোপনৃত্তং ভবেত্তু যৎ। অলঙ্কারং ন দদ্যাচ্চ দ্বিত্যশাঠ্যং বিব-
জ্ঞয়েৎ। হীনোত্তময়োঃ কলস্ত সর্কোপচারাগং তত্রৈব। হীনেহীনকলং দেবি শ্রেষ্ঠে শ্রেষ্ঠকলং লভেৎ ॥ নৈবেদ্যা-
শব্দব্যুৎপত্তিত্ব কুলাপবে। চতুর্ভিধং কুলেশানি ত্র্যব্যং তে বড্রাসাধিতং। নিবেদনাত্তবেষ্টি নৈবেদ্যং তদ্বদাত্তং।
প্রপঞ্চসারে,। হুসিতেন স্তব্ধেন পায়সেন স সর্পিবা। সিতোদনং স কদলীদধ্যাদ্যৈশ্চ নিবেদয়েৎ। ইতি নৈবেদ্যং।
তাম্বুলং যৎস্তযুক্তে। অথ বাস্তস্তবাকক কৃষা পর্ণসমধিতং। শম্বশব্দকূর্ণেন বিলিপ্তেন নিবেদয়েৎ। তথা। কপূর-
বাসিতং দেবি যুগপর্ণসমধিতং। বজ্রাকমধুরীকাট্যৈঃ সাধিতস্ত নিবেদয়েৎ। এলাচম্পকমুতাদ্যৈর্মুখবাসঃ প্রশস্ততে।
নিবিচরূর্ণপর্ণে অপি তত্রৈব। কপর্দকস্ত বৃক্স পলাশস্ত চ শকরি। তচ্চূর্ণং বর্জয়েদেবি বৃক্সপর্ণং ন দাপয়েৎ। কলি-
বৃক্সস্থিতং পর্ণং পনসহং ন দাপয়েৎ। অশোকশাশ্বলিহং বা সট্টেব পরিবর্জয়েৎ। কলিবৃক্সোত্তমবাসঃ গোড়ে বরডা-
ইতি বস্ত্র প্রসিদ্ধিঃ। সমস্তমপি তত্রৈব। আত্মনিষগতকৈব শস্তং পর্ণং মম প্রিয়ে। ইতি তাম্বুলং। ততঃ প্রাণারা-
মাদিকং কৃষা অষ্টোত্তরসহস্রং শতং বা মূলমন্ত্রং অষ্ট। অংগং সুমর্শ্য স্তবকবচাদিকং পঠিত্বা প্রণমেৎ। তদ্ব্যক্তং গন্ধর্ব্ব-
তত্রে। স্তবদানাবিধৈঃ স্তোত্রৈর্ভক্তিভাবসমধিতঃ। প্রণমেৎ পরমেশানীং বিধিনা সাধকোত্তমঃ। দেবমাত্তবগন্ধর্ব্বা
যক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ। নমস্কারেণ ত্র্যবাস্তি মহাশ্বানঃ সমস্ততঃ। নমস্কারেণ লভতে চতুর্ভূর্গং মহোদরং। সর্ব্বত্র সর্ব্বসিদ্ধার্থং
নতিরেকা প্রবর্ত্ততে। নত্যা বিজয়তে লোকান্ নত্যাধর্মঃ প্রবর্ত্ততে। নমস্কারেণ দীর্ঘায়ু রচ্ছিন্না লভতে প্রাণাঃ।
চতুর্ভূর্গং লভেত্তক্তো নচিরাদেবসাধকঃ। নমস্কারো মহা বজ্রঃ প্রীতিদঃ সর্ব্বতঃ সদা। নমস্কৃত্ব মহা দেবীং প্রদক্ষিণঞ্চ
ভক্তিতঃ ॥ বোগিনীতত্রে। প্রদক্ষিণত্রয়ং কুর্যাৎ পদ্মাকারং নমেস্ততঃ। দক্ষিণাহস্তত্রয়ং গম্বা দেবস্ত চ মহেশ্বরী।
প্রদক্ষিণত্রয়মিত্যাদি মধ্যাবসানে জ্ঞেয়ং। তথাচ—কুমারীপূজামধিকৃত্য কৃত্যকামলে। প্রদক্ষিণত্রয়ং কুর্যাদানৌ মধ্য
তথাস্ততঃ। পশ্চাত্তু দক্ষিণাং কুর্যাৎ রজতৈঃ স্বর্ণমৌক্তিকৈঃ। কৃত্যঞ্জলিঃ ততো বজ্রা ত্রায়সিদ্ধা নমেস্ততঃ।
প্রত্যেক ভ্রমণে দেবি দণ্ডবৎ প্রণিপাতয়েৎ। যো নো নমেস্তমিত্বা তু অপরাধো ভবেত্তদা। অবজ্ঞাঞ্জলিনা যন্ত নম-
স্কারং করোতি সঃ। মোহাক্ষারনরকে পচাতে নাত্র সংশয়ঃ। পাতাস্তরে চ প্রণমেদ্বর্জু। নচ ক্ষিতিং স্পৃশেৎ।
শপতি দেবতাস্তস্ত বিফলং তৎ প্রকীর্ষিতং। প্রণামে দেবদেবস্ত বাবত্যা মৃত্তিকাঃ প্রিয়ে। শবীরে বা মহেশানি তস্ত
পুণ্যকলং শূণ্ণ। বাবস্তো রেণবস্ত্ত বাবৎ কালক ভীততি। তাবদ্বর্ষসহস্রাণি ব্রহ্মলোকে মহীরতে ॥ গন্ধর্ব্বতত্রে।
কারিকো বাগন্তবষ্টেব মানসজিবিধঃ স্মৃতঃ। নমস্কারাচ্চ বিজেরা উত্তমামমমধ্যমাঃ। কারিকৈস্ত নমস্কারৈর্ দেবোত্তম্যাস্তি
সর্ব্বদা। নমস্কারেযু সর্ব্বেষু কারিকঃ প্রথমঃ স্মৃতঃ। আত্মভ্যামবনীং গম্বা সংস্পৃশ্য শিরসা ক্ষিতিং। ক্রিয়তে যো
নমস্কারঃ প্রোচ্যতে কারিকস্ত সঃ। পুটীকৃত্য করৌ শীর্ষে সর্ব্বধর্ম্মার্থসাধনং। প্রেসার্য দক্ষিণং হস্তং স্বয়ং নম্রশিরাঃ
পুনঃ। দর্শয়ন্ দক্ষিণং পার্শ্বং ভক্তিশ্রদ্ধাসমধিতঃ। সত্বং প্রদক্ষিণং কৃষা বর্জুলাকৃতি সাধকঃ। স তু প্রদক্ষিণোজ্ঞেয়ঃ

রিত্তি দেবতাপরং । তথাচ ভৈরবতন্ত্রে—হৃদয়ে চ বহির্দেবীং সমর্প্য বিধিবত্ততঃ । নির্ম্মালায়ঞ্চ
শুচৌ দেশে নৈবেদ্যং ভক্ষয়েৎ স্থধীঃ । তন্ত্রাস্তরে—নির্ম্মালায়ং শিরসা ধার্য্যং সর্ব্বদা চানু-

পুলাদি মন্ত্ৰকে ধারণ করিয়া সর্ব্বদা নিবেদিত চন্দনাদি লেপন করিবে । তৎপরে দেবভক্ত ব্রাহ্মণাদিকে
নৈবেদ্য প্রদান পূর্ব্বক স্বয়ং নৈবেদ্য ভোজন করিতে হইবে । দেবতার পূজাবশিষ্ট শস্যমধ্যস্থিত জল অঙ্গে

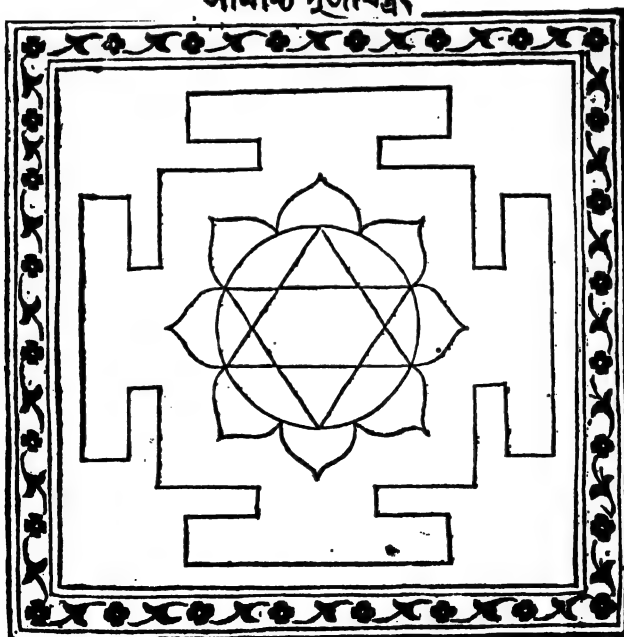
মহাদ্বাত্রং ববৈকৈব তিলমাষক মূলপকং । কলারং বর্তুলকৈব সিদ্ধার্থং কুঙ্কুমানি চ । ক্ষুদ্রজীরক মধুরীমেতাত্তপি
নিবোধয়েৎ । বর্জ্যশস্তাত্তপি তত্ৰৈব । কালশাকং কলারক জীরকীরন্তথৈব চ । চনকং কোদ্রবকৈবর্জ্যয়েন্নম্নম্নকরি ॥
অত্র কলারং ত্রিকোণং । চিপটিং বা বর্তুলন্ত বিহিতত্বাত্তেনাতসীমস্রাদীনি বর্জ্যয়েদিত্যর্থঃ । ক্ষারক কৃষ্ণাকীরক
লবণং মৃত্তিকোদ্ভবং । লবণং প্রাচিসমুত্তং তথোত্তরসমুত্তবং । কৃষ্ণগব্যাদিক্ষীরং ॥ পশূনাঞ্চ প্রেক্ষ্যামি বস্ত্রানাং
প্রোম্বাসিনাং । যেনচাপ্যুপযোজ্যানি গবাংদেবি পরোদ্যুতং । মার্গং মাংসং তথা ছাগং শাললং শালকন্তথা । এতৈস্ত
প্রোপণং দদ্যাবিকোশ্চৈব প্রিয়াবহং । মাহিষং বর্জ্যয়েন্মাংসং ক্ষীরং দধিষুতন্ততঃ । পক্ষিণাঞ্চ প্রেক্ষ্যামি যে প্রয়ো-
জ্যা মম প্রিয়ে । যাংশ্চৈব বিক্ষুবাগেব উপযুক্তান্তি নিত্যশঃ । হরিতক ময়ূরক শাবকং বর্তকন্তথা । কপিলশ্চৈব চাসন্ত
কাককুটুকৌশিকঃ । বন্যকুটুকৈশ্চ শরীরীশ্চকপোতকং । বেঙ্গকঃ কুলিকশ্চৈব রক্তপুচ্ছশ্চটিষ্ঠিতঃ । কৃষ্ণোমংস্ত্রা-
শিনাকৈব পতঙ্গীণাং বিশিষ্যতে । অভক্ষ্যকৈব মাংসক যথা পকনথস্ত চ ॥ চিত্রমংস্যং রোহিতক পাঠীনং নলমীনকং ।
মহাশালক শালক রাজীবং সিংহতুতকং । মংস্যান্ত্তেতানি দেয়ানি বড়ালীক বিবর্জ্যয়েৎ ॥ চিত্রমংস্যচিঞ্চল ইতি ।
নলমীনশ্চিঙড়ীতি প্রসিদ্ধঃ । সিংহতুতঃ ঠিঠাইতি প্রসিদ্ধঃ । বড়ালী তেদা ইতি প্রসিদ্ধঃ ॥ জানপাদাংশ শকুনান্ ক্ষুদ্র-
বারাহকন্তথা । কৌশ্তুভশাকপিপ্লাকং রক্তপাদাংশবর্জ্যয়েৎ । ধর্ম্মুরং পনসং ত্রাক্ষা মাতুল্লক জীরকং । কদলী-
নাগরজক তথা জম্বুলানি চ । শালুকং মধুকৈব প্রবস্ত্রেন নিবেদয়েৎ । কদলং বীজপুরক হৃদয়ং পকং নিবেদয়েৎ ।
কন্দপকং কশেরক জম্বুং বালপ্রিয়ং ভবেৎ । আর্জকং লবণকৈব জীরকং পিল্লীজীরকং । জাতীকোষং তিস্রুক দেব্যাঃ
প্রিরতরং মহৎ । বর্জ্যীয়কলমাহ । তত্ৰৈব ॥ রামরস্তাকলং পকং কদলং ধূস্ত্রতাপিতং । নবোজয়েন্নহাদেবো উৎপলস্য
চ বীজকং । ধান্যং শ্রাবণিকং মর্ন্ত্যোষিঃশিঙ্গক বিবর্জ্যয়েৎ । নারিকেলং স্রবর্ণাভং নারিকেলক রামকং । নিবেদয়ে
ন্নহাদেবো তোষং তস্ত বিশেষতঃ । নারিকেলক ভাতীরং দৈবে শ্রাদ্ধে বিবর্জ্যয়েৎ । বকুলস্তকলং পকং পন্নস্ত চ কলং
তথা । নিবোধয়েন্নহাদেবো চাত্রায়ণকলং লভেৎ ॥ নিবিদ্ধমাহতত্ৰৈব । কর্কছুং শর্করাযুক্তং দণ্ডশাকং তথৈব চ । কুম্ভাণ্ডং
পার্কীয়ক দূরতঃ পরিবর্জ্যয়েৎ । মংস্যাস্ত্ৰে । শূণ্ দেবি প্রেক্ষ্যামি মাংসভেদাদিবোধমে । ন দেয়ং তিত্তকমঠং
পতুশ্চিগমেব চ । গোমীনং চক্রশকুলং বড়ালং রাঘবং তথা । বামীনক নবর্ণক স চক্রং চেঙ্গমেব চ । তুবিলকানির-
দ্ধক গাজেয়ানি বিবর্জ্যয়েৎ । আতোবিগী হিরণ্যানি চক্রবিধানি বর্জ্যয়েৎ । অজকবৃহদাজক পার্কীয়স্তথৈব চ । মেঘক
ষিবিধকৈব এণকৈব চতুর্বিধং । অকলৌতু গবাং মাংসং গোধামাংসক শালকং । মূলাপকৈব নেপালে বারাহকাম-
রূপকে । ষড়্ভাং চতুর্ধ্বং তক্ষ্যং চোহায়ে পরমেধরি । গবয়ং গন্ধমৃগকৈব মহিবন্ত বিশিষ্যতে । সর্জজ ক্ষুদ্রবারা হং নীল
হরন্তথৈব চ । মলয়ং সপ্তশেটৈব তথা জালকরেবু চ । অভক্ষ্যং মংস্ত্রমাংসং বড়ালং সর্পগীঠকে । অত্র দেশবিশেষে
মংস্যমাংস ভোজন নিবেদ্যাদেশান্তরে গৌড়নেপালাদৌ মংস্যমাংসভোজনম্নম্নমতং ভবতি বড়ালীষভক্ষ্যা সর্ব্বদেশ
ইত্যর্থঃ । মাত্রিকো বর্জ্যয়েন্নিত্যং পার্কীতং শূঙ্গবেরকং । কুম্ভাণ্ডং পার্কীয়চ ষ্পরোহিতকং ত্রাজেৎ । স্বর্ণাভাং গোঘিকা-
কৈব বারাহং শেতমেব চ । চক্রাক্ষিতং কমঠং রাজহংসং ন ভক্ষয়েৎ । প্রোম্বং জলচরকৈব ভক্ষং তস্ত বিবর্জ্যয়েৎ

লেপনঃ । নৈবেদ্যং চোপভূঞ্জীত দত্ত্বা তন্তুস্তিশালিনে । দেবতাক্ষাৰ্চনায় যৎ সলিলং শম্ভু-
মধ্যগং । অঙ্গলয়ং মনুষ্যাণাং ব্রহ্মহত্যাং ব্যপোহতি । ইতি সামান্তপূজাপদ্ধতিঃ ॥

সংলগ্ন হইলে তৎক্ষণাৎ ব্রহ্মহত্যা দি পাপ বিনাশ পায় । এইরূপে সামান্য পূজা পদ্ধতি লিখিত হইল এই
প্রণালীক্রমে সমস্ত পূজার নিয়মাবলী জানিতে পারিবে । পরে যে সকল বিশেষ পূজা লিখিত হইবে সেই
সকল পূজাতেও এই সামান্ত পদ্ধতির অনেক উপযোগিতা আছে ।

কপোতং কুন্তুটকৈব ময়ূরং ক্রৌঞ্চমেব চ । বর্ধনং বক্রবালকং দাত্যহং কোকিলস্তথা । গৃধ্রোলুককং কঙ্ককং বিস্তা-
রাক্ষ্যং ন ভক্ষয়েৎ । অলাবুং বার্তকাকৈব তিস্তিরকং মমস্তথা । ভারদ্বাজং মংস্তচক্রং দশাবতারমেব চ । অকামেন
ষিজোভুক্তা প্রাণারামেণ শুভ্যতি । জিরাডাবহিতঃ মাংসং তৎসর্গং পরিবর্জয়েৎ । ভূতস্ত পার্শ্বতীরস্ত সিংহ-
ভূতস্ত পার্শ্বতি । নহি বেদান্তপে শুভং বহিঃকৃতং বৈবচ । সংকৃতং গন্ধপুস্তেন পন্নবং পরমেবরি ॥ তন্মাংসভক্ষণা-
দেবি ভূয়ন্ততঃপরিদ্যতে । যোমাংসংবর্জয়েদেবি মাসমাজং বিশেষতঃ । সর্গবজ্রকলং সম্যক লভতে নাজ সংশয়ঃ ।
সম্বৎসরে দশগুণং বগ্নাসেচ চতুর্গুণং । সর্গকালে দ্বশক্রে তু পিতৃমেধকলং লভেৎ । বিকোঃ শয়নকালেচ চতুর্গুণে চ
বভতঃ । অগ্নিষ্টোমস্ত যজ্ঞস্ত লভতে কলমুত্তমং । অশ্বকঃ কার্তিকে দেবি মংস্তমাংসৌ বিবর্জয়েৎ । কার্তিকে শৌকরং
মাংসং গোমীনং মংস্তমেব চ । তন্মাংসং সর্গপ্রযত্নেন কার্তিকে পরিবর্জয়েৎ । ভক্ষয়েন্নাবকং বর্জং হরিচ্ছিত্রকরং তথা ।
চাবং চিত্রকপোতং চ তৃণাকং ময়ূরকং । কামকং কলতঃচৈব লোলিকালকমেব চ । এতান্যেব চ ভক্ষ্যণি প্রবদন্তি

সামান্য পূজামন্ত্র



যামাহরাদ্যাং প্রকৃতিং মুনীন্দ্রাঃ পদ্মাং ত্রিশক্তিং গিরমরপূর্ণাং । নিত্যাকং দুর্গাং হরিতাং
তথাস্তাং ভজামি নিত্যং ভুবনেশ্বরীং তাং ॥ অথ ভুবনেশ্বরীমত্নাঃ । অথ বক্ষ্যে জগদ্ধাত্রী-
মধুনা ভুবনেশ্বরীং । ব্রহ্মাদয়োপি বাং জ্ঞাত্বা লেতিরে পরমাং ত্রিংশং । নকুলীশোহয়িমাক্রতো

মণীবিণঃ । নিবিদ্ধমপি তদৈব । ভুবরাজবরকৈব শিকঃ কমলমেব চ । সারদং দীর্ঘতুণ্ডক দীর্ঘদ্রীবাং হিরণ্ময়ং । নর্তকক
রক্তকণ্ঠং রক্তপক্ষিণমেব চ । চিন্নং কীলালকটকৈব গদ্যচিন্নকমেব চ । এতান্যেব বিজাতীনামভক্ষ্যানীতিশক্তিং ।
রক্তপুঙ্খং তথারণ্যং কুকুটং শোণকুণ্ডকং । খেতগ্রীবো নীলকণ্ঠোরক্তকণ্ঠতথৈব চ । শশকঃ পদ্মবাহুশচীড়কোজীবকতথা ।
এতানি শব্দমাংসানি কালে প্রাণানি ভক্ষয়েৎ । ভক্ষ্যমাংসবাহু তদৈব ॥ নরবানরখল্যাংচ ব্যাহবর্জার কল্পপান্ ।
বিভবরাহক শরলং হরমাংস তথৈব চ । ন ভক্ষয়েৎ শুনোমাংসং ভুক্ত্বা চাত্তারণকরং । সকানো গবরকৈব গবাং
মাংসং তথৈব চ । হস্তিমাংসং প্রমাদেন ভুক্ত্বা চাত্তারণকরং । শূকরত চ খল্লত হুলমাংসং তথানরং । হুলং বাত্যাং
ত্রিভির্কর্ষেচ্চতুর্ভিঃ বহুভিরেব চ । অতিহূলমিতি প্রোক্তং তন্ন ভক্ষ্যেৎ কদাচন । এতৎ শশকতৈব ভজত ব্রহ্মত চ ।
তথাক্ষত মৃগতৈব বরাহমহিবত চ । অতিহুলেন মাংসানি ভক্ষ্যেৎ মাংসং কলৌ যুগে । অকলৌ তু গবাং মাংসং
দেশাচারেণ শৌকরং । ন ভক্ষয়েদ্ভূতং মাংসং বিবিধিং হৃষিকত চ । ভেকত কুট্টাকত শবুককটীত চ । অকামেন
যিজোভুক্ত্বা প্রাণারামে বিতুষ্যতি । অল্পভক্ষ্যং ভক্ষ্যেৎ ভোক্তা দ্বানেন শুদ্ধ্যতি । গোমাংসং মাংসকামেন ভুক্ত্বা-
চাত্তারণকরং । কেরবত তথা ভুক্ত্বা গবিচাত্তারণকরং । পুতিগন্ধলকীটানি ভুক্ত্বা চাত্তারণকরং । রৌদ্রতকানি
ভুক্ত্বা বৈ প্রাণারামেণ শুদ্ধ্যতি । ত্রিরাত্রাবহিতং মাংসং তৎসর্বং পরিবর্জয়েৎ । বসন্ত পার্শ্বতীরত সিংহকুণ্ডত
পার্কীতি । নহুযোদাতপে শুদ্ধং বহিঃশুদ্ধং তথৈব চ । সংকুতং গুরুগুতেন যন্নং পরমেশ্বরী । ভক্ষ্যেৎ ভক্ষ্যেৎ
শিষ্টং ন বিদ্যতে । অত্র ভক্ষণনিবেধাননিবেদ্যভক্ষণদোষদর্শনেন হুতরাং দেবতা সম্ভবাননয়ং । মাংসভ্যাগফলমপি
তদৈব ॥ তুলামকরমেবেব গোমাংসং পরিবর্জয়েৎ । হরমেধত যজ্ঞত তদৈব কলমাপ্নুয়াৎ । বাবজীবঃ তাজেবাপি
রাজহরকলং লভেৎ । একত বর্জনাংদেবি মন্ত্রমাংসত বর্জনে । একত ভক্ষ্যেৎ মন্ত্রমাংসত ভোজনে । গৃহ-
মেধি মহেশানি পিতৃশ্রাদ্ধং বিনা তাজেৎ । প্রমাদাৎ তথা জ্ঞানং সঙ্গং বা সমাচরেৎ । চাত্তারণং ততঃ কৃৎ
পরমাত্মাসমাচরেৎ । পিতৃশ্রাদ্ধং ততঃ কৃৎ কৃৎ বস্ত নিরাশিবং । সত্যং বর্জয়েবাপি পিতৃহত্যাত্তভক্ষয়েৎ । সর্ব-
ত্রতাধিকতরং সর্ববজ্রাধিকং পরং । পিতৃমেধং মহেশানি সর্বমেবাপি কারয়েৎ । তত্রাধিকতরং বাপি স্বতর্ক্যার্থব-
লজনে । বোড়শে দিবসে পূর্ণে তর্কী প্রোষিত আগতঃ । হরিবাসরণকাত্তমথা প্রাদ্বাসরং । গুহুং ন লভ্যেত্তজ
তদেব ব্রত মেবহি । গুহুহা পরমেশানি ব্রহ্মহত্যা ব্রতকরং । ব্রতে বিনষ্টে দেবেশি প্রোষিতং তবোমহু । তন্মাং
পুণ্যতরং জেয়ঃ স্বতর্ক্যাপরিতোষণং ॥ অথ হবিষ্যাদৌ ভক্ষ্যভক্ষ্যবিধিঃ । বিধিসারে । অথ ভক্ষ্যং প্রবক্ষ্যামি শৃণু
কমলাননে । অন্নং দুগ্ধং তথা তজ্জং পায়সং পুণঃপুণকং । মবনীতং কলাভেব শুভপায়সংযুতং । সর্বাণি ফলপুষ্পাণি
বিবিধানি বিধানবিৎ । নহুং গৃহনং লব্ধ মসুং লভনতথা । জরীং লক্ষ্যং কাংস্তমলারূপায়মেব চ । রাজমাংসং তথা-
মাংসং শাককৈব পলাণ্ডকং । আমিষং রক্তশাকাদীন্ তামূলকাথৈতলকং । তালখন্ডরসুবিভং হৃদ্যবুটাদিকং বৎ ।
কুচেলকং তথাইতলং মাধ্বীক নথলোমকান্ । অভ্যঙ্গমসদালাপং হবিষ্যানীবিবর্জয়েৎ । হবিষ্যেবু হুধানুধ্যা তদহুতীহে
মতাঃ । অকারলবণকৈব শঙ্করত মতেন চ । ববগোমুসদৃশাৎ দুগ্ধং শর্করসংযুতং । কলহুলাদিকং হব্যমকারলবণং
ঐতং । রক্তবস্ত্রং তথাকৌরং হবিষ্যেবু বিবর্জয়েৎ ॥

বামনেত্র্যর্কচন্দ্রবান্ । বীজং তন্ত্ৰাঃ সমাখ্যাতং সেবিতং সিদ্ধিকাজ্জিভিঃ । নকুলীশো-
 হকারঃ অগ্নীরেকঃ বামনেত্রমীকারঃ । অর্ধচন্দ্রোহমুখারঃ । ভুবনেশ্বরীপদার্থমাহ দক্ষিণামূর্তি
 সংহিতায়াং—ব্যোমবীজে মহেশানি কৈলাসাদি প্রতিষ্ঠিতং । বহুবীজাং হুবর্ণাদি নিম্পন্নং
 বহুধা প্রিয়ে । তেনায়ং বর্ততে লোকো ভূমিমণ্ডলসংস্থিতঃ । তূর্য্যস্বরেণ পাতালে শেষ-
 রূপেণ ধার্য্যতে । মহাভূমণ্ডলং তন্ত্ৰাং পাতালস্তাপি নায়িকা । অতএব মহেশানি ভুবনা-
 ধীশ্বরী প্রিয়ে । হকারো ব্যোম তূর্য্যেণ স্বরেণানিলসম্ভবঃ । বিকারে সতি রেফেণ সাক্ষা-
 দ্বহ্নিস্বরূপিণী । বহুবীজং বহুধেয়ং তন্ত্ৰাদ্রেফঞ্চ হৃন্দরি । অতএব মহেশানি সবায়োঃ সমভা
 ভবেৎ । বিন্দুচক্রায়ুতাদেবি প্লাবয়ন্তী জগজ্জয়ং । ত্রৈলোক্যী ভবেতন্ত্ৰাং প্লবন্তী চার্কমাত্রয়া ।
 অতএব মহেশানি ভুবনেনীতি কথ্যতে ॥ অস্তাঃ পূজাপ্রয়োগঃ । সামান্যপূজাপদ্ধত্যুক্তক্রমেণ
 প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠস্থাসান্তং কর্ম বিধায় হংপদ্যস্ত পূর্ব্বাদিকেশরেণ মধ্যে চ পীঠশক্তীর্ন্যসেৎ ।
 তদ্যথা—জয়া বিজয়া অজিতা অপরাজিতা নিত্যা বিলাসিনী দোহদ্রী অঘোরা মঙ্গলা । বাক্যস্ত
 ওঁ জয়াই নমঃ ইত্যাদি । কর্ণিকায়্যং হ্রীঁ সর্ব্বশক্তিকমলাসনায় নমঃ ॥ ততঃ ঋষ্যাদি
 ন্যাসঃ ভুবনেশ্বরীমন্ত্রস্ত শক্তিঋষিগায়ত্রীচ্ছন্দো ভুবনেশ্বরী দেবতা হকারো বীজং ঙ্কারঃ
 শক্তিঃ রেকঃ কীলকং চতুর্ভুগসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ । শিরসি শক্তয়ে ঋষয়ে নমঃ মুখে গায়ত্রী-
 চ্ছন্দসে নমঃ হৃদি ভুবনেশ্বর্য্যে দেবতায়ৈ নমঃ গুহে হং বীজায় নমঃ পাদয়োঃ ঙ্গে শক্তয়ে নমঃ
 সর্ব্বাঙ্গে রং কীলকায় নমঃ । তথাচ সারদায়াং—ঋষিঃশক্তির্ভবেচ্ছন্দো গায়ত্রী দেবতা
 মনোঃ । কথিতা স্বরসংঘেন সেবিতা ভুবনেশ্বরী । হতুর্ধ্যবীজশক্তি চ কীলকং রেফ উচ্যতে ।
 ততো মন্ত্রস্তাসং কুর্য্যাৎ শিরসি ওঁ হৃদয়ে নমঃ এবং বদনে এং গগনায়ৈ নমঃ হৃদি উং

এইরূপ ভুবনেশ্বরীর মন্ত্র ও পূজাক্রম কথিত হইতেছে । নকুলীশ শব্দে হকার, অগ্নি শব্দে রেফ অর্থাৎ র এই
 বর্ণ, বামনেত্র শব্দে দীর্ঘ ঙ্কার, চন্দ্র শব্দে অমুখার এই বর্ণচতুষ্টয় একত্রিত হইলে হ্রীঁ এই বীজ হয়, ইহাই ভুবনে-
 শ্বরীর মন্ত্র এই মন্ত্র সিদ্ধিকামীব্যক্তিগণ সেবা করিয়া থাকেন । দক্ষিণামূর্তিসংহিতায় লিখিত আছে যে, এই মন্ত্রস্থিত
 হকারে কৈলাসাদি প্রতিষ্ঠিত আছে, রেফেতে পৃথিবীস্থিত হুবর্ণাদি-নিম্পন্ন হয় এবং দীর্ঘ ঙ্কার অনন্তরূপে পাতাল
 ধারণ করিতেছে স্বতরাং স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল এই ত্রিভুবনের উপকারিতা দেখা যাইতেছে, অতএব ইহার নাম ভুবনে-
 শ্বরী হইল । এই দেবতার পূজা প্রাণালী এই—প্রথমতঃ পূর্ব্বোক্ত সামান্যপূজাপদ্ধতি প্রণালীক্রমে প্রাতঃ কৃত্যাদি
 পীঠস্থাস পর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম সমাপন করিয়া হৃদয়পদ্মের পূর্ব্বাদি কেশরে ও মধ্যে ওঁ জয়াই নমঃ এইরূপে বিজয়া,
 অজিতা, অপরাজিতা, নিত্যা, বিলাসিনী, দোহদ্রী অঘোরা ও মঙ্গলা এই সকল পীঠশক্তির স্তাৱ করিতে হইবে ।
 পদ্মের কর্ণিকাতে হ্রীঁ সর্ব্বশক্তি কমলাসনায় নমঃ এই বলিয়া স্তাৱ করিবে । তৎপরে ঋষ্যাদি স্তাৱ করিবে । ঋষ্যাদি
 স্তাৱেরক্রম মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই অনায়াসে বুঝিতে পারিবে । ঋষ্যাদি স্তাৱের প্রমাণ সারদা-
 ভিলকে বাহা লিখিত আছে তাহাই এত্য়কার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে মন্ত্রস্তাস করিবে ওঁ হৃদয়ে নমঃ এই

রক্তায়ৈ নমঃ শুভে ইং করালিকায়ৈ নমঃ পাদয়োঃ অং মহোচ্ছ্রায়ৈ নমঃ । এবমূর্ক প্রাগ্-
যাম্যোদীচ্যপশ্চিমেষু মুখেষু তান্ শ্রুসেৎ । এতাসাং বীজানি নিবন্ধে—হ্রস্বেখাং মূর্কি বদনে
গগনাং হৃদয়াবুজে । রক্তাং করালিকাং শুভে মহোচ্ছ্রায়াং পদবয়ে । উর্কপ্রাগ্দক্ষিণোদীচ্য
পশ্চিমেষু মুখেষু তাঃ । সত্যাদিপঞ্চব্রহ্মাচ্যা শ্রুতব্যা ভূতসংপ্রভাঃ । ততঃ করাক্ষাসৌ
কূর্যাৎ । হ্রাঁ অদুষ্ঠাভ্যাং নমঃ হ্রীঁ তর্জনীভ্যাং স্বাহা হ্রুঁ মধ্যমাভ্যাং বষট্ হ্রৌঁ অনামিকা-
ভ্যাং হ্রুঁ হ্রৌঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এবং হৃদয়াদিষু হ্রাঁ হৃদয়ায়
নমঃ ইত্যাদি । তথাচ—ষড়্দীর্ঘভাজা বীজেন কূর্যাদঙ্গানি বৈ ক্রমাৎ । স্বচ্ছন্দসংগ্রে—স্বরং
বিহার্য বীজং তং দীর্ঘবট্ কেন যোজয়েৎ । ষড়ঙ্গানি বিধেয়ানি সর্বত্রোয়ং বিধিঃ শ্রুতঃ । অঙ্গুলি
নিয়মস্ত পূর্ব্বেবোক্তঃ । সর্বত্র করাক্ষাসৌ এবং ক্রমঃ । ততো ভালে ওঁ গায়ত্রীসহিত
ব্রহ্মণে নমঃ দক্ষিণকপোলে ওঁ সাবিত্রীসহিত বিষ্ণবে নমঃ বামকপোলে ওঁ বাগীশ্বরীসহিত
মহেশ্বরায় নমঃ বামকর্ণোপরি ওঁ ত্রীসহিতধনপতয়ে নমঃ মুখে ওঁ রত্নসহিতস্বরায় নমঃ
সব্যকর্ণোপরি ওঁ পুষ্টিসহিতগণপতয়ে নমঃ দক্ষিণগণ্ডকর্ণাস্তরালে ওঁ শঙ্খনিধয়ে নমঃ বাম-
গণ্ডকর্ণাস্তরালে ওঁ পদ্মনিধয়ে নমঃ মুখে ওঁ ভুবনেশ্বর্যে দেবতায়ৈ নমঃ এবং কণ্ঠমূল দক্ষিণ
স্তন বামস্তন বামাংশ হৃদয় দক্ষিণাংশ পার্শ্বদ্বয় নাভিষু এতান্ শ্রুসেৎ । তথাচ—ব্রহ্মাণং
বিষ্ণুসেন্ডালে গায়ত্র্যা সহসংযুতং । সাবিত্র্যা সহিতং বিষ্ণুং কপোলে দক্ষিণে শ্রুসেৎ । বাগী-
শ্বর্য্য সমাযুক্তং বামগণ্ডে মহেশ্বরং । শ্রুসেৎ ত্রিমা ধনপতিং বামকর্ণাগ্রকে পুনঃ । রত্নাস্বরং
মুখে অশ্রু পুষ্ট্যা গণপতিং শ্রুসেৎ । সব্যকর্ণোপরি নিধী কর্ণগণ্ডাস্তরালয়োঃ । শ্রুতব্যাং বদনে
মূলং ভূয়শ্চৈতাং স্তনৌ শ্রুসেৎ । তথাচ সারদায়াং—কণ্ঠমূলে স্তনদ্বন্দ্বে বামাংশে হৃদয়া-
বুজে । সব্যাংশে পার্শ্বমূলে নাভিদেশে চ দেশিকঃ । তথা বর্ণভিন্নক্সাসে তু বিশ্বসারে—
ওঁ কারাদ্যং ওষুতঞ্চ নমোস্তুঞ্চ যথা স্থিতি । বিধিনা বিষ্ণুসেৎ সর্বং শঙ্করশ্রু মতেন চ । এবং

বলিয়া মন্তকে ভ্রাস করিতে হইবে এইরূপে বদনাদিতে যে প্রণালীতে যে দেবতার ভ্রাস করা কর্তব্য তাহা মূলে
লিখিত আছে । এই ভ্রাসের প্রমাণ ও বীজ নিবন্ধগ্রহে লিখিত আছে যে, মন্তকে হ্রস্বেখা মুখে গগনা হৃদয়পদ্যে
রক্তা শুভদেশে করালিকা পাদবয়ে মহোচ্ছ্রায়া এই সকল দেবতার ভ্রাস করিতে হইবে । হ্রস্বেখার বীজ ওঁ, গগনার
এং, রক্তার উং, করালিকার ইং, মহোচ্ছ্রার বীজ অং এই সকল বীজের পর দেবতার নাম উল্লেখ করিয়া বখাছানে
ভ্রাস করিবে । তৎপরে হ্রাঁ অদুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি রূপে করভ্রাস এবং হ্রাঁ হৃদয়ায়নমঃ ইত্যাদি প্রকারে অঙ্গভ্রাস
করিবে । অঙ্গভ্রাসের অঙ্গুলি নিয়ম পূর্ব্বে লিখিত হইয়াছে তদ্রূপে সর্বত্র ভ্রাস করা অবশ্য কর্তব্য । তৎপরে
কপোলে ওঁ গায়ত্রী সহিত ব্রহ্মণে নমঃ এই বলিয়া ভ্রাস করিবে এই প্রকারে গণাদিতে যে সকল দেবতার ভ্রাস
করিতে হইবে তাহা মূলে লিখিত আছে, ঐ প্রণালীতে সমস্ত ভ্রাস করা বিধের । অনন্তর কপোলে ওঁ ব্রাহ্মে নমঃ



এই দেবতার অনেক প্রকার ধ্যান আছে, তন্মধ্যে
এক প্রকার ধ্যানের অনুরূপ মূর্তি প্রদত্ত হইল।
অন্যান্য ধ্যানানুযায়ী মূর্তি এইরূপ প্রদত্ত হইল
না।

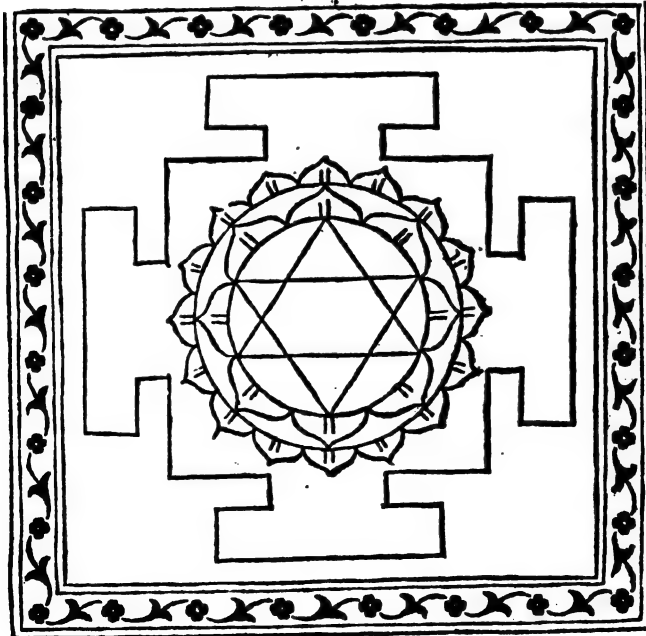
সর্বত্র ততো ভালে ওঁ ত্র্যম্বক্য নমঃ বামাংশে ওঁ মাহেশ্বর্যৈ নমঃ বামপার্শ্বে ওঁ কোমার্যৈ
নমঃ জঠরে ওঁ বৈষ্ণব্যৈ নমঃ দক্ষিণপার্শ্বে ওঁ বারাহ্যৈ নমঃ দক্ষিণাংশে ওঁ ইন্দ্রাণ্যৈ নমঃ।
গলে ওঁ চামুণ্ডায়ৈ নমঃ। হৃদি ওঁ মহালক্ষ্ম্যৈ নমঃ। ইতি স্তম্ভ মূলে ন ব্যাপকত্রয়ং সপ্তমং
বা কুর্য্যাৎ। তথাচ—ভালেংশে পার্শ্বজঠরে পার্শ্বাংশে চ গলে হৃদি। ব্রহ্মাণ্যাদ্যন্ততো
স্তম্ভ বিধিনা প্রোক্তলক্ষণা। মূলে ন ব্যাপকং দেহে স্তম্ভ দেবীং বিভাবয়েদ্বিতি। ততো
ধ্যানং। উদ্যাদিনকরদ্ব্যতিমিন্দুকিরীটাং তুঙ্গকুচাং নয়নত্রয়সংযুক্তাং। স্মরমুখীং বরদাকুল
পাশাভীতিকরাং প্রভজেদ্ববনেশীং। এবং ধ্যানত্বে মানসৈঃ সম্পূজ্য বহিঃ পূজামারভেৎ।

এইরূপে বামাংশে ওঁ মাহেশ্বর্যৈ নমঃ বামপার্শ্বে ওঁ কোমার্যৈ নমঃ দক্ষিণাংশে ওঁ ইন্দ্রাণ্যৈ নমঃ গলদেশে ও চামু-
ণ্ডারৈ নমঃ হৃদয়ে ওঁ মহালক্ষ্ম্যৈ নমঃ এই প্রকারে স্তাস করিতে হইবে। ইহার প্রমাণ মূলে লিখিত আছে।
তৎপরে মূলমন্ত্রে তিনবার কিম্বা সাতবার ব্যাপকস্তাস করিয়া দেবীর ধ্যান করিবে। দেবীর রূপ এই প্রকার—
উদিত দিনকরের স্তায় দেহকান্তি, কপালে অর্ধচন্দ্র, মস্তকে মুকুট, স্তনদ্বয় অতি উচ্চ, তিনটা নেত্র ও বদনে
সর্বদা হাস, এবং চারি হস্তে বরমুদ্রা, অঙ্কুশ, পাশ ও অস্তরমুদ্রা আছে। এইরূপ আকৃতিবিশিষ্টা
দেবীকে চিত্তা করিয়া মানসোপচারে পূজা করিয়া বাহ্যপূজা আরম্ভ করিবে। একটি বস্ত্র অঙ্কিত করিয়া পূজা করা

পূজাযন্ত্রঃ—পদ্মমন্ডলং বাহ্যে বৃত্তং ষোড়শভিঙ্গলৈঃ । বিলিখেৎ কর্ণিকামধ্যে ষট্‌কোণমতি
হৃদয়ং । চতুরঙ্গং চতুর্দ্বারমেবং মণ্ডলমালিখেৎ । ততো দীক্ষাপদ্ধত্যুক্তক্রমেণ শঙ্খস্থাপনং
কুর্যাৎ । ততঃ সামান্তপূজাপদ্ধত্যুক্তক্রমেণ পীঠপূজাং বিধায় পীঠশক্তীঃ পূজয়েৎ । তদযথা
পূর্বাদিকেশরেষু ওঁ জয়্যায়ৈ নমঃ এবং বিজয়্যায়ৈ অজিতায়ৈ অপরাজিতায়ৈ নিত্যায়ৈ
বিলাসিন্যৈ দেহৈশ্চ অঘোরায়াৈ মধ্যে মঙ্গলায়াৈ । তথাচ নিবন্ধে—ততঃ সংপূজয়েৎ পীঠং
নবশক্তিসমম্বিতং । জয়াখ্যা বিজয়া পশ্চাৎ অজিতাচাপরাজিতা । নিত্যা বিলাসিনী দোহুদী
ঘোরা মঙ্গলাপি চ । বীজাত্যমাসনং দক্ষা মূর্তিং মূলেন কল্পয়েৎ । সর্বত্র প্রণবাদিনমো-
হন্তেন পূজয়েৎ । তদুপরি হ্রীং সর্বশক্তিকমলাসনায় নমঃ । ততঃ পূর্ববৎ ধ্যানাবাহনাদি

কর্তব্যং যত্র অঙ্কিত করিবার প্রণালী এই—প্রথমতঃ ষট্‌কোণ অঙ্কিত করিয়া তদ্বাহ্যে বৃত্ত ও অষ্টমলপদ্য লিখিবে,
তদ্বাহ্যে ষোড়শমল পদ্য লিখিয়া তদ্বাহ্যে চতুর্দ্বার ও চতুরঙ্গ অঙ্কিত করিয়া যত্র প্রমত্ত করিবে । অনন্তর দীক্ষা পদ্ধতির
প্রণালীক্রমে শঙ্খস্থাপন করিয়া সামান্ত পূজাপদ্ধতি অহুসারে পীঠপূজানন্তর পীঠশক্তির পূজা করিবে । পীঠপূজার
দেবতা সকলের নাম ও পূজাক্রম মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে মূর্তি করিলেই সহজে বুঝিতে পারিবে । তৎপরে
পুনর্বার পূর্ববৎ দেবীর ধ্যান করিয়া সামান্ত পূজাপদ্ধতির প্রণালী অহুসারে আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দানপর্যন্ত
সমস্ত কৰ্ম সমাধা করিয়া আবরণ দেবতার পূজা আরম্ভ করিবে । কর্ণিকামধ্যে ওঁ হ্রদেখ্যায়ৈ নমঃ এইরূপ পূর্বে

ভুবনেশ্বরীযন্ত্রং



পঞ্চপুষ্পাঙ্গুলিদানপর্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । তদ্ব্যথা—কর্ণিকামধ্যে ওঁ হ্রস্বে-
খায়েনমঃ পূর্বে এঁ গগনায়ৈনমঃ দক্ষিণে উং রক্তায়ৈ উত্তরে ইং করালিকায়ৈ পশ্চিমে
অং মহোচ্ছ্বায়ৈ ষট্‌কোণেষু পূর্বাদিক্রমেণ ওঁ গায়ত্র্যেনমঃ এবং ব্রহ্মণেনমঃ নৈঋতে
সাবিত্র্যে বিষ্ণবে বায়ৌ সরস্বত্যৈ রুদ্রায় বহ্নিকোণে জিত্র্যৈ ধনপত্যৈ পশ্চিমে রত্যৈ অরায়
ঐশান্যায় পুষ্ট্যৈ গণপত্যৈ ষট্‌কোণস্তোভয়পার্শ্বয়োঃ শম্বনিধয়ে পদ্মনিধয়ে সর্বত্র প্রণবাদিনমো-
হন্তং । কেশরেষু অগ্নিনিষ্ঠাতিবাণীশানেষু মধ্যে দিক্চত্বাং হৃদয়ায়নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ
তথাচ নিবন্ধে—কেশরেষুত্রিকোণাদৌ হৃদয়াদীনি পূজয়েৎ । নেত্রমগ্রে দিশাস্ত্রং ধাতব্য-
শ্চান্নদেবতাঃ । এবং সর্বত্র । ভৈরব্যাদৌ বিশেষো বক্তব্যঃ । পূর্বাদ্যক্টদলেষু ওঁ অনঙ্গ-
কুহুমায়ৈ এবং অনঙ্গকুহুমাতুরায়ৈ অনঙ্গমদনায়ৈ অনঙ্গমদনাতুরায়ৈ ভুবনপালায়ৈ অনঙ্গ-
বেদ্যায়ৈ শশিরেখায়ৈ গগনরেখায়ৈ । ষোড়শদলেষু পূর্বাদৌ করালিত্যে বিকরালিন্যে
উমায়ৈ সরস্বত্যৈ জিত্র্যৈ চূর্ণায়ৈ উষায়ৈ লক্ষ্ম্যৈ ঋত্যৈ শ্রুত্যৈ ধৃত্যৈ অক্ষায়ৈ মেধায়ৈ মত্যা
কাস্ত্যৈ আর্ধ্যায়ৈ তদ্বহিঃ পূর্বাদৌ অনঙ্গরূপায়ৈ অনঙ্গমদনায়ৈ ভুবনবেগায়ৈ ভুবনপালিকায়ৈ
সর্বশিশিরায়ৈ অনঙ্গবেদনায়ৈ অনঙ্গমেখলায়ৈ প্রণবাদিনমোন্তেনৈতাঃ পূজয়েৎ । তদ্বহি-
শ্চতুরশ্চে পূর্বাদৌ ওঁ লাং ইন্দ্রায় দেবাধিপত্যে সায়ুধায় সবাহনপরিবারায়নমঃ । ওঁ রাং
অগ্নয়ে তেজোধিপত্যে সায়ুধায় সবাহনপরিবারায়নমঃ । ওঁ যাং যমায় প্রেতাধিপত্যে সায়ু-
ধেত্যাদি । ওঁ ক্ষাং নিঋত্যে রক্ষোধিপত্যে সায়ুধেত্যাদি । ওঁ বাং বরুণায় জলাধিপত্যে
সায়ুধেত্যাদি । ওঁ যাং বায়বে প্রাণাধিপত্যে সায়ুধেত্যাদি । ওঁ সাং সোমায় তারাধিপত্যে
সায়ুধেত্যাদি । ওঁ হাং ঈশানায় গণাধিপত্যে সায়ুধেত্যাদি । ইন্দ্রেশানয়োর্মধ্যে ওঁ আং
ব্রহ্মণে প্রজাধিপত্যে সায়ুধেত্যাদি । নিঋতিবরুণয়োর্মধ্যে ওঁ হ্রীঁ অনস্তায় নাগাধিপত্যে
সায়ুধেত্যাদি । তথাচ—লোকপালা বহিঃ পূজ্যাঃ সমস্তাশ্চতুরশ্চক্রে । পুরুহুতেশয়োর্মধ্যে

গগনা দক্ষিণে রক্তা উত্তরে করালিকা এবং পশ্চিমে মহোচ্ছ্বায় যথাবিধি পূজা করিবে । বস্ত্রের ষট্‌কোণে পূর্বে
গায়ত্রী এবং ব্রহ্মা, নৈঋতকোণে সাবিত্রী এবং বিষ্ণু, বায়ু কোণে সরস্বতী এবং রুদ্র, অগ্নি কোণে জীত্রী এবং ধনপতি,
পশ্চিমে রতি এবং স্রব, ঈশানকোণে পুষ্টী এবং গণপতি । ষট্‌কোণের উত্তরপার্শ্বে শম্বনিধি এবং পদ্মনিধির পূজা
করিবে । সকল পূজাতে ওঁ শব্দ আদিতে এবং নমঃ শব্দ পরে দিতে হইবে । কেশরের অগ্নি, নৈঋত, বায়ু, ও
ঈশান এই চতুর্ভুজ কোণে এবং চতুর্দিকে হ্রীঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি রূপে পূজা করিতে হইবে । ইহার প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে
বাহ্য লিখিত আছে তাহা এই স্থলে উদ্ধৃত হইয়াছে । ভৈরবী প্রভৃতি দেবতার পূজাতে বাহ্য বিশেষ আছে তাহা
পরে কথিত হইবে । তৎপরে অষ্টদল পদ্মের পূর্বদল হইতে আরম্ভ করিয়া অষ্টদলে অনঙ্গ কুহুমা, অনঙ্গ
কুহুমাতুরা, অনঙ্গমদনা, অনঙ্গমদনাতুরা, ভুবনপালা, অনঙ্গবেদ্যা, শশিরেখা ও গগনরেখা এই অষ্ট দেবতার
পূজা করিবে । এবং ষোড়শ দলপদ্মের পূর্বদল হইতে আরম্ভ করিয়া ষোড়শদলে করালিনী প্রভৃতি ষোড়শ দেবীর

রক্ষাবরুণায়োন্তথা । ব্রহ্মবিষ্ণু সদা পূজ্যৌ দিগীশার্চাং বিতুর্কুধাঃ । ইন্দ্রাদিলোকপালানাং
যে মন্ত্রান্তে ঋবাদিকাঃ । স্বস্ববীজাঘ্রিতাঃ সর্বৈ সচতুর্থীনমোহস্তিকাঃ । ইতি বচনাৎ সর্বত্র
প্রণবাদিঃ । স্বস্ববীজমাহ মন্ত্রদর্শনে—পৃথ্যগ্নিপবনাদ্যস্তবরুণানিলসেশ্বরৈঃ । অনন্তবিন্দুসং-
যুক্তৈরর্চ্যঃ পাশেন মায়য়া । তথা—অস্তে যজ্ঞেল্লোকপালান্ মূলপারিষদাঘ্রিতান্ । হেতিজাত্য-
ধিপোপেতান্ দিক্ষু পূর্বাদিতৌ যজ্ঞেৎ । সবাহনায়েতি দীপিকা । তদ্বহিঃ পূর্বাদৌ বজ্রায়
শক্তয়ে দণ্ডায় খড়্গায় পাশায় অকুশায় গদায়ৈ শূলায় পদ্মায় চক্রায় প্রণবাদিনমোন্তেন
পূজয়েৎ । ততো ধূপাদিবিসর্জনান্তং কর্ম সমাপয়েৎ । অশ্ব পুরশ্চরণং দ্বাত্রিংশলক্ষজপঃ ।
অথাচ—প্রজপেশ্মন্ত্রবিশ্মন্ত্রং দ্বাত্রিংশলক্ষমানতঃ । ত্রিস্বাহুযুক্তৈর্জুহাদকট্রব্যৈর্দশাংশতঃ ।
অকট্রব্যানি যথা—অথখোড়ুশ্বরপ্লক্ষশ্রোথোদসমিধস্তিলাঃ । সিদ্ধার্থপায়সাজ্যানি ত্রব্য্যাণ্যকৌ
বিতুর্কুধাঃ । ত্রিস্বাহ্বিতি স্তুতমধুশর্করাঃ ইতি ॥

মন্ত্রান্তরং—বাগ্ভবং শম্ভুবনিতারমাবীজত্রয়াশ্রকং । মন্ত্রং সমুচ্চরেম্মন্ত্রী ত্রিবর্গফলসাধনং ।
শ্রাসপূজাদিকং সর্বং পূর্ববচ্চ সমাচরেৎ । ষড়ঙ্গশ্রাসে তু বিশেষঃ । ঐ হ্রা অমৃষ্ঠাভ্যাং
নমঃ ইত্যাদি । তথাচ নিবন্ধে—ষড়্দীর্ঘভাজা বীজেন বাগ্ভবাদ্যেন কল্পয়েৎ । ষড়্ভানি
মনো রশ্ম জাতিযুক্তেন কল্পয়েৎ ॥ ধ্যানস্ত—সিন্দূরাক্ষরবিগ্রহাং ত্রিনয়নাং মাণিক্যমৌগিং
ক্ষুরভারানায়কশেখরাং স্নিতস্বখীমাপীনবন্ধোদ্ধৃতাং । পাণিভ্যাং মণিপূর্ণরত্নচকং রক্তোৎ-
পলং বিভ্রতীং । সৌম্যাং রত্নঘটস্থসব্যচরণাং ধ্যায়েৎ পরামশ্রিকাং । অশ্ব পুরশ্চরণং
দ্বাদশলক্ষজপঃ । তথাচ সারদায়াং—রবিলক্ষং জপেশ্মন্ত্রং পায়সৈশ্মধুরাঘ্রিতৈঃ । তদ্রশাংশেন
জুহুয়াৎ পীঠে প্রাগীরিতে যজ্ঞেদিতিবচনাৎ ॥

পূজা করিতে হইবে । তদ্বাহে পূর্বাদিক্রমে অনঙ্গরূপা প্রভৃতির এবং চতুরস্রে পূর্বাদিক্রমে ইজাদি দশদিক্ পালের
পূজা করা বিধেয়, এই সকল পূজাপ্রণালী, প্রত্যেক দেবতার নাম এবং প্রমাণ মূলে স্পষ্ট রূপে লিখিত আছে
দৃষ্টি করিলেই সহজে বোধগম্য হইবে । তদ্বাহে পূর্বাদিক্রমে বজ্র, শক্তি ও দণ্ড প্রভৃতি অস্ত্রের পূজা করিবে ।
তৎপরে সামান্ত পূজা পদ্ধতিক্রমে ধূপাদি বিসর্জনান্ত কর্ম সমাপন করিবে । দ্বাত্রিংশৎ (৩২) লক্ষ জপে এই
মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়, এবং তদ্রশাংশ সংখ্যায় অর্থাৎ ৩২০০০০ তিন লক্ষ বিংশতি সহস্র হোম করিতে হয় । এই
পুরশ্চরণে অথখ, বজ্রভুশ্বর পাকুর, বট, ইহাদিগের সমিধ এবং তিল, বেত সর্বপ, পায়স ও স্তুত এই অষ্ট ত্রব্যে
ত্রিস্বাহ্ অর্থাৎ স্তুত মধু ও শর্করা যুক্ত করিয়া হোম করিতে হইবে ।

এই দেবতার মন্ত্রান্তর কথিত হইতেছে । ঐ হ্রীং শ্রীং এই বীজত্রয়যুক্ত মন্ত্রে দেবীর আরাধনা করিলে ধর্ম অর্থ
ও কাম এই ত্রিবর্গ লাভ হয় । এই মন্ত্রে ভ্রাস ও পূজাদি সকলই পূর্ববৎ করিতে হইবে, কেবল ষড়ঙ্গ ভ্রাসের কিঞ্চিৎ
বিশেষ আছে যথা, ঐ হ্রা অমৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ এইরূপে ষড়ঙ্গভ্রাস করিতে হইবে । এই মন্ত্রে দেবীর ধ্যানের
পার্থক্য আছে, তাহা এইরূপ—দেবীর শরীর সিন্দূরের ভ্রাস রক্তবর্ণ, ত্রিনয়ন বিশিষ্ট এবং কপালে মাণিক্য ও চন্দ্র আছে ;
সর্বদা হস্তবদন, এবং স্তনয় অতি স্থূল, ইহার ছই হস্ত, এক হস্তে মণিপূর্ণ রত্ন নির্মিত পানপাত্র অস্ত হস্তে রক্তোৎ-

মন্ত্রাস্তরং—বাধীজপুটিতামায়া বিদ্যেয়ং ত্র্যক্ষরীমতা । অস্ত মন্ত্রস্ত পূর্ববদ্যাসঃ । করাক্স-
তাসস্ত ঐ হ্রাং ঐ অমৃতীভ্যাং নমঃ ঐ হ্রাং ঐ হৃদয়ায়নমঃ ইত্যাদি । তথাচ মধ্যেন দীর্ঘ-
যুক্তেন বাক্পুটেন প্রকল্পয়েৎ । ষড়ঙ্গানীত্যাদি । ধ্যানস্তু—শ্রামাত্রীং শশিশেখরাং । নিজ-
করৈর্দানঞ্চ রক্তোৎপলং । রক্তাচ্যং চমকং পরং ভয়হরং সংবিজ্রতীং শাশ্বতীং । মুক্তাহারলসৎ
পয়োধরনতাং নেত্রজয়োলাসিনীং । বন্দেহং হরপূজিতাং হরবধুং রক্তারবিন্দস্থিতাং । এবং
ধ্যাত্বা পূর্ববদযজ্ঞেৎ । অষ্টপত্রেষু বিশেষঃ আং ব্রাহ্ম্য ঙং মাহেশ্বর্যে উং কৌমার্যে ঙ্গং
বৈষ্ণব্যে ঙং বারাহ্যে ঐ ইন্দ্রাণ্যে ওঁ চামুণ্ডায়ৈ অং মহালক্ষ্ম্যে । পুনরষ্টদলে—অং অসি-
তাক্ষায় ইং রুরবে উং চণ্ডায় ঙ্গং ক্রোধায় ৯ং উন্নতায় এং কপালিনে ওং ভীষণায় অং
সংহারায় । নমঃ সর্বত্র । যদ্বা অং আং অসিতাক্ষব্রাহ্মীভ্যাং নমঃ ইত্যাদি । তথাচ—দীর্ঘাদ্যা-
মাতরঃ প্রোক্তা হ্রস্বাদ্যা ভৈরবাঃ স্মৃতাঃ । অস্তৎসর্বং পূর্ববদ্বোধ্যং । অস্ত পুরস্চরণজপো
দশলক্ষঃ । ত্রিমধুরাবিতৈঃ পলাশপুষ্পৈর্দশাংশহোমঃ । তথাচ—তদ্বল্লক্ষং জপেমন্ত্রং জুহুয়া-
তদশাংশতঃ । পলাশপুষ্পৈঃ স্বাষকৈঃ পুষ্পৈর্কা রাজবৃক্ষজৈঃ । তদ্বল্লক্ষং দশলক্ষং । অন্তরঙ্গদ্বাৎ
শতৈর্দশতত্ত্বমিতি বচনাচ্চ ইতি গুরবঃ । চতুর্বিংশতিলক্ষমিতি কেচিৎ ॥

পল, ইহার মূর্তি অতিশুদ্ধ, দক্ষিণ চরণে বস্ত্র বটোপরি বিদ্যমান, এইরূপে দেবীর স্বরূপ চিত্তা করিবে । দ্বাদশ লক্ষ
জপে এই মন্ত্রের পুরস্চরণ হইয়া থাকে । সারদা ভিলকে লিখিত আছে যে, পুরস্চরণে দ্বাদশ লক্ষ জপ করিয়া
তদশাংশ সংখ্যার স্মৃত, মধু ও শর্করাযুক্ত পানসদ্বারা হোম করিবে ।

অস্ত মন্ত্র কথিত হইতেছে । ঐ হ্রাং ঐ এই ত্র্যক্ষর মন্ত্রদ্বারা ভুবনেশ্বরীর উপাসনা করিবে । এই মন্ত্রে ত্রাস পূজাদি
সমস্ত কার্যই পূর্ববৎ করিতে হইবে, কেবল করাক্সতাস অস্তপ্রকার, ঐ হ্রাং ঐ অমৃতীভ্যাং নমঃ এইরূপে করন্যাস
এবং ঐ হ্রাং ঐ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি রূপে অভিন্যাস করিবে । এই মন্ত্রে দেবীর ধ্যান অন্য প্রকার জানিবে ।
দেবীর শরীর শ্যামবর্ণ, কপালে অর্ধচন্দ্র, এবং চতুর্ভুজা, চারিহস্তে বরমুদ্রা, রক্তোৎপল, পানপাত্র ও অভয়মুদ্রা
আছে । গলদেশে মুক্তাহার এবং স্তনভারে নব্র, বদনকমল নেত্রজয়ে পরিশোভিত এবং রক্তপদ্মোপরি উপবিষ্টা
এইরূপে দেবীর স্বরূপ চিত্তা করিয়া পূর্ববৎ ন্যাসাদি ও পূজা করিবে । এই মন্ত্রে আবরণ পূজাতে বাহা বিশেষ
আছে তাহা কথিত হইতেছে । পদ্মের অষ্টপত্রে আং ব্রাহ্ম্য নমঃ ইত্যাদি রূপে অষ্টমাত্রকার পূজা করিবে । পুন-
র্বার ঐ অষ্টপত্রে অং অসিতাক্ষায় নমঃ ইত্যাদি প্রকারে অষ্টভৈরবের পূজা করিতে হইবে । অথবা অং আং অসি-
তাক্ষব্রাহ্মীভ্যাং নমঃ ইং ঙং রক্তমাহেশ্বরীভ্যাং নমঃ, উং উং চণ্ডকৌমারীভ্যাং নমঃ, ঙং ঙ্গং ক্রোধবৈষ্ণবীভ্যাং নমঃ
৯ং ৯ং উন্নত বারাহীভ্যাং নমঃ এং ঐং কপালি ইন্দ্রাণীভ্যাং নমঃ ওং ওং ভীষণ চামুণ্ডাভ্যাং নমঃ অং অং সংহার মহা-
লক্ষ্মীভ্যাং নমঃ এইরূপে পূজা করিবে । পূজার অন্য সমস্ত কার্য পূর্ববৎ জানিবে । দশ লক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরস্চরণ হয়
এই পুরস্চরণে স্মৃত মধু ও শর্করাযুক্ত লক্ষ সংখ্যক পলাশ পুষ্পদ্বারা হোম করিতে হইবে । বচনান্তরে শোনানু বৃক্ষের
সমিধদ্বারা হোমের বিধান আছে, মূলে স্মৃতি করিলেই সেই সকল বচন দেখিতে পাইবে ।

মন্ত্রান্তরং—অনন্তো বিন্দুসংযুক্তো মায়াত্রাক্ষায়িতারবান্ । পাশাদিত্র্যাক্ষরোমন্ত্রঃ সর্ব-
কামকলপ্রদঃ । অষ্টৈকাক্ষরবৎ ঋষিচ্ছন্দো দেবতান্যাসঃ । অঙ্গমন্ত্রস্ত—হ্রীঁ অক্ষুষ্ঠাভ্যাং নমঃ
ইত্যাদি । হ্রীঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । সর্বত্র হ্রীঁ বীজেন করাক্ষ্যাসৌ কুৰ্যাৎ । তথাচ
নিবন্ধে—ঋষ্যান্যাসঃ পূর্বযুক্তাঃ স্য বীজেনাক্ষিয়ামতা ॥ ধ্যানং—বরাহুশৌ পাশমভীতি
মুদ্রাং করৈর্কবহন্তীং কমলাসনস্থাং । বালার্ককোটিপ্রতিমাং ত্রিনেত্রাং ভজেহমাদ্যাং ভুবনে-
শ্বরীং তাং । অশ্ব পূজা তু একাক্ষরীবৎ । অষ্টদলে ত্রাক্ষ্যাদিযুগলং পূর্ববৎ পূজয়েৎ ।
ষোড়শদলে পূজয়া অমুক্তহাং ষোড়শদলাভাবঃ । অশ্ব পুরশ্চরণজপো দশলক্ষঃ । দধি-
মধুদ্ব্যতাত্তাভি রথখোড়ম্বরপক্ষাণাং সমিষ্টিস্তিলৈর্দ্ব্যতৈর্দশসহস্রহোমঃ । তথাচ—হবিষ্য-
ভুগ্জপেন্মন্ত্রং তদ্বলক্ষং জিতেন্দ্রিয়ঃ । তৎ সহস্রং প্রভুহয়াক্ষপাস্তে মন্ত্রবিতমঃ । দধি-
কোদ্রয়তাত্তাভিঃ সমিষ্টিঃ ক্ষীরভূরুহাং । তৎসংখ্যয়া তিলৈঃ শুক্লে পূর্বোক্তৈর্ভুহয়ান্ততঃ ।
অত্র তদ্বশদেন দশ উচ্যন্তে শক্তৈর্দশতত্ত্বানীতি বচনাৎ । অশ্বৈ তু ভুবনেশ্বরীমন্ত্রা ন নিবন্ধাঃ
অপ্রসিদ্ধহাং ।

অধারপূর্ণামন্ত্রাঃ । মায়াত্রা হস্তগবত্যন্তে মাহেশ্বরী পদং ততঃ । অন্নপূর্ণে ঐযুগলং মনুঃ সপ্ত-
দশাক্ষরঃ । কল্লোচ—প্রণবাদ্যা যদা দেবি তদা সপ্তদশাক্ষরী । অন্নপ্রদা মোক্ষদা চ সদা

ভুবনেশ্বরীর অন্য মন্ত্র কথিত হইতেছে । আং হ্রীং ক্রৌঃ এই ত্র্যাক্ষর মন্ত্রে দেবীর আরাধনা করিলে সাধকের
সকল কামনা পূর্ণ হয় । এই মন্ত্রে পূজাদি কার্যে একাক্ষর মন্ত্রোক্ত পদ্ধতিক্রমে ঋষিচ্ছন্দ ও দেবতান্যাসাদি করিবে ।
কেবল করাক্ষ্যাসে বিশেষ আছে, তাহা এইরূপ হ্রীং অক্ষুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রীঁ তর্জনীভ্যাং বাহা, হ্রীঁ মধ্যমাভ্যাং ববট
হ্রীঁ অনামিকাভ্যাং হঁ, হ্রীং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্, হ্রীঁ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এইরূপ হ্রীঁ হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীঁ শিরসে
বাহা, হ্রীঁ শিখাটৈ ববট্, হ্রীঁ কবচার হঁ, হ্রীঁ নেত্রজয়ায় বৌবট্, হ্রীঁ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এই প্রকারে মায়াত্রা-
বীজম্বারা করাক্ষ্যাস করিবে । নিবন্ধগ্রহে ইহার প্রমাণ আছে । এই মন্ত্রে ধ্যানের পার্থক্য আছে । দেবীর স্বরূপ
এইপ্রকার-দেবীর চারি হস্তে বরমুদ্রা, অক্ষুশ, পাশ ও অভয়মুদ্রা আছে । দেবী পদ্মাসনে উপবিষ্টা আছেন প্রভাত-
কালীন সূর্য্যকোটির ন্যায় দেহপ্রভা এবং নয়নজয়যুক্তা এইরূপে চিত্তা করিয়া একাক্ষর মন্ত্রের পূজাবৎ পূজা করিবে ।
অনন্তর অষ্টদল পদ্মের অষ্টপত্রে পূর্বদিক হইতে আরম্ভ করিয়া আং আং অসিতাক্ষ ত্রাক্ষীভ্যাং নমঃ ইত্যাদি রূপে
পূর্ববৎ পূজা করিবে । এই মন্ত্রে মন্ত্রের ষোড়শদলে কোন দেবতার পূজা উক্ত নাই, অতএব মন্ত্রে ও ষোড়শদল করিতে
হয় না কেবল অষ্টদলপদ্ম করিয়া যন্ত্র নির্মাণ করিতে রইবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে দশ লক্ষ জপ করিতে হয়,
এবং দধি, মধু ও স্বতযুক্ত অশ্বখ, যজ্ঞডুম্বর কিংবা পাকুড়বৃক্ষের সমিধদ্বারা দশ সহস্র হোম করিবে । হোমকালে
সমিধের সহিত তিল ও ধুন্ধ মিশ্রিত করিয়া লইবে । ইহার প্রমাণে লিখিত আছে যে, সাধক হবিষ্যাণী ও জিতে-
ন্দ্রিয় হইয়া দশ লক্ষ জপ এবং জপান্তে দশ সহস্র হোম করিবে । ক্ষীরীযুক্ত অর্থাৎ বট, যজ্ঞডুম্বর প্রভৃতির সমিধ
দ্বারা দধি, মধু ও স্বতযুক্ত করিয়া হোম করিবে ।

অন্নপূর্ণামন্ত্র কথিত হইতেছে । হ্রীঁ নমো ভগবতি মাহেশ্বরী অন্নপূর্ণে বাহা এই সপ্তদশাক্ষরমন্ত্রে অন্নপূর্ণার

বিভবদায়িনী । মায়াদ্যা চ যদা দেবি তদা সা সকলেষ্টদা । শ্রীবীজাদ্যা যদা দেবি তদা সুখবিবন্ধিনী । বাম্বীজাদ্যা যদা বিদ্যা বাগীশ্বরপ্রদায়িনী । কামাদ্যা চ যদা বিদ্যা সর্বকাম-
প্রদায়িনী । তারমায়াদিকা বিদ্যা ভোগমোক্ষপ্রদায়িনী । মায়ী শ্রীবীজযুখাদ্যা সদা বিভব-
দায়িনী । শ্রীমায়ীযুখবীজাদ্যা সর্বসম্পত্তিপূরণী ॥

অন্ত্যঃ পূজাপ্রয়োগঃ ॥ প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠন্যাসান্তঃ বিধায় হৃৎপদ্মস্ত কেশরে মধ্যে চ
ভুবনেশ্বরীপীঠম্বস্তঃ পীঠশক্তীর্ন্যস্ত ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্যাৎ । তদ্যথা—শিরসি ব্রহ্মাণে ঋষয়ে
নমঃ মুখে পঙ্ক্তিচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি অন্নপূর্ণায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ । তত্রৈব তেষাং মন্ত্ররাসীনাং
ঋষিব্রহ্মা উদাহৃতঃ । পঙ্ক্তিঃ ছন্দঃ সমাখ্যাতং দেবতা চারুপূর্ণিকা । ততঃ করাজন্যাসৌ
হ্রীং অম্বষ্ঠাভ্যাং নমঃ হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । সর্বত্র মায়াবীজেন কুর্যাৎ । তথাচ—
নিবন্ধে—মন্ত্রানি মায়য়া কুর্য্যাত্তোদেবীং বিচিস্তয়েৎ । কল্লোচ—যম্বীজাদ্যা ভবেষিদিয়া
ভবীজেনাক্কল্পনা । ততোধ্যানং—রক্তাং বিচিত্রবসনাং নবচন্দ্রচূড়াম্বরপ্রদাননিরতাং স্তন-
ভারনত্ৰাং । নৃত্যস্তম্বিন্দুসকলাভরণং বিলোক্য হৃষ্ঠাং ভজে ভগবতীং ভবহুঃখহত্মীং । এবং
ধ্যাহ্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্যাৎ । ততঃ সামান্যোক্তপীঠপূজাং বিধায় ভুবনেশ্বরী
মন্ত্রোক্তজয়াদিপীঠম্বস্তঃ পীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাহ্বা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদান
পর্যন্তং কর্ম বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । তদ্যথা—কেশরেযু অম্বিকোণে হ্রীং হৃদয়ায়

আরাধনা করিবে । উক্ত মন্ত্রের আদিতে প্রথমে (ওঁ) যুক্ত করিয়া জপ করিলে সাধকের অন্নরেশ থাকে না, বিভব
বৃদ্ধি হয় এবং মোক্ষপদ লাভ হইয়া থাকে । মায়াবীজ (হ্রীং) যুক্তমন্ত্র সকল অভ্যুত্থান করে । শ্রীবীজ (শ্রীং)
যুক্ত উক্ত অন্নপূর্ণামন্ত্রজপে সুখ বৃদ্ধি হইয়া থাকে । বাবীজ (ব্রীং) আদিতে যুক্ত করিয়া মন্ত্র জপ করিলে বাক্যের
পটুতা জন্মে । কামবীজ (ক্লীং) আদিতে যুক্ত করিয়া জপ করিলে সর্বপ্রকার কামনা সিদ্ধ হয় । ওঁ ও হ্রীং এই
দুই বীজ আদিতে যুক্ত করিয়া জপ করিলে ভোগ ও মোক্ষপ্রদান করে । হ্রীং শ্রীং শ্রীং এই বীজত্রয় যুক্ত করিয়া
মন্ত্র জপে বিভব প্রদান করে এবং শ্রীং হ্রীং হ্রীং এই বীজত্রয় যুক্ত করিয়া জপ করিলে সর্ব সম্পত্তি পূর্ণ হয় ।

অনন্তর অন্নপূর্ণার পূজাপ্রণালী কথিত হইতেছে । প্রথমতঃ সামান্য পূজা পদ্ধতিপ্রণালী ক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি
পীঠন্যাসান্ত কর্ম সমাপন করিয়া ভুবনেশ্বরী প্রকরণোক্ত প্রণালী ক্রমে হৃদয়পদ্মের কেন্দ্রে এবং মধ্যে পীঠন্যাস
করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস করিবে । ঋষ্যাদিন্যাসমূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । তৎপরে করাজন্যাস—হ্রীং অম্বষ্ঠাভ্যাং
নমঃ, হ্রী তর্জনীভ্যাং স্বাহা, হ্রী মধ্যমাভ্যাং বষট্, হ্রী অনামিকাভ্যাং হঁ, হ্রী কনিষ্ঠাভ্যাং বোষট্, হ্রী করতল
পৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ, হ্রী শিরসে স্বাহা, হ্রী শিখাটৈ বষট্, হ্রী কবচায় হঁ, হ্রী নেত্রজরায়
বোষট্, হ্রী করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এই প্রকারে করাজন্যাস করিবে । নিবন্ধগ্রন্থে ইহার প্রমাণ লিখিত আছে ।
তৎপরে দেবতার ধ্যান করিবে দেবতার রূপ এই প্রকার—শরীর রক্তবর্ণ বিচিত্রবস্ত্রপরিধান এবং কপালে
অর্দ্ধচন্দ্রে বিরাজমান আছে, দেবী সর্বদা অন্নপ্রদানে নিযুক্ত আছেন, সর্বপ্রকার আভরণে বিভূষিতা এবং হাস্যবদনা
ই হাকে দর্শন করিলেই বোধ হইবে ইনি জগতের হুঃখবিনাশে নিযুক্তা আছেন । এইরূপে দেবীর ধ্যান করিয়া

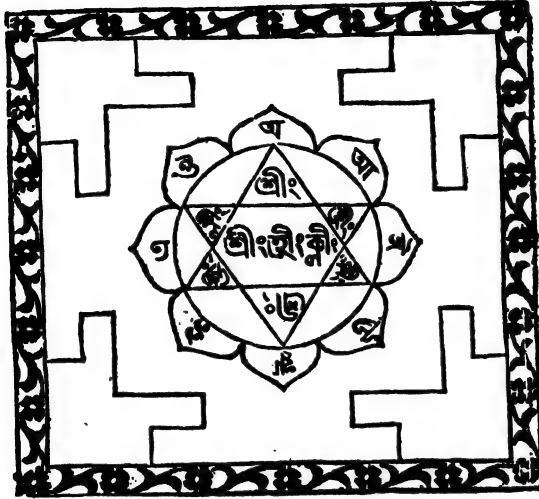
নমঃ নৈখতে হ্রী শিরসে স্বাহা বায়বে হ্রী শিখায়ৈ বষট্ ঐশানাং হ্রী কবচায়হঁ
মধ্যে হ্রী নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ চতুর্দিশু হ্রী অঙ্গায় কট । অষ্টদলেবু—পূর্বাদিক্রমেণ ত্র্যাক্ষ্য
মাহেখ্যৈ কোমার্যৈ বৈষ্ণব্যৈ বারাহ্যৈ ইন্দ্রাণ্যৈ চামুণ্ডায়ৈ মহালক্ষ্ম্যৈ প্রণবাদিনমো-
স্তেন পূজয়েৎ । তত্রৈব—দণ্ডে পূজয়েদেব্যো ত্র্যাক্ষাদ্যাঃ ক্রমতঃ স্থধীঃ । শূদ্রস্ত প্রণব-
শ্চতুর্দশমরোবিন্দুসংযুক্তঃ । কালিকা পুরাণে—মন্ত্রস্ত সেতুকরণে উক্তত্বাৎ । তথাচ—চতু-
র্দশমরোণাত্যং বিন্দুভূষিতমন্তকং । শূদ্রস্ত প্রণবঃ দোব কথিতঃ তন্ত্রবেদিভিঃ । ততঃ
পূর্বাদৌ ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূর্ববৎ সংপূজ্য ধূপাদিবিসর্জনাশ্চ কৰ্ম সমাপয়েৎ । অস্ত
পুরশ্চরণজপঃ ষোড়শসহস্রসংখ্যঃ । তথাচ—যথাবিদ্যা জপেনমন্ত্রং বহুযুগ্মসহস্রকং । সাজ্যে-
নামেন জুহুয়াত্তদশাংশমনস্তরং । অয়ঃ মন্ত্রঃ প্রণবাদিরষ্টাদশাক্ষরঃ । মায়াদিঃ ত্রীবীজাদিশ্চ ।
তথা মায়্যং বিনা প্রণবাদিঃ কামাদিঃ ত্রীবীজাদির্বাগ্ভবাদিশ্চ সপ্তদশাক্ষরঃ কবচে তথা-
প্রতিপাদনাৎ । বিশেষস্ত—যদ্যদ্বীজাদিকোমন্ত্রস্তেনৈবাক্ষপ্রকল্পনা ॥

অথ ত্রিপটামন্ত্রাঃ ॥ ত্রীমায়ামদনৈঃ প্রোক্তো মন্ত্রো বীজত্রয়াস্বকঃ ॥ অস্তাঃ পূজা-
প্রয়োগঃ ॥ তত্র পূজাযন্ত্রং তদ্ব্যক্তং দশপটল্যাং—ষট্‌কোণং পূর্বমালিখ্য মধ্যে বিদ্যাং
লিখেৎ স্থধীঃ । বীপরা তাস্থ ষট্‌কোণকোণেবু ক্রমতোলিখেৎ । বাহ্যে বহুদলং কুর্যা-
দীর্ঘস্বরবিভূষিতং । চতুরস্রং চতুর্দশবিভূষিতং মণ্ডলং লিখেৎ । মধ্যে সমাবাহ্য দেবীং
ধ্যারেৎ সর্বসম্বন্ধিদাং । ততঃ প্রাতঃ কৃত্যাদি পীঠন্যাসান্তঃ কৰ্ম বিধায় ভুবনেশ্বরীমন্ত্রোক্ত

মানসোপচারে পূজা ও তৎপরে শব্দস্থাপন করিবে । তৎপরে সামান্য পূজা পদ্ধতিক্রমে পীঠপূজা করিয়া ভুবনেশ্বরী
পূজাপদ্ধতি অনুসারে পীঠদেবতা ও পীঠশক্তির পূজা, তৎপরে পুনর্বার ধ্যান ও আবাহনাদি পঞ্চপুশ্পাক্লি দান
পর্বাশ্চ কৰ্ম সমাধা করিয়া আবরণদেবতার পূজা আরম্ভ করিবে । অগ্ন্যাদি চতুর্কোণে, চতুর্দিকে এবং মধ্যে হ্রী হৃদ-
মারমমঃ ইত্যাদি ষড়ঙ্গ পূজা করিয়া অষ্টদলে ত্র্যাক্ষী প্রভৃতি অষ্টশক্তির পূজা করিবে । উক্ত দেবতা সকলের নাম
ও পূজাপ্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, যেখিলেই বোধগম্য হইবে । সকল দেবতার নামের আদিতে ও
এরং অন্তে নমঃ শব্দ যোগ করিয়া পূজা করিবে । শূদ্রের পক্ষে বিন্দুযুক্ত চতুর্দশ স্বর অর্থাৎ ঐ এই শব্দই প্রণব ।
কালিকা পুরাণে ইহার প্রমাণ আছে । তৎপরে পূর্বাদিমিকে ভুবনেশ্বরী মন্ত্রোক্ত ইন্দ্রাদি দিক্‌পাল ও বজ্রাদি
অস্ত্র পূজা করিবে । অনন্তর ধূপাদি বিসর্জনাশ্চ কৰ্ম সমাপন করিয়া পূজা শেষ করিবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে ষোড়শ
সহস্র জপ করিয়া দ্ব্যত যুক্ত অন্ন দ্বারা জপের দশাংশ সংখ্যায় হোম করিবে । এই মন্ত্র প্রণবাদিস্বলে অষ্টাদশাক্ষর
এবং মায়াদি ত্রীবীজাদি ও বায়ীজাদি স্বলে সপ্তদশাক্ষর জানিবে । এই বিষয়ে অন্নপূর্ণা কবচে লিখিত আছে যে,
যে সময়ে যে বীজাদি মন্ত্র জপ করিবে সেই সময়ে সেই বীজ দ্বারা অন্নন্যাস করিবে ।

ত্রিপটামন্ত্র ও পূজা কথিত হইতেছে । ত্রী হ্রী ক্রী এই ত্র্যক্ষর মন্ত্রে ত্রিপটোর পূজা ও আরাধনা করিবে । বজ্র
প্রস্তুত করিয়া পূজা করিতে হইবে । বজ্র প্রস্তুতের প্রণালী এই—প্রথমতঃ ষট্‌কোণ অঙ্কিত করিয়া তন্মধ্যে
দেবতার মূলমন্ত্র অর্থাৎ ত্রী হ্রী ক্রী এই মন্ত্র লিখিবে । তৎপরে ষট্‌কোণ চক্রের ছয় কোণে ত্রী, হ্রী, ক্রী, ত্রী, হ্রী,

ত্রিগুটো যন্ত্রঃ।



জয়াদিপীঠমন্ত্রস্তং বিন্যস্ত ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্যাৎ তদ্বৎ—শিরসি সন্মোহনঋষয়ে নমঃ মুখে
 গায়ত্রীচন্দ্রসে নমঃ হৃদি ত্রিগুটায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করাজন্যাসৌ—ত্রীং অকুষ্ঠাভ্যাং
 নমঃ হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা ক্রীং মধ্যমাভ্যাং বট্ ত্রীং অনামিকাভ্যাং হ্রীং কনিষ্ঠাভ্যাং
 বৌষট্ ক্রীং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং ত্রীং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । তথাচ নিবন্ধে—
 ঋষিঃ সন্মোহনচন্দ্রো গায়ত্রী দেবতা পুনঃ । ত্রিগুটাত্মা ত্রিগুটোস্তৈবীজৈরঙ্গানি বট্ ক্রমাৎ ।
 ততোধ্যানং—পারিজাতবনে রম্যে পশুপে মণিকুট্টিমে । রত্নসিংহাসনে রম্যে পদ্মে বট্
 কোণশোভিতে । অধস্তাৎ কল্পবৃক্ষস্ত নিষমাং দেবতাং স্মরেৎ । চাপং পাশাশ্বজসরসি

ক্রীং এই ছয়টি বীজ লিখিবে । তদ্বাছ্যে একটি বৃত্ত অঙ্কিত করিয়া অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিবে । এই অষ্টদলের
 মধ্যে অ, আ, ই, উ, ঋ, ১, ঐ, ও এই অষ্ট বর্ণ লিখিবে । তদ্বাছ্যে চতুর্দশ ও চতুর্বার অঙ্কিত করিয়া বস্ত্র প্রোক্ত
 করিবে । এইরূপ বস্ত্র অঙ্কিত করিয়া তদ্বাছ্যে দেবীর ধ্যান করিয়া পূজা করিবে । তৎপরে সামান্য পূজাপদ্ধতি
 ক্রমে প্রোক্তঃ কৃত্যাদি পীঠন্যাসান্ত কর্তব্যসাধা করিয়া ভুবনেশ্বরী পূজাপদ্ধতি অনুসারে জয়াদিপীঠশক্তিন্যাসান্তে
 ঋষ্যাদিন্যাস করিবে । ঋষ্যাদিন্যাস মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । তৎপরে মূলের লিখিত মতে করজাস
 করিয়া ত্রীং হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীং শিরসে স্বাহা, ক্রীং শিখায়ৈ বট্, ত্রীং কবচায় হ্রীং, হ্রীং নেত্রদ্বয়ায় বৌষট্, ক্রীং

জান্যকৃশং পুষ্পবাণান্ । সংবিভাণাংকরসরসিজৈরঙ্গমৌলীং ত্রিনেত্রাং । হেমাজ্জাভাং কুচ-
ভরনতাং রত্নমঞ্জীরকাঞ্চীং ঐবেমাদৈর্বিবলসিততনুং ভাবয়েচ্ছক্তিমাধ্যাং । চামরাধর্শতামূল-
করগুকসমুদগকান্ । বহস্তীভিঃ কুচাভাভিদূতীভিঃ পরিবারিতাং । করুণায়ুতবর্ষিণ্যা
পশ্চস্তীং সাধকং দৃশা ॥ অম্বুজং পদ্মং নভুশ্চাং দধতীং পদ্মযুগলমিতি দক্ষিণামূর্ত্তিবচনাং ।
এবং ধ্যান্য মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্যাৎ । ততঃ সামান্যপূজাপদ্ধত্যুক্তপীঠপূজাং
বিধায় কেশরেষু ভুবনেশ্বরীমন্ত্রোক্তজয়াদিপীঠমন্ত্রস্তং সংপূজ্য পুনর্ধ্যাহ্বা আবাহনাদি পঞ্চ
পুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । তদযথা—অগ্ন্যাদিষট্‌কোণেষু ওঁ মহা-
লক্ষ্ম্যৈ নমঃ ওঁ হরয়েনমঃ এবং গোঁর্য্যে শিবায় রত্নে যট্‌কোণেশ্চোভয়পার্শ্বয়োঃ ওঁ শঙ্খ-
নিধয়ে নমঃ ওঁ পদ্মনিধয়ে নমঃ । ততঃ কেশরেষু অগ্ন্যাদিকোণচতুষ্টয়েষু মধ্যে দিক্‌ চ
শ্রীং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা ষড়্‌ঙ্গানি পূজয়েৎ । ততঃ পত্রেষু ত্র্যাক্ষ্যাদ্যা মাতরঃ পূজ্যাঃ ।
তথাচ নিবন্ধে—অগ্ন্যাদি ষট্‌স্থ কোণেষু লক্ষ্ম্যাদ্যাঃ পূজয়েদ্ভুবং । লক্ষ্মীং হেমপ্রভাং তস্মীং
সবরাজযুগাভয়াং । শঙ্খচক্রগদাভোজধরং হেমনিভং হরিং । পাশাঙ্কুশাভয়াভীষধরাং গোমীং
জবারুণাং । যুগট্‌কাতয়াভীষধরং হেমনিভং হরং । নীলোৎপলকরাং সৌম্যাং রতিং কাকন
সম্মিভাং । ধৃতপাশাঙ্কুশেধাসং পুষ্পেষুমরুণং স্মরং । পূর্ববমিধিযুগ্মস্তদযজ্ঞেভয়পার্শ্বয়োঃ ।
বহিরঙ্গানি সংপূজ্য পূজ্যাঃ পত্রেষু মাতর ইতি । তদ্বহিরঙ্গাদীন্ বনিতারূপান্ পূজয়েৎ ।
নিবন্ধে—লোকেশান্ বনিতারূপানর্চয়েৎ সৌম্যবিগ্রহান্ । ততোধূপাদিবিসর্জনান্তং কণ্ঠ
সমাপয়েৎ । অস্ত পুরশ্চরণজপোদ্ধাদশলক্ষঃ । তথাচ ভানু লক্ষং জপেদেনং মনুং তাবৎ

করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্‌ এই প্রকারে অঙ্গভাস করিবে । নিবন্ধগ্রহে ষষ্যাদি ও করতলভাসের প্রমাণ আছে ।
তৎপরে ধ্যান করিবে, দেবীর আকার এইরূপ—মনোহর পারিজাত বনমধ্যে বর্ণিনির্জিত মণ্ডপে রত্ন সিংহাসনোপরি
ষট্‌কোণচক্রে পরিশোভিত পদ্মে করবৃক্ষের নিরদেশে দেবী উপবিষ্টা আছেন । একহস্তে ধনু, অপর হস্তে পাশ
এবং অন্য হুই হস্তে হুইট পদ্ম । তৎপরে সামান্য পূজা পদ্ধতিক্রমে পীঠপূজাস্ত কর্ত্ত করিয়া কেশরেতে ভুবনেশ্বরী
পূজাপদ্ধতি অঙ্গুসারে জয়াদি পীঠশক্তির পূজা ও পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দান পর্য্যন্ত সমস্ত কর্ত্ত
সমাপনান্তে আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । অগ্ন্যাদি ষট্‌কোণে মহালক্ষ্মী প্রভৃতির পূজা করিয়া ষট্‌কোণের উত্তর-
পার্শ্বে শঙ্খনিধি ও পদ্মনিধির পূজানন্তর কেশরে, অগ্ন্যাদি কোণচতুষ্টয়ে, মধ্যে এবং চতুর্দিকে শ্রীং হৃদয়ায়নমঃ
ইত্যাদি রূপে ষড়্‌ঙ্গ পূজা করিবে । তৎপরে অষ্টপত্রে ওঁ ত্র্যৈক্য নমঃ এইরূপে মাহেশ্বর্য্যো, নারায়ণ্যো, কৌমার্য্যো,
অপরাজিতাতৈ, চামুণ্ডাতৈ, বারাহ্যো, নারসিংহানমঃ এই অষ্ট মাতৃকার পূজা করিতে হইবে । নিবন্ধগ্রহে লিখিত আছে
বে, অগ্ন্যাদি ষট্‌কোণে লক্ষ্মী প্রভৃতির পূজা করিবে, তাহার বিশেষ এই—লক্ষ্মী হেমবর্ণী, কীর্ণাকী এবং বরযুজা,
পদ্মবর ও অতরযুজাধারিণী । হরি—শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্মধারী এবং হেমবর্ণ । গোমী—পাশ, অঙ্কুশ, অতর ও বর-
যুজাধারিণী এবং জবাপুষ্পের দ্বার অরুণবর্ণী । শিব—যুগ, টঙ্ক, অতর ও বরযুজাধারী ও হেমবর্ণ । রতি নীলোৎপল-
হতা ও কাকনবর্ণী । স্মর—পাশ, অঙ্কুশ, পুষ্পবাণ এবং পুষ্পধনুর্ধারী এইরূপ ধ্যান করিয়া পূজা করা বিধেয় । তৎ

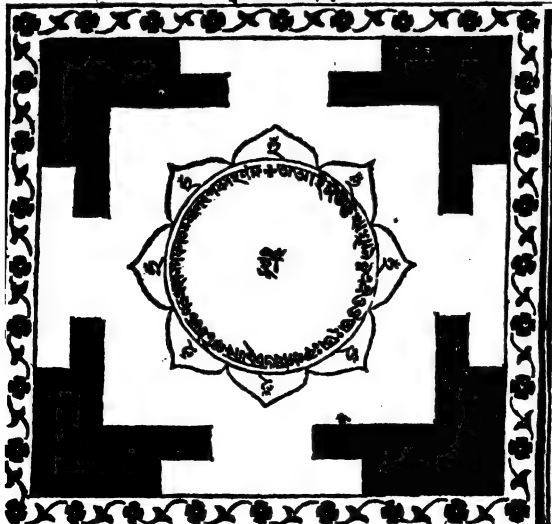
সহস্রকং । বিষ্ণোরখসম্ভূতৈশ্মধুরাকৈঃ সমিধরৈঃ । জবাপুষ্পৈঃ প্রজুহুয়াতোষয়েষুনা গুরুং ।
আরম্ভঃ সোনালুঃ । অন্নং মন্ত্র ত্রিবিধঃ পরাদির্বাভবেদেবি কামাদির্বা ভবেদিয়মিতি
দক্ষিণামূর্তি বচনাৎ ॥

অথ হরিতামন্ত্রাঃ ॥ অথাভিধান্তে হরিতাং হরিতং ফলদায়িনীং । তারোমার্য বর্ষ-
বীজং ঋদ্ধিরীশস্বরাসিতা । কুর্ম্মস্তুদন্তো ভগবান্ কস্ত্রীদীর্ঘতমুচ্ছদং । সম্বর্তো ভগবান্ মায়-
কড়ন্তো ষাদশাকরঃ । মায়্য ভুবনেশী বর্ষ হ্ ঋদ্ধিঃ খকারঃ ঈশ্বরঃ একারঃ কুর্ম্মচকারঃ
তদন্তুচ্ছকারঃ ভগ একারস্তদযুক্তঃ কঃ স্ত্রী স্বরূপং দীর্ঘতমুচ্ছদং হ্ সম্বর্তকঃ ককারঃ ভগ একা-
রস্তদযুক্তঃ পুনর্ভুবনেশরী ফট্ ॥ অস্তার্জুনঋষির্কিরীট্ ছন্দঃ হরিতাদেবতা পুরুষার্থচতুষ্টয়-
সিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ । তথাচ নিবন্ধে—মুনিরজুন আখ্যাতো বিরাট্ছন্দ উদাহতং ॥ অস্তাঃ
পূজাপদ্ধতিঃ ॥ তত্র পূজায়ন্ত্রং দক্ষিণামূর্তৌ—অক্টপত্রং লিখেৎপন্নং বহির্ভূ বিশ্বমালিখেৎ প্রত্যেকং

পরে ইন্দ্রাদি দিক্‌পাল ও বজ্রাদি অস্ত্র পূজা করিয়া ধূপাদি বিসর্জনান্ত কৰ্ম্ম সমাপন করিবে । এই মন্ত্রের পুরস্চরণে
ষাদশ লক্ষ ভগ্ন করিতে হয়, তৎপরে, মধুরাক্ত বিষ কিম্বা শোনালুর সমিধ দ্বারা হোম করিবে । এবং জবাপুষ্প দ্বারা
হোম করিয়া অৰ্ঘ প্রদানে গুরুদেবকে সন্তুষ্ট করিবে ।

এইকণ হরিতামন্ত্র কথিত হইতেছে । হরিতামন্ত্র ভগ্ন করিলে শীঘ্র কল লাভ হইয়া থাকে । মন্ত্র এই—ওঁ হ্রীঁ
হ্রীঁ খেচছে কস্ত্রী হ্রীঁ কে হ্রীঁ কট্, এই ষাদশাকরীয়ম্বে হরিতার পূজাদি করিবে । এই মন্ত্রের অৰ্জুনঋষি, বিরাট-
ছন্দ, দেবতা হরিতা দেবী, পুরুষের ধর্ম্ম, অৰ্ঘ, কাম ও মোক্ষ এই চতুষ্টয় সিদ্ধির-নিমিত্তে ইহার বিনিয়োগ হয় ।
ইহার প্রমাণ নিবন্ধগ্রহে লিখিত আছে । এই দেবতার পূজা পদ্ধতি এই—প্রথমতঃ বস্ত্র অঙ্কিত করিয়া পূজা করিতে

হরিতামন্ত্র



বহুকোণেষু কবচক্ষাঋধা লিখেৎ । মধ্যে তু ভুবনেশানীং বেষ্টয়েম্মাভূকাক্ষরৈঃ । সর্বরক্ষাকরং
নাম বহুমেতদুদাহৃতং । তত্রাবাহু মহেশানীমুপচারৈঃ সমৰ্চয়েৎ । ততঃ প্রাতঃকৃত্যাদি
পীঠস্থাসান্তঃ কর্ম সমাপ্য কেশরেষু জয়াদি পীঠশক্তিীর্বিব্রুত্ব মধ্যো কং হুঁ হং বজ্রদেহ ঘুর
ঘুর হিন্দু হু হিন্দু গর্জ গর্জ হুঁ হং কাং পঞ্চাননায়নমঃ । ইতি মন্ত্রং শ্রুসেৎ । তথাচ নিবন্ধে—
সম্বর্তকো বিন্দুযুতং কবচং সকলং বিয়ৎ । বজ্রদেহ ঘুরবন্দমাতাষ্য হিন্দুদ্বয়ং । গর্জ গর্জ
বিয়ৎ সেন্দুবর্ষ্মাস্তো দীর্ঘবিন্দুবান্ । পঞ্চাননায় হৃদয়ং পীঠমন্ত্রঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । তত
ঋষ্যাদি স্থাসঃ শিরসি অৰ্জুন ঋষয়েনমঃ মুখে বিরাট্ ছন্দসেনমঃ হৃদি হরিতাত্যৈ দেবতাত্যৈ-
নমঃ ততো মন্ত্রস্থাসঃ । মুর্ধি ওঁ নমঃ ভালে হুঁ নমঃ গলে খেনমঃ হৃদি চ নমঃ নাভৌ
ছেনমঃ গুহে কনমঃ উৰ্বোঃ জ্বীনমঃ জামুনোঃ হুঁ নমঃ জজ্বয়োঃ কেনমঃ পাদদ্বন্দ্বৈ ফট্ নমঃ ।
মূলে ন ব্যাপকং কুর্যাৎ । তথাচ নিবন্ধে—মায়্যাবিবর্জিতান্ বর্ণান্ মুর্ধি ভালে গলে হৃদি ।
নাভি ওহোরমুখ্যে জামুজজ্বাপদেষু চ । বিব্রুত্ব ব্যাপকং কুর্যাৎ সমস্তেনৈব সাধকঃ ।
ততঃ করাক্ষস্থাসো—চছে অমৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ হেঙ্ক তর্জনীভ্যাং স্বাহা । ক্ষ জ্বী মধ্যমাভ্যাং
ববট্ জ্বী হুঁ অনামিকাভ্যাং হুঁ হুঁ ক্ষে কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ ক্ষে ফট্ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ ।
এবং চছে হৃদয়ায়নমঃ ইত্যাদি । তথাচ নিবন্ধে—কৃষ্ণাদ্যৈঃ সপ্তভির্বর্ণৈঃ পূর্বপূর্ববিব-
র্জিতৈঃ । ষাভ্যাং ষাভ্যাং ষড়ঙ্গানি কুর্যাৎ সাধকসত্তমঃ । ততো ধ্যানং । শ্রামাং
বর্হিকলাপশেখরমুতামাবন্ধপর্ণাংশুকাং । গুঞ্জাহারলসং পয়োধরনতামকোহিপান্ বিভ্রতীং ।
তাড়কাক্ষদমেখলাগুণরগম্মজীরতাং প্রাপিতান্ । কৈরাতীং বরদাভয়োদ্যতকরাং দেবীং
ত্রিনেত্রাং ভজে । এবং ধ্যান্য মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্যাৎ । ততঃ সামান্তোক্ত
পীঠপূজাং বিধায় পদ্মস্থ কেশরেষু পূর্বাদিক্রমেণ জয়া বিজয়া অজিতা অপরাজিতা নিত্যা
বিলাসিনী দোষ্ট্রী অঘোরা মঙ্গলাঃ প্রণবাদিনমোন্তেন পূজ্যাঃ । মধ্যে কং হুঁ হং বজ্রদেহ

হইবে । বহু ঐশ্বরের প্রণালী কথিত হইতেছে । অগ্রে অষ্টদল পদ্ম লিখিয়া তদ্বাহে চতুর্বার ও চতুর্কোণ অঙ্কিত
করিবে । পদ্মের অষ্টপত্রের মধ্যে হুঁ এই বীজ লিখিয়া পদ্মমধ্যে হ্রীঁ এই বীজ লিখিতে হইবে । হ্রীঁ এই বীজের
চতুর্পার্শ্বে অকারাদি ক্ষকার পর্য্যন্ত পঞ্চাশৎ বাত্কা বর্ণ লিখিবে । এই বহু সাধকের সর্বরক্ষাকর । এই বস্ত্রে
দেবীর আবাহন করিয়া বধাশক্তি উপচারে অর্চনা করিবে । প্রথমতঃ সামান্ত পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি
পীঠস্থাসান্তঃ কর্ম সমাপন করিয়া কেশরে জয়াদি পীঠশক্তির জ্ঞাস ও মধ্যে কং হুঁ হং ইত্যাদি মন্ত্রস্থাস করিবে ।
ইহার যে সকল প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ গ্রহণকার এই স্থলে উদ্ধৃত করিরাছেন । তৎপরে
ঋষ্যাদি স্থাস করিয়া মন্ত্রন্যাস করিবে । তৎপরে ব্যাপকন্যাস ও করাক্ষন্যাস করিতে হইবে । ঋষ্যাদিন্যাস হইতে
করাক্ষন্যাস পর্য্যন্ত মূলে স্পষ্ট রূপে লিখিত আছে, দুটি করিলেই সহজে বোধগম্য হইবে । তৎপরে দেবীর ধ্যান
করিবে । ধ্যানের স্বরূপ এই—ভ্রামবর্ণা, মণ্ডকে মধুরপুচ্ছযুক্ত মুকুট, পর্ণবস্ত্র পরিধান, গুঞ্জানিধিত হারে শোভমানা,
অনভারে নম্রা অষ্টদর্প দ্বারা নির্মিত তাড়, বলরা, কাকীণ ও নুপুং দ্বারা বিদ্বিষিতা, ক্রিান্তবেশধারিণী এবং

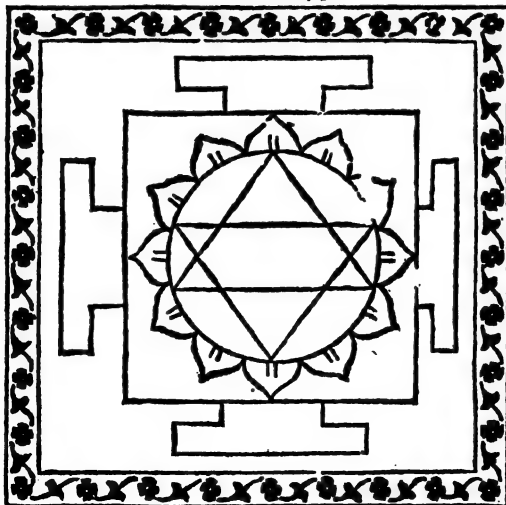
ঘুরু ঘুরু হিন্ধু হিন্ধু গর্জ গর্জ হং হঁ কাং পঞ্চাননায়নমঃ । ততঃ পূর্ববন্ধ্যাস্তা
 আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । অগ্ন্যাগ্নি কোণেষু
 চছে গায়ত্র্যে হৃদয়ায়নমঃ ছেক গায়ত্র্যে শিরসে স্বাহা কস্ত্রী গায়ত্র্যে শিখায়ৈ ববট্
 স্ত্রী হঁ গায়ত্র্যে কবচায় হঁ হঁ ক্ষে গায়ত্র্যে নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ দিক্ ক্ষে ফট্ গায়ত্র্যে
 অন্তায় ফট্ । তথাচ নিবন্ধে—অষ্টৈঃ প্রণীতাং গায়ত্রীং কেশরেষর্চয়েৎ ক্রমাৎ । দলেষু
 পূজয়েদেতাঃ শ্রীবীজাদ্যাং স্তূভূষিতাঃ । হঁ কারীং খেচরীং চণ্ডাং ছেদনীং ক্ষেপণীং ত্রিযং ।
 হঁ কারীং ক্ষেমকারীং লোকে সাযুধভূষণা । ফট্ কারীমগ্রতো বাহে কোদণ্ডশরধারিণীং ।
 বাক্যস্ত শ্রী হঁ কার্ণেয়নমঃ ইত্যাদি । বাহে অগ্রতঃ ওঁ ফট্ কারিণ্যেয়নমঃ দ্বারস্তোভয়
 পার্শ্বয়োঃ ওঁ জয়ায়েনমঃ ওঁ বিজয়ায়েনমঃ । তদ্বাহে কিঙ্করায় রক্ষরক্ষ দ্বরিতাজ্জা দ্বিরো
 ভব হঁ ফট্ ইতি মন্ত্রেণ কিঙ্করং পূজয়েৎ । তথাচ নিবন্ধে—দ্বারস্ত পার্শ্বয়োঃ পূজ্যে হেম-
 বেক্রকরান্বজে । জয়াখ্যা বিজয়খ্যা চ কিঙ্করায় পদং ততঃ । রক্ষ রক্ষ পদস্তান্তে দ্বরিতাজ্জা
 দ্বিরো ভব । বন্দ্যাত্মান্তেন মনুনা কিঙ্করং তদ্বহির্য়জেৎ । লণ্ডং বিভ্রতং কৃষ্ণং কৃষ্ণচর্চর
 মূর্দ্ধজং । আরণ্যে রক্ষণৈঃ পুষ্পৈরতিরম্যৈঃ স্তগন্ধিভিঃ । পূজয়েদ্ধৃপদীপাদৈবৃত্যগীতৈশ্চ-
 হোৎসবৈরিতি । অত্র ন ইন্দ্রাদি পূজা অনুস্তহাৎ । ততো ধূপাদি বিসর্জনান্তং কর্ম সমা-
 পয়েৎ । অস্ত পুরশ্চরণজপো লক্ষসংখ্যকঃ । তদশাংশং বিদ্বস্ত সমিধরৈস্ত্রিমধ্বকৈস্তৈহো-
 য়েৎ । তথাচ—লক্ষং সংজগ্য মন্ত্রজ্ঞো মন্ত্রমেনং জিতেন্দ্রিয়ঃ । দশাংশং জুহুয়াধিকৈস্ত্রিম-
 ধ্বকৈঃ সমিধরৈঃ ॥

হুই হস্তের একহস্তে বর ও অপর হস্তে অভয়মূর্ত্তা, এবং জিনরনা । এই প্রকারে দেবীরদ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা
 ও শম্বাহাপন করিবে । তৎপরে সামান্য পূজা পদ্ধতিক্রমে গীঠপূজা করিয়া পদ্মের কেশরে পূর্বদিক্ হইতে আরম্ভ
 করিয়া ওঁ জয়ায়েনমঃ এইরূপে জয়া বিজয়াদির পূজা করিবে । তৎপরে পূর্ববৎ দ্যান করিয়া আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পা-
 ঞ্জলি দান পর্যন্ত সমস্ত কর্ম সমাপন করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিকে । অগ্নাদিকোণে এবং পূর্বাদি দিকে
 ছেকগায়ত্র্যে হৃদয়ায়নমঃ ইত্যাদি প্রকারে বড়ল পূজা করিয়া পদ্মের পত্রতে শ্রী হঁ কার্ণেয়নমঃ শ্রী খেচর্যেয়নমঃ
 শ্রী চণ্ডায়েনমঃ শ্রী ছেদিন্যেয়নমঃ শ্রী ক্ষেপণ্যেয়নমঃ শ্রী ত্রিয়েয়নমঃ এই সকল দেবতার পূজা করিবে । হঁ কারী ও
 ক্ষেমকা বীর পূজাতে স্ব স্ব ভূষণ ও অস্ত্রের উল্লেখ করিবে । যন্ত্রের বাহিরে অগ্রভাগে ধর্ম্মরূপধারিণী ফট্ কারীর
 পূজা করিতে হইবে । দ্বারের উত্তরপার্শ্বে জয়া ও বিজয়ার পূজা করিয়া তদ্বাহে কিঙ্করায় রক্ষরক্ষ ইত্যাদি মন্ত্রে
 কিঙ্করের পূজা করিতে হইবে । নিবন্ধগ্রহে এতদ্বিষয়ের যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, গ্রহকার এইরূপে সেই
 সকল প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন, কিঙ্করের আকার এইরূপ, দণ্ডধারী, কৃষ্ণবর্ণ, কৃষ্ণকেশ । স্তগন্ধি অরুণবর্ণ বনপুষ্প,
 ধূপ, দীপ ও নৃত্যগীতাদি মহোৎসব করিয়া পূজা করা বিধেয় । এই পূজাতে ইন্দ্রাদিলোকপাল ও অত্র পূজা করিতে
 হয় না । তৎপরে ধূপাদি বিসর্জনান্ত কর্ম সমাপন করিয়া পূজাশেষ করিবে । লক্ষভাবে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হইয়া
 থাকে । এবং স্তুত, মধু ও শর্করান্বুক্ত বিধসমিধধারা দশ সহস্র হোম করিতে হয় ।

অথ নিত্যামন্ত্রঃ ॥ বাগ্ভবং কামবীজঞ্চ নিত্যক্রিয়ৈমদৌ পুনঃ । ত্রৈবে বহুবধূম্বস্ত্রো
 ষাশার্ণোয়মীরিতঃ ॥ অস্তাঃ পূজাপ্রযোগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদিপীঠন্যাসান্তঃ বিধায় কেশরেষু
 মধ্যে পূর্বাদিক্রমেণ জয়াদি ত্রী সর্বশক্তিকমলাসনায়নমঃ ইত্যন্তঃ বিন্যস্ত ঋষ্যাদিন্যাসং
 সমাচরেৎ । তদ্ব্যথা—শিরসি সম্মোহনঋষয়েনমঃ মুখে নিবুচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি নিত্যায়ৈ
 দেবতায়ৈনমঃ । তথাচ নিবন্ধে—ঋষিঃ সম্মোহনচ্ছন্দো নিবুমিত্যাচ দেবতা ইতি । ততঃ
 করাজন্যাসৌ । ঐ অকুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ঐ তর্জনীভ্যাং স্বাহা ঐ মধ্যমাভ্যাং বষট্ ঐ অনা-
 মিকাভ্যাং হুঁ ঐ কনিষ্ঠাভ্যাং বোষট্ ঐ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু ঐ হৃদ-
 য়ায়নমঃ ইত্যাদিনা ষড়্ভঙ্গেষু শ্রুসেৎ । তথাচ নিবন্ধে—বাচা কৃৎষা ষড়্ভঙ্গানি নিত্যাং ধ্যায়ৈ-
 দভীক্টদাং । ততো ধ্যানং । অর্দ্ধেন্দুমৌলিমরুগামমরাভিবন্দ্যামস্তোজপাশশূণিপূর্ণকপাল-হস্তাং ।
 রক্তাঙ্গরাগবসনাভরণাং ত্রিনেত্রাং । ধ্যায়ৈচ্ছিবস্ত বনিতাং মদবিহ্বলাঙ্গীং । এবং ধ্যাবস্থা
 মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্যাৎ । ততঃ পীঠপূজাং বিধায় কেশরেষু জয়াদিপীঠশক্তিঃ

এইরূপ নিত্যামন্ত্র বলিতেছেন । ঐ ত্রী নিত্যক্রিয়ে মন্ত্রবেদ্যাহা । এই ষাশার্ণকর মন্ত্রে নিত্যাদেবীর পূজা
 করিতে হয় । পূজা প্রযোগ—প্রথমতঃ সামান্ত পূজাপদ্ধতি প্রণালীকরে প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠন্যাসান্ত কন্দ সমাধা
 করিয়া কেশরে এবং মধ্যে পূর্বাদিক্রমে জয়াদি পীঠশক্তি ও ত্রী সর্বশক্তিকমলাসনায় নম ইত্যন্ত ন্যাস করিয়া
 ঋষ্যাদিন্যাস করিবে । এই মন্ত্রের সম্মোহন ঋষি, নিবুচ্ছন্দ, এবং নিত্যাদেবতা । তৎপরে করাজস্তাস করিয়া
 ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—কপালে অর্দ্ধচন্দ্র, রক্তবর্ণা, এবং দেবগণের বন্দনীয় । ইহার
 চারি হস্ত, হস্তচতুষ্টয়ে পদ্ম, পাশ, বজ্র, ও নরমৃত আছে । রক্তবর্ণ বস্ত্র পরিধান ত্রিনয়নাবিভা এবং মদ

নিত্যামন্ত্রঃ



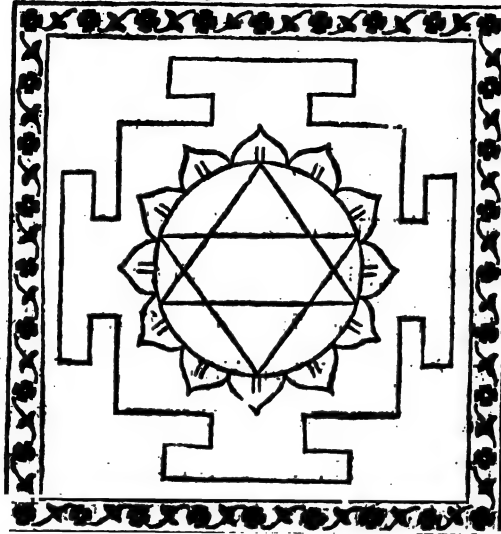
সংপূজ্য মধ্যে ত্রীং সর্বশক্তিকমলাসনায়নমঃ ইত্যন্তং সংপূজ্য পুনর্থায়া আবাহনাদি পঞ্চ-
পুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । তদ্যথা অগ্ন্যাদিকোণচতুর্ক্রেয়-
ঐন্দ্রায়নমঃ ঐশিরসে স্বাহা ঐশিখ্যায়ৈ বট্ ঐকবচায় হ্ ঐ নেত্রত্রয়ায় বৌবট্
চতুর্দ্ধিহু ঐ অস্ত্রায় কট্ । অষ্টদলেষু ওঁ নিত্যায়ৈ নিরঞ্জনায়ে স্নিগ্ধায়ৈ ক্লেদিষ্টে মদনাতুরায়ৈ
মদম্রবায়ৈ দ্রাবিণ্যে দ্রবিণ্যে সর্বত্র প্রণবাদিনমোন্তেন পূজয়েৎ । তথাচ নিবন্ধে—নিত্যা-
নিরঞ্জনা স্নিগ্ধা ক্লেদিনী মদনাতুরা মদম্রবা দ্রাবিণী চ দ্রবিণীত্যেকশক্তয়ঃ । নীলোৎপলকপা-
লাঢ্যকরা বক্তাপুঞ্জপ্রভা ইতি । তথাহে ইন্দ্রাদীন বজ্রাদীনঃ পূজয়েৎ । অশ্ব পুরশ্চরণজপ-
শ্চতুর্লকঃ । তথাচ—চতুর্লকঃ জপিহা চ মধুরাকৈশ্চধুকজৈঃ । কুহ্মৈরযুতং হুহা তোষয়েদ্-
গুরুমাস্তনঃ ।

অথ বজ্রপ্রস্তারিণীমন্ত্রাঃ ॥ বাহ্যায়ানস্তরং ভূয়ো নিত্যক্রিমে মদম্রবে । স্বাহাস্তো রবি-
সংখ্যাণো মন্ত্রোবশ্চপ্রদায়কঃ । অশ্ব পূজাবজ্রঃ । বট্ কোণঃ স্বাদশদলঃ চতুর্ভারং চতু-
রশ্রকঃ । ততঃ পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদিপীঠভাসান্ত্রী বিধায় কেশরেষু জয়হৃদি পীঠমন্ত্রস্তং বিন্যস্ত
ঋষ্যাদিভাসং কুর্য্যাৎ । শিরসি অগ্নিরসে শ্লবয়েনমঃ মুখে তুর্কুপুছন্দসেনমঃ হৃদি বজ্রপ্রস্তা-
রিণ্যে দেবতায়ৈনমঃ । তথাচ—অগ্নিরাঃ স্তাদৃষিতুর্কুপুছন্দোহুনিভিরীরিতং । বজ্রপ্রস্তা-
রিণী প্রোক্তা দেবতাতীক্কাগিনিীতি । ততঃ করাজ্ঞাসৌ । ঐ অকুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি ঐ
ঈন্দ্রায়নমঃ ইত্যাদিনা ঈন্দ্রাদিষু । তথাচ নিবন্ধে—বাগ্ভবেন্ যড়ঙ্গানি বিদধ্যামন্ত্রবিতমঃ ।

বিহ্বলাঙ্গী—এইরূপ ধ্যান করিয়া মানসোগচারে পূজা ও শব্দস্থাপন করিবে । তৎপরে পীঠ পূজা করিয়া
কেশরে জয়হৃদি পীঠশক্তির পূজা এবং মধ্যে ত্রীং সর্বশক্তি কমলাসনায় নমঃ ইত্যন্ত সমস্ত কর্ম সমা-
পনান্তে পুনর্বার পূর্ববৎ দেবীর ধ্যানাবাহনাদি পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি দানপর্যন্ত করিয়া আবরণ পূজা আরম্ভ করিবে ।
অগ্ন্যাদি কোণে ঐ ঈন্দ্রায়নমঃ ইত্যাদি বড় পূজা করিয়া অষ্টপদে ওঁ নিত্যায়ৈ নমঃ ইত্যাদি রূপে পূজা
করিতে হইবে । তথাহে ইন্দ্রাদিলোকপাল ও বজ্রাদির পূজা করিয়া পূজা সমাপন করিবে । চারি লক্ষ জপে
এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় । দধি, মধু ও স্বতবৃত্ত মধুক পুষ্প দ্বারা জপের দশাংশ হোম করিয়া গুরুকে সন্তোষ
করিবে ।

এইরূপ বজ্রপ্রস্তারিণীর মন্ত্র ও পূজাদি কথিত হইতেছে । ঐ ত্রীং নিত্যক্রিমে মদম্রবে স্বাহা এই স্বাদশাক্ষর মন্ত্রে
বজ্রপ্রস্তারিণীর আরাধনা করিলে বক্তকাণ্ডা সিদ্ধি হয় । অনস্তর উক্ত দেবতার পূজাবন্ত্র কথিত হইতেছে ।
প্রথমতঃ বট্ কোণ অঙ্কিত করিয়া তথাহে স্বাদশ দল পদ্ম তথাহে চতুর্ভার ও চতুরশ্র লিখিয়া বহু প্রস্তুত করিয়া
পূজা করিবে । অগ্রে সামান্য পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠভাসান্ত্রী কর্ম সাধন করিয়া কেশরেতে জয়হৃদি
পীঠশক্তি ভাস ও ঋষ্যাদিভাস করিবে । ঋষ্যাদি ভাস মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । তৎপরে ঐ অকুষ্ঠাভ্যাং
নমঃ ঐ ককীভ্যাং স্বাহা ঐ মধ্যমাভ্যাং বট্ ঐ অনামিকাভ্যাং হ্ ঐ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্, ঐ নেত্রত্রয়ায়
বৌবট্, ঐ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং কট্ এইরূপে করাজ্ঞায়াস করিবে । ইহার প্রমাণ নিবন্ধে লিখিত আছে । তৎ-

বজ্রপ্রসারী যন্ত্র



ততো ধ্যানং—রক্তাকৌ রক্তপোতে রবিদলকমলাভ্যন্তরে সমিধাং । রক্তাকীং রক্তমৌলি-
ক্ষুরিতশনিকলাং স্নেহবস্ত্রাং ত্রিনেত্রাং । বীজাপূরেমুপাশীকুশলদনবহুঃ সৎকপালানি হস্তে-
কিঁজাণামানতাকীং ত্তনত্তরনমিতামমিকামাজ্জরামঃ । এবং ধ্যায়া মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খ-
স্থাপনং বিধায় পূর্ববৎ পীঠপূজাং কৃত্বা পুনর্বাধ্যা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং
বিধায় আবরণপূজান্নরভেৎ । অম্বাদিকোণেষু মধ্যে দিক্ষু চ ঐ স্বয়ংস্বয়নমঃ ইত্যাদিনি
সংপূজ্য দ্বাদশদলেষু পূর্বদিক্রমেণ ওঁ হ্রস্বেধায়ে নমঃ এবং ত্রেদিত্তে ত্রিধায়ে কোতিত্বে
মদনাতুরায়ৈ নিরঞ্জনায়ৈ রাগবত্যৈ মদনাবত্যৈ মেঘলায়ৈ দ্রাবিণ্যৈ বেগবত্যৈ স্মরায়ৈ
সর্বত্রৈ ঐগবাগিনিনোস্তেন পূজয়েৎ । তথাচ নিবন্ধে—হ্রস্বেধা ত্রেদিনী ত্রিধা কোতিণী মদনা-
তুরা । নিরঞ্জনা রাগবতী সপ্তমী মদনাবতী । মেঘলা দ্রাবিণী পঞ্চাৎ বেগবত্যপরা স্মরেতি ।

পরে ধ্যান করিবে । দেবীর আকার এইরূপ—রক্তসাগরে রক্তবর্ণ পোতোপরি দ্বাদশদল রক্তপুষ্পোপরি উপবিষ্টা,
কপালে অর্ধচন্দ্র, ত্রিনয়না, হাতবদনা, ইহার হস্তে দাড়িমপুষ্প, বাণ, পাশ, অকুশ, মদনবহুঃ ও স্থাপূর্ণপাণ্ড
আছে । এই দেবতার বৃষ্টি তনুভারে কিকিৎ নব্র । এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা করিয়া শঙ্খস্থাপন
করিবে । তৎপরে পূর্ববৎ পীঠ পূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যানাবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দান পর্যন্ত সমস্ত পূজাকার্য্য
করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । অম্বাদিকোণে মধ্যে ওঁ দিক্ততুট্টয়ে ঐ স্বয়ংস্বয়নমঃ ইত্যাদি রূপে বক্তব্যপূজা
করিয়া পদের দ্বাদশদলে পূর্বদিক্রমিত পত্র হইতে আরম্ভ করিয়া ঐতিগমে ওঁ হ্রস্বেধায়ে নমঃ ইত্যাদি দ্বাদশ দেব-
তার পূজা করিতে হইবে । নিবন্ধগ্রহে ইহার প্রমাণ আছে । হ্রস্বেধা দিবীগণ সকলই কপাল ও উৎপলধারিণী

কপালোৎপলধারিণ্যঃ শক্তরো রক্তবিএহাঃ । তথাহে ত্রাক্ষ্যাদিভাতুঃ পূজয়েৎ । তবহি-
রিত্রাদীন বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ । তথাচ নিবন্ধে—মাতরো দিঘিদিব্কৃত্যাঃ পুনঃ পূজ্যা দিগী-
শ্বরাঃ । ততো ধূপাদিবিগৰ্জ্জনাস্তং কর্ণ সমাপয়েৎ । অশু পুরশ্চরণং লক্ষণম্ । তথাচ মন্ত্রং
মন্ত্রী জপেন্নকং জপান্তে জুহুয়াত্ততঃ । অমুতে রাজবৃকোঽথৈবুভসিতৈঃ সমিধরৈঃ । রাজ-
বৃকঃ শোনানুঃ ॥

অথ দুর্গামন্ত্রাঃ ॥ অথ দুর্গানম্নংবক্ষ্যে দৃষ্টাদৃষ্টকনপ্রদান্ । মারাত্তিকর্ণবিন্ধাত্যোভূয়ো-
হসৌ সর্গবান্ তবেৎ । পঞ্চাস্তকঃ প্রতিষ্ঠাবান্ মারুতো ভৌতিকাসনঃ । তারাদি হৃদয়াস্তোত্রং
মন্ত্রো বশ্বকরাস্তকঃ । অত্রির্দকারঃ কর্ণাচ্য উকারঃ পঞ্চাস্তকোগকারঃ প্রতিষ্ঠা আকারঃ
মারুতো যকারঃ ভৌতিক ঐকারঃ । ততো মার্যাবীজঞ্চ দুর্গায়ৈ হৃদয়ং ততঃ । ইতি
ভট্টঃ ॥ অস্তাঃ পূজাপ্ররোগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদিপরীক্ষ্যাসান্তং বিধায় হুংপদ্যশ্চ কেশরেণু মধ্যে
চ পরীক্ষ্যতীর্ন্যসেৎ । তদ্যথা আং প্রভায়ৈ ঐং মার্যায়ৈ উং জরায়ৈ এং সূক্ষ্মায়ৈ ঐ বিম্ব-
ঙ্কায়ৈ ও নন্দিন্যৈ ও সর্বসিদ্ধিদায়ৈ নমঃসর্বত্র । তত্‌পরি ও বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিং-
হায় হং কট্ নমঃ ইতি শ্রুসেৎ । তথাচ নিবন্ধে—প্রভা মার্য জর্য সূক্ষ্মা বিম্বঙ্কা নন্দিনী
পুনঃ । হুপ্রভা বিজয়া সর্বসিদ্ধিদা নবশক্তয়ঃ । অজ্জি হু স্বত্রয়রীবরহিতৈঃ পূজয়েদিমাঃ ।
প্রণবানস্তরং বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় চ । মহাসিংহায় বর্ষাস্তং নতিঃ সিংহমমুর্নতঃ । দদ্যা-
দাসনমেতেন মূর্ত্তিঃ মুলেন কল্পয়েৎ । তত ঋষ্যাদিষ্ঠাসঃ । তদ্যথা—শিরসি নারদঋষয়ে
নমঃ মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসেনমঃ হৃদি দুর্গায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ । তথাচ নিবন্ধে—ঋষিঃ স্ত্রীমা-
রদশ্ছন্দো গায়ত্রী দেবতা মনোঃ । দুর্গা সমীরিতা সন্তিহুরিতাপরিবারিণীতি । ততঃ
করাস্তক্যাসৌ—হ্রীং ও হ্রীং হ্রীং দুর্গায়ৈ অজুষ্ঠাভ্যাং নমঃ হ্রীং ও হ্রীং হ্রীং দুর্গায়ৈ তর্জ্জনীভ্যাং
স্বাহা হ্রীং ও হ্রীং হ্রীং দুর্গায়ৈ মধ্যমাভ্যাং বযট্ হ্রৈ ও হ্রীং হ্রীং দুর্গায়ৈ অনামিকাভ্যাং হ্রীং
হ্রৌ ও হ্রীং হ্রীং দুর্গায়ৈ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ হ্রঃ ও হ্রীং হ্রীং দুর্গায়ৈ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ ।

এবং রক্তবর্ণা । তৎপরে বজ্রের চতুর্দিকে ও চতুর্কোণে ত্রাক্ষ্যাদি অষ্টশক্তি ও ইন্দ্রাদি দিকপাল এবং বজ্রাদি অস্ত্রের
পূজা করিবে । তৎপরে ধূপাদি বিগৰ্জ্জনাস্ত কর্ণ সমাপন করিয়া পূজা শেষ করিবে । লক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ
হয় । অন্যান্য তন্ত্রে ইহার প্রমাণ লিখিত আছে । শোনানু বৃক্ষের সমিধ দ্বারা দশসহস্র হোম করিবে ।

এইক্ষণ দুর্গামন্ত্র ও পূজা কথিত হইতেছে, এই মন্ত্র সর্বপ্রকার ফল প্রদান করিয়া থাকে । দুর্গার মন্ত্র এই—
ওঁ হ্রীং হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ এই অষ্টাক্ষরমন্ত্রে দুর্গার পূজাদি করিদ্ধ হইবে । এই মন্ত্রোক্তার রাঘবভট্টাদি গ্রন্থে লিখিত
আছে । পূজাপ্রণালী এই—প্রথমতঃ সামান্য পূজাপদ্ধতি ক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি পরীক্ষ্যাস্ত কর্ণ করিয়া হৃদয়পথের
কেশরে এবং মধ্যে পরীক্ষ্যকির ন্যাস করিবে । নিবন্ধ গ্রন্থে ইহার প্রমাণ আছে । তৎপরে ঋষ্যাদিন্যাস ও করাস্ত-

অথ দুৰ্গানামমাহাত্ম্যং কল্পজামলে । ভবগৃহীতীরোবর্ণঃ পঞ্চমঃ সরসংযুতঃ । কবগস্ত্র তৃতীয়শ্চ
 রেক শুশ্রোপরি প্রিয়ে । দ্বিতীয় স্বরসংযুক্তং নামেদং পরিকীৰ্ত্তিতং ॥ অথ নাম মাহাত্ম্যং । যুগমালা-
 ভক্তে । নহি দুৰ্গাসমা পূজা নহি দুৰ্গাসমং কলং । নহি দুৰ্গাসমং জ্ঞানং নহি দুৰ্গাসমং তপঃ । দুৰ্গারীচরিতং
 যত্র তত্র কৈলামমন্দিরং । দুৰ্গাস্মরণজং দেবি দুৰ্গাস্মরণজং কল্পং । দুৰ্গারীঃ স্মরণেনৈব কিং নসিদ্ধ্যতি
 ভুতলে । শৈবো বা বৈকবো বাপি শাক্তো বা গিরিনন্দিনি । ভজেকদুৰ্গাং স্মরেদুৰ্গাং বজেকদুৰ্গাং শিব-
 প্রিয়ারং । তৎকণাদেবদেবেশি যুচ্যতে ভববন্ধনাং । দুৰ্গারী যন্ত্রযাকারং নানাতন্ত্রে ঐতং স্মরা । দুৰ্গা
 দুৰ্গেতি দুৰ্গারী দুৰ্গানামপরাং মনুঃ । যোভজেন্ সততং চণ্ডি জীবমুক্তঃ সমানবঃ । কলাস্তরমাহ তত্রৈব ।
 অহোংপাতে মহারোগে মহাবিপদি শঙ্কটে । মহাহুংধে মহাশোকে মহাতরসমুখিতে । বঃ সদা সংস্মরে
 দুৰ্গাং যোজ্যশেং পরমং মনুং । স জীবলোকে দেবেশি নীলকণ্ঠমাপুয়াং । প্রজ্ঞয়াপ্রজ্ঞয়া বাপি বঃ
 কশ্চিদানবঃ স্মরেং । দুৰ্গাং দুৰ্গশতং তীৰ্ণ্য স বাতি পরমাংগতিং । নানাতন্ত্রমতং দেবি নানারত্নং প্রকা-
 শিতং । ত্রক্ষস্বরূপং বিজ্ঞা তুং কঃসমর্থো মহীতলে । নানামার্গে প্রথাবত্তি পশবো হতবুদ্ধয়ঃ । শ্রীদুৰ্গা-
 চরণান্তোজং হিত্বা বাস্তি রসাতলং । সত্যং বচ্মি হিতং বচ্মি পথাং বচ্মি পুনঃ পুনঃ । ন ভুক্তিশ্চ ন যুক্তিশ্চ
 বিনা দুৰ্গানিবেবনাং । তক্ত্যা ভগবতীং দুৰ্গাং হুংখদারিদ্ৰ্যানাশিনীং । সংস্মরেং প্রজপেজ্যারেং স
 যুক্তো নাত্র সংশয়ঃ । জীবমুক্তঃ স বিজ্ঞেরত্তত্ত্বভক্তিপরারণঃ । স সাধকো মহাজ্ঞানী বশ্চ দুৰ্গাপদাভুগঃ ।

মেতেন মূর্তিঃ মূলেন করয়েৎ । ততঃ পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যাস্তং
বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । তদ্যথা—অগ্নিনিষ্ঠাতিবায়ীশানকোণেষু মধ্যে দিক্চতুর্দ্বী ও
হীঁ হুঁ হুর্গায়ৈ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ । ততঃ পত্রেষু জং জয়্যায়ৈ বিং বিজ-
য়ায়ৈ কীং কীর্ত্যৈ প্রীং প্রীত্যৈ প্রং প্রভায়ৈ প্রাং প্রদ্বায়ৈ প্রাং প্রত্যা মং মেধায়ৈ ।
পত্রেষু ও শঙ্খায় চক্রায় গদায়ৈ খড়্গায় পাশায় অঙ্কুশায় চাপায় শরায় । তত্কাছে
ইন্দ্রাদীন বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ । ততোধূপাদিবিসর্জনাস্তং কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ । অস্ত পুর-
স্চরণমকলকল্পপঃ । তথাচ—বহুলকং জপেন্দ্রজং তিলৈশ্চধূরলোড়িতৈঃ । পরমা বা হুঙ্কার-
তৎসহস্রং বিজ্রিতেন্দ্রিয়ঃ । তেন বাচনিকোহক্টসহস্রহোমঃ ॥

অথ মহিষমর্দিনীমন্ত্ৰাঃ । সারদায়াং—ভাস্তং বিয়ৎসনয়নং ষেতো মর্দিনি ঠষয়ং ।
অক্টাকরী সমাখ্যাতা বিদ্যা মহিষমর্দিনী । নারায়ণীতন্ত্রে—বিষং হি মজ্জা কালোহ্মি

চতুকোণে, মধ্যে ও দিক্চতুর্দ্বী ও হীঁ হুঁ হুর্গায়ৈ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি প্রকারে বড়পূজা করিয়া পত্রিতে
জং জয়্যায়ৈ নমঃ ইত্যাদি পূজা করিতে হইবে । পত্রের বহির্ভাগে ইন্দ্রাদিলোকপাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিবে ।
তৎপরে ধূপাদি বিসর্জনান্ত সমস্ত কৰ্ম্ম সমাপন করিয়া পূজা সাধু করিবে । অষ্টলক্ষভাবে এই মন্ত্রের পুরস্চরণ হয় ।
ইহার প্রমাণে লিখিত আছে যে, অষ্টলক্ষকপ করিয়া মধুমিশ্রিত তিল অথবা হুঙ্কারে অষ্টসহস্রহোম করিবে । সুতরাং
বচন প্রমাণে অষ্টসহস্রহোম এই দেবতার পুরস্চরণে বিধেয় ॥

এইকণ মহিষমর্দিনীর মন্ত্র ও পূজা কথিত হইতেছে । মহিষমর্দিনি স্বাহা এই অষ্টাকর মন্ত্রে মহিষমর্দিনীর
পূজাদি করিবে সারদাভিলকেও নারায়ণীতন্ত্রে এই মন্ত্রোক্ত উক্ত আছে । এই অষ্টাকর মন্ত্রের আদিতে ও,

মচ ভূক্তিন বা যুক্তি ন গতির্নগনন্দিনি । বিনা দুর্গাং জগদ্ধাত্রি নিকলং জীবনং তবেৎ । শক্তিমার্গরতো
তুষা বোহন্যমার্গে প্রধাবতি । মচ শাক্তাক্তস্ত বক্তুং পরিপশ্যতি শঙ্করি । বিনা দুর্গাং জগদ্ধাত্রি বাগ্-
জালশাস্ত্র বোহিতাঃ । অন্যদেবং তজ্জন্তে তে চান্যশাস্ত্রেহু যুগিতাঃ ॥ পিজিহ্নাতন্ত্রে । ম দুর্গানাম-
সদৃশং নামান্তি জগতীতলে । বস্ত্র স্মরণমাত্রেণ পলায়ন্তে মহাপদঃ । দুর্গানামস্মরণেন সর্ববিজ্ঞানস্মরণ-
মাহ । তারিণী স্তম্ভরী কালী দুর্গা চ তৈরবী তথা । ভুবনেনী মহালক্ষ্মীভাসাং দুর্গেতি নাম বৈ । দুর্গানাম
মহামন্ত্রঃ সর্বমন্ত্রোত্তমোত্তমঃ । লক্ষসংখ্যাজপেনৈব পুরস্চর্য্যা বিধীয়তে । রাজাদিত্যমাপয়ে দুর্গানাম
পরাগতিঃ । মহাপাদি মহাজ্ঞানে মহাদারিদ্ৰ্য্য শঙ্কটে । লক্ষসংখ্যাজপেনৈব পলায়ন্তে মহাপদঃ ॥ বামলে
শিব উবাচ । আরোগ্যস্ত চ সম্পত্তেজ্ঞানস্ত চ মহোদয়ঃ । নামেদং পরমো হেতুর্ভুত্রে তবলজিনাং ।
কলিকালে বিশেষণ মহাপাতকিনামপি । নিস্তারবীজং বিজ্ঞেয়ং নাম সংস্মরণং প্রিয়ে । পরদাররতো-
হপি স্ত্র্যাং পরদ্রব্যাপহারকঃ । সোহপি পাশাং প্রমুচ্যেত বো বাস্তা দতিপাতকী । তদ্বাহত্যা স্ত্রা-
পানং ক্রুরং গুরুকনাগমঃ । তন্মাদপি প্রমুচ্যেত যদি নাম স্মরেৎ স্ত্রীঃ । বিদুনামসহস্রেত্যো কথিকং
পরমেশ্বরী । দুর্গানাম সমাখ্যাতং চতুর্বেদবিদাং মতং । দুর্গানামজপাং পাণ্ডং সর্বং বাতি হি তৎকথাং ।

রদ্বিরিশো নি ঠম্বয়ঃ । বিষং মকারঃ হি স্বরূপং মজ্জা যকারঃ কালোমকারঃ অগ্ন্যৈকঃ অদ্বি-
র্দকারঃ ইশ্বঃ ইকারযুক্তঃ ইতি বচনাদিকারযুক্তোদকারঃ । অয়ং মজ্জঃ তারাদিঃ মায়াদিঃ
কামাদিঃ বাগ্ভবাদিঃ বধুবীজাদিঃ কবচাদিশ্চ নবাক্ষরঃ । তথাচ বিশ্বসারে—প্রণবাদ্যাং জপে-
বিদ্যাং মায়াদ্যাং বা জপেৎ সুধীঃ । বধুবীজাদিকং বাপি কবচাদ্যাং জপেতথা । সর্ব-
কালেষু সর্বত্র কামাদ্যাং প্রজপেৎ সুধীঃ । বাগ্ভবাদ্যাং জপেতাস্ত দেবীং বাক্যবিশু-
দ্ধয়ে । বিনা বীজৈশ্চহাবিদ্যা নিবীৰ্যা পরিকীর্তিতা । পুটিতা বীজযুথেন মুখে যুথকদেশকে ।
দশাক্ষরী সমা নাস্তি বিদ্যা ত্রিভুবনেশ্বরী । প্রণবক্ তথা ময়া ভবেদ্বিদ্যা পুনর্দশ । কামং
প্রণবমিত্যুক্তং ভবেদ্বিদ্যা পুনর্দশ ॥ অস্তাঃ পূজা । প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠস্তাস্ত্ৰাং বিধায়
কেশরেণু মধ্যে চ দুর্গামন্ত্রোক্ত পীঠশক্তিঃ পীঠমন্ত্রক্ মসেৎ । ততঃ পূর্বোক্ত ঋষ্যাদি স্তাসক্
কৃচ্ছা করাক্ষাসৌ কুর্যাৎ । তদ্যথা মহিমহিংসিকে হঁ ফট্ অমুষ্ঠাভ্যাং নমঃ মহিমশত্রো-
শার্কি হঁ ফট্ তর্জনীভ্যাং স্বাহা মহিষং হিংসয় হিংসয় হঁ ফট্ মধ্যমাভ্যাং বষট্ মহিষং হন
হন দেবি হঁ ফট্ অনামিকাভ্যাং হঁ মহিষসূদনি হঁ ফট্ কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু

হ্রীং, ক্রীং, ঐং, জ্রীং, ও হঁ এই সকল বীজের কোন একটি বীজ যুক্ত করিলে যে নবাক্ষর মন্ত্র হইবে, সেই মন্ত্রদ্বারা
মহিষমর্দিনীর আরাধনা করা কর্তব্য । ইহার প্রমাণস্বরূপ যেসকল বচন বিশ্বসারতন্ত্রে লিখিত আছে সেই সকল
বচন এই স্থলে গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন, যুলে দৃষ্টি করিলেই দেখিতে পাইবেন । সর্বকালে ও সর্বকার্যে
কাম বীজ (ক্রীং) আদিতে যুক্ত করিয়া লইবে । উক্ত মন্ত্রের আদিতে বামীজ (ঐং) যুক্ত করিয়া জপ করিলে
বাক্য বিতৃষ্ণ হয় । কোন বীজ আদিতে যুক্ত না করিলে মন্ত্র নিকরীর্ষ্য হয় । প্রণব অথবা ময়া বীজদ্বারা পুটিত
অর্থাৎ ওঁ মহিষমর্দিনি ওঁ অথবা হ্রীং মহিষমর্দিনি হ্রীং এই দশাক্ষর মন্ত্র ত্রিভুবনের ঈশ্বরস্বরূপ । ওঁ ক্রীং মহিষ-মর্দিনি
স্বাহা এইরূপ দশাক্ষর মন্ত্রেও মহিষমর্দিনীর পূজাদিকরিতে পারে । পূজাপ্রয়োগ—প্রথমতঃ সামান্ত পূজাপদ্ধতিক্রমে
প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠস্তাস্ত্রাং কর্তব্য করিয়া হৃৎপদ্মের কেশরে ও মধ্যে দুর্গামন্ত্রোক্ত পীঠশক্তি স্তাস করিবে । তৎপরে
দুর্গামন্ত্রোক্ত ঋষ্যাদি স্তাস করিয়া করাক্ষাস্তাস করিবে । করাক্ষাস্তাসের প্রণালী যুলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি

বেদেধাগমতন্ত্রেণ পুরাণেণু স্মৃতিশ্চিৎ । হরিনামঃ পরং নাস্তি বৈষ্ণবানাং যিদং স্মৃতং । তাদৃশাক্ষ যতে
জ্ঞেয়ং দুর্গানাম ততোহধিকং । ন তস্মৈ দুর্গাভ্যং কিঞ্চিৎ পরজ্ঞেহ চ স্মৃদরি । যঃ স্মরেৎ সততং দুর্গাং স
এব ত্রীসদাশিবঃ । শৌচাচারবিধীনোহপি সংস্মরেৎ পরমেশ্বরীং । স এব পরমং স্থানং কথিতং বীর-
বল্লিতে । বৈষ্ণবানাঞ্চ শৈবানাং শুদ্ধানাং যাদৃশীগতিঃ । নাম সংস্মরণাদৃশস্ত তথা শাক্তজনস্তু চ । কর্ম-
ণানেন দেবেশি নাধিকারী বহো মম । দুর্গানামজপো বস্ত্র কিন্তস্ত কথ্যামি তে । অহং পঞ্চাননঃ কাস্তে
বর্ধকোটিশতৈরপি । যাবন্তু সূর্য্যাক্ষরাক্ষাং জলং বহিঃ শরীগ্রহাঃ । তাবতিষ্ঠতি তে স্বর্ণে দুর্গানামপরা-
রণাঃ । ধনী পুত্রী সুখী সোহপি চিরজীবী তবেদুবি । প্রত্যহং যো জপেত্তক্ত্যা শতমকৌত্তরং শুচিঃ ।
অকৌত্তরসহস্রত যো জপেত্তক্তিয়ান্বনঃ । প্রত্যহং পরমেশানি তস্মৈ পুণ্যকলং শৃণু । বদার্বী বনমাপোতি

মহিষ হিংসিকে হুঁ ফট্ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । নেত্ররহিতং পঞ্চাঙ্গং কুর্ধ্যাৎ । তথাচ নিবন্ধে—মহিষহিংসিকে হুঁ ফট্ হৃদয়ং পরিকীর্তিতং । মহিষশত্রোশার্কি হুঁ ফট্ শির উদাহৃতং । মহিষং হিংসয় বন্দ্যং হুঁ ফড়ন্তঃ শিখামতঃ । মহিষং হন যুগ্মাস্ত্রে দেবি হুঁ ফট্ তনুচ্ছদং । মহিষাস্ত্রে সূদনি ফড়ন্তঃ মন্ত্রমীরিতং । ততোব্যানং । গারুড়োৎপলসম্মিতাং মণিময় কুণ্ডলমণ্ডিতাং । নৌমি ভালবিলোচনাং মহিষোত্তমাত্রনিষেছুষীং । শম্ভচক্রকুপাণধেটকবাণ কান্মুকশূলকান্ । তর্জনীমপি বিজ্রতীং নিজবাহভিঃ শশিশেখরাং । এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য অর্ঘ্যস্থাপনং কৃৎবা পীঠপূজাং বিধায় কেশরেষু মধ্যোচ—পূর্বোক্ত পীঠশক্তিঃ পীঠমমুং যজ্ঞেৎ । অর্ঘ্যপাত্রস্ত বিশ্বসারে—কালীবৎ পূজয়েদেবীং কালীবৎ ফলমাধুয়াৎ । নটৈবকবৈর্যজৈর্দুর্গাং ন ভুলত্যা কদাচন । ন শম্ভপাত্রেইরর্ঘ্যং স্মাৎ কথিতং পদ্মযোনিনা । বিশ্বা-মিত্রস্ত পাত্রেণ যুগ্মাষাপি শিবাং যজ্ঞেৎ । ইতি বচনাৎ শম্ভনিবেধঃ । পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিনানপর্যন্তং বিধায় আবরণপূজা মারভেৎ । অগ্ন্যাদিষু পূর্ববদঙ্গং পূজয়েৎ । ততঃ পত্রেষু পূর্বাদি আং চুর্গায়ৈ ঐং বরবর্ণিণ্যে উং আর্ঘ্যায়ৈ ঋং কনক-প্রতায়ৈ ২ং কৃত্তিকায়ৈ ঐং অভয়প্রদায়ৈ ওঁ কন্যায়ৈ অঃ হরুপায়ৈ তথাচ তন্ত্রান্তরে—

করিলেই সহজে বোধগম্য হইবে । এই করাক্রান্তানে পঞ্চাঙ্গভাস করিবে, বড়কভাস করিতে হয় না । ইহার প্রমাণ নিবন্ধে লিখিত আছে ; সেই সকল বচন এইরূপে গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে ধ্যান করিবে দেবতার আকার এইরূপ—উৎপলের স্তায় বেহকান্তি, মণিময়কুণ্ডলদ্বারা শোভমানা, ত্রিনয়না এবং মহিষের মস্তকে উপবিষ্টা । এই দেবতা অষ্টভূজা ইহার হস্তে শম্ভ, চক্র, ধ্বজা, খেটক, দ্বাগ, ধনু, শূল ও তর্জনীমুদ্রা এবং কপালে অর্ধচন্দ্র আছে । এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা, অর্ঘ্যস্থাপন, পীঠপূজা এবং চুর্গামন্ত্রোক্ত পীঠশক্তির পূজা করিবে । এই দেবতার পূজাতে শম্ভপাত্রে অর্ঘ্যস্থাপন করিবে না, বিশ্বসারতন্ত্রে লিখিত আছে যে, মহিষমর্দিনীর পূজাতে বরং মৃত্তিকাপাত্রে অর্ঘ্যস্থাপন করিবে তথাপি শম্ভপাত্রে অর্ঘ্য করিবে না । তৎপরে পুনর্বার ধ্যান করিয়া আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিনানপর্যন্ত করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । অগ্ন্যাদিকোণে পূর্ববৎ বড়কপূজা করিয়া পত্রেতে

জ্ঞানার্থী জ্ঞানমেব চ । রোগার্ভো যুচ্যতে রোগাং বন্ধো যুচ্যত বন্ধনাং । ভীভো ভরাং প্রযুক্ত্যত পাপা-
যুচ্যত পাতকী । পুত্রার্থী পুত্রমাপ্নোতি দেবি সত্যং ন সংশয়ঃ । অমৃতং যো জপেৎ তন্ত্যা প্রত্যহং
পরমেশ্বর । নিগ্রহানুগ্রহে শক্তঃ স তবেৎ কম্পপাদপঃ । তস্মা কোষাত্তবেমুত্থ্যঃ প্রসাদে পরিপূর্ণতা ।
এবঞ্চ তং বিজ্ঞানীরাং সমর্থং সর্বকর্মণি । মাসি মাসি চ যো লক্ষং জগৎ কুর্ধ্যাদ্বরাননে । ন তস্মা গ্রহপীড়া-
স্ত্রাম্বাপি বন্ধুবিরোজনং । নটৈশ্বর্গ্যং ক্রয়ং বাতি নচ সুপক্ষন্তং কচিৎ । নাগ্নির্চৌরভয়ং বাপি নচারণ্যে
জলে ভয়ং । পরিতারোহণে দেবি নিঃস্বব্যাত্তয়াদিকে । ভূতপ্রেতশিশাচানাং ভয়ং বা কুত্রচিন্তবেৎ ।
নচ বৈরিতয়ং কাস্তে নচ মদ্যাতয়ং পথি । ভূরাদীনাঞ্চ রোগাণাং ন শরীরে স্থিতিঃ কেচিৎ । পরালাকে
ভবেৎ স্বর্গী কথিতং বীরবন্দিভে । চন্দ্রহর্যাসযো ভূষা বসেৎ কম্পায়ুতং দিবি । বাজপেয়সহস্রস্ত ৫৭

আদৌ দুর্গাং ততোবরবর্ণিনীমার্যাকাঙ্ক্ষয়াং । কনকপ্রতিকাকৈব কৃতিকামভয়প্রদাং । কন্যা-
কৈব সুরূপাঞ্চ যজ্ঞেৎ পূর্বাদিতঃ ক্রমাৎ । দীর্ঘাদ্যহমেতাসান্ত । অষ্টপত্রে যজ্ঞেদেবীদুর্গাদ্যা-
দীর্ঘপূর্বিকাঃ । ইতি মন্ত্রচূড়ামণিনা উক্তত্বাৎ । দীর্ঘস্বরৈঃ ক্রমাদিতি সারদাবচনাচ্চ । পত্রা-
গ্রেষু যং চক্রায়, রং শম্বায়, লং খড়্গায়, বং খেটকায়, শং বাণায়, যং ধনুবে, সং শূলায়, হং
তর্জন্তে । নমঃ সর্বত্র । তথাচ নিবন্ধে—যজ্ঞেদগ্রেষামুধানি চক্রশাসিসিখোটকান্ । বাণং বাণা-
সনং শূলং তর্জনীং যাদিভিঃ ক্রমাৎ । পত্রাগ্রেষু ব্রাহ্মাদ্য্যাঃ পূজয়েৎ । ততোদিকু তদ্বহি-
রিত্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ প্রপূজয়েৎ । ততোধুপাদিবিসর্জনান্তঃ কর্ম সমাপয়েৎ । তথাচ—কুল-
চূড়ামণৌ—ব্রাহ্মাদ্য্যাশ্চ ততঃ পশ্চাৎ লোকপালাংস্ততোবহিঃ । তদব্রাণি নিরুন্নতী প্রয়ো-
গঞ্চ সমাচরেৎ ॥ অস্ত পুরন্দরগম্যলক্ষজপঃ । অষ্টসহস্রং তিলৈর্হোমঃ । তথাচ—অষ্টলক্ষং
জপেন্দ্রঃ তৎসহস্রং তিলৈঃ শুভৈঃ । ইত্যাদিবচনাৎ জপসমর্পণাৎ পূর্বমুত্তরস্তাং
দিশি ত্রিকোণমণ্ডলং বিলিখ্য বলিং দদ্যাৎ । এহি এহি পদম্বয়ং গুরু গুরু পদম্বয়ং । মদী-
য়ঞ্চ বলিং দেবি সূলাপকপদম্বয়ং । সাধয় দ্বিতয়ং ক্রমাৎ খাদয় ত্রিতীয়ং পুনঃ । সর্ব-
সিদ্ধিপদং দেহি ততঃ স্বাহাপদং বদেৎ । বলিদানস্ত মন্ত্রোহয়ং মর্দিত্বাঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥

পূর্বাদিক্রমে আং দুর্গাটের নমঃ ইত্যাদিরূপে পূজা করিবে । ইহার প্রমাণ অস্তান্ত তন্ত্রে লিখিত আছে । চূড়ামণি
এহে লিখিত আছে যে উক্ত দেবভাগনের নামের আদিতে আকারাদি এক একটি দীর্ঘস্বর ক্রমে বোগ করিয়া অর্জনা
করিতে হইবে । তৎপরে পত্রাগ্রে যং চক্রায় নমঃ রং শম্বায় নমঃ ইত্যাদি সূলের লিখিত প্রণালীক্রমে অস্ত্র পূজা
করিবে । এবং ব্রাহ্মী প্রকৃতি অষ্টমাতৃকার পূজা করিয়া বহির্ভাগে চতুর্দিকে ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদির পূজা করিবে । তৎ-
পরে সমান্ত পূজা পদ্ধতি অল্পসারে ধূপাদি বিসর্জনান্ত কর্ম সমাপন করিয়া পূজা সাক্ষ্য করিতে হইবে । অষ্টলক্ষ জপে
এই মন্ত্রের পুরন্দর গম । পুরন্দরের জপান্তে তিলবারা অষ্টসহস্র হোম করিবে । জপ সমর্পণের পূর্বে উত্তর দিকে
ত্রিকোণ মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া ও এহেহি গুরু গুরু মদীয় বলিং সূলাপকং সূলাপকং সাধয় সাধয় খাদয় খাদয় সর্বসিদ্ধি
দেহি স্বাহা এই মন্ত্রে বলিপ্রদান করিবে ॥

কলং স্তাবরাননে । প্রত্যহং তৎকলং দুর্গানামজাপাহরাননে । পূজাকালে জপেদ্বস্ত গঙ্গাভীরে চ মানবঃ ।
শতাব্ধেবেষবজ্রানাং কলমাপ্পোতি সাধকঃ । প্রোজাপত্যত্রেত বাদুকু তথা চান্দ্রারণেংপি বা । একাদশ্যপ-
বাসেন কোটিসংখ্যেন বাদুশং । চন্দ্রহর্য্যগ্রহে গঙ্গা গঙ্গারাক সুরেশ্বরী । কুরুক্ষেত্রে চ সর্বস্বদানে বংকল-
বীরিতং । প্রয়াগাদিনু তীর্থেষু বাঘবানে চ বং কলং । শিবরাত্রিচতুর্দশ্যাং শতোট্টেচব প্রোজজনাং । রত্নহং
বামবং হৃৎ । কেত্রে ত্রিপুর্বোত্তমে । কামরূপে মহারারাং কামাখ্যাবোনিমণ্ডলে । পূজয়িত্বা কলং বদুকু
দুর্গানার ততোহধিকং । অষ্টম্যাক চতুর্দশ্যাং নবম্যাক মহানিশি । শ্মশানে চ জপং দুর্গ্যাজ্ঞাণলক্ষদশো-
পরি । দিগবরো নিরাতঙ্কো কুরুকেশোত্তবেদুযদি । স সিদ্ধিং সমবাপ্পোতি দেবানামপি ছত্রতাং । শনি-
ভৌবদিনে দেবি তবেদিকুরুয়ো বদি । তত্রায়ুতং জপেদু বস্ত নিরাতঙ্কো মহানিশি । স বন্দ্যো দেবতা-

অথ জয়দুর্গামন্ত্রাঃ ॥ তারোদুর্গেশুগং রক্তমন্ত্যোচাস্তং সলোচনং । ষিঠাস্তোজয়-
দুর্গেশং বিদ্যা বেদ্যা দশাকরী ॥ অস্তাঃ পূজা-প্রাতঃকৃত্যাদি দুর্গামন্ত্যোক্তং ঋষ্যাদিস্তা-
সাস্তং কর্ম কৃষা করাক্ষতাসৌ কুর্ধ্যাৎ । যথা—ওঁ দুর্গে অমৃতভাভ্যাং নমঃ দুর্গে তর্কনীভ্যাং
স্বাহা দুর্গায়ৈ মধ্যমাভ্যাং বষট্ তুতরকণি অনানিকভ্যাং হুঁ ওঁ দুর্গে দুর্গে রকণি
কনিষ্ঠাভ্যাং বোষট্ ওঁ দুর্গে দুর্গে রকণি করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এবং হৃদয়াদিস্ব ।
তথাচ নিবন্ধে—তারাদি দুর্গে হৃদয়ঃ দুর্গে চ শিরঃ ঈরিতং । দুর্গায়ৈ স্তাঙ্গিখাবস্ত্র তুত-
রকণি কীর্তিতং । তারাদি দুর্গে দ্বিতয়ঃ রক্ষণ্যকি সমীরিতং । তারাদি দুর্গে দ্বিতয়ঃ রক্ষ-
ণ্যস্ত্রযুদীরিতং । ততোধ্যানং । কালাভ্রাভাং কটাকৈররিকুলভয়দাং শৌলিবন্ধেন্দুরেখাং
শঙ্খং চক্রং রূপাং ত্রিশিখমপিকরৈ রুহহস্তীং ত্রিনেত্রাং । সিংহস্কাধিরূঢ়াং ত্রিভুবনমধিলং

জয়দুর্গার মন্ত্র ও পূজাদি কথিত হইতেছে । ওঁ দুর্গে দুর্গে রকণি স্বাহা এই দশাকর মন্ত্রে জয়দুর্গার পূজাদি
করা কৰ্তব্য । প্রথমতঃ প্রাতঃকৃত্যাদি ও দুর্গা মন্ত্যোক্ত ঋষ্যাদি স্তাস্ত্র সমস্ত কর্ম সমাপন করিয়া করাক্ষ ত্রাস
করিবে । ওঁ দুর্গে অমৃতভাভ্যাং নম ইত্যাদি মূলোক্ত প্রণালীক্রমে করক্সাস করিয়া ওঁ দুর্গে হৃদয়ঃ নমঃ । ওঁ
দুর্গে শিরসে স্বাহা । ওঁ দুর্গায়ৈ শিখায়ৈ বষট্ । ওঁ তুতরকণি কবচার হুঁ । ওঁ দুর্গে দুর্গে রকণি নেত্রজরায়
বোষট্ । ওঁ দুর্গে দুর্গে রকণি করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ এইরূপ অঙ্কস্তাস করিতে হইবে । নিবন্ধগ্রহে ইহার প্রমাণ
যাহা লিখিত আছে গ্রহকর্তা এইস্থলে সেই সকল বচন উচ্চত করিয়াছেন । তৎপরে দেবীর ধ্যান করিতে হইবে ।
ঐহার স্বরূপ এই—নীলবর্ণ মেঘের স্তায় শরীরের আভা ইনি কটাককারা অরিকুলের ভয় উপাদান করেন । কপালে
অর্ধচন্দ্র নিবদ্ধ আছে । চতুর্ভুজে শঙ্খ, চক্র, ধ্বজ এবং ত্রিশূল ধারণ করিয়াছেন । ত্রিনয়না এবং সিংহের
স্কন্ধোপরি উপবিষ্টা । ইহার তেজে ত্রিভুবন পরিপূর্ণ রহিয়াছে । এবং দেবগণকর্তৃক পরিবেষিত । সিদ্ধিকামী

নাক দুনীস্ত্রাণাক স্তম্ভরি । ভৌমবারে মহাদেবি বদিস্ত্যাদকমী তিথিঃ । বিমগতসহস্রস্ত তত্র সংপূজ্য
পার্কীতং । বলিং দস্তাধিবানেন জপ্তু । নামসহস্রকং । বদ্যদিকৃতমং লোকে তন্তদাপ্তোতি নিশ্চিতং । কৃকা-
কীনসম্যুক্তং নিশায়াং স গণো ভবেৎ । তত্র গতা ঋশানে বৈ শনিবারে বরাননে । পশুনাং হাতনং
কৃতা বোমিস্ত্রাং বিহার চ । সর্ষপাপবিমিশ্রু ক্তং সাধকঃ সাধয়েজ্জিবাং । অকৃত্যাক চতুর্দশাং নবম্যাকৈব
পার্কীতি । শতমটৌস্তরং বস্ত্র দুর্গানামজপকরেৎ । স লভেদ্যাক্তিতং সর্ষমিহ লোকে পরত্রে চ । গন্ধা-
গোদাবরীরেবামুনা জলস্নিগ্ধো । সোজপেং সাধকোভক্ত্য সহস্রক তিথিকরে । পরত্রেহরণং পাপাং
পরত্রেব্যাপহারণং । সর্ষং তৎকরণ্যাপ্তোতি মহারৌরবকারণং । কামরূপে মহাতীর্থে কাষাধ্য বোনি-
স্নিগ্ধো । লক্ষ্মেকং অপেদ্যস্ত নিশায়াং বীরবন্দিতে । স চ বাগীশ্বরো ভূষা পরত্রে শিবতাং ত্রয়েৎ ।
তবানীস্নিগ্ধো বস্ত্র বারানস্ত্রাং জপকরেৎ । দরিত্রোহস্তি বনী ভূষা শিবলোকে মহীরতে ॥

অথ দুর্গাগীতা । তথা সপ্তমটলে ॥ নানাতন্ত্রমতং দেবি নানাবস্ত্রং প্রকাশিতং । ত্র্যম্বরূপং বিজাতুং
কঃ সযথো মহীতলে । নানামার্গে প্রবাবন্তি পশবোহতবুদ্ধয়ঃ । ত্রিহুর্গাচরণাত্তোজং হিহা বাস্তি রসাতলং ।

ভেজসা পুরস্কৃতীং ধ্যারেকূর্গাং জয়াখ্যাং ত্রিংশপরিবৃত্তাং সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ ॥ এবং
ধ্যাহা মানসৈঃ সংপূজ্য অর্ঘ্যস্থাপনং কুর্য্যাৎ । ততঃ পূর্বোক্তপীঠপূজাং বিদ্যায় পূর্ববৎ
পূজাং কুর্য্যাৎ । অন্ত পুরস্করণং পঞ্চলক্ষপং । স্মৃতেন দশাংশহোমঃ । তথাচ নিবন্ধে—
বাণলকং জপেতমন্ত্রং স্মৃতেন জুহ্যাততঃ । দশাংশং সংস্কৃতে বহৌ—ব্রাহ্মণানপি ভোজ-
য়েৎ । অষ্টাকরোদিতৈ পীঠৈ পূর্ববৎ পূজয়েৎ হুধীঃ ॥

অথ শূলিনীমন্ত্রাঃ ॥ জলজলপদস্তান্তে শূলিনীতি পদং ততঃ । হুট্‌এহহমন্ত্রান্তে বাহু-
জায়াবধির্মুখঃ । ভূতেন্দ্রিয়াকরৈঃ প্রোক্তো এহহুজ্জবিনাশকৃৎ ॥ অস্তাঃ পূজা—প্রাতঃ-
কৃত্যাদি দুর্গামন্ত্রোক্তপীঠস্থাসান্তং কর্ম কৃৎস্না ঋষ্যাদিভ্যাসং কুর্য্যাৎ । যথা—শিরসি দীর্ঘ-
তপসে ঋষয়ে নমঃ মুখে ককুপছন্দসে নমঃ হৃদি শূলিনী দেবতায়ৈ নমঃ । নিবন্ধে—
ঋষিদীর্ঘতপাঃ প্রোক্তঃ ককুপছন্দ উদাহৃতঃ । শূলিনী দেবতা প্রোক্তা সমস্তহরবন্দি-
তেতি । ততঃ করাস্ত্যাসৌ কুর্য্যাৎ । শূলিনি দুর্গে হুঁ ফট্‌ অম্লুষ্ঠাভ্যাসং নমঃ শূলিনি

ব্যক্তি এইরূপে অরহুর্গার আকার চিত্তা করিয়া পূজা করিবে । তৎপরে মানস পূজা করিয়া অর্ঘ্যস্থাপন করিতে
হইবে । তৎপরে পূর্বোক্ত পীঠপূজা করিয়া পূর্ববৎ পূজা করিবে । পঞ্চলক্ষপে এই মন্ত্রের পুরস্করণ হয় এবং
স্মৃতবারা জপের দশাংশ হোম করিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে । অষ্টাকর মন্ত্রেও এইরূপে পূজা করিতে হইবে ।

এইক্ষণ শূলিনীমন্ত্র ও পূজাদি কথিত হইতেছে । জল জল শূলিনী হুট্‌এহ হুঁ ফট্‌ বাহা এই মন্ত্রে শূলিনী দেবীর
পূজা করিবে । পূজার প্রণালী এই—অগ্রে প্রাতঃকৃত্যাদি ও দুর্গা মন্ত্রোক্ত পীঠস্থাসান্ত সমস্ত কর্ম সমাপন করিয়া
ঋষ্যাদি ভ্যাস করিবে । যেরূপ ঋষ্যাদি ভ্যাস করিতে হইবে তাহা মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । এবং করভ্যাসও
মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, ঐ প্রকারে অভ্যাস করিতে হইবে । ইহাতে এইমাত্র বিশেষ যে করভ্যাসে কেবল
অম্লুস্তির নাম উল্লেখ করিয়া ভ্যাস করিতে হয় । অভ্যাসে অম্লুস্তিহানে হৃদয়, শিরঃ, শিখা, কবচ, নেত্র ও করতল
এই সকল স্থানের নাম করিয়া ভ্যাস করিতে হইবে । এইরূপে অভ্যাসাদি করিয়া ধ্যান করিবে, দেবীর আকার
এইরূপ—সিংহবাহিনী, জলপূর্ণ মেঘের ভায় ভ্রামবর্ণা, এই দেবতা অষ্টভুজা, হস্তে শূল, বাণ, ধ্বজা, চক্র, পদ্ম, গদা,
বহু ও পাণ আছে, কপালে অর্ধচন্দ্র, এবং ত্রিমনা । ধ্বজা ও খেটক (অত্রবিশেষ) ধারিণী, কন্ডাচতুষ্টয়কর্তৃক সেবা-

সত্যং বচ্মি হিতং বচ্মি পথ্যং বচ্মি পুনঃ পুনঃ । ন ভুক্তিঞ্চ ন মুক্তিঞ্চ বিনা দুর্গানিবেশনাৎ ॥ পার্কট্যুবাচ ।
গোলোকে চৈব রাধাহং বৈকুণ্ঠে কমল্যাম্বিকা । ত্রাকালোকে চ সাবিত্রী ভারতী বাকুস্বরূপিণী । কৈলাশে
পার্কটী দেবী ত্রিধলারাক জানকী । ষারকারাং কল্পিণী চ হ্রোপদীনাগসাম্বরে । গায়ত্রী বেদজননী
সম্ব্যচক্ৰ দ্বিজস্বনাং । বোগমধ্যে পুবাংক পুন্শে কৃষ্ণাপরাজিতা । পত্রে মালুরপত্রক পীঠে যোনিম্বরূপিণী ।
হরিহরাম্বিকা বিস্তা ত্র্যম্বিকুশিবার্চিতা । বিশেষাঙ্কুগ্রহেণৈব বিজ্ঞেয়া শঙ্কর প্রভো । যত্র কুত্র স্থলে নাথ
শক্তিস্তিষ্ঠতি শঙ্কর । তত্রৈবাহং মহাদেব নিশ্চিতং মতমুত্তমং । শক্তিমার্গং পরিত্যজ্য যোঃস্বাম্যার্গং হি
ধাবতি । করন্থং স মণিৎ ত্যক্ত্বা ভূতিভারং প্রাবতি ॥ ইতি দুর্গাগীতা সমাপ্তা ।

বরদে হুঁ কট্ তর্জনীভ্যাং স্বাহা শূলিনি বিদ্যাবাসিনি হুঁ কট্ মধ্যমাভ্যাং বষট্ শূলিনি অম্বর-
মর্দিনি যুদ্ধপ্রিয়ে ত্রাসয় ত্রাসয় হুঁ কট্ অনামিকাভ্যাং হুঁ শূলিনি দেবসিদ্ধপ্রপূজিতে নন্দিনি
রক্ষ রক্ষ মহাযোগেশ্বরি হুঁ কট্ কনিষ্ঠাভ্যাং কট্ । এবং হৃদয়াদিষু । তথাচ নিবন্ধে—হুঁর্গে
হৃদয়দে শীর্ষং বিদ্যাবাসিনি তচ্ছিখা । অম্বরাস্তে মর্দিনি স্তাদ্যযুদ্ধপূর্বং প্রিয়ে পুনঃ । ত্রাসয়
দ্বিতীয়ং বর্ষং দেবসিদ্ধপ্রপূজিতে । নন্দিনি স্তাদ্রক্ষয়ুগং মহাযোগেশ্বরি ক্রমাৎ । শূলিচ্ছাদ্যা
হুঁ কড়স্তাঃ পঞ্চানমনবঃ ক্রমাৎ । ততো ধ্যানং—অধ্যাক্ষতাং যুগেন্দ্রং সজলজলধরশ্রাবলাং
হস্তপদ্মেঃ শূলং বাণং কৃপাশস্তরিত্রজলজগদাচাপপাশান্ বহন্তীং । চন্দ্রোক্তংশাং ত্রিনেত্রাং
চতুস্তিরসিমংধেটকং বিজ্রীভিঃ কচ্ছাভিঃ সেব্যমানাং প্রতিভয়ভয়দাং শূলিনীং
ভাবয়ামি ॥ এবং ধ্যানা মানসৈঃ সম্পূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্যাৎ । ততঃ পূর্বোক্তপীঠপূজাং
বিধায় পুনর্ধ্যান্য আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং কর্ম কৃৎস্না আবরণপূজামারভেৎ ।
পূর্বোক্তপঞ্চাঙ্গানি যজ্ঞেৎ । ততঃ পত্রেষু পূর্বাদি ওঁ হুঁর্গায়ৈ নমঃ এবং বরদায়ৈ বিদ্যা-
বাসিস্থৈ অম্বরমর্দিনীস্থৈ যুদ্ধপ্রিয়ায়ৈ দেবসিদ্ধপ্রপূজিতায়ৈ নন্দিস্থৈ মহাযোগেশ্বর্যৈ । ততঃ
পত্রাগ্রেষু তদঙ্গাণি পূজয়েৎ । তথাচ নিবন্ধে—বিধায় পূজামন্ত্রানাং পূজ্যাঃ পত্রেষু শক্তয়ঃ ।
হুঁর্গাদ্যা বরদা বিদ্যাবাসিস্ত্রম্বরমর্দিনী । যুদ্ধপ্রিয়া পঞ্চমী স্তাদ্দেবসিদ্ধপ্রপূজিতা । সপ্তমী
নন্দিনী প্রোক্তো মহাযোগেশ্বরী পরা । দ্বাদশেষু তদঙ্গাণি শঙ্খং চক্রমসিং পুনঃ । গদেযু-
চাপশূলানি পাশং পশ্চাদিশোধিপান্ ॥ অস্ত্র পুরস্চরণং পঞ্চলক্ষজপঃ । তথাচ—মমুমেতৎ
জপেন্দ্রী বর্গলক্ষং বিচক্ষণঃ । সর্পিষায়েন বা হোমস্তদ্রূপাংশমিতোভবেৎ ॥

মানা এবং বোদ্ধবর্গের ভয়বাজী এইরূপ শূলিনী দেবীকে চিন্তা করিবে । এই প্রকারে দেবীর ধ্যান করিয়া মানসপূজা-
নস্তর শঙ্খস্থাপন করিবে । তৎপরে সামান্য পূজা পদ্ধতিক্রমে পীঠপূজা ও পুনর্কার্য ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি-
দানপর্যন্ত সমস্ত কর্ম সমাপন করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । ওঁ শূলিনি হুঁর্গে হুঁ কট্ হৃদয় নমঃ ওঁ শূলিনি
হুঁর্গে বরদে হুঁ কট্ শিরসে স্বাহা ওঁ শূলিনি বিদ্যাবাসিনি হুঁ কট্ শিখায়ৈ বষট্ ওঁ শূলিনি অম্বরমর্দিনি যুদ্ধপ্রিয়ে
ত্রাসয় ত্রাসয় হুঁ কট্ কবচায় হুঁ । ওঁ শূলিনি দেবসিদ্ধপ্রপূজিতে নন্দিনি রক্ষ রক্ষ মহাযোগেশ্বরি হুঁ কট্ নেত্র-
ত্রয় বোষট্ এই পঞ্চাপূজা করিবে । তৎপরে পত্রোক্ত পূর্বাদিক্রমে ওঁ হুঁর্গায়ৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত
দেবতাগণের পূজা করিয়া দ্বাদশে অস্ত্র পূজা করিবে । ওঁ শূলায় নমঃ এইরূপ বাণায়, খড়্গায়, চক্রায়, পদ্মায়, পদাট্টে,
ধনুবে ও পাশায় নমঃ এই সকল অস্ত্র পূজা করিয়া পুনর্কার্য শঙ্খায় নমঃ, চক্রায় নমঃ, খড়্গায় নমঃ, পদাট্টে নমঃ,
বাণায় নমঃ, চাপায় নমঃ, শূলায় নমঃ, পাশায় নমঃ । এই সকল অস্ত্রের পূজা করিতে হইবে । তৎপরে ওঁ ইন্দ্রায়
নমঃ, এইরূপে অগ্নয়ে, বসুধায়, নিম্বত্রে, বরুণায়, বায়বে, কুশ্মন্ত্রায়, ঈশানায়, অনন্তায় ও ব্রহ্মণে নমঃ এই সকল দিক্-
পালের পূজা করিবে । অন্যান্য কার্য সকল সামান্য পূজা পদ্ধতির ন্যায় জানিবে । পঞ্চলক্ষ জপে এই যন্ত্রের
পুরস্চরণ হয় জপের দশাংশ অর্থাৎ ৫০০০০ পঞ্চাশ হাজার সংখ্যায় দ্ব্যুতবারা হোম করিবে ।



অথ বর্ণতন্ত্রং বক্ষ্যে বিশ্ববোধপ্রবোধিনীং । যন্তামনুপপন্নায়ং সর্বমেতজ্জগজ্জড়ম্ ॥
 অথ বাণীশ্বরীযন্ত্রাঃ । বদ বদ বাখ্যাদিনি বহুবল্লভা ইতি দশাক্ষরঃ । তথাচ নিবন্ধে—অত্রি-
 র্বরূপসংক্লেদবাখ্যাদিনি ঠ যন্ত্রঃ । সরস্বত্যা দশার্ণোরং বাগৈশ্বর্য্যপ্রদায়কঃ । ভুবনেশী-
 সপুটোহয়ং মহাসারস্বতপ্রদঃ ॥ অস্তা যন্ত্রঃ—ব্যোমেন্দ্রোরসনার্ণকর্ণিকমচাং ষষ্ট্যঃ স্কুরং-
 কেশরং পত্রাস্তগতপক্ষবর্গযশলার্ণাদিত্রিবর্গং ক্রমাৎ । আশাশ্বত্রিষু লাস্তলাঙ্গলিযুক্তা
 কৌণ্ডীপুৰেণারুতং যন্ত্রং বর্ণতনোঃ পরং নিগদিতং সর্বার্থসিদ্ধিপ্রদং ॥ অস্তাঃ পূজা । প্রাতঃ
 কৃত্যাদি পীঠস্থাসান্তং বিধায় কেশরেষু মধ্যে দিক্ষু চ ওঁ মেধায়ৈ নমঃ এবং প্রজ্ঞায়ৈ প্রভায়ৈ
 বিদ্যায়ৈ ত্রিষু ষ্ঠৈষু স্কুট্যে বুদ্ধ্যে বিদ্যেঋষ্যে মধ্যে বর্ণপদ্মাসনায় । নমঃ সর্বত্রৈ । তত-
 ঃশাখাদিষ্ঠানঃ—শিরসি কন্ধ্যাযয়ে নমঃ । মারাপুটিতশ্চেৎ বৃহস্পতিঋষয়ে নমঃ । মুখে বিরাট্
 ছন্দসে নমঃ । হৃদি বাণীশ্বর্য্যে দেবতায়ৈ নমঃ । অথ যন্ত্রস্থাসঃ । শিরসি বৎ নমঃ । জ্রবণয়োঃ দং

এইক্ষণ বাণীশ্বরী যন্ত্র, যন্ত্র ও পূজাদি কথিত হইতেছে । এই দেবতা ভগবতের প্রবোধ প্রদান করেন । ইহা
 অঙ্গসম্মান হইলে বিশ্বসংসার জড়প্রায় হয় । বদ বদ বাখ্যাদিনি স্বাহা এই দশাক্ষর মন্ত্রে বাণীশ্বরীর পূজাদি করিবে ।
 এই যন্ত্রোদ্ধারের প্রমাণ নিবন্ধে লিখিত আছে, উক্ত যন্ত্রের আঘাতে ও অন্তে হ্রীং এই বীজ যুক্ত করিলে মহাসারস্বত
 বস হয় । বাণীশ্বরীর পূজা যন্ত্র এই—হেঃ এই বর্ণচকুটের কর্ণিকারমধ্যে অঙ্কিত করিয়া তথাক্কে বৃত্ত অঙ্কিত করিবে ।
 হইহইট্ট বরবারা কেশর এবং পত্রমধ্যে অষ্টবর্ণ অঙ্কিত করিবে । তথাক্কে চতুর্কোণ ও চতুর্বার লিখিয়া চতুর্বারে
 বৎ এবং চতুর্কোণে ঠং লিখিবে । এইরূপে যন্ত্র নির্মাণ করিয়া পূজা করিতে হইবে । পূজার ক্রম এই—প্রথমতঃ

নমঃ বং নমঃ । চক্ৰবোঃ দং নমঃ বাং নমঃ । নাসিকায়োঃ ঞাং নমঃ দিং নমঃ । বদনে নিং নমঃ ।
 লিঙ্গে স্বাং নমঃ । গুহে হাং নমঃ । ততো মাত্কায়াঃ করাক্তাসো কৃতা ধ্যানেৎ । তথাচ
 নিবন্ধে—শিরঃ অবগদুণ্ড নাসাবদনাকুণ্ডদেহমান্ । শ্ৰুত বর্ণান্ বড়ঙ্গানি মাত্ৰকোক্তানি কার-
 য়েৎ । ততো ধ্যানং-তরুণশকলমিন্দোৰ্দ্ধিতী শুভ্রকান্তিঃ কুচভরনমিতাদ্রী সন্নিবদা সিতাজে ।
 নিজকরকমলোদ্যল্লেন্থনীপুস্তকক্ৰীঃ সকলবিভবসিদ্ধৈ পাছু বাগ্‌দেবতা নঃ ॥ এবং ধ্যানা
 মানসৈঃ সংপূজ্য শম্বস্থাপনং কুর্যাৎ । ততঃ কেশরেষু মধ্যে দিস্কু চ মেধাদিপীঠমবস্থং সংপূজ্য
 পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং বিধায় আবরণপূজাং কুর্যাৎ । অগ্নিকোণে
 অং কং ঞং গং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ । নৈর্ধাতে ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঙং শিরসে স্বাহা ।
 বায়ুকোণে উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং শিখায়ৈ বষট্ । ঈশানে এং তং থং দং ধং নং ঐ কবচার
 হ্ । মধ্যে ওং পং ফং বং ভং মং ওঁ নেত্রত্রয়ায় বৌবট্ । দিস্কু অং যং রং লং বং শং ষং সং
 হং লং কং অঃ অন্ত্রায় কট্ । পত্রেষু পূর্বাদি ওঁ যোগায়ৈ নমঃ ওঁ সত্যায়ৈ নমঃ এবং বিম-
 লায়ৈ জ্ঞানায়ৈ বুদ্ধ্যৈ স্মৃত্যৈ মেধায়ৈ প্রজ্ঞায়ৈ । দলাথেষু ত্রাক্ষ্যাদ্যামাতরঃ পূজ্যাঃ । যথা
 নিবন্ধে—ত্রাক্ষ্যাদ্যামাতরঃ পূজ্যাঃ প্রণবাদিনমোস্তিকাঃ । তথাচ—আদাবঙ্গানি সংপূজ্য
 পশ্চাৎ শক্তিরিমা যজ্ঞেৎ । যোগা সত্য চ বিমলা জ্ঞানা বুদ্ধিঃ স্মৃতিঃ পুনঃ । মেধা প্রজ্ঞা
 চ পত্রেষু মুদ্রা পুঙ্করধারিণী । দলাথেষু সমভ্যর্জ্য ত্রাক্ষ্যাদ্যা যথাবিধি । লোকপালা বহিঃ-
 পূজ্যাস্তেবামস্ত্রাণি তদ্বহিঃ । ইতি প্রপঞ্চসারাৎ । তদ্বহি রিস্রাদীন্ বজ্রাদীং শ্চ পূজয়েৎ ।
 ততো ধূপাদিবিসর্জনার্যন্তং কর্ম সমাপয়েৎ । অস্ত পুরশ্চরণং দশলক্ষজপঃ । তথাচ—দশলক্ষং
 জপেন্নস্ত্রং দশাংশং জুহুরাততঃ । পুণ্ডরীকৈঃ পয়োভ্যতৈঃ তিলৈর্বা মধুরান্নুতৈঃ ॥

প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠজ্ঞানান্ত কর্ম সমাপন করিয়া কেশরে মধ্যে এবং চতুর্দিকে ওঁ মেধায়ৈ নমঃ এবং প্রজ্ঞায়ৈ নমঃ
 ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতা সকলের জ্ঞাস করিবে । তৎপরে ধ্যানাদিভাস ও মন্ত্রভাস করিতে হইবে । ইহার প্রণালী
 মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । তৎপরে মাত্ৰাক্তাস করিয়া করাক্তভাস করিবে । করাক্তভাসের প্রণালী এই
 অং কং ঞং গং ঙং আং অকৃতাভ্যাস নমঃ । ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঙং তর্জনীভ্যাস স্বাহা । উং টং ঠং ডং ঢং
 ণং উং মধ্যমাভ্যাস বষট্ । এং তং থং দং ধং নং ঐ অনাবিকাভ্যাস হ্ । ওং পং ফং বং ভং মং ওঁ কনিষ্ঠাভ্যাস
 বৌবট্ । অং বং রং লং বং শং ষং সং হং লং কং অঃ অন্ত্রায় কট্ । এইরূপে জঘনাদিতে অঙ্গভাস করিয়া দেবীর
 ধ্যান করিবে । দেবীর আকার এইরূপ—দেবীর কপালে তরুণশকল বিরাজিত আছে, শুভ্রবর্ণা, কুচভারে শরীর
 নম্র হইয়াছে, বেষ্টপদ্মে উপবিষ্টা, হস্তদ্বয়ে দেখনী ও পুস্তক ধারণ করিয়াছেন । এইরূপে দেবীর আকার চিত্তা করিয়া
 মানসপূজানন্তর শম্বস্থাপন করিবে । তৎপরে কেশরে, মুখ্য ও চতুর্দিকে পূর্কোক্ত মেধাদি পীঠ দেবতার পূজা
 করিয়া পুনর্বার দেবীর ধ্যান আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্ত সমস্ত কর্ম সমাপন করিয়া আবরণ দেবতার পূজা
 করিবে । আবরণ পূজা বেরূপে ও যে যে দেবতার পূজা করিতে হইবে তাহা মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি
 করিলেই সহজে বোধগম্য হইবে । এই সকল বার প্রণালী প্রপঞ্চসারে বাহা লিখিত আছে তাহা গ্রহকার এই

অথ মন্ত্রান্তরং । হৃদয়াস্তে ভগবতি বদশব্দযুগং ততঃ । বাগ্‌দেবি বহিঃস্রাস্তং বাগ্‌-
ভবাদ্যং সমুদ্বরেৎ । মনুঃ ষোড়শবর্ণাট্যো বাগৈশ্বর্য্যফলপ্রদঃ । অশ্রু পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি
পীঠভাসান্তং বিধায় কেশরেষু মধ্যে চ পূর্বোক্তপীঠশক্তিঃ পীঠমল্লঞ্চ শ্রুসেৎ । ততঃ
পূর্বোক্তঋষ্যাধিষ্ঠাসং কৃত্বা করাদ্ভাসৌ কুর্যাৎ । তদ্যথা—ঐ অমৃতভায়াং নমঃ । নম-
স্তর্জনীভায়াং স্বাহা । ভগবতি মধ্যমাভায়াং বযট্ । বদ বদ অনামিকাভায়াং হ্রীং । বাগ্‌দেবি কনি-
ষ্ঠাভায়াং বৌষট্ । স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভায়াং ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু । তথাচ নিবন্ধে—মনোঃ
বড়্‌ভিঃ পদৈঃ কুর্য্যাজ্জাতিযুক্তং বড়্‌ঙ্গকং । ততো ধ্যানং—শুভ্রাং স্বচ্ছবিলেপমাল্যবসনাং
শীতাংশুখণ্ডোজ্জ্বলাং ব্যাধ্যামক্ষণং সুধাঢ্যকলসং বিদ্যাঞ্চ হস্তান্বুজৈঃ । বিভ্রাণাং কমলা-
সনাং কুচলতাং বাগ্‌দেবতাং সন্নিতাং বন্দে বাগ্‌ভবপ্রদাং জিনয়নাং সৌভাগ্যসম্পৎ-
করীং ॥ এবং ধ্যানো মানসৈঃ সংপূজ্য শম্বহাপনং কুর্যাৎ । ততঃ পূর্বোক্তক্রমেণ পূজয়েৎ ।
কিস্কন্দমন্ত্রে বিশেষঃ । অশ্রু পুরশ্চরণমটলক্ষজপঃ । তথাচ—হবিষ্যাদী জপেন্মন্ত্রং বহুলক্ষ-
মনশ্রুধীঃ । দশাংশং জুহ্বাদিতে তিলৈরাজ্যপরিপ্লুতৈঃ ।

মন্ত্রান্তরং । তারো মায়াধরোবিন্দুঃ শক্তিস্তারসরস্বতী । গেষ্টানত্যন্তিকো মন্ত্রঃ প্রোক্ত-
একাদশাকরঃ ॥ অশ্রু পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদিপূর্বোক্তং পীঠমল্লস্তং বিদ্যন্ত পূর্বোক্তঋষ্যাধি-
ষ্ঠাসং কুর্যাৎ । ততো মন্ত্রস্থাসঃ—ওঁ নমো ব্রহ্মরন্ধ্রে । হ্রীং নমো ব্রহ্মবর্ষ্যধ্যে । চক্ষুষোঃ ঐ
নমঃ হ্রীং নমঃ । কর্ণয়োঃ ওঁ নমঃ সং নমঃ । নাসিকয়োঃ রং নমঃ স্বং নমঃ । মুখে তৈয়ং নমঃ ।

হলে উচ্চত করিয়াছেন । তৎপরে ধূপাদি বিসর্জনান্ত কর্তব্য সমাপন করিয়া পূজা সাক্ষ করিবে । দশলক্ষজপে এই
মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় । হৃৎ, ঙিল ও মধুমিশ্রিত ষেতপদ্মদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিতে হইবে ॥

বাগীশ্বরীর অস্ত্র মন্ত্র কথিত হইতেছে । ঐং নমো ভগবতি বদ বদ বাগ্‌দেবি স্বাহা এই ষোড়শাকর মন্ত্রে বাগী-
শ্বরীর আরাধনা করিলে বাগীশ্বরত্ব ফল হয় । এই মন্ত্রে পূজাপ্রণালী এইরূপ—প্রথমতঃ প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠভাসান্ত
ও পূর্বোক্ত ঋষ্যাধিষ্ঠাস করিতে হইবে । তৎপরে করাদ্ভাস ঐ অমৃতভায়াং নমঃ । নমস্তর্জনীভায়াং স্বাহা ।
ভগবতি মধ্যমাভায়াং বযট্ । বদ বদ অনামিকাভায়াং হ্রীং । বাগ্‌দেবি কনিষ্ঠাভায়াং বৌষট্ । স্বাহা অন্ত্রায় ফট্ ।
এইরূপে হৃদয়াদিতে অদ্ভাস করিতে হইবে । ইহার প্রমাণ নিবন্ধে লিখিত আছে । তৎপরে ধ্যান করিবে দেবীর
আকার এইরূপ—শরীর নির্মল চন্দনে অঙ্কলিপ্ত এবং মালা ও গুস্ত্রবস্ত্রদ্বারা বিভূষিত, কপাল চক্রে কলায় উজ্জল,
হস্তচতুর্ভয়ে ব্যাধ্যা, (মুদ্রা বিশেষ) জপমালা, সুধাপূর্ণকলস এবং পুস্তক আছে । এই দেবতা হস্তবদনা ও জিনয়না ।
ইহা কৈ চিত্তা করিলে বাগ্‌ভব বুদ্ধি হয় । এইরূপে ধ্যান, মানসপূজা ও শম্বহাপন করিয়া পূর্বোক্ত প্রণালী-
ক্রমে সমস্ত পূজা করিবে । কেবল অস্ত্র মন্ত্রে বিশেষ আছে । অটলক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় । এই পুরশ্চরণে
হবিষ্যাদী হইয়া জপ করিবে এবং স্তব্ধমিশ্রিত তিলদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিবে ।

বাগীশ্বরীর মন্ত্রান্তর কথিত হইতেছে । ওঁ হ্রীং ঐ হ্রীং ওঁ সরস্বতৌ নমঃ এই একাদশাকর মন্ত্রে সরস্বতীর পূজা
করিবে । পূজাপ্রণালী এই—অগ্রে প্রাতঃকৃত্যাদি পূর্বোক্ত পীঠভাস ও ঋষ্যাধিষ্ঠাস করিয়া মন্ত্রভাস করিবে মন্ত্র-

লিঙ্গে নঃ নমঃ । শুভে নঃ নমঃ । ততঃ করাক্ষ্যাসৌ—ঐ অমৃতভাভ্যাং নমঃ । ঐ তর্জনীভ্যাং
 স্বাহা । ঐ মধ্যমাভ্যাং বযট্ । ঐ অনামিকাভ্যাং হ্ । ঐ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্ । ঐ করতল-
 পৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এবং হৃদয়াদিষু ঐ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । তথাচ নিবন্ধে—ব্রহ্মরন্ধ্রে
 জ্বোত্স্নেহে নবরন্ধ্রেষু চ ক্রমাৎ । মন্ত্রবর্ণান্ মন্ত্রসম্রাজী বাগ্ভবেনাক্রমেন্না । ততো ধ্যানং—
 বাণীং পূর্ণনিশাকরোজ্জ্বলমুখীং কপূরকুন্দপ্রভাং চন্দ্রাঙ্কাক্রিতমস্তকাং নিজকরৈঃ সংবিজ্রতী-
 মাদরাৎ । বীণামঞ্চগুণং সুধাত্যকলসং বিদ্যাঞ্চ তুঙ্গস্তনীং দিব্যোন্মাবরণৈর্বিভূষিততনুং
 হংসাধিরূঢ়াং ভজে এবং ধ্যান্য মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ । ততঃ পীঠপূজাং
 বিধায় কেশরেষু মধ্যে চ পূর্বোক্ত পীঠশক্তিঃ পীঠমমুঞ্চ যজ্ঞেৎ । ততঃ পুনর্ধ্যান্য আবা-
 হনাদিপঞ্চপুষ্পাজ্জলদানপর্য্যন্তং বিধায়াবরণপূজা মারভেৎ । দেব্যা দক্ষিণে ওঁ সংস্কৃতায়ৈ
 বাহ্ম্যৈ নমঃ । বামে ওঁ প্রকৃতায়ৈ বাহ্ম্যৈ নমঃ । ততঃ কেশরেষু অগ্নিকোণে ঐ হৃদ-
 য়ায় নমঃ নৈঋতে ঐ শিরসে স্বাহা বায়বে ঐ শিখায়ৈ বযট্ দিক্ ঐ অত্রায় কট্ ।
 ততঃ পত্রেষু পূর্বাদি প্রজ্ঞায়ৈ মেধায়ৈ ঐশ্বর্য্যে শক্ত্যে স্বত্বৈ বাণীশ্বর্য্যে মত্বৈ স্বস্ত্যে
 সর্ব্বত্র প্রণবাদিনমোন্তেন পূজয়েৎ । ততঃ পত্রাণ্যেযু—ব্রাহ্মাদ্যাদ্যাতরঃ পূজ্যাঃ । তথাচ
 নিবন্ধে—দেব্যা দক্ষিণতঃ পূজ্যা সংস্কৃত্য বাহ্ময়ী শুভা । প্রাকৃত্য বাহ্ময়ী পূজ্যা বামতঃ
 সর্ব্বদা শুভা । ইষ্টা পূর্ব্ববদঙ্গানি প্রজ্ঞাদ্যাঃ পূজয়েৎ পুনঃ । প্রজ্ঞা মেধা ঐশ্বর্য্যে শক্তিঃ
 স্বত্বিক্স্বাণীশ্বরী মতিঃ । স্বস্তিচ্চেতি সমাখ্যাতা ব্রাহ্মাদ্যাদ্যাস্তদনন্তরং । তদ্বহিরিন্দ্রাদীন্
 বজ্রাদীংশ্চ প্রপূজয়েৎ । ততো ধূপাদিবিসর্জনান্তঃ কর্ম সমাপয়েৎ । অস্ত পুরস্চরণং দ্বাদশ-
 লক্ষকপঃ । তথাচ—জপেদ্বাদশলক্ষাণি তৎসহস্রং সিতাম্বুজৈঃ নাগচম্পকপুষ্পৈর্কবা জুহুয়াৎ
 সাধকোত্তমঃ ॥

মন্ত্রান্তরং । সারদারায়ঃ—বাচস্পতেহমুতে জুয়ঃ প্রবমুরিতি কীর্তয়েৎ । বাগাদ্যো মমু-

ভাসের ক্রম ও মন্ত্র নূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, চুটি করিলেই সহজে বোধগম্য হইবে । তৎপরে করাক্ষ্যাস করিয়া
 ধ্যান করিবে । দেবীর আকার এইরূপ—সরযতী দেবীর নু পূর্ণনিশাকরের ভায় উজ্জ্বল, কপূর ও কুন্দপুষ্পের ভায়
 বেহের আভা, কপালে অর্ধচন্দ্রে বিরামিত আছে । হস্তে বীণা, অক্ষত্ব, সুধাপূর্ণকলস ও পুষ্পক ধারণ করিয়াছেন ।
 তনুধর অতি উচ্চ, দিব্য আভরণে বিভূষিত এবং হংসোপরি উপবিষ্টা, এইরূপে দেবীর ধ্যান করিয়া মানসপূজা
 ও শঙ্খস্থাপন করিবে । তৎপরে পীঠ পূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাজ্জলদানপর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম
 সমাপন করিয়া আবরণ পূজা আরম্ভ করিবে । আবরণ পূজার প্রণালী ও দেবতার নাম ইত্যাদি নূলে স্পষ্টরূপে
 লিখিত আছে, তদ্ব্যতীত পূজা করিবে । তৎপরে, ধূপাদিবিসর্জনান্ত কর্ম সমাপন করিয়া পূজা সাদ করিবে । দ্বাদশলক্ষ
 জপে এই মন্ত্রের পুরস্চরণ হয় । বেদগম, নাগকেশর কিবা চম্পক পুষ্পাদি দ্বাদশসহস্র হোম করিবে ।

বাণীশ্বরীর অস্ত মন্ত্র কথিত হইতেছে । ঐ বাচস্পতে অমুতে প্রবমুঃ এই একাদশাকর মন্ত্রে বাণীশ্বরীর অর্চনা

রাখায্যোক্তো রুদ্রসংখ্যাকরোপরঃ । অস্ত পূজাদিকং পূর্ববৎ । করাস্তাসৌ তু—ঐ অমৃতাভ্যাং
নমঃ । বাচস্পতে তর্জনীভ্যাং স্বাহা । অমৃতে মধ্যমাভ্যাং ববট্ । প্রব অনামিকাভ্যাং হ্ ।
মুঃ কনিষ্ঠাভ্যাং কট্ । এবং হৃদয়াদিষু । তথাচ নিবন্ধে—কুর্যাদজ্ঞানি বিধিবদাগাদ্যৈঃ পকতিঃ
পদৈঃ । ধ্যানস্ত—আসীনা কমলে করৈর্জপবতীঃ পদ্মবয়ং পুস্তকং বিভাণা তরুণেন্দুবহুমুখা
মুক্তেন্দুকুণ্ডপ্রভা । তালোন্মীলিতলোচনা কুচতরঙ্গাস্তা ভবভূতরে কুর্যাদগধিদেবতা
মুনিগণৈরাসেব্যমানানিশং ॥ অস্ত পুরস্চরণমেকাদশলক্ষজপঃ । তথাচ—রুদ্রলক্ষং জপেন্দ্রং
দশাংশং জুহুরাদমৃতে । সারদায়াং—তোমং স্বঃ শরনং বিকোঃ সকেবলচতুর্মুখঃ । বিশ্বর্ষাণ-
মুতোবহির্কিন্দুলত্যানুমান্ ভূতঃ । উক্তানি ত্রীণি বীজানি সক্তিঃ সারস্বতোবহুঃ । তোমং
বকারঃ বিকোঃ শরনমাকারঃ কেবলেন স্বররহিতেন ককারেণ সহ তেন বাক্ । বাগ্ভবমিতি
পর্যবসিতার্থঃ । কেচিত্তু লক্ষিতলক্ষণভয়াদেবং বর্ণয়ন্তি । আকারমুক্তো বকারঃ কে মন্তকে
বলতে কেবলোহনুস্বারঃ তদমুক্তেন ককারেণ বর্ততে তেন কামিতি তন্ন নিরুতলক্ষণায়াঃ
পতিতুল্যাভ্যাং বাগ্ভববীজমিতি । বস্তৃতস্ত দ্বাদশস্বরমুক্ত্য বিন্দুনাদবিভূষিতং । বিন্দুনাদ-
সমামুক্তং বহুবীজং সমুচ্চরেৎ । বর্তস্বরসমামুক্তং দ্বিতীয়ং বীজমুচ্চরেৎ । চন্দ্রবীজং সমুচ্চৃত্য
বাক্রণং যোজয়েত্ততঃ । ত্রয়োদশস্বরাক্রণং বিন্দুনাদবিভূষিতমিতি বিশ্বসারবচনাৎ বাগ্ভববীজ-
মেব । অস্ত পূজা পূর্ববৎ করাস্তাসত্ত—দ্বিরুক্তৈস্ত্রিভির্সৌজৈর্কিধেয়ঃ । ঐ হৃদয়ার নমঃ
রুং শিরসে স্বাহা ইত্যাদি । তথাচ নিবন্ধে—অজ্ঞানি কপ্পয়েন্মদ্রী দ্বিরুক্তৈর্জাতিসংযুতৈঃ ।
ধ্যানস্ত—মুক্তাহারাবদাতাং শিরসি শশিকলালঙ্কতাং বাহুভিঃ সৈকীধ্যাং বর্ণাধ্যমালাং মণি-
ময়কলসং পুস্তককোষহস্তীং । আপীনোত্তুল্লবকোরহভরবিলসম্মধ্যদেশামধীশাং বাচাবীড়ে
চিরায় ত্রিভুবননমিতাং পুণ্ডরীকে নিবধাং ॥ অস্ত পুরস্চরণং ত্রিলক্ষজপঃ । তথাচ—লক্ষত্রয়ং
জপেন্দ্রং জুহুরাত্তদশাংশতঃ । পারশ্বৈরাজ্যাসংযুতৈঃ সংস্কৃতে হব্যবাহনে ॥

করিবে । এই মন্ত্রে পূজাদি সকল কার্যই পূর্ববৎ করিতে হইবে । কেবল করাস্তাসের বিশেষ আছে । তাহা
ঐ—ঐ অমৃতাভ্যাং নমঃ । বাচস্পতে তর্জনীভ্যাং স্বাহা । অমৃতে মধ্যমাভ্যাং ববট্ । প্রব অনামিকাভ্যাং হ্ ।
মুঃ কনিষ্ঠাভ্যাং কট্ । এইরূপে হৃদয় শির, শিখা, কবচ ও নেত্র এই পঞ্চাঙ্গকর্য করিতে চাইবে । তৎপরে ধ্যান করিবে ।
দেবীর আকার এইরূপ—পদ্মোপরি উপবিষ্টা, হস্তদ্বারা জপমালা, দুইটি পদ ও পুস্তকধারণ করিয়াছেন, মস্তকে
তরুণশশিকলামুক্ত মুকুট আছে । শরীরের কাতি মুক্তা, চন্দ্র ও কুন্দপুষ্পের দ্বারা উজ্জ্বল । সরসের আভার কপাল
উজ্জ্বল রহিয়াছে এবং মুনিগণ কর্তৃক সেব্যমালা । এইরূপে ধ্যান করিয়া পুণ্ডরীক বিধানে সমস্ত পূজা করিবে ।
একাদশলক্ষ জপ ও জপের মধ্যাংশে হোম করিলে এই মন্ত্রের পুরস্চরণ হয় । সারদাভিলকে এই মন্ত্রের আর অনেক
মন্ত্র ও ধ্যানাদি লিখিত আছে, সেই সকল মন্ত্রোচ্চারণজন ও ধ্যানাদি গ্রন্থকার এই মূলে উদ্ধৃত করিয়াছেন ।
মূল পুঁঠি কলিলই ঐ সকল গ্রন্থ ও পূজার ক্রমাদি জানিতে পারিবে ॥

অথ পারিজাতসরস্বতীমন্ত্রাঃ । মন্ত্রদেবপ্রকাশিকায়াম্—স চ প্রণবন্ধলোখাপুটিতহকার-
সকারৌকারবিন্দুযুক্তঃ সরস্বতী ভেত্তা নতিশ্চ ॥ অশ্ব পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠমন্ত্রস্ত-
বিশ্বস্ত ঋষাদিষ্ঠাসং কুর্য্যাৎ শিরসি কল্পযবয়ে নমঃ মুখে তৃত্বপ্ হৃদয়ে নমঃ হৃদি পারিজাত-
সরস্বতৌ নমঃ । ততো মাতৃকোক্তকরাজ্ঞাসৌ কুর্য্যাৎ । মূৰ্দ্ধজমধ্যনৈত্রকর্ণনাসাপুট্ভয়-
বদনলিঙ্গপায়ুর্ধ্বোদশাক্ষরবিষ্ঠাসঃ । ততো হস্যাং অমৃতাভ্যাং নমঃ ইত্যাদিনা করাজ-
্ঞাসৌ কুর্য্যাৎ । অশ্বৎ সর্বং পূর্ববৎ । দক্ষিণামূর্তিসংহিতায়ান্ত—সম্পৎপ্রদারাতৈরব্য্যা-
বাগ্ভবং বীজমালিখৎ । তারেণ পরয়া দেবি সংপূটীকৃত্য মন্ত্রবিৎ । সরস্বতৌ হৃদস্তোরং
রুদ্রার্ণোমন্ত্র ঐরিতঃ । প্রপঞ্চসারে—মাদ্যন্তপ্রণবশক্তিমধ্যসংহা বাগ্ভুক্তো ভবতি চ সর-
স্বতী ভেত্তা । নত্যস্তামমুরয়মীশসংখ্যার্নঃ সংপ্রোক্তোভজমানঃ পারিজাতঃ । দক্ষিণা-
মূর্তিঋষিঃ প্রোক্তো গায়ত্রীচ্ছন্দ ঐরিতঃ । পারিজাতেশ্বরী বাণী দেবতা পরিকীর্তিতা । তৃতী-
য়ঞ্চ দ্বিতীয়ঞ্চ বীজং শক্তিঞ্চ তারকং । কীলকং পরমেশানি মহাসারস্বতপ্রদং । বড়দীর্ঘ-
স্বরসংভিন্নবীজেনাক্রিয়া মতা । ততো ধ্যানং—হংসারূঢ়া হরহসিতহারেন্দুকুন্দাবদাতা
বাণী মন্দগ্নিততরমুখী মৌলিবন্ধেন্দুলেখা । বিদ্যাবীণায়তময়ঘটাক্রজাদীপুহস্তা খেতাজহা
ভবদভিমতপ্রাপ্তয়ে ভারতী স্ম্যৎ ॥ অশ্ব পূজাদিকং পূর্বোক্তৈকাদশাক্ষরীবৎ । পুরন্দরপং
বাদশলকজপঃ । অর্কপুষ্পৈর্নাগচম্পটৈর্কর্ষা জুহুয়াদক্টসহস্রকং । ইতি সরস্বতীমন্ত্রাঃ ॥

অনন্তর পারিজাতসরস্বতীর মন্ত্র ও পূজাদি কথিত হইতেছে । ওঁ হ্রীঁ হেগৌ ওঁ সরস্বতৌ নমঃ এই মন্ত্রে পারি-
জাতসরস্বতীর পূজাদি করিবে । পূজার ক্রম এই—প্রথমতঃ প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠন্যাসান্ত কর্ণ করিয়া ঋষাদি-
ন্যাস করিবে । তৎপরে ওঁ কং ধং গং ঘং ঙং আং অমৃতাভ্যাং নমঃ । ইং চং ছং জং ঝং ঞং তর্জনীভ্যাং
স্বাহা । উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং মধ্যমাভ্যাং ববট্, এং তং ধং দং ধং নং ঐং অনামিকাভ্যাং হ্রীঁ । ওঁ পং কং বং
ভং মং ঙং কনিষ্ঠাভ্যাং বোবট্ । অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এইরূপে করাক-
ন্যাস করিয়া উক্ত প্রণালীতে হৃদয়াদি বড়জন্যাস করিবে । তৎপরে ব্রহ্মরন্ধ্রে ওঁ নমঃ, জমধ্যে হ্রীঁ নমঃ, দক্ষিণ-
নেত্রে ঐং নমঃ, বামনেত্রে হ্রীঁ নমঃ । দক্ষিণকর্ণে ওঁ নমঃ, বামকর্ণে সং নমঃ, দক্ষিণনাসিকাতে রং বামনাসিকাতে
সং নমঃ, মুখে তৈত্যং নমঃ, লিঙ্গে নং নমঃ, শুভ্রো মং নমঃ, এই একাদশ স্থানে একাদশাক্ষর মন্ত্রন্যাস করিয়া পুনর্বার
হস্যাং অমৃতাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি রূপে করাক্ষন্যাস করিবে । পূজার অন্যান্য ক্রম ও মন্ত্রাদি সকল কাব্যই বাণীশ্বরী-
পূজাপদ্ধতির ক্রমানুসারে করিতে হইবে । দক্ষিণামূর্তিসংহিতার লিখিত আছে যে, ওঁ হ্রীঁ ঐঁ ওঁ হ্রীঁ সরস্বতৌ
নমঃ এই একাদশাক্ষর মন্ত্রে সম্পৎপ্রদাতৈরবীর পূজা করিবে । প্রপঞ্চসারে ইহার প্রমাণ আছে । এই দেবতার
ঋষাদিন্যাস এই—শিরসি ওঁ দক্ষিণামূর্তিঋষয়ে নমঃ, মুখে ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদয়ে ওঁ পারিজাতসরস্বতৌ
দেবতায়ৈ নমঃ । এইরূপে ঋষাদিন্যাস করিয়া করাক্ষন্যাস করিতে হইবে । তৎপরে ধ্যান করিবে । দেবীর
আকার এইরূপ হংসোপরি উপবিষ্টা, খেতবর্ণা, হাস্যবদনা, কপালে অর্ধচন্দ্র বিরাজমান আছে । ইহার হস্তে
পুষ্পক, বীণা, অমৃতপূর্ণকুন্ড এবং জপমালা আছে । এই দেবতা ভবতর হরণ করেন । এইরূপে দেবতার ধ্যান

অথ বক্ষ্যে গণপতেষ্মদ্রান্ সৰ্ব্বার্থসিদ্ধিদান্ । যজ্ঞায়া মানবানিত্যং সাধয়ন্তি মনো-
রথান্ ॥ অথ গণেশমন্ত্রাঃ । পঞ্চাস্তকং শশিসুতঃ বীজং গণপতেৰ্বিহুঃ । পঞ্চাস্তকং গকারঃ ।
অস্য পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদিপীঠন্যাসান্তঃ বিধায় কেশরেষু মধ্যে চ তীজ্যত্রৈ
জ্বালিত্যৈ নন্দায়ৈ ভোগদায়ৈ কামরূপিত্যৈ উগ্রায়ৈ তেজোবতৈ সত্যায়ৈ বিঘ্ননাশিত্যৈ
তদুপরি সৰ্ব্বশক্তিকমলাসনায় নমঃ । সৰ্ব্বত্র প্রণবাদিনমোন্তেন পূজয়েৎ । তথাচ নিবন্ধে—
তীজ্যাত্মা জ্বালিনী নন্দা ভোগদা কামরূপিনী । উগ্রা তেজোবতী সত্যা নবমী বিঘ্ননাশিনী ।
সৰ্ব্বাদিশক্তিকমলাসনায় হৃদয়াবধিঃ । পীঠমন্ত্রোয়মেতেন প্রদদ্যাদাসনং বিভোঃ । তত-
শ্চায়াদিন্যাসঃ—শিরসি গণকঞ্চবয়ে নমঃ মুখে নিবুদ্ধন্দসে নমঃ হৃদি গণেশায় দেবতায়ৈ
নমঃ । ততঃ করাজন্যাসো—গাং অকুষ্ঠাত্যাং নমঃ শ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা গুং মধ্যমাভ্যাং
বষট্ গৈং অনামিকাভ্যাং হ্রঁ গোং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্ গং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এবং গাং
হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা হৃদয়াদৌ ন্যসেৎ । তথাচ নিবন্ধে—যজ্ঞদীর্ঘভাজা বীজেন কুর্ধ্যা-
দঙ্গানি ষট্ ক্রমাৎ । ততো ধ্যানং—সিন্দূরাভং ত্রিনেত্রং পৃথুতরজঠরং হস্তপদ্মৈর্দধানং
দন্তং পাশাঙ্কুশেষ্ঠাশ্যুরকরবিলসম্বীজপূরাভিরামং । বালেন্দুদ্যোতমৌলিং করিপতিবদনং
দানপূরার্জগণ্ডং ভোগীন্দ্রাবন্ধভূষং ভজত গণপতিং রক্তবস্ত্রাকরাগং ॥ এবং ধ্যানা মানসৈঃ
সংপূজ্যার্থ্যস্থাপনং কুর্ধ্যাৎ । ততঃ পীঠপূজাং বিধায় কেশরেষু মধ্যে চ তীজ্যাদিপীঠমবস্থাপ-
নং পূজয়েৎ । ততো মূলে নমস্কৃত্যঃ পরিকল্প্য পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং
কর্ম বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । কর্ণিকায়ং পূর্বাদিদিহু ওঁ গণাধিপতয়ে নমঃ এবং

করিয়া পূর্বোক্ত দশাকরী মন্ত্রের প্রণালীক্রমে সমস্ত পূজাদি করিবে । হাদশলক্ষপে ইহার পুনঃপুনঃ হয় । আকল-
পুষ্প, নাগকেশরপুষ্প, অথবা চন্দ্রপুষ্পদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিতে হইবে ।

অনন্তর সৰ্ব্বার্থসিদ্ধিপ্রদ গণেশমন্ত্র কথিত হইতেছে । এই মন্ত্রজ্ঞানমাত্রে মনুষ্যের সর্বপ্রকার মনোরথ পূর্ণ
হয় । গং এই মন্ত্রে গণেশের পূজা করিবে । পূজার প্রকার এই—প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠস্তানান্ত সমস্ত কর্ম করিয়া
কেশরে এবং মধ্যে ওঁ তীজ্যত্রৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবভাসকলের পূজা করিবে । এই বিষয়ে
নিবন্ধগ্রন্থে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে তাহা এইমূলে প্রকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে ঋষ্যাদি ভাস-
শিরসি ওঁ গণকঞ্চবয়ে নমঃ, মুখে ওঁ নিবুদ্ধন্দসে নমঃ, হৃদয়ে ওঁ গণেশায় দেবতায়ৈ নমঃ । এই প্রকারে ঋষ্যাদি-
ভাস করিয়া মূলের লিখিত প্রণালীমতে করাদভাস করিতে হইবে । নিবন্ধগ্রন্থে ইহার প্রমাণ আছে । তৎপরে
ধ্যান করিবে, দেবতার আকার এইরূপ । সিন্দূরের দ্বার রক্তবর্ণ, ত্রিনয়ন, এবং মূলাদর । হস্তচতুষ্টয়ে দন্ত, পাশ,
অঙ্কুশ, এবং ইষ্টা ধারণ করিয়াছেন, বালচন্দ্রদ্বারা কপালদেশ উজ্জল, হস্তীর দ্বার মুখ এবং মদবারিধার গণ্ডস্থল অর্জ
রহিয়াছে । সর্বদেহ সর্পভূষণ এবং রক্তবস্ত্র পরিধান । এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসপূজানন্তর শয্যস্থাপন করিবে ।
তৎপরে পীঠপূজা করিয়া কেশরে ও মধ্যে পূর্বোক্ত তীজ্যাদি দেবতার পূজা করিবে । তৎপরে দেবতার মূর্তি কল্পনা

গণেশায় গণনায়কার গণকীড়ায় । ততঃ কেশরেণু অগ্নিনিৰ্দ্ধতিবাবীশানকোণেণু মধ্যে দিক্
চ গাং হৃদয়ার নমঃ ইত্যাদিক্রমেণ পূজয়েৎ । পত্ৰমধ্যে পূৰ্ব্বাদি—বক্রতুণ্ডমেকদন্তঃ মহো-
দয়গজাননো । লম্বোদরাখ্যং বিকটং বিষরাজমনন্তরং । ধূত্ৰবর্ণং দলাগ্রেণু ত্রাক্ষ্যাদ্যাঃ পূজয়ে-
ত্ততঃ । বাক্যন্ত—ওঁ বক্রতুণ্ডায় নমঃ ইত্যাদি ক্রমেণ পূজয়েৎ । দলাগ্রেণু ত্রাক্ষ্যাদ্যামাতরঃ
পূৰ্ব্বাদিক্রমেণ পূজয়েৎ । তদ্বহিরিঙ্গ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ প্রপূজয়েৎ । ততো ধূপাদিবিসৰ্জনান্তঃ
কৰ্ম সমাপয়েৎ । অন্ত পুরস্চরণং চতুর্লক্ষণং । তথাচ—বেদলক্ষং জপেন্দ্রং দশাংশং ভূহ-
রাস্ততঃ । মোদকৈঃ পৃথুৈর্কর্পকৈঃ শতভূতিঃ সেকুপৰ্বতিঃ । নারিকেলৈস্তিলৈঃ শুদ্ধৈঃ
হৃপকৈঃ কদলীকলৈঃ । অষ্টদ্রব্যানি বিস্রজ্য কথিতানি মণীর্বিভিঃ ।

অথ মহাগণেশমন্ত্রঃ । নিবন্ধে—ত্রিশক্তিস্বরূপবিষয়ীজানি প্রথমঃ লিখেৎ । তেষ্টং
গণপতিং পশ্চাৎপরাশ্চৈ বরদং পদং । উক্ত্য সৰ্বজনং মেম্ভে বশমানর ঠষয়ং । অষ্টাবিংশত্যা-
করোহয়ং তারাদ্যোমমুরীরিতঃ । ভূবীজমাহ—স্বতিস্বং সাংসমৌবিন্দুযুক্তং ভূবীজমীরিতং ।
স্বতির্গকারঃ সাংসং লকারঃ । তেন ওঁ ত্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ শ্রীঁ গং গণপতয়ে বরবরদ সৰ্বজনং মে
বশমানর স্বাহা । অন্ত পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদিপীঠন্যাসান্তঃ কৰ্ম বিধায় পূৰ্ব্বোক্ত-
ভীত্বাদি পীঠমবস্থং পীঠশক্তীর্কিন্যন্ত ঋষ্যাদিন্যাসমাচরেৎ । শিরসি গণকঙ্কষয়ে নমঃ মুখে
নিবদগারজীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি মহাগণপতয়ে দেবভারৈ নমঃ । ততঃ করান্ন্যাসো । ওঁ ত্রীঁ
হ্রীঁ ক্লীঁ শ্রীঁ শ্রীঁ গং গাং অমৃতভাভ্যাং নমঃ এবং ওঁ ৫ গাং তর্জনীভাভ্যাং স্বাহা ওঁ ৫ গুং মধ্য-

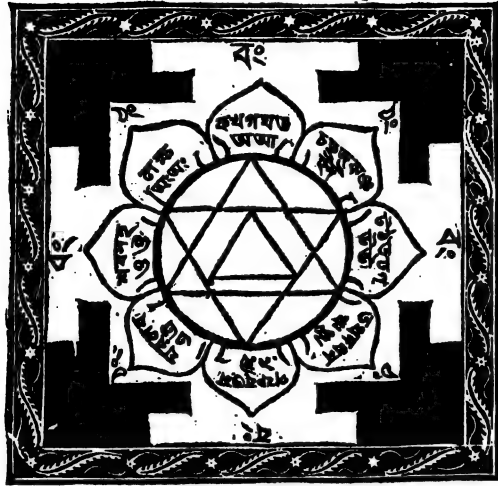
করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপূজাগুলিমানপর্বাত সমস্ত কৰ্ম করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । কর্ণিকাতে
পূৰ্ব্বাদিক্রমে ওঁ গণাধিপতয়ে নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতা সকলের পূজা করিবে । তৎপরে কেশরে এবং অগ্নি,
নিৰ্দ্ধতি, বায়ু ও ঐশানকোণে, মধ্যে এবং দিক্চতুর্দিকে গাং হৃদয়ার নমঃ, গাং শিরসে স্বাহা, গুং শিখায়ে ববট্, গৈং
কবচার হ্রী, শ্রীং কনিষ্ঠাভ্যাং বোবট্, গং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ এই বক্র পূজা করিবে । তৎপরে ওঁ বক্রতুণ্ডায়
নমঃ, ওঁ একদন্তায় নমঃ, ওঁ লম্বোদরায় নমঃ, ওঁ বিকটায় নমঃ, ওঁ বিষরাজায় নমঃ এইরূপে পূজা করিয়া দলাগ্রে
ত্রাক্ষী প্রভৃতি সাত্ৰুগণের পূজা করিবে । দলের বহির্ভাগে ইঙ্গ্রাদি দিক্গাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিয়া ধূপ-
বিসৰ্জনাদিকর্মানন্তর পূজা সমাপন করিবে । চারিলাক্ষণে এই মন্ত্রের পুরস্চরণ হয় । মোদক, চিপটি, টপ,
হাতু, ইক্ষুপর্ক, নারিকেল, তিল, ও হৃপক কদলী কল এই অষ্টদ্রব্যাদি জপের দশাংশ হোম করিতে হইবে ।

অনন্তর মহাগণেশমন্ত্র ও পূজাদি কথিত হইতেছে । ওঁ ত্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ শ্রীঁ শ্রীঁ গং গণপতয়ে বর বরদ সৰ্বজনং মে
বশমানর স্বাহা এই অষ্টাবিংশতাক্ষরমন্ত্রে মহাগণেশের পূজাদি করিতে হইবে । এই দেবতার পূজাক্রমে এই—
প্রাতঃকৃত্যাদিপীঠভাসান্ত সমস্ত কৰ্ম বিধানক্রমে সমাপন করিয়া গণেশপূজাপদ্ধতির লিখিত ভীত্বাদি পীঠশক্তির
জান করিয়া ঋষ্যাদিভাস করিবে । বেক্রপে ঋষ্যাদিভাস করিতে হইবে তাহা মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, বৃষ্টি
করিলে সহজে বোধগম্য হইবে । তৎপরে করান্নভাস করিবে । ওঁ ত্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ শ্রীঁ শ্রীঁ গং গাং অমৃতভাভ্যাং নমঃ,

মাত্ৰাং বট্ ৩ ৫ গৈঃ অনামিকাভ্যাং হ্ । ৩ ৫ গোঃ কনিষ্ঠাভ্যাং বোষট্ ৩ ৫ গঃ
করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ এবং হৃদয়াদিষু । কেচিত্তু ৩ গাং হৃদয়ায় নমঃ শ্রী গীং শিরসে স্বাহা
ইত্যাদি । তন্ন বড়বীজস্ববীজেন দীর্ঘভাজা একল্পয়েৎ । ইতি প্রপঞ্চসারবচনাদিশিষ্টশ্চেব
গ্রহণাৎ । ততো ধ্যানং—নব রত্নময়ং বীপং অরেদিফুরসাম্মুখো । তদ্বীচিধৌতপর্যাস্তং মন্দ-
মারুতসেবিতং । মন্দারপারিজাতাদিকল্পবৃক্ষলতাকুলং । উদ্ভূতরত্নচ্ছায়াতিরুণীকৃতভূতলং ।
উদ্যাদিনকরেন্দুভ্যামুদ্ভাষিতদিগন্তরং । তস্য মধ্যে পারিজাতং নবরত্নময়ং অরেৎ । ঋতুভিঃ
সেবিতং বড়ভিরনিশং প্রীতিবর্দ্ধনৈঃ । তস্মাদস্তান্মহাপীঠে রচিতৈ মাতৃকামুজে । বট্ কোণাস্ত-
ত্রিকোণস্থং মহাগণপতিং অরেৎ । হস্তীশ্রাননমিন্দুচূড়মরুণচ্ছায়াং ত্রিনেত্রং রসাদান্নিকৈঃ
প্রিয়য়া সপদ্যকরয়া সাক্ষরয়া সন্ততং । বীজাপূরণদামুদ্রিশিখমুক্চক্রাজপাশোৎপলং
ব্রীহগ্রন্থবিষাণরত্নকলসান্ হস্তৈর্বহস্তং ভজে । গণ্ডপালীগলদানপূরলালসমানসান্ । ঘিরে-
ফান্ কর্ণতালভ্যাং বারয়ন্তং মুহুর্নুহঃ । করাগ্রন্থতমাণিক্যকুস্তবক্রবিনিঃসৃতৈঃ । রত্নবর্ষৈঃ
প্রীণয়ন্তং সাধকান্ মদবিহ্বলং । মাণিক্যমুকটোপেতং রত্নাভরণভূষিতং ॥ এবং ধ্যানা মানসৈঃ
সংপূজয়েৎ । অস্য পূজাযন্ত্রং—ত্রিকোণং তদ্বহিঃ বট্ কোণঞ্চ অন্যৎ সর্বং মাতৃকাযন্ত্রবৎ ।
ততঃ শঙ্খস্থাপনং কৃদ্বা পীঠপূজাং বিধায় পূর্ববৎ পীঠশক্তৌ পীঠমশুঞ্চ সংপূজ্য পুনর্ধ্যান্

৩ শ্রী হ্রী ক্লী মৌ গং গীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, ৩ শ্রী হ্রী ক্লী মৌ গং গুং মধ্যমাভ্যাং বট্, ৩ শ্রী হ্রী ক্লী মৌ গং গৈঃ অনামিকাভ্যাং হ্, ৩ শ্রী হ্রী ক্লী মৌ গং গোঃ কনিষ্ঠাভ্যাং বোষট্, ৩ শ্রী হ্রী ক্লী মৌ গং গঃ কর-
তলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ এইরূপে করন্তাস করিয়া উক্ত মন্ত্রে হৃদয়াদিতে বড়লতাস করিবে । কোন কোন গ্রন্থকার
বলেন, ৩ গাং হৃদয়ায় নমঃ, শ্রী গী শিরসে স্বাহা ইত্যাদি রূপে বড়লন্যাস করিবে, কিন্তু প্রপঞ্চসারের বচনে এইরূপ
ন্যাস শাস্ত্রসিদ্ধ বলিয়া বোধ হয় না, অতএব পূর্বকথিত প্রণালীতেই বড়লন্যাস করা বিধেয় । তৎপরে ধ্যান
করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—ইফুরসমরসাগরে রত্নময় নববীপ, ঐ সাগরের বেলাভূমি মন্দ মন্দ সমীরণে
পরিবেষিত এবং মন্দার, পারিজাত ও কল্পবৃক্ষাদিধারা পরিপূর্ণ, উদ্ভূত রত্নধারাধারা দিগুমণ্ডল অরুণীকৃত, এবং
উদিতচন্দ্র ও সূর্য্যধারা দিগন্তর আলোকিত হইয়াছে, এইরূপ স্থানে রত্নময় নবপারিজাতবৃক্ষ আছে, তাহা মনের
প্রীতিবর্দ্ধন হইয়াছে নিরন্তর সেবা করিতেছে, ঐ পারিজাতবৃক্ষের নিরে বট্ কোণমধ্যাগত ত্রিকোণাত্মক উনপঞ্চাশদা-
তৃকাবর্ণরচিত মহাপীঠে উপবিষ্ট গণপতি দেবকে চিন্তা করিবে । ইনি গজানন, ত্রিনয়ন এবং ইঁহার কপালে চন্দ্র
আছে । বামাক্ষহিত পদ্মহস্তা, নিজপ্রিয়াকর্ষক আলিঙ্গিত । হস্তে দাড়িষ, গদা, ধনুঃ, ত্রিশূলধর, চক্র, পদ্ম, পাশ,
উৎপল, ব্রীহিগুচ্ছ, স্বীয়দত্ত ও রত্নকলস ধারণ করিয়াছেন । গণ্ডস্থলহইতে যে মদবারি গলিত হইতেছে তাহা
পানের লালসায় ভ্রমর সকল অনবরত ভ্রমণ করিতেছে, গজানন কর্ণসঞ্চালনদ্বারা ঐ ভ্রমরদিগকে বারণ করিতে-
ছেন, ইনি সদা করণ্ডতমাণিক্যকুস্তবিনিঃসৃত রত্নবর্ষণদ্বারা সাধকদিগকে পরিভূণ করিতেছেন । ইঁহার মস্তকে
মাণিক্যানির্মিত মুকুট এবং সর্দার রত্নভূষণে বিভূষিত । এইরূপে দেবতার আকার চিন্তা করিয়া মানসোপচারে
পূজা করিবে । মহাগণেশের পূজাযন্ত্র এইরূপ—প্রথমতঃ ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া তাহারে বট্ কোণ অঙ্কিত করিবে,

গণেশ যন্ত্রঃ



আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । ত্রিকোণবাছে পূর্বাদি-
চতুর্দিশু পূর্বে বিশ্বরুক্ষাধঃপ্রিয়ং শ্রীপতিং দক্ষিণে বটরুক্ষাধঃ গৌরীং গৌরীপতিং পশ্চিমে
পিঙ্গলরুক্ষাধঃ রতিং রতিপতিং উত্তরে প্রিয়দ্রুক্ষাধঃ মহীং বরাহং দেবতাগ্রে লক্ষ্মীং গণনা-
য়কং ষট্‌কোণেষু অত্রকোণে সিদ্ধিসহিতমোদং অগ্নিকোণে সমৃদ্ধিসহিতং প্রমোদং
ঈশানকোণে কান্তিসহিতং হুমুখং পশ্চিমে মদনাবতীসহিতং দুর্মুখং নৈঋতে মদদ্রবাসহিতং
বিস্মং বায়বে দ্রাবিণীসহিতং বিষকর্তারং পূজয়েৎ । ষট্‌কোণস্যোভয়পার্শ্বয়োঃ ওঁ বসুধা-
সহিতশ্চানিধয়ে নমঃ ওঁ বসুমতীসহিতপদ্মানিধয়ে নমঃ । যথা নিবন্ধে—ত্রিকোণস্য বহি-
র্বিষ্ববটপিঙ্গলদ্রুহাং । প্রিয়দ্রোরপ্যধোমদ্রী দিশু পূর্বাদিতোযজেৎ । ঘো ঘো প্রিয়ং
শ্রীপতিং গৌরীং গৌরীপতিং তথা । রতিং রতিপতিঞ্চাপি মহীমপি বরাহকং । অগ্রে চ পূজ-
য়েল্লক্ষ্মীসহিতং গণনায়কং । অগ্রে কোণে তথা সিদ্ধিসহিতামোদমিত্যপি । অগ্নিকোণে সমৃদ্ধ্যা

এই ষট্‌কোণের বাছে মাতৃকাযন্ত্রবৎ পদ্ম ও ধার অঙ্কিত করিয়া পূজাযন্ত্র নির্মাণ করিতে হইবে । তৎপরে শঙ্খস্থাপন
করিয়া পীঠপূজা ও পূর্বোক্ত পীঠশক্তির পূজা করিবে । অনন্তর পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দানপর্যন্ত
সমস্ত কৰ্ম করিয়া আবরণ পূজা আরম্ভ করিবে । ত্রিকোণের বাছে পূর্বদিগ্‌ভাগে বিশ্বরুক্ষের নিম্নে ওঁ প্রিয়ে নমঃ, এবং
শ্রীপতয়ে নমঃ, দক্ষিণদিকে বটরুক্ষের নিম্নে ওঁ গৌর্যো নমঃ, এবং গৌরীপতয়ে নমঃ, পশ্চিমে অশ্বরুক্ষের নিম্নে ওঁ রতৈ
নমঃ, এবং রতিপতয়ে নমঃ, উত্তরে প্রিয়দ্রুক্ষের নিম্নে ওঁ মহৈ নমঃ, এবং বরাহায় নমঃ, দেবতার অগ্রে ওঁ লট্মো নমঃ,
গণনায়কায় নমঃ, ষট্‌কোণে ওঁ সিদ্ধিসহিতমোদায় নমঃ, অগ্নিকোণে ওঁ সমৃদ্ধিসহিতপ্রমোদায় নমঃ, ঈশানকোণে
কান্তিসহিতহুমুখায় নমঃ, পশ্চিমে মদনাবতীসহিতদুর্মুখায় নমঃ, নৈঋতকোণে মদদ্রবাসহিতবিস্মায় নমঃ, বায়ুকোণে

চ সহিতঃ প্রমোদকং । ঈশানে কান্তিসহিতং সুমুখং পশ্চিমে তথা । চুর্মুখং মদনাবত্যা
সহিতং নৈঋতে তথা । সহিতং মদদ্রবয়া গণস্যাপ্যধিনায়কং । ঈশানে জ্যোতিষ্য সহিতং
বায়ৌ বিষকর্তারমেব চ । ষট্‌কোণপার্শ্বয়োঃ শঙ্খনিধিং বহুধয়া যুজং । বহুমত্যা যুজকাপি
যজ্ঞে পদ্মনিধিং ক্রুতং । ততঃ কেশরেষু অগ্নাদিকোণে মধ্যে দিকু চ ষড়্‌বীজস্য গাং হৃদয়া
নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ । ততঃ পত্রমধ্যে ব্রাহ্মাদ্যাঃ সংপূজ্য ভূগৃহে ইস্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ
পূজয়েৎ । ততোধূপাদিবিসর্জনার্ত্তং কর্ম সমাপয়েৎ । অস্য পুরাচরণকশ্চতুঃচত্বারিংশৎ-
সহস্রাধিকশ্চতুল্লংকঃ । তথাচ—ধ্যায়েন্নম্রং জপেন্নম্রী চতুল্লংকং সমাহিতঃ । চতুঃসহস্র-
সংযুক্তং চত্বারিংশৎসহস্রকং । দশাংশং জুহুয়াদ্‌ বৈর্যকৃতিশ্চোদকাদিভিঃ ॥

মন্ত্রাস্তরং—শক্তিরূপং নিজং বীজং মহাগণপতিং বদেৎ । উক্তময়িবধুঃ প্রোক্তোমন্ত্রোয়ং
বাদশাকরঃ ॥ অস্ত পূজাপ্রয়োগঃ—প্রাতঃকৃত্যাদিতীত্রাদিপীঠশক্তিঃ পীঠমমুসহিতপীঠ-
শাসং বিধায় ঋষ্যাদিষ্ঠাসং কুর্যাৎ । যথা—শিরসি গণকঋষয়ে নমঃ মুখে নিবুদগায়ত্রী-
চ্ছন্দসে নমঃ হৃদি শক্তিগণাধিপতয়ে দেবতায়ৈ নমঃ । নিবন্ধে—গণকঃ স্তাদ্বিশ্ছন্দো-
গায়ত্রী নিবুদগায়িকা । উদিতা দেবতা মন্ত্রে নাম্না শক্তিগণাধিপঃ । ততঃ করাজ্ঞাসঃ—হ্রী
অনুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । গং তর্জনীভ্যাং স্বাহা । হ্রী মধ্যমাভ্যাং ববট্ । মহাগণপতয়ে অনা-
মিকাভ্যাং হ্রী । স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । সমুদায়মুকার্য্য করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এবং
হৃদয়াদিষু । তথাচ নিবন্ধে—ব্যস্তৈঃ সমস্তৈশ্চক্ৰৈশ্চ পদৈরঙ্গানি কল্পয়েৎ । ততো ধ্যায়েৎ ।
মুক্তাগৌরং মদগজমুখং চন্দ্রচূড়ং ত্রিনেত্রং হস্তৈঃ স্বীয়ৈর্দধতমরবিন্দাকুশৌ রত্নকুন্তং । অঙ্ক-

জ্যোতিষসহিতবিরকজৈ নমঃ, ষট্‌কোণের উত্তর পার্শ্বে বহুধাসহিতশঙ্খনিধয়ে নমঃ, এবং বহুমতীসহিতপদ্মনিধয়ে
নমঃ, এইরূপ আবরণদেবতাসকলের পূজা করিবে, এই বিষয়ের যে সকল প্রমাণ নিবন্ধগ্রহে লিখিত আছে,
এছকার সেই সকল বচন এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে কেশরের অগ্নাদিকোণে, মধ্যে এবং দিক্‌চতুর্ভুজের
ও হ্রী হ্রী হ্রী হ্রী গং গাং হৃদয়া নমঃ ইত্যাদি রূপে পূর্নলিখিত বড়জন্যাসের প্রণালীমতে বড়পূজা করিবে ।
পদ্মমধ্যে ব্রাহ্মী প্রভৃতি মাতৃকাগণ, তথাহে ইস্রাদি দিক্‌পাল ও বজ্রাদি অস্ত্র এই সকলের পূজা করিয়া ধূপবিসর্জ-
নার্ত্ত সমস্ত কর্ম সমাপন করিবে । ৪ চারিলাফ ৪৪ সহস্র জপে এই মন্ত্রের পুরাচরণ হয় । এই মন্ত্রের পুরাচরণে
গণেশমন্ত্র পুরাচরণোক্ত অষ্টব্রব্যাদি হোম করিতে হইবে ।

মহাগণেশের মন্ত্রাস্তর কথিত হইতেছে । হ্রী গং হ্রী মহাগণপতয়ে স্বাহা এই বাদশাকর মন্ত্রে মহাগণেশের পূজা
করিবে । এই মন্ত্রের পূজাক্রম এই—প্রথমতঃ প্রাতঃকৃত্যাদি গণেশপূজোক্ত পীঠন্যাস করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস করিবে ।
শিরসি ও গণকঋষয়ে নমঃ, মুখে নিবুদগায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদয়ে শক্তিগণাধিপতয়ে দেবতায়ৈ নমঃ । এইরূপ ঋষ্যাদি-
ষ্ঠাস করিয়া করাজ্ঞাস্য করিবে । করাজ্ঞাস্যের প্রণালী নূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য
হইবে । তৎপরে ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—মুক্তার ন্যায় গৌরবর্ণ দেহ, মদমত হস্তীর ন্যায় মুখ,

স্বায়াঃ শরসিজরুচেন্দ্রদ্বজালম্বিপাণেদেব্যায়োনৌ বিনিবিতকরং রত্নমৌলিং ভজামঃ ॥ এবং
 ধ্যায়া মানসৈঃ সংপূজ্য সংস্খ্যাপনং কুর্য্যাৎ । ততঃ পীঠপূজাং বিধায় তীত্ৰাদি পীঠমন্ত্রস্তং
 পূজয়েৎ । পুনর্ধ্যায়া আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজাং কুর্য্যাৎ ।
 পূর্বোক্তচত্বারি মিথুনানি ত্রীত্ৰিপতিপ্রভৃতীনি ষট্‌কোণেষু আমোদাদীন কেশরেঘম্বাদি-
 কোণেষু মধ্যে দিক্ চ হ্রীঁ হৃদয়ায় নমঃ গং শিরসে স্বাহা হ্রীঁ শিখায়ৈ বষট্ মহাগণপত্যে
 কবচার হ্রীঁ স্বাহা নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ সমুদায়মুচ্চার্য্য অস্ত্রায় কট্ । পত্রেষু ব্রাহ্মাদিমাতৃকা-
 স্তবাহিরিস্রাদীন বজ্রাদীংশ্চ সংপূজ্য ধূপাদিবিসর্জনাস্তং কর্ম সমাপয়েৎ । যন্ত্রস্ত মহাগণপতি-
 যন্ত্রবৎ । অস্ত পুরস্চরণং লক্ষ্যপঃ । তথাচ—লক্ষ্যমেকং জপেন্মন্ত্রমপূপৈস্তদশাংশতঃ ।
 জুহুৱাদর্জিতে বহৌ দিনেশোদেবমর্চয়েৎ ॥

মন্ত্রান্তরং । শক্তিরুদ্ধং নিজং বীজং বশমানয় চেষয়ং । তারাদ্যোমমুরাখ্যাতো রুদ্রসংখ্যা-
 ক্রমো মনুঃ । অস্ত পূজায়ন্ত্রক পূর্ববৎ । অঙ্গমন্ত্রস্ত—একেন ত্রিভির্ভাভ্যাং সমস্তেন প্রক-
 ময়েৎ । ওঁ অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ওঁ হ্রীঁ গং তর্জনীভ্যাং স্বাহা । বশং মধ্যমাভ্যাং বষট্ । আনয়
 অনামিকাভ্যাং হ্রীঁ । স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । সমস্তমুচ্চার্য্য করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এবং
 হৃদয়াদিষু । একেনাদৌ ত্রিভির্ভাভ্যাং ত্রিভির্ভাভ্যামনস্তরং । সমস্তেনাক্রমাখ্যাতমঙ্গকৃপ্তি-
 রিয়ং মতা । এতান্‌অঙ্কুষ্ঠাদিহৃদয়াদিষু বিম্বসেৎ । ততো ধ্যানং—হস্তৈর্বিভ্রতমিকুদণ্ডবরদৌ

জিনয়ন এবং ইহার চূড়াতে অর্ধচন্দ্র আছে । ইনি হস্তে পদ্ম, অঙ্কুশ এবং রত্নকূট ধারণ করিয়াছেন । ইহার কোড়ে
 পদ্মের ন্যায় কান্তিবিম্বিতা শক্তি আছে, ঐ দেবীর বোনিদেশে ইহার এক হস্ত নিহিত আছে এবং ঐ কোড়হিতা
 শক্তি হস্তবারা তাঁহার ধ্বজাগ্রভাগ স্পর্শ করিয়া রহিয়াছেন । এইরূপ রত্নমুটধারী মহাগণপতিকে ভজনা
 করি, এই প্রকারে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খ হাপন করিবে, তৎপরে গণেশপূজাপদ্ধতিক্রমাহুসারে
 তীত্ৰাদি পীঠদেবতার পূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত পূজা কার্য্য করিয়া
 আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । পূর্বোক্ত ত্রী, ত্রীপতি, গৌরী, গৌরীপতি, রতি, রতিপতি, মহী, বরাহ, লক্ষ্মী,
 গণনায়ক, সিদ্ধিসহিত আমোদ, সমৃদ্ধিসহিত প্রমোদ, কান্তিসহিত স্নম্বুধ, মদনাবতীসহিত দুর্গমুখ, মদ্রবাসহিত বিয়,
 জাবিনীসহিত বিয়কর্তা, বসুধাসহিত শম্বনিধি এবং বসুমতীসহিত পদ্মানিধি এই সকল দেবতার পূজা করিয়া
 কেশরে, মধ্যে এবং দিক্‌চতুষ্টয়ে হ্রীঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রপূজা করিতে হইবে । তৎপরে পত্রোক্তে
 ব্রাহ্মী প্রভৃতি মাতৃকাগণ, তথাহো ইত্যাদি দিক্‌পাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিবে । তৎপরে ধূপাদিবিসর্জনাস্ত
 কর্ম সমাপন করিয়া পূজা সাক্ষ করিবে । এই মন্ত্রের পূজায়া মহাগণপতিবস্ত্রের ন্যায় । লক্ষ্য জপে এই মন্ত্রের পুরস্চরণ
 হয়, পিঠকথার জপের দশাংশ হোম করিবে ।

মহাগণপতির অস্ত্র মন্ত্র কথিত হইতেছে । ওঁ হ্রীঁ গং হ্রীঁ বশমানয় স্বাহা এই একাদশাক্ষর মন্ত্রে মহাগণপতির
 পূজা করিবে । এই মন্ত্রেও পূজায়ন্ত্র পূর্ববৎ জানিবে । এবং পূজার অন্তান্ত সমস্ত কার্য্যপ্রণালী পূর্বোক্ত প্রণা-
 লীতে করিবে, কেবল অঙ্গভাসের বিশেষ আছে । তাহা মূলে বিশদরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলে সহজে বোধ-
 গম্য হইবে । তৎপরে ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এই—হস্তে ইক্ষুণ্ড, বরমূত্রা, পাশ ও অঙ্কুশ আছে । পরমবারা

পাশাঙ্কশৌ পুঙ্করস্পৃষ্টব্রশ্রমদাবরান্নমনয়ান্নিক্তঃ ধ্বজাপ্রস্পৃশা । শ্রামাক্ষ্য বিধ্বতাজরা
জিনয়নং চত্ৰাঙ্কচূড়ং জবারক্তং হস্তিযুখং স্মরামি সততং ভোগাভিলোলং বিভুং ॥ অস্তং
সর্বং পূর্ববৎ । অস্ত পুরস্চরণজপোলকত্রয়ঃ । তথাচ নিবন্ধে—লক্ষত্রয়ং জপেয়ম্ভ্যং ইন্দু-
দৈশ্চদশাংশতঃ । অপূপৈরাজ্যযুক্তৈর্কা জুহুয়াম্ভ্যসিদ্ধয়ে ॥

অথ হেরম্বমন্ত্রঃ । স চ উকারযুক্তোগকারঃ সবিন্দুঃ প্রণবাদিনমোস্তচতুরক্ষরঃ ।
নিবন্ধে—পঞ্চাস্তকো বিন্দুযুক্তো বামকর্ণবিভূষিতঃ । তারাদিহৃদয়াস্তোমঃ হেরম্বমন্তুরীরিতঃ ।
চতুর্দশগান্নকো নৃণাং চতুর্দশগলপ্রদঃ ॥ অস্ত পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদিপীঠস্থাসান্তং
বিধায় গণেশোক্তপীঠশক্তিঃ পীঠমমুখ বিদ্যুত জ্বায়াদিন্যাসং কুর্য্যাৎ । অস্ত গণকষ্মবিগারজী-
চ্ছন্দো হেরম্বোদেবতা গকারোবীজং বিন্দুঃ শক্তিচতুর্দশগলিচ্ছন্দার্থে বিনিয়োগঃ । শিরসি
গণকষ্ময়ে নমঃ ইত্যাদি । ততঃ করান্নস্থাসো গাং গীং গুং গৈং গোং গং ইত্যেতৈঃ বড়-
জানি কুর্য্যাৎ । তথাচ বড়দীর্ঘভাজা বীজেন বড়জানি প্রকল্পয়েৎ । ততো ধ্যানং—মুক্তা-
কাঞ্চননীলকুন্দমুগচ্ছায়ৈজ্বিনৈজ্বিনৈর্নীগাশ্চৈহরিবাহনং শশিধরং হেরম্বমর্কপ্রভং । দৃশুং
দানমভীতিমোদকরদান্ টঙ্কং শিরোক্ষাঙ্গিকাং মালাং মুগগরমমুখং ত্রিশিধরং দোৰ্তি-
র্দধানং ভজে ॥ এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্যার্ঘ্যস্থাপনং কুর্য্যাৎ । ততো গণেশোক্তপীঠ-
শক্ত্যন্তং সংপূজ্য ওঁ হ্রঁ হ্রঁ মহাসিংহায় গাং হেরম্বাসনায় নমঃ ইত্যাসনং পূজয়েৎ । তথাচ
নিবন্ধে—প্রণবং কবচম্ভ্যং মহাসিংহাসনায় গাং । হেরম্বোতি পদং পশ্চাদাসনায় হৃদস্ততঃ ।

•বীর প্রিয়ার বরাদ্ স্পর্শ করিরাহেন । ঐ প্রিয়া শ্রামাকী এবং তাঁহার হস্তে একটি পদ্ম আছে, ইনিও বীর প্রিয়ার
গণপতির ধ্বজাপ্র স্পর্শ করিরা রহিরাহেন । এইরূপ জিনয়ন চত্ৰাঙ্কচূড় জবাপুষ্পের ভার রক্তবর্ণ গজাননকে চিত্তা
করিবে । এইরূপ ধ্যান করিরা পূর্বোক্ত বিধানে সকল কার্য্য করিবে । তিনলক্ষজপে এই মন্ত্রের পুরস্চরণ হয়, ইন্দুদশ
অথবা পিটকদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিবে ।

অনন্তর হেরম্বমন্ত্র কথিত হইতেছে । ওঁ গুং নমঃ এই চতুরক্ষর মন্ত্রে হেরম্বের পূজা করিবে । এই মন্ত্রোচ্চারণের
প্রমাণ বাহা নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে তাহা গ্রন্থকার এইস্থলে উদ্ধৃত করিরাহেন । পূজাপ্রয়োগ এই—প্রথমতঃ প্রাতঃ-
কৃত্যাদিপীঠস্থাসান্ত কর্ত্ত করিরা গণেশপূজাপদ্ধতিক্রমে পীঠন্যাস করিরা জ্বায়াদিন্যাস করিবে । শিরসি গণক
ষ্ময়ে নমঃ, ইত্যাদি মূলের লিখিত প্রণালীক্রমে জ্বায়াদিন্যাস করিরা গাং হৃদয়ায় নমঃ, নী শিরসে বাহা, গুং
শিখাটের বধট, গৈং কবচায় হ্রঁ, গোঁ কনিষ্ঠাত্যাং বৌবট, গং করতলপৃষ্ঠাত্যাং কট্ । এবং গাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি
প্রকারে করান্নন্যাস করিরা ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—মুক্তা ও কাঞ্চনের ন্যায় দেখকাতি, জিনয়ন,
সিংহবাহন এবং হস্তীর ন্যায় মুখ, ইহার কপালে চত্ৰ আছে । সূর্য্যের ন্যায় তেজস্বী, বদগর্ভে প্রেমন্ত । হস্তে বর ও
অভয়মুদ্রা এবং বোদক, বস্ত, টঙ্ক, মালা, মুগগর, অমুখ ও ত্রিশূল ধারণ করিরাহেন, এইরূপ ধ্যান করিরা মানসোপচারে
পূজা ও অর্ঘ্য স্থাপন করিবে । তৎপরে গণেশপূজোক্ত পীঠপূজা করিরা ওঁ হ্রঁ হ্রঁ মহাসিংহাসনায় হেরম্বায় নমঃ, এই
মন্ত্রে আসনপূজা করিবে । ইহার প্রমাণ নিবন্ধে লিখিত আছে । পীঠন্যাসেও এই মন্ত্র জানিবে । তৎপরে গাং এই

অন্নদানমন্ত্রঃ স্তাৎ প্রদদ্যাদন্নমাসনম্ । পীঠস্থানেহপ্যয়ং মন্ত্রঃ । তথাচ নিবন্ধে—আসনে
যোমকুঃ প্রোক্তস্তম্যাসেপি স এব হি । ততো গমিতিমন্ত্ৰেণ মূৰ্ত্তিং কল্পয়েৎ । তথাচ
নিবন্ধে—ভারাদিবিদ্যবীজেন মূৰ্ত্তিং তন্ত্ৰ একল্পয়েৎ । ততঃ পুনৰ্য্যাহা আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পা-
ঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায়াবরণপূজামারভেৎ । যথা—অম্মাদিকোণে মধ্যে দিকু চ গাং হৃদ-
য়ায় নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ । পত্রেষু বিষং বিনায়কং শূরং বীরং বরদসংজ্ঞকং । ইভবক্ত্র-
কৈকরদং লম্বোদরঞ্চ পূজয়েৎ । পত্রাণ্যে লোকপালান্ তদ্বহিরিষ্টাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ ।
ততো ধূপাদিবিসর্জনাস্তং কর্ম সমাপয়েৎ । অস্ত পুরস্চরণং ত্রিলোকজগৎ । তথাচ—লক্ষ্যত্রয়ং
জপেন্দ্র্যস্ত্রং দশাংশং জুহুয়াততঃ । হোতব্যং পূর্ব্ববৎ ॥

মন্ত্রান্তরং । গং কিপ্রপ্রসাদনায় হৃদয়ং । তথাচ নিবন্ধে—মম্বর্তকোনেত্রমূতঃ পার্শ্বো-
বক্ষ্যাসনে স্থিতঃ । প্রসাদনায় হৃদয়ঃ স্ববীজাদ্যো দশাক্ষরঃ । অস্ত পূজা—প্রাভঃকৃত্যাদি-
পীঠস্থাসান্তং কর্ম বিধায় ঋষাদিত্যাসং কুর্য্যৎ । শিরসি গণকঞ্চয়য়ে নমঃ মুখে বিরাট্ছন্দসে
নমঃ হৃদি কিপ্রপ্রসাদনায় দেবতায়ে নমঃ । তদ্বক্তঃ—গণকোমুনিরাখ্যাতো বিরাট্ছন্দ উদী-
রিতং । কিপ্রপ্রসাদনো বিম্বো দেবতাস্ত্ৰ প্রকীর্তিতা । দীর্ঘমুক্তেন বীজেন যড়জানি প্রকল্প-
য়েৎ । একাক্ষরবৎ করাক্ষাস্ত্যাসং কৃদ্বা ধ্যায়েৎ । পাশাক্ষশৌ কল্পলতাং বিষ্ণুং দধৎ স্বমুণ্ডা-
হিতবীজপূরঃ । রক্তত্বিনেত্রস্তরুণেন্দ্রমৌলির্হারোজ্জ্বলো হস্তিমুখোহবতাধঃ ॥ এবং ধ্যাহ্বা
মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যৎ । ততঃ পীঠপূজাং বিধায় পুনৰ্য্যাহা আবাহনাদিপঞ্চ-

মন্ত্রে মূৰ্ত্তি কল্পনা করিয়া পুনর্বার ধ্যান—আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম সমাপন করিয়া আবরণ-
পূজা আরম্ভ করিবে । পত্রোতে ওঁ বিয়ায় নমঃ, ওঁ দিনাক্ষায় নমঃ, ওঁ শূরায় নমঃ, ওঁ বীরায় নমঃ, ওঁ বরদায়
নমঃ, ওঁ ইভবক্ত্রায় নমঃ, ওঁ একরদায় নমঃ, ওঁ লম্বোদরায় নমঃ, এইরূপে পূজা করিয়া পত্রাণ্যে লোকপাল ও
তদ্বাহ্যে ইষ্টাদি ও বজ্রাদির পূজা করিবে । তৎপরে ধূপাদিবিসর্জনাস্ত কর্ম করিয়া পূজা সমাপন করিতে হইবে ।
তিনলক্ষ অং ও তদশাংশ হোমে এই মন্ত্রের পুরস্চরণ হয় । গণেশমন্ত্র পুরস্চরণে যে অষ্টভূজ্য কথিত হইয়াছে, এই
হোমেও সেই অষ্টভূজ্য জানিবে ।

উক্ত দেবতার মন্ত্রান্তর এই—গং কিপ্রপ্রসাদনায় নমঃ । এই দশাক্ষর মন্ত্রেও হেরবদেবের পূজা করিতে
পারে । এই মন্ত্রের পূজাক্রম এই—অগ্রে প্রাভঃকৃত্যাদিপীঠস্থাসান্ত কর্ম করিয়া ঋষাদিন্যাস করিবে । শিরসি
ওঁ গণকঞ্চয়য়ে নমঃ, মুখে ওঁ বিরাট্ছন্দসে নমঃ, হৃদি ওঁ কিপ্রপ্রসাদনায় দেবতায়ে নমঃ । তৎপরে গাং অঙ্কু-
ঠাত্যাং নমঃ, গীং তর্জনীত্যাং স্বাহা, গুং মধ্যমাত্যাং ববট্, পৈং অনামিকাত্যাং হঁ, গোং কনিষ্ঠাত্যাং বৌবট্, গং
করতলপৃষ্ঠাত্যাং কট্ এবং গাং হৃদয়ায় নমঃ, ইত্যাদি রূপে করাক্ষন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে । দেবতার আকার
এইরূপ—হস্তে পাশ, অঙ্কুশ, কল্পলতা ও গজদন্ত ধারণ করিয়াছেন । শরীর মন্তকোপরি একটি বীজপূর আছে,
শরীর রক্তবর্ণ । এই দেবতা ত্রিনয়ন এবং হাঁহার কপালে তরুণচক্র আছে, গলদেশে উজ্জলহার ও হস্তীর ন্যায়
মুখ । এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে । তৎপরে পীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান

পুষ্পাজলিদানপৰ্য্যন্ত বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । অগ্ন্যাদিকোণে মধ্যে দিক্ চ গাং হৃদ-
য়ায় নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ । তথাচ নিবন্ধে—অঙ্গানি পূৰ্ব্বমভ্যৰ্চ্য বিদ্বানকৌ যজ্ঞেত্ততঃ ।
পত্রেষু পূজয়েদেতা ত্রাক্ষাদ্যাস্তদনন্তরং । পত্রেষু বিদ্বং বিনায়কং শূরং বীরং বরদসংজ্ঞকং ।
ইতবক্ত্রকৈকরদং লম্বোদরঞ্চ পূজয়েৎ । পত্রাণ্যে ত্রাক্ষাদ্যাস্তবহিরিঙ্গাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ
পূজয়েৎ । ততো ধূপাদিবিসর্জনাস্তং কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ । অশ্ব পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ । তথাচ—
লক্ষং জপেজ্ঞপাস্তে তু জুহুয়াদযুতং তিলৈঃ । মধুরজ্বিতয়ৈর্ক্বাপি দ্রব্যৈরকীৰ্ত্তিরীরিতৈঃ ॥

অথ হরিজাগণেশমন্ত্রাঃ । পঞ্চাস্তকোধ্যরাসংস্থো বিন্দুভূষিতমন্তকঃ । একাক্ষরো মহা-
মন্ত্রঃ সৰ্ব্বকামফলপ্রদঃ । অশ্ব বশিষ্ঠধ্বিগায়ত্রীচ্ছন্দো হরিজাগণপতির্দেবতা গকারো বীজং
লকারশক্তিঃ । বীজেনৈব বড়জকং । ধ্যানস্ত—হরিজাতঃ চতুর্ভূহঃ হারিজবসনং বিভূঃ ।
পাশাঙ্কুশধরং দেবং মোদকং দন্তমেব চ । এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনাদিতীত্ৰাদি-
পীঠমন্ত্ৰাং পীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যায়া গণপতিং পূজয়েৎ । আবরণপূজাবিনিয়োগমেকাক্ষর-
গণপতিবৎ । অশ্ব পুরশ্চরণং চতুর্লক্ষজপঃ । ত্রিমধুরযুক্তহরিজার্চুর্মিশ্রিতৈস্ততুলৈরযুত-
হোমঃ ।

তন্ত্রাস্তরে—মন্ত্রোদ্ধারমহং বক্ষ্যে শৃণু কমলাননে । ইন্দ্রবীজং সমুদ্ভূত্যা নিজবীজং
সমুদ্ভরেৎ । চতুর্দশস্বরেণাঢ্যং বিন্দুভূষিতমন্তকং । একাক্ষরী মহাবিদ্যা কথিতা পদ্মযোনিয়া ।

আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাজলি দানপৰ্য্যন্ত সমাপন করিয়া আবরণপূজা করিবে । অগ্ন্যাদিকোণে গাং হৃদয়ার নমঃ,
ইত্যাদি বড়জপূজা করিয়া পত্রেতে বিদ্বং বিনায়ক, শূর, বীর, বরদ, ইতবক্ত্র, একদন্ত ও লম্বোদর এই সকল দেবতার
পূজা করিবে । পত্রাণ্যে ত্রাক্ষী প্রভৃতি মাতৃকাগণ তথাহে ইজাদিলোকপাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিয়া ধূপ-
বিগর্জনাস্ত সমস্ত কৰ্ম্ম করিবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে এক লক্ষ জপ এবং জপান্তে তিলদ্বারা কিম্বা যুত, মধু ও শর্করা-
যুক্ত গণেশমন্ত্রোক্ত অষ্টদ্রব্যদ্বারা অযুত হোম করিবে ।

অনন্তর হরিজাগণেশের মন্ত্র ও পূজা কথিত হইতেছে । গং এই মন্ত্রে হরিজাগণেশের পূজা করিবে । এই মন্ত্র
সৰ্ব্বকামপ্রদান করে । এই মন্ত্রের বশিষ্ঠধ্বি, গায়ত্রীচ্ছন্দ, হরিজাগণেশদেবতা, গকারবীজ এবং লকারশক্তি । ইহা-
দিগের দ্বারা ঋষ্যাদিন্যাস করিতে হইবে । গাং হৃদয়ার নমঃ, গীং শিরসে স্বাহা ইত্যাদি রূপে করাদিন্যাস করিয়া
ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এই—শরীর হরিজাবর্ণ, চতুর্ভূহ এবং হরিজাত বস্ত্রপরিধান । ইহার হস্তে
পাশ, অঙ্কুশ, মোদক এবং দন্ত আছে এই রূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা, শঙ্খস্থাপন, পীঠপূজা ও
পুনর্ধার ধ্যান করিয়া পূজা করিবে । ইহার পূজাদি অন্য সমস্ত কার্য্যই একাক্ষরগণেশমন্ত্রোক্ত পূজার ন্যায় করিতে
হইবে । এই দেবতার পুরশ্চরণে চারিলক্ষ জপ এবং যুত, মধু, শর্করা ও হরিজার্চুর্মিশ্রিত ততুলদ্বারা অযুত হোম
করিতে হয় ।

অস্তান্ত তন্ত্রে এই দেবতার যে সকল মন্ত্রোদ্ধার লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে । গৌ এই একাক্ষর
মন্ত্র ত্রাক্ষা বলিয়াছেন, এই মন্ত্রের পূজাদি মহাগণপতিপূজাবৎ করিতে হইবে । কেবল করাদিন্যাসে গাং হৃদয়ার

অস্ত পূজাদিকং সৰ্ব্বং মহাগণপতিবৎ । করাদ্ভাসো তু বড়দীৰ্ঘযুক্তেন স্ববীজেন । অস্ত ভেদান্তরং লক্ষ্যাদ্যাং বাধ কুর্চ্চাদ্যাং মায়াদ্যাং বা অপেৎ স্থধীঃ । কামাদ্যাং বধুবীজাদ্যাং বাগাদ্যাং বা অপেৎ সদা । ওঁ কারাদ্যাং মহাবিদ্যাং নিজবীজাদিকং তথা । তথাচ—ব্যাকরী চ মহাবিদ্যা ত্র্যাকরী চান্ত্রসংযুতা । চতুর্কর্ণাঙ্গিকা বিদ্যা বহির্জায়াবধিঃ প্রিয়ে । এষা বিদ্যা মহাবিদ্যা ত্রৈলোক্যে চ হুতুলভা । চতুর্কর্ণপ্রদা সাক্ষান্মহাপাতকনাশিনী । এতাসাং পূজাদিকং মহাগণপতিবৎ ॥

অথ বক্ষ্যে ত্রিরোমত্ৰান্ ত্রীসৌভাগ্যফলপ্রদান্ । যন্তাঃ কটাক্ষমাত্রেণ ত্রৈলোক্যমপি বর্জতে ॥ অথ লক্ষ্মীমন্ত্ৰাঃ । বাস্তং বহিস্তমারুঢ়ং বামনেন্দ্ৰহংসংযুতং । বীজমেতৎ ত্রিঃ প্রোক্তং সৰ্ব্বকামফলপ্রদং । অস্ত পূজাপ্ররোগঃ—প্রাতঃকৃত্যাদিপীঠস্থাসান্তঃ কর্ণ বিধায় ঋষ্যাদিস্থাসং কুৰ্য্যাৎ । শিরসি তৃণ্ডঞ্চযয়ে নমঃ মুখে নিবুদগায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদয়ে ত্রিৈ দেবতায়ৈ নমঃ । কেশয়েষু মধ্যে চ পীঠশক্তিঃ পীঠমমুঞ্চ শ্রাসেৎ । যথা—ওঁ বিভূতৈ নমঃ । এবং উন্নতৈ কাঠৈ সৃষ্টৈ কীঠৈ সন্নতৈ বৃষ্টৈ উৎকৃষ্টৈ ঋষ্টৈ । তথাচ নিবন্ধে—বিভূতি-রুন্নতিঃ কাস্তিঃ সৃষ্টিঃ কীঠিষ্চ সন্নতিঃ । বুদ্ধিরুৎকৃষ্টিঋষ্টিষ্চ সংপ্রোক্তা নবশক্তয়ঃ । ততঃ ত্রীকমলাসনায় নমঃ ইত্যাসনং শ্রাসেৎ । ততঃ করাদ্ভাসো—প্রাঃ অনূষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ত্রী তর্জনীভ্যাং স্বাহা । শ্রী মধ্যমাভ্যাং ববট্ । শ্রৌ অনামিকাভ্যাং হুঁ । শ্রৌ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । শ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং প্রাঃ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা শ্রাসেৎ । তথাচ নিবন্ধে—অঙ্গানি দীৰ্ঘযুক্তেন রমাবীজেন কল্পয়েৎ । ততো ধ্যানং—কাস্ত্যা কাক্ষনসমিভাং হিমগিরি-

নমঃ গীং শিরসে স্বাহা ইত্যাদিরূপে করিবে, এই মাজ বিশেষ । উক্ত একাক্ষর মন্ত্রের আদিতে ত্রীবীজ (ত্রী) কুর্চ্চবীজ (হঁ) মায়াবীজ (ম্রী) কামবীজ (ক্লী) বধুবীজ (ব্রী) বাধবীজ (ঐ) কিবা ওঁ এই বীজ যুক্ত করিলে সে ব্যাক্র মন্ত্র হর তাহাধারা হরিপ্রাণেশের পূজাদি করিতে পারে । উক্ত ব্যাক্র মন্ত্রের অন্তে কট্ এই শব্দ যোগ করিলে ত্র্যাক্র এবং স্বাহা এই শব্দ যোগ করিলে চতুরাক্র মন্ত্র হয়, এই সকল মন্ত্র ত্রিভুবনে অতি হুগ্ভত, ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্কর্ণকলপ্রদ এবং মহাপাতকনাশক । উক্ত মন্ত্রসকলের পূজাদি মহাগণপতি-পূজাবৎ করিবে ।

অনন্তর লক্ষ্মীমন্ত্র কথিত হইতেছে । এই মন্ত্রে উপাসনা করিলে লক্ষ্মীদেবী সম্পদ ও সৌভাগ্য প্রদান করেন, এবং ইহার কটাক্ষমাত্রে ত্রিভুবনও বুদ্ধি প্রাপ্ত হয় । ত্রী এই একাক্ষর বীজই লক্ষ্মীর মন্ত্র । পূজাপ্ররোগ এই প্রথমে প্রাতঃকৃত্যাদিপীঠস্থাসান্ত কর্ণ করিয়া ঋষ্যাদি স্থাস করিবে । শিরসি তৃণ্ডঞ্চযয়ে নমঃ, মুখে নিবুদগায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদয়ে ত্রিৈ দেবতায়ৈ নমঃ । হৃৎগুরুকেশয়ে এবং মধ্যে ওঁ বিভূতৈ নমঃ ইত্যাদি নবশক্তিভাস করিয়া ত্রী কমলাসনায় নমঃ এই স্থাস করিবে । তৎপরে করাদ্ভাস করিতে হইবে । করাদ্ভাসের ক্রম ও মন্ত্র মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে ধ্যান করিবে, দেবীর আকার এই—কাকনের ন্যায় দেহকান্তি, হিমালয়প্রতিভ চারিটি হস্তী তত্বারা অন্ততুর্ণ হিরণ্ময় কলসধারা অভিব্যেক

প্রাথ্যৈশ্চতুর্ভির্গজৈর্হস্তোংকিণ্ডহিরণ্যায়তযট্টৈরাগিচ্যমানাঃ জিহ্বং । বিভ্রাণাঃ বরমজযুখ-
মভয়ং হস্তৈঃ কিরীটোচ্ছলাং কোমাবছনিতম্ববিম্বললিতাং বন্দেহরবিন্দন্বিতাং ॥ এবং
ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শম্বন্যাপনং কুর্য্যাৎ । ততঃ পীঠপূজাং বিধায় কেশরেষু মध्ये চ
বিভূত্যাদিপীঠমবস্থ্যং সংপূজ্য মূলে ন্যস্তি পুরিকর্য্য পুনর্য্যাত্বা আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাজ্জলিধান-
পর্য্যন্তং কর্ম্ম বিধায় আবরণপূজানারভেৎ । তদ্ব্যথা—অগ্ন্যাদিকেশরেষু মध्ये দিহু চ জ্যৈ
হৃদয়ার নমঃ ইত্যাদিনা সংপূজ্য দিগমলেষু পূর্ব্বাদি ওঁ বাহুদেবার নমঃ এবং শরীর্য্যায় প্রচ্য-
ন্মায় অনিরুদ্ধায় বিদিস্মলেষু অগ্ন্যাদি ওঁ মনকার নমঃ সলিলায় গুণ্ণলবে কুরুটকার ।
ততো দেব্যা দক্ষিণে ওঁ শম্বনিধয়ে নমঃ এবং বহুধারৈ বামে ওঁ পদ্মনিধয়ে নমঃ এবং বহু-
মঠৈঃ । পজ্ঞায়েষু পূর্ব্বাদি ওঁ বলাকৈ নমঃ এবং বিমলায়ৈ কমলায়ৈ বনমালিকায়ৈ বিভী-
বিকায়ৈ মালিকায়ৈ শাকর্ষ্যৈ বহুমালিকায়ৈ তম্বহিরিজ্জাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ । ততো-
ধূপাদিবিষর্জনাস্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ । অন্ত পুরশ্চরণং হাদশলক্ষপঃ । তথাচ—ভানুলক্ষ-
জপেশ্বত্রং দীক্ষিতো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ । তৎসহস্রঞ্চ জুহুয়াৎ কমলৈর্শ্রদ্ধুরোক্ষিতৈঃ । জপান্তে
জুহুয়াশ্চতী তিলৈর্কা মধুরান্নমুঠৈঃ । বিধেঃ কলৈর্কা জুহুয়াজ্জিভির্কা সাধকোত্তমঃ ।

মন্ত্রান্তরং । বাগ্ভবং বনিতা বিকোন্মর্যা মকরকেতনঃ । চতুর্দর্শনাকো মন্ত্রশ্চতুর্দর্শকল-
প্রদঃ । অন্ত পূজাদিকং পূর্ব্ববোধ্যৎ । তথাচ রমার্নাঃ কল্পিতে পীঠে তবিধানেন পূজয়েৎ ।
কুর্য্যাৎ প্রয়োগাংস্তত্রান্ন মনুনা সাধকোত্তমঃ । নিষিতিঃ সেব্যতে নিত্যং মূর্ত্তিমন্তিরূপ-
ন্বিতৈঃ । ধ্যানে চ বিশেষো যথা । মাণিক্যপ্রতিমপ্রভাঃ হিমনিভৈস্ত্রৈশ্চতুর্ভির্গজৈর্হস্তা-
প্রাহিতরত্নকুস্তমলিলৈরাগিচ্যমানাঃ সদা । হস্তাজৈর্দর্শনানমমুজযুগাভীতীর্দধানাঃ হরেঃ

করিতেছে । ইহার চারি হস্ত, এই সকল হস্তে বর ও অতর হ্রা এবং হুইটি পদ আছে । মন্তকে রত্নকুট,
পটবস্ত্র পরিধান এবং পদোপরি উপবিষ্ট । এই রূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শম্বন্যাপন করিবে ।
তৎপরে পীঠপূজা করিয়া কেশরে এবং মধ্যে বিভূত্যা নমঃ ইত্যাদি নবনক্তির পূজা করিতে হইবে । অনন্তর
মূর্ত্তি কল্পনা করিয়া পুনর্বার ধ্যান, আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাজলি দানপর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম্ম সমাপনাতে আবরণপূজা
আরম্ভ করিবে । আবরণপূজাপ্রণালী ও দেবতার নামমন্ত্রাদি মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে তাহা দৃষ্টিনায়েই
বোধগম্য হইবে । এই প্রণালীতে আবরণপূজা করিয়া ধূপাদিবিষর্জনাস্ত সমস্ত কর্ম্ম সমাপন করিবে । এই মন্ত্রের
পুরশ্চরণে হাদশলক্ষ জপ করিতে হয় এবং জপান্তে হুত, মধু ও শর্করাস্বত্ব হাদশসহস্র পদ্যবার কিংবা তিল-
জায়া হোম করিবে ।

লক্ষ্যীয় মন্ত্রান্তর এই—ওঁ ঐঁ হ্রীঁ ক্লীঁ এই মন্ত্র চতুর্দর্শকলপ্রদান করে । এই মন্ত্রের পূজাপ্রণালী পূর্ব্ববৎ
জানিবে । কেবল ধ্যানের প্রভেদ আছে । তাহা এইরূপ—দেবীর দেহকান্তি মাণিক্যের ভাষা উজ্জল, হিম-
নিমির তুল্য কুহংকার চারিটি হস্তী ওভাঘটতরত্নকুস্তমিত হুত জলবারা সর্গদা অভিব্যক করিতেছে । হস্তে বরহুত,

কান্তাং কাক্ষিতপারিজাতলতিকাং বন্দে সরোজাননাং ॥ অশ্রু পুরস্চরণং স্বাদশলক্ষজপঃ ।
তথাচ—ভানুলক্ষং হবিষ্যাপী জপেদন্তে সরোরুহৈঃ । জুহুয়াদরুণৈঃ কুন্ঠৈস্তৎসহস্রং
জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

মন্ত্রাস্তরং । নমঃ কমলাস্তে বাসিন্যৈ ঠম্বরমিতি প্রোক্তো দশাকরঃ । তথাচ নিবন্ধে—
দীর্ঘাষাদির্বিসর্গাস্তো ব্রহ্মভানুর্বহুধরাঃ । বাস্তে সিন্যৈ প্রিয়া বহুধরুঃ প্রোক্তো দশাকরঃ ॥
অশ্রু পূজা পূর্ববৎ । পীঠমন্ত্রস্তং বিদ্যন্ত ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ । যথা শিরসি দক্ষঋষয়ে
নমঃ । মুখে বিরাট্ছন্দসে নমঃ । হৃদি ত্রিইরে দেবতায়ৈ নমঃ । তথাচ শারদায়াং—ঋষির্দক্ষো-
বিরাট্ছন্দো দেবতা ত্রিঃ সঙ্গীরিতা । ততঃ করাদন্যাসৌ ওঁ দেব্যে নমোহনুষ্ঠাভ্যাম্ নমঃ ।
ওঁ পদ্মিন্যৈ নমস্তজনীভ্যাম্ স্বাহা । ওঁ বিষ্ণুপত্ন্যৈ নমো মধ্যমাভ্যাম্ বষট্ । ওঁ বরদায়ৈ
নমোহনামিকাভ্যাম্ হ্রীৎ । ওঁ কমলরূপায়ৈ নমঃ কনিষ্ঠাভ্যাম্ কট্ । এবং ওঁ দেব্যে নমো
হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । তথাচ নিবন্ধে—দেব্যে হৃদয়মাখ্যাতে পদ্মিন্যৈ শিরঃস্রিতং ।
বিষ্ণুপত্ন্যৈ শিখা প্রোক্তা বরদায়ৈ তমুচ্ছয়ং । অস্ত্রং কমলরূপায়ৈ নমোহস্তাঃ প্রণবাদিকাঃ ।
ততো ধ্যানং—আসীনা সরসীরুহে স্মিতমুখী হস্তাশ্রুজৈর্বিভ্রতী দানং পদ্মযুগাভয়ে চ বপুবা
সৌদামিনীসম্ভিতা । মুক্তাহারবিরাজমানপশুলোত্তমস্তনোস্তাষিণী পান্নাঘঃ কমলা কটাক-
বিভবৈরানন্দরন্তী হরিং ॥ এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কৃদ্ধা পূর্বোক্তপীঠশক্তি-
সহিতপীঠমন্ত্রস্তং পীঠপূজাং বিধায় পুনর্য্যাহ্না আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায়া-
বরণপূজাং কুর্য্যাৎ অগ্ন্যাং চতুর্কোণমধ্যে দিক্ষু চ ওঁ দেব্যে নমোহৃদয়ায় নমঃ । ওঁ পদ্মিন্যৈ
নমঃ শিরসে স্বাহা । ওঁ বিষ্ণুপত্ন্যৈ নমঃ শিখায়ৈ বষট্ । ওঁ বরদায়ৈ নমঃ কবচায় হ্রীৎ । ওঁ

হুইটি পদ্র ও অভয়মুদ্রা ধারণ করিয়াছেন । ইনি বিষ্ণুপ্রিয়া, ইহার নয়নদ্বয় পদ্মের দ্বার । এই প্রকার রূপবতী
দেবীকে বন্দনা করি । এইরূপ ধ্যান করিয়া পূর্বোক্ত বিধানে পূজা করিবে । স্বাদশলক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরস্চরণ
হয়, এবং জপান্তে মহল প্রভুর রক্তপদ্মধারা হোম করিবে ।

লক্ষীর অস্ত্র মন্ত্র কথিত হইতেছে । নমঃ কমলবাসিন্যৈ স্বাহা, এই দশাকর মন্ত্রেও লক্ষীর পূজা করিতে
পারে । এই মন্ত্রোচ্চারের প্রমাণ স্বাহা নিবন্ধে লিখিত আছে, তাহা এই স্থলে গ্রহণ করি উক্ত করিয়াছেন । এই
মন্ত্রের পূজাপ্রণালী এই—প্রথমতঃ পূর্বোক্ত প্রোক্তকৃত্যাদিপীঠভাস্ত্র কৰ্ম্ম করিয়া ঋষ্যাভিষ্ঠাস ও করাদভাস
করিবে । এই সকল ভাসের প্রণালী স্থলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । ইহার প্রমাণ নিবন্ধ
এহে লিখিত আছে । তৎপরে ধ্যান করিবে, দেবীর আকার এইরূপ—পদ্মোপরি উপবিষ্টা ও হস্তবদনা, ইহার
হস্তে বরমুদ্রা, হুইটি পদ্র ও অভয়মুদ্রা আছে । সৌদামিনীর দ্বার মেহকান্তি, মুক্তাহার গমদশে বিরাজমান আছে,
তনুদ্বয় অতি উজ্জ্বল । ইনি কটাকভক্তিদ্বারা বিষ্ণুকে আনন্দিত করিতেছেন । এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে
পূজা, শঙ্খস্থাপন, পূর্বোক্তবিধানে পীঠপূজা, পুনর্য্যাহ্না ও আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দানপর্য্যন্ত সমস্ত কার্য
করিয়া অবরণপূজা আরম্ভ করিবে, অগ্ন্যাং চতুর্কোণে মধ্যে ও দিক্চতুর্থে ওঁ দেব্যে নমো হৃদয়ায় নমঃ, ইত্যাদি

কমলরূপায়ৈ নমোহস্তায় কট্। তথাচ—ত্ৰিপীঠে পূজয়েদেবীমজানি প্রথমং যজ্ঞে।
ততঃ পূৰ্বাদিনলেয় পূৰ্ববৎসাক্যাদিকাঃ পূজয়েৎ। তদ্বহিরিদ্ভাদীন বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ।
ততো ধূপাদিবিসৰ্জনাস্ত কৰ্ম সমাপয়েৎ। অস্ত পুৰুষচরণজপো দশলক্ষঃ। তথাচ—দশলক্ষং
জপেদ্যজ্ঞং মন্ত্ৰবিধিজিতেন্দ্রিয়ঃ। দশাংশ জুহুয়াম্যস্মী মধুরাতৈঃ সরোরুহৈঃ।

অথ মহালক্ষ্মীমন্ত্ৰাঃ ॥ তারোবাগ্ভবং মায়ামম কামঃ হেনো জগৎপ্রসূত্যৈ নমঃ।
তথাচ—বাগ্ভবং শঙ্কুবনিতা মম মকরকেতনঃ। তাতীয়ঞ্চ জগৎপার্বো বহুবীজসমুচ্ছলঃ।
অৰ্ঘ্যশাট্যো হৃৎঐশ্চ্যহ্নম্ভ্রোহয়ং হাদশাক্ষরঃ। মহালক্ষ্ম্যাঃ সমুদ্ভিক্তারাদ্যঃ সৰ্বসিদ্ধিদয়ঃ।
অস্ত পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদিত্ৰিবীজোক্তপীঠস্তাসান্তঃ বিধায় ঋষ্যাদিষ্ঠাসং কুৰ্ব্যাদ্ শিরসি
ব্রহ্মাণে ঋষয়ে নমঃ মুখে গায়ত্রীছন্দসে নমঃ হৃদি মহালক্ষ্ম্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ। ততো মূলে
করৌ সংশোধ্য অকুষ্ঠাদিক্রমেণ প্রত্যেকং তারাদিপঞ্চবীজানি স্থলেৎ। ওঁ নমঃ ওঁ হ্রীঁ নমঃ
ওঁ ক্লীঁ নমঃ ওঁ হেনো নমঃ ওঁ জগৎপ্রসূত্যৈ নমঃ। করতলে মন্ত্ৰকাদিচরণান্তং যাবন্মূলে
ব্যাপকং কুৰ্ব্যাদ্। ততোমূৰ্দ্ধাস্তহৃদয়গুহপাদেযু পঞ্চবীজানি স্থলেৎ। শেবাঙ্করাণি হৃদয়ে
সপ্তধাতুযু। তথাচ নিবন্ধে—হন্তৌ সংশোধ্য মূলে তারাদিহৃদয়াস্তকং। বীজানি পঞ্চকং
ন্যস্তেদমূলীযু যথাক্রমং। মন্ত্ৰশেষং স্থলেদ্যস্ত্রী তলরোরুভয়োরাপি। মূৰ্দ্ধাদিচরণং যাবন্মন্ত্ৰেণ
ব্যাপকং স্থলেৎ। মূৰ্দ্ধাস্তবক্ষোঃগুহাজ্যে পঞ্চ বীজানি বিস্থলেৎ। শেবাঙ্করাসেৎ সপ্তবর্ণান্
হৃদয়ে সপ্তধাতুযু। ততঃ করাদ্যন্ত্যাসৌ ঐ জ্ঞানায় অকুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। হ্রীঁ ঐশ্বর্যায় তর্জ-
নীভ্যাং স্বাহা। ত্ৰী শক্তয়ে মধ্যমাভ্যাং বরট্। ক্লীঁ বলায় অনামিকাভ্যাং হ্। হেনো বীৰ্য্যায়
কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্। জগৎপ্রসূত্যৈ নমস্তেজসে করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্। এবং হৃদয়াদিযু।

বড়পূজা করিয়া পূৰ্বাদিনলে পূৰ্ববৎ বজ্রাক্যাদিদেবতার পূজা করিবে। তদ্বাহে ইত্যাদি দিক্‌পাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের
পূজা করিয়া ধূপাদি বিসৰ্জনাস্ত কৰ্ম সমাপন করিবে। এই মন্ত্ৰের পুৰুষচরণে দশলক্ষ জপ করিতে হয়, অপান্তে
হৃত, মধু ও শর্করাযুক্ত পদ্মবারা জপের দশাংশ হোম করিবে।

অনন্তর মহালক্ষ্মীর মন্ত্ৰ কথিত হইতেছে। ওঁ ঐ হ্রীঁ ক্লীঁ হেনো জগৎপ্রসূত্যৈ নমঃ এই মন্ত্ৰে মহালক্ষ্মীর পূজাদি
করিবে। এই মন্ত্ৰোচ্চারের প্রমাণস্বরূপ যে সকল বচন অন্ত্যস্ত তন্মৈ লিখিত আছে, তাহা এই স্থলে প্রকার উদ্ধৃত
করিয়াছেন। এই মন্ত্ৰের পূজাক্রম এই—প্রাতঃকৃত্যাদি লক্ষ্মীমন্ত্ৰোক্ত পীঠস্তাসান্ত কৰ্ম করিয়া মূলে লিখিতমতে
ঋষ্যাদিষ্ঠাস করিবে। তৎপরে মূলমন্ত্ৰে করশোধন করিয়া অকুষ্ঠে ওঁ ঐ নমঃ, তর্জনীতে ওঁ হ্রীঁ নমঃ, মধ্যমাতে ওঁ
ক্লীঁ নমঃ, অনামিকাতে ওঁ হেনো নমঃ, কনিষ্ঠাতে ওঁ জগৎপ্রসূত্যৈ নমঃ এইরূপে ভাস করিয়া মন্ত্ৰকাদি চরণপৰ্যন্ত
মূলমন্ত্ৰে ব্যাপকভাস করিবে। তৎপরে মন্ত্ৰকে ওঁ নমঃ, মুখে ঐ নমঃ, হৃদয়ে হ্রীঁ নমঃ, ওহে ত্ৰীঁ নমঃ, পদে ক্লীঁ
নমঃ। স্বক, বাংস, রক্ত, মেঘাঃ, আহি, বজ্রা ও তক্ত এই সপ্ত ধাতুতে হেনো জগৎপ্রসূত্যৈ নমঃ এইরূপে মন্ত্ৰভাস
করিবে। এই সকল ভাসবিধিবে যে সকল প্রমাণ নিবন্ধরূপে লিখিত আছে তাহা এই স্থলে প্রকার উদ্ধৃত করিয়া-
ছেন। তৎপরে করাদ্যন্ত্যাস করিবে, করাদ্যন্ত্যাসের প্রমাণী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য

তথাচ নিবন্ধে—অজানি পঞ্চভিক্সীজৈরত্নং শেবাঙ্করৈর্ভবেৎ । জ্ঞানৈশ্বৰ্য্যাদিভির্ষুতৈশ্চ-
 তুৰ্য্যভৈঃ সজাতিভিঃ । জ্ঞানমৈশ্বৰ্য্যশক্তি চ বলবীৰ্য্যে সতেজসী । জ্ঞানৈশ্বৰ্য্যাদয়ঃ প্রোক্তাঃ
 যষ্ট ক্রমাদব্জদেবতাঃ । ততো ধ্যানং—বালার্কহ্যতিমিসুখভাবিলসৎকোটারহারোম্মলাং
 রত্নাকরবিভূষিতাং কুচলতাং শালেঃ করৈর্দগ্ধরীং । পদ্মং কোমলতরঙ্গমপ্যবিরতং সংবিভ্রতীং
 সন্নিতাং কুমান্তোজবিলোচনজয়যুতাং ধ্যারেৎ পরামম্বিকাম্ । ইতি ধ্যানং । বিস্তরেণ তু
 ধ্যানং শারদার্নাং ত্রৈলোক্যং । ইতি ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য শম্বহাপনং কুর্য্যৎ । শ্রীবীজোক্ত-
 পীঠপূজাং বিধায় পুনৰ্য্যাহা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাজলিদানপর্য্যন্তং বিধায়াবরণপূজামারভেৎ ।
 যথা—দেব্যা দক্ষিণে শঙ্করনন্দনায় নমঃ এবং বামে পুষ্পধ্বনে অগ্নাদিকোণেবু মধ্যো দিস্থ চ
 ঐ জ্ঞানায় নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ । তথাচ শারদার্নাং পূজয়েদক্ষিণে পার্শ্বে দেব্যাঃ শঙ্কর-
 নন্দনঃ । অন্ততঃ পুষ্পধ্বানং পুষ্পাজলিকরং যজেৎ । অজানি পূর্বমুক্তেবু স্থানেবু বিধি-
 বদযজেৎ । পত্রেবু পূর্বাদি ওঁ উমাতৈ নমঃ এবং শ্রিতৈ সরস্বত্যৈ চুর্গাতৈ ধরণ্যৈ গায়ত্র্যৈ
 দেব্যৈ উমাতৈ দক্ষিণে জঙ্ঘুতাতৈ বামে সূর্য্যতাতৈ পুনর্দক্ষিণে ওঁ শম্বনিধয়ে পুনর্ব্বামে
 ওঁ পদ্মনিধয়ে পশ্চিমে ধ্বতাতপত্রং বরণং পূজয়েৎ । যথা—উমাদ্যাঃ পত্রমধ্যস্থাঃ শক্তীরকৌ
 যজেৎ ক্রমাৎ । অধোমাত্রীসরস্বত্যৌ চুর্গাধরণিসংযুতা । গায়ত্রী দেবুবাচেতি পদ্মহস্তাঃ
 স্পোভনাঃ । তথাহে দাদশরাশীন্ নবগ্রহান্ প্রত্যেকেন যজেৎ । তথাহে অকৌ গজান্ ঐরা-
 বতপুণ্ডরীকবামনকুমুদাজনপুষ্পদন্তসার্কভৌমহুপ্রতীকান্ পূজয়েৎ । তথাচ নিবন্ধে—জঙ্ঘু-
 সূর্য্যততে পূজ্যে পাদপ্রকালনোদ্যতে । শম্বপদ্মনিধী পূজ্যো পার্শ্বরৌধুঁতচামরৌ । ধ্বতাতপত্র-

হইবে । ক্রমভাসের প্রমাণ নিবন্ধে লিখিত আছে । তৎপরে ধ্যান করিবে । দেবীর আকার এইরূপ—প্রভাত-
 কালীন সূর্যের ভায় দেহকান্তি, কপালে অর্ধচন্দ্র এবং গলদেশে উজ্জলহার আছে, ইনি রত্ননির্মিত বিভূষণে বিভূ-
 ষিত । হস্তে ধাত্তমঙ্গুরী, পদ্ম, কোমল ও রত্ন ধারণ করিয়াছেন, এই দেবতা হস্তবদনা, ইহার নেত্রজর প্রসন্নপদ্মের
 ভায় । এইরূপে ধ্যান করিবে । এই দেবতার আকারের বিশেষ শারদাভিলকে দেখিতে পাইবেন । এই প্রকার
 দেবতার আকার চিত্রা করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শম্বহাপন করিবে । তৎপরে লক্ষ্মীমন্ত্রোক্ত পীঠপূজা করিয়া
 পুনর্ব্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাজলিদানপর্য্যন্ত পূজা করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । দেবীর দক্ষিণে ওঁ
 শঙ্করনন্দনায় নমঃ, বামে ওঁ পুষ্পধ্বনে নমঃ, অগ্নাদিকোণে মধ্যো এবং দিক্চতুষ্টয়ে ঐ জ্ঞানায় নমঃ, হ্রী ঐশ্বৰ্য্যায়
 নমঃ, শ্রী শক্তয়ে নমঃ, ক্লী বলায় নমঃ, হেসৌ বীৰ্য্যায় নমঃ, ওঁ জগৎপ্রভুতৈ নমঃ এই সকল দেবতার পূজা করিয়া
 ওঁ উমাতৈ নমঃ ইত্যাদি অষ্টশক্তির পূজা করিবে । তৎপরে দক্ষিণে ওঁ শম্বনিধয়ে নমঃ, বামে ওঁ পদ্মনিধয়ে নমঃ,
 পশ্চিমে ওঁ বরণায় নমঃ এইরূপ পূজা করিবে । তথাহে য়েবু, বৃষ, মিথুন, কর্কট, সিংহ, কন্যা, তুলা, বৃশ্চিক, ধনুঃ,
 মকর, মৃত, এবং মীন এই দ্বাদশ রাশি ও রবি, চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনৈশ্চর, রাহু এবং কেতু এই নব-
 গ্রহ ও তথাহে ঐরাবত, পুণ্ডরীক, বামন, কুমুদ, অজান, পুষ্পদন্ত, সার্কভৌম ও হুপ্রতীক এই অষ্ট পত্নের পূজা
 করিবে । এই বিষয়ে যে সকল প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে তাহা এই স্থলে প্রেকার উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

বরণং পূজয়েৎ পশ্চিমে ততঃ । সংপূজ্য রাশীন্ পরিতোরজেন্দ্রনবগ্রহান্ । অৰ্দ্ধমৈ-
দ্বিগ্গজান্ দ্বিচ্চতুর্দশবিভূষিতান্ । ঐরাবতঃ পুণ্ডরীকো বামনঃ কুম্বদোজ্ঞনঃ । পুষ্পদন্তঃ
সার্বভৌমঃ স্বপ্রতীকশ্চ তে ক্রমাৎ । ততঃ ইজ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ প্রপূজয়েৎ । ততো ধূপাদি-
বিসর্জনার্ত্তং কর্ণ সমাপয়েৎ । অন্ত পুরস্কারং বাদনশলকজপঃ । তথাচ—তানুলকং জপেন্দ্রস্তঃ
দশাংশং জুহুয়াৎ দ্ব্যুতৈঃ । জুহুয়াৎ ত্রীকলৈঃ পদ্মৈঃ প্রত্যেকমবুতঘরং । তর্পয়েৎ সলিলৈঃ
শুভৈঃ স্পর্শকৈরবুতঘরং । অবুতঘরমিতি বাচনিকব্যবস্থা ॥

মন্ত্রান্তরঃ—শতপদী ত্রিরা ক্রদ্ধা কন্মো ভগবতী মহী । ব্রহ্মাদিত্যো বরা দীর্ঘা লক্ষাদি-
র্ভগবাম্ময়ং । প্রসীদ যুগলং ত্বরঃ ত্রীক্লদ্ধা ভুবনেশ্বরী । মহালক্ষ্মী নমোহস্ত্যঃ স্তাৎ প্রণবাদি-
রয়ং মনুঃ । মহী লকারঃ ভগবতী একারঃ ব্রহ্মা ককারঃ আদিত্যো মকারঃ বরা লকারঃ দীর্ঘা
আকারমুক্তা লক্ষাদিলকারঃ মরুৎ যকারঃ একারমুক্তঃ । অন্ত পূজা—প্রাতঃকৃত্যানি পূর্বোক্ত-
ব্যাদিভাসান্তঃ বিধায় করাদভাসং কুর্যাৎ । ত্রীঁ হ্রীঁ ত্রীঁ কবলে ত্রীঁ হ্রীঁ ত্রীঁ অমৃষ্ঠাভ্যাং
নমঃ । এবং ত্রীঁ হ্রীঁ ত্রীঁ কমলাগরে ত্রীঁ হ্রীঁ ত্রীঁ তর্জনীভ্যাং বাহা । ত্রীঁ হ্রীঁ ত্রীঁ প্রসীদ
ত্রীঁ হ্রীঁ ত্রীঁ মধ্যমাভ্যাং ববট্ । ত্রীঁ হ্রীঁ ত্রীঁ প্রসীদ ত্রীঁ হ্রীঁ ত্রীঁ অনামিকাভ্যাং হ্ৰৎ । ত্রীঁ হ্রীঁ
ত্রীঁ মহালক্ষ্মী ত্রীঁ হ্রীঁ ত্রীঁ কনিষ্ঠাভ্যাং কট্ । এবং হৃদয়াদিভূ । তথাচ নিবন্ধে—কবলে
হৃদয়ং প্রোক্তং শিরঃ স্তাৎ কমলাগরে । শিখাপ্রসীদ তে নৈব কবচং চতুরক্ষরৈঃ । অন্তর্যমৈতৈঃ
পদৈঃ কুর্যাদ্বিবীজপূর্তিভৈঃ ক্রমাৎ । ততোহ্যনং—সিন্দূরাক্রমকাস্তিমজ্জবসতিং সৌন্দর্য-
বারাংনিধিং কোটীরাক্রমহারকুণ্ডলকটীসূত্রাদিতিভূষিতাং । হস্তাজৈর্কর্ষহপাঞ্জরমজ্জবুগলা-
দর্শনী বহস্তীং পরামাবীতাং পরিচারিকাতিরনিশং ধ্যায়ৈৎ ত্রিরাং শার্জিণঃ ॥ এবং ধ্যানা
মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খদ্বাপনং কুর্যাৎ । পূর্ববৎ পীঠপূজাং বিধায় পুনর্ব্যাহা আবাহনাদি পঞ্চ

তৎপরে ইজ্রাদি দিকপাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিয়া ধূপাদিবিসর্জনার্ত্ত সমস্ত কর্ণ সমাপন করিবে । বাদনশলকজপে
এই মন্ত্রের পুরস্কার হয় । পুরস্কারের জপান্তে বুতঘারা জপের দশাংশ এবং ত্রীকল কিবা পদ্মদ্বারা দুই অবুত অর্থাৎ
বিংশতি সহস্র হোম করিবে । তৎপরে স্পর্শকি ওহ্র জলদ্বারা বিংশতি সহস্র বার তর্পণ করিবে ।

মহালক্ষ্মীর মন্ত্রান্তর এই—ওঁ ত্রীঁ হ্রীঁ ত্রীঁ কবলে কমলাগরে প্রসীদ প্রসীদ ত্রীঁ হ্রীঁ ত্রীঁ মহালক্ষ্মী নমঃ । এই
মন্ত্রের পূজাক্রম কথিত হইতেছে—প্রথমে প্রাতঃকৃত্যানি পূর্বোক্ত ব্যাদিভাসান্ত সমস্ত কর্ণ করিয়া করাদভাস
করিতে হইবে । করাদভাসের মন্ত্র ও ক্রম বুলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, স্মৃতি করিলেই জানিতে পারিবে । যে যে
মন্ত্রে করভাস করিবে সেই সেই মন্ত্রেই হৃদয়াদি অভ্যাস করিতে হইবে । এই করাদভ্যাসের প্রমাণ বাচ্য নিবন্ধগ্রহে
লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই হৃদয়প্রকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে ধ্যান করিবে দেবীর আকার এই-
রূপ—সিন্দূরের ন্যায় রক্তবর্ণ দেহকাণ্ডি, পদ্মোপরি উপবিষ্টা এবং অঙ্গুষ্ঠম সৌন্দর্য্যশালিনী । ইজ্রদীপনদ্বি, বলদ,
হার, কুণ্ডল ও কটীহাদি নানাবিধ ভূষণে বিভূষিত । হস্তে রত্নপূর্ণ পাজ, দুইটি পদ্ম, এবং হর্ষণধারণ করিয়াছেন ।

পুষ্পাঞ্জলিদানপর্যাস্তং বিধায়াবরণপূজানারভেৎ । কেশরেণু অগ্ন্যাদিকোণে মধ্যে দিক্ চ
 ত্রী হ্রী ত্রী কমলে ত্রী হ্রী ত্রী হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ । দলমূলে পূর্বাদি ওঁ ত্রীধ-
 রায় নমঃ এবং হৃদীকেশায় বৈকুণ্ঠায় বিশুদ্ধরূপায় বাসুদেবায় সৰ্ব্বগায় প্রচ্যাম্যয় অনিরুদ্ধায় ।
 দলমধ্যে ভারতৈ পাৰ্ব্বতৈ চার্ষ্টৈ শচৈ দমকায় সলিলায় গুণগুণাবে কুরুষ্ঠকায় । দলা-
 গ্ৰেষু অনুরাগং বিসম্বাদং বিজয়ং বল্লভং মদং । হৰ্ষং মদং তেজ ইতি মহালক্ষ্মীগণান্ যজ্ঞেৎ ।
 বাক্যস্ত—অনুরাগায় মহালক্ষ্মীগণায় নমঃ এবং ক্রমেণ পূজয়েৎ । তথাচ নিবন্ধে—তদগ্ৰে-
 ষ্টয়েদেতান্ মহালক্ষ্মীগণান্ ক্রমাৎ । তদ্বহিরিঙ্গাদীন বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ । ততোধূপাদি-
 বিসৰ্জনাস্তং কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ । অশু পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ । তথাচ—লক্ষং জপেৎ কলৈর্কিষ্টৈ-
 জুহুয়ামধুরোক্তিভৈঃ । দশাংশং সংস্কৃতে বহৌ প্রাক্প্রোক্তেনৈব বজ্রনা ॥

অথ সূর্য্যমন্ত্রাঃ । তারোহ্মণিভৃৎ পশ্চাৎসমকর্ণবিভূষিতঃ । বহ্যাসনোমক্ৰচ্ছব সনেজো-
 হ্রিস্ত্যপশ্চিমঃ । অটাকরোমমুঃ প্রোক্তো ভানোরভিমতঃ পরঃ । অশু পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-
 প্রাণারামাস্তং বিধায় পীঠস্থ্যাসং কুর্য্যাৎ তত্র বিশেষঃ । হৃদয়শ্চ পূর্বাদিদিক্ মধ্যে চ প্রভূতং
 বিমলং সারং সমারাম্যং পরমমুখং বিন্যস্ত আধারশক্ত্যাদি অং সূর্য্যমণ্ডলায় স্বাদশকলা-
 জ্ঞানে নমঃ ইত্যস্তং স্তসেৎ । তথাচ নিবন্ধে—পীঠে কুণ্ডে চ প্রথমং দিক্ মধ্যে চ সংযজ্ঞেৎ ।
 প্রভূতং বিমলং সারং সমারাম্যমনস্তরং । পরমাদিমুখং পীঠং স্ববিদ্যাস্তং প্রকল্পয়েৎ । ততঃ
 কেশরেণু মध्ये চ রাংদীপটায় নমঃ রীংসূক্ষ্মায়ৈ নমঃ রুংজয়ায়ৈ রেংভজায়ৈ রেংবিভূতৈ
 রোংবিমলায়ৈ রোং অমোঘায়ৈ রংবিদ্যাতায়ৈ রঃসৰ্ব্বতোমুখৈ নমঃ । তদুক্তং নিবন্ধে—

এই দেবতা পরিচারিকাগণে পরিবৃত্তা । এইরূপ বিমুগ্ধিয়া অগম্যতাকে চিত্তা করিবে । এই প্রকারে ধ্যান করিয়া
 মানসোপচারে পূজা তৎপরে সম্ব্যাপন করিবে । তৎপরে পূর্ববৎ পীঠপূজা করিয়া ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি-
 দানপর্য্যন্ত সমস্ত কৰ্ম্ম করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । অগ্ন্যাদিকোণে, মধ্যে এবং দিক্চতুষ্টয়ে ত্রী হ্রী ত্রী
 কমলে ত্রী হ্রী ত্রী হৃদয়ায় নমঃ । ত্রী হ্রী ত্রী কমলায় ত্রী হ্রী ত্রী শিরসে বাহা । ত্রী হ্রী ত্রী প্রসীদ ত্রী হ্রী
 ত্রী বিখ্যাতৈ বক্ । ত্রী হ্রী ত্রী প্রসীদ ত্রী হ্রী ত্রী কবচার হ্রী । ত্রী হ্রী ত্রী মহালক্ষ্মী ত্রী হ্রী ত্রী নেত্রত্রয় কট্ ।
 এই অঙ্গপূজা করিয়া দলমূলে পূর্বাদিক্রমে ওঁ ত্রীধরায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতা সকলের পূজা
 করিবে । নিবন্ধগ্রহে ইহার প্রমাণ লিখিত আছে । তৎপরে ইঙ্গাদি দিক্গাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিতে হইবে ।
 তৎপরে ধূপাদিবিসৰ্জনাস্ত সমস্ত কৰ্ম্ম সমাপন করিবে । লক্ষজপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় । জপান্তে স্বত, মধু ও
 শর্করাস্থিত বিষ্ণুকলসায় জপের দশাংশ হোম করিবে ।

অনন্তর সূর্য্যমন্ত্র কথিত হইতেছে । ওঁ স্বশি সূর্য্য আদিত্য এই অটাকর মন্ত্রে সূর্য্যের পূজা করিবে । পূজাপ্রণালী
 এই—প্রথমতঃ প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণারামাস্ত কৰ্ম্ম করিয়া পীঠন্যাস করিবে । হৃদয়ের পূর্বাদি দিকে ওঁ প্রভূতায়
 নমঃ, ওঁ বিমলায় নমঃ, ওঁ সারায় নমঃ, ওঁ সমারাম্যায় নমঃ, ওঁ পরমমুখায় নমঃ এই সকল ন্যাস করিয়া সামান্য
 পুষ্পাঞ্জলি বিধিত ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ ইত্যাদি অং সূর্য্যমণ্ডলায় স্বাদশকলাজ্ঞানে নমঃ ইত্যন্তন্যাস করিবে ।

দীপ্তা সূক্ষ্মা জয়া ভদ্রা বিকৃতির্বিমলা পুনঃ । অমোঘা বিদ্যতা সর্বতোমুখী পীঠশক্তয়ঃ ।
দীপ্তা দীপশিখাকারা বীজভাসং বিহুঃ ক্রমাৎ । অরীবহ্নশ্চৈতরশ্বরান্ বিন্ধ্যসিংহুতান্ ।
তদুপরি ওঁ ব্রহ্মবিকুশিবাঙ্ককার সৌরায় যোগপীঠায় নমঃ । তথাচ সারদারায়—বদেৎ পদং
চতুর্থান্তং ব্রহ্মবিকুশিবাঙ্ককং সৌরায় যোগপীঠায় নমঃ পদমনন্তরং । পীঠমন্ত্রোহয়মাখ্যাতো-
দিনেশস্ত জগৎপতেঃ । ততঃ ঋষ্যাদিত্যাসং শিরসি দেবভাগধ্বরে নমঃ মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে
নমঃ হৃদি আদিত্যায় দেবভাত্যৈ নমঃ । তথাচ নিবন্ধে—দেবভাগৌ মুনিঃ প্রোক্তো গায়ত্রী-
চ্ছন্দ ইরিতং । আদিত্যো দেবতা প্রোক্তো দৃষ্টাদৃষ্টকলপ্রদঃ । রামার্চনচন্দ্রিকারায়—
তারং বীজমিতি প্রোক্তং যঃ শক্তিঃ সমুদাহৃতঃ । অথবৈতন্যস্ত ভার্গবঋষিঃ । তদুক্তং রামা-
র্চনচন্দ্রিকারায়—ভার্গবোহস্ত মুনিঃ প্রোক্তো গায়ত্রী দেবতা মনোঃ ইত্যাদি । ততঃ করাজ-
স্তাসং । সত্যায় তেজো জ্বালামণে হঁ কই স্বাহা অমুষ্ঠাভ্যাসং নমঃ । ব্রহ্মাণে তেজোজ্বালামণে
হঁ কট্ স্বাহা তর্জনীভ্যাসং স্বাহা । বিষ্ণবে তেজোজ্বালামণে মধ্যমাভ্যাসং ববট্ । রুদ্রায়
তেজোজ্বালামণে হঁ কট্ স্বাহা অনামিকাভ্যাসং হঁ । অয়রে তেজোজ্বালামণে হঁ কট্ স্বাহা
কনিষ্ঠাভ্যাসং বৌবট্ । সর্বায় তেজোজ্বালামণে হঁ কট্ স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাসং কট্ । এবং
হৃদয়ানিহু । তথাচ সারদারায়—সত্যায় হৃদয়ং প্রোক্তং ব্রহ্মাণে শির ইরিতং । বিষ্ণবে স্রাজিখা
বর্ষ রুদ্রায় পরিকীর্তিতং । অয়রে নেত্রমাখ্যাতং সর্বায়ান্নমুদাহৃতং । তেজোজ্বালামণে হঁ
কই বিষ্ঠান্তাঃ পৃথগীরিতাঃ । ততোমূর্তিষ্ঠাসং যথা—শিরসি ওঁ আদিত্যায় নমঃ এবং মুখে এং
রবরে হৃদয়ে উং ভানবে গুহে ইং ভাস্করায় চরণয়োঃ অং সূর্যায় । তথাচ নিবন্ধে—আদিত্যঃ
বিন্ধ্যসেন্দুর্দ্ধি রবিঞ্চ মুখতোমুসেৎ । হৃদয়ে ভানুমানং ভাস্করং গুহদেশতঃ । সূর্য্যকরণ-
য়োর্ন্যস্তেৎ ব্রহ্মৈঃ সত্যাদিপঞ্চভিঃ । ততো মন্ত্রস্থাসং শিরসি ওঁওঁনমঃ মুখেওঁনমঃ কণ্ঠে
ওঁ গিনমঃ হৃদয়ে ওঁ সুনমঃ কুক্ষৌ ওঁ ধ্যানমঃ নাভৌ ওঁ আনমঃ লিঙ্গে ওঁ দিনমঃ পাদয়োঃ

নিবন্ধগ্রহে ইহার প্রমাণ লিখিত আছে । তৎপরে কেশরে এবং মধ্যে রাং দীপ্তারৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত পীঠ-
শক্তিলাস করিয়া তদুপরি ওঁ ব্রহ্মবিকুশিবাঙ্ককার সৌরায় যোগপীঠায় নমঃ এই মন্ত্রে ন্যাস করিতে হইবে ।
তৎপরে ঋষ্যাদিত্যাস—শিরসি দেবভাগ ধ্বরে নমঃ মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদয়ে ওঁ আদিত্যায় দেবভাত্যৈ নমঃ ।
এই সকল ন্যাস বিধরে যে সকল প্রমাণ নিবন্ধ ও সারদাভিমক প্রভৃতি গ্রহে লিখিত আছে, সেই সকল বচন
গ্রহকার এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন । রামার্চনচন্দ্রিকার লিখিত আছে যে, এই মন্ত্রের ভার্গবঋষিঃ । তৎপরে
করাজস্তাসং, মূর্তিন্যাস এবং মন্ত্রন্যাস করিবে । এই সকল ন্যাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে,
মুটি করিলেই সহজে বোধগম্য হইবে । এবং এই সমস্ত ন্যাসের সম্বন্ধে যে সকল বচন নিবন্ধাদি গ্রহে লিখিত
আছে সেই সকল প্রমাণ এই স্থলে গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে ধ্যান করিবে । দেবভাগ আকার
এইরূপ—হণ্ডে দুইটি রক্তপদ্ম, অপরমুখা ও পরমুখা আছে এবং কেন্দ্র, হার, বলয় ও হৃৎস্পন্দিত চুয়ণে সুক্টিত ।

ওঁ ত্যনমঃ । তথাচ নিবন্ধে—সূর্যাস্ত কণ্ঠহৃদয়কৃক্ষিণাতিধ্বজাজিহ্বা মস্ত্রবর্ণান্ স্তমসদেষ্ঠৌ
 প্রত্যেকং প্রণবাদিনা । ততো ধ্যানং—রক্তাক্ষবুখাতরদানহস্তঃ কেশুরহারাদমকুণ্ডলাঢ্যঃ ।
 শাণিক্যমৌলিং দিননাথমৌড়ে বন্ধুককান্তিং বিলসজ্বিনেজঃ ॥ এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য
 শম্বহাপনং কুর্য্যাৎ । ততো গুরুপঙক্তিপূজাঃ কৃষ্ণা পীঠপূজাঃ কুর্য্যাৎ । ওঁ ধং ধসোদ্ধার
 নমঃ ইতি মূর্ত্তিঃ পরিকল্প্য পুনর্যাহা আবাহনাদিগণপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তঃ বিধায় আবরণ-
 পূজান্নারভেৎ । তথাচ নিবন্ধে—তারাদি ধং ধসোদ্ধার মনুনা মূর্ত্তিকল্পনা । সাক্ষিণঃ সর্ব-
 লোকানাং তস্তামাবাহ পূজয়েৎ । কেনরেব অগ্ন্যাদিকোণে মধ্যে দিক্ চ ওঁ সত্যায়
 তেজোজ্বালামণে হঁ কট্ স্বাহা হৃদয়ার নমঃ । এবং ওঁ ব্রহ্মণে তেজোজ্বালামণে হঁ কট্
 স্বাহা শিরসে স্বাহা । ওঁ বিষ্ণবে তেজোজ্বালামণে হঁ কট্ স্বাহা শিখায়ৈ ববট্ । ওঁ
 রুদ্রায় তেজোজ্বালামণে হঁ কট্ স্বাহা কবচার হঁ । ওঁ অগ্নয়ে তেজোজ্বালামণে হঁ কট্
 স্বাহা নেত্রজয়ার বৌবট্ । ওঁ সর্বায় তেজোজ্বালামণে হঁ কট্ স্বাহা অস্ত্রায় কট্ । দিক্পঞ্জে
 পূর্বাদি ওঁ আদিত্যায় নমঃ এবং ংরবয়ে উত্তানবে ইংতান্কার্য বিদিক্পঞ্জে উৎ
 উবারৈ ংপ্রভারৈ সংস্কার্যৈ । তথাচ নিবন্ধে—অজানি পূজয়েদানৌ দিক্পঞ্জেষর্বমু-
 র্ত্তয়ঃ । আদিত্যাস্ত চত্বোহর্চ্যাঃ শক্তয়ঃ কোণপজ্জগাঃ । স্বনামানিবর্ণাঃ স্ত্যস্তাসাং বর্ণা-
 স্তমুক্তমাৎ । উবা প্রজ্ঞা প্রভা সক্ষা শক্তয়ঃ পরিকীর্তিতাঃ । ততঃ পজ্ঞাণ্ডেব ব্রাহ্মাদ্যাঃ
 সংপূজ্য পুরতোহরুণমর্কয়েৎ । তথাচ সারদার্যঃ—পজ্ঞাণ্ডসংস্থিতব্রাহ্মাদ্যাঃ পুরতোহরুণ-
 মর্কয়েৎ তদ্বাছে চন্দ্রাদীন্ পূজয়েৎ । ওঁ চন্দ্রায় নমঃ এবং মঙ্গলার বুধায় বৃহস্পতয়ে শুক্রায়
 শনৈশ্চরায় রাহবে কেতবে তথাচ সারদার্যঃ—চন্দ্রাদীন্ পূজয়েৎ পশ্চাদ্গ্রহানকৌ ততো
 বহিঃ । তত ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীন্চ সংপূজ্য ধূপাদিবিসর্জনাস্তং কর্ণ সমাপয়েৎ । অন্ত পুরশ্চ-

কপালে শাণিক্য এবং বন্ধুকহৃদয়ের ন্যায় দেহকান্তি ও জিনয়ন । এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও
 শম্বহাপন করিবে । তৎপরে ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরাণর গুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরমেষ্টী-
 গুরুভ্যো নমঃ এই গুরুপঙক্তি পূজা করিয়া শাৰভ পুষ্পাঙ্কতিক্ষেপে পীঠপূজা করিবে । তৎপরে মূর্ত্তি কল্পনা করিয়া
 পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি গণপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্ত কর্ণ করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । নিবন্ধগ্রহে ইহার
 প্রমাণ লিখিত আছে । কেনরে, অগ্ন্যাদিকোণে, মধ্যে এবং দিক্চতুর্দৈ ওঁ সত্যায় তেজোজ্বালামণে হঁ কট্ স্বাহা
 হৃদয়ার নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত বন্ধুকপূজা এবং পূর্বাদিচতুর্দিকে ও পজ্ঞেতে ওঁ আদিত্যায় নমঃ ইত্যাদি পূজা
 করিয়া চতুর্কোণপঞ্জে উৎ উবারৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত বেবভাণ্ডের পূজা করিতে হইবে । এই সকল পূজা
 বিধরে নিবন্ধগ্রহে প্রমাণস্বরূপ বে সকল বচন লিখিত আছে গ্রহকার সেই সকল বচন এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন ।
 তৎপরে ওঁ চন্দ্রায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত অষ্টগ্রহের পূজাতে ইন্দ্রাদিলাকপাল ও বজ্রাদিঅস্ত্রের পূজা করিয়া

রণমূলকরূপঃ । তথাচ—বহুলকং জপেন্মত্ৰং সমিতিঃ কীরশাধিনঃ । তৎসহস্রং প্রভুহ-
য়াৎ কীরাত্তাভিজিতেন্দ্রিয়ঃ । বাচনিক এবাটসহস্রহোমঃ ॥

মন্ত্ৰাস্তরং । আকাশমগ্নিদীর্ঘেন্দ্রসংযুতা ভুবনেশ্বরী । সর্গাধিতো ভৃগুর্ভানোন্ত্যাকরোয়ং
সমীরিতঃ । অস্ত পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি পূর্বোক্তং পীঠস্থাসং বিধায় পূর্বমন্ত্ৰোক্তব্যাদিষ্ঠাসং
কুর্য্যাৎ । ততো মন্ত্ৰস্থাসঃ । আধারাদিপাদপৰ্য্যন্তং হ্রীং নমঃ । কণ্ঠাধারপৰ্য্যন্তং হ্রীং নমঃ ।
মূৰ্ছাদিকণ্ঠপৰ্য্যন্তং সঃ নমঃ । সারদায়াং—আধারাদিপদাপ্রান্তং কণ্ঠাধারকাবধি । মূৰ্ছাদিকণ্ঠ-
পৰ্য্যন্তং ক্রমাধীজত্ৰয়ং শ্বসেৎ । ততঃ করাক্রান্তানৌ হ্রাং অমৃতীভ্যাং নমঃ । হ্রী তর্জনীভ্যাং
স্বাহা । হ্রু মধ্যমাভ্যাং ববহ্ । হ্রৈ অনামিকাভ্যাং হ্ৰ । হ্রৌ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্ । হ্রঃ করতলপৃ-
ষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু । তথাচ নিবন্ধে—বড় দীর্ঘযুক্তমথেন বীজেনান্নাদিকল্পনা । ততো-
ধ্যানং—রক্তাশ্বজ্ঞানমশেষগুণৈকসিদ্ধং ভানুং সমস্তজগতামধিপং ভজামি । পদ্মব্রহ্মভববরান্
দধতং করাজৈশ্চাণিক্যমৌলিমরুণাকরুচিং জিনেত্রং ॥ ইতি ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খ-
স্থাপনং কুর্য্যাৎ । ততঃ পূর্বোক্তক্রমেণ পীঠপূজাং বিধায় মূলমন্ত্রেণ মূর্তিং সঙ্কল্প্য পুনর্যাস্তা
আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপৰ্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজাং কুর্য্যাৎ । অগ্নিনিষ্ঠাতিবায়ীশান-
কোণে মধ্যে দিচ্চ চ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ । পত্রেষু চন্দ্রাদীন্ পূর্ববৎ পূজ-
য়েৎ । তত ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীন্ চ প্রপূজয়েৎ । ততো ধূপাদিবিষর্জনাং কৰ্ম সমাপয়েৎ ।
অস্ত পুরন্দরং ষাটশলকরূপঃ । তথাচ—ভাহুলকং জপেন্মত্ৰং আজ্যেন চ দশাংশতঃ ।
তিলৈকী মধুরাসিতৈর্জুহুয়াধিজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥

ধূপাদিবিষর্জনাং কৰ্ম সমাপন করিবে । অষ্টলক জপে এই মন্ত্রের পুরন্দর হয় । কপালে হৃদমিশ্রিত বজ্রোড়ম্ব, বট কিবা অশ্ববৃক্ষের সন্নিধারা অষ্টসহস্র হোম করিবে ।

সূর্যের অস্ত মন্ত্ৰ কথিত হইতেছে, হ্রাং হ্রীং সঃ এই ত্রাক্ষর মন্ত্রেও সূর্যের পূজাদি করিতে পারে । এই মন্ত্রের পূজাক্রম এই—প্রথমে প্রাতঃকৃত্যাদি পূর্বোক্ত পীঠস্থাসংকৰ্ম করিয়া পূর্বমন্ত্ৰোক্ত ব্যাদিষ্ঠাস করিবে । তৎপরে মন্ত্ৰস্থাস—মূলধারহইতে পাদপৰ্য্যন্ত হ্রীং নমঃ, কণ্ঠহইতে মূলধারপৰ্য্যন্ত হ্রীং নমঃ এবং মন্ত্ৰকহইতে কণ্ঠপৰ্য্যন্ত সঃ নমঃ, এই মন্ত্ৰস্থাস করিবে । এই স্থানের প্রমাণ সারদাতন্ত্রে লিখিত আছে । তৎপরে হ্রাং অমৃতীভ্যাং নমঃ, হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি মূলের লিখিত প্রণালীতে করাক্রান্ত করিয়া ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—রক্তপদ্মাসনোপরি উপবিষ্ট, সকলগুণের আধার, এবং সমস্ত জগতের অধিপতি । হস্তে ছুইটিপদ্ম, বরমুদ্রা এবং অন্তরমুদ্রা ধারণ করিয়াছেন, কপালে মাণিক্য আছে, রক্তবর্ণ দেহকাণ্ডি এবং জিনয়ন । এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা এবং শঙ্খস্থাপন করিবে । অনন্তর পূর্বোক্তক্রমে পীঠপূজা ও মূলমন্ত্রে মূর্তি করনা করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপৰ্য্যন্ত সমস্ত কৰ্ম করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । অগ্নি, নিষ্ঠাতি, বায়ু ও জৈশান কোণে, মধ্যে এবং বিকটভুট্টে হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি বড়পূজা করিয়া পত্রিতে ও চন্দ্রার নমঃ এবং মঙ্গলার নমঃ ইত্যাদি অষ্টগ্রহের পূজা করিবে । তৎপরে ইন্দ্রাদিলোকপাল ও বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদি-

মন্ত্ৰাস্তরং । আকাশবহ্নিপবনসত্যাস্তার্বীশমিন্দ্রম্ । মার্তগুৈভরবঃ নাম বীজমেতদুদাহতং । পুষ্টিতং বিশ্ববীজেন সৰ্বকামফলপ্রদং । বিশ্ববীজমাহ তন্ত্ৰে—চাস্তং মহননেত্রেন্দ্রসহিতং তদুদাহতং । অস্ত পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদিতম্মন্ত্ৰোক্তপীঠস্থাসান্ত্ৰং কৰ্ম বিধায় পূৰ্ববৎ ঋষ্যাদিস্তাসং কুৰ্ব্যাৎ । ততো মূৰ্ত্তিস্তাসঃ—ঠুং সূর্য্যায় নমোহমুৰ্ত্তয়োঃ । ঠিং ভাস্করায় নমস্তর্জন্তোঃ । ঠুং ভানবে নমো মধ্যময়োঃ । ঠেং রবয়ে নমোহনামিকয়োঃ । ঠৌ দিবাকরায় নমঃ কনিষ্ঠয়োঃ । ততঃ শিরসি বদনে হৃদয়ে ওহে পাদেষু তান্ তত্ত্ববীজাদিকান্ শ্বসেৎ । তথাচ নিবন্ধে—পঞ্চব্রহ্মাচবীজেন পঞ্চমূৰ্ত্তাঃ প্রবিশ্বসেৎ । অমূৰ্ত্তাদিকনিষ্ঠাস্তমমূলীষু ক্রমাদিমাঃ । সূর্য্যস্ত ভাস্করো ভানুস্ততো রবিদিবাকরৌ । শিরোবদনহৃদগুহ্যপাদদেশেষু তান্ পুনঃ । ততঃ করাজস্তাসঃ । ঠাং অমূৰ্ত্তাভ্যাং নমঃ । ঠী তর্জনীভ্যাং স্বাহা । ঠু মধ্যমাভ্যাং বষট্ । ঠৈ অনামিকাভ্যাং হ্রী । ঠৌ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌধট্ । এবং ঠাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । তথাচ নিবন্ধে—দীর্ঘমুক্তেন বীজেন নেত্রোস্তাদ্রানি বিশ্বসেৎ । ততো মূলবীজেন ব্যাপকস্তাসং কৃৎস্বা ধ্যয়েৎ । তথাচ নিবন্ধে—ব্যাপকং মূলবীজেন কুর্ক্বীত তদনস্তরং । ততো ধ্যানং—হেমাঙ্তোজপ্রবালপ্রতিমনিজরুচিং চারুখট্টোজচাপৌ চক্রং শক্তিং সপাশং শ্ৰণিমতিরুচিরা-মক্ষমালাং কপালং । হস্তাঙ্তোজৈর্দধানং ত্রিনয়নবিলসেদবক্ত্রাভিরামং মার্তগুং বরভার্জং মণিময়মুকুটং হারদীপ্তং ভজামঃ ॥ এবং ধ্যাস্বা মানসৈঃ সংপূজ্য অর্ঘ্যস্থাপনং কুৰ্ব্যাৎ । ততঃ পূর্বোক্তক্রমেণ পীঠমবস্থং সংপূজ্য পূর্বাদিকর্ণিকার্যাং ওঁ উষায়ে নমঃ এবং প্রজ্ঞায়ৈ প্রভায়ৈ সন্ধ্যায়ৈ ইতি সংপূজ্য মূৰ্ত্তিঃ মূলেন কল্পয়েৎ । ততঃ পুনর্জ্যাস্বা আবাহনাদি পঞ্চ-

বিসর্জনাস্ত কৰ্ম সমাপন করিবে । ষাশলক্ষণে এই মন্ত্রের পুরস্কার ২য় । অপান্তে দ্বতদ্বারা কিবা দ্বত, মধু ও শর্করামিশ্রিত তিলদ্বারা জপের দশাংশ হোন করিতে হইবে ।

সূর্য্যের অস্তমন্ত্র এই—ঠিঁ হ্রৌঁ ওঁ ঠিঁ এই মন্ত্রে সূর্য্যদেবের আরাধনা করিলে সৰ্বকামপ্রদান করেন । উক্ত মন্ত্রের পূজাপ্রণালী এই—প্রথমে প্রাতঃকৃত্যাদি পূর্বোক্ত পীঠস্থাসান্ত্র কৰ্ম করিয়া পূর্ববৎ ঋষ্যাদিস্তাসান্ত্র মূৰ্ত্তিস্তাস করিবে । অমূৰ্ত্তামূলীষরে ঠুং সূর্য্যায় নমঃ । তর্জনীষরে ঠিঁ ভাস্করায় নমঃ । মধ্যমাষরে ঠুং ভানবে নমঃ । অনামিকাষরে ঠেং রবয়ে নমঃ । কনিষ্ঠাষরে ঠৌ দিবাকরায় নমঃ ॥ এইরূপে মন্তক, মূখ, হৃদয়, ওহ ও পাদষরে ঠুং সূর্য্যায় নমঃ ইত্যাদি জ্ঞাস করিবে । তৎপরে ঠাং অমূৰ্ত্তাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত প্রণালীক্রমে করাজস্তাস করিবে । এই করাজস্তাস কনিষ্ঠা ও নেত্রপর্ধ্যস্ত করিবে । এই সকল জ্ঞাসের প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে । তৎপরে মূলমন্ত্রে ব্যাপকস্তাস করিয়া ধ্যান করিতে হইবে । দেবতার আকার এইরূপ—স্বৰ্ণ, পদ্ম ও প্রবালের জায় বেহকাতি, হস্তে খট্টাক, ধনু, চক্র, শক্তি, পাশ, অম্বুশ, অক্ষমালা ও কপাল ধারণ করিয়াছেন । এই দেবতা ত্রিনয়ন এবং চারিবক্ত, ইহার অঙ্কনে নিজপ্রিয়া গলদেশে হার এবং মন্তকে মণিময় মুকুট আছে । এইপ্রকার ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও অর্ঘ্যস্থাপন করিবে । তৎপরে পূর্বমন্ত্রলিখিত পীঠপূজান্ত্র কৰ্ম করিয়া পূর্বাদি কর্ণিকাতে ওঁ উষায়ে নমঃ ইত্যাদি পূজা করিবে । অনন্তর মূলমন্ত্রে মূৰ্ত্তি কল্পনা করিয়া পুনর্জ্যাস্বা আবাহনাদিপঞ্চপুশাঙ্গনি-

পুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তঃ কৰ্ম বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । তথাচ নিবন্ধে—পীঠে দীপাদিভি-
যুক্তে কর্ণিকায়াম্বাদিকাঃ । পূর্বাদিদিগ্ধু সংপূজ্য মূর্তিঃ মূলে ন কল্পয়েৎ । ততঃ পূর্বাদিদিগ্ধু
সূর্য্যং ভাস্করং ভানুং রবিঞ্চ পূজয়েৎ । কোণেষু দিবাকরং । ততোহয়িনিষ্ঠাতিবায়ীশান-
কোণেষু ঠাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি ঈশানে ঠৌ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । সারদায়াং—সূর্য্যাদীন্
চতুরো দিগ্ধু বিদিক্শু সমৰ্চয়েৎ । অঙ্গপূজা যথাপূর্ব্বং নেত্রমীশানিদিগ্গতমিতি । ততঃ পূর্ব্ব-
বচ্ছাদি অষ্টগ্রহান্ সংপূজ্য ভৃগুহেযু লোকপালান্ পূজয়েৎ । তথাচ নিবন্ধে—গ্রহানকৌ
তথা বাহে লোকপালাস্ততঃপরং । ততো ধূপাদিবিষজ্জনাশ্চ কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ । অস্ত পুর-
শ্চরণজপো লক্ষত্রয়সংখ্যঃ । ত্রিমধুরোপেতৈঃ পট্টমর্দশাংশহোমঃ । তথাচ—লক্ষত্রয়ং জপে-
নম্রং বিশ্ববীজপটীকৃতং । দশাংশং কমলৈঃ ফুলৈর্জুহুয়ান্মধুরোক্ষিতৈঃ । ইমং মন্ত্রং জপেন্মর্ত্যঃ
কান্তিং পুজান্ ধনং দ্যুতিং । বাক্‌সিদ্ধিমতুলাং লক্ষ্মীং সৌভাগ্যমপি সাধয়েৎ ॥

অথ অজপামন্ত্রঃ । বিয়দর্কেন্দুললিতং তদাদিঃ সর্গসংযুতঃ । অজপাধ্যোমনুঃ প্রোক্তো-
দ্যক্ষরঃ হ্রস্বপাদপঃ । অস্ত পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদিপূর্ব্বোক্তপীঠমন্তঃ সমাপ্য ঋষ্যাদিভ্যাসং
কুর্য্যৎ । শিরসি ত্র্যক্ষণে ঋষয়ে নমঃ । মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি ত্রীগিরিজাপতয়ে
দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করাক্শাসঃ । হসাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি এবং হৃদয়াদিষু । তথাচ
নিবন্ধে—হসা ষড়্‌হীর্ঘযুক্তেন কুর্য্যাদঙ্গক্রিয়াং মনোঃ । ততো ধ্যানং—উদ্যান্তানুক্ষুরিত-
তড়িৎকারমর্দ্বাশ্বিকেশং পাশাভীতিং বরদপরশুং সন্দধানং করাতৈজঃ । দিব্যাকন্মৈর্নরমণিময়ৈঃ

দানপর্যন্ত কার্য্য সকল সমাপনান্তে আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । পূর্ব্বদিকে ওঁ সূর্য্যায় নমঃ, দক্ষিণদিকে ওঁ ভাস্করায়
নমঃ, পশ্চিমে ওঁ ভানবে নমঃ, উত্তরে ওঁ রবিবে নমঃ এবং অগ্নি, নিষ্ঠাতি, বায়ু ও ঈশান এই কোণচতুষ্টয়ে ওঁ
দ্বিবাকরায় নমঃ এবং ঠাং হৃদয়ায় নমঃ, ঠৌ শিরসে বাহা, ঠুং শিখায়ৈ ববট্, ঠ্রুং কবচার হঁ, ঠ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্
এই মন্ত্রে পূজা করিবে । সারদাভিলকে ইহার প্রমাণ আছে । তৎপরে পূর্ব্ববৎ চন্দ্রাদি অষ্টগ্রহ, ও ইন্দ্রাদিলোক-
পালগণের পূজা করিবে । নিবন্ধগ্রন্থে এই বিষয়ের যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে ঐ সকল বচন এইস্থলে গ্রন্থকার
উদ্ধৃত করিয়াছেন । তিনলক্ষজপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হর, জপান্তে যুত, মধু ও শর্করামিশ্রিত পদ্মবারা জপের
দশাংশ হোম করিবে । এই মন্ত্র জপ করিলে মনুষ্যের কান্তি, পুত্র, ধন, বাক্‌-সিদ্ধি ও সৌভাগ্য লাভ হয় ॥

এইরূপ অজপামন্ত্র কথিত হইতেছে—হংসঃ এই অজপামন্ত্রঃ করত্বক্‌রূপ অর্থাৎ এই মন্ত্রজপে সর্ব্বপ্রকার মনোরথ
পূর্ণ হয় । এই মন্ত্রের পূজা এই—সামান্তপূজাপদ্ধতিপ্রণালীক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদিপূর্ব্বোক্তাস্ত কৰ্ম্ম করিয়া ঋষ্যাদিভ্যাস
করিবে । ঋষ্যাদিভ্যাস মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে করাক্শাস হসাং অঙ্গু-
ষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হনী তর্জনীভ্যাং বাহা, হসং মধ্যমাভ্যাং ববট্, তটং অনামিকাভ্যাং হঁ, হনৌ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্,
হসঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এইরূপ হসাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি ষড়্‌লভ্যাস করিবে । এই করাক্শাসের প্রমাণ
নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে । তৎপরে ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—উদয়নীর সূর্য্য ও ক্ষুরিত বিহ্বাতের
স্তার দেহকান্তি, অর্দ্ধাক্র অধিকা ও অর্দ্ধাক্র মহাদেব । হস্তে পাশ, অভয়মুদ্রা, বরমুদ্রা ও পরত (কুঠার) আছে ।

শোভিতং বিশ্বমূলং সৌম্যায়ৈঃ বপুৰবতু বশ্চক্ৰচূড়ং ত্রিনেত্রং ॥ এবং ধ্যানা মানসৈঃ সং-
পূজা লক্ষ্যস্থাপনং কৃৎস্না পূৰ্ব্বোক্তপীঠপূজাং বিধায় পুনৰ্ধ্যান্ আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিধান-
পৰ্য্যন্তং বিধায়াবরণপূজান্নারভেৎ । অগ্নিনিৰ্দ্ধতিবাধীশানকোণে মধ্যো দিক্ চ হসান্ হৃদয়ান
নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ । দিগ্গলেষু ঋতং বরং বহুং নরং বিদিশ্গলেষু ঋতজা গোজা অজা
অত্রিজাঃ পূজয়েৎ । তথাচ নিবন্ধে—ঋতং বহুং নরবরো দিগ্গলেষু বিদিক্ৰম । অর্চয়েৎ
ঋতজাং গোজামজজানত্রিজাং পুনঃ । তথাহে ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ প্রপূজয়েৎ । ততো-
ধূপাদিবিসর্জনাভ্যং কর্ম সমাপয়েৎ । অন্ত পুরস্চরণং দ্বাদশলক্ষজপঃ । স্মৃতযুক্তপারসেন
দশাংশহোমঃ । তথাচ—ভানুলক্ষং জপেদ্যত্রং পারসেন সসর্গিবা । দশাংশং তুহুয়াম্রতী ততঃ
সিদ্ধোভবেন্নরঃ ॥

অথ বক্ষ্যে মহামন্ত্রান্ বিকোঃ সর্বসমুদ্ভিদান্ । যন্ত সংস্মরণাৎ সন্তো ভবাক্কেঃ পার-
মাজ্জিতাঃ ॥ অথ বিষ্ণুমন্ত্রাঃ । তত্র বৈষ্ণবাচমনং গোঁতমীয়ে—কেশবাদ্যৈঃ ত্রিভিঃ পীত্বা
দ্বাভ্যাং প্রক্ষালয়েৎ করৌ । দ্বাভ্যামোর্থৌ চ সংযজ্য দ্বাভ্যাং যজ্ঞান্মুখং ততঃ । একেন
হস্তং প্রক্ষাল্য পাদাবপি তথৈকতঃ । সংপ্রোতৈকেন মূর্দ্ধানং ততঃ সঙ্কর্ষণাদিভিঃ । আন্ত-
নাসাকিকর্ণাংশ্চ নাভ্যরক্ষং তুজৌ ক্রমাৎ । স্পৃশেদেবং ভবেদাচমনস্ত বৈষ্ণবায়ৈ । এবম্ভাচ-
মনং কৃৎস্না সাক্ষান্নারায়ণোভবেৎ । কেশবাদয়স্ত—কেশব-নারায়ণ-মাধব-গোবিন্দ-বিষ্ণু-মধুসূদন
ত্রিবিক্রম-বামন—শ্রীধর-হরীকেশ-পদ্মনাভ-দামোদর-সঙ্কর্ষণ-বাহুদেব-প্রহ্লাদানিরুদ্ধ-পুরুষোত্তম
অধোক্ষজ-নৃসিংহ-অচ্যুত-জনার্দন-উপেন্দ্র-হরি-বিষ্ণবঃ । বাক্যস্ত ওঁ কেশবায় নমঃ

এই দেবতার অর্চনায় নরকপাল ও অর্চনায় নগ্নবস্ত্র দ্বারা শোভিত, ইনি জগতের কারণস্বরূপ, প্রত্যন্ত অগ্নির
স্তম্ভ এবং ত্রিনয়ন ইহার কপালে অর্ধচন্দ্র আছে । এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও লক্ষ্যস্থাপন করিবে,
তৎপরে পীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিধানপৰ্য্যন্ত সমস্ত কর্ম করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ
করিবে । অগ্নি, নিৰ্দ্ধতি, বায়ু ও ঈশানকোণে মধ্যো এবং দিক্চতুর্দিকে হসান্ হৃদয়ান নমঃ ইত্যাদি বক্তব্যপূজা করিয়া
পূৰ্ব্বেদলে ওঁ ঋতায় নমঃ, দক্ষিণদলে ওঁ রবয়ে নমঃ, পশ্চিমদলে বসবে নমঃ, উত্তরদলে ওঁ নরায় নমঃ, আরেরদলে
ওঁ ঋতজায়ে নমঃ, নৈঋতদলে ওঁ গোজায়ে নমঃ, বায়ুদলে ওঁ অজায়ে নমঃ, ঈশানদলে ওঁ অত্রিজায়ে নমঃ এই
সকল পূজা করিয়া তথাহে ইন্দ্রাদিলোকপাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিবে । অনন্তর ধূপাদিবিসর্জনাভ্যং কর্ম সমাপন
করিতে হইবে । দ্বাদশলক্ষজপে এই মন্ত্রের পুরস্চরণ হয় । জপান্তে স্মৃতযুক্ত পারসবার্য্য জপের দশাংশহোম করিবে ।
ইহান্তে মন্ত্র সিদ্ধ হয় ॥

এইরূপ সর্বসমুদ্ভিপ্রদ বিষ্ণুমন্ত্র কথিত হইতেছে, এই মন্ত্র স্মরণমাত্র সাধুগণ সংসারসাগরের পার হইতে পারে ।
বিষ্ণুর পূজাতে বৈষ্ণবাচমন করিতে হয়, অতএব বৈষ্ণবাচমন বলিতেছেন । ওঁ কেশবায় নমঃ, ওঁ নারায়ণায় নমঃ,
ওঁ মাধবায় নমঃ, এই তিন মন্ত্রে তিনবার জলপান করিবে । ওঁ গোবিন্দায় নমঃ, ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এই মন্ত্রে হস্ত-
প্রক্ষালন, ওঁ মধুসূদনায় নমঃ, ওঁ ত্রিবিক্রমায় নমঃ, এই মন্ত্রে ওষ্ঠসার্জন এবং ওঁ বামনায় নমঃ, ওঁ শ্রীধরায় নমঃ, এই

ইত্যাদি । তথাচ—সচতুর্থীনামোহৈশ্বেচ নামভির্নিবৃত্তসেৎ হৃদীঃ । তারং নমঃ পদং ক্রমা-
মরো দীর্ঘসম্বিতো । পবনোনাগমজ্রোয়ং প্রোক্তো বস্করঃ পরঃ ॥ অস্ত পূজাপ্রয়োগঃ ।
প্রোতঃকৃত্যাদি স্নানাস্তং কর্ম কৃৎস্না পূজামণ্ডপমাগত্য বৈষ্ণবাচমনং কুর্যাৎ । ততঃ সামা-
জ্যার্থাদি মাড়কাভাসাস্তং কর্ম বিধায় কেশবকীর্ত্যাদিস্তাসং কুর্যাৎ । অস্ত ঋষ্যাদিস্তাসঃ
শিরসি প্রজ্ঞাপত্যে ঋষয়ে নমঃ । মুখে প্রায়জীচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি অর্দ্ধলক্ষ্মীহরয়ে দেবতায়ৈ
নমঃ । ততঃ করাক্রান্ত্যসৌ—শ্রী অকুর্ভাত্যাং নমঃ ইত্যাদি এবং হৃদয়াদিষু । তথাচ গৌত-
মীয়ে—ঋষিঃ প্রজ্ঞাপতিচ্ছন্দো গায়ত্রী দেবতা পুনঃ । অর্দ্ধলক্ষ্মীহরিঃ প্রোক্তঃ শ্রীবীজেন বড়-
জকং । ততো ধ্যানং—উদ্যৎপ্রদ্যোতনশতরুচিং তপ্তহেমাবদাতং পার্শ্ববন্দে জলধিস্ততয়া
বিষধাজ্যো চ জুষ্ঠং । নানারক্তোন্নসিতবিবিধাকল্পমাপীতবস্ত্রং বিষ্ণুং বন্দে দরকমলকোমোদকী-
চক্রপাণিং ॥ এবং ধ্যানা শ্রুসেৎ । তথা চ ক্রমদীপিকার্যাং—বর্ণামুক্তা সার্কচন্দ্রান্ ইত্যাদি
দর্শনাৎ সর্বত্র সানুস্মারঃ । অং কেশবায় কীর্ত্যে নমো ললাটে । আং নারায়ণায় কাষ্ট্যে
নমো মুখে । ইং মাধবায় তুষ্ঠ্যে নমো দক্ষকর্ণে । ঈং গোবিন্দায় পুষ্ঠ্যে নমো বামনকর্ণে ।
সর্বত্র এবং । উং বিষ্ণবে ধুষ্ঠ্যে দক্ষকর্ণে । উং মধুসূদনায় শাষ্ট্যে বামনকর্ণে । ঋং ত্রিবি-
ক্রমায় ক্রিয়ায়ৈ দক্ষনাসাপুটে । ঋং বামনায় দয়ায়ৈ বামনাসাপুটে । ৯ং শ্রীধরায় মেধায়ৈ
দক্ষগণ্ডে । ৯ং হৃদীকেশায় হৃদায়ৈ বামনগণ্ডে । এং পদ্মনাভায় প্রদ্ধায়ৈ ওষ্ঠে । ঐং দামো-
দরায় লজ্জায়ৈ অধরে । ওং বাহুদেবায় লক্ষ্ম্যে উজ্জ্বলস্তপংক্তৌ । উং সর্কর্ষণায় সরস্বত্যৈ অধো-
দস্তপংক্তৌ । অং প্রহ্লাদায় প্রীত্যৈ মস্তকে । অং অনিরুদ্ধায় রত্যৈ মুখে । কং চক্রিণে
জরায়ৈ খং গদ্যিনে চুর্গায়ৈ গং শাক্ৰিণে প্রতায়ৈ ঘং খড়্গিনে সত্যায়ৈ ঙং শঙ্খিনে চণ্ডায়ৈ
দক্ষকরমূলসঙ্ঘ্যাক্ষেপু । চং হলিনে বাট্যে ছং মূলিনে বিলাসিন্যে জং শূলিনে বিজয়ায়ৈ

মস্ত্রে মুখবার্জুন করিয়া ওঁ হৃদীকেশায় নমঃ এই মস্ত্রে হস্ত ও ওঁ পদ্মনাভায় নমঃ এই মস্ত্রে পাদ প্রকালন করিবে ।
তৎপরে ওঁ দামোদরায় নমঃ এই মস্ত্রে পাঠ করিয়া মস্তকে জলপ্রোক্ষণ করিবে । অনন্তর ওঁ সর্কর্ষণায় নমঃ এই মস্ত্রে
মুখস্পর্শ করিয়া ওঁ বাহুদেবায় নমঃ, ওঁ প্রহ্লাদায় নমঃ এই মস্ত্রে হৃদে নাসিকা ওঁ অনিরুদ্ধায় নমঃ ওঁ পুরুষোত্তমায় নমঃ
এই হৃদে মস্ত্রে হৃদে চক্ষুঃ ওঁ অধোক্ষায় নমঃ ওঁ বৃসিংহায় নমঃ এই হৃদে মস্ত্রে হৃদে কর্ণ, ওঁ অচ্যুতায় নমঃ এই মস্ত্রে
নাভী, ওঁ অনাদিনায় নমঃ এই মস্ত্রে বক্ষঃস্থল, ওঁ উপেন্দ্রায় নমঃ এই মস্ত্রে মস্তক এবং ওঁ হরয়ে নমঃ ও ওঁ বিষ্ণবে
নমঃ এই মস্ত্রে ভূজস্পর্শ করিবে । বিষ্ণুপূজাদিতে এইরূপ আচমন করিবে । এইরূপ আচমন করিলে সেই ব্যক্তি
সাক্ষাৎ নারায়ণতুল্য হয় । এই আচমনবিধয়ে যে সকল প্রমাণ অন্তর্ভুক্ত তন্মতে লিখিত আছে সেই সকল বচন গ্রহণকার
এইস্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন । এইরূপ নারায়ণের মন্ত্র কথিত হইতেছে—ওঁ নমো নারায়ণায় এই অষ্টাক্ষর মন্ত্রে নারা-
য়ণের পূজা করিবে ॥ এই মন্ত্রের পূজাক্রম এই—প্রথমে প্রোতঃকৃত্যাদিস্নানাস্তং কর্ম করিয়া পূজামণ্ডপে গমন পূর্বক
পূর্বোক্ত বৈষ্ণবাচমন করিবে । তৎপরে সামাজ্যার্থ্য সংস্থাপন পূর্বক মাড়কাভাসাস্তং কর্ম করিয়া কেশবকীর্ত্যাদি

বং পাশিনে বিরজায়ৈ ঞং অঙ্কশিনে বিশ্বায়ৈ বামকরমূলসঙ্ঘ্যগ্রকেষু । টং যুকুন্দায় বিনদায়ৈ
 ঠং নন্দজায় স্তনদায়ৈ ডং নন্দিনে স্মৃত্যৈ চং নরায় ঞ্চৈ ৭ং নরকজিতে সমুচ্চৈ দক্ষপাদ-
 মূলসঙ্ঘ্যগ্রকেষু । তং হরয়ে শুভৈ ৮ং কৃষায় ভৈ ৯ং সত্যায় বুচ্চৈ ১০ং সান্ত্বত্য মতৈ নুং
 শৌরয়ে ক্রমায়ৈ বামপাদমূলসঙ্ঘ্যগ্রকেষু । পং শুরায় রমায়ৈ দক্ষপার্শ্বে । কং জনার্দিনায় উমায়ৈ
 বামপার্শ্বে । বং ভূধরায় ক্রেদিষ্ঠৈ পৃষ্ঠৈ । ভং বিশ্বমূর্তয়ে ত্রিমায়ৈ নাভৌ । মং বৈকুণ্ঠায় বহুদায়ৈ
 উদরে । যং স্বগাঙ্গনে পুরুষোত্তমায় বহুধায়ৈ হৃদি । রং অমৃগাঙ্গনে বলিনে পরায়ৈ দক্ষাংশে ।
 লং মাংসাত্মনে বলানুজায় পরায়ণায়ৈ ককুদি । রং মেদাত্মনে বালায় সূক্ষ্মায়ৈ বামাংশে । শং
 অস্থ্যাত্মনে রুমায় সঙ্ঘ্যায়ৈ হৃদাদিদক্ষকরে । যং মজ্জাত্মনে রুমায় প্রজায়ৈ হৃদাদি বাম-
 করে । সং শুক্রাত্মনে হংসায় প্রভায়ৈ হৃদাদিদক্ষপাদে । হং প্রাণাত্মনে বরাহায় নিশায়ৈ
 হৃদাদিবামপাদে । লং জীবাত্মনে বিমলায় অমোঘায়ৈ হৃদাদি উদরে । কং ক্রোধাত্মনে
 নৃসিংহায় বিদ্যুতায়ৈ হৃদাদিমুখে । ইতি । কেশবাদিমাহ সারদায়াং—কেশবনারায়ণমাধব-
 গোবিন্দবিষ্ণবঃ । মধুসূদনসংজ্ঞোহস্তঃ স্রাজ্জিবিজ্ঞমবামনৌ । ত্রিধরশ্চ হবীকেশঃ পদ্মনাভ-
 স্ততঃ পরঃ । দামোদরোবাসুদেবঃ সর্কষণ ইতীরিতঃ । প্রহ্লাদশ্চানিরুদ্ধশ্চ স্বর্ণার্মমূর্তয়ঃ
 স্মৃতাঃ । পশ্চাচ্চক্রী গদী শার্ঙ্গী ধড়গী শঙ্খী হলী পুনঃ । মূলী শূলিসংজ্ঞোহস্তঃ পানী স্রাদকুশী
 পুনঃ । যুকুন্দো নন্দজোনন্দী নরো নরকজিহ্বরীঃ । কৃষ্ণঃ সত্যঃ সান্ত্বতঃ স্রাং শৌরিঃ শুরো-
 জনার্দিনঃ । ভূধরো বিশ্বমূর্তিষ্চ বৈকুণ্ঠঃ পুরুষোত্তমঃ । বলী বলানুজো বালো রুমশ্চ রুমঃ পুনঃ ।
 হংসো বরাহো বিমলো নৃসিংহো মূর্তয়ো হলং । কেশবাদ্যা ইমে স্রামাঃ শঙ্খচক্রলংকরাঃ ।
 কীর্ত্তিঃ কান্তিস্তম্ভিষ্ঠপুষ্ঠী ধৃতিঃ শান্তিঃ জিয়া দয়া । মেধা সহর্ষা প্রজ্ঞা স্রাজ্জ্ঞা লক্ষ্মী সরস্বতী ।
 প্রীতীরতিরিমাঃ প্রোক্তাঃ ক্রমেণ স্বরশক্তয়ঃ । জয়া দুর্গা প্রভা সত্য চণ্ডা বাণী বিলাসিনী ।
 বিজয়া বিরজা বিশ্বা বিনদা স্তনদা স্মৃতিঃ । ঞ্চিঃ সমুচ্চিঃ শুচ্চিঃ স্রাভুক্তির্বুদ্ভিস্রতিঃ ক্রমাঃ ।
 রমোমা ক্রেদিনী ত্রিমা বহুদা বহুধা পরা । তথা পরায়ণা সূক্ষ্মা সঙ্ঘ্যা প্রজ্ঞা প্রভা নিশা ।

ভাস করিতে হইবে । এই ভাসের অর্থাদি এই—শিরসি ও প্রমাণভরে অথবা নমঃ, মুখে ও গায়ত্রীমন্ত্রে নমঃ,
 হৃদি ও অর্ধলক্ষীহরয়ে দেবতায়ৈ নমঃ । এইরূপে অর্থাদিভাস করিয়া কয়ালভাস করিতে হইবে । ত্রি অমৃতভায়াং
 নমঃ । ত্রি তর্জনীভায়াং বাহা । প্রী মধ্যমাভায়াং ববট্ । ত্রি অনামিকাভায়াং হঁ । ত্রি কনিষ্ঠাভায়াং বৌবট্ । ত্রি
 করতলপৃষ্ঠাভায়াং ফট্ এই করভাস করিয়া ত্রি হৃদরায় নমঃ ইত্যাদিরূপে হৃদরাদিতে বক্তব্যভাস করিবে । তৎপরে
 ধ্যান করিতে হইবে । যথা উদয়শীল শত সূর্যের ভাষ তেজস্বী, প্রভৃৎ স্বর্ণের তুল্য দেহকান্তি, দুই পার্শ্বে লক্ষী ও বহু-
 মতী আছেন । নানাবিধ রত্নরূপে বিভূষিত এবং পীতবস্ত্রপরিধান এইরূপ শঙ্খ, চক্র গদা ও পরধারী বিদ্যুৎকে বন্দনা
 করি এইপ্রকার ধ্যান করিয়া অং কেশবার কীর্ত্ত্য নমঃ এই বলিয়া ভাস করিবে । এইরূপ অস্ত্রভাস হানেও ভাস
 করিবে, যে যে স্থানে ও যে যে মন্ত্রে ভাস করিতে হইবে তাহা মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দুটি করিলেই সহজে

অমোঘা বিদ্যতা চেতি কীর্ত্যাদ্যাঃ সৰ্বকামদাঃ । এতাঃ প্রিয়তমাদ্বেষু নিমগ্নাঃ সন্নিভা-
ননাঃ । বিদ্যাদামসমাতাঃ স্ত্যঃ পঙ্কজাভয়বাহবঃ । গোতমীয়ে—কেশবান্নিরয়ং স্ত্যাসোস্ত্যাস-
মাত্রেণ দেহিনাং । অচ্যুতস্বং দদাত্যেব সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ । মাতৃকাং সমুচ্চার্য কেশ-
বায় ইতি স্মরেৎ । কীর্ত্যৈ নমঃ সমাযুক্তমিত্যাदिস্ত্যাসমাচরেৎ । আগমকল্পক্রমে—আদিকান্তান্
বিন্দুযুক্তান্ মাতৃকাণাং যথাক্রমং । ঙ্গেস্তং দেবং তথা শক্তিং পশ্চাৎ ইতি ক্রমঃ । কেশবায়
ততঃ কীর্ত্যৈ কীর্ত্যৈ নারায়ণস্ত চ । ইত্যাদ্যগন্ত্যসংহিতাবচনাদয়ং ক্রমঃ । নতু কেশব-
কীর্তিভ্যাং নমঃ ইত্যাদি । তথা ভুক্তিমুক্তিমিচ্ছতা অয়ং স্ত্যাসঃ কৰ্তব্যঃ । শ্রীবীজাদিকঃ
যথা ওঁ শ্রীং অং কেশবায় কীর্ত্যৈ নমঃ ইত্যাদি । তথাচ—প্রণবং পূৰ্ব্বমুচ্চার্য শ্রীবীজং তদন-
ন্তরং । মাতৃকাং ততোশ্চৈব বক্ষ্যামি তৎপ্রকারকং । বাগ্ভবাদ্যং ন্যাসেচ্ছাধ বাগীশ্ব-
মবাগ্নুয়াৎ । যদ্যদাদ্যং ন্যাসেচ্ছ্যাসং তদ্বীজেনাকল্পনেতি গোতমীয়াৎ । এবং প্রবিন্যাসে-
ম্যাসং লক্ষ্মীবীজপুরঃসরং । স্মৃতিং ধৃতিং মহালক্ষ্মীং প্রাপ্যাস্তে হরিতাং ব্রজেৎ ॥ ততস্তত্-
ন্যাসঃ । মাদিকান্তানবর্ণাংশ্চ বীজান্তেকৈকশো বদেৎ । নমঃ পরায়ৈতুচ্চার্য ততস্তত্-
স্মানে নমঃ । ইতি গোতমীয়াৎ সৰ্বত্র তত্ত্বপদপ্রয়োগঃ । যথা নং নমঃ পরায় জীবতত্বস্মানে
নমঃ । ভং নমঃ পরায় প্রাণতত্বস্মানে নমঃ । এতদ্বয়ং সৰ্বগাত্রে । বং নমঃ পরায় মতিতত্বস্মানে
নমঃ । ফং নমঃ পরায়াহংকারতত্বস্মানে নমঃ । পং নমঃ পরায় মনস্তত্বস্মানে নমঃ এতজিতয়ঃ
হৃদি । নং নমঃ পরায় শক্ততত্বস্মানে নমোমস্তকে । ধং নমঃ পরায় স্পর্শতত্বস্মানে নমোমুখে । দং
নমঃ পরায় রূপতত্বস্মানে নমোহৃদি । ধং নমঃ পরায় রসতত্বস্মানে নমোগুহে । তং নমঃ পরায়
গন্ধতত্বস্মানে নমঃ পাদয়োঃ । পং নমঃ পরায় শ্রোত্রতত্বস্মানে নমঃ কর্ণয়োঃ । চং নমঃ পরায়
স্বকৃততত্বস্মানে নমঃ হৃদি । ডং নমঃ পরায় নেত্রতত্বস্মানে নমোনেত্রয়োঃ । ঠং নমঃ পরায়
জিহ্বাতত্বস্মানে নমোজিহ্বায়াং । টং নমঃ পরায় জাগতত্বস্মানে নমোজাগয়োঃ । ঞং নমঃ

বোধগম্য হইবে । কেশবাদি এক একটি দেবতার নাম এবং কীর্তি প্রভৃতি এক একটি শক্তির নাম উল্লেখ করিয়া
এই ভাস করিলে, এই ভক্ত এই ভাসের নাম কেশবকীর্ত্যাদি হইয়াছে । কেশবাদি এই—কেশব, নারায়ণ, মাধব,
গোবিন্দ, বিষ্ণু, মধুসূদন, ত্রিবিক্রম, বামন, শ্রীধর, হরীকেশ, পরমাত্ম, দামোদর, বাহুবল্লভ, সৰ্ব্বপ, প্রহ্লাদ, অনি-
রুদ্ধ, এই ষোলটি স্বরমূর্তি এবং চক্ৰী, গদ্যী, শার্ঙ্গী, খড়্গী, শখী, হনু, মূলী, শূলী, পাদী, অঙ্গুলী, মুহূৰ্ত্ত, নন্দক,
নন্দী, নর, নরকণ্ঠ, হরি, কৃষ্ণ, সত্য, সাবিত্র, শৌরি, শূর, জনার্দন, ভূধর, বিশ্বমূর্তি, বৈবৃহ, পুরুষোত্তম, বলী,
বলাহু, বাল, কুবর, বৃক, হংস, কনাক, বিমল, ও নৃসিংহ । এই পঞ্চত্রিংশৎ স্বরমূর্তি, লাক্ষ্যে একপঞ্চাশৎ । কীর্ত্যাদি
এই—কীর্তি, কাজি, তুষ্টি, পুষ্টি, ধৃতি, শান্তি, জিহা, দয়া, বেদা, ধৰ্মা, শ্রদ্ধা, লজ্জা, লক্ষী, স্নেহভী, প্রীতি, রতি এই
ষোড়শ স্বর মূর্তি এবং অরা, দুর্গা, প্রোতা, সত্য, চণ্ডা, বাসী, বিলাসিনী, বিজয়া, বিরজা, বিখা, বিনবা, হনবা, দ্বতি,
ষতি, সবৃতি, ওতি, ভক্তি, বুদ্ধি, মতি, কমা, বদা, উদা, স্নেহিনী, স্মিতা, বহুদা, বহুধা, পরা, পরায়ণা, হুদা, লজ্জা,

পরায় বাক্তত্বাত্মনে মনোবাচি । ঙং নমঃ পরায় পাণিতত্বাত্মনে নমঃ পাণ্যোঃ । জং নমঃ
 পরায় পানিতত্বাত্মনে নমঃ পানয়োঃ । ছং নমঃ পরায় পায়ুতত্বাত্মনে নমোহুছে । চং নমঃ
 পরায় উপস্থতত্বাত্মনে নমো লিঙ্গে । ঙং নমঃ পরায় আকাশতত্বাত্মনে নমোমুর্দ্ধি । ঘং নমঃ
 পরায় বায়ুতত্বাত্মনে নমোমুখে । গং নমস্তেজস্তত্বাত্মনে নমো হৃদি । ঙং নমঃ পরায় জল-
 তত্বাত্মনে নমো লিজমূলে । কং নমঃ পরায় পৃথিবীতত্বাত্মনে নমঃ পাদয়োঃ । তথাচ দীপি-
 কারাং—ইত্যচ্যুতীকৃততত্ত্ববিদধীত তত্ত্বন্যাসং মপূর্বকপরাক্রমতু্যপেতং । ভূমঃ পরায় চ
 ভবাহরমাত্মনে চ নত্যন্তমুদ্ররত্ব তত্ত্বমম্ন্ ক্রমেণ । সকলবপুষি জীবং প্রাণমায়োজ্য মধ্যে
 ন্যসত্ব মতিমহংকারং মনশ্চেতি মন্ত্রী । কমুখহৃদয়গুহেজ্জিষধো শব্দপূর্বং গুণগণমথ কণাদি-
 হিতং জ্যোত্ৰপূর্বং । বাগাদীন্দ্রিয়বর্গমাত্মনি নয়ৈদাকাশপূর্বং গণং মূর্দ্ধান্তে হৃদয়ে শিরেচরণয়ো-
 হুৎপুণ্ডরীকং হৃদি ॥ শং নমঃ পরায় হুৎপুণ্ডরীকতত্বাত্মনে নমো হৃদি । হং নমঃ পরায় ছাদশ-
 কলাব্যাণ্ডসূর্যমণ্ডলতত্বাত্মনে নমো হৃদি । সং নমঃ পরায় ষোড়শকলাব্যাণ্ডসোমমণ্ডলতত্বা-
 ত্মনে নমো হৃদি । রং নমঃ পরায় দশকলাব্যাণ্ডবহ্নিমণ্ডলতত্বাত্মনে নমো হৃদি । ঘং নমঃ
 পরায় বাহুদেবায় পরমেষ্ঠিতত্বাত্মনে নমঃ শিরসি । ঙং নমঃ পরায় পুরুষতত্বাত্মনে সৰ্ব্বগায়
 নমো মুখে । লং নমঃ পরায় বিশ্বতত্বাত্মনে প্রহ্মমায় নমো হৃদি । বং নমঃ পরায় নিবৃত্তি-
 তত্বাত্মনে অনিরুদ্ধায় নমোলিঙ্গে । লং নমঃ পরায় সর্বতত্বাত্মনে নারায়ণায় নমঃ পাদয়োঃ ।
 ক্রোং নমঃ পরায় কোপতত্বাত্মনে নৃসিংহায় নমঃ সর্বগাত্রে । তথাচ গোতমীয়ে—শং বীজং
 হুৎপুণ্ডরীকতত্বং হৃদি প্রবিন্যসেৎ । হং বীজং সূর্যমণ্ডলতত্বং হৃদি প্রবিন্যসেৎ । রং বীজং
 বহ্নিমণ্ডলতত্বং তত্র ন্যসেৎ । ঘং বীজং পরমেষ্ঠিতত্বং বাহুদেবঞ্চ মূর্দ্ধনি । যং বীজমথ পুংস্তত্বং
 সৰ্ব্বগমথো মুখে । লং বীজং বিশ্বতত্বঞ্চ প্রহ্মময়ঞ্চ হৃদি ন্যসেৎ । বং বীজং নিবৃত্তিতত্বঞ্চ অনি-
 রুদ্ধমুপস্থকে । লং বীজং সর্বতত্বঞ্চ পাদে নারায়ণং ন্যসেৎ । ক্রো বীজং কোপতত্বঞ্চ নৃ-

প্রজা, প্রভা, নিশা অমোঘা, ও বিছাতা এই পঞ্চজিংশং হলমূর্তি । সমুদারে একপঞ্চাশং । এই সকল মূর্তি সর্বকাম-
 ফলপ্রদ, ইহার স্মরণ পতির অঙ্গে নিবিষ্টা, হস্তবন্দনা, এবং বিছাতের স্তায় কান্তিবিশিষ্টা, ইহাদের হস্তে পদ্ম ও
 অভয়মুদ্রা আছে । গোতমীর তন্ত্রে লিখিত আছে যে এই কেশবকীর্ত্যাদিভাস করিবামাত্র মন্তব্যগণ বিমুগ্ধ লাভ
 করে । এই ভাস করিতে প্রথমে অকারাদি এক একটি বর্ণ । তৎপরে কেশবাদি এক একটি নাম ও কীর্ত্তি প্রভৃতি
 এক একটি নাম এবং অন্তে নমঃ শব্দ উল্লেখ করিয়া মন্তকাদি শরীরের একপঞ্চাশং হানে ভাস করিতে হইবে ।
 আগম করক্ৰম ও অগত্যসংহিতাদি গ্রন্থে ইহার প্রমাণ লিখিত আছে । এই ভাসে অং কেশবারকীর্ত্ত্যো নমঃ এই
 রূপ পৃথক্ পৃথক্ বিভক্তিয়োগ করিয়া ভাস করিবে কিন্তু অং কেশবকীর্ত্ত্যো নমঃ এইরূপ এক বিভক্তি যোগ
 করিয়া করিবে না । এবং ওঁ শ্রী অং কেশবার কীর্ত্ত্যো নমঃ এইপ্রকার শ্রীবীজাদি ও ওঁ ঐ অং কেশবার কীর্ত্ত্যো নমঃ
 এইরূপ বাণীকাদিভাস করিলে ভুক্তি বৃদ্ধি ও বাণীগত লাভ হয় । যে বীজ আদিতে বুদ্ধ করিয়া ভাস করিবে,

সিংহঃ সৰ্বগাত্ৰকে । এবং তত্ত্বানি বিস্তৃত্য প্রাণায়ামঃ সমাচরেৎ । কলস্ত তজ্জৈব—তত্ত্বজ্ঞাসং
ততঃ কুর্যাৎ সাধকঃ সিদ্ধিহেতবে । কৃতেন যেন দেবস্ত রূপতামেব যাত্যসৌ । ততো যথা-
বিধি প্রাণায়ামঃ কৃৎবা পীঠজ্ঞাসং বিধায় কেশরেণ পূৰ্ব্বাদিদ্ভিক্ষু প্রাদক্ষিণ্যেন মধ্যে চ ওঁ
বিমলায়ৈ এবং উৎকর্ষিণ্যে জ্ঞানায়ৈ ক্রিয়ায়ৈ যোগায়ৈ প্রাহ্ম্যে সত্যায়ৈ ঈশানায়ৈ অনু-
গ্রহায়ৈ । তদুপরি ওঁ নমো ভগবতে বিষ্ণবে সৰ্বভূতাত্মানে বাহুদেবায় সৰ্ব্বাঙ্গসংযোগযোগ-
পদ্বীপীঠাঙ্গনে নমঃ । তথাচ নিবন্ধে—বিমলোৎকর্ষিণী জ্ঞানী ক্রিয়া যোগী চ শক্তয়ঃ । প্রাহ্মী
সত্যী তথেশানানুগ্রহা নবমী স্মৃতা । নমো ভগবতে ক্রয়াবিষ্ণবেধ পদং বদেৎ । সৰ্বভূতাত্মানে
বাহুদেবায়ৈতি বদেত্ততঃ । সৰ্ব্বাত্মাসংযোগপদাদযোগপদ্বীপদং ততঃ । পীঠাত্মানে হৃদস্তোহয়ং
মন্ত্রস্তারাদিকো হরেঃ । ততঃ ঋধ্যাদিচ্ছাসঃ । তদ্যথা—শিরসি সাধ্যনারায়ণায় ঋষয়ে
নমঃ । মুখে দেবীগায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি ত্রিবিষ্ণবে দেবতায়ৈ নমঃ । তথাচ—সাধ্য-
নারায়ণঃ প্রোক্ত ঋষিচ্ছন্দ উদাহৃতং । মন্ত্রস্ত দেবী গায়ত্রী দেবতা বিষ্ণুরব্যয়ঃ । ততঃ
করাজ্ঞাসৌ । ক্রুদ্ধোক্তায় অমৃতাভ্যাং নমঃ । মহোক্তায় তর্জনীভ্যাং স্বাহা । বীরোক্তায়
মধ্যমাভ্যাং ববট্ । অত্মোক্তায় অনামিকাভ্যাং হ্ । সহস্রোক্তায় কনিষ্ঠাভ্যাং কট্ । এবং হৃদ-
রাদিষু । তথাচ প্রপঞ্চসারে—ক্রুদ্ধোক্তায় হৃদাধ্যাতং মহোক্তায় শিরঃ স্মৃতং । বীরোক্তায়
শিখা প্রোক্তাত্মোক্তায় কবচং স্মৃতং । সহস্রোক্তায় সংযুক্তমঙ্গকুণ্ডিরিয়ং মতা । ততো মন্ত্ৰেণ
ষড়ঙ্গজ্ঞাসং কুর্যাৎ । ওঁ হৃদয়ায় নমঃ নঃশিরসে স্বাহা মোংশিখায়ৈ ববট্ নাংকবচায় হ্ রাং
নেত্রজ্ঞায়ৈ বোষট্ যংঅস্ত্রায় কট্ । গাংনমো দক্ষপার্শ্বে যংনমো বামপার্শ্বে । তথাচ ভূয়ো-
বর্ণৈর্গননোঃ ষড়্ভিঃ ষড়্ভজানি সমাচরেৎ । অবশিষ্টৈঃ পুনর্বর্ণৈর্বিষ্ণুসেৎ কৃক্ষিপার্শ্বয়োঃ । ততঃ
ওঁ নমঃ হৃদর্শনায় অস্ত্রায় কট্ ইতি মন্ত্ৰেণ দিগ্ধনং কৃৎবা মন্ত্রজ্ঞাসং কুর্যাৎ । তথাচ—মন্ত্রজ্ঞাসং
ততঃ কুর্যাৎ সৰ্বকামফলপ্রদং । যং বিনা নৈব তৎ সমাগাহরং নিষ্ফলং ভবেৎ । তদ্যথা-

সেই বীজদ্বারা অঙ্গন্যাস করিতে হইবে । এই জ্ঞাস করিলে স্মরণশক্তি, ধৈর্যগুণ ও মহালক্ষ্মী লাভ হয় এবং অন্ত-
কালে বিষ্ণুপদপ্রাপ্তি হয় । তৎপরে তত্ত্বজ্ঞাস করিতে হইবে । এই ন্যাসের মন্ত্র ও প্রাণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত
আছে চুটি করিলেই অনার্যাসে বোধগম্য হইবে । এই ন্যাসের প্রমাণ গোতমীরতন্ত্রে লিখিত আছে । মূলের
লিখিত মতে তত্ত্বন্যাস করিয়া প্রাণায়াম করিবে । তৎপরে পীঠন্যাস করিয়া কেশরে পূর্বদিক্ হইতে প্রাদক্ষিণ-
ক্রমে এবং মধ্যে ওঁ বিমলায়ৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত মতে পূজা করিতে হইবে । এই বিষয়ে যে সকল
প্রমাণ নিবন্ধগ্রহে লিখিত আছে সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রহণ করিয়াছেন ! তৎপরে ঋধ্যাদিন্যাস
করিয়া করাজন্যাস করিবে । ওঁ ক্রুদ্ধোক্তায় অমৃতাভ্যাং নমঃ, ইত্যাদিরূপে করাজন্যাস করিয়া পুনর্বার ওঁ হৃদয়ায়
নমঃ ইত্যাদি রূপে মন্ত্রের অক্ষরদ্বারা ষড়্ভজন্যাস করিয়া দক্ষিণপার্শ্বে গাং নমঃ, বামপার্শ্বে হং নমঃ এই মন্ত্রে ন্যাস
করিতে হইবে । তৎপরে ওঁ হৃদর্শনায় অস্ত্রায় কট্ এই মন্ত্রে দিগ্ধন করিয়া মন্ত্রন্যাস করিবে । এই মন্ত্রন্যাস সৰ্বকাম-
ফলপ্রদ । এই ন্যাস না করিয়া বিষ্ণুপূজা করিলে সেই পূজা অন্তরভোগ্য হইয়া নিষ্ফল হয় । ন্যাসের নিয়ম এই ওঁ

আধারে ওঁ নমঃ হৃদি নংনমঃ বক্তে মোংনমঃ দোমুর্গলে নাংনমঃ রাংনমঃ পাদয়োঃ রংনমঃ পাং-
নমঃ নাভৌ রং নমঃ । এবং কণ্ঠে নাভৌ হৃদি কূচয়োঃ পার্শ্বয়োঃ পৃষ্ঠে চ । মূর্ধ্নি আশ্বে নেত্রয়োঃ
শ্রবণয়োঃ শ্রোণয়োঃ । হস্তয়োঃ সন্ধ্যাকুলীষু । পাদয়োঃ সন্ধ্যাকুলীষু । হৃদয়ে সপ্তধাতুযু প্রাণেষু ।
ধাতবস্ত—স্বগন্তুং মাংসমেদোহিমজ্জাশুক্ৰাণি ধাতবঃ । মূর্ধ্নি নেত্রে আশ্বে হৃদি কূক্ষৌ
উর্ঝোঃ । জজ্ঞয়োঃ পাদয়োর্গুয়ো রংশয়োঃ । উর্ঝোঃ পাদয়োশ্চক্রে শব্দে গদায়াং পদে চ বিষ্ণু
সেৎ । তথাচ নিবন্ধে—বহুদিক্চক্রমস্ত্রেণ মন্ত্রবর্ণাঃ স্তনৌ শ্রুসেৎ । আধারে হৃদয়ে বক্তে দোঃ-
পদ্যুলেবু নাভিকে । কণ্ঠে নাভৌ হৃদি কূচে পার্শ্বে পৃষ্ঠে চ তৎপরম্ । মূর্ধ্নাশ্বে নেত্রে শ্রবণশ্রোণেষু
তদনন্তরং । দোঃপাদসন্ধ্যাকুলীষু ধাতুপ্রাণেষু হৃৎস্থলে । মূর্ধ্বেকণাশ্রহৎকৃক্ষিসৌরজজ্ঞাপদ-
হৃদয়ে । একৈকশোশ্রুসেদ্বর্ণান্ গণ্ডাংশোরূপদেষু চ । শব্দচক্রগদাভোজপাদেষবহিতোশ্রুসেৎ ।
ততো মূর্তিপঞ্জরম্ভাসঃ—ললাটে ওঁ অং কেশবায় ধাত্রে নমঃ । কূক্ষৌ নং আং নারায়ণায়
অর্ধ্যস্নে নমঃ । হৃদি মোং ইং মাধবায় মিত্রায় নমঃ । গলকূপে ভং ঙং গোবিন্দায় বরুণায়
নমঃ । দক্ষপার্শ্বে গং উং বিষ্ণবে অংশবে নমঃ । দক্ষিণাংশে বং উং মধুসূদনায় ভগায় নমঃ । গল-
দক্ষিণভাগে তেং এং ত্রিবিক্রমায় বিবস্বতে নমঃ । বামপার্শ্বে বাং ঐং বামনায় ইন্দ্রায় নমঃ ।
বামাংশে হং ওং শ্রীধরায় পুষ্পে নমঃ । গলবামভাগে দেং ওং হৃদীকেশায় পর্শ্বন্যায় নমঃ ।
পৃষ্ঠে বাং অং পদ্মনাভায় স্বক্টে নমঃ । ককুদি রং অং দাক্ষাদরায় বিষ্ণবে নমঃ । শিরসি ছাদ-
শাক্ষরমন্ত্রং শ্রুসেৎ । ততো বক্ষ্যমাণকিরীটিমস্ত্রেণ ব্যাপকম্ভাসং কুর্ধ্যৎ । তথাচ নিবন্ধে—
ললাটে কেশবং ধাত্রে কূক্ষৌ নারায়ণং পুনঃ । অর্ধ্যস্না হৃদি মিত্রেণ মাধবং কণ্ঠদেশতঃ । বরু-
ণেন চ গোবিন্দং পুনর্দক্ষিণপার্শ্বকে । অংশুনা বিষ্ণুমাংশে শ্রাং ভগেন মধুসূদনং । গলে বিব-

নমঃ এই বলিয়া মূলাধারে ন্যাস করিরা নং নমঃ বলিয়া হৃদয়ে, মোং নমঃ মুখে, দক্ষিণবাহতে নাং নমঃ, বামবাহতে
রাং নমঃ, দক্ষিণপাদে রং নমঃ, বামপাদে পাং নমঃ, নাভিতে রুং নমঃ, বলিয়া ন্যাস করিতে হইবে । এইরূপ কণ্ঠে,
নাভি, হৃদয়, স্তনবন্ধ, পার্শ্ববন্ধ ও পৃষ্ঠ; মস্তক, মুখ, নেত্রবন্ধ, কর্ণবন্ধ ও নাসিকাবন্ধ; দক্ষিণহস্তের সন্ধিবন্ধ ও
পঞ্চাঙ্গুলী; বামহস্তের সন্ধিবন্ধ ও পঞ্চাঙ্গুলী; দক্ষিণপাদের সন্ধিবন্ধ ও পঞ্চাঙ্গুলী; বামপাদের সন্ধিবন্ধ ও
পঞ্চাঙ্গুলী; হৃদয় এবং চর্ম, রক্ত, মাংস, মেদ, অহি, কজ্জা ও তক্ত এই সপ্তধাতু; মস্তক, নেত্রবন্ধ, মুখ, হৃদয়,
উদর, উরুবন্ধ; জজ্ঞাবন্ধ, পাদবন্ধ, পণ্ডবন্ধ ও বহুবন্ধ; উরুবন্ধ, পাদবন্ধ এই সকল স্থানে এবং চক্রে, শব্দ, গদা ও
পদে ওঁ, নং, মোং, নাং, রাং, রং, পাং ও রুং এই অষ্টাক্ষর পুনঃ পুনঃ জ্ঞান করিতে হইবে । এই ন্যাস বিধিই সে
সকল প্রমাণ নিবন্ধগ্রহে লিখিত আছে, সেই সকল বচন গ্রহকার এইরূপে উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে
মূর্তিপঞ্জর ন্যাস করিবে । এই ন্যাস মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে মূর্তি করিলেই সমস্তে বোধগম্য হইবে । তৎপরে
ওঁ নমো ভগবতে বাক্ষদেবায় এই বাক্ষশাক্ষর মন্ত্র বক্তৃকে ন্যাস করিয়া ব্যাপকন্যাস করিবে । এই ন্যাসবিধি
নিবন্ধে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে সেই সকল বচন গ্রহকার এইরূপে উদ্ধৃত করিয়াছেন । দোষবীরভট্ট

স্বতা যুক্তং ত্রিবিধমমনস্তরং । বামপার্শ্বমিন্দ্রেণ বামনাখ্যমধাংশকে । পুষ্ক। ত্রিধরনামানং
পলে পর্য্যন্তসংযুতং । হৃদীকেশাহংসং পৃষ্ঠে পদ্মনাভং ততঃপরং । হৃদী দামোদরং পশ্চাদ্বিকুনা
ককুদি শ্বসেৎ । দাদশার্ণং ততো মূর্দ্ধি মন্ত্রং মন্ত্রী প্রবিণ্ডসেৎ । ততঃ কিরীটমন্ত্রেণ ব্যাপকং
বিণ্ডসেত্ততঃ । গোঁতবীয়ে—দাদশাক্ষরং মন্ত্রবরং বিন্যসেদ্ভুজ্রক্ষকে । বাহুদেবো ভবেৎ সাক্ষা-
ব্যাপিতস্তস্ত তেজসা । ত্রিমাতৃকং সমুদ্ভূত্য নমো ভগবতে লিখেৎ । বাহুদেবঃ চতুর্থ্যা তু মন্ত্রো-
হংসং হ্রস্বপাদপঃ । অস্ত্র বিজ্ঞানমাত্রেণ বাহুদেবঃ প্রজায়তে । ততোহংসং মন্ত্রং পঠেৎ । চৈতন্যা-
মৃতবপূরককোটিতেজসা মূর্দ্ধিস্থো বপূরখিলং স বাহুদেবঃ । উৎসং হ্রবিমলপাখসীব সিক্তং
ব্যাধোতি প্রকটিতমন্ত্রবর্ণসকীর্ণং । ন্যাসকলস্ত—তন্মূর্তিপঞ্জরন্যাসোভিহিতঃ পরমেষ্ঠিনা ।
সক্লম্যাসান্তবেশ্মন্তী বিষ্ণুমূর্তিরনুত্তমঃ । মূর্তিপঞ্জরন্যাসস্ত বহধা । ওঁ অং ধাতুসহিতকেশবার
নমঃ ইতি কেচিৎ । ওঁ অং কেশবধাতুভ্যাং নমঃ ইত্যন্যে । ওঁ অং কেশবসহিতধাত্রে নমঃ
ইত্যপরে । তন্ম বাহুদেবমনোরকং বর্ণং ক্লীববিস্ক্রিতং । স্বরৈকং বিম্বসংযুক্তং চতুর্থ্যা
কেশবাদিকং । তথা ধাত্বাদিককোক্ত্য নমো ন্যাস উদাহৃতঃ । ইতি নারদীয়বচনাৎ ওঁ অং
কেশবার ধাত্রে নমঃ ইতি বদন্তি । ততঃ ওঁ কিরীটকেয়ুরহারমকরকুণ্ডলশঙ্খচক্রগদাজোহস্ত-
পীতাম্বরধর-ত্রিবেংসাক্ষিতবক্ষঃস্থল-ত্রিভূমিসহিতাত্মজ্যোতির্ষদীপ্তকরায় সহস্রাদিত্যতেজসে
নমঃ । ইতি মন্ত্রেণ ব্যাপকন্যাসং কুর্যাৎ । তথাচ প্রপঞ্চসারে—কিরীটকেয়ুরহারপদান্যাত্মান্ত
মন্ত্রবিৎ । মকরাস্তে কুণ্ডলক শঙ্খচক্রগদাদিকং । পদ্মহস্তপদং প্রোক্ত্য পীতাম্বরধরেতি চ ।
ত্রিবেংসাক্ষিতমাত্মান্ত বক্ষঃস্থলমধো বদেৎ । ত্রিভূমিসহিতং আত্মজ্যোতির্ষপদং বদেৎ ।
দীপ্তমুক্ত্য করায়ৈতি সহস্রাদিত্যতেজসে । হৃদস্তঃ প্রণবাণিঃ স্তাৎ কিরীটাদিমস্তস্যং । এবং

লিখিত আছে যে ওঁ নমো ভগবতে বাহুদেবার এই দাদশাক্ষর মন্ত্র যে ব্যক্তি মন্ত্ৰকে ন্যাস করিবে সেই ব্যক্তি
তৎক্ষণাৎ বাহুদেবত্বলা হয় । এই দাদশাক্ষর মন্ত্র মন্ত্ররূপরূপ অর্থাৎ এই মন্ত্র হইতে সর্গপ্রকার মনোরম পূর্ণ
হয় । অনন্তর ওঁ চৈতন্যাকৃত ইত্যাদি মন্ত্রের লিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে । মূর্তিপঞ্জরন্যাসের কল এই—উক্ত ন্যাস
স্বরং ব্রহ্ম বলিরাছেন । যে ব্যক্তি স্বীয় শরীরে একবারমাত্র এই ন্যাস করে তাহার শরীর সাক্ষাৎ বাহু-
দেবমূর্তি রূপ হয় । মূর্তিপঞ্জরন্যাস মানাবিধ আছে, কোন মতে ওঁ অং ধাতুসহিতকেশবার নমঃ, মতান্তরে ওঁ
অং কেশবধাতুভ্যাং নমঃ, অন্য মতে ওঁ অং কেশবসহিতধাত্রে নমঃ ইত্যাদি । উক্ত ত্রিবিধন্যাসের মধ্যে একটিও
শাস্ত্রসম্মত বলিয়া বোধ হয় না, নারদীর বচনে জানা যায় যে, ওঁ নমো ভগবতে বাহুদেবার এই দাদশাক্ষর মন্ত্রের
এক একটি অক্ষর এবং ওঁ হ্র, ৯১ তির স্বরবর্ণের এক একটি বর্ণে কিছুযোগ করিয়া তৎপরে চতুর্থা বিভক্তিসূক্ত
কেশবাদি এক একটি নাম তৎপরে চতুর্থা বিভক্তিসূক্ত ধাত্বাদি এক একটি নাম ওঁ অস্ত্রে নমঃ শব্দ যোগ করিয়া
বধাহানে ন্যাস করিবে । অতএব ওঁ অং কেশবার ধাত্রে নমঃ এইপ্রকার ন্যাসই শাস্ত্রসিদ্ধ । তৎপরে কিরীট কেয়ুর
ইত্যাদি মন্ত্রের লিখিত মন্ত্রে ব্যাপকন্যাস করিতে হইবে । এই মন্ত্রোচ্চারের প্রমাণ বাহ্য প্রপঞ্চসারে লিখিত আছে
ঐ সকল বচন প্রকৃতি এইরূপে উদ্ধৃত করিয়াছেন । এই ব্যাপকন্যাস পূর্বে করিয়া পরে মূর্ত্যপ্রদর্শনপূর্বক

ন্যাং পুরা কৃষ্ণা ধ্যায়ৈন্নারায়ণং পরং । ততো মুদ্রাঃ প্রদর্শ্য ধ্যানং কুর্যাৎ । ওঁ উদ্যৎকোটি-
 দিবাকরাভমনিঃ শম্বাং গদাং পঙ্কজং চক্রং বিভ্রতমিন্দ্রাবহমতীসংশোতিপার্বরং ।
 কোটিরাক্ষদহারকুণ্ডলধরং গীতাস্বরং কোন্তভোদীপুং বিশ্বধরং স্ববক্ষসি লসৎশ্রীবৎসচিহ্নং
 ভজে ॥ এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য শম্বস্থাপনং কুর্যাৎ । তত্র বৈষ্ণবপাত্রস্ত- গোতমীয়ে—
 তাত্রপাত্রস্ত বিপ্রর্ষে বিষ্ণোরতিপ্রিয়ং মতং । তথৈব সর্বপাত্রাণাং মুখ্যং শম্বং প্রকীৰ্ত্তিতং ।
 মৃৎপাত্রঞ্চ তথা প্রোক্তং সৌবর্ণং রাজতস্তথা । পঞ্চপাত্রং হরেঃ শুদ্ধং নান্যতত্র নিয়োজয়েৎ ।
 নৈবেদ্যদানে তু । তত্র—স্বর্ণে বা তাত্রপাত্রে বা রৌপ্যে বা পঙ্কজে দলে ইত্যাদি । আগম-
 কল্পক্রমে—হৈরগ্যং রাজতং কাংশ্চ তাত্রং যুগ্ময়মেববা । পালাশং শ্রীহরেঃ পাত্রং নৈবেদ্যে
 কল্পয়েৎ ॥ তথাচ পুরশ্চরণচক্রিকায়াং—সৌবর্ণে রাজতে রৈভ্যে ইত্যাদি । ততো বিম-
 লাদিশক্তিসহিতপীঠপূজাং কৃষ্ণা পুনর্য্যাহা মূলেন কল্পিতমূর্ত্তাবাবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাজ্জলিদান-
 পর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । তদ্ব্যথা অগ্নিকোণে ওঁ জুজ্জ্বাক্ষায় হৃদয়ায় নমঃ ।
 নৈঋতে মহোক্ষায় শিরসে স্বাহা । বায়ুকোণে বীরোক্ষায় শিখায়ৈ ববট্ । ঈশানে অভ্যুক্ষায়
 কবচায় হ্রী । দিকু সহস্রোক্ষায় অস্ত্রায় কট্ । ততঃ কেশরেষু পূর্ব্বাদি ওঁ নমঃ নঃ নমঃ মোঃ
 নমঃ নাঃ নমঃ রাঃ নমঃ রঃ নমঃ গাঃ নমঃ গঃ নমঃ ততো দলেষু পূর্ব্বাদিদিঙ্কু ওঁ বাহুদেবায় নমঃ
 ওঁ সর্কর্ষণায় নমঃ ওঁ প্রহুদ্রায় নমঃ ওঁ অনিরুদ্ধায় নমঃ । আগ্নেয়াদিকোণদলেষু ওঁ শাস্ত্রৈ
 নমঃ এবং শ্রীয়ে সরস্বত্যৈ রতৈ । ততোহক্ষদলাগ্রেষু পূর্ব্বাদিদিঙ্কু ওঁ চক্রায় নমঃ এবং
 শম্বায় গদায়ৈ পদ্মায় কোন্তভায় মূল্যায় খড়্গায় বর্ম্মালায়ৈ । তদ্বহিরগ্রে ওঁ গরুড়ায় নমঃ
 দক্ষিণে ওঁ শম্বনিধয়ে নমঃ বামে ওঁ পদ্মনিধয়ে নমঃ পশ্চিমে ওঁ ধ্বজায় নমঃ অগ্নিকোণে
 ওঁ বিদ্যায় নমঃ নৈঋতে ওঁ আর্য্যায় নমঃ বায়ুকোণে ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ ঈশানে ওঁ সেনানৈ

ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—উদয়নীল কোটি দিবাকরের ন্যায় দেহকান্তি ; শম্ব, গদা, পদ্ম ও চক্রধারী,
 লক্ষ্মী ও বহুমতী কর্তৃক পার্শ্বদ্বয়ে শোভমান । ইন্দ্রনীলমণি, অঙ্গদ, হার ও কুণ্ডলধারী, পীতবস্ত্র পরিধান, কোন্তভ-
 মনিধারা উদীপ্ত এবং বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎস চিহ্ন আছে । এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শম্বস্থাপন
 করিবে । বিষ্ণুপূজাতে যে যে পাত্র ব্যবহার করিতে হইবে তাহা লিখিত হইতেছে, গোতমীর তন্ত্রে লিখিত আছে যে,
 তাত্রনির্দিষ্ট পাত্র বিষ্ণুর অতি প্রিয় । অন্যান্য সকলপ্রকার পাত্রমধ্যে শম্বপাত্র প্রধান । মৃৎপাত্র, স্ববর্ণপাত্র ও
 রক্তপাত্রও বিষ্ণুপূজার প্রশস্ত, এই পঞ্চপ্রকার পাত্র ভিন্ন অন্য পাত্র বিষ্ণুপূজার নিরোগ করিবে না । বিষ্ণুপূজার
 নৈবেদ্য দানে স্বর্ণপাত্র, তাত্রপাত্র, রৌপ্যপাত্র ও পদ্মপাত্র এই সকল প্রশস্ত । আগমকল্পক্রমে লিখিত আছে যে, স্বর্ণ-
 পাত্র, রক্তপাত্র, কাংশ্চপাত্র, তাত্রপাত্র, যুগ্ময়পাত্র ও পলাশপুঞ্জ শ্রীহরির নৈবেদ্যদানে ব্যবহার করিবে । তৎপরে
 বিমলাদিশক্তিসহিত পীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান করিবে, অনন্তর মূলমন্ত্রে কল্পিতমূর্ত্তিতে আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পা-
 জ্জলিদানপর্য্যন্ত কর্ত্ত্ব করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । অগ্নাদিকোণে ও দিক্চতুষ্টয়ে ওঁ জুজ্জ্বাক্ষায় হৃদয়ায় নমঃ
 ইত্যাদি মূলের লিখিত প্রণালীতে পূজা করিয়া কেশরে পূর্ব্বাদিক্রমে ওঁ নমঃ নঃ নমঃ ইত্যাদি পূজা করিয়া

নমঃ । তদ্বহ্নিরিত্রাদীন বজ্রাদীংশ্চ সংপূজ্য ধূপদীপৌ দত্ত্বা নৈবেদ্যং দদ্যাৎ । তদ্বৎ—
নৈবেদ্যমানীয় দেবার মূলেন পাদ্যার্থাচমনীয়ং দত্ত্বা ফড়িতি মন্ত্রেণ নৈবেদ্যং সংপ্রোক্য
চক্রমুদ্রয়া অভিরক্ষ্য যং ইতি মন্ত্রেণ দোষসমূহং সংশোধ্য রমিতি দোষং সম্পদ্য হিমকরসৌধ-
ধারাভিঃ পূর্ণং রমিত্যমৃতীকৃতং বিভাব্য মূলমৰ্চয়া জপেৎ । ততো ধেনুমুদ্রয়া অমৃতীকৃত্য
গন্ধপুষ্পাভ্যাং নৈবেদ্যং সংপূজ্য দেবার মূলমন্ত্রেণ পুষ্পাঞ্জলিঃ দত্ত্বা কুতাঞ্জলিঃ সন্ হরিঃ
প্রার্থয়েৎ । অশ্ব মুখতোমহঃ প্রসবেদिति বিভাব্য স্বাহাস্তং মূলমুচ্চার্য নৈবেদ্যে জলং
দদ্যাৎ । ততো মূলমুচ্চার্য এতন্নৈবেদ্যং অমুকদেবতায়ৈ নমঃ । ততো নৈবেদ্যমুচ্চ্যত্বা ও
নিবেদয়ামি ভবতে জ্বাণেদং হবির্হরে ইতি নৈবেদ্যং সমর্প্য অমুকদেবতায়ৈ এতজ্জলং
অমৃতোপস্তরগমসীতি জলং দত্ত্বা বামহস্তে গ্রাসমুদ্রাং প্রদশ্চ দক্ষিণহস্তে প্রাণাদিমুদ্রাঃ প্রদ-
শ্যেৎ । যথা ও প্রাণায় স্বাহা ইতি কনিষ্ঠানামিকে অঙ্গুষ্ঠেন স্পৃশেৎ । ও অপানায় স্বাহা
ইতি তর্জ্বনীমধ্যমে অঙ্গুষ্ঠেন স্পৃশেৎ । ও ব্যানায় স্বাহা ইতি মধ্যমানামিকে অঙ্গুষ্ঠেন
স্পৃশেৎ । ও উদানায় স্বাহা ইতি তর্জ্বনীমধ্যমানামা অঙ্গুষ্ঠেন স্পৃশেৎ । ও সমানায় স্বাহা
ইতি সর্বাঙ্গুলীরঙ্গুষ্ঠেন স্পৃশেৎ । ততোহঙ্গুষ্ঠাভ্যামনামিকাগ্রং স্পৃশন্ বৌ নমঃ পরায়
সর্বাঙ্গুলে অনিরুদ্ধায় নৈবেদ্যং কল্পয়ামি ইতি নৈবেদ্যে মুদ্রাং প্রদশ্চ মূলমন্ত্রমুচ্চার্য অমুক-
দেবং তর্পয়ামি ইতি চতুর্দ্ধা সস্তপ্য অমুকদেবতায়ৈ এতজ্জলং অমৃতাপিধানমসীতি জলং

অগ্নাদিকোণদলে ও শাষ্ট্য নমঃ ইত্যাদি পূজা করিবে । তদ্বহ্নির্দ্বাগে ইত্ৰাদিলোকপাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের
পূজা করিয়া ধূপদীপপ্রদানান্তর নৈবেদ্য নিবেদন করিতে হইবে । নৈবেদ্য আনয়ন করিয়া দেবতাকে মূলমন্ত্রে
পাদ্য, অর্ঘ, আচমনীয়, প্রদান করিয়া কট এই মন্ত্রে নৈবেদ্য প্রোক্ষণ করিতে হইবে । তৎপরে চক্রমুদ্রাধারা নৈবেদ্য
সংরক্ষণপূর্বক যং এই মন্ত্রে নৈবেদ্যের দোষ সংশোধন করিয়া বং এই মন্ত্রে দোষ সকল দধ্ব করিবে । তৎপরে
সৈবেদ্যকে রং এই মন্ত্রে চক্রমুদ্রাপূর্ণ ও অমৃতময় ভাবনা করিয়া নৈবেদ্যের উপরি মূলমন্ত্র অষ্টবার জপ করিবে । এবং
ধেনুমুদ্রাধারা অমৃতীকরণ ও গন্ধপুষ্পাধারা নৈবেদ্যের পূজা করিয়া মূলমন্ত্রে দেবতাকে পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি প্রদানপূর্বক
কুতাঞ্জলি হইয়া হরিকে প্রার্থনা করিবে । তৎপরে দেবতার মুখ হইতে ভোজঃ প্রসৃত হইতেছে, এইরূপ চিন্তা করিয়া
ও নমো নারায়ণায় স্বাহা এই মন্ত্রে নৈবেদ্যের উপরি জল দিবে । এবং মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া এতন্নৈবেদ্যং ও
নমো নারায়ণায় নমঃ এই মন্ত্রে নৈবেদ্য নিবেদন পূর্বক নৈবেদ্য উত্তোলন করতঃ ও নিবেদয়ামি ভবতে জ্বাণেদং
হবির্হরে এই বলিয়া নৈবেদ্য সমর্পণ করিবে । তৎপরে এতজ্জলং অমৃতোপস্তরগমসি এইমন্ত্রে জলপ্রদান পূর্বক
বাম হস্তে গ্রাসমুদ্রা ও দক্ষিণ হস্তে প্রাণাদি পঞ্চমুদ্রা প্রদর্শন করিবে । প্রাণাদিমুদ্রা এই—ও প্রাণায় স্বাহা এই মন্ত্রে
বৃদ্ধাঙ্গুলীধারা কনিষ্ঠা ও অনামিকান্ধুলীস্পর্শ করিবে । এইরূপ বৃদ্ধাঙ্গুলীধারা ও অপানায় স্বাহা এই মন্ত্রে তর্জ্বনী ও
মধ্যমাকে, ও ব্যানায় স্বাহা এই মন্ত্রে মধ্যমা ও অনামিকাকে, ও উদানায় স্বাহা এই মন্ত্রে তর্জ্বনী, মধ্যমা ও
অনামিকাকে এবং ও সমানায় স্বাহা এই মন্ত্রে সকল অঙ্গুলীস্পর্শ করিবে । তৎপরে বৃদ্ধাঙ্গুলীধারা অনামিকার অগ্র-
ভাগস্পর্শ করতঃ বৌ নমঃ ইত্যাদি মন্ত্রে নৈবেদ্যে মুদ্রা প্রদর্শন ও ও নমো নারায়ণঃ তর্পয়ামি এই মন্ত্রে চারিবার

দত্ত্বা তত্তেজো দেবতামুখে স্থাপয়িত্বা আচমনীয়াদিকং দদ্যাৎ। বৈষ্ণবে তু সৰ্ব্বত্র নৈবেদ্যদানে অন্নং ক্রমঃ। ততঃ সামান্যপদ্ধতিক্রমেণ বিসৰ্জনাস্তং কৰ্ম সমাপয়েৎ। অশ্ব পুরশ্চরণং ষোড়শলক্ষপদং। তথাচ—বিকারলক্ষং প্রজপেদ্বনুমেদং সমাহিতঃ তদ্বশাংশং সরসিজৈর্জুহুয়ান্মধুরান্নুতৈঃ ॥

অথ ত্রিরামমন্ত্রাঃ। অনন্তোহগ্ন্যাসনঃ সেন্দুর্বীজং বামায় হৃদয়নুঃ। ষড়্ভকরোহয়মাদিকটো-
ভজতাং কামদোমণিঃ। অশ্ব পূজা। প্রাতঃকৃত্যাদি বৈষ্ণবোক্ত পীঠন্যাসান্তং বিধায় ধ্যানাদি-
ন্যাসং কুর্য্যাৎ। বধা—শিরসি ব্রহ্মাণে ঋষয়ে নমঃ মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি ত্রিরামায়
দেবতায়ৈ নমঃ। ততঃ করাক্ষত্ভাসৌ রাং অকুষ্ঠাভ্যাং নমঃ রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা রুং মধ্য-
মাভ্যাং বষট্ রৈঃ অনামিকাভ্যাং হ্রৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্। এবং
হৃদয়াদিষু রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি। ততো মন্ত্রন্যাসঃ—ব্রহ্মরন্ধ্রে রাং নমঃ ব্রুবোর্মধ্যে রাং
নমঃ হৃদি মাং নমঃ নাভৌ য়ং নমঃ লিক্রে নং নমঃ পাদয়োঃ মং নমঃ। ততো মূর্ত্তিপঞ্জরাদিকং
বিধায় ধ্যায়েৎ—কালান্তোধরকান্তিকান্তমনিশং বীরাসনাধ্যাসীনং মুদ্রাং জ্ঞানময়ীং দধান
মপরাং হস্তাম্বুজং জাহ্নুনি। সীতাং পার্শ্বগতাং সরোরুহকরাং বিদ্যামিভাং রাঘবং পশুস্তং
মুকুটাক্রদাদিবিবিধাকল্লোলান্বিতং ভজে ॥ এবং ধ্যানা মানসৈঃ সম্পূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ।
ততঃ পীঠপূজাং বিধায় বৈষ্ণবোক্তপীঠশক্তিঃ পীঠমুখং সম্পূজ্য সীতাভরতলক্ষ্মণশক্রদান্নাং
পূজাং কুর্য্যাৎ। তথাচ অগস্ত্যসংহিতায়াং—অজপ্তা লক্ষ্মণমুখং রামচন্দ্রং জপন্তি যে। তজ্জ-
প্তস্ত কলং নৈব প্রয়াস্তি কুশলা অপি। জপনিয়মস্ত—অকটোত্তরশতং বাপি সহস্রং বা সমা-

তর্পণ করিয়া ওঁ নমো নারায়ণায় এতচ্ছলং অনুতাপিধানমসি এই মন্ত্রে জলপ্রদান পূর্বক পূর্বপ্রস্তুত তেজঃ ধেব-
তার মুখে স্থাপন করিবে। সর্বপ্রকার বিষ্ণুপূজাতেই এইরূপে নৈবেদ্য নিবেদন করিতে হইবে। তৎপরে সামান্য
পূজা পদ্ধতির ক্রমানুসারে বিসর্জনাস্ত সমস্ত কৰ্ম সমাপন করিবে। ষোড়শ লক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়। এই
পুরশ্চরণে জপের দশাংশসংখ্যায় স্তব, মধু ও শর্করাবিত পদ্মপুষ্পাদি হোম করিবে ॥

অতঃপর ত্রিরামমন্ত্র ও তৎপূজা কথিত হইতেছে। রাং বামায় নমঃ এই মন্ত্র সাধকদিগের সর্বকামপ্রদ মণিবরূপ
এই ষড়্ভকর মন্ত্রে রামের ভজন্য করিলে তাহার সর্বকাম সিদ্ধ হয়। এই মন্ত্রের পূজাক্রম এই—প্রথমতঃ প্রাতঃ-
কৃত্যাদি বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত পীঠন্যাসান্ত কৰ্ম সমাপন করিয়া ধ্যানাদিভ্যাস করিবে। মন্তকে ওঁ ব্রহ্মাণে ঋষয়ে নমঃ মুখে ওঁ
গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদয়ে ওঁ ত্রিরামায় দেবতায়ৈ নমঃ এই বলিয়া ভ্যাস করিয়া রাং অকুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি মূলের
লিখিত করাক্ষত্ভাস করিতে হইবে। তৎপরে মূলের লিখিত মন্ত্রভ্যাস ও বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত মূর্ত্তি পঞ্জরাদি ভ্যাস করিয়া ধ্যান
করিবে। দেবতার আকার এইরূপ—মেঘের ভাষ দেহ কান্তি, কৃষ্ণবর্ণ শরীর, অতি কোমলাঙ্গ ও বীরাসনে উপবিষ্ট।
এক হস্তে জ্ঞানমুদ্রা ও অপর হস্ত জাহ্নুর উপরি বিস্তৃত। পার্শ্বদেশে পদ্মহস্তা সৌদামিনীবর্ণা সীতাদেবী উপবিষ্টা
আছেন। রামচন্দ্র সীতাদেবীকে দৃষ্টি করিতেছেন, তাহার মন্তকে রত্নমুকুট এবং অঙ্গদাদি বিবিধ রত্নভূষণে শরীর
উজ্জ্বল। এই প্রকারে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে। তৎপরে পীঠপূজা করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত

হিতঃ । লক্ষণমমুর্জ্য ইত্যাদি । মন্ত্রস্ত—রেকং পূর্বং সমুদ্ভূত সেন্দুং লক্ষণসংযুতং ।
 ষেষ্টোহয়ং লক্ষণমমুর্নমস। চ সমন্বিতঃ । অক্কেনোদিতাহেতে প্রাধান্যেনাপি সতমাঃ ।
 আদাবপ্যন্ততো বাপি পূজায়াং রাঘবস্ত চ । এষামপি চ কর্তব্য্য ভক্তিমুক্তিকলেপু ভিঃ । ততঃ
 পুনর্যাহা আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তঃ বিধায়াবরণপূজাসারভেৎ । দেববামপার্শ্বে
 শ্রী সীতায়ৈ নমঃ । অগ্রে শার্ঙ্গায় নমঃ বামদক্ষিণপার্শ্বয়োঃ ওঁ শরভোয়ানমঃ ওঁ চাপায় নমঃ ।
 তত্ৰহিঃ কেশরেয়ু অগ্নাদিকোণেয়ু দিকু চ রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা ষড়ঙ্গানি পূজয়েৎ ।
 ততো দলেয়ু পূর্বাদিদিকু ওঁ হনুমতে নমঃ এবং স্ত্রীবিয়া ভরতায় বিভীষণায় লক্ষণায় অক্কে-
 দায় শক্রায় জাম্বুবতে । দলাগ্রেয়ু স্কন্ধেয়ৈ নমঃ এবং জয়স্তায় বিজয়ায় সুরাক্রায়-রাষ্ট্রবর্ধনায়
 অকোপায় ধর্মপালায় হুমন্ত্রায় । তত ইন্দ্রাদীন বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ । ততো ধূপাদিবিস-
 র্জনাস্তং কর্ম সমাপয়েৎ । অস্ত্য পুরশ্চরণং ষড়লক্ষজপঃ । তথাচ—ঋতুলক্ষং জপেন্মন্ত্রং
 দশাংশং কমলৈঃ শুভৈঃ । জুহুয়াদর্চিতে বহৌ ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েত্ততঃ ॥ অয়ং মন্ত্রঃ ষড়-
 বিধঃ । তথাচ—স্বকামশক্তিবাক্ লক্ষ্মী তারাদ্যঃ পঞ্চবর্ণকঃ । ষড়ক্ষরঃ ষড়্ বিধঃ স্মাচ্চতুর্বর্ণ-
 ফলপ্রদঃ । ব্রহ্মসম্মোহনঃ শক্তদক্ষিণামূর্ত্তিরব্যয়ঃ । অগস্ত্যঃ শ্রীশিবঃ প্রোক্তোমুনয়োহত্র
 ক্রমাदिমে । অথবা কামবীজাদেব্বিখামিজমুনির্ম্মনোঃ । ছন্দো গায়ত্রীসংস্কৃত্য শ্রীরামশ্চৈব
 দেবতা । ধ্যানপূজাদিকং সর্বং পূর্ববৎ কার্য্যং । অগস্ত্যসংহিতায়াং—ষড়্ বর্ণং ব্রাহ্মণাদীনাং
 ত্রয়াণাং পঞ্চবর্ণকং । অন্যোষাং দেশিকেস্ত্রেণ বক্তব্যং তারকং বিনা ॥

পীঠশক্তি ও পীঠমন্ত্র পূজা করিয়া সীতা, ভরত, লক্ষণ ও শক্র ইহাদিগের পূজা করিবে । অগস্ত্যসংহিতায় লিখিত
 আছে যে, যে ব্যক্তি লক্ষণমন্ত্র জপ না করিয়া রামমন্ত্র জপ করে, তাহার সেই জপের ফল হয় না । এইহলে লক্ষণমন্ত্র
 একশত অষ্টবার জপ করিবে । রাং লক্ষণায় নমঃ ইহাই লক্ষণমন্ত্র । এই সকল দেবতাকে অঙ্গরূপে রামপূজার আদি
 ও অন্তে পূজা করিবে এবং ভক্তি মুক্তি ফলেচ্ছু ব্যক্তির প্রাধান্যরূপে ও উক্ত দেবতাসকলের পূজা করিয়া থাকে ।
 তৎপরে পুনর্বার ধ্যান ও আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত কর্ত্ত করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । আবরণ
 পূজাতে যে যে স্থলে যে যে দেবতার পূজা করিতে হইবে, মূলে তাহা স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই
 বোধগম্য হইবে । তৎপরে ধূপাদিবিসর্জনাঙ্গ কর্ত্ত সমাপন করিয়া পূজা শেষ করিবে । হয় লক্ষজপে রামমন্ত্রের
 পুরশ্চরণ হয় এবং জপের দশাংশ সংখ্যায় পদ্মপুষ্পাচার্য্য হোম করিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে । রামের ষড়ক্ষর
 মন্ত্র হয় প্রকার প্রথম ওঁ রামায় নমঃ, দ্বিতীয় রাং রামায় নমঃ, তৃতীয় র্গী রামায় নমঃ, চতুর্থ হ্রী রামায় নমঃ পঞ্চম
 ঐ রামায় নমঃ এবং ষষ্ঠ শ্রী রামায় নমঃ । এই সকল মন্ত্রের ঋষিও পৃথক পৃথক জানিবে । প্রথম মন্ত্রের ঋষি ব্রহ্মা,
 দ্বিতীয় মন্ত্রের ঋষি সম্মোহন, তৃতীয়, মন্ত্রের ঋষি শক্ত, চতুর্থমন্ত্রের ঋষি দক্ষিণামূর্ত্তি, পঞ্চমমন্ত্রের ঋষি অগস্ত্য
 এবং ষষ্ঠমন্ত্রের ঋষি শ্রীশিব । মতান্তরে র্গী রামায় নমঃ এই মন্ত্রের বিখামিজ ঋষি, গায়ত্রীছন্দ এবং শ্রীরামচন্দ্র
 দেবতা জানিবে । এই সকল মন্ত্রের ধ্যান পূজাদি পূর্ববৎ করিতে হইবে । অগস্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে যে,
 ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন বর্ণে উপরি উক্ত হয় প্রকার মন্ত্র এবং শ্রবণে ওঁ রামায় নমঃ এই মন্ত্র তিন অঙ্গ
 পঞ্চপ্রকার মন্ত্র জপ করিবে ॥

মন্ত্রাস্তরং—জানকীবল্লভায়াধ ভবেৎ পাবকবল্লভা । হুমাদিরেষ কথিতো রামচন্দ্রো-
দশাকরঃ । তথাচ—জানকীবল্লভং শুভং বহিজায়া হুমাদিকং । দশাকরোহয়ং মন্ত্রঃ স্তাব-
শিষ্ঠঃ স্তাদৃষিক্‌বিরাক্ট । চন্দ্রশ্চ দেবতা রামঃ সীতাপাণিপরিত্রহঃ । আদ্যাং বীজং বিষ্ঠঃ শক্তিঃ
কানোনাক্রিয়া মতা । শিরোললাটক্রমধ্যে তালুকঠেষু হৃদ্যপি । নাভ্যুরুজানুপাদেষু দশা-
র্ণান্ বিন্যসেন্মনোঃ ॥ ততোধ্যানং—অযোধ্যানগরে রম্যে রত্নসৌবর্ণমণ্ডপে । মন্দারপুষ্পৈ-
রারকুচিতানে তোরণাশ্রিতে । সিংহাসনসমারূঢ়ং পুষ্পকোপরি রাখবং । রক্ষোভিহ্রিতি-
র্দেবৈর্দিব্যানগঠৈঃ শুভৈঃ । সংস্কৃত্যমানং মূনিভিঃ সর্বতঃ পরিশোভিতং । সীতালঙ্কৃত-
বামাঙ্গং লক্ষ্মণেনোপসেবিতং । শ্যামং প্রসন্নবদনং সর্বাভরণভূষিতং । ধ্যায়ন্ত্বেং জপেন্মন্ত্রং
বর্ণলক্ষ্মনন্যধীঃ । দশাংশং জুহুয়াদ্বিল্পপুষ্পমধুরসংযুতৈঃ । অন্তঃসর্বং পূর্ববৎ ।

মন্ত্রাস্তরং । বহির্নারায়ণেনাঢ্যো জঠরঃ কেবলস্তথা । দ্ব্যক্ষরো মন্ত্ররাজোহয়ং সর্বা-
ভীষ্টফলপ্রদঃ । ত্রীমায়ামম্মথৈকেকবীজাদ্যন্তগতোমম্মুঃ । চতুর্ভুজঃ স এব স্তাৎ যড়্‌বর্ণো-
বাস্ত্বিতপ্রদঃ । স্বাহাস্তো হঁ ফড়স্তো বা নমোস্তোবা ভবেন্মম্মুঃ । তারমায়ারমানকবাক্ স্ববী-
জৈস্ত্ব যড়্‌বিধঃ । ত্র্যক্ষরো মন্ত্ররাজঃ স্তাৎ সর্বাভীষ্টফলপ্রদঃ । দ্ব্যক্ষরশ্চন্দ্রভদ্রাস্তোমম্মো-
হয়ং চতুরক্ষরঃ । রামায় হুম্মম্মুঃ প্রোক্তো মন্ত্রঃ পঞ্চাক্ষরঃ পরঃ । পঞ্চাশম্ভাকবর্ণপ্রত্যেক-

ত্রীমচন্দ্রের অস্ত্র মন্ত্র কথিত হইতেছে । হঁ জানকীবল্লভার স্বাহা এইটি দশাকর মন্ত্র ; এই মন্ত্রের বশিষ্ঠ ঋষি,
বিরাক্টক্লপ, রামচন্দ্র দেবতা, হঁ বীজ এবং স্বাহা শক্তি । যখন এই মন্ত্রে পূজা করিবে, তখন স্ত্রী অমৃতাভ্যাং নমঃ
ইত্যাদি রূপে করাক্তান্ত করিতে হইবে । এবং মন্তকে হঁ নমঃ । ললাটে আং নমঃ, ক্রমধ্যে নং নমঃ, তালুতে কীং
নমঃ, কঠে বং নমঃ, হৃদয়ে লং নমঃ, নাভীতে ভাং নমঃ, উরুতে যং নমঃ, জাহুতে স্বাং নমঃ এবং পাদদ্বয়ে হাং
নমঃ এই মন্ত্র জ্ঞাস করিয়া ধ্যান করিবে । মনোহর অযোধ্যা নগরীতে রত্ননির্মিত অতি সুন্দর মণ্ডপ, তাহাতে
মন্দারপুষ্পশোভিত বিতান, তন্মধ্যে পুষ্পকোপরি সিংহাসনস্থিত রামকে দিব্যবানারূঢ় রাক্ষস, বানর, ও দেবগণ
স্তব করিতেছেন, মূনিগণ চতুর্দিকে বসিরা শোভা বর্ধন করিতেছেন, সীতাদেবী বামানে উপবিষ্টা আছেন, লক্ষণ
নিরস্তর সেবা করিতেছে এবং শ্রামবর্ণ, প্রসন্নবদন, সর্বাঙ্গকারে ভূষিত এইরূপ রামচন্দ্রকে ধ্যান করিয়া পূজা
করিবে । এই মন্ত্রের পুরস্করণে চারিলক্ষ জপ ও তদদশাংশ বিধপুষ্পাধারা হোম করিতে হয় । অস্ত্র সকল কার্য পূর্ক-
বৎ করিতে হইবে ॥

রামচন্দ্রের অস্ত্র মন্ত্র কথিত হইতেছে । রাম এই দ্ব্যক্ষর মন্ত্র সর্ব মন্ত্রের প্রধান এই মন্ত্র সাধকের সর্বপ্রকার
অভীষ্টফল প্রদান করে । এই দ্ব্যক্ষর মন্ত্রের আদিতে ও অন্তে ত্রী, হ্রী অথবা স্ত্রী এই বীজ পৃথক্ পৃথক্ যোগ
করিলে চতুরক্ষর মন্ত্র হয় । অর্থাৎ ত্রী রাম ত্রী, হ্রী রাম হ্রী ইত্যাদি । এই চতুরক্ষর মন্ত্র সাধকের ধর্ম, অর্থ, কাম ও
মোক এই চতুর্ভুজফল প্রদান করে । উক্ত চতুরক্ষর মন্ত্রের অন্তে স্বাহা, হঁ কট্ অথবা নমঃশব্দ যোগ করিলে যড়-
ক্ষর মন্ত্র হইয়া থাকে । অর্থাৎ ত্রী রামায় স্বাহা । ত্রী রামায় হঁ কট্ ইত্যাদি এই যড়ক্ষর মন্ত্র সাধকের বাহিতার্থ
প্রদান করে । উক্ত দ্ব্যক্ষর মন্ত্রের আদিতে ও, হ্রী, ত্রী, স্ত্রী, ঐ কিবা রাং এই করেকটি বীজ পৃথক্ পৃথক্ যোগ

পূর্বকো মনুঃ । লক্ষ্মীবান্ধবাদিশ্চ তারাদিঃ শ্রাদদনেকথা । তেন অং রামায় নমঃ ইত্যাদি
ষড়্ভুজঃ । এতেষাং ধ্যানপূজাদিকং প্রাপ্তকৃত্যভ্যাসঃ । বহিঃস্থং শয়নং বিষ্ণোর্কচন্দ্রবিভূ-
ষিতং । একাকরো মনুঃ প্রোক্তো মন্তরাজঃ সুরক্রমঃ । ব্রহ্মা ঋষিঃ শ্রাদ্গায়ত্রীচ্ছন্দো রামস্ত
দেবতা । একাকরে তু দ্বাদশলক্ষজপঃ পুরস্চরণঃ । তথাচ—ভানুলক্ষং জপেন্দ্রঃ ইতি
বচনাৎ । অন্যেযাং ষড়্ভুজজপ ইতি বিশেষঃ ॥

অথ ত্রীকৃষ্ণমন্ত্রাঃ । গোপীজনপদশাস্ত্রে বল্লভায় দ্বিঠাবধিঃ । অয়ং দশাকরো মন্ত্রো দৃষ্টা-
দৃষ্টকলপ্রদঃ । অয়ং মন্ত্রঃ কামবীজাদিঃ । রাশিনক্ষত্রাদিচক্রবিচারে পুনর্বারজরহিতেন বিচারঃ ।
বীজপূর্বোজপশ্চাশ্চ রহস্তং কথিতং মূনে । লুপ্তবীজস্বভাবদ্বাদশাকর ইহোচ্যতে । ইতি গোত-
রীয়াৎ । তথাচ বৃহৎগৌতমীয়ে—ভোগমৌলিককনিলয়ো লুপ্তবীজো দশাকরঃ । উক্তরেতু
পৃথক্বেন কামবীজং মহামুনে । তদ্যোগাৎ ফলদো মন্ত্রো নান্যথা সিদ্ধয়ে ভবেৎ ॥ অশু
পূজা । বিষ্ণুমন্ত্রোক্তবৈষ্ণবাচমনং কৃত্বা প্রাতঃকৃত্যাদি তত্ত্বশাস্ত্রাস্তং কৰ্ম্ম বিধায় প্রাণায়ামং
কুর্যাৎ । তথাচ গোতমীয়ে—এবং তত্বানি বিদ্যন্ত প্রাণায়ামং সমাচরেৎ । কামবীজশ্চৈক-
বারজপেন দক্ষিণনাসয়া বায়ুং রেচয়েৎ । পুনঃ সপ্তবারজপেন বামনাসয়া বায়ুং পুরয়েৎ ।
ততো নাসাপুটৌ ধ্বজা বিংশতিবারজপেন বায়ুং কুস্তয়েৎ । পুনর্কামনাসয়া রেচয়েৎ দক্ষি-

করিলে ত্র্যাকর মন্ত্র ষট্ প্রকার হইবে । যথা ওঁ রাম, হ্রীঁ রাম, ত্রীঁ রাম, ক্লীঁ রাম, ঐঁ রাম, এবং রাং
রাম, এই ষড়্ বিধ ত্র্যাকর মন্ত্র সর্বমন্ত্র প্রধান এবং সাধকের সর্বাঙ্গীষ্ট প্রদান করে । রামচন্দ্র ও রামভদ্র এই দুইটা
চতুরাকর মন্ত্র । রামায় নমঃ এইটা অন্তপ্রকার পঞ্চাকর মন্ত্র, এবং ত্রীঁ রামায় নমঃ ঐঁ রামায় নমঃ ক্লীঁ রামায় নমঃ
ওঁ রামায় নমঃ এই চারিটি ষড়্ভুজ মন্ত্র এবং অং রামায় নমঃ, আং রামায় নমঃ এইরূপ অকারাদি পঞ্চাশদ্ব্যভূকা
বর্ণের এক একটি বর্ণ সবিন্দু করিয়া নামের পূর্বে বোগ করিলে পঞ্চাশৎপ্রকার রাম মন্ত্র হয়, এই সকল মন্ত্রের ধ্যান
পূজাদি পূর্বষড়্ভুজ মন্ত্রোক্ত পূজাপদ্ধতি অবলম্বন করিয়া করিতে হইবে । রাং এই একাকর মন্ত্র সর্বমন্ত্র প্রধান
এবং কলবৃক্ষস্বরূপ । এই একাকর মন্ত্রের ব্রহ্মা ঋষি, গায়ত্রীচ্ছন্দ এবং রামচন্দ্র দেবতা । একাকর মন্ত্রে দ্বাদশলক্ষ
ও অন্ত মন্ত্রে ছয় লক্ষজপে পুরস্চরণ হয় ।

অনন্তর ত্রীকৃষ্ণ মন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । গোপীজনবল্লভায় স্বাহা এই দশাকর মন্ত্র সর্বকলপ্রদ ।
এই মন্ত্রের আদিত্তে কামবীজ অর্থাৎ ক্লীঁ এই বীজযোগ করিয়া ক্লীঁ গোপীজনবল্লভায় স্বাহা এই মন্ত্রে জপ পূজাদি
করিবে । রাশিনক্ষত্রাদি চক্র বিচারকালে বীজরহিত করিয়া বিচার করিতে হইবে অর্থাৎ ক্লীঁ এই বীজ পরিত্যাগ
করিয়া কেবল গোপীজনবল্লভায় স্বাহা এই মন্ত্রের অক্ষর লইয়া বিচার করিবে । গৌতমীর তন্ত্রে লিখিত আছে যে
উক্ত দশাকর মন্ত্রের আদিত্তে বীজযোগ করিয়া জপ পূজাদি করিবে । এই বিষয়ে বৃহৎগৌতমীরভদ্রে যে সকল
প্রমাণ আছে, তাহা মূলে দৃষ্টি করিলে দেখিতে পাইবেন । এই মন্ত্রের পূজাবিধি এই—বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত বৈষ্ণবাচমন
ও প্রাতঃকৃত্যাদি তত্ত্বশাস্ত্রাস্ত কৰ্ম্ম করিয়া প্রাণায়াম করিবে । ক্লীঁ এই মন্ত্র এক বার জপ করিয়া দক্ষিণ নাসাধারা
বায়ুরেচন করিবে, তৎপরে সপ্তবার জপদ্বারা বামনাসার বায়ু পূরণ করিয়া ঐ বীজ বিংশতিবার জপ করিত নাসা-

ণেন পূরয়েৎ উভাভ্যাং কুন্তয়েৎ । পুনর্দক্ষিণেন রেচয়েৎ বামনোপূর্য্য উভাভ্যাং কুন্তয়েৎ !
 তথাচ—একেন রেচয়েৎ কামবীজেনৈব পৃথক্ পৃথক্ । পূরয়েৎ সপ্তজপেন বিংশত্যা তেন
 ধারয়েৎ । সর্ব্বেষু কৃষ্ণমন্ত্রেষু বীজেনানেন বা জপেৎ । যথা মূলেনৈব মন্ত্রেণ সর্ব্বত্র প্রাণারামঃ ।
 তদুক্তং ক্রমদীপিকার্যাং পবনসংযমনস্তমুনাচরেৎ যমিহ জপ্তুমসৌ মমুমিচ্ছতি । যদি দশাক্ষরং
 জপতি তদা দশাক্ষরেণ চেতত্ত্ব চাক্ষাবিংশতিবারং রেচয়েৎ । পূরয়েৎসামতস্তদ্বন্ধারয়েত্তৎপ্রমা-
 নতঃ । প্রাণারামোভবেদেকো রেচপূরককুন্তকৈঃ । অষ্টাদশাক্ষরেণ চেদ্দাদশৈবং সমাচরেৎ ।
 অথবাস্তমমুভির্কর্ণানুরূপমিত্যুক্তত্বাৎ । ততশ্চত্ববর্ণসংখ্যাকৈরেচকারিত্বয়ং কুর্য্যাৎ । রেচয়ে-
 ন্মারুতং দক্ষয়া দক্ষিণং সাধকঃ । পূরয়েৎসাময়া নাভ্যা পুনর্ধারয়েদিত্যাदि । এতত্ত্ব ত্রীকৃষ্ণ-
 মন্ত্রবিষয়ং নাস্তত্ত্ব । ততঃ পীঠস্থাসং বিধায় কেশরেসু মধ্যে চ বিমলাদিপীঠমন্তঃ বিম্বস্ত
 ঋষাদিভ্যাসং কুর্য্যাৎ । তদ্যথা শিরসি নারদঋষয়ে নমঃ মুখে বিরাট্ছন্দসে নমঃ হৃদি
 ত্রীকৃষ্ণায় দেবতায়ৈ নমঃ গুহে ক্লীঃ বীজায় নমঃ পাদয়োঃ স্বাহা শক্তয়ে নমঃ । মন্ত্রাধিষ্ঠাতৃ
 দেবতায়ৈ হুর্গায়ৈ নমঃ ইতি হুর্গাং নমস্কুর্য্যাৎ । ততঃ প্রণবপুটিতং মূলমন্ত্রং করম্যোর্ম্মধ্যে
 পৃষ্ঠে পার্শ্বে চ ত্রিশো বিম্বস্ত প্রণবপুটিতান্ সবিন্দুন্ মূলবর্ণান্ অম্বলীনাং পর্ব্বসু নমোহস্তান্
 শ্রুসেৎ । তদ্যথা দক্ষিণাপৃষ্ঠে ত্রিশু পর্ব্বসু ওঁ গোঁ ওঁ নমঃ । দক্ষিণতর্জ্জস্থ্যং ওঁ পীঁ ওঁ নমঃ ।
 দক্ষিণ মধ্যমায়াং ওঁ জং ওঁ নমঃ । দক্ষিণ অনামিকায়াং ওঁ নং ওঁ নমঃ । দক্ষিণ কনিষ্ঠায়াং

পুটস্থ ধারণ করিয়া বায়ুর কুন্তক করিবে । পুনর্বার একবার জপে বামনাসায় বায়ু রেচন, সপ্তবার জপে দক্ষিণ নাসায়
 বায়ু পূরণ ও বিংশতিবার জপে উত্তর নাসাধারণ করিয়া বায়ুর কুন্তক করিবে । তৎপরে ঐ মন্ত্র একবার জপবারা
 দক্ষিণনাসায় বায়ুরেচন, সপ্তবার জপবারা বামনাসায় বায়ুপূরণ এবং বিংশতিবার জপবারা উত্তর নাসাধারণ করিয়া
 বায়ুর কুন্তক করিবে । সর্ব্বপ্রকার কৃত্তমন্ত্রে ক্লীঁ এই বীজে প্রাণারাম করিবে । মূলমন্ত্রেও প্রাণারাম করিতে পারে ।
 ক্রমদীপিকায় লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি যে মন্ত্র জপ করিবে, সেই ব্যক্তি সেই মন্ত্রে প্রাণারাম করিবে । যদি
 দশাক্ষরমন্ত্র জপ করে, তবে দশাক্ষরমন্ত্রে প্রাণারাম করিবে, কিন্তু অষ্টাবিংশতিবার রেচন, পূরণ ও কুন্তক করিতে
 হইবে এবং অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রজপে দ্বাদশবার রেচন, পূরণ ও কুন্তক করিবে । একবার রেচন, পূরণ ও কুন্তক করিলে
 এক প্রাণারাম হয়, এইপ্রকার তিনবার প্রাণারাম করিবে । অন্ত্য মন্ত্রে মন্ত্রবর্ণ সংখ্যার রেচন, পূরণ, কুন্তক
 করিতে হয় । প্রাণারামের বৈকল্প নিয়ম লিখিত হইল এই ক্রম কেবল ত্রীকৃষ্ণমন্ত্রে জানিবে । অন্ত দেবতাবিষয়ে
 এই নিয়মে প্রাণারাম করিবে না । তৎপরে পীঠস্থাস করিয়া কোণে ও মধ্যে বিমলাদি পীঠমন্তঃস্থাসানস্তর ঋষাদি-
 ভ্যাস করিবে । পীঠস্থাস ও ঋষাদিভ্যাসের মন্ত্র ও ক্রম মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই সহজে বোধগম্য হইবে ।
 তৎপরে মন্ত্রাধিষ্ঠাতৃ দেবতায়ৈ হুর্গায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে হুর্গার নমস্কার করিবে । অনস্তর ওঁ গোপীজনবলভায় স্বাহা
 ওঁ এই মন্ত্র করণের মধ্যে পৃষ্ঠে ও পার্শ্বে তিন তিন বার ভ্যাস করিয়া গোপীজনবলভায় স্বাহা এই মন্ত্রগত প্রত্যেক
 বর্ণে ত্রিশু ও বর্ণের আদিতে ওঁ এবং অন্তে ওঁ নমঃ এই শব্দ বোগ করিয়া উত্তর হস্তের প্রত্যেক অম্বলীর তিন
 তিন পর্ব্বসন্ধিতে এক এক বর্ণ তিন তিন বার ভ্যাস করিতে হইবে । এই ভ্যাস করিতে দক্ষিণ হস্তের অন্ত

ওঁ বং ওঁ নমঃ । বাম কনিষ্ঠায়াং ওঁ ল্লং ওঁ নমঃ । বাম অনামিকায়াং ওঁ ভাং ওঁ নমঃ । বাম
মধ্যমায়াং ওঁ য়ং ওঁ নমঃ । বাম তর্জ্জয়াং ওঁ স্বাং ওঁ নমঃ । বামাদ্বীতে ওঁ হাং ওঁ নমঃ ।
অয়ং সৃষ্টিভাসঃ । এবং দক্ষিণাদ্বীতপূর্বা বামকনিষ্ঠাস্তা স্থিতিঃ । সংহতিশ্চ বামাদ্বীতাদি দক্ষি-
ণাদ্বীতাস্তা । পুনঃ সৃষ্টিস্থিতিপঞ্চা কুর্য্যাৎ । তথাচ গৌতমীয়ে—সংহতির্দোষসংঘানাং
হারিণী পরিকীৰ্ত্তিতা । বিদ্যাশ্রমশ্চ সৃষ্ট্যন্তো বর্ণিনাং শুদ্ধচেতসাং । স্থিত্যন্তঃ শ্রাদ্ গৃহস্থানাং
ত্রয়ং কামানুরূপতঃ । সহজানৌ বাণপ্রস্থে স্থিত্যন্তঃ কশ্চিদিচ্ছতি । সংহারান্তো মুনীনাঞ্চ
বিরক্তশ্চ চ সর্বশঃ । অশক্তশ্চৈকমাত্রং কুর্য্যাৎ । তথাচ—শ্রাসত্রয়ং সদা কুর্যাদশক্তাবেক
এবহি ইতি গৌতমীয়াৎ । ততঃ স্থিতিক্রমেণাদ্বীতদশাক্ষরাণি বিদ্যসেৎ । তদ্ব্যথা—
প্রণবপুষ্টিতং সর্বত্র । গোং নমো দক্ষাদ্বীতে । পীং নমস্তর্জ্জয়াং । জং নমো মধ্যমায়াং । নং
নমোহনামিকায়াং । বং নমঃ কনিষ্ঠায়াং । ল্লং নমো বামাদ্বীতে । ভাং নমো বামতর্জ্জয়াং ।
য়ং নমো বামমধ্যমায়াং । স্বাং নমো বামানামিকায়াং । হাং নমো বামকনিষ্ঠায়াং । ততঃ
করয়োরাঙ্গুলীযু পঞ্চাঙ্গভাসঃ । যথা আচক্রায় স্বাহা অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । বিচক্রায় স্বাহা
তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা । হ্রচক্রায় স্বাহা মধ্যমাভ্যাং বযট্ । ত্রৈলোক্যরক্ষণচক্রায় স্বাহা
অনামিকাভ্যাং হ্রৎ । অহরাস্তকচক্রায় স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্ । ততো মূলমন্ত্রপুষ্টিতান্
সবিন্দুন্ মাতৃকাবর্ণান্ মাতৃকাস্থানেষু শ্রুসেৎ । ততঃ প্রণবপুষ্টিতং মূলমন্ত্রং আকেশাদাপাদং

হইতে আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠাপর্যন্ত এবং বাম হস্তের কনিষ্ঠা হইতে আরম্ভ করিয়া অঙ্গুষ্ঠাপর্যন্ত ভ্রাস করিবে ।
ইহার নাম সৃষ্টিভাস, এই ভ্রাসে কোন্ কোন্ অঙ্গুলীতে কোন্ কোন্ বর্ণ ভ্রাস করিতে হইবে তাহাবর্ণ মূলে স্পষ্ট-
রূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই সহজে বুঝিতে পারিবে। এই সৃষ্টিভাস দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ হইতে আরম্ভ
করিয়া বাম হস্তের অঙ্গুষ্ঠাদি কনিষ্ঠাপর্যন্ত শেষ করিলে স্থিতিভাস হয় এবং বাম হস্তের অঙ্গুষ্ঠ হইতে আরম্ভ
করিয়া দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠাদি অঙ্গুষ্ঠপর্যন্ত শেষ করিলে সংহতি ভ্রাস হইয়া থাকে । এইপ্রকার সৃষ্টিভাস, স্থিতি-
ভাস ও সংহতিভাস এই ত্রিবিধভাস করিয়া পুনর্বার সৃষ্টিভাস ও স্থিতিভাস করিবে । এইরূপে পঞ্চবিধভাস
করিতে হইবে । গৌতমীরভ্রাসে লিখিত আছে যে, সংহতিভ্রাসে সমস্ত দোষ নিবারণ করে এবং সৃষ্টি ও স্থিতি
ভ্রাস করিলে বিদ্যা লাভ হয় । উক্ত পঞ্চবিধ ভ্রাসের মধ্যে ব্রাহ্মণগণ সৃষ্টি, স্থিতি, সংহতি, ও সৃষ্টি এই চতুর্বিধ-
ভ্রাস, গ্রহহ ও সতীকবাণগ্রহ ব্যক্তি সৃষ্টি, স্থিতি, সংহতি, সৃষ্টি এবং স্থিতি এই পঞ্চবিধভ্রাস ; মুনিগণ সৃষ্টি, স্থিতি
ও সংহতি এই ত্রিবিধভ্রাস এবং বিরূপী ব্যক্তি উক্ত পঞ্চবিধভ্রাস করিবে । উক্ত পঞ্চবিধ ভ্রাসে অশক্ত ব্যক্তি একবার-
মাত্র ভ্রাস করিলেও পূজা সিদ্ধ হইবে, এই বিবরের প্রমাণ বাহা গৌতমীরভ্রাসে লিখিত আছে সেই প্রমাণ এইস্থলে
গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে করবরের দশাঙ্গুলীতে স্থিতিভ্রাসক্রমে মন্ত্রের দশাক্ষরভ্রাস করিয়া করবরের
অঙ্গুলীতে পঞ্চাঙ্গভ্রাস করিবে । এই উক্ত ভ্রাস মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই সহজে বোধগম্য
হইবে । তৎপরে বিন্দুযুক্ত অকারাদি প্রত্যেক মাতৃকাবর্ণের আদিতে ও অন্তে মূলমন্ত্র যোগ করিয়া মাতৃকা-
ভাসোক্ত স্থানে ভ্রাস করিবে । অর্থাৎ ব্রহ্মরূপে গোপীজনবরভ্রাস স্বাহা অং গোপীজনবরভ্রাস স্বাহা এবং যুধে

আপাদাদাকেশং ক্রমাজ্জিবারং বিহন্তু সংহারসৃষ্টিভেদেন দশতত্ত্বানি বিহন্তে। তথাচ ক্রমদীপিকায়্যং সংহতাবলুগতো মনুবর্ধ্যঃ। সৃষ্টিবর্জনি ভবেৎ প্রতিঘাতঃ। তদ্ব্যথা—
 পাদয়োঃ গোং নমঃ পরায় পৃথিবীতত্ত্বাত্মনে নমঃ। লিঙ্গে পীং নমঃ পরায় জলতত্ত্বাত্মনে নমঃ।
 হৃদি জং নমঃ পরায় তেজস্তত্ত্বাত্মনে নমঃ। মুখে নং নমঃ পরায় বায়ুতত্ত্বাত্মনে নমঃ। শিরসি
 বং নমঃ পরায়াকাশতত্ত্বাত্মনে নমঃ। ল্লং নমঃ পরায়াহ্কারতত্ত্বাত্মনে নমঃ। ভাং নমঃ পরায়
 মহত্তত্ত্বাত্মনে নমঃ। এতদ্বয়ং হৃদি যন্তুমিতি। যং নমঃ পরায় প্রকৃতিতত্ত্বাত্মনে নমঃ। স্বাং
 নমঃ পরায় পুরুষতত্ত্বাত্মনে নমঃ। হাং নমঃ পরায় পরতত্ত্বাত্মনে নমঃ। এতজ্জিতয়ং সর্বগাত্রে
 ইতি সংহারন্তাসঃ। অথ সৃষ্টিন্তাসঃ। হাং নমঃ পরায় পরতত্ত্বাত্মনে নমঃ। স্বাং নমঃ পরায়
 পুরুষতত্ত্বাত্মনে নমঃ। যং নমঃ পরায় প্রকৃতিতত্ত্বাত্মনে নমঃ। এতজ্জিতয়ং সর্বগাত্রে। হৃদি
 ভাং নমঃ পরায় মহত্তত্ত্বাত্মনে নমঃ। ল্লং নমঃ পরায়াহ্কারতত্ত্বাত্মনে নমঃ। শিরসি বং নমঃ
 পরায়াকাশতত্ত্বাত্মনে নমঃ। মুখে নং নমঃ পরায় বায়ুতত্ত্বাত্মনে নমঃ। হৃদি জং নমঃ পরায়
 তেজস্তত্ত্বাত্মনে নমঃ। লিঙ্গে পীং নমঃ পরায় জলতত্ত্বাত্মনে নমঃ। পাদয়োঃ গোং নমঃ পরায়
 পৃথিবীতত্ত্বাত্মনে নমঃ। ইতি সৃষ্টিন্তাসঃ। সৃষ্টাদিন্তাসে অঙ্গুলীনিয়মো নিবন্ধে—শিরসি-
 বিহিতা মধ্যা। সৈবান্ধি তর্জনিকান্বিতা। শ্রবসি রহিতাঙ্গুষ্ঠা। জ্যেষ্ঠাষিতোপকনিষ্ঠিকা নসি।
 বদনে সর্বাঃ। সজ্যায়সী হৃদি তর্জনী। প্রথমযুতা মধ্যমা নাভৌ। ঞ্জতো বিহিতা লিঙ্গে।
 তা এবাঙ্গুলয়োজ্যোহোঃ। সান্ধীকান্ত পদঘয়ে। তদ্ব্যথা শিরসি গোং মমো মধ্যমাঙ্গুল্যা।
 নেত্রয়োঃ পীং নমস্তর্জনীমধ্যমাভ্যাং। কর্ণয়োঃ জং নমঃ অঙ্গুষ্ঠরহিতাভিরঙ্গুলীভিঃ দ্রোণে
 নং নমোহঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাং। মুখে বং নমঃ সর্বাঙ্গুলীভিঃ। হৃদি ল্লং নমোহঙ্গুষ্ঠতর্জনীভ্যাং।
 নাভৌ ভাং নমঃ অঙ্গুষ্ঠমধ্যমাভ্যাং। লিঙ্গে যং নমোহঙ্গুষ্ঠরহিতাভিরঙ্গুলীভিঃ। জ্ঞানুনোঃ
 স্বাং নমোহঙ্গুষ্ঠরহিতাভিরঙ্গুলীভিঃ। পাদয়োঃ হাং নমঃ সর্বাঙ্গুলীভিঃ ইতি সৃষ্টিক্রমঃ।
 অথ স্থিতিক্রমঃ। হৃদি গোং নমোহঙ্গুষ্ঠতর্জনীভ্যাং। নাভৌ পীং নমোহঙ্গুষ্ঠমধ্যমাভ্যাং।

গোপীজনবরভায় স্বাহা আং গোপীজনবরভায় স্বাহা ইত্যাদি প্রকারে সাত্‌কোক্ত সকল স্থানে সমস্ত সাত্‌কাবর্ণ
 ভাস করিতে হইবে। অনন্তর কেশ হইতে পাদপর্ধ্যন্ত এবং পাদ হইতে কেশপর্ধ্যন্ত ও গোপীজনবরভায় স্বাহা
 ও এই মন্ত্রে তিন বার ভাস করিবে। তৎপরে সংহার সৃষ্টিভেদে দশতত্ত্বভাস করিতে হইবে। এই বিবিধ ভাস
 বিষয়ে ক্রমদীপিকায় বৈ সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ ও তৎপ্রমাণাঙ্কযারী ভাসপ্রণালী মূলে
 স্পষ্টরূপে লিখিত আছে। এইক্ষণ সৃষ্টাদি ন্যাসের অঙ্গুলী নিয়ম কথিত হইতেছে, মন্তকে বধ্যমাঙ্গুলীদ্বারা ন্যাস
 করিবে এবং চক্ষুতে মধ্যমা ও তর্জনীদ্বারা; কর্ণে তর্জনী, মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠা এই চারি অঙ্গুলীদ্বারা;
 নাসিকান্তে অঙ্গুষ্ঠা ও অনামিকাদ্বারা, মুখে সর্বাঙ্গুলীদ্বারা, হৃদয়ে অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনীদ্বারা, নাভীতে অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমা-
 দ্বারা, লিঙ্গে ও জাহ্নুতে তর্জনী, মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠা এই চারি অঙ্গুলীদ্বারা এবং পাদঘরে সর্বাঙ্গুলীদ্বারা

লিঙ্গে জং নমোহঙ্কুষ্ঠরহিতাভিরঙ্গুণীতিঃ । জানুনোঃ নং নমোহঙ্কুষ্ঠরহিতাভিরঙ্গুণীতিঃ ।
পাদয়োঃ বং নমঃ সৰ্ব্বাঙ্গুণীতিঃ । শিরসি স্তং নমো মধ্যমা । নেত্রয়োঃ ভাং নমো মধ্যমা-
তর্জ্বনীভ্যাং । কর্ণয়োঃ স্রং নমোহঙ্কুষ্ঠরহিতাভিরঙ্গুণীতিঃ । ভ্রাণে স্বাং নমোহঙ্কুষ্ঠানামিকা-
ভ্যাং । মুখে হাং নমঃ সৰ্ব্বাঙ্গুণীতিঃ । অথ সংহারক্রমঃ । পাদয়োঃ গোং নমঃ সৰ্ব্বাঙ্গু-
ণীতিঃ । জানুনোঃ পীং নমঃ অঙ্কুষ্ঠরহিতাভিরঙ্গুণীতিঃ । লিঙ্গে জং নমোহঙ্কুষ্ঠরহিতাভি-
রঙ্গুণীতিঃ । নাভৌ নং নমোহঙ্কুষ্ঠমধ্যমাভ্যাং । হৃদি বং নমোহঙ্কুষ্ঠতর্জ্বনীভ্যাং । মুখে স্তং
নমঃ সৰ্ব্বাঙ্গুণীতিঃ । ভ্রাণে ভাং নমোহঙ্কুষ্ঠানামিকাভ্যাং । কর্ণয়োঃ স্রং নমোহঙ্কুষ্ঠরহিতাভি-
রঙ্গুণীতিঃ । নেত্রয়োঃ স্বাং নমো মধ্যমাতর্জ্বনীভ্যাং । মুর্ধ্ণি হাং নমো মধ্যমাঙ্গুল্যা ইতি
সংহারক্রমঃ । পুনঃ সৃষ্টিস্থিতি বিষ্ণুসং । তথাচ—হানার্গয়োর্কিনিময়ো নাকুণীহানয়োঃ
কটিং । বিদ্যার্থী ব্রহ্মচারী চ পুনঃ সৃষ্টিং সমাচরেৎ । গৃহস্থঃ পুনঃ সৃষ্টিং স্থিতিং কুর্যা-
দ্বিশেষতঃ । যতিবৈরাগ্যযুক্তঃ সংহারাস্তং শ্রমেত্ততঃ । এতেন বিদ্যার্থি ব্রহ্মচারিণাং চতুর্ক-
গৃহস্থাदीনাং পঞ্চাধা । যতিবিরক্তাদীনাঞ্চ ত্রিধা শ্রাসঃ । তথাচ নিবন্ধে—শ্রাসঃ সংহারাস্তো-
মঙ্করিবৈখানসেযু বিহিতোহয়ং । স্থিত্যস্তো গৃহমেধিযু সৃষ্ঠ্যস্তো বর্ণিনামিতি প্রাহঃ । বৈরাগ্য-
যুক্তি গৃহস্থে সংহারাস্তং কেচিদাহর্যার্থ্যাঃ । সহজানৌ বনবাসিনি স্থিতিক বিদ্যার্থিনাং সৃষ্টিং ।
কেচিত্তু শ্রাসক্রমে বিপর্যাসমামনন্তি তেন সর্বৈরেব ত্রিধা শ্রাসঃ কৰ্তব্যঃ ॥ অথ বিভূতি-
পঞ্জরশ্রাসঃ । নিবন্ধে—বচ্যাপরং শ্রাসবরং ভূত্যাভিধং ভূতিকরং । মন্ত্রদশানুত্তিময়ং গুপ্ততমং
মন্ত্রিবরৈঃ । তদ্ব্যথা—আধারে গোং নমঃ লিঙ্গে পীং নমঃ নাভৌ জং নমঃ হৃদি নং নমঃ
গলে বং নমঃ মুখে স্তং নমঃ অংশয়োঃ ভাং নমঃ স্রং নমঃ উর্বেকোঃ স্বাংনমঃ হাং নমঃ । কঙ্ক-

ন্যাস করিতে হইবে । এই সকল শ্রাসের প্রণালী ও কোন্ কোন্ স্থানে কোন্ কোন্ অঙ্গুলীদ্বারা কোন্ কোন্
বর্ণ শ্রাস করিতে হইবে, তাহা বিশদরূপে নূলে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই সহজে বোধগম্য হইবে । পুনর্বার
নূলের লিখিত সৃষ্টি ও স্থিতি ন্যাস করিতে হইবে । অন্যান্য তত্ত্বে লিখিত আছে যে, সৃষ্টিস্থিত্যাদি ন্যাসে
স্থানে ও বর্ণে বিনিময় করিবে, কিন্তু অঙ্গুলীতে ও স্থানেতে বিনিময় করিবে না । বিদ্যার্থী ব্রহ্মচারী ব্যক্তি সৃষ্টি, স্থিতি
ও সংহতি শ্রাস করিয়া পুনর্বার সৃষ্টিশ্রাস করিবে । গৃহস্থব্যক্তি সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহতি ন্যাস করিয়া পুনর্বার
সৃষ্টিশ্রাস ও স্থিতিন্যাস করিবে । এবং যতি ও বৈরাগ্যযুক্ত ব্যক্তি সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহতি ন্যাসের অধিকারী ।
অতরাং বিদ্যার্থী ব্রহ্মচারী ব্যক্তি চতুর্বিধ, গৃহস্থব্যক্তি পঞ্চবিধ ও যতি এবং বিরাগী ব্যক্তি ত্রিবিধ ন্যাস করিতে
পারে । এই সকল ন্যাসবিষয়ে নিবন্ধগ্রন্থে যে সকল প্রমাণস্বরূপ বচন লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ গ্রহ-
কর্তা এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন, দৃষ্টি করিলেই জানিতে পারিবেন । কোন কোন গ্রন্থকারের মতে সকলেরই
ত্রিবিধন্যাস করা কৰ্তব্য । তৎপরে বিভূতিপঞ্জরন্যাস করিবে । এই ন্যাসের প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে ।
এই শ্রাস করিলে ঐশ্বর্য্যবৃদ্ধি হইয়া থাকে । প্রথমতঃ আধারাদিস্থানে গো, পী, জ, ন, ব, ম, ভা, ষ, স্বা,
হ্র এই দশাক্ষর পুনঃ পুনঃ ন্যাস করিবে । যে রূপে আধারাদি-যে-যে স্থানে যে-যে বর্ণন্যাস করিতে হইবে

রায়াং গোং নমঃ নাভো গীং নমঃ কুক্ষৌ জং নমঃ হৃদি নং নমঃ স্তনয়োঃ বং নমঃ স্রং নমঃ
 পার্শ্বয়োঃ ভাং নমঃ স্রং নমঃ শ্রোণ্যোঃ স্বাং নমঃ হাং নমঃ । শিরসি গোং মুখে পীং নেত্রয়োঃ
 জং নং কর্ণয়োঃ বং স্রং নাঙ্গাপুটয়োঃ ভাং স্রং কণোলয়োঃ স্বাং হাং । এবং দক্ষিণকরশ্চ মূল-
 সঙ্ঘাৎকেবু পঞ্চ তদঙ্গুলীযু পঞ্চ । বামকরমূলসঙ্ঘাৎকেবু পঞ্চ তদঙ্গুলীযু পঞ্চ । এবং দক্ষিণ-
 পাদমূলসঙ্ঘাৎকেবু পঞ্চ তদঙ্গুলীযু পঞ্চ । বামপাদমূলসঙ্ঘাৎকেবু পঞ্চ তদঙ্গুলীযু পঞ্চ ।
 মূর্দ্ধি গোং তৎপূর্বে পীং তদক্ষিণে জং তৎপশ্চিমে নং তদুত্তরে বং মূর্দ্ধি সকলে স্রং
 ভুজয়োঃ ভাং স্রং উর্ধ্বোঃ স্বাং হাং । শিরসি গোং নেত্রয়োঃ পীং মুখে জং কণ্ঠে নং হৃদি বং
 জঠরে স্রং মূলাধারে ভাং লিঙ্গে স্রং জাম্বুনোঃ স্বাং পাদয়োঃ হাং । শ্রোত্রয়োঃ গোং গণ্ডয়োঃ
 পীং অংগয়োঃ জং স্তনয়োঃ নং পার্শ্বয়োঃ বং লিঙ্গে স্রং উর্ধ্বোঃ ভাং জাম্বুনোঃ স্রং ভুজয়োঃ স্বাং
 পাদয়োঃ হাং । এতানি নবোহস্তানি বিস্তসেৎ । তত্র ক্রমো গোতরীয়ে—হস্তমূলানি স্রষ্টিঃ
 আশ্মনিবদ্ধাঃ স্থিতিঃ শূতা । অঙ্গুল্যাং ৫ সংক্ৰতিষ্ঠ স্থিত্যন্তং ত্রিতয়ং শ্রসেৎ । ততঃ পূর্ব-
 বঙ্গমূর্তিপঞ্জরস্থাসঃ । পুনর্মূর্তিপঞ্জরশ্চৈব স্রষ্টিস্থিতী । ততো দশাঙ্গপঞ্চাঙ্গস্থাসৌ । তদ্ব্যথা—
 হৃদি গোং শিরসি পীং শিখায়াং জং সর্বাঙ্গে নং দিকু বং দক্ষপার্শ্বে স্রং বামপার্শ্বে ভাং
 কটিদেশে স্রং পৃষ্ঠে স্বাং মূর্দ্ধি হাং ততঃ পঞ্চাঙ্গস্থাসঃ । যথা আচক্রায় স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ ।
 বিচক্রায় স্বাহা শিরসে স্বাহা । হুচক্রায় স্বাহা শিখারৈ ববট্ । ত্রৈলোক্যরক্ষণচক্রায় স্বাহা
 কবচায় হ্ । অহরাস্তকচক্রায় স্বাহা অস্ত্রায় যট্ । ততো নারায়ণমন্ত্রোক্ত কিরীটকেয়ুরে-
 ত্যাঙ্কি মন্ত্ৰেণ ব্যাপকং বিধায় বেণুবিদ্বাদি মূদ্রাং প্রদর্শ্য ওঁ নমঃ হৃদর্শনায় অস্ত্রায় কড়িতি
 মন্ত্ৰেণ দিব্বদ্বনং কুর্ধ্যৎ । কিরীটাদিচ্ছাসস্ত সর্বত্র বিষ্ণুমন্ত্ৰে । ততোধ্যায়েৎ । স্মরেৎ স্মারবনে

তাহা মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই এই ন্যাসের বিবরণ সহজে বুঝিতে পারিবেন । তৎপরে দক্ষিণ
 হস্তের মূলে গোং নমঃ, মধ্যঙ্গিতে পীং নমঃ, বনিকন্ধে জং নমঃ, অঙ্গুলীমূলে নং নমঃ, অঙ্গুল্যাং বং নমঃ, অঙ্গুষ্ঠে
 স্রং নমঃ, তর্জনীতে ভাং নমঃ, মধ্যমাতে স্রং নমঃ, অনামিকাতে স্বাং নমঃ, কনিষ্ঠাতে হাং নমঃ । এই প্রকারে বাম
 হস্তের মূলানি পঞ্চস্থানে গো, পী, জ, ন, ওঁ ব এই পঞ্চবর্ণ এবং অঙ্গুষ্ঠানি পঞ্চঅঙ্গুলীতে স্র, ভা, ব, স্বা ও
 হা এই পঞ্চ বর্ণ ন্যাস করিবে । অনন্তর দক্ষিণ পাদের মূলানি পঞ্চস্থানে ও পঞ্চাঙ্গুলীতে এবং বামপাদের মূলানি
 পঞ্চস্থানে ও পঞ্চাঙ্গুলীতে উক্তরূপে পাঠ পাঠ বর্ণ ন্যাস করিবে । তৎপরে মন্ত্রাদি যে যে স্থানে যে যে বর্ণ বিন্যাস
 করিতে হইবে তাহা মূলে দৃষ্টি করিলেই জানিতে পারিবেন । এই ভূতিপঞ্জর ন্যাসের ক্রমবিবরণে যে সকল প্রমাণ
 গোতরীর তন্ত্রে লিখিত আছে তাহা এই স্থলে প্রস্তুত করিয়াছেন । তৎপরে পূর্কোক্ত প্রণালীতে মূর্তি-
 পঞ্জরন্যাস করিয়া দশাঙ্গন্যাস ও পঞ্চাঙ্গন্যাস করিতে হইবে । দশাঙ্গ ও পঞ্চাঙ্গ ন্যাস মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত
 আছে । তৎপরে ওঁ কিরীটকেয়ুরহারমকরকুণ্ডলশখচক্রপদাভোজহস্ত ত্রীবৎসবকঃ হল ত্রীভূমিসহিতায়ুজ যোতি-
 র্ঘরীণকরায় সহস্রাদিত্যভ্যন্তনে নমঃ । বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত এই মন্ত্রদ্বারা ব্যাপকন্যাস করিয়া বেণুবিদ্বাদি মূদ্রাপ্রদর্শন-
 পূর্বক ওঁ নমঃ হৃদর্শনায় অস্ত্রায় যট্ এই মন্ত্রে দিব্বদ্বন করিয়া ধ্যান করিবে, সর্বপ্রকার বিষ্ণুমন্ত্রেই কিরীট-

রম্যে মোহয়ন্তমনারতং । গোবিন্দং পুণ্ডরীকাকং গোপকন্ধ্যাঃ সহস্রশঃ । আশ্বনোবদনান্তোজৈ
শ্চৈরিতাক্ষিমধুভ্রতাঃ । পীড়িতাঃ কামবাণেন চিরমাল্লেষণোৎস্রুকাঃ । মুক্তাহারলসংপীন-
তুঙ্গস্তনভরানতাঃ । অস্তধর্মিল্যবসনা মদস্থলিতভাষণাঃ । দন্তপঙ্ক্তিপ্রভোক্তাবিশ্পন্দ-
মালাধরাঙ্কিতাঃ । বিলোভয়ন্তীর্ষিবিধৈর্ষিভ্রামৈর্ভাবগর্ষিতৈঃ । কুন্দেশীবরকাস্তিমিন্দু-
বদনং বর্হাবতংসপ্রিয়ং । শ্রীবৎসাক্ষমুদারকৌস্তভধরং পীতাম্বরং সুন্দরং । গোপীনাং নয়-
নোৎপলার্চিততমুং গোপগোপসংহারতুং । গোবিন্দং করবেণুবাদনপরং দিব্যাক্ষভূষণং ভজে ॥
এবং ধ্যান্য মানসৈঃ সম্পূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্যাৎ । ততো বৈকবোক্তপীঠমন্ত্যং পীঠপূজাং
বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং বিধায় দেবশরীরে সৃষ্টিস্থিতিদশাক্র-
পঞ্চাক্রমাসক্রমেণ পূজয়েৎ । ততো মুখে ওঁ বেণবে নমঃ হৃদি ওঁ বনমালায়ৈ নমঃ ওঁ
কৌস্তভায় নমঃ ওঁ শ্রীবৎসায় নমঃ । ততঃ অপরং পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিং দদ্যাৎ । শুক্লচন্দনপঙ্কিলাং
শ্বেততুলসীং রক্তচন্দনপঙ্কিলাং রক্ততুলসীং মূলে দক্ষিণবামপার্শ্বয়োর্দদ্যাৎ । এবং হৃদয়ে
করবীরঘয়েন মুর্দ্ধি, বামদক্ষিণভেদেন পদ্মঘয়েন তথা তুলসীঘরং করবীরঘরং পদ্মঘরঞ্চ
শিরসি দদ্যাৎ । সর্বং বা শিরসি দদ্যাৎ । তথাচ গৌতমীয়ে—দক্ষিণে বাহুদেবাখ্যং স্বচ্ছং
চৈতন্তমব্যয়ং । বামে চ রুদ্রিণী রক্তা নিত্য রজোগুণাষিতা । তুলসীযুগলং পার্শ্বঘয়ে গন্ধঘরা-
ষিতং । হয়ারিযুগলং পার্শ্বঘয়ে দক্ষিণবামকে । পদ্মপুষ্পং মুর্দ্ধি, দেশে মূলে দক্ষবামকে ।
ষড়্ভিঃ সর্বতনৌ দদ্যাৎ পুনঃ শিরসি সর্বতঃ । ততঃ সর্বাণি পুষ্পাণি সর্বতনৌ দদ্যাৎ ।
তত আবরণং পূজয়েৎ । পূর্বে ওঁ দামায় নমঃ দক্ষিণে ওঁ সূদামায় নমঃ পশ্চিমে বাহুদেবায়

কেয়ুর ইত্যাদি মন্ত্রে ব্যাপকভাস করা বিধেয় । দেবতার আকার এইরূপ—রমণীয় বৃন্দাবন স্থানে পুণ্ডরীকাকং
গোবিন্দং সহস্র সহস্র গোপকন্ধ্যাকে মোহিত করিতেছেন । ঐ সকল গোপবালিকারা শ্রীকৃষ্ণের বদনকমলে স্বীয়
নয়নস্বরূপ ভ্রমরগণকে প্রেরণ করিতেছে এবং তাহার কামবাণে পীড়িত ও শ্রীকৃষ্ণের আলিঙ্গনে সাতিশর সমুৎ-
স্রুকা । তাহাদের মূল ও উচ্চতর স্তনোপরি মুক্তাহার লবিত আছে এবং স্তনভারে গোপিকারা কিঞ্চিৎ নম্র-
ভাবে হতঃসান্না রহিয়াছে । তাহাদের পরিধেয় বসন ও করবীরবদন বিগলিত হইতেছে এবং মদভরে
বাক্যসকল স্থলিত প্রায় । দন্তপঙ্ক্তিপ্রভা অধরে পতিত হইয়া অধরের শোভা বর্ধিত করিতেছে । গোপীগণ
বিলাসপূর্ণ বিবিধ ভাবভঙ্গীদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে প্রলোভন দেখাইতেছেন । প্রকৃত ইন্দীবরের ন্যায় শ্রীকৃষ্ণের দেহ-
কাস্তি, চক্রেয় ন্যায় শোভাপূর্ণ বদন, শিরোদেশে মরুপুঙ্খভূষণে বিভূষিত, বকঃস্থলে শ্রীবৎস চিহ্ন, কর্ণে কৌস্তভমণি,
পরিধান পীতবস্ত্র । গোপীদিগের নয়নোৎপলদ্বারা সর্বশরীর অর্চিত এবং গো ও গোপগণে পরিবৃত্ত, করেছে
বেণু এবং সেই বেণুবাদনে তৎপর ও সর্বশরীর দিব্য অলঙ্কারে বিভূষিত । গোবিন্দের এইরূপ ধ্যান করিয়া
মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে । তৎপরে বিকুম্বত্রোক্ত পীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান ও আবাহ-
নাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্ত সমস্ত কর্তব্য করিবে । তৎপরে দেবশরীরে সৃষ্টি, স্থিতি, দশাক্র ও পঞ্চাক্রমাসক্রমে
পূজা করিয়া মুখে ওঁ বেণবে নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে পূজা করিবে । অনন্তর পুনর্বার পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি-

নমঃ উত্তরে ওঁ কির্কিন্যে নমঃ কেশরেণু অগ্ন্যাদিকোণে ওঁ আচক্রায় স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ
 নৈঋতে ওঁ বিচক্রায় স্বাহা শিরসে স্বাহা বায়ুকোণে ওঁ হুচক্রায় স্বাহা শিখায়ৈ ববট্ ঙ্গশানে
 ওঁ ত্রৈলোক্যরক্ষণচক্রায় স্বাহা কবচায় হুঁ চতুর্দিকু ওঁ অহরাস্তকচক্রায় স্বাহা অস্ত্রায় কট্ ।
 ততঃ পদ্মেণ পূর্বাদি ওঁ রুদ্রিণ্যে নমঃ এবং সত্যভামায়ৈ নামজিত্যৈ হৃদয়ান্যৈ মিত্রবিন্দ্যৈ
 মূলক্ষণ্যৈ জাম্ববতীয়ে হৃদয়ান্যৈ পদ্মায়ৈ পূর্বাদি ওঁ বাহুদেবায় নমঃ এবং দেবক্যৈ নন্দায়
 যশোদায়ৈ বলভদ্রায় হৃদয়ান্যৈ গোপেত্যঃ গোপীত্যঃ । তদ্বাছে মধ্যে চ পূর্বাদিক্রমেণ ওঁ
 মন্দারায় নমঃ এবং সন্তানায় পারিজাতায় কল্পরক্ষায় হরিতন্দনায় তদ্বাছে ইন্দ্রাদীন বজ্রা-
 দীঃশ্চ পূজয়েৎ । ততঃ কৃষ্ণাক্ষকান্ পূজয়েৎ ওঁ ত্রিকৃষ্ণায় নমঃ এবং বাহুদেবায় দেবকীনন্দ-
 নায় নারায়ণায় যজ্ঞশ্রেষ্ঠায় বাক্ষ্যায় ধর্মসংস্থাপনায় অহরাক্রান্তভারহারিণে সর্বত্রপ্রণ-
 বাদিনমোন্তেন পূজয়েৎ অশক্তশ্চৈব বজ্রাদীঃশ্চ পূজয়েৎ । তথাচ গোতমীয়ে—অথবাক্ষং
 দিক্পতিভিত্তদ্বৈরপি চার্চয়েৎ । এবমভ্যর্চয়ন্ কৃষ্ণং কামশক্ত্যোঃ সত্যজনং । এতদ্যজনা-
 শক্তশ্চৈব কৃষ্ণাক্ষকেন পূজয়েৎ । ততো ধূপাদিবিসর্জনান্তঃ কর্ম সমাপয়েৎ । অস্ত্র পুর-
 শ্চরণং দশলক্ষজপঃ । তথাচ—দশলক্ষমক্ষয়কলপ্রদং মনুঃ প্রতিজপ্য নির্মলমতির্দিশাকরম্ ।
 জুহুয়াৎ সিতাজ্যমধুরম্ পুতৈর্ন বৈররুণাশুজৈর্হতাশনে দশায়ুতং । অথ শুষ্কিরমুগলবর্ণং চেদ্যমুঃ
 পঞ্চলক্ষং প্রজপেতু জুহুয়াচ্ প্রোক্তকুণ্ডল্লক্ষং । অমলমতিরভাবে পায়সৈরমুজানান্
 সমিতম্বতম্বসিতৈরারভেদ্ধোমকর্ম ॥

দশাক্ষরান্দৌ ত্রিমায়াকামঃ মায়াত্রিকামঃ কামমায়াত্রিবিধস্ত্রয়োদশাকরো ভবতি ।
 তথাচ ত্রিশক্তিয়ারপূর্বশ্চ শক্তিত্রিয়ারপূর্বকঃ । কামশক্তিয়ারপূর্বো দশার্ণোমনবস্ত্রয়ঃ । ইতি

দান করিয়া দেবতার দক্ষিণপার্শ্বে বেতচন্দনযুক্ত বেততুলসী ও বামপার্শ্বে রক্তচন্দনযুক্ত রক্ততুলসী মূলমন্ত্রে প্রদান
 করিতে হইবে । তৎপরে দেবতার জন্মে করবীরপুংশ্বর এবং মৃতকের বাম দক্ষিণ ভাগে পদ্মপুংশ্বর অর্পণ করিয়া
 পিরোদেশে ছইটি তুলসীপত্র, ছইটি করবীরপুংশ ও ছইটি পদ্মপুংশ প্রদান করিবে, অথবা উক্তপুশাদি সকল কেবল
 মন্তকেতে দিবে । এই বিষয়ে গোতমীকৃত্ত্রে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে সেই সকল প্রমাণবচন গ্রহ-
 কার এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে দেবের সর্বশরীরে সর্বপ্রকার পুশ অর্পণ করিয়া আবরণপূজা
 করিতে হইবে । আবরণপূজার দেবতা ও তৎক্রম মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য
 হইবে । সমস্ত আবরণপূজাতে অশক্ত হইলে অঙ্গপূজা ও ইন্দ্রাদি বজ্রাদির পূজা করিবে, এই বিষয়ের প্রমাণ
 গোতমীরতন্ত্রে লিখিত আছে । যেরূপ পূজার প্রণালী লিখিত হইল এইরূপে ত্রিকৃষ্ণের অর্চনা করিলে কাম
 ও শক্তি ভাজন হয় । এইরূপ পূজাতে অশক্তব্যক্তি কেবল কৃষ্ণাক্ষিক পূজা করিলেও তাহার পূজাসিদ্ধ হইবে ।
 তৎপরে ধূপাদি বিসর্জনান্ত কর্ম সমাপন করিয়া পূজাসিদ্ধ করিবে । দশলক্ষ জপ ও স্তব মধু শর্করায়ুক্ত রক্ত-
 পল্লবারা একলক্ষ হোম করিলে এই দশাক্ষর মন্ত্রের পূরস্তরণ হয় ॥

অনন্তর অয়োদশাক্ষর মন্ত্র ও তৎপূজাদির ক্রম কথিত হইতেছে । ত্রি হ্রী ত্রী গোপীজনবদনভায় স্বাহা, হ্রী ত্রি

সমৎকুমারকল্পে । এতেবাং পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদি বৈক্যবোক্তপীঠস্থাস্ত্রং কৰ্ম
বিধায় ঋষ্যাদিষ্ঠাস্ত্রং কুৰ্য্যাৎ । তদ্ব্যথা—শিরসি নারদঋষয়ে নমঃ মুখে বিরাড়্‌গায়ত্রীছন্দসে
নমঃ হৃদি ঐক্যকার দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করাক্ষতাসৌ আচক্ষায় বাহা অঙ্গুষ্ঠাত্যাং নমঃ
আচক্ষায় বাহা হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি দশাক্ষরবহিষ্ঠাস্ত্রং । ততঃ কলারী চৈদশতত্বমুষ্টি-
পঞ্জরৌ স্ত্রসেৎ । ততঃ কিরীটমস্ত্রেণ ব্যাপকং বিধায় যথাশক্তি মুদ্রাং প্রদৰ্শ্য ও নমঃ
হৃদর্শনায় অস্ত্রায় কড়িতি দিগ্‌দ্বন্দ্বং বিধায় ধ্যানেৎ । আদ্যে মনৌ দশাক্ষরবদধ্যানং দ্বিতীয়ে
রত্নাভিষেকবৎ । তৃতীয়ে তু ধ্যানং—শম্ভচক্রধর্মুর্ধ্বাংপাশাঙ্কশধরোহরুণঃ । বেগুং ধমন্ ধৃতো-
দোভ্যাং ধ্যেয়ঃ কৃষ্ণোদিবাকরে । গৌতমীরমতে তু অত্রোপি দশাক্ষরবদধ্যানং । তথাচ—
রমাদিকামাদিমস্ত্রধর্মমধিকৃত্য অনরোর্মস্ত্ররোর্মস্ত্রী আচক্ষাদৈঃ বড়লকং । কুৰ্য্যাদক্ষার্ণবৎ
সর্বং ধ্যানপূজাদিকং স্থধীঃ । এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শম্ভস্থাপনং কুৰ্য্যাৎ । ততো-
বৈক্যবোক্তপীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিধানপর্য্যন্তং পূর্বোক্তবেণাদি-
পূজনক বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । অস্ত্রাবরণানি অস্ত্রেস্ত্রবজ্রাদীনি । ততঃ কৃষ্ণাটকান্
সংপূজ্য ধূপাদিবিসর্জনাস্ত্রং কৰ্ম সমাপয়েৎ । এতেবাং পুস্করণং পঞ্চলক্ষজপঃ । তথাচ—
পঞ্চলক্ষং জপেত্তাবদযুতং পারসেন চ । জুহুয়াৎ সংস্কৃতে বর্কো মত্নী সর্বার্থসিদ্ধয়ে ॥

স্রীং গোপীজনবরভার বাহা এবং স্রীং হ্রীং ঐং এই ত্রিবিধ জ্যোতিশাক্ষর মন্ত্র । সনৎকুমারভক্ত হইতে এই ত্রিবিধ মন্ত্র
উদ্ধৃত হইরাছে । এইক্ষণ উক্ত তিনপ্রকার মন্ত্রের পূজাপ্রণালী কথিত হইতেছে । অগ্রে প্রাতঃকৃত্যাদি বিষ্ণু-
মন্ত্রোক্তপীঠস্থাস্ত্রং কৰ্ম করিয়া ঋষ্যাদিষ্ঠাস্ত্র ও করাক্ষতাস্ত্র করিবে । ঋষ্যাদিষ্ঠাস্ত্র মূলে লিখিত আছে, করাক্ষতাস্ত্র
এই—আচক্ষায় বাহা অঙ্গুষ্ঠাত্যাং নমঃ । বিচক্ষায় বাহা তর্জনীত্যাং বাহা । হৃচক্ষায় বাহা মধ্যমাভ্যাং ববট্ ।
জৈলোক্যরক্ষপচক্ষায় বাহা অনামিকাভ্যাং হ্রীং । অহুরাক্ষকচক্ষায় বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং কট্ । এবং আচক্ষায় বাহা
হৃদয়ায় নমঃ । বিচক্ষায় বাহা শিরসে বাহা । হৃচক্ষায় বাহা শিখায়ৈ ববট্ । জৈলোক্যরক্ষপচক্ষায় বাহা কবচার
হ্রীং । অহুরাক্ষকচক্ষায় বাহা অস্ত্রায় কট্ । এইপ্রকারে করাক্ষতাস্ত্র করিয়া কলকারী ব্যক্তি পূর্বোক্ত দশ তত্ত্বভাস
ও মুষ্টিপঞ্জরভাস করিবে । তৎপরে বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত কিরীট ইত্যাদি মন্ত্রে ব্যাপকভাস করিয়া যথাশক্তি মুদ্রা প্রদর্শন-
পূর্বক ও নমঃ হৃদর্শনায় অস্ত্রায় কট্ এই মন্ত্রে দিগ্‌দ্বন্দ্ব করিয়া ধ্যান করিবে । প্রথম মন্ত্রে পূজা করিতে হইলে
পূর্বকথিত দশাক্ষরমন্ত্রোক্ত ধ্যান করিবে । দ্বিতীয় মন্ত্রে রত্নাভিষেকবৎ ধ্যান জানিবে । তৃতীয় মন্ত্রের ধ্যানে দেব-
তার আকার এইরূপ—শম্ভ, চক্র, ধনুঃ, বাণ, পাশ ও অঙ্কুশধারী, অকণবর্ণ এবং হুই হতে বেণুধারণ করিয়া বামন
করিতেছেন । এইরূপ ঐক্যককে ধ্যান করিবে । গৌতমীরমতে এই মন্ত্রেও দশাক্ষর মন্ত্রোক্ত ধ্যান করিবে ।
এইপ্রকারে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শম্ভস্থাপন করিবে । তৎপরে বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত পীঠপূজা করিয়া
পুনর্বার ধ্যান ও আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিধানপর্য্যন্ত সমস্ত কৰ্ম করিয়া পূর্বোক্ত বেণাদি পূজাপূর্বক আবরণ
পূজা আরম্ভ করিবে । এই মন্ত্রের আবরণ পূজাতে কেবল অঙ্গপূজা ও ইজ্রাদি বজ্রাদির পূজা করিতে হয় । তৎপরে
পূর্বোক্ত কৃষ্ণাটক পূজা করিয়া ধূপাদিবিসর্জনাস্ত্র কৰ্ম সমাপন করিবে । পঞ্চলক্ষজপ ও পারসবারা পঞ্চাশৎসহস্র
হোম করিলে উক্ত ত্রিবিধ জ্যোতিশাক্ষরমন্ত্রের পুস্করণ হয় ।

মন্ত্ৰাস্তরং । কৃষ্ণায়গদমাভাষ্য গোবিন্দায় ততঃপরং । গোপীজনপদমন্ত্ৰান্তে বরভার
 বিষ্ঠাবধিঃ । কামবীজাদিরাত্মাতো মনুরটাদেশাকরঃ । অস্ত পূজাপ্ররোপঃ । প্রাতঃকৃত্যাদি
 বৈকোবোক্তপীঠমন্ত্ৰস্তং বিদ্বস্ত ঋষ্যাদিভ্যাসং কুৰ্ধ্যাৎ । যথা—শিরসি নারদঋষয়ে নমঃ মুখে
 গায়ত্রীজ্ঞানসে নমঃ হৃদি শ্রীকৃষ্ণায় দেবভারৈ নমঃ শুভে ক্রীং বীজায় নমঃ পাদয়োঃ স্বাহা
 শক্তয়ে নমঃ । ততঃ প্রণবপুষ্টিভং মন্ত্ৰং ত্রিশঃ করনোব্যাপ্য করান্ভাসো কুৰ্ধ্যাৎ । ক্রীং
 কৃষ্ণায় অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । গোবিন্দায় তর্জনীভ্যাং স্বাহা । গোপীজন মধ্যমাভ্যাং ববট্ । বর-
 ভার অনামিকাভ্যাং হ্রৎ । স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং কট্ । এবং হৃদয়াদিষু । ততো মূলেন মূর্দ্ধাদি-
 পাদপর্যন্তং ত্রিশোর্য্যাপ্য প্রণবেন সকুষ্ঠ্যাপ্য মন্ত্ৰভ্যাসং কুৰ্ধ্যাৎ । মূর্দ্ধনি ললাটে জ্রমধ্যে
 কর্ণরোশ্চক্ষুবোত্রীণরোর্কদনে গ্রীবারাং হৃদি নাভৌ কট্যাং লিঙ্গে জামুনোঃ পাদয়োঃ এষু
 শ্রানেষু প্রত্যেকমন্ত্রবর্ণান্ নমোহস্তান্ মন্ত্ৰসেৎ শিরসি প্রণবক মন্ত্ৰসেৎ । ততো নরন-মুখ-হৃদয়-
 শুভ্রাজিষু মন্ত্ৰস্ত পদপঞ্চকং নমোহস্তং মন্ত্ৰসেৎ । পদপঞ্চকঞ্চ চতুশ্চতুস্তথা হয়ং । ততোহঙ্গ-
 মাসং কুৰ্ধ্যাৎ । ক্রীং কৃষ্ণায় হৃদয়ায় নমঃ । গোবিন্দায় শিরসে স্বাহা । গোপীজনশিখারৈ
 ববট্ । বরভার কবচার হ্রৎ । স্বাহা অস্ত্রায় কট্ । তথাচ—চতুঃকরণবেদাধিনেত্রসংখ্যা-
 ক্রৈঃ ক্রমাৎ । বড়কানি বনোঃ কুৰ্ধ্যাৎমন্ত্রবিজ্ঞাতিসংমুতৈঃ । নমঃ-স্বাহা-ববড়্-বৌবট্-
 হ্রৎ-কড়স্তাশ্চ জাতয়ঃ । ততো দশতত্ত্বমূর্তিপঞ্জরমাসৌ বিধায় কিরীটমন্ত্ৰেণ ব্যাপকং কৃষ্ণা
 বধাশক্তি যুজ্যো বজ্রা ওঁ নমঃ হৃদর্শনার অস্ত্রায় কড়িতি দিগ্ধনং কৃষ্ণা দশাকরোক্তং ধ্যাস্বা

এইকণ শ্রীকৃষ্ণের অটাদেশাকর মন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । ক্রীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবরভার
 স্বাহা । এই অটাদেশাকর মন্ত্রে শ্রীকৃষ্ণের পূজাদি করিবে । এই মন্ত্রের পূজাপ্ররোপ এই—প্রথমতঃ প্রাতঃকৃত্যাদি
 বিকুম্বোক্তপীঠভাস করিয়া ঋষ্যাদিভ্যাস করিবে । তৎপরে ওঁ ক্রীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবরভার স্বাহা
 ওঁ এই মন্ত্রে তিনবার করণের ভাস করিয়া করান্ভাস করিতে হইবে । ক্রীং কৃষ্ণায় অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি
 মূলেন লিখিত প্রণালীতে করভাস করিয়া ক্রীং কৃষ্ণায় হৃদয়ায় নমঃ, গোবিন্দায় শিরসে স্বাহা, গোপীজন শিখারৈ
 ববট্, বরভার কবচার হ্রৎ, স্বাহা অস্ত্রায় কট্ । এইরূপে অভ্যাস করিবে । অনন্তর ক্রীং কৃষ্ণায় ইত্যাদি পূর্বলিখিত
 মূলমন্ত্রে বস্তক হইতে পাদপর্যন্ত তিনবার ও ওঁ এই মন্ত্রে একবার ভাস করিয়া মন্ত্ৰভাস করিবে । যথা—মন্ত্ৰকে
 ক্রীং নমঃ, ললাটে ক্রং নমঃ, জ্রমধ্যে কাং নমঃ, কর্ণযে রং নমঃ ও গোং নমঃ, চক্ষুযে বিং নমঃ ও ল্যাং নমঃ, নাসিকা-
 য়ে রং নমঃ ও গোং নমঃ, মুখে পীং নমঃ, গ্রীবাতে জং নমঃ, হৃদয়ে নং নমঃ, নাভীতে বং নমঃ, কটীতে রং নমঃ,
 লিঙ্গে ভাং নমঃ, জামুতে রং নমঃ, পাদযে স্বাং নমঃ হাং নমঃ । এইপ্রকারে মন্ত্ৰভাস করিয়া মন্ত্ৰকে ওঁ নমঃ
 এই বলিয়া ভাস করিবে । তৎপরে নেত্রযে ক্রীং কৃষ্ণায় নমঃ, মুখে গোবিন্দায় নমঃ, হৃদয়ে গোপীজন নমঃ,
 শুভে বরভার নমঃ, পাদযে স্বাহা নমঃ । এই ভাস করিয়া পুনর্বার অভ্যাস করিবে । তৎপরে দশাকরমন্ত্ৰোক্ত-
 দশতত্ত্বভাস ও মূর্তিপঞ্জরভাস করিয়া পূর্বলিখিত কিরীটকেষু ইত্যাদি মন্ত্রে ব্যাপকভাস করিবে । অনন্তর বধা-
 শক্তি যুজ্যবদন করিয়া ওঁ হৃদর্শনার অস্ত্রায় কট্ এই মন্ত্রে দিগ্ধন পূর্বক দশাকরমন্ত্ৰোক্ত মন্ত্রে ধ্যাবনে মন্ত্ৰে

মানসৈঃ সংপূজ্য শব্দস্থাপনং কৃৎ। বৈকবোক্তপীঠমবস্থাতঃ পীঠপূজাং বিধায় পুনর্যাহা আবা-
হনাদি পঞ্চপূজাঙ্গলিধানপর্যন্তং বিধায় স্ত্রীমিত্যাখ্যকরৈস্তত্তদঙ্গৈশ্চ স্মাসক্রমেণ সংপূজ্য স্ত্রীঃ
কৃৎসায় হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা। অঙ্গমস্ত্রেণ সংপূজ্য চ পুনঃ পঞ্চপূজাঙ্গলিং দদ্যাৎ। ততো-
বেণাদি পূজনং কৃৎ। দশাকরোক্তাবরণপূজাঞ্চ কৃৎ। ধূপাদিবিসর্জনান্তঃ কর্ম সমাপয়েৎ।
অন্ত পুরস্চরণং দশাকরপটলোক্তং ॥

মন্ত্রান্তরং। শক্তিপ্রীত্বকচ্চাটাদশার্ণোবিংশদকরঃ। অস্ত পূজাপ্রয়োগঃ। প্রাতঃ-
কৃত্যাদি বৈকবোক্তপীঠমবস্থাতঃ পীঠস্থাসং বিধায় ঋষাদিষ্ঠাসং কুর্যাৎ। শিরসি ত্রন্ধ্রাণে ঋষয়ে
নমঃ মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি শ্রীকৃৎসায় দেবতায়ৈ নমঃ শুভে স্ত্রী বীজায় নমঃ পাদয়োঃ
স্বাহা শক্তয়ে নমঃ। ততঃ করাজ্জ্ঞানো। হ্রী শ্রী স্ত্রী অমৃতাভ্যাং নমঃ। কৃৎসায় তর্জনীভ্যাং
স্বাহা। গোবিন্দায় মধ্যমাভ্যাং ববট্। গোপীজন অনামিকাভ্যাং হ্রী। বলভায় কনিষ্ঠাভ্যাং
বৌবট্। স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু। ততো মূলেন ব্যাপকং কৃৎ।
মন্ত্রপুটিতান্ মাতৃকাবর্ণান্ তত্তৎস্থানেষু স্থাসেৎ। ততো দশতত্ত্বানি বিদ্যন্ত পুনর্মূলে
ব্যাপকং কুর্যাৎ। ততো মন্ত্রস্থাসঃ সূর্ধ্বি হ্রী নমঃ ললাটে শ্রী নমঃ জ্রমধ্যে স্ত্রী নমঃ
নেত্রয়োঃ কৃৎ নমঃ কর্ণয়োঃ ফাৎ নমঃ নসোঃ ঙ্গ নমঃ বদনে গোং নমঃ চিবুকে বিং নমঃ কণ্ঠে
ক্ষাং নমঃ দোর্মূলে ঙ্গ নমঃ হৃদি গোং নমঃ উদরে সীং নমঃ নাভৌ জং নমঃ লিঙ্গে নং নমঃ

ইত্যাদি ধ্যান করিতে হইবে। তৎপরে মানসোপচারে পূজা ও শব্দস্থাপন করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রোক্তপীঠপূজা এবং পুন-
র্কার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপূজাঙ্গলিধানপর্যন্ত সমস্ত কার্য করিবে। অনন্তর উপরিলিখিত মন্ত্রস্তাসক্রমে তত্তৎ-
স্থানে মন্ত্রবর্ণাকরদ্বারা পূজা করিয়া স্ত্রী কৃৎসায় হৃদয়ায় নমঃ, গোবিন্দায় শিরসে স্বাহা, গোপীজন শিখায়ৈ ববট্,
বলভায় কবচার হ্রী, স্বাহা অস্ত্রায় ফট্ এই বলিয়া দেবশরীরে পূজা করিবে। তৎপরে পুনর্কার পঞ্চ পূজাঙ্গলি প্রদান-
পূর্বক বেণবে নমঃ ইত্যাদি দশাকরমন্ত্রোক্তআবরণদেবভাগের পূজাতে ধূপাদিবিসর্জনান্ত সমস্ত কর্ম সমাপন
করিবে। এই অষ্টাদশাকরমন্ত্রের পুরস্চরণে দশাকরমন্ত্রোক্ত জপ ও হোমাদি করিতে হইবে।

এইরূপ শ্রীকৃৎসের বিংশতাকরমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে। হ্রী শ্রী স্ত্রী কৃৎসায় গোবিন্দায় গোপীজন-
বলভায় স্বাহা এই বিংশতাকরমন্ত্রে শ্রীকৃৎসের পূজাদি করিবে। এই মন্ত্রের পূজাক্রম এই—অগ্রে সামান্য পূজাপদ্ধতি
ক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত পীঠস্থাস পূর্বক ঋষাদিষ্ঠাস করিবে। ঋষাদিষ্ঠাসের প্রণালী ও মন্ত্র
মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দুটি করিলেই বোধগম্য হইবে। অনন্তর মূলের লিখিত প্রণালীক্রমে করন্যাস করিয়া
হ্রী শ্রী স্ত্রী হৃদয়ায় নমঃ, কৃৎসায় শিরসে স্বাহা, গোবিন্দায় শিখায়ৈ ববট্, গোপীজন কবচার হ্রী, বলভায় নেত্র-
ত্রয়ো বৌবট্, স্বাহা করতল পৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এইরূপে অভ্যন্যাস করিবে। তৎপরে মূলমন্ত্রে ব্যাপকন্যাস করিয়া হ্রী
শ্রী স্ত্রী কৃৎসায় গোবিন্দায় গোপীজনবলভায় স্বাহা অং হ্রী শ্রী স্ত্রী কৃৎসায় গোবিন্দায় গোপীজনবলভায় স্বাহা
নমঃ এইরূপে অকারাদি সমস্ত মাতৃকাবর্ণ সমস্তকারি সকল মাতৃকাহানে ন্যাস করিবে। অনন্তর দশাকর মন্ত্রোক্ত
দশতত্ত্বন্যাস ও সূর্ধ্বিপঞ্জরন্যাস করিয়া পুনর্কার মূলমন্ত্রে ব্যাপকভায় পূর্বক মূলের লিখিত প্রণালীতে মন্ত্রস্তাস

আধারে বং নমঃ কট্যাং নং নমঃ জাষোঃ ভাং নমঃ জজরোঃ রং নমঃ গুল্করোঃ স্বাং নমঃ
 পাদরোঃ হাং নমঃ । ইতি স্থিতিঃ । হৃদি হ্রী উদরে ত্রী নাভৌ ক্রী লিঙ্গে কং আধারে কাং
 কট্যাং রং জাষোঃ গোং জজরোঃ বিং গুল্করোঃ শ্বাং পাদরোঃ রং বুদ্ধি গোং কপালে পীং
 ক্রমধ্যে জং নেত্ররোঃ নং কর্ণরোঃ বং নসোঃ নং বদনে ভাং চিবুকে রং কণ্ঠে স্বাং দোম্বুলে
 হাং । ইতি স্থিতিঃ । পাদরোঃ হ্রী গুল্করোঃ ত্রী জজরোঃ ক্রী জাষোঃ কং কট্যাং কাং
 আধারে রং লিঙ্গে গোং নাভৌ বিং উদরে শ্বাং হৃদি রং দোম্বুলে পোং কণ্ঠে পীং চিবুকে
 জং বদনে নং নসোঃ বং কর্ণরোঃ নং নেত্ররোঃ ভাং ক্রমধ্যে রং ললাটে স্বাং মস্তকে হাং ।
 সৰ্ব্বত্র নমোহস্তান্ শ্রুসেৎ । ইতি সংহারস্তাসঃ । পুনঃ স্থিতিস্থিতি কৃৎস্না মূর্তিপঞ্জরং বিদ্যন্ত
 মূর্তিপঞ্জরস্ত স্থিতিস্থিতি বিদ্যন্ত বড়কানি শ্রুসেৎ । হ্রী ত্রী ক্রী হৃদয়ার নমঃ । কৃষ্ণায় শিরসে
 স্বাহা । গোবিন্দায় শিখায়ৈ বসট্ । গোপীজনকবচায় হ্রী । বল্লভায় নেত্রোভ্যং বৌষট্ ।
 স্বাহা অস্ত্রায় ফট্ । তথাচ—স্থিতিস্থিতি চ বিদ্যন্ত বড়কানি সমাচরেৎ । গুণামিবেদকরণ-
 করণাদ্যকরৈশ্চনোঃ । ততঃ পূর্ববশ্যুদ্রোদি দর্শনং দিগ্ধকনক কৃৎস্না কিরীটমন্ত্রেণ ব্যাপকং বিধায়
 মুদ্রাং বদ্ধা ধ্যারেৎ । তদ্বধা—বারবত্যাং সহস্রার্কভাস্তরৈর্ভবনোত্তমৈঃ । অনন্নৈঃ কল্প-
 বৃক্ষৈশ্চ পরীতে মণিমণ্ডপে । স্বলজ্জময়স্তম্ভধারতোরণকুড্যকে । কল্পত্রগুপ্তসজ্জিতবিতানা-
 লম্বিমৌক্তিকে । পদ্মরাগশ্লীরাঙ্গজ্ঞানদ্যোশ্চ মধ্যতঃ । অনারতগলত্রয়ধারস্ত স্বস্তরোরধঃ ।
 রত্নদীপাবলীভিঃ প্রদীপিতদিগন্তরে । উদ্যাদাদিত্যসঙ্কাশমণিসিংহাসনাম্বজে । সমাসীনো-
 হচ্যতো ধ্যেয়ো ক্রতহাটকসমিতঃ । সমানোদিতচন্দ্রার্কতড়িৎকোটিসমদ্ব্যতিঃ । সৰ্ব্বাঙ্গ-
 হৃন্দরঃ সৌম্যঃ সৰ্ব্বাভরণভূষিতঃ । পীতবাসাশ্চক্রশখগদাপদ্যোজ্জ্বলভুজঃ । অনারতোজ্জল-

করিবে । স্থিতি, স্থিতি ও সংহতি ক্রমে ভাস করিয়া পূর্বকার স্থিতিস্থিতিক্রমে মন্ত্রভাস করিবে । তৎপরে মূর্তি-
 পঞ্জরভাস ও স্থিতিস্থিতিক্রমে মূর্তিপঞ্জরভাস করিয়া হ্রী ত্রী ক্রী হৃদয়ার নমঃ ইত্যাদি ক্রমে বড়কভাস করিবে । অন-
 তর বধাবিধি মুদ্রা প্রদর্শন ও ঐ হৃদয়ার অস্ত্রায় ফট্ এই মন্ত্রে দিগ্ধকন করিয়া কিরীটকেব্দর ইত্যাদি মন্ত্রে ব্যাপক-
 ভাস ও মুদ্রাবন্ধনপূর্বক ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—বারাবতী নগরীতে সহস্র স্বর্ষাকিরণে সমুজ্জল
 গৃহ ও বহল কল্পবৃক্ষে পরিবেষ্টিত মণিনির্মিত মণ্ডপ, ঐ মণ্ডপের তন্ত, দ্বার, তোরণ ও ভিত্তি সকল উজ্জলরত্ননির্মিত ।
 মণ্ডপমধ্যে বিচিত্র বিতান সমুদ্র আছে, বিতানের চতুশ্চাৰ্ঘ্যে প্রকৃতিতপুশ্বালা ও মুক্তাদাম লম্বিত হইতেছে ।
 ঐ মণ্ডপ রত্ননদীর মধ্যবর্তী, নদীর তটধর পদ্মরাগমণির, উক্ত মণ্ডপ দেবতকর নিরে বিরাজিত আছে । ঐ তরু
 হইতে অনবরত রত্নধারা বিগলিত হইতেছে । চতুশ্চাৰ্ঘ্যে রত্নদীপাবলীধারা দিগন্তর প্রদীপ্ত হইয়াছে । ঐরূপ
 মণ্ডপমধ্যে উদয়গামী আদিভ্যার ভাস প্রভাবিশিষ্ট মণিনির্মিত সিংহাসনে পদ্মোপরি অধিষ্ঠিত নারায়ণ বিরাটবান
 আছেন; তপ্তকাকনের ভাস ভীহার দেহবর্ণ এবং একদা উন্মিত কোটি কোটি চন্দ্র, স্বর্ষ্য ও বিদ্যাতের ভাস শরীরের
 আভা । সৰ্ব্বাঙ্গ-অতি হৃন্দর, সৌম্যবুর্জি, সৰ্ব্বাভরণে বিভূষিত, পীতবস্ত্রপরিধান এবং শম্ভু, চক্র, গদা ও পদ্মধারী ।

ত্রেদ্বারৌষধকলসং স্পৃশন্ । বামপাদানুজ্ঞাণেণ কৃকতাপন্নবজ্রহিং । ক্রম্বিণীসত্যভামে যে
 বুদ্ধি রক্ষৌষধারয়া । সিঞ্চন্ত্যো দক্ষবানহে স্বদোঃকলসোখরা । নামজিহী হনন্দা চ
 দিশন্ত্যো কলসৌ তরোঃ । তাত্যাক্ষ দক্ষবানহে মিত্রবিন্দাহনকণে । রত্ননদ্যোঃ সমুদ্ভূত্যা
 রত্নপূর্ণো ঘটৌ তজ্জাঃ । জাম্ববতী হ্রীলা চ দিশন্ত্যো দক্ষবানকে । বহিঃবোড়শসাহস্র্য-
 সংখ্যাতাঃ পরিতঃ প্রিয়াঃ । ধোয়াঃ কনকরক্ষৌষধারানুকলসোচ্ছলাঃ । তবহিচ্চাক্ত-
 নিধয়ঃ পূরয়ন্তোর্থনৈর্ধরাং । তবহির্কৃষ্ণঃ সর্বৈ পুরোবজ্র হ্রাদয়ঃ । এবং ধ্যানা মানসৈঃ
 সংপূজ্য শংখস্থাপনং কুর্য্যাৎ । অশ্রু পূজাবজ্রং । ষট্‌কোণমষ্টকলপদ্যং বিলিখ্য তংশিষ্টৈঃ



ক্রম্বিণী ও সত্যভামা দক্ষিণ ও বামভাগে দণ্ডারমানা থাকিরা সহস্রমুদকলসোখররত্নধারায় নভকে অভিষেক করি-
 তেছেন । নামজিহী ও হনন্দানামে হই রমণী ক্রম্বিণী ও সত্যভামাকে কনকী প্রদান করিতেছে । তাহাদিগের
 দক্ষিণ ও বামভাগে মিত্রবিন্দা ও হুলকণা নামে হই রমণী রত্ননদী হইতে রত্ন উদ্ভূত করিয়া ঘটঘর পূর্ণ করিতেছে ।
 জাম্ববতী ও হ্রীলা নামে রমণীঘর দক্ষ ও বামে স্থিত হইয়া তাহাদিগকে আদেশ করিতেছে । ইহাদিগের পদ্মভাগে
 বোড়শসহস্র রমণী চতুর্দিকে রত্নধারাবিত্ত স্পর্শকলসী হতে করিরা দণ্ডারমানা রহিয়াছে ; তাহাদের বহির্ভাগে
 জটৈনিবি রত্নধারা ধরা পূর্ণ করিতেছে । তবহির্ভাগে কৃষ্ণিগণ উপবিষ্ট আছে । এইপ্রকারে ধ্যান ও মানসোপচারে

বিলিখেৎ । তদ্বাছে অষ্টবজ্রাণি । তথাচ—বিলিপ্য গন্ধপঙ্কেন লিখেদষ্টদলাযুক্তং । কর্ণিকায়াস্ত বট্‌কোণং সমাধ্যৎ তত্র মন্থয়ৎ । শিষ্টৈস্তং সপ্তদশভিরকরৈর্বেষ্টয়েৎ স্মরং । প্রাগ্-কোহনিলকোণেষু জিহ্বং শিষ্টেষু সম্বিদং । বড়করং বট্‌সন্ধিষু কেশরেষু ত্রিশস্ত্রিশং । বিলিখেৎ স্মরণায়ত্রীং মালামন্ত্রং দলাটিকে । বট্‌শঃ সংলিখ্য তদ্বাছে বেষ্টয়েন্মাতৃকাকরৈঃ । ভূবিশ্বক লিখেদ্বাছে শ্রীমায়ে দিগ্‌দিকৃপি । ভূগৃহং চতুরস্রং শ্রাদ্ধবজ্রবিভূষিতং । এতদমন্ত্র-মষ্টাদশাকর-ষাণ্ডিশত্যাকর-ষাদশাকর-দশাকর-চতুর্দশাকর-একাদশাকরাণামিতি । যত্ন পদ্ম-মষ্টপলাশস্ত চতুরস্রং স্থলকণং । চতুর্দ্বারসমায়ুক্তং কামগর্ভিতকর্ণিকং । সামান্যমন্ত্রমুদ্ভিক্ট-মষ্টাদশাকরে শৃণু । চতুরস্রং চতুর্দ্বারং পদ্মমষ্টদলাস্থিতং । বট্‌কোণ-গর্ভকামাধ্যং সপ্ত-দশার্ণবেষ্টিতং । বড়করং মনুবরং বট্‌কোণে বিলিখেত্ততঃ । ইতি গৌতমীয়ে । অষ্টাদশা-করদশাকরয়োর্ধ্বাংশেবমুক্তং তদশস্ত্রবিষয়ং । অমৃতধা তাপিতাদ্যাদিবিরোধঃ শ্রীঃ ॥ ততঃ পূর্বোক্তপীঠমন্ত্রাঃ পীঠপূজাঃ বিধায় পুনর্ধ্যায়া আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং বিধায় সৃষ্টিং স্থিতিং বড়করং সংপূজ্য ওঁ কিরীটায় নমঃ এবং কুণ্ডলাভ্যাং চক্রায় শঙ্খায় গদায়ৈ পদ্মায় বনমালায়ৈ শ্রীবৎসায় কৌন্তভায় সর্বত্র প্রণবাদি-নমোস্তেন পূজয়েৎ । পুনঃ পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা আবরণপূজামারভেৎ । বট্‌কোণে হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ হৃদয়ায় নমঃ । কৃষ্ণায়

এই বীজ এবং অগ্নি, নৈর্ঝত, বায়ু ও ঈশান এই চতুর্কোণে হ্রীঁ এই বীজ লিখিবে । চতুরস্রের বহির্দেশে অষ্টমিকে অষ্ট-বজ্র অঙ্কিত করিয়া বজ্র প্রস্তুত করিবে । চন্দনপত্রদ্বারা লেপন করিয়া বজ্র লিখিবে । এই বস্ত্রের প্রমাণ বাহ্য অস্ত্রাত্ত তন্ত্রে লিখিত আছে সেই সকল প্রমাণ গ্রহণকার এইস্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন । অষ্টাদশাকর, ষাণ্ডিশত্যাকর, ষাদশা-কর, চতুর্দশাকর, দশাকর ও একাদশাকর মন্ত্রদ্বারা পূজাদি কার্যে উক্তপ্রকার বস্ত্রের প্রয়োজন জানিবে । অস্ত্রপ্রকার যত্র কথিত হইতেছে । অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিয়া তদ্বাছে চতুর্দ্বার ও চতুরস্র অঙ্কিত করিতে হইবে । পদ্মের কর্ণিকা-মধ্যে ক্লীঁ এই বীজ লিখিয়া বজ্র করিবে । সাধারণ মন্ত্রদ্বারা পূজাদি কার্যে এই বজ্র লিখিয়া পূজাদি করিবে । অষ্টাদশাকর মন্ত্রের বিশেষ বজ্র এই—চতুরস্র ও চতুর্দ্বার অঙ্কিত করিয়া তদ্বাধ্যে অষ্টদলপদ্ম ও পদ্মমধ্যে বট্-কোণ লিখিবে । তৎপরে বট্‌কোণের মধ্যে ক্লীঁ এই বীজ লিখিয়া কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবরভার্য বাহ্য এই সপ্তদশাকর মন্ত্রদ্বারা বেটন করিবে । এবং বট্‌কোণে ক্লীঁ ক্, কা, র, ন, মঃ, এই ছয় বর্ণ লিখিয়া যত্র প্রস্তুত করিতে হইবে । শ্রীকৃষ্ণের পূজাতে উক্ত ত্রিবিধ বস্ত্রের অস্ত্রতম বজ্র অঙ্কিত করিয়া লইবে । তৎপরে বিকুনত্রোক্ত-পীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্ত সমস্ত কার্য করিবে । অনন্তর সৃষ্টি, স্থিতি ও বড়ক পূজা করিয়া ওঁ কিরীটায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতাগণের পূজা করিবে । তৎপরে পুনর্বার পঞ্চ-পুষ্পাঞ্জলি প্রদান পূর্বক আবরণদেবতার পূজা আরম্ভ করিবে । অনন্তর বস্ত্রহ বট্‌কোণের অগ্নিকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ হৃদয়ায় নমঃ, কৃষ্ণায় শিরসে বাহ্য, গোবিন্দায় শিখাটের বট, গোপীজন কবচার হঁ, বরভার্য নেত্রজয়ার ঘোঁবট, বাহ্য করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্‌ এই বড়ক পূজা করিয়া পূর্বাদি চতুর্দ্বিধর্তী পঞ্চচতুর্ভয়ের মূলে ওঁ বায়ু-দেবার্য নমঃ, ওঁ সর্ষপায় নমঃ ওঁ প্রহ্মায় নমঃ এবং ওঁ অনিরুদ্ধায় নমঃ এইপ্রকার পূজা করিবে । তৎপরে

শিরসে স্বাহা ইত্যাদিনা বড়কানি পূজয়েৎ । ততোদিকপত্রস্ত মূলে ওঁ বাহুদেবায় নমঃ
এবং সৰ্ব্বপায় প্রভৃৎস্বায় অনিরুদ্ধায় ঐশ্বাদি নমোহস্তেন পূজয়েৎ । এবং বিদিকপত্রস্ত
মূলেমু—ওঁ শাস্ত্র্যে নমঃ এবং ত্রিষ্টয়ে সরস্বত্যায়ে নমোহস্তেন পূজয়েৎ । পত্রেষু পূর্বাদি পূর্ববক্তক্লিষ্টাধ্যা-
পূজয়েৎ । অত্র বোড়শসহস্রমহিবীভ্যো নমঃ । তদ্বহিঃ পূর্বাদি ইন্দ্রনিধিঃ নীলনিধিঃ মুকুন্দ-
নিধিঃ মকরনিধিঃ আনন্দনিধিঃ কচ্ছপনিধিঃ পদ্মনিধিঃ শঙ্খনিধিঃ পূজয়েৎ । তদ্বহিরিন্দ্রাদীন-
বক্তাদীংশ্চ পূজয়েৎ । ততো ধূপাদিবিসর্জনাস্তং কর্ম সমাপয়েৎ । অস্ত পুরশ্চরণং চতুর্লক-
জপঃ । তথাচ—ধ্যাত্বৈবং পরমাত্মানং বিংশত্যর্গং মনুং জপেৎ । চতুর্লকং হ্রেনদাত্তৈশ্চত্বারিংশ-
শংসহস্রকং ॥

মন্ত্রান্তরং । বাগ্ভবং কামবীজঞ্চ কৃষ্ণায় ভুবনেশ্বরী । গোবিন্দায় নমো গোপীজনবল্লভ-
ডেশিরঃ । চতুর্দশস্বরোপেতো হৃণ্ডঃসর্গী তদূর্দ্ধতঃ । দ্বাবিংশত্যকরোমন্ত্রো বাগীশস্বপ্রদা-
য়কঃ । অস্ত পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদি বৈষ্ণবোক্তপীঠমন্ত্রস্তং পীঠস্থানং বিধায় অক্টা-
দশাক্ষরবদ্ব্যাদিভ্যাসং করাক্ষত্ভাসৌ বিধায় মূত্রাদি দিব্যকনক কৃষ্ণা ধ্যায়েৎ । বামোর্দ্ধহস্তে
দধতং বিদ্যাসর্বস্বপুস্তকং । অক্ষমালাঞ্চ দক্ষোর্দ্ধে স্ফাটিকীং মাড়কাময়ীং । শব্দত্রয়ময়ং
বেণুমধঃপাণিষ্মরৈরিতং । গায়ন্তং পীতবসনং শ্রামলং কোমলচ্ছবিং । বর্হিবর্হকৃতোত্তংশং
সর্বজ্ঞঃ সর্ববেদিভিঃ । উপাসিতং মূনিগণৈরুপতিষ্ঠেদ্ধরিং সদা । এবং ধ্যাত্বা বিংশত্যর্গং
পূজয়েৎ । বিশেষস্ত—সৃষ্টিস্থিতি তৎপূজনং নাস্তি তদ্বর্ণাভাবাৎ । অস্ত পুরশ্চরণং চতুর্লক-
জপঃ । তথাচ—চতুর্লকং জপেন্মন্ত্রমিমং মন্ত্রী হুসংঘতঃ । পলাশপুষ্পৈঃ স্বাত্ত্বৈশ্চত্বারিংশ-
শংসহস্রকং । জুহুয়াৎ কর্মণানেন মন্ত্রসিদ্ধির্ভবেদ্রুৎসবং ।

অধ্যাদি চতুর্লকোণ হিতপত্রচতুর্ভয়ের মূলে ওঁ শাস্ত্র্যে নমঃ, ওঁ ত্রিষ্টয়ে নমঃ, ওঁ সরস্বত্যায়ে নমঃ এই চারি দেবতার পূজা
করিয়া পত্রমধ্যে পূর্বাদিক্রমে পূর্বোক্ত ক্লিষ্টাধ্যাদির পূজা করিবে । অনস্তর ঐ পত্রে ওঁ বোড়শসহস্র মহিবী-
ভ্যোনমঃ এই বলিয়া পূজা করিয়া পত্রের বহির্ভাগে পূর্বাদিক্রমে ইন্দ্রনিধি প্রভৃতি মূলের লিখিত দেবতাগণের পূজা
করিবে । তদ্বহির্দেশে ইন্দ্রাদি ও বক্তাদির পূজা করিয়া ধূপাদি বিসর্জনান্ত কর্ম সমাপন করিবে । এই মন্ত্রের পুর-
শ্চরণে চারিলক জপ ও ৪০ সহস্র হোম করিতে হয় ।

অনস্তর ত্রিকঙ্কর দ্বাবিংশত্যকর মন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । সৌঃ ঐ শ্রী কৃষ্ণায় হ্রীং গোবিন্দায়
ত্রিঃগোপীজনবল্লভায় স্বাহা । এই দ্বাবিংশত্যকরমন্ত্র সাধককে বাগীশস্ব প্রদান করে । এই মন্ত্রের পূজা প্রয়োগ
এই—প্রথমতঃ সামান্য পূজা পদ্ধতির ক্রমানুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া দশাক্ষর মন্ত্রোক্ত ধ্ব্যাদিভ্যাস ও করাক্ষত্ভাস
করিয়া বর্ধাবিধি মূত্রাবক্কন পূর্বক ধ্যান করিবে । এই ধ্যানে দেবতাকে চতুর্ভূজচিত্তা করিবে । চতুর্ভূজের মধ্যে বাম-
দিকের উর্দ্ধহস্তে পুস্তক এবং দক্ষিণ ভাগের উর্দ্ধহস্তে মাড়কাময়ীর স্ফটিকনির্মিত অক্ষমালা, নিম্নস্থিত হস্তদ্বয়ে শব-
্দত্রয়ময় বেণু, ঐ মূর্ত্তি গানতংপর, পীতবস্ত্র পরিধান, ভ্রামবর্ণ এবং কোমল শরীর ও মনু পূজ্যবরা শিরোভূষণ বিশিষ্ট ।
ইহাকে মূনিগণ উপাসনা করিতেছেন । এই প্রকার রূপবিশিষ্ট হরির আরাধনা করিবে । এইরূপে ধ্যান করিয়া



মন্ত্ৰাস্তরং । বাগ্ভবং কামবীজকং মারালক্ষ্মীবনস্তরং । দশার্ণোমমুবর্ষাশ্চ তবেচ্ছক্রাক্রয়ো-
মমুঃ । ব্রহ্মসংহিতায়াং—বাগ্ভবং ভুবনেশানীং ত্রীবীজং কামবীজকং । দশার্ণ ইত্যাদি ।
অস্ত পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদি—বৈকবোক্তপীঠস্থাসং কৃষ্ণা ঋষ্যাদিস্থাসং কুর্বাৎ ।
শিরসি ব্রহ্মাণে ঋষয়ে নমঃ মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি ত্রিকৃষ্ণায় দেবতায়ৈ নমঃ । অস্ত
স্তাসপূজাজপহোমাদি সর্বং দশাক্রবৎ । ধ্যানে তু বিশেষঃ । ধ্যায়ৈব্ন্দাবনে রম্যে কাকনী-
ভূমিমধ্যগে । নানাপুস্তলতাকীর্ণে বৃক্ষবৃক্শেচ মণ্ডিতে । কল্লটবীতলে সম্যক্ ত্রিমুখানিক্য-
মণ্ডপে । নারদাদ্যৈশ্চুনিজ্জ্যৈষ্ঠৈঃ স্তুতিভিঃ পরিবারিতে । রত্নসিংহাসনে ধ্যায়ৈচ্ছপবিত্তং

বিংশত্যাক্রম যন্তোক্ত পূজা প্রণালীক্রমে সমস্ত পূজাকার্য্য করিবে । কেবল দৃষ্টিবিত্তি ভাগ ও তৎপূজাদি করিবে
না । এই মন্ত্রের পুরস্চরণে চারিলাক জপ ও বৃত্ত, মধু, শর্করাযুক্ত পলানপুলাবারা ১০ চল্লিশহল হোম করিতে হয় ।

এইকণ ত্রিকৃষ্ণের চতুর্দশাক্রম ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । ঐ ঙ্গী ঙ্গী ঙ্গী গোপীজনবরতার
বাহা । এই চতুর্দশাক্রম মন্ত্রে ত্রিকৃষ্ণের পূজাদি করিবে । এই মন্ত্রের প্রমাণ ব্রহ্মসংহিতায় লিখিত আছে । এই
মন্ত্রের পূজা প্রয়োগ এই—অগ্রে সামান্ত পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিষ্ণুমন্তোক্ত পীঠস্থাস পূর্বক
ঋষ্যাদিস্থাস করিবে । ঋষ্যাদিস্থাস মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । এই মন্ত্রের
ভাস, পূজা, জপ ও হোমাদি সমস্তকার্য্যই দশাক্রম যন্তোক্ত পূজা পদ্ধতি অনুসারে করিবে, কেবল ধ্যানের
বিশেষ আছে । তাহা এই—রমণীর বৃন্দাবন স্থানে কাকনভূমিমধ্যে নানাবিধ লতাপুষ্পে সমাকীর্ণ, বৃক্ষলতা

কজোপরি । সজলজলদশ্রামং রক্তপদ্মায়তেকণং । রক্তপদ্মায় রংপাদপাণিত্যাং পরিমণ্ডিতং ।
নবরত্নসমারকভূষণৈঃ পরিভূষিতং । শ্রীমুক্তবক্ষসি ভ্রাজৎকৌস্তভোস্তাষিতান্বরং । তারহারা-
বলীরম্যং শ্রীবৎসাক্রিতবক্ষসং । রোচনাতিসকপ্রান্তকুন্তলজমরায়িতং । কন্দর্পচাপসদৃশচিল্লি-
মানবিরাজিতং । অনেকরত্নসংযুক্তক্ষুরম্বকরকুণ্ডলং । বহিবহকুতোত্তংশঃ সর্বজ্ঞঃ সর্ব-
বেদিত্তিঃ । উপাসিতং মুনিগণৈরুপতিষ্ঠেচ্ছরিং সদা । ইতি ॥

অধৈকাকরী । কামাকরং ধরাসংস্থং কান্তিবিম্ববিভূষিতং । ত্রৈলোক্যমোহনোবিম্বুঃ
কথিতস্তব যত্নতঃ ॥ অশ্রুপূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদি-বৈকবোক্তপীঠশক্তিপর্যন্তং বিশ্রুত্ব
তদুপরি পক্ষিরাজায় স্বাহেতি পীঠমন্ত্ৰং ক্রমেৎ । ততঃ ঋষ্যাদিভ্যাসঃ । তদ্বধা শিরসি
সম্মোহনধ্ববে নমঃ মুখে গায়ত্রীজ্ঞানসে নমঃ হৃদি ত্রৈলোক্যসম্মোহনার বিকবে নমঃ ।
তদুত্তং—ঋষিঃ সম্মোহনশূন্যো গায়ত্রী পরিকীর্তিতং । ত্রৈলোক্যমোহনোবিম্বুদেবতা সমুদী-
রিতা । ততঃ করাক্রান্ত্যারো ক্রীং অমৃতভ্যাসঃ নমঃ ইত্যাদি ক্রীং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । তথাচ
নিবন্ধে—দীর্ঘষট্ কয়ূজানেন কামবীজেন কল্পয়েৎ । ততো বাণভ্যাসঃ । অমৃতোজ্রাং শোষণবাণায়
নমঃ । তর্জন্তোঃ ক্রীং মোহনবাণায় নমঃ । মধ্যময়োঃ ক্রীং সন্দীপনবাণায় নমঃ । অনামিকরোঃ
ক্রীং তাপনবাণায় নমঃ । কনিষ্ঠয়োঃ সঃ মাদনবাণায় নমঃ । তথা মন্ত্রকমুখহৃদয়জ্ঞপাদেবু
ক্রমেৎ । তথাচ নিবন্ধে—জ্রামাদ্যং শোষণং পূর্বং ক্রীমাদ্যং মোহনং ততঃ । সন্দীপনাখ্যং

বিভূষিত কর কুন্তলে মাণিক্যানির্ধিত যতপ আছে । নারদাদি প্রধান প্রধান মুনিগণ ভূতিপাঠপূর্বক চতুর্দিকে
ঘেঁটন করিয়া রহিয়াছেন, মধ্যস্থলে রত্নসিংহাসনোপরি পঙ্কজিত, জলপূর্ণ জলধরের ভ্রায় শ্রামবর্ণ, রক্তবর্ণ পদ্মপত্রের
ভ্রায় বিভূষিত নবন বিশিষ্ট হরি দণ্ডায়মান আছেন । তাঁহার হস্ত ও পাদ রক্তপদ্মের ভ্রায় এবং নানাবিধ রত্ননির্ধিত
ভূষণে পরিভূষিত ॥ বক্ষঃস্থলে উজ্জ্বল কৌস্তভমণি ও হারাচি শোভিত হইতেছে এবং শ্রীবৎসচিহ্ন বিরাজমান আছে ।
রোচনানির্ধিত তিলকের প্রান্তভাবে কুন্তল সকল জয়ের ভ্রায় দৃষ্ট হইতেছে । কামধনুর ভ্রায় জহর, কর্ণে নানাবিধ
রত্নসংযুক্ত মকরাকৃতি কুণ্ডল এবং মধুরপুচ্ছনির্ধিত শিরোভূষণ । মুনিগণ উত্তরপ সর্বজ্ঞ হরিকে উপাসনা করিতে-
ছেন । এইরূপ ধ্যান করিয়া পূর্বলিখিত দশাকরমন্ত্রোক্ত পূজাপ্রণালীক্রমে পূজা করিবে ।

অনন্তর ঐক্ককের একাকরমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । ক্রীং এই একাকরমন্ত্র জপ করিলে জিতুবন
মোহিত করিতে পারে । এই মন্ত্রের পূজাক্রম এই—প্রথমতঃ সামান্তপূজাগতক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিম্বু-
মন্ত্রোক্তপীঠশক্তিপর্যন্ত পীঠভ্যাস পূর্বক ঋষ্যাদিভ্যাস করিবে । এই ঋষ্যাদিভ্যাস মূলে লিখিত আছে । ভৎপরে
করাক্রান্ত্যাস করিবে বধা ক্রীং অমৃতভ্যাসঃ নমঃ, ক্রীং তর্জনীভ্যাসঃ স্বাহা, ক্রীং মধ্যমাভ্যাসঃ ববট্, ক্রীং অনামিকাভ্যাসঃ
হঁ, ক্রীং কনিষ্ঠাভ্যাসঃ বৌবট্, ক্রীং করতলপৃষ্ঠাভ্যাসঃ কট্ এই বক্ষিঃ করভ্যাস করিয়া ক্রীং হৃদয়ায় নমঃ ক্রীং শিরসে স্বাহা
ইত্যাদিরূপে অঙ্গভ্যাস করিবে । এই করাক্রান্ত্যাসের যে প্রমাণ নিবন্ধগ্রহে লিখিত আছে, সেই প্রমাণ প্রেক্ষায় এই-
স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন । অনন্তর মূলের লিখিত প্রণালীক্রমে বাণভ্যাস করিবে এই ভ্রাসবিধির যে সকল প্রমাণ
নিবন্ধগ্রহে লিখিত আছে সেই সকল প্রমাণ মূলে দেখিতে পাইবেন । উক্ত রূপে ভ্রাস করিয়া ধ্যান করিবে ।

ক্লীমান্যং ধূমান্যং তাপনং পুনঃ । সর্গান্ততৃণা ভূয়ো মাননং পঞ্চমং স্তম্ভেৎ । ততো ধ্যয়েৎ ।
 তদ্বিক্রমসঙ্কাশং সর্বভেজোময়ং বপুঃ । কিরীটিনং কুণ্ডলিনং কেয়ুরবলরাশিতং । মুক্তাসজ্জ-
 সন্নকুলাকোটিসমুচ্ছলং । নানালঙ্কারহৃতগং পীতাম্বরযুগাবৃতং । গরুড়োপরি সন্নকং রক্ত-
 পঙ্কজমধ্যগং । উত্তণ্ডহেমসঙ্কাশং লক্ষ্মীং বামোক্তসংস্থিতাং । সর্কালঙ্কারহৃতগাং শুক্লবাসো-
 যুগাবৃতং । সকারাং লীলয়া দেবং মোহয়ন্তং পুনঃ পুনঃ । শম্বচক্রগদাপদ্মপাশাঙ্কুশধনু-
 শরান্ । ধারয়ন্তং জগন্নাথং রক্তপদ্মাকর্ণেকগং । এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শম্বস্থাপনং
 বিধায় স্তাসক্রমেণ পীঠপূজাং কৃৎবা পুনর্ধ্যানাবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় বড়-
 কানি সংপূজ্য স্তাসক্রমেণ শরীরে পঞ্চবাণান্ সংপূজ্য ওঁ কিরীটার নমঃ এবং কুণ্ডলার শম্বায়
 চক্রায় গদায়ৈ পদ্মায় পাশায় অঙ্কুশায় ধনুষে শরায় ইতি হস্তেবু পূজয়েৎ । স্তনোর্দে জীবৎ-
 সায় কৌন্তভায় গলে বনমালায়ৈ নিতম্বে পীতবসনায় বামোক্তে জীং লক্ষ্ম্য নমঃ । সর্বত্র
 প্রণবাদি-নমোস্তেন পূজয়েৎ । ততঃ কেশরেবু অগ্ন্যাদিকোণেষু মধ্যে দিক্চুচ ক্লীং হৃদয়ায়
 নমঃ ক্লীং শিরসে স্বাহা । ইত্যাদি বড়কানি পূজয়েৎ । ততঃ পূর্বাদিদিক্চু চতুরোবাণান্
 সংপূজ্য কোণেষু পঞ্চমং বাণং পূজয়েৎ । পত্রেষু ওঁ লক্ষ্ম্য নমঃ । এবং সন্নকোত্যে রত্নে
 প্রীত্যে কীর্ত্যে কাষ্ট্যে তুষ্ট্যে পুষ্ট্যে তদ্বহিলোকপালান্ পূজয়েৎ । অত্র বজ্রাদিপূজা
 নাস্তি অনুক্তত্বাৎ । ততো ধূপাদিবিসর্জনার্যন্তং কর্ম সমাপয়েৎ । অস্ত পুরাশ্চরণং দ্বাদশলক্ষ-
 জপঃ । তথাচ—রবিলক্ষং জপেদ্যত্রং জুহুয়তি দশাংশতঃ । অমৃতত্রয়সিক্তেন পায়সেন
 বিধানবিৎ । অথবা রবিসাহস্র্যং হনেন্তাবচ্চ তপয়েৎ ॥

দেবতার আকার এইরূপ । প্রবালের ভাষা দেহবর্ণ, সর্বভেজোময়, মস্তকে মুকুট, কর্ণে কুণ্ডল এবং হস্তে কেয়ুর
 ও বলরা । পদ্বয়ে মুক্তা ও নানাবিধ রত্নযুক্ত নুপুর আছে, নানাপ্রকার অলঙ্কারে বিভূষিত এবং পীতবস্ত্রধর
 পরিধান । গরুড়োপরি রক্তপদ্মের মধ্যবর্তী, উত্তণ্ড হৃৎবর্ণের ভাষা শরীরের আভা । লক্ষ্মীদেবী বাম উক্তদেশে উপবিষ্টা
 আছেন, তিনি সর্বাভরণে বিভূষিতা ও শুক্লবর্ণবস্ত্রবলে আবৃত্তা । হরি ঐ লক্ষ্মীদেবীকে লীলাধার্য্য বারম্বার মোহিত
 করিতেছেন । জগন্নাথ শম্ব, চক্র, গদা, পদ্ম, পাশ, অঙ্কুশ, ধনুঃ ও শর ধারণ করিয়াছেন, তাহার চক্ষুঃ রক্তপদ্মের
 ভাষা অঙ্গবর্ণ । এইপ্রকার ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শম্বস্থাপন করিবে, তৎপরে পীঠস্তাসক্রমে পীঠ-
 পূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত কার্য্য করিবে । অনন্তর ক্লীং হৃদয়ায় নমঃ,
 ক্লীং শিরসে স্বাহা, ক্লীং শিখায়ৈ ববট্, ক্লীং কবচার হঁ, ক্লীং নেত্রত্রয়ায় বৌবট্, ক্লীং অস্ত্রায় কট্ এইরূপ বড়কপূজা
 করিয়া মস্তকে ক্লীং শোষণবাণায় নমঃ, মুখে জীং মোহনবাণায় নমঃ, হৃদয়ে ক্লীং সন্দীপনবাণায় নমঃ, ওম্বে ব্লং
 তাপনবাণায় নমঃ, পাদে সঃ মাননবাণায় নমঃ এইপ্রকারে দেবশরীরে পঞ্চবাণ পূজা করিবে । তৎপরে ওঁ কিরী-
 টায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত আবরণপূজা করিয়া অগ্ন্যাদিকোণে, মধ্যে এবং দিক্চতুর্দিকে ক্লীং হৃদয়ায় নমঃ
 ইত্যাদি উপরিলিখিত বড়কপূজা করিতে হইবে । তৎপরে পূর্বাদিচারি দিকে ক্লীং শোষণবাণায় নমঃ ইত্যাদি পূর্ব-
 লিখিত বাণচতুর্দয়ের পূজা করিয়া কোণচতুর্দিকে সঃ মাননবাণায় নমঃ এই বলিয়া পূজা করিতে হইবে । তৎপরে পত্র

মন্ত্ৰাস্তরং । কামবীজং হৃদীকেশার হৃদ্যস্ত্রোহটাকরঃ পরঃ । তথাচ—হৃদীকেশপদং ভেষ্টং
নমোহস্তঃ কামপূর্বকঃ । অস্ত্র স্ত্রাসপূজাদিকং সর্বং পূর্ববৎ । লক্ষ্মীস্মারাকামবীজং ভেষ্টং
কৃষ্ণপদং তথা । স্বাহেতি মন্ত্ররাজোহয়ং তন্ত্রভাঃ হ্রস্বপাদপঃ । অস্ত্র পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃ-
কৃত্যাদিবৈকবোক্তপীঠমন্ত্রস্তং বিস্তৃত্ত্বা যথাদিষ্ঠাসং কুৰ্য্যাৎ । যথা শিরসি নারদঋষয়ে নমঃ !
মুখে অমৃতপুচ্ছম্বসে নমঃ । হৃদি ত্রিকৃষ্ণায় দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করাজস্থাসৌ । ক্রাং অমৃত-
ষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি এবং ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । ততো ধ্যানং কলারকুহুমস্থানং বৃন্দা-
বনগতং হরিং । পোপগোপীগবাবীতং পীতবস্ত্রবুগাহতং । নানালঙ্কারভূষণং কৌন্তভোস্তাষি-
বক্সং । সনকাদিমুনিজ্যেষ্ঠৈঃ সংস্তুতং পরমা মুদা । শম্ভুচক্রলসদ্বাহং বেণুহস্তধরৈরিতং ।
এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য শম্ভুস্বাপনং কুৰ্য্যাৎ । ততো বৈকবোক্তপীঠমন্ত্রস্তং পীঠং সংপূজ্য
পুনর্য্যাহা আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । যথা কেশ-
রেষু অগ্ন্যাদিকোণেষু মধ্যে দিষ্টু চ । ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি পূজয়েৎ । তদ্বহিরিস্ত্রাদীন
বজ্রাদীংশ্চ সংপূজ্য ধূপাদিবিসর্জনারান্তং কর্ম সমাপয়েৎ । অস্ত্র পুরস্চরণং চতুর্লক্ষজপঃ । তথাচ
ধ্যাত্বৈবং পরমাত্মানং চতুর্লক্ষং মনুং জপেৎ । দশাংশং জুহুয়াম্যত্রী কুহুমৈর্জঙ্ঘরকজৈঃ ॥

ও লষ্ট্রায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত আবরণপূজা করিবে । এই পূজাতে ইজ্রবজ্রাদির পূজা করিবে না । অনন্তর
ধূপাদিবিসর্জনার্ত্ত সমস্ত কর্ম সমাপন করিয়া পূজা সাক্ষ করিবে । এই মন্ত্রের পুরস্চরণে বাহশলক্ষজপ ও মৃতমধু-
শর্করাযুক্ত পারলম্বার জপের দশাংশ অর্থাৎ একলক্ষ বিংশতিসহস্র হোম করিবে ।

ত্রিকৃষ্ণের অটাকরমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । ক্রী হৃদীকেশার নমঃ এই অটাকরমন্ত্র সর্বমন্ত্রপ্রধান ।
এই মন্ত্রের স্ত্রাস ও পূজাদি পূর্ববৎ জানিবে । ত্রিকৃষ্ণের অভ্যপ্রকার অটাকর মন্ত্র এই—ত্রী ত্রী ত্রী ত্রকার স্বাহা
এই অটাকরমন্ত্ররাজ করবৃক্ষধরণ, এই মন্ত্রে তন্ত্রসা করিলে সাধকের সর্বপ্রকার কামনা পরিপূর্ণ হয় । এই মন্ত্রের
পূজাপ্রয়োগ এই—প্রথমতঃ সামান্তপূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রোক্তপীঠভাস করিবে । তৎপরে
মূলের লিখিত প্রণালীতে যথাদিষ্ঠাস করিয়া করাজভাস করিবে । ক্রাং অমৃতষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ক্রী তর্জনীভ্যাং স্বাহা,
ক্রী মধ্যমাভ্যাং ববট্, ক্রৈ অনামিকাভ্যাং হঁ, ক্রৌ কনিষ্ঠাভ্যাং বোবট্, ক্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ এইরূপে কর-
ভাস করিয়া ক্রী হৃদয়ায় নমঃ, ক্রী শিরসে স্বাহা, ক্রী শিখায় ববট্, ক্রৈ কবচার হঁ, ক্রৌ নেত্রজয়ার বোবট্,
ক্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এইরূপে অভ্যভাস করিবে । তৎপরে ধ্যান করিবে, দেবতার আকার এইরূপ—কলার-
কুহুমের স্তায় স্ত্রামবর্ণ বৃন্দাবনস্থিত হরি গোপ, গোপী ও গোবৎসাদিগণে পরিবৃত্ত হইয়া পীতবর্ণবস্ত্রযুগল পরিধান
করিয়া আছেন । তিনি নানাবিধ অলঙ্কারে বিভূষিত এবং কৌন্তভমণি তাঁহার বক্ষঃস্থল সমুজ্জল করিতেছে । সন-
কাদি প্রধান প্রমথান মুনিগণ সানন্দচিত্তে উপাসনা করিতেছে । তাঁহার এক হস্তে শম্ভু, ও অপর হস্তে চক্র এবং অস্ত্র
দুই হস্তে বেণু আছে । এইপ্রকারে রূপ চিত্তা করত ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শম্ভুস্বাপন করিবে ।
তৎপরে বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত পীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত কার্য সম্পাদন পূর্বক
আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । কেশরে, অগ্নি, নির্জিতি, বাহু ও ঈশান এই চারি কোণে, মধ্যে এবং পূর্বাদি-
দিক্চতুর্দিকে ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ, ক্রী শিরসে স্বাহা, ক্রাং শিখায় ববট্, ক্রৈ কবচার হঁ ক্রৌ নেত্রজয়ার বোবট্, ক্রঃ

মন্ত্রান্তরং । ত্রিশক্তিস্বরূপকার গোবিন্দায় শিরো নমুঃ । অস্ত পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃ-
কৃত্যাদি পূর্বোক্তপীঠমন্ত্রঃ পীঠস্থাসং বিধায় রত্নাভিষেকবদ্যাদিষ্ঠাসং কুর্য্যাৎ । ততঃ
করাদ্রস্তাসৌ বধা ত্রি অকুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । হ্রী তর্জনীভ্যাং স্বাহা । ক্লী মধ্যমাভ্যাং বষট্ ।
কৃষ্ণায় অনামিকাভ্যাং হ্রী । গোবিন্দায় কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ ।
এবং হৃদয়াদিষু ত্রি হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । ততো মূর্তিপঙ্কজরত্নাসং বিধায় মূর্ত্যাদিদিগ্ধকনং
বিশ্ণত্যর্থোক্তং ধ্যানা তথিধানেন পূজয়েৎ । বিশেষস্ত সৃষ্টিস্থিতিক্রমেণ ন পূজয়েৎ তত্ত্ববর্ণা-
ভাবাৎ । অস্ত পুরস্চরণং জপহোমশ্চ তথা ॥

মন্ত্রান্তরং । তারং হৃদগবতে রুদ্রিণীবলভায় স্বাহা । তথাচ—তারো হৃদগবান্ ডেহন্তো-
রুদ্রিণীবলভস্তথা । শিরোহস্তঃ বোধশার্ণেহয়ং রুদ্রিণীবলভাস্তয়ঃ । অস্তপূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-
বৈষ্ণবোক্তপীঠমন্ত্রঃ পীঠস্থাসং বিধায় ঋষ্যাদিষ্ঠাসং কুর্য্যাৎ । শিরসি নারদঋষয়ে নমঃ ।
মুখে অনুকূপহৃদয়ে নমঃ । হৃদি রুদ্রিণীবলভায় দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করাদ্রস্তাসৌ ও
অকুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । নমস্তর্জনীভ্যাং স্বাহা । ভগবতে মধ্যমাভ্যাং বষট্ । রুদ্রিণীবলভায়
অনামিকাভ্যাং হ্রী । স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং কট্ । এবং হৃদয়াদিষু । ততো ধ্যানং—তাপিঞ্জ-
রছবিরূপাং প্রিয়তমাং স্বর্ণপ্রভামমুজপ্রোদ্যদ্বামভুজাং স্ববামভুজরাল্লিবান্ সচিস্তাস্মরা ।
ল্লিয্যন্তীং স্বরমমুহন্তবিলসৎসৌবর্ণবেদ্রেশ্চিরং পায়ারঃ শনসুসুপীতবসনো নানা বিভূষো

অস্তর কট্ এইপ্রকারে বক্সপূজা করিবে, তদ্বহির্দেশে ইত্যাদি ও বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদিবিসর্জনাভ্যন্তরমন্ত
কর্ম শেষ করিবে । এই মন্ত্রের পুরস্চরণে চারিলাকজপ ও ব্রহ্মবৃক্ষের কুহুমধারা চরিশসহস্রহোম করিবে ॥

অনন্তর ত্রিকূলের দ্বাদশাকরমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে ত্রি হ্রী ক্লী কৃষ্ণায় গোবিন্দায় স্বাহা । ইহা ত্রিকূলের
দ্বাদশাকরমন্ত্র । এই মন্ত্রের পূজাক্রম এই—অগ্রে সান্নাতপূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিকুনম্রোক্তপীঠ-
স্থান পূর্বক রত্নাভিষেকোক্ত ঋষ্যাদিষ্ঠাস করিবে । তৎপরে করাদ্রস্তাস করিবে, এই করাদ্রস্তাসের প্রণালী মূলে
লিপ্যন্তরে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে মূর্তিপঙ্কজরত্নাস করিয়া মূর্ত্যাদিগ্ধকন ও দিগ্ধকন
পূর্বক বিশ্ণত্যাকর ম্রোক্ত ধ্যান ও তথিধানক্রমে পূজা করিবে । এই পূজাতে বিশেষ এই যে, সৃষ্টিস্থিতিক্রমে পূজা
করিবে না । এই মন্ত্রের পুরস্চরণেও বিশ্ণত্যাকরম্রোক্ত সংখ্যার জপহোমাদি করিবে ॥

এইকণ ত্রিকূলের বোধশাকরমন্ত্র কথিত হইতেছে । ও নমো ভগবতে রুদ্রিণীবলভায় স্বাহা । ইহাই ত্রিকূলের
বোধশাকরমন্ত্র, এই মন্ত্রের পূজাপ্রয়োগ এই—অগ্রে সান্নাতপূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিকুনম্রোক্ত-
পীঠস্থান পূর্বক মূলের লিখিত প্রণালীতে ঋষ্যাদিষ্ঠাস ও করাদ্রস্তাস করিয়া ধ্যান করিবে । দেবতার
আকার এইরূপ । তদালতকর স্তার স্তারবর্ণ, বামদিকে স্বর্ণপ্রভা স্বীয় প্রিয়া, ঐ প্রিয়ার বামহস্তে একটি পদ্ম
এবং দক্ষিণহস্তধারা ত্রিকূলকে আলিঙ্গন করিয়া আছেন । ত্রিহরিও বামহস্তধারা স্বীয় প্রিয়া রুদ্রিণীকে আলিঙ্গন
করিতেছেন, তাঁহার দক্ষিণহস্তে স্বর্ণ বেত্র, শনকুহুমের স্তার পীতবসন পরিধান এবং নানাবিধ বিভূষণে বিভূষিত ।
এইপ্রকার রূপ চিত্রা করতঃ ধ্যান করিয়া বানসোপচারে পূজা ও সন্ধ্যাপান করিবে । তৎপরে বিকুনম্রোক্তপীঠ-

হরিঃ । এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কৃৎস্না বৈক্যবোক্তপীঠমন্তঃ পীঠপূজাং বিধায়
পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং বিধায়াবরণপূজামারভেৎ । যথা কেশরেণু
অগ্নিনিখ্যতিবায়ীশানকোণেষু মধ্যে দিক্ চ ওঁ হৃদয়ায় নমঃ । নমঃ শিরসে স্বাহা । তগবতে
শিখায়ৈ বযট্ । রুদ্রীগীবলভায় কবচার হুঁ । স্বাহা অস্ত্রায় কট্ । ততোহর্কটলেণু পূর্বাদি ওঁ
নারদায় নমঃ এবং পর্বতং ত্রিফুং নিশঠং উদ্ধবং দারুকং বিশ্বক্সেনং শৌন্যেয়ঞ্চ পূজয়েৎ ।
তদ্বহিরিস্রাদীন বজ্রাদীংশ্চ সংপূজ্য ধূপাদিবিসর্জনাস্তং কর্ম সমাপয়েৎ । অস্ত পুরস্চরণং
লক্ষজপঃ । তথাচ—ধ্যাত্বৈবং রুদ্রীগীকাস্তং জপেন্নকমমুং মমুং । অমৃতং জুহুয়াৎ পট্টৈররু-
শৈর্মধুরমুতৈঃ ।

মন্ত্রাস্তরাণি । ত্রিশক্তিকামপূর্বোহঙ্গজম্মশক্তিরমাস্তিকঃ । দশাকরঃ স এবাসৌ স্তাৎ
শক্তিরময়া যুতঃ । মন্ত্রো বিকৃতিরব্যর্থ্যবাচক্রাদ্যঙ্গকাবিমো । অনয়োঃ ধ্যানাদিপঞ্চাঙ্গানি দশা-
করবদ্যন্তা বিংশত্যর্ণোক্তপূজাং কুর্যাৎ । ধ্যানস্ত—বরদাতয়হস্তাভ্যাং শ্লিষ্যস্তং স্বাক্ষপে
প্রিয়ে । পদ্মোৎপলকরে তাভ্যাং শ্লিষ্টং চক্রগদোচ্ছলং ॥ অনয়োঃ পুরস্চরণং দশলক্ষজপঃ ।
আজ্যৈস্তাবৎসহস্রহোমঃ । তথাচ দশলক্ষং জপেদাজ্যৈর্হৃনেতাবৎসহস্রকং । প্রণবং নমসা
যুক্তং কৃষ্ণগোবিন্দকৌ তথা । ত্রীপূর্বো ভেষ্টাবুচ্চার্য্য হুঁ কট্ স্বাহেতীকীর্ত্যতে । অস্ত নারদ-
ঋষিরমুটপুচ্ছলঃ পরমাস্ত্রা হরির্দেবতা । আচক্রাদৈরঙ্গকল্পনা । দশাকরবদস্ত পূজাজপহোমা-
দয়ঃ । বীজশক্তি চ তৎসমে ॥

পূজা ও পুনর্কীর ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্ত সমস্ত কর্ম করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । অগ্নিাদি
চতুর্কোণে, মধ্যে ও দিক্চতুর্কোণে ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত বড়লপূজা করিয়া ওঁ নারদায় নমঃ ইত্যাদি
মূলের লিখিত দেবতাগণের পূজা করিবে । তদ্বাহে ইত্যাদি ও বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদিবিসর্জনাস্ত কর্ম
সমাপন করিবে । এই মন্ত্রের পুরস্চরণে লক্ষজপ ও হুত, মধু, শর্করাবিত রক্তপদ্মবারা দশসহস্রহোম করিতে হয় ।

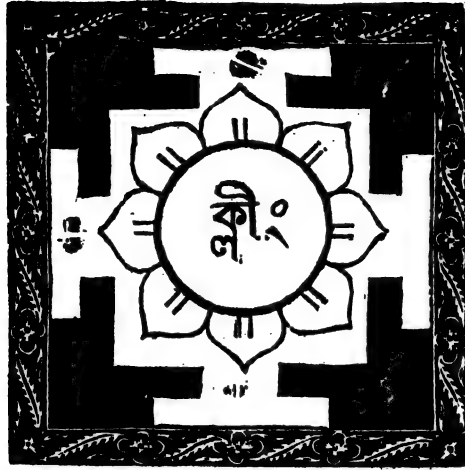
ত্রীকৃৎকোর অস্ত্রান্ত মন্ত্র কথিত হইতেছে । ত্রী ত্রী ত্রী গোপীজনবরভার স্বাহা ত্রী ত্রী ত্রী । এবং ত্রী ত্রী
গোপীজনবরভার স্বাহা ত্রী ত্রী এই দ্বিবিধ মন্ত্রে ত্রীকৃৎকোর পূজাদি করিতে পারে । এই মন্ত্রের পূজাদিতে দশাকর
মন্ত্রোক্ত ঋষ্যাদিত্যাস ও আচক্রার স্বাহা, হৃদয়ায় নমঃ, ইত্যাদি পঞ্চাঙ্গাঙ্গাদি করিয়া বিংশত্যাকরমন্ত্রোক্তপঙ্ক-
ক্রমে পূজা করিবে । কেবল ধ্যানের বিশেষ আছে । ঐ ধ্যান মূলে দেখিতে পাইবেন । দেবতার আকার এই-
রূপ । এক হস্তে বরমুদ্রা ও অস্ত্র হস্তে অভয়মুদ্রা আছে । স্বাক্ষহিত বীর প্রিয়াকে আলিঙ্গন করিয়া আছেন ।
অপর হুই হস্তে চক্র ও গদা বিদ্যমান আছে । প্রিয়র হুইহস্তে পদ্ম ও উৎপল, তিনিও বীর প্রিয়কে আলিঙ্গন
করিয়া উপবিষ্ট আছেন । উক্ত দ্বিবিধ মন্ত্রের পুরস্চরণে দশলক্ষজপ ও হুতবারা দশসহস্রহোম করিতে হয় ।
ত্রীকৃৎকোর অস্ত্র মন্ত্র এই—ওঁ নমঃ ত্রীকৃৎকায় গোবিন্দায় হুঁ কট্ স্বাহা । এই মন্ত্রের ঋষ্যাদিত্যাস এই—নিরসি
নারদঋষয়ে নমঃ, মুখে অমুটপুচ্ছলং নমঃ, হৃদি পরমাস্ত্রনে হরয়ে দেবতাট্রৈ নমঃ, শুভে ত্রী বীজায় নমঃ, পাদমোঃ স্বাহা

অথ বালগোপালমন্ত্রাঃ। চক্রী বহুস্বরান্বিতঃ সর্গী। কৃষ্ণঃ। কামকৃষ্ণঃ। কামকৃষ্ণায়। কৃষ্ণায়
নমঃ। কামঃ কৃষ্ণায় নমোহস্তকঃ। কামঃ কৃষ্ণায় কামঃ। গোপালায় ঠরয়ং। কামকৃষ্ণায় স্বাহা।
কৃষ্ণগোবিন্দো ডেস্টো। কামঃ কৃষ্ণায় গোবিন্দায়। কামঃ কৃষ্ণগোবিন্দো ডেস্টো কামঃ। দধিভক্ষ-
ণায় ঠরয়ং। সুপ্রসন্নাত্মনে হুং। কামঃ স্রোঁ কামঃ শ্যামলাঙ্গায় হুং। বালবপুষে কৃষ্ণায় বহি-
জয়া। রমা মায়া কামঃ কৃষ্ণায় কামঃ। বালবপুষে ক্রীঁ কৃষ্ণায় বহিজয়া। তথাচ গৌত-
মীয়ে নিবন্ধেচ—চক্রী বহুস্বরযুতঃ সর্গোকার্ণোমমুর্ষতঃ। কৃষ্ণেতিহ্যাকরঃ কামপূর্ব্বস্তুর্ধ্যঃ স
এব চ। স এব চতুরর্থঃ স্রোঁ ডেস্টোহস্তচতুরর্থকঃ। বন্ধাতে পঞ্চবর্ণঃ স্রোঁ কৃষ্ণায় নমঃ
ইত্যপি। স এব কামপূর্ব্বশ্চেৎ বড়করমমুর্ষতঃ। কৃষ্ণায়েতি স্মরনম্মধ্যে পঞ্চাকরঃ পরঃ।
গোপালায়ামিজায়ান্তঃ বড়করমমুর্ষতঃ। কৃষ্ণায় কামবীজাদ্যো বহিজয়াস্তিকোহপরঃ।
কৃষ্ণগোবিন্দকো ডেস্টো সপ্তার্ণোমমুর্ষতমঃ। কৃষ্ণগোবিন্দকো ডেস্টো কামাদ্যশ্চাষ্টরর্থকঃ।
আদ্যন্তকামবীজঞ্চ নবাকর উদাহৃতঃ। দধিভক্ষণায় বহিবল্লভাস্তোহষ্টবর্ণকঃ। সুপ্রসন্নাত্মনে
প্রোক্তো নমইত্যপরোহষ্টকঃ। কামবীজং ধরাবীজং পুনঃ কামং সমুচ্চরেৎ। শ্যামলাঙ্গপদং
ডেস্টং নমোহস্তোহয়ং দশাকরঃ। শিরোস্তোবালবপুষে কৃষ্ণায়ান্মোমমুর্ষতঃ। ত্রীশক্তিকাম-
কৃষ্ণায় মারঃ সপ্তাকরোমমুঃ। শিরোস্তোবালবপুষে ক্রীঁ কৃষ্ণায় স্মৃতোবুধৈঃ। এতেষাং পূজা-
যন্ত্রং ॥ বৃত্তমক্টদলং পদ্মং ভূগৃহং চতুর্দ্বারং বৃত্তমধ্যস্থং কামবীজং। তথাচ গৌতমীয়ে—
পদ্মমক্টপলাশস্ত চতুরস্ত্রং স্থলকণং। চতুর্দ্বারসমায়ুক্তং কামগর্ভিতকর্ণিকং ॥ এতেষাং পূজা-
প্রয়োগঃ। প্রাতঃকৃত্যাদি বৈষ্ণবোক্তপীঠস্থাসং বিধায় ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। যথা—শিরসি

শক্তরে নমঃ। আচকার স্বাহা হৃদহার নমঃ ইত্যাদিরূপে অবস্থাস করিয়া দশাকরমন্ত্রোক্তপূজাপদ্ধতিক্রমে উক্ত
মন্ত্রদ্বারা পূজা করিবে এবং এই মন্ত্রের পুরস্চরণেও দশাকরমন্ত্রোক্ত পুরস্চরণবিধি অবলম্বন করিবে ॥

অনন্তর বালগোপালমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে। গোপালমন্ত্র অনেকপ্রকার ভাষ্যে কতিপয় মন্ত্র
বলা বাইতেছে। কৃঃ এই একাকর, কৃষ্ণঃ এই দ্ব্যাকর, ক্রীঁ কৃষ্ণঃ এই ত্র্যাকর, ক্রীঁ কৃষ্ণায় এই চতুরাকর, কৃষ্ণায়
নমঃ এই পঞ্চাকর, ক্রীঁ কৃষ্ণায় নমঃ এই বড়কর, ক্রীঁ কৃষ্ণায় ক্রীঁ এই অপর পঞ্চাকর, গোপালায় স্বাহা ও ক্রীঁ
কৃষ্ণায় স্বাহা এই দুই অপর বড়কর, কৃষ্ণায় গোবিন্দায় এই সপ্তাকর, ক্রীঁ কৃষ্ণায় গোবিন্দায় এই অষ্টাকর, ক্রীঁ
কৃষ্ণায় গোবিন্দায় ক্রীঁ এই নবাকর, দধিভক্ষণায় স্বাহা ও সুপ্রসন্নাত্মনে নমঃ এই দুই অপর অষ্টাকর, ক্রীঁ স্রোঁ ক্রীঁ
শ্যামলাঙ্গায় নমঃ এবং বালবপুষে কৃষ্ণায় স্বাহা এই দুই দশাকর, ত্রীঁ হ্রীঁ ক্রীঁ কৃষ্ণায় ক্রীঁ এই অপর সপ্তাকর, বাল-
বপুষে ক্রীঁ কৃষ্ণায় স্বাহা এই একাদশাকরমন্ত্র। এই অষ্টাবল্যপ্রকার গোপালমন্ত্রের অন্ততম মন্ত্রে গোপালের পূজাদি
করিবে। এই সকল মন্ত্রোচ্চারের যে সকল প্রমাণ গৌতমীরতন্ত্র ও নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে সেই সকল প্রমাণ গ্রহ-
কর্তা এইস্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন। এই সকল মন্ত্রের পূজাযন্ত্র এই—প্রথমতঃ একটি বৃত্ত অঙ্কিত করিয়া
তদুপরি অষ্টদলপদ্ম এবং তদ্বাছে চতুর্দ্বার ও চতুরস্ত্র লিখিবে এবং বৃত্ত মধ্যে ক্রীঁ এই বীজ লিখিয়া বস্ত্র প্রস্তুত করিয়া
পূজা করিতে হইবে। এই বস্ত্রবিধরে যে প্রমাণ গৌতমীরতন্ত্রে লিখিত আছে সেই প্রমাণ মূলে দেখিতে পাইবেন।

গোগোলম্য।



নারদঋষয়ে নমঃ। মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি ত্রীকৃষ্ণায় দেবতায়ৈ নমঃ। ততঃ করাজ-
 ক্রাসৌ ক্রাং অকুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ক্লীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। ক্লুং মধ্যমাভ্যাং ববট্। ক্লৈং
 অনামিকাভ্যাং হুঁ। ক্লৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্। ক্লঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্। এবং হৃদয়াদিমু
 ক্রাং হৃদয়ান নমঃ ইত্যাদি। ততঃ পূর্ববন্ধুজাদিকং প্রদর্শ্য ধ্যায়েৎ। অব্যাব্যাকোষনীলা-
 যুজকচিত্রকণাভোজনেত্রোহমুজস্বে। বালোজজ্বাকটীরশ্বলকলিতরণংকিক্বিনীকো। মুকুন্দঃ।
 দোর্ত্যাং হৈয়ঙ্গবীনঃ দধদতিবিমলং পায়সং বিশ্ববন্দ্যো গোগোপীগোপবীতোরুন্নখবিল-
 সৎকণ্ঠভূষাচিরং বঃ। এবং ধ্যান্য মানসৈঃ সংপূজ্য শম্বহাপনং কুর্য্যাৎ। ততো বৈষ্ণ-
 বোক্তপীঠমন্ত্যং পীঠপূজাং বিধায় পুনর্য্যাহ। আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাজলদানপর্য্যন্তং বিধায়া-
 বরণপূজামারভেৎ। যথা কেশরেষু অগ্ন্যাদিকোণেষু মধ্যে দিক্ষু চ। ক্রাং হৃদয়ান নমঃ ইত্যা-
 দিনা ষড়ঙ্গং সংপূজ্য তদ্বহিরস্ত্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ। ততো ধূপাদিবিসর্জ্ঞনান্তং কর্ণ
 সমাপয়েৎ। এতেষাং পুরস্চরণং লক্ষজপঃ। তথাচ—ধ্যাত্বৈবমেবমেতেষাং লক্ষং জপ্যান্নমুং

উক্ত মন্ত্র সকলের পূজাপ্ররোগ এই—অগ্রে সামান্তপূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিষ্ণুম্রোক্তপীঠভাস
 পূর্বক ধ্যানভিত্তাস করিবে। তৎপরে মূলের লিখিত প্রণালীতে করাজভাস করিয়া পূর্বোক্তমুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক
 ধ্যান করিবে। দেবতার আকার এই—বিকলিত নীলপদ্মের ভ্রায় দেহকান্তি, রক্তপদ্মের ভ্রায় নরন এবং পদ্মহিত।
 চরণে ও কটীদেশে শকারহান কিছিনী, এক হস্তে নবনীত-ও অপর হস্তে পায়স আছে। অগ্ৰহণ্য বালকরূপী গোগোল গো,
 গোপ ও গোপীগণে পরিবৃত্ত। তাঁহার কণ্ঠদেশ নানাবিধ বিভূষণে বিভূষিত। এইপ্রকারে ধ্যান করিয়া মান-
 সোপচারে পূজা ও শম্বহাপন করিবে। তৎপরে বিষ্ণুম্রোক্তপীঠমন্ত্য পীঠপূজা করিয়া পুনর্য্যাহ ধ্যান আবাহনাদি
 পঞ্চপুষ্পাজলদানপর্য্যন্ত সমস্ত কর্ণ করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। অগ্নি, নিম্বতি, বাহু ও ঈশান এই চতুহোণে



ভক্তঃ । সর্পিঃসিতোপলোপেতৈঃ পারসৈরযুতং হনেন্ । তথা—তর্পয়েতাযদেতেবাং মন্থাং
হুতসংখ্যয়া ॥

মন্ত্রাস্তরং । উর্দ্ধদন্তযুতঃ শার্ঙ্গী চক্রী দক্ষিণকর্ণযুক্ত । মাংসনাথার নভ্যস্তো মূলমস্তোইষ্ট-
বর্ণকঃ । ঋষির্জ্ঞানান্ত পারমহী চন্দ্রঃ কৃষ্ণস্ত দেবতা । বর্ণযুগ্মৈঃ সমস্তেন প্রোক্তং স্তাদঙ্গ-
পঞ্চকং । ধ্যানস্ত—পঞ্চবর্ষমতিদৃপ্তমন্ত্রনে ধাবমানমতিচকলেক্ষণং । কিঙ্কণীবলয়হারমূপুরৈ-

বধ্যে এবং পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম, ও উত্তর এই চারিদিকে ক্রাং হুয়ার নমঃ ইত্যাদি বক্তৃদণ্ডা করিয়া তথাহে ইত্যাদি
ও বজ্রাদির পূজাপূর্বক ধূপাদিবিদ্যমানান্ত কর্তব্য সমাপন করিবে । এই সকল মন্ত্রের পুরস্কারে লক্ষণ এবং হুত
ও সিতোপল অর্থাৎ বিহুদ্রী-মিলিত পারসদ্বারা দণ্ডনহস্তে করিতে হয়, এবং হোদসমংখ্যার তর্পণ করিবে ।

বালগোপালের মন্ত্রান্তর কবিত হইতেছে, গোং কুং মং নাথার নমঃ এই অষ্টাক্ষরমন্ত্রে—বালগোপালের পূজাদি
করিবে । এই মন্ত্রের ব্যব্যবিত্তাস ও করাদভাস এই—নিরসি ব্রহ্মণে স্ববরে নমঃ, সুখে পারমীজ্ঞানসে নমঃ, যদি
জ্ঞানর যেনভারৈ নমঃ । গোং কুং অমৃতীত্যাং নমঃ । সনো তর্জনীত্যাং দ্বাহা । ধার মধ্যমাত্যাং ববট । নমঃ

রক্ষিতং নমত গোপবালকং ॥ ধ্যাত্বৈবং প্রজপেদকলকং তাবৎসহস্রকং । জুহুয়াৎ স্বাক্ষকোথ
সমিষ্টিঃ পায়সেন বা । প্রাসাদে স্থাপিতং কৃষ্ণমম্বনা নিত্যমর্চয়েৎ । দ্বারপূজাদিপীঠান্তঃ
কুর্যাৎ পূর্বোক্তমার্গতঃ । মধ্যেহর্চয়েদ্ধরিং দিকু বিদিকুদ্বানি বৈক্রমাৎ । বাহুদেবঃ সর্ষপঃ
প্রচ্যুতশানিরুদ্ধকঃ । রুদ্রিণী সত্যভামা চ লক্ষণা জাম্ববত্যাপি । দিগ্দিদিকুর্চয়েদেতান্ ইন্দ্র-
বজ্রাদিকান্ বহিঃ । যোহমুং মমুং জপেদমিত্যং বিধিনাত্যর্চয়ন্ হরিং । স সর্বসম্পৎসম্পূর্ণো-
নিত্যং শুদ্ধং ব্রজেৎ পদং ॥

মন্ত্রান্তরং । কামরোরন্তঃকৃষ্ণপদং মন্ত্রঃ সদ্যঃকলপ্রদঃ । তথাচ—সদ্যঃকলপ্রদং মন্ত্রঃ
বক্ষ্যেহম্ চতুরক্ষরং । সংপ্রোক্তোমারম্ব্যাস্তঃসংহৃকৃষ্ণপদেন তু । অস্ত পূজাপ্রয়োগঃ ।
প্রাতঃকৃত্যাদি বৈষ্ণবোক্তপীঠমম্বন্তং পীঠান্তঃ বিধায় পূর্ববদম্বাদিভাসকরাদ্ভাসৌ চ
কৃষ্ণা ধ্যয়েৎ । শ্রীমৎকল্পক্রমুলোদগতকমলসংকর্ণিকাসংস্থিতোযন্তুচ্ছাখালস্থিপদ্মোদর-
বিসরদসংখ্যাতরঙ্গাভিষিক্তঃ । হোমভঃ স্বপ্রভাভিত্রিভুবনমধিলং ভাষয়ন্ বাহুদেবঃ
পায়াসঃ পায়সাদোহনবরতনবনীতাম্ব্যতান্নীরসীমঃ ॥ এবং ধ্যায়া মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং
বিধায় বৈষ্ণবোক্তপীঠমম্বন্তং পীঠং সংপূজ্য পুনর্য্যাহা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং
বিধায়াবরণপূজামারভেৎ । পূর্ববদম্বাদিকোণে মধ্যে দিকু চ ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা

অনামিকাত্যাং হঁ । গোং কুং লং নাথায় নমঃ কনিষ্ঠাত্যাং ফট্ । এবং গোং কুং হৃদয়ায় নমঃ । লংনা শিরসে
স্বাহা । দ্বার শিখারৈ ববট্ । নমঃ কবচার হঁ । গোং কুং লং নাথায় নেত্রদ্বয়ার ফট্ । এইরূপে স্তাস করিয়া ধ্যান
করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—পঞ্চবর্ষবয়স্ক, অতি চকলস্বভাব অজনেধাবমান এবং চকলগোচন । কিজিগী,
বলর, হার নুপুরাদি নানাবিধ বিভূষণে বিভূষিত এবং গোপবালকরূপী । এই প্রকার রূপ চিত্তা করতঃ ধ্যান করিয়া
পূজা করিবে । এই মন্ত্রের পুরস্চরণে অষ্টলক্ষরূপ ও ব্রহ্মবৃক্ষের সমিধ কিবা পায়সদ্বারা অষ্টসহস্র হোম করিতে হয় ।
প্রাসাদে মূর্ত্তি স্থাপন করিয়া উক্ত মন্ত্রে পূজা করিবে । এই মন্ত্রের পূজাতে যাহা কিছু বিশেষ আছে, তাহা লিখিত
হইল, অষ্টপীঠভাসাদি সমস্ত কার্য পূর্বোক্ত বিধানে করিবে । এই মন্ত্রে আবরণপূজা এই—মধ্যে ঔ হরয়ে
নমঃ এইরূপ পূজা করিয়া চতুর্দিকে গোং কুং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি রূপে পঞ্চাঙ্গ পূজা করিবে । তৎপরে অম্বাদি
চতুর্কোণে ঔ বাহুদেবার নমঃ, ঔ সর্ষপায় নমঃ, ঔ প্রচ্যুতশানিরুদ্ধায় নমঃ, ঔ অনিরুদ্ধায় নমঃ, ঔ রুদ্রিণ্যে নমঃ ঔ
সত্যভামার নমঃ, ঔ লক্ষণার নমঃ, ঔ জাম্ববত্যে নমঃ এই সকল পূজা করিয়া তদ্বাহে ইত্যাদি ও বজ্রাদির পূজা
করিবে । যে ব্যক্তি উক্তমন্ত্রে হরির অর্জনা করে সেই ব্যক্তি সর্ব সম্পদভাগী হইয়া ব্রহ্মপদ লাভ করে ।

বাগগোশালের অন্তঃস্থ কথিত হইতেছে । স্ত্রী কক্ষস্রী এই চতুরক্ষর মন্ত্রে লক্ষ পূজাদি করিলে সদ্যঃকললাভ
হয় । এই মন্ত্রোক্তারের প্রমাণ মূলে দেখিতে পাইবেন । এই মন্ত্রের পূজা পদ্ধতি এই—প্রথমতঃ সামান্ত পূজা পদ্ধতি
ক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া কিছুমাত্রোক্ত পীঠন্যাসপূর্বক পূর্বোক্তপ্রকারে অম্বাদিভাস ও করাদ্ভাস করিবে ।
তৎপরে ধ্যান, দেবতার আকার এইরূপ—কল্পবৃক্ষের মূলহইতে উৎপিত কবলের কর্ণিকামধ্যে সংস্থিত, এবং ঐ
কল্পবৃক্ষের শাখাতে লক্ষমান পদ্মমধ্য হইতে নিঃসৃত অসংখ্য রত্নদ্বারা অতিষিক্ত । স্তব্ধেরভার তাঁহার দেহ কাশিত ।

যজ্ঞানি সংপূজ্য পত্রেষু পূর্বাদি অষ্টনিধীন্ তবহিরিদ্ভাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ সংপূজ্য ধূপাদি-
বিসর্জ্ঞানান্তঃ কৰ্ম সমাপয়েৎ । অশ্ব পুরস্চরণং চতুর্লক্ষজপঃ । তথাচ ধ্যাত্বৈবং প্রজপেদ্রক্ষ-
চতুর্কং জুহুয়াত্ততঃ । ত্রিমধ্বতৈর্বিষফলৈশ্চত্বারিংশৎসহস্রাকৈঃ ॥ অশ্ব মন্ত্রস্ত কামবীজয়ো-
লকারয়োরন্ত্রে রেফশ্চেত্তদা মন্ত্রচূড়ামণিঃ । তথাচ নিবন্ধে—মারয়োরশ্ব মাংসাধো রক্তশ্চে-
দপরো মনুঃ । কামবীজশ্ব মাংসাধো লকারশ্বাধোভাগে রক্তোরফশ্চেত্তদা অরং মনুরিত্যর্থঃ ॥
অশ্ব পূজা—পূর্ববদৃষ্যাদিত্যাসং কৃতা করাজ্ঞাসৌ কুর্যাৎ । যথা ক্লাং অকুষ্ঠাভ্যাং নমঃ
ইত্যাদি । ক্লাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । অশ্ব পূজাদিকং সর্বং পূর্ববৎ । ধ্যানে তু বিশেষঃ ।
আরক্তোদ্যানকল্পক্রমতলবিলসৎস্বর্ণদোলাধিক্রুতং গোপীভ্যাং প্রেক্ষ্যমাণং বিকসিতনব-
বন্ধুকসিন্দুরভাসং । বালং লোলালকান্তং কটিতটবিলসৎকুদ্রঘণ্টাঘটাভ্যাং বন্দে শার্দূল-
কামাকুশললিতগণাকল্পদীপ্তং মুকুন্দং ॥ ধ্যাত্বৈবং পূর্বরীতৈত্যানং জপ্তা রক্তোৎপলৈর্নবৈঃ ।
মধুত্রয়যুতৈর্হৃদ্বা অর্চয়েৎ পূর্ববদ্ধারিণং ॥

অথ বাহুদেবমন্ত্রঃ । প্রণবো হস্তগবতে বাহুদেবায় কীর্তিতঃ । প্রধানেন বৈষ্ণবে তন্ত্রে
মন্ত্রোহয়ং স্মরণাদপঃ । অশ্ব পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-পূর্বোক্তপীঠমন্ত্ৰং বিন্যস্ত ঋষ্যাদি-

শ্রীয শরীরের আভাষারা ত্রিভুবন আলোকিত হইয়াছে । বাহুদেব অনবরত পায়স, নবনীত ও অমৃত ভোজন
করিতেছেন, এইপ্রকারে রূপ চিন্তাকরতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শব্দস্থাপনপূর্বক বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত পীঠপূজা
করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাজলিপানপর্যন্ত সমস্ত কৰ্ম সমাপনাতে আবরণপূজা আরম্ভ করিবে ।
ঋষ্যাদি চতুর্কোণে মধ্যে এবং পূর্বাদি চতুর্দিকে ক্লাংহৃদয়ায় নমঃ, ক্লি শিরসে স্বাহা, ক্লং শিখায়ে ববট্, ক্লৈ কব-
চার হঁ, ক্লৌ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ক্লঃ অস্ত্রায় কট্ এইরূপে 'অজপূজা' করিবে । তৎপরে পত্রোক্ত পূর্বাদি ক্রমে
অষ্টনিধির পূজা করিয়া তবাহে ইজাদি ও বজ্রাদির পূজা করিবে । অনন্তর ধূপাদিবিসর্জ্ঞানান্ত কৰ্ম সমাপন করিয়া
পূজা সাক্ষ করিবে । এই মন্ত্রের পুরস্চরণে চারিগল জপ এবং হৃত, মধু ও শর্করা-মিশ্রিত বিষ্ণুকলদ্বারা চরিশ সহস্র
হোম করিতে হয় । বালগোপালের অস্ত্রাভ্যঙ্গ এই—উক্ত ক্লী ক্লক ক্লী 'এই চতুরক্ষর মন্ত্রের ক্লী' এই বীলধরযুক্ত
লকারের অধোভাগে রেফযুক্ত করিলে যে মন্ত্র হয় সেই মন্ত্র সর্বমন্ত্রপ্রধান । এই মন্ত্রের পূজাপদ্ধতি এই ।
পূর্বোক্ত বিধানক্রমে ঋষ্যাদিঙ্গাস করিয়া ক্লাং অকুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি এবং ক্লী হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি প্রকারে
করাজ্ঞান করিবে । পূর্বোক্ত বিধানক্রমে এই মন্ত্রের পূজা করিবে । কেবল ধ্যানের বিশেষ আছে । ঐ ধ্যান
মূলে লিখিত আছে । দেবতার আকার এইরূপ—আরক্ত উদ্যানমধ্যে কল্পবৃক্ষের তলে স্বর্ণদোলাতে অধিক্রুত, এবং
হুই গোপী ভাঁহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেছে । বিকসিত নুতন বন্ধুক কুহুমের ভ্রায় রক্তবর্ণ, বালকরূপী; গোপালের
অলকাসকলের প্রান্তভাগ চকল হইতেছে । কটাতে কুত্র ঘণ্টিকা সকল নিবদ্ধ আছে । এইরূপে ধ্যান করিয়া
পূর্বোক্ত বিধানে পূজা করিবে । এই মন্ত্রের-পুরস্চরণেও পূর্ববৎ চারিগল জপ ও হৃত, মধু ও শর্করায়ুক্ত রক্তোৎপল-
দ্বারা জপের দশাংশ সংখ্যায় হোম করিবে ।

অনন্তর বাহুদেব-মন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । ওঁ নমো ভগবতে বাহুদেবায় এই বাদশাক্ষর মন্ত্র কল্প-
পাদপ-বরূপ অর্থাৎ এই মন্ত্রে জপ পূজাদি করিলে সাধকের সর্বকাৰ পূর্ণ হইয়া থাকে । উক্তমন্ত্রের পূজাক্রম এই—

ভাসং কুৰ্ব্যাৎ । যথা শিরসি প্রজাপতয়ে ঋষয়ে নমঃ বুধে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি বাহু-
 দেবায় দেবতারৈ নমঃ । ততঃ করাদ্ভাসো—ওঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । নমস্তর্জনীভ্যাং স্বাহা ।
 ভগবতে মধ্যমাভ্যাং ববট্ । বাহুদেবায় অনামিকাভ্যাং হ্রৎ । ওঁ নমোভগবতে বাহুদেবায়
 কনিষ্ঠাভ্যাং কট্ । এবং হৃদয়াদিষু । তথাচ নিবন্ধে—তারেণ হৃদয়ং প্রোক্তং মমস্যা শির-
 ঈরিতং । চতুর্কর্ণৈঃ শিখা প্রোক্তা পঞ্চাৰ্ণৈঃ কবচং মতং । সমন্তেন তবেদম্ভ্রমঙ্গকল্পমমীরিতং ।
 ততো মন্ত্রভাসঃ । মুর্ধ্নি ভালে দূশোরাশ্ত্রে গলে দোহুর্দয়াস্থজে । কুর্কৌ নাভৌ ধ্বজে জাহ্নু-
 ধ্বয়ে পাদদ্বয়ে তথা । হাদশাকরাণি বিম্বসেৎ । ততো মূর্তিপঞ্জরং বিম্বস্ত্য কিরীটমস্ত্রেণ
 ব্যাপকং বিধায় ধ্যায়েৎ । বিম্বং শারদচন্দ্রকোটিসদৃশং শখং রথাকং গদামস্তোভং দধতং
 সিতাজনিলয়ং কাস্ত্য্য জগন্মোহনং । আবদ্ধাঙ্গদহারকুণ্ডলমহামৌলিং ক্ষুরংকঙ্কণং শ্রীবৎসাক-
 মুদারকৌস্তভধরং বন্দে মুনীন্দ্রেঃ স্তুতং ॥ এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুৰ্ব্যাৎ ।
 ততো বৈষ্ণবোক্তপীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাদ্য আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায়
 আবরণপূজামারভেৎ । অগ্নিনির্ধতিবায়ীশানকোণেষু মধ্যে দিক্ষু চ ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্য-
 দিনা পঞ্চাঙ্গেন পূজয়েৎ । ততঃ পূর্বাদিদলেষু শাস্ত্রাদিশক্তিসহিতান্ বাহুদেবাদীন্ কেশ-
 বাদীনিস্ত্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ সংপূজ্য ধূপাদিবিসর্জনাস্তং কর্ম সমাপয়েৎ । অস্ত্য পুরশ্চরণং
 হাদশলক্ষজপঃ । তথাচ—বর্ণলক্ষং জপেন্দ্রং দীক্ষিতোবিজিতেন্দ্রিয়ঃ । তৎসহস্রং প্রজুহুয়া-
 ত্তিলৈ রাজ্যপরিমুতৈঃ ॥

অথ লক্ষ্মীনারায়ণমন্ত্রাঃ । মারাদয়ং রমাদয়ং লক্ষ্মীবাহুদেবায় নমঃ । প্রণবাদিরয়ং মন্ত্রঃ ।

পূর্বোক্তবিধানে প্রোক্তভূতাদি পীঠভাসান্ত কর্ম করিয়া ঋষ্যাদি ভাস ও করাদ্ভাস্যাস করিবে । এই ঋষ্যাদিন্যাস ও
 করাদ্ভাস হুলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দুটি করিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে মন্ত্রভাস করিবে । যথা—মন্তকে
 ওঁ নমঃ, কপালে নং নমঃ, চতুর্দ্বয়ে যং নমঃ, বুধে ভং নমঃ, গলে গং নমঃ, বাহুদ্বয়ে বং নমঃ, হৃদয়ে তেং নমঃ
 উদরে বাং নমঃ, নাভীতে হ্রং নমঃ, লিঙ্গে বেং নমঃ, জাহ্নুদ্বয়ে বাং নমঃ, পাদদ্বয়ে যং নমঃ । এইরূপে হাদ-
 শাকর ভাস করিবে । তৎপরে বিকুম্বোক্ত মূর্তিপঞ্জরভাস করিয়া কিরীট কেদুর ইত্যাদি বস্ত্রে ব্যাপকন্যাস করিবে ।
 তৎপরে ধ্যান, দেবতার আকার এইরূপ—শরৎকালীন কোটিচন্দ্রের ন্যায় সমুজ্জলদেহ । শখ, চক্র, গদা ও পদ্মধারী
 চতুর্ভূজ এবং খেতপদ্মে উপবিষ্ট । স্বীয় দেহকান্তিতে জগৎ মোহিত করিতেছেন । অঙ্গদ, হার, কুণ্ডল, ও
 কঙ্কণাদি বিবিধ ভূষণে বিভূষিত । বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎসচিহ্ন ও কণ্ঠে কৌস্তভমণি । এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপ-
 চারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে । তৎপরে বিকুম্বোক্ত পীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি-
 দানপর্য্যন্ত সমস্তকর্ম সমাপনাতে আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । অগ্নি, নির্ধতি, বায়ু ও ঈশান এই চারি কোণে
 মধ্যে এবং পূর্বাদি চতুর্কোণে ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি পঞ্চাঙ্গপূজা করিয়া পূর্বাদিদিকে বিকুম্বোক্ত শাস্ত্রাদিশক্তি-
 সহিত বাহুদেবাদি ও কেশবদির পূজা করিবে । তৎপরে ইজাদি বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদি বিসর্জনাস্ত কর্ম
 সমাপন করিবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে হাদশলক্ষজপ ও স্বতনুভক্তিসম্বারা হাদশলক্ষ হোম করিবে ।

তথাচ নিবন্ধে—হ্রস্বেধাবীজযুগলং রমাবীজযুগলং পুনঃ । লক্ষ্যান্তে বাহুদেবার হৃদস্তঃ প্রণবা-
দিকঃ । চতুর্দশাকরঃ প্রোক্তো মন্ত্রোহয়ং হ্রপাদিপঃ । অস্ত পূজাদিকং বাহুদেবমন্ত্রবৎ ।
ঋষ্যাদিন্যাসে হু লক্ষ্মীবাহুদেবোদেবতা । করাক্রান্তাসমন্ত্রস্ত ওঁ হ্রীং হ্রীং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং
নমঃ । ওঁ ঞ্রীং ঞ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা । ওঁ লক্ষ্মী মধ্যমাভ্যাং ববট্ । ওঁ বাহুদেবার অনা-
মিকাভ্যাং হুঁ । ওঁ নমঃ কনিষ্ঠাভ্যাং কট্ । এবং হৃদয়াদিহু । তথাচ—হৃদয়ঃ শক্তিবীজাভ্যাং
রমাভ্যাং শিরঃশ্রিতং । লক্ষ্ম্যা প্রোক্তা শিখা বর্ষ বাহুদেবার কীর্তিতং । নমসাত্ত্বং সমুদিকং
সর্বং তারাদি কল্পয়েৎ । ততোধ্যানং । বিদ্যাপঙ্কজদর্পণান্ বশিষ্ময়ং কুণ্ডং সরোজং
গদাং শঙ্খং চক্রমম্বুনি বিভ্রদমিতাং দিশ্চাচ্ছিন্নং বঃ সদা ॥ অস্ত পুরশ্চরণং চতুর্লক্ষজপঃ তথাচ—
বর্ণলক্ষং জপেন্মন্ত্রং তৎসহস্রং সরোরুহৈঃ । হোমং কুর্য্যাদিকসিতৈশ্চধূরজয়সংযুতৈঃ ।
বর্ণলক্ষং বর্ণসমসংখ্যলক্ষং ॥

অথ দধিবামনমন্ত্রঃ । ওঁ নমো বিষ্ণবে হ্রপতয়ে মহাবলায় ঠষয়ং । তথাচ নিবন্ধে—
তারো হৃদ্বিষ্ণবে পশ্চাৎ ঙেষ্টঃ হ্রপতির্ভবেৎ । মহাবলায় ঠষম্বং মনুরকাদশাকরঃ । অস্ত
পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি উং সোমমণ্ডলায় বোড়শকলাঙ্গনে নমঃ ইত্যস্তং বিন্যস্ত ঋষ্যাদিন্যাসঃ
কুর্য্যৎ । শিরসি ইন্দ্রঋষয়ে নমঃ মুখে বিরাট্ছন্দসে নমঃ হৃদি দধিবামনায় দেবতায়ৈ নমঃ ।
তথাচ নিবন্ধে—চন্দ্রান্তে কল্পিতে পীঠে প্রাপ্তোক্তেন সমর্চয়েৎ । ততঃ করাক্রান্তাসৌ ওঁ
অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । নমস্তর্জনীভ্যাং স্বাহা । বিষ্ণবে মধ্যমাভ্যাং ববট্ হ্রপতয়ে অনামিকাভ্যাং
হুঁ । মহাবলায় কনিষ্ঠাভ্যাং বোবট্ । স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এবং হৃদয়াদিহু । তথাচ—

অনন্তর লক্ষীনারায়ণমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । ওঁ হ্রীং হ্রীং ঞ্রীং ঞ্রীং বাহুদেবার নমঃ এই মন্ত্রে
লক্ষ্মী নারায়ণের পূজাদি করিবে । এই মন্ত্রোক্তারের প্রমাণ মূলে দৃষ্ট হইবে । পূর্বোক্ত বাহুদেব-পূজাপদ্ধতিক্রমে
এই মন্ত্রের পূজাদি করিবে । ঋষ্যাদিন্যাস এই—শিরসি মারদঋষয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্রীছন্দসে নমঃ, হৃদি লক্ষ্মীবাহু-
দেবার দেবতায়ৈ নমঃ এইরূপে ঋষ্যাদিন্যাস করিয়া মূলের লিখিত প্রণালীতে করান্যাস করিবে । এই করান্যাসের
প্রমাণ মূলে দেখিতে পাইবেন । তৎপরে ধ্যান, দেবতার আকার এইরূপ—বিহারিতা লক্ষ্মী ও চন্দ্রপ্রভ বাহুদেব
উভয়ে দেহরসে একশরীর প্রাপ্ত হইয়াছেন । নানাবিধ রত্নবিভূষণে বিভূষিত । লক্ষ্মীর হস্তে বিদ্যা, পদ্ম, দর্পণ ও
বশিষ্মকুণ্ড এবং বাহুদেবের হস্তে পদ্ম, গদা, শঙ্খ ও চক্র আছে । এই পূজাতে কেবল ঋষ্যাদিন্যাস, করান্যাস
ও ধ্যান মাত্র বিশেষ, তাহা লিখিত হইল, আর সমস্ত পূজাকার্য্যই বাহুদেব পূজার ন্যায় জানিবে । এই মন্ত্রের
পুরশ্চরণে চারি লক্ষজপ ও স্তুত, মধু, শর্করাসুত বিকলিত পদ্মবারা জপের দশাংশহোম করিতে হয় ।

অনন্তর দধিবামন মন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । ওঁ নমো বিষ্ণবে হ্রপতয়ে মহাবলায় স্বাহা এই
অষ্টাদশাকর মন্ত্রে দধিবামনের পূজাদি করিবে । এই মন্ত্রোক্তারের যে সকল বচন নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে, সেই
সকল বচন এই মূলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । এই মন্ত্রের পূজা প্রমাণ এই—প্রথমতঃ প্রাতঃকৃত্যাদি উং সোম-

হৃদয়েন শিরোভাভ্যাং শিখা ত্রিভিরুদাহত। কবচং পঞ্চতিঃ প্রোক্তং নেত্রং তাবস্তি-
রক্ষরৈঃ। ভাভ্যামন্ত্রমিতি প্রোক্তং প্রকারোহস্ত শূরিভিঃ। ততো মন্ত্রস্থানঃ শিরসি
ভালে চক্ষুযোঃ কর্ণয়োরোষ্ঠে তালুকে বাহুদ্বয়ে কণ্ঠে হৃদয়ে উদরে নাভৌ গুহে উরুদ্বয়ে
জাম্বুদ্বয়ে জজ্বাদ্বয়ে পাদদ্বয়ে মন্ত্রবর্ণান্ ন্যসেৎ। জজ্বাদৌ স্বয়ং স্বয়ং বর্ণং। ততো মূর্তি-
পঞ্জরাদিকং বিধায় ধ্যায়েৎ। সূক্তাগোরং নবমণিসদৃচ্ছবং চন্দ্রসংস্থং ভূতাকারৈরলক-
নিবহৈঃ শোভিবক্ত্রারবিন্দং। হস্তাভাভ্যাং কনককলসং শুদ্ধতোয়াভিপূর্ণং দধ্যমাঢ্যং কনক-
চবকং ধারয়ন্তং ভজামঃ ॥ এবং ধ্যান্তা মানসৈঃ সংপূজ্য শম্বহাপনং কুর্যাৎ। ততশ্চন্দ্রমণ্ড-
লাস্তং পীঠং সংপূজ্য পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যাস্তং বিধায়াবরণপূজাং
কুর্যাৎ। অগ্নাদিকোণে মধ্যে দিকু চ ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ। ততো দিগ্‌দলেবু
বৈষ্ণবোক্তবাহুদেবাদীন্ শক্তিসহিতান্ ধ্বজাদীন্ তদগ্রে কেশবাদীন্ সংপূজ্য ইস্র-
বজ্রাদীন্ ঐরাবতাদীন্ দিগ্‌গজান্ পূজয়েৎ। ওঁ ঐরাবতায় দিগ্‌গজায় নমঃ। ইত্যাদিক্রমেণ
পূজয়েৎ। এবং পুণ্ডরীকাদীন্ ততো ধূপাদিবিসর্জনাস্তং কর্ম সমাপয়েৎ। অস্ত্র পুরস্চরণং
লক্ষত্বেয়জপঃ। তথ্যচ গুণলক্ষং জপেন্মন্ত্রং তদংশাংশং স্ততপ্লুতং। পায়সায়ং প্রজুহুয়াদ্-
দধ্যমস্থা যথাবিধি ॥

অথ হয়গ্রীবমন্ত্রাঃ। ওঁ উদ্বিরং প্রণবোদগীধ সর্ববাগীধরেধর। সর্ববেদময়াচিস্ত্য সর্বং

মণ্ডলার বোড়শকলাস্থানে নমঃ, এই পর্যন্ত পীঠভাস করিয়া মূলের লিখিত মন্ত্রে ক্রয়াদিভাস ও করাদিভাস
করিবে। তৎপরে মন্ত্রভাস। শিরসি ওঁ নমঃ, ভালে নং নমঃ, চক্ষুদ্বয়ে মোং নমঃ, কর্ণদ্বয়ে বিং নমঃ, ওষ্ঠে ফং নমঃ,
তালুতে বেং নমঃ, কণ্ঠে জং নমঃ, বাহুদ্বয়ে রং নমঃ, হৃদয়ে পং নমঃ, উদরে তং নমঃ, নাভীতে য়েং নমঃ, গুহে
মং নমঃ, উরুদ্বয়ে হাং নমঃ, জাম্বুদ্বয়ে বং নমঃ, জজ্বাদ্বয়ে লাং নমঃ রং নমঃ, পাদদ্বয়ে স্বাং নমঃ হাং নমঃ। তৎ-
পরে ক্রমব্রোক্ত মূর্তিপঞ্জরভাস করিয়া ধ্যান করিবে। দেবতার আকার এইরূপ—সূক্তারভাস গৌরবর্ণদেহ,
নবমণির ভূষণে বিভূষিত। ভ্রমরাকার অলকাসমূহদ্বারা মুখপদ্ম অতিশয় শোভমান হইরাছে। এক হস্তে শুদ্ধ
অলপূর্ণ স্ববর্ণকলস, অপর হস্তে দধ্যমপূর্ণ স্ববর্ণনির্মিত পানপাত্র। এই প্রকারে রূপ চিত্তাকরতঃ ধ্যান করিয়া
মানসোপচারে পূজা ও শম্বহাপন করিবে। তৎপরে উৎ সোমমণ্ডলার বোড়শকলাস্থানে নমঃ ইত্যন্ত পীঠপূজা
করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্ত সমস্ত কর্ম করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। অগ্নাদি
চতুর্কোণে মধ্যে ও দিক্‌চতুষ্টয়ে ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি বড়কপূজা করিয়া দশদলে বিজুমন্ত্রোক্তশাস্ত্রাদি শক্তি-
সহিত বাহুদেবাদির পূজা করিয়া ধ্বজাদি ও কেশবাদির পূজা করিবে। তৎপরে ইন্দ্রাদি, বজ্রাদি পূজা করিবে।
অনন্তর ওঁ ঐরাবতায় দিগ্‌গজায় নমঃ এইরূপ পূজা করিয়া উক্তপ্রকারে পুণ্ডরীক, বামন, কুমুদ, অঞ্জন, পুষ্পদন্ত,
সার্কভোম ও স্প্রেভীক এই সকল দিগ্‌গজের পূজান্তে ধূপাদিবিসর্জনাস্ত কর্ম সমাপন করিবে। এই মন্ত্রের পুরস্চরণে
তিনলক্ষজপ ও স্ততপ্লুত পায়সায় কিবা দধ্যমদ্বারা জপের দশাংশ অর্থাৎ ত্রিশহাজারহোম করিতে হয়।

অনন্তর হয়গ্রীবমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে। ওঁ উদ্বিরং প্রণবোদগীধ সর্ববাগীধরেধর সর্ববেদময়া-

বোধয় বোধয় । তথাচ নিবন্ধে—উদ্বিগ্নরূপদমাত্য্য প্রণবোদগীথশব্দতঃ । সৰ্ব্ববাগীশ্বরে-
ত্যন্তে প্রবদেদীশ্বরেত্যর্থ । সৰ্ব্ববেদময়াচিস্ত্য শব্দান্তে সৰ্ব্বমুচ্চরেৎ । বোধয়দ্বিতয়াস্তোত্রয়ং
মন্ত্রস্তাদিরীকৃতঃ । অস্ত পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-বৈষ্ণবোক্তপীঠমন্তঃ বিধায় ঋষ্যাদি-
ন্তাসং কুর্যাৎ । যথা শিরসি ত্রাক্ষণে ঋষয়ে নমঃ । মুখে হৃপুষ্টপুচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি ত্রীহর-
ত্রীবার দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করাকৃত্যাসৌ । ওঁ অকুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । উদ্বিগ্নরূপপ্রণবোদগীথ
তর্জনীভ্যাং স্বাহা । সৰ্ব্ববাগীশ্বরেশ্বর মধ্যমাভ্যাং ববট্ । সৰ্ব্ববেদময়াচিস্ত্য অনামিকাভ্যাং
হুঁ । সৰ্বং বোধয় বোধয় কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু । ততোধ্যানং । শরচ্ছাঙ্ক-
প্রভমধবকুং মুক্তাময়ৈরাভরণৈঃ প্রদীপ্তং রথাক্ষশঙ্খার্চিতবাহুযুগ্মং জামুঘরশ্যস্তকরং ভজ্যামঃ ॥
এবং ধ্যানত্ৰা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্বাপনং কৃত্বা বৈষ্ণবোক্তপীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা হসু-
মিত্যনেন মূর্তিং সঙ্কল্পয়েৎ । তথাচ—বীজেন মূর্তিং সঙ্কল্প্য বীজমুদ্রয়তে যথা । বিয়ন্তু-
গুহ্মমঘীশ বিন্দুমঘীজমীরিতং । ততঃ পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায়-
বরণপূজামারভেৎ । কেশরেষু চতুর্দিকু চতুর্বেদান্ ঋগ্যজুঃসামাথর্কান্ বিদিকু অঙ্গ-
স্মৃতিশাস্ত্রসর্বশাস্ত্রাণি পূজয়েৎ । পত্রাণ্ড্রেষ্যাদিকোণে দিকু চ ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি
পঞ্চাঙ্গানি পূজয়েৎ । তথাচ—কেশরেষু চতুর্বেদান্ চতুর্দিকু প্রপূজয়েৎ । বিদিকু অঙ্গ-
স্মৃতিশাস্ত্রসর্বশাস্ত্রাণি পূজয়েৎ । অর্চয়েৎ পত্রমধ্যস্থে বিধানেনাক্রদেবতাঃ । তদ্বহিরিস্ত্রাদীন
বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ । ততো ধূপাদিবিসর্জনাশ্চ কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ । অস্ত পুরশ্চরণং ত্রয়স্ত্রি-
শল্লকজপঃ । তথাচ বর্ণলকং জপেন্নম্নং কুন্দপুষ্পৈশ্চাম্রধূপুতৈঃ । দশাংশং বৈষ্ণবে বকৌ জুহু-
য়াম্নস্ত্রবিতমঃ ॥

চিত্তা সৰ্বং বোধয় বোধয় । এই মন্ত্রে হৃদগীতের পূজাদি করিবে । এই মন্ত্রোক্তারের প্রমাণ বাহ্য নিবন্ধগ্রন্থে
লিখিত আছে সেই সকল বচন গ্রন্থকার এইমূলে উদ্ধৃত করিয়াছেন, মূলে দৃষ্টি করিলে দেখিতে পাইবেন । এই
মন্ত্রের পূজাক্রম এই—সামান্তপূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রোক্তপীঠভাসান্ত কৰ্ম্ম করিয়া মূলের লিখিত
মন্ত্রে ঋষাদিত্যাস ও করাকৃত্যাস করিবে । তৎপরে ধ্যান, দেবতার আকার এইরূপ—শরৎকালীন শশধরের স্তায়
দেহকান্তি, অখের স্তায় বদন, এবং মুক্তামর আভরণে অলঙ্কৃত । এক হস্তে চক্র ও অস্ত্র হস্তে শঙ্খ আছে, অপর হস্তদ্বয়
জামুঘরের উপরি বিস্তৃত । এইপ্রকার রূপ চিত্তাকরতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্বাপন করিবে ।
তৎপরে বিষ্ণুমন্ত্রোক্তপীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান ও হংস এই মন্ত্রে মূর্তি করনা করিবে । অনন্তর পুনর্বার
ধ্যানাবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত কার্য্য করিয়া আবরণপূজা করিবে । চতুর্দিকে কেশরেতে ওঁ ঋষেদায়
নমঃ, ওঁ বজুর্বেদায় নমঃ, ওঁ সামবেদায় নমঃ, ওঁ অথর্ববেদায় নমঃ । চতুর্কোণে ওঁ অঙ্গশাস্ত্রায় নমঃ, ওঁ স্মৃতিশাস্ত্রায়
নমঃ, ওঁ শাস্ত্রশাস্ত্রায় নমঃ ওঁ সর্বশাস্ত্রায় নমঃ এইপ্রকার পূজা করিবে । পত্রাণ্ড্রে অঙ্গাদিকোণে দিক্চতুর্দিকে ওঁ
হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি পঞ্চাঙ্গপূজা করিবে । এই বিষয়ের যে সকল প্রমাণ অন্তান্ত তত্ত্বে লিখিত আছে সেই সকল
প্রমাণ এইমূলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন, মূলে দৃষ্টি করিলে দেখিতে পাইবেন । তথাহি ইত্যাদি ও বজ্রাদির

অথ হরগ্রীবৈকাকরমন্ত্রঃ । স চ হকারসকারবর্ষস্বরবিশ্বাস্তকঃ । তথাচ কল্পে—বিরদ্-
ভৃগুহ্রস্বাংশবিশ্বস্বাংশবীরিতং । একাকরো মনুঃ প্রোক্তচতুর্ভূগলপ্রমঃ । অস্ত ব্রহ্মস্বা-
বিশ্বকৃৎসনঃ হরগ্রীবরূপী বিষ্ণুর্দেবতা হকারো বীজং উকারঃ কীলকং সকারঃ শক্তিঃ ।
হসং হসীং হসুং হসৈং হসৌ হসঃ ইতি বড়ঙ্গকল্পনা । ধ্যানং । ধ্বননলিননিষ্ঠং কীরগৌরং
করাইর্জগৎপলয়সরোজে পুষ্পকাতীকদানে । দধতমমলবস্ত্রাকল্পমানাভিরামং তুরগবদনজিহ্বা-
নৌমি বিদ্যাগ্রজিহ্বা ॥ অস্ত্রচ্—শরচ্ছাশ্বপ্রভমম্বকং মৃত্যুমরৈরাভরণৈরুপেতং । রথান-
শখোজ্জকরক বিদ্যাব্যাধ্যানমুদ্রাঢ্যকরং নমামি ॥ এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য শম্বহাপনং
কৃৎস্না পীঠপূজাং বিধায় পুনর্যাহা আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যাস্তং বিধায়াবরণপূজা-
মারভেৎ । তত্রোক্তৈঃ প্রথমমাবরণং । প্রজাহর মেধাহর স্মৃতিহর বিদ্যাহর লক্ষ্মীহর বাগীশী-
হর বিদ্যাবিলাসহর নাদবিমর্দনহরৈরকীভিষি তীয়ং । লক্ষ্মী-সরস্বতী-রতি-প্রীতি-কীৰ্ত্তি-কাস্তি-
ভূষ্টি-পুষ্টি-ভিস্তৃতীয়ং । কুম্ভাদিভিস্তত্বত্বং । ইন্দ্রাদিভিঃ পঞ্চমং । ততো ধূপাদিবিষর্জনাস্তং
কর্ম সমাপয়েৎ । অস্ত্র পুরস্চরণং চতুর্লক্ষকপঃ । তথাচ—বেদলকং কপেন্মন্ত্রে দশাংশং
জুহরাততঃ । আজ্যেন দশাংশমহোমঃ ॥

পূজা করিয়া ধূপাদিবিষর্জনান্ত কর্ম সমাপন করিবে । এই মন্ত্রের পুরস্চরণে ত্রিশলক্ষকপ ও মধুমুস্ত কুলপুষ্পদ্বারা
কপের দশাংশমহোম করিবে ।

অনন্তর হরগ্রীবের একাকরমন্ত্র ও তৎপূজা বিধি কথিত হইতেছে । হসং এই হরগ্রীবের একাকরমন্ত্র । এই
মন্ত্রোক্তারের প্রমাণ বাহ্য কল্পে লিখিত আছে, সেই প্রমাণ মূলে দেখিতে পাইবেন । এই মন্ত্রের পূজাপ্রসঙ্গ এই—
এখনে সামান্তপূজাপদ্ধতিক্রমে প্রোক্তকৃত্যাদি করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রোক্তপীঠভাসানন্তর ধ্যানানিষ্ঠান করিবে । নিরসি
ব্রহ্মণে ধ্বনয়ে নমঃ, সুখে অহুগুহ্রস্বাসে নমঃ, হৃদি হরগ্রীবরূপিণে বিষ্ণুবে দেবতারে নমঃ, শুভে হকারার বীজার নমঃ,
পাদয়োঃ সকারার শক্তরে নমঃ, সর্বাঙ্গে উকারার কীলকার নমঃ । তৎপরে করানিষ্ঠান হসং অমৃতাত্যাং নমঃ, হসীং
ভর্জনীত্যং স্বাহা, হসং মধ্যমাত্যাং ববট্, হসৈং অনারিকাভ্যাং হঁ, হসৌ কনিষ্ঠাত্যাং বৌবট্, হসঃ করতল
পৃষ্ঠাত্যাং কট্ । এইপ্রকার হসং স্বরার নমঃ ইত্যাদি মন্ত্রে অঙ্গভাস করিবে । তৎপরে ধ্যান, দেবতার আকার
এইরূপ—কৈটব্রহ্মোপরি উপবিষ্ট, এবং কীরবৎ গজবেহ । হস্তেতে বলরাকার জগদালা, পদ্ম, পুষ্পক ও বরমুদ্রা
আছে । নির্মল বস্ত্রমুখে অতি মনোহররূপ ; অখের ভ্রায় বদন এবং নয়নীন । অস্ত্রপ্রকার আকার এই—শরৎকালের
দশাঙ্কের ভ্রায় দেহপ্রোতা, অখের ভ্রায় বদন, মুক্তার আভরণে বিভূষিত । উর্ধ্ব হস্তযন্ত্রে চক্র ও শম্ব এবং অস্ত্র হস্তযন্ত্রে
বিদ্যা ও ব্যাধ্যানমুদ্রা । এইপ্রকার রূপ চিত্তাকরতঃ ধ্যান করিয়া মানসোগচারে পূজা ও শম্বহাপন পূর্বক পীঠপূজা
করিবে । তৎপরে পুনরায় ধ্যান ও আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্ত সমস্ত কর্ম করিয়া আবরণপূজা করিবে ।
হসং স্বরার নমঃ, ইত্যাদি প্রকারে বড়ঙ্গপূজা করিয়া ও প্রজাহরার নমঃ, ও মেধাহরার নমঃ, ও স্মৃতিহারার
নমঃ, ও বিদ্যাহরার নমঃ, ও লক্ষ্মীহারার নমঃ, ও বাগীশীহারার নমঃ, ও বিদ্যাবিলাসহারার নমঃ, ও নাদবিমর্দন-
হারার নমঃ । এই অষ্ট হরের পূজা করিবে । তৎপরে ও লক্ষ্মী নমঃ, এইরূপ সরস্বত্যা, রত্না, প্রীত্যা, কীৰ্ত্ত্যা,
কাট্যা, ভূট্টা, পুষ্ট্যা নমঃ এই সকল পূজা করিবে । তৎপরে কুম্ভাদি ও ইন্দ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদিবিষর্জনান্ত
কর্ম সমাপন করিবে । এই মন্ত্রের পুরস্চরণে ত্রিশলক্ষকপ ও মুক্তদ্বারা কপের দশাংশমহোম করিবে ।

মন্ত্ৰাস্তরং । হর্যগ্ৰীবৈকাকরাচিচ্ছূৰ্য্যাস্তহরশিরঃশব্দো নমোহস্তঃ । তথাচ কল্পে—হর-
শিরঃপদং ঙেস্তং হ্রদস্তং সমুদ্ররেৎ । স্ববীজাদিরয়ং মন্ত্ৰশ্চতুর্ভূর্গকলপ্রদঃ । অস্ত ব্রহ্মখবিরমু-
কুপ্ছন্দো হর্যগ্ৰীবরূপী বিষ্ণুর্দেবতা । অস্তং সর্বমেকাকরবৎ ।

মন্ত্ৰাস্তরং । উদগিরং প্রণবোদগীথ সর্ববাগীশ্বরেখর । সর্ববেদমরাচিস্ত্য সর্বং বোধয় বোধয় ।
স্বাহাস্তো মনুরাখ্যাতো বীজঃ প্রণবসংপুটঃ । অয়ং মন্ত্ৰঃ স্ববীজপ্রণবাদিঃ প্রণবস্ববীজাদিশ্চ ।

মন্ত্ৰাস্তরং—বিষোত্তীর্ণস্বরূপায় চিন্নরাচিস্ত্যরূপিণে তুভ্যং নমোহর্যগ্ৰীব বিদ্যারাজার
বিকবে । স্বাহাস্তো মনুরাখ্যাতো হংসেন সংপুটীকৃতঃ । মন্ত্ৰোহংসাদিঃ সোহমস্তিকঃ । এত-
রোর্মন্ত্ৰয়োঃ পূর্বোক্তহর্যগ্ৰীবমন্ত্ৰবৎ সর্বং জাতব্যং ॥

অথ নৃসিংহমন্ত্ৰঃ । নিবন্ধে—উগ্রঃ বীরং বদেৎ পূর্বং মহাবিক্রমমন্ত্ৰং । জলন্তং পদমা-
ভাব্য সর্বতোমুখনিরয়েৎ । নৃসিংহং তীৰ্ণং ভজ্যং যত্ন্যযত্ন্যং বদেত্ততঃ । নমাম্যহমিতি
প্রোক্তো মন্ত্ৰরাজঃ হ্রদ্রক্ষমঃ । অয়ং মন্ত্ৰোমায়াপুটিতো ভবতি তদা সর্বকামকলপ্রদঃ ।
তথাচ কল্পে—জলন্তোপুটিতশ্চেৎ স্ত্রাৎ সর্বকামকলপ্রদঃ । অস্ত পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-
বৈকবোক্তপীঠমন্ত্ৰং বিধায় খায়াদিস্তাসং কুৰ্য্যাৎ । শিরসি ব্রহ্মাণে খবরে নমঃ মুখে অমু-

হর্যগ্ৰীবের মন্ত্ৰাস্তর কথিত হইতেছে, হংস হরশিরসে নমঃ । এই মন্ত্ৰে জপ পূজাদি করিলে ধর্মার্থকামলোকান্তক
চতুর্ভূর্গ লাভ হয় । এই মন্ত্ৰের খায়াদিস্তাসে ব্রহ্মখবি, অহুপ্ছন্দঃ ও হর্যগ্ৰীবরূপী বিষ্ণু দেবতা এইমাত্র বিশেষ,
অস্তান্ত পূজাপ্রণালী একাকরমন্ত্ৰবৎ জানিবে ।

ও উদগিরং প্রণবোদগীথ সর্ববাগীশ্বরেখর সর্ববেদমরাচিস্ত্য সর্বং বোধয় বোধয় স্বাহা ও । হংস ও উদগিরং
প্রণবোদগীথ সর্ববাগীশ্বরেখর সর্ববেদমরাচিস্ত্য সর্বং বোধয় বোধয় স্বাহা । এবং ও হংস উদগিরং প্রণবোদ-
গীথ সর্ববাগীশ্বরেখর সর্ববেদমরাচিস্ত্য সর্বং বোধয় বোধয় স্বাহা, এই তিনপ্রকার হর্যগ্ৰীব মন্ত্ৰ আছে ।

হংসঃ বিষোত্তীর্ণস্বরূপায় চিন্নরাচিস্ত্যরূপিণে তুভ্যং নমো হর্যগ্ৰীববিদ্যারাজার বিকবে স্বাহা হংসঃ । হংসঃ
বিষোত্তীর্ণস্বরূপায় চিন্নরাচিস্ত্যরূপিণে তুভ্যং নমো হর্যগ্ৰীববিদ্যারাজার বিকবে স্বাহা সোহং । এই বিবিধ মন্ত্ৰের
পূজাদি একাকরমন্ত্ৰোক্ত বিধানে করিবে ।

জনস্তর নৃসিংহমন্ত্ৰ ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । উগ্রঃ বীরং মহাবিক্রম জলন্তং সর্বতোমুখং নৃসিংহং তীৰ্ণং
ভজ্যং যত্ন্যযত্ন্যং নমাম্যহং এই মন্ত্ৰে নৃসিংহদেবের পূজাদি করিবে । উক্ত মন্ত্ৰের আদিতে ও অন্তে হ্রীং এই শব্দ
যোগ করিয়া জপাদি করিলে সাধকের সর্বপ্রকার কামনা পূর্ণ হইয়া থাকে । এই বিষয়ে যে প্রমাণ কল্পে লিখিত
আছে সেই প্রমাণ মূলে দৃষ্ট হইবে । উক্ত মন্ত্ৰের পূজাপ্রণালি এই—সামান্তপূজাপদ্ধতি অহুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি
করিয়া বিষ্ণুপূজাপদ্ধতিক্রমে পীঠস্তাস্ত কর্ত্তনসাপনান্তে মূলের লিখিত মন্ত্ৰে খায়াদিস্তাস করিবে । তৎপরে করাক্তাস
উগ্রঃ বীরং অমুভাত্যাং নমঃ, মহাবিক্রমঃ তর্জনীভ্যাং স্বাহা, জলন্তং সর্বতোমুখং মধ্যমাত্যাং ববট্, নৃসিংহং তীৰ্ণং
অনামিকাত্যাং হ্রীং, ভজ্যং যত্ন্যযত্ন্যং কনিষ্ঠাত্যাং বৌবট্, নমাম্যহং অন্ত্যর কট্ । এইপ্রকারে করাক্তাস করিয়া
উগ্রঃ বীরং জয়রায় নমঃ ইত্যাদি প্রকারে অঙ্গস্তাস করিবে । তৎপরে মন্ত্ৰস্তাস মন্ত্ৰকে উৎ নমঃ, ললাটে গ্রঃ নমঃ,

কুপুচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি নৃসিংহায় দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করাক্ষতাসৌ—চতুর্ভির্হৃদয়ং বর্ণৈঃ শির-
স্তাবস্তিরকরৈঃ । শিখাভ্যোঃ সমুদ্ভিক্তা বড়্ভিঃ কবচকীরিতং । তাবস্তিরনয়নং প্রোক্তং অস্ত্রং
শ্রীং করণাকরৈঃ । ততোমন্ত্রস্তাসঃ—শিরোললটিনেত্রৈশ্চ বৃথবাহ্যজিহ্বাসন্ধিষু । সাংগ্রহে কৃক্কৌ
হৃদয়ে গলে পার্শ্বদ্বয়ে পুনঃ । অপরাশ্রেচ ককুদি শ্রাসে বর্ণান্ যথাক্রমং ॥ ততো ধ্যানং—মাণি-
ক্যাজিসমপ্রভং নিজরুচা সংক্রান্তরুকোপণং জাগৃক্স্তকরান্বজং জিনয়নং রত্নোন্নসদৃশং ।
বাহুভ্যাং ধৃতশঙ্খচক্রমনিশং দংষ্ট্রোঃ বক্তোন্নসজ্জালাজিহ্বমুদারকেশরচয়ং বন্দে নৃসিংহং
কিঙ্কং । এবং ধ্যান্য মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং বিধায় বৈকবোক্তপীঠপূজাং কৃত্বা পুন-
র্যাহ্য আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং বিধায়াবরণপূজামারভেৎ । তদ্যথা—কেশরে-
খ্যাদিকোণে মধ্যে দিকু উগ্রং বীরং হৃদয়ায় নমঃ । মহাবিষ্ণুং শিরসে স্বাহা । জলন্তং সর্বতো-
মুখং শিখাঠৈঃ ববট্ । নৃসিংহং ভীষণং কবচায় হুঁ । ভজং যত্ন্যযত্ন্যং নেত্রৈরায় বৌবট্ ।
নমাম্যহং অস্ত্রায় কট্ । ততঃ পূর্বাদিদলে গরুড়ং শঙ্করং শেখং ত্রিমাণক পূজয়েৎ । বিদিশ-
লেবু ত্রিংশং ত্রিংশং ধৃতিং পুষ্টিঞ্চ প্রণবাদিনমোহস্তেন পূজয়েৎ । তদ্বহিরিস্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ
পূজয়েৎ । ততো ধূপাদিবিসর্জনান্তং কর্ম সমাপয়েৎ ॥ অস্ত পুরশ্চরণং ষাট্রিংশলক্ষজপঃ ।
তথাচ—বর্ণলক্ষং জপেদ্যস্ত্রং তৎসহস্রং স্মৃতমুতৈঃ । পায়সামৈঃ প্রজুহুয়াধিবৎ পূজিতে-
হনলে ॥

দক্ষনেত্রে বীং নমঃ, বামনেত্রে রং নমঃ, মুখে মং নমঃ, দক্ষবাহুস্থলে হাং নমঃ, দক্ষবাহু মধ্যসন্ধিতে বিং নমঃ, দক্ষ-
মণিবন্ধে জং নমঃ, দক্ষাঙ্গুলীস্থলে জং নমঃ, দক্ষাঙ্গুলাগ্রে লং নমঃ, বামবাহুস্থলে স্তং নমঃ, বামবাহুমধ্যসন্ধিতে সং
নমঃ, বামমণিবন্ধে ঋং নমঃ, বামাঙ্গুলীস্থলে তোং নমঃ, বামাঙ্গুলাগ্রে যং নমঃ, দক্ষপাদোন্নসন্ধিতে থং নমঃ, দক্ষপাদ-
মধ্যসন্ধিতে নং নমঃ, দক্ষজঙ্ঘার নিম্ন সন্ধিতে সিং নমঃ, দক্ষপাদাঙ্গুলীস্থলে হং নমঃ, দক্ষপাদাঙ্গুলাগ্রে ভীং
নমঃ, বামপাদোন্নসন্ধিতে বং নমঃ, বামপাদমধ্যসন্ধিতে পং নমঃ, বামজঙ্ঘার নিম্নসন্ধিতে তং নমঃ, বাম-
পাদাঙ্গুলীস্থলে ত্রং নমঃ, বামপাদাঙ্গুলাগ্রে যং নমঃ, উদরে ত্র্যং নমঃ, হৃদয়ে যং নমঃ, গলে ত্র্যং নমঃ, দক্ষ-
পার্শ্বে নং নমঃ, বামপার্শ্বে মাং নমঃ, অপরাশ্রে ম্যাং নমঃ, ককুদস্থলে হং নমঃ । এইরূপে মন্ত্রস্তান করিয়া
ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—মাণিক্যম্বর পর্যন্তের ভার দেহকান্তি, মিল শরীরপ্রভার রাক্ষ-
সগ ভীত হইতেছে । হস্তদ্বয় আস্থবরের উপরি বিভক্ত আছে । জিনয়ন এবং রত্ননির্মিত কিছুকণে বিভূষিত ।
হস্তদ্বয়ে শঙ্খ ও চক্র আছে । দন্তদ্বারা বিকট বদন হইতে অগ্নিশিখার ভার জিহ্বা বহির্গত হইয়াছে । দীর্ঘকেশরসমূহ
বিদ্যমান আছে এবং নৃসিংহাকার অর্থাৎ অর্দ্ধদেহ সিংহাকৃতি ও অর্দ্ধদেহ মল্লবার ভার । এইপ্রকাররূপ চিত্রা
করত ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপনপূর্বক বিষ্ণুপূজাপদ্ধতিক্রমে পীঠপূজা ও পুনর্বার ধ্যান
আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্ত সমস্ত কথাবাসানে আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । কেনরে, অগ্ন্যাদি চতু-
কোণে, মধ্যে এবং দিকচতুর্দিকে উগ্রং বীরং হৃদয়ায় নমঃ, ইত্যাদি স্থলের লিখিত বড়লপূজা করিয়া পূর্বদলে ও
পশ্চিমদলে ও শঙ্করায় নমঃ, পশ্চিমদলে ও শেখরায় নমঃ, উত্তরদলে ও ব্রহ্মণে নমঃ, আশ্রয়দলে

মন্ত্রোক্তরং—পাশঃ শক্তিঃ ক্রৌঃ অঙ্কশোবর্ম কট্। তথাচ নিবন্ধে—পাশঃশক্তির্নরহরি-
রঙ্কশোবর্ম কট্ মনুঃ। বড়করো নরহরেঃ কথিতঃ সর্বকামদঃ ॥ অস্ত পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-
বৈকবোক্ত-পীঠমন্ত্রস্তং বিস্তৃত্ত্বা ঋষ্যাদিষ্ঠাসং কুর্যাৎ। শিরসি ত্রাক্ষণে ঋষয়ে নমঃ মুখে পঙ্কতি-
চ্ছন্দসে নমঃ হৃদি নৃসিংহায় দেবতায়ৈ নমঃ। ততঃ করাক্ষাসৌ আং অকুষ্ঠাভ্যাং নমঃ হ্রী
তর্জনীভ্যাং স্বাহা ক্রৌ মধ্যমাভ্যাং বযট্ ক্রৌ অনামিকাভ্যাং হ্। হ্ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্
কট্ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্। এবং হৃদয়াদিভূ। ততো ধ্যানং—কোপাদানোলোজিহ্বং বিবৃত্ত-
নিজমুখং সোমসূর্য্যায়িনেত্রং পাদাদানান্তিরক্তপ্রভমুপরি সিতং ভিন্নদৈত্যোক্ত্যঙ্গাগ্রং। শব্দং
চক্রং সপাশাকুশকুলিশগদাধারগান্ধার্য্যহস্তং ভীমং তীক্ষ্ণোদ্রাঘনুঃ মণিময়বিবিধাকল্পমীড়ে
নৃসিংহঃ ॥ এবং ধ্যান্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শব্দস্থাপনং কৃৎ বৈকবোক্তপীঠপূজাং বিধায় পুন-
র্য্যাহা আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাজলিধানপর্য্যন্তং বিধায়ারণ্যপূজামারভেৎ। তদযথা—কেশরে-
ষ্মাদিকোণে মध्ये দিকু চ আং হৃদয়াননমঃ ইত্যাদিনা বড়কানি পূজয়েৎ। ততঃ পত্রেশু
পূর্বাদি শব্দং চক্রং পাশং অঙ্কশং বজ্রং গদাং খড়্গং খেটকঞ্চ প্রণবাদি নমোহস্তেন পূজয়েৎ।
তথাচ নিবন্ধে—অজ্ঞানভেদের্বহিচ্চক্রশব্দং পাশাকুশৌ পুনঃ। বজ্রং কৌমোদকীং খড়্গং
খেটং পত্রেশু পূজয়েৎ। তত ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীন্চ পূজয়েৎ। ততো ধূপাদি-বিসর্জনাস্তং
কর্ম সমাপয়েৎ। অস্ত পুরস্চরণং বড়লক্ষণং। তথাচ—ঋতুলক্ষং জপেদ্যত্রঃ স্তুতেন জুহুয়া-
ত্ততঃ। তৎসহস্রং সমিচ্ছেদ্যৌ তোষয়েদ্বননা গুরুং ॥

ওঁ শ্রীং নমঃ, নৈবর্তনলে ওঁ হ্রীং নমঃ, বাহুদলে ওঁ ধৃত্য নমঃ, ঈশানদলে ওঁ পুট্য নমঃ এইরূপে পূজা করিবে।
তদ্বাছে ইজাদি ও বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদিবিসর্জনাস্ত কর্ম সমাপন করিবে। এই মন্ত্রের পুরস্চরণে ষাট্টিং-
পল্লকজপ ও স্তুতযুক্ত পারম্বারা ষাট্টিংসহস্র হোম করিবে ॥

নৃসিংহদেবের অভ্যঙ্গ ও তৎপূজা কথিত হইতেছে। আং হ্রী ক্রৌ ক্রৌ হ্ কট্, নৃসিংহদেবের এই বড়কর
মন্ত্র সর্বকামপ্রদ। এই মন্ত্রোক্তারের প্রমাণ বাহা নিবন্ধগ্রহে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ গ্রহকর্তা এই স্থলে
উদ্ধৃত করিয়াছেন। এই মন্ত্রের পূজাপদ্ধতি এই—সামান্য পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিকুম্বোক্ত পীঠ-
ন্যাসপূর্ব্বক মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষ্যাদিষ্ঠাস ও করাক্ষন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে। দেবতার আকার এইরূপ। কোপে
লোলজিহ্বা, বিস্তৃত্ত্বদন এবং চক্র, সূর্য্য ও অগ্নিবরূপ নেত্রদ্বয়। পাদবৃগল হইতে নাভিদেশপর্য্যন্ত রক্তবর্ণ এবং উপ-
রিভাগ খেতবর্ণ। দৈত্যোক্ত হিরণ্যকশিপুর দেহ বিধারণ করিতেছেন। শব্দ, চক্র, পাশ, অঙ্কশ, বজ্র ও গদাধারণ করিয়াছেন।
ভয়ঙ্কর তীক্ষ্ণমুখ এবং মণিময় বিবিধ আভরণে বিভূষিত। এইপ্রকার রূপ চিত্তাকরতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে
পূজা ও শব্দস্থাপনপূর্ব্বক বিকুম্বোক্ত পীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাজলিধানপর্য্যন্ত সমস্ত
কর্মাবসানে আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। কেশরে অয্যাদি চতুর্কোণে মध्ये এবং দিক্চতুর্কোণে আংহৃদয়াননমঃ, হ্রী
শিরসে স্বাহা, ক্রৌ শিখায়ৈ বযট্, ক্রৌ কবচার হ্, হ্ নেত্রদ্বয় বৌষট্, কট্ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ এইরূপ বড়
কপূজা করিবে। তৎপরে পূর্বাদিপত্র ওঁ শব্দায় নমঃ, ওঁ চক্রায় নমঃ, ওঁ পাশায় নমঃ, ওঁ অঙ্কশায় নমঃ, ওঁ বজ্রায়

মন্ত্ৰাস্তরং । ককারো বহ্নিমারুতো মনুবিম্বলমবিতঃ । একাকরো মনুঃ প্রোক্তঃ সৰ্ব-
কামকলপ্রদঃ । অস্ত পূজাদিকং সৰ্বং মন্ত্ৰরাজবৎ । বিশেষস্ত অগ্নিঋষিগীর্যত্নীচ্ছন্দো নৃসিংহো-
দেবতা ককারো বীজং ওকারঃ শক্তিঃ । ষড়্‌দীৰ্ঘযুক্তবীজেনাস্কল্পনা । অস্ত পুরশ্চরণ-
মটলকল্পণঃ । তথাচ—বহ্লকং জপেন্মন্ত্ৰং ইত্যাদি বচনাৎ ।

মন্ত্ৰাস্তরং । জয়ময়ঃ ত্রিভুংসিংহঃ । তথাচ কল্পে—জয়ময়ঃ সযুক্তাৰ্য্য ত্রিপুরকো নৃসিংহ-
ইত্যপি । অষ্টাকরো মনুঃ প্রোক্তো ভক্ততাং কামদোমণিঃ । অস্ত ব্রহ্মঋষিগীর্যত্নীচ্ছন্দো-
নৃসিংহো দেবতা ষড়্‌দীৰ্ঘযুক্তবীজেনাস্কল্পনা । ধ্যানার্চনাদিকং মন্ত্ৰরাজবৎ । অস্ত পুর-
শ্চরণমটলকল্পণঃ । বহ্লকং জপেন্মন্ত্ৰং ইত্যাদি বচনাৎ ॥

অথ হরিহরমন্ত্ৰঃ । মন্ত্ৰদেবপ্রকাশিতাং তারো মারী প্রাসাদং শঙ্করনারায়ণায় নমঃ
প্রাসাদং মারী তারঃ । অস্ত পূজাপ্রয়োগঃ—প্রাতঃকৃত্যাদি-বৈক্যবোক্তং শৈবোক্তং বা পীঠ-
স্থাসং বিধায় ঋষ্যাদিস্তাসং কুৰ্ব্ব্যাৎ শিরসি নারদঋষয়ে নমঃ মুখে অম্বুর্কুপুহ্মসে নমঃ হৃদি
হরিহরায় দেবতারৈ নমঃ ওহে হৌ বীজায় নমঃ পাদয়োঃ হ্রী শক্তয়ে নমঃ । ততঃ করাজ-
স্তাসো হ্রী অম্বুর্কুভ্যাং নমঃ ইত্যাদি ষড়্‌দীৰ্ঘযুক্তবীজেন এবং হৃদয়াদিশু । ততো ধ্যানং—

নমঃ, ওঁ গদাটৈ নমঃ ওঁ খড়্গায় নমঃ ওঁ খেটকার নমঃ, এইরূপে পূজা করিয়া ইত্যাদি ও ব্রহ্মাদির পূজাতে ধ্যান-
বিসর্জনাস্তকর্ম সমাপন করিবে । এই মন্ত্ৰের পুরশ্চরণে ছয় লক্ষ জপ ও স্তবদ্বারা ছয় সহস্র হোম করিয়া অৰ্ঘ্যদ্বারা
ওরূপে সন্তুষ্ট করিবে ।

এইকণ নৃসিংহদেবের একাকরমন্ত্ৰ ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । কোঁ এই একাকরমন্ত্ৰ সৰ্বকামকল-
প্রদ, এই মন্ত্ৰের পূজাদি পূর্বকথিত ঋজিংশমকর মন্ত্ৰোক্ত পূজাপদ্ধতি অনুসারে করিতে হইবে । কেবল ঋষ্যদি-
স্তাসের বিশেষ আছে তাহা নূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । ক্রাঃ অম্বুর্কুভ্যাং নমঃ, ক্রী তর্জনীভ্যাং বাহা, ক্রু
মধ্যমাভ্যাং ববট, ক্রৈ অনামিকাভ্যাং হ্রী, কোঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট, ক্রুঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এবং ক্রাঃ হৃদ-
রায় নমঃ, ইত্যাদি । এই প্রকারে করাজস্তাস করিবে । এই মন্ত্ৰের পুরশ্চরণে অটলকল্পণ ও জপের দশাংশ হোম করিবে
অনন্তর নৃসিংহদেবের অন্তমন্ত্ৰ কথিত হইতেছে । জয়ময় ত্রিভুংসিংহঃ এই অষ্টাকর মন্ত্ৰ সাধকের কামপ্রদমণিধরূপ ।
এই মন্ত্ৰের ঋষ্যাদিস্তাস এই—শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি ত্রিভুংসিংহায় দেবতারৈ নমঃ ।
করাজস্তাস এই—ক্রাঃ অম্বুর্কুভ্যাং নমঃ, ক্রী তর্জনীভ্যাং বাহা, ক্রু মধ্যমাভ্যাং ববট, ক্রৈ অনামিকাভ্যাং হ্রী,
কোঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট, ক্রুঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এইরূপে ক্রাঃ হৃদরায় নমঃ ইত্যাদি । এই মন্ত্ৰের পূজাতে
গাছা কিছু বিশেষ আছে, তাহা কথিত হইল, অস্ত্র ধ্যানপূজাদি পূর্বোক্ত ঋজিংশমকর মন্ত্ৰোক্ত পূজাপদ্ধতি অনু-
সারে করিতে হইবে । এই মন্ত্ৰের পুরশ্চরণে অটলকল্পণ ও জপের দশাংশ হোম করিবে ॥

এইকণ হরিহরমন্ত্ৰ ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । ওঁ হ্রী হৌ শঙ্কর নারায়ণায় নমঃ হৌ হ্রী ওঁ এই মন্ত্ৰে
হরিহরদেবের পূজা করিবে । পূজাপদ্ধতি এই—অগ্রে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিষ্ণুমন্ত্ৰোক্ত কিবা শিবমন্ত্ৰোক্ত পীঠস্তাস-
পূর্বক নূলের লিখিতমন্ত্ৰে ঋষ্যাদিস্তাস করিবে । তৎপরে করাজস্তাস—হ্রী অম্বুর্কুভ্যাং নমঃ, হ্রী তর্জনীভ্যাং বাহা,
হ্রু মধ্যমাভ্যাং ববট, হ্রৈ অনামিকাভ্যাং হ্রী, হ্রৌ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট, হ্রুঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এইরূপে হ্রী

শূলং চক্রং পাঞ্চজন্মভীতিং দধতং কঠৈঃ । স্বশ্বভূষাচ্ছলোলার্জদেহং হরিহরং ভজে ॥
এবং ধ্যানা মানসৈঃ সম্পূজ্য শঙ্খহাপনং কুর্যাৎ । ততো বৈষ্ণবোক্তং শৈবোক্তং বা পীঠ-
পূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং বিধায়াবরণপূজামারভেৎ ।
কেশরেষ্ণয়াদিকোণে মধ্যে দিক্ চ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ । ততঃ পত্রেষু
পূর্বাদি ওঁ লক্ষ্ম্য নমঃ এবং সরস্বত্যৈ নারায়ণ্যৈ ধরায়ৈ ভূধরায়ৈ অশ্বিকায়ৈ ত্র্যশ্বিকায়ৈ
গঙ্গায়ৈ গঙ্গাধরায়ৈ তব্ধহিরিন্দাদীন্ পূজয়েৎ অত্র বজ্রাদিপূজা নাস্তি অনুক্তত্বাৎ । ততো-
ধূপাদিবিসর্জনাশ্চ কৰ্ম সমাপয়েৎ । অস্ত পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ । স্মৃতপায়সেনায়ুতহোমঃ ।
তথাচ—লক্ষমেকং জপেন্দ্রাশ্চ তদ্রশাংশং স্মৃতপুতৈঃ । পায়সৈহবনং কার্য্যং সংস্কৃতে হব্য-
বাহনে ॥

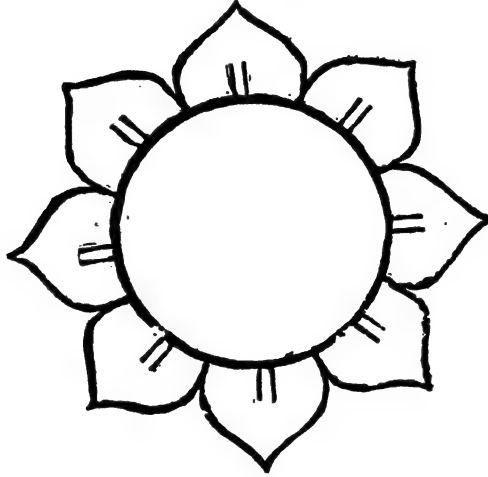
অথ বরাহমন্ত্রাঃ । তারো নমো ভগবতে বরাহরূপায় ভূর্ভুবঃস্বঃপতয়ে ভূপতিস্বঃ মে
দেহি দদাপয় ঠষয়ঃ । অয়ং মন্ত্রস্ত্রয়স্ত্রিংশদক্ষরঃ । তথাচ নিবন্ধে—তারো নমো ভগবতে
বরাহপদমীরয়েৎ । রূপায় ভূর্ভুবঃ স্বঃ স্তাৎ পতয়ে তদনন্তরং । ভূপতিস্বঃ মে পদান্তে
দেহন্তে চ দদাপয়ঃ । বহ্নিজয়াবধির্মন্ত্রঃ স্ত্র্যস্ত্রয়স্ত্রিংশদক্ষরঃ । অস্ত পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-
বৈষ্ণবোক্তপীঠমন্ত্রস্তং বিদ্যন্ত ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্যাৎ । শিরসি ভার্গবঋষয়ে নমঃ মুখে অনুকুপ-
ছন্দসে নমঃ । হৃদি আদিবরাহায় দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করাজ্ঞান্যাসৌ একদংষ্ট্রায় অকু-
ষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ব্যোমোকায় তর্জনীভ্যাং স্বাহা । তেজোহধিপতয়ে মধ্যমাভ্যাং ববট্ । বিশ্বরূপায়
অনামিকাভ্যাং হ্রঁ । মহাদংষ্ট্রায় কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্ এবং হৃদয়াদিষু । তথাচ ভার্গবোমুনি-

হৃদয়ায় নমঃ, ইত্যাদিরূপে অঙ্গভাস করিবে । তৎপরে ধ্যান, দেবতার আকার এইরূপ । শূল, চক্র, পাঞ্চজন্ম
শঙ্খ ও অস্ত্রমুদ্রাধারী, অর্দ্ধদেহে হরি এবং অর্দ্ধদেহে হর ও স্বশ্ব বিভূষণে বিভূষিত । এইরূপ ধ্যান করিয়া মান-
সোপচারে পুষ্পা ও শঙ্খহাপনপূর্বক বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত কিম্বা শিবমন্ত্রোক্ত পীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি-
পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্ত সমস্ত কৰ্ম সমাপনান্তে আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । কেশরে, ঋষ্যাদি চতুর্কোণে, মধ্যে এবং
দিক্চতুস্তরে হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীং শিরসে স্বাহা, হ্রুঁ শিখায়ৈ ববট্ হ্রৈঁ কবচার হ্রঁ, হ্রৌঁ নেত্রত্রয়ায় বৌবট্, হ্রঃ স্ত্র্যায়
কট্ এই ষড়ঙ্গপূজা করিবে । তৎপরে পূর্বাদি পত্রে ওঁ লক্ষ্ম্য নমঃ ইত্যাদি শূলের লিখিত দেবতাগণের পূজা
করিয়া তথাহে ইন্দ্রাদির পূজা করিবে । এই পূজাতে বজ্রাদির পূজা করিবে না । তৎপরে ধূপাদি-বিসর্জনাশ্চকৰ্ম
সমাপন করিয়া পূজা শেষ করিবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে লক্ষজপ ও স্মৃতযুক্ত পায়সদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিবে ।

অনন্তর বরাহমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । ওঁ নমো ভগবতে বরাহরূপায় ভূর্ভুবঃস্বঃপতয়ে ভূপতিস্বঃ
মে দেহি দদাপয় স্বাহা । এই ত্রয়স্ত্রিংশদক্ষর মন্ত্রে বরাহদেবের পূজাদি করিবে । এই মন্ত্রোক্তারের যে সকল প্রমাণ
নিবন্ধে লিখিত আছে সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রহণের উক্ত করিয়াছেন । উক্ত মন্ত্রের পূজাপদ্ধতি এই—প্রথমে
সামান্ত পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত বিধানের পীঠন্যাসপূর্বক শূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষ্যা-
ভাস করিবে । এই ঋষ্যাদিন্যাস ও করাজ্ঞান্যাসের যে সকল প্রমাণ অন্ত্যস্তত্রে লিখিত আছে সেই সকল বচন

রাখ্যাতচ্ছন্দোহমুখুদাহতং । দেবতাদিবরাহশ্চ মন্ত্রস্ত কথিতো বৃধৈঃ । একদংষ্ট্রায় হৃদয়ং
ব্যোমোঙ্কায় শিরঃ স্মৃতং । শিখা তেজোহধিপতয়ে বিশ্বরূপায় বর্ম্ম চ । মহাদংষ্ট্রায় অস্ত্রং
স্ত্রাং পঞ্চান্নমিতি কল্পয়েৎ ॥ অস্ত্র যন্ত্রং প্রপঞ্চসারে—অষ্টপত্রমথ পদ্মমূলসংকর্ণিকং বিধি-

বরাহ যন্ত্রং ।



বদারচর্য্য মণ্ডলং । রবিসহস্রসমিভং শূকরং যজত তত্র সিদ্ধয়ে ॥ ততো ধ্যানং—আপাদং জানু
দেশাঙ্গরকনকনিভং নাভিদেশাদধস্তান্মুক্তাভং কণ্ঠদেশান্তরুণরবিনিভং মস্তকান্নীলভাষং ।
ঈড়ে হস্তৈর্দধানং রথচরণদরৌ খড়্গাথেটোগদাখ্যং শক্তিং দানাভয়ে চ ক্ষিত্তিধরণলসদংষ্ট্র-
মাদ্যং বরাহং ॥ এবং ধ্যান্তা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধা-
য়াবরণপূজানারভেৎ । পূর্ব্বাদিচতুর্দিক্শু একদংষ্ট্রায় হৃদয়ায় নমঃ ব্যোমোঙ্কায় শিরসে স্বাহা ।
মহাতেজোহধিপতয়ে শিখায়ৈ বমট্ বিশ্বরূপায় কবচায় হুঁ অগ্নিনিখতিবায়ীশানকোণেষু
মহাদংষ্ট্রায় অস্ত্রায় ফট্ । তদ্বহিঃ পত্রেষু ওঁ চক্রায় নমঃ এবং শঙ্খায় খড়্গায় খেটকায়

মণ্ডলে লিখিত আছে । বরাহদেবের পূজায়ত্র এইরূপ—অষ্টদলপদ্ম এবং তন্মধ্যে কর্ণিকা অঙ্কিত করিয়া যন্ত্র নির্মাণ
করিবে । এই যন্ত্রে বরাহদেবের পূজা করিলে দৈবতা সিদ্ধ হয় । তৎপরে ধ্যান করিবে, দেবতার আকার এইরূপ—জাহ্ন-
বেশহইতে পাদপর্য্যন্ত সূর্যবর্ণ, নাভিদেশহইতে জাহ্নপর্য্যন্ত মুক্তাভ, কণ্ঠদেশহইতে নাভিদেশপর্য্যন্ত তরুণস্বর্ণানিভ,
এবং মস্তকহইতে কণ্ঠদেশপর্য্যন্ত নীলবর্ণ । হস্তদ্বারা চক্ৰ, শঙ্খ, খড়্গ, খেটক, গদা, শক্তি, বরমূত্রা ও অভয়মূত্রা ধারণ
করিয়াছেন । মস্তকদ্বারা পৃথিবী ধারণ করিয়া রহিয়াছেন । এই প্রকাররূপ চিন্তাকরতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা
ও শঙ্খস্থাপনপূর্ব্বক পুনর্বারধ্যান আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি-দানপর্য্যন্ত সমস্ত কৰ্ম্ম করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে ।
পূর্ব্বদিকে ওঁ একদংষ্ট্রায় হৃদয়ায় নমঃ, দক্ষিণদিকে ব্যোমোঙ্কায় শিরসে স্বাহা, পশ্চিমদিকে মহাতেজোহাধি-

গদায়ে শক্তয়ে বরাহ অভয়ায় তবহিরিস্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ ততো ধূপাদিবিসর্জনাস্তং
কৰ্ম সমাপয়েৎ । অশ্ব পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ । তথাচ—লক্ষমেকং জপেনমন্ত্রং মধুরাত্তৈঃ সরো-
রুহৈঃ । জুহুয়াত্তদশাংশেন গীঠৈ বিষ্ণুং প্রপূজয়েৎ । বিষ্ণুমন্ত্রং রাত্ৰৌ ন জপেৎ । তথাচ—
ন জপেবৈষ্যৎ রাত্ৰৌ শৈবে শাক্তে ন দুষ্যতি । ইতি বৈশম্পায়নসংহিতাবচনাৎ । ইতি
বিষ্ণুমন্ত্রপরিচ্ছেদঃ ॥

অথ শিবমন্ত্রাঃ ।

উদ্दिष्टं यं कृतवती गिरिजा तपस्यां यत्पादपङ्कजरत्नोविबुधा लसन्ति । आशान्तरं ভূজগ-
রাজবিভূষিতাঙ্গং তং চন্দ্রমৌলিমমলং মনসা স্মরামি ॥ অথ বক্ষ্যে মহেশ্ব মন্ত্ৰান্ সৰ্ব্ব-
সমৃদ্ধিদান্ । যৈঃ পূৰ্ব্বমুষ্ণয়ঃ প্রাপ্তাঃ শিবসামুজ্যমঞ্জসা ॥ সান্তমৌকারসংযুক্তং বিলুভূষিত-
মন্তকং । প্রাসাদাখ্যা মনুঃ প্রোক্তো ভজতাং কামদোমণিঃ । অশ্ব পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-
মাতৃকাস্তাসান্তং বিধায় ত্রীকণ্ঠাদিত্যাসং মাতৃকাস্থানেষু কুৰ্য্যাৎ । তদ্যথা অং ত্রীকণ্ঠ-
পূর্ণোদরীভ্যাং নমঃ । নমঃ সৰ্ব্বত্র । আং অনন্তবিরজাভ্যাং ইং সূক্ষ্মশাল্মলীভ্যাং ঈং ত্রি-
মূৰ্ত্তিলোলাক্ষীভ্যাং উং অমরেশ্বরবৰ্জুলাক্ষীভ্যাং ঊং অর্ঘ্যশদীর্ঘবোণাভ্যাং ঋং ভারভূতি-
স্বদীর্ঘমুখীভ্যাং ঋং অতিখীশগোমুখীভ্যাং ৯ং স্বাগুদীর্ঘজিহ্বাভ্যাং ৯ং হরকুণ্ডোদরীভ্যাং ঐং
বিন্দীশোর্দ্ধমুখীভ্যাং ঐং ভৌতিকবিকৃতমুখীভ্যাং ওং সদ্যোজাতজ্বালামুখীভ্যাং ওং অনু-
গ্রহেশ্বরোক্ষামুখীভ্যাং অং অক্রুরমুখীভ্যাং অং মহাসেনবিদ্যামুখীভ্যাং কং ক্রোধীশসৰ্ব্ব-
সিদ্ধিমহাকালীভ্যাং ঋং চণ্ডেশসৰ্ব্বসিদ্ধিসরস্বতীভ্যাং গং পঞ্চাস্তকগৌরীভ্যাং ঘং শিবোত্ত-
মত্ৰৈলোক্যবিদ্যাভ্যাং ঙং একরুদ্রমন্ত্রশক্তিভ্যাং চং কূৰ্ম্মাঙ্গশক্তিভ্যাং ছং একনেত্রভূতমাতৃকাভ্যাং
জং চতুরাননলম্বোদরীভ্যাং ঞং অজেশদ্রাবিণীভ্যাং ঞং সৰ্ব্বনাগরীভ্যাং টং সোমেশথেচরী-
ভ্যাং ঠং লাক্ষ্মিমঞ্জরীভ্যাং ডং দারুকরূপিণীভ্যাং ঢং অর্ধনারীশ্বরবীরিণীভ্যাং ণং উমাকান্ত-

পতয়ে শিখায়ে ববট, উত্তরদিকে বিষ্ণুরূপায় কবচার হ' এইরূপে পূজা করিয়া পূৰ্ণাদি অষ্টপত্রে ওঁ চক্রায় নমঃ
ইত্যাদি মূলের লিখিত অষ্ট অস্ত্রের পূজা করিবে । তৎপরে ধূপাদিবিসর্জনাস্ত কৰ্ম সমাপন করিয়া পূজা সাক্ষ
করিতে হইবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে লক্ষজপ ও স্তবমধুশর্করায়ুক্ত পদ্মদ্বারা দশদশ হোম করিবে । বিষ্ণু-
মন্ত্র রাজিতে জপ করিতে পারে না এই বিষয়ে বৈশম্পায়নসংহিতায় লিখিত আছে যে, বিষ্ণুমন্ত্র রাজিকালে জপ
করিবে না । শিবমন্ত্র ও শক্তিমন্ত্র রাজিতে জপ করিলেও কোন দোষ নাই ।

অনন্তর শিবমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । এই মন্ত্র সৰ্ব্বসমৃদ্ধিপ্রদ, পূৰ্ব্বতন ঋষিগণ যে মন্ত্রপ্রভাবে
শিবসামুজ্যপ্রাপ্ত হইয়াছেন । হৌ এই একাক্ষর মন্ত্রের নাম প্রাসাদ বীজ, এই মন্ত্রে ভজনা করিলে সৰ্ব্বকাম সংপূর্ণ
হয় ॥ উক্তমন্ত্রের পূজাপ্রয়োগ এই—অগ্রে সামান্ত পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি-মাতৃকাস্তাস্ত কৰ্ম করিয়া

কাকোদরীভ্যাং তং আষাঢ়িপূতনাভ্যাং ধং দণ্ডিতদ্রাকালীভ্যাং দং তদ্রিযোগিনীভ্যাং ধং
 মীনশঙ্খিনীভ্যাং নং মেঘগর্জিনীভ্যাং পং লোহিতকালরাত্রিভ্যাং ফং শিখিকুঞ্জিনীভ্যাং বং
 ছগলগুপদিনীভ্যাং ভং দ্বিরগেশবজ্রাভ্যাং মং মহাকালজয়াভ্যাং যং স্বগাঙ্গবালিস্থমুখে-
 শ্বরীভ্যাং রং অস্থগাঙ্গভুজঙ্গেশরেবতীভ্যাং লং মাংসান্নপিণাকীশমাধবীভ্যাং বং মেদআঙ্গ-
 খড়্গীশবারুণীভ্যাং শং অস্থ্যঙ্গবকেশবায়বীভ্যাং ষং মজ্জাঙ্গুথেতরকোষিদারিণীভ্যাং সং শুক্রা-
 ঙ্গভূষীশসহজাভ্যাং হং প্রাণাঙ্গনকুলীশলক্ষ্মীভ্যাং লং বীজাঙ্গশিবব্যাপিনীভ্যাং ক্ষং ক্রোধাঙ্গ-
 সম্বর্তকমায়্যভ্যাং ॥ সাহিত্যে দ্বিবচনবহুবচনে ষস্বসমাসো বেতি শ্রায়াদবিরোধেন এবং
 বাক্যং । তথাচ নিবন্ধে—শ্রীকণ্ঠোহনন্তসূক্ষ্মো চ ত্রিমূর্তিরমরেশ্বরঃ । অর্ঘ্যশোভারভূতি-
 শ্চাতিথীশঃ স্বাণুকো হরঃ । ঝিষ্ঠীশোভৌতিকঃ সদ্যোজাতশ্চানুগ্রহেশ্বরঃ । অক্রূরশ্চ মহা-
 সেনঃ ষোড়শস্বরমূর্তয়ঃ । ততঃ ক্রোধীশচণ্ডেশপঞ্চাস্তকশিবোত্তমাঃ । তথৈকরুদ্রকৃষ্ণৈক-
 নেত্রাঃ সচতুরাননাঃ । অজেশঃ সর্বসোমেশস্তথালাক্ষ্মিনীদারুকো । অর্জুনাসীশরশ্চোমা-
 কাস্তশ্চাষাঢ়িদণ্ডিনো । স্থ্যরদ্রিমীনমেঘশ্চ লোহিতশ্চ শিখী তথা । ছগলগুদ্বিরগেশৌ স
 মহাকালবালিনো । ভুজঙ্গেশঃ পিণাকীশঃ খড়্গীশশ্চ বকস্তথা । শ্বেতভূষীশনকুলিঃ শিবঃ
 সম্বর্তকস্তথা । এতে রুদ্রাঃ সমাখ্যাতা ধৃতশূলকপালকাঃ ॥ পূর্ণোদরী শ্রাঘিরজা শাল্মলী
 তদনন্তরং । লোলাক্ষী বর্তুলাক্ষী চ দীর্ঘঘোণা সমীরিতা । স্তদীর্ঘমুখীগোমুখ্যো দীর্ঘজিহ্বা
 তথৈব চ । কুণ্ডোদর্যুর্জমুখ্যো চ তথা বিকৃতমুখ্যপি । জ্বালামুখী ততো জ্যেষ্ঠা পশ্চা-
 ত্ত্বকামুখী ন্মতা । স্ত্রীমুখী চ বিদ্যামুখ্যেতাঃ স্ত্র্যঃ স্বরশক্তয়ঃ । মহাকালীসরস্বত্যৌ সর্ব-
 সিদ্ধিসমম্বিতে । গৌরী ত্রৈলোক্যবিদ্যা শ্রামন্ত্রশক্তিস্ততঃপরং । আঙ্গশক্তিভূতমাতা তথা
 লম্বোদরী মতা । দ্রাবিণী নাগরী ভূয়ঃ খেচরী চাপি মঞ্জরী । রূপিণী বীরিণী পশ্চাৎ কাকো-
 দর্যপি পূতনা । শ্রান্তদ্রাকালী যোগিশ্চৌ শঙ্খিনী গর্জিনী তথা । কালরাত্রিশ্চ কুঞ্জিনা কপ-
 দিন্দ্রাপি বজ্রয়া । জয়া চ স্ত্রমুখেখর্যারেবতী মাধবী ততঃ । বারুণী বায়বী প্রোক্তা পশ্চাদ্রকো-
 বিদারিণী । ততশ্চ সহজালক্ষ্মীর্ব্যাপিনী মায়য়া দ্বিতা । এতা রুদ্রাকপীঠস্থাঃ সিন্দূরারুণবিগ্রহাঃ ।

শ্রীকণ্ঠাদিত্যাস করিবে, দেহের যে যে স্থানে এবং যে প্রাণালীতে মাতৃকান্যাস উক্ত আছে, এই শ্রীকণ্ঠাদিত্যাসও
 সেই সেই স্থানে এবং সেই প্রাণালী অবলম্বন করিয়া করিতে হইবে । কেবল মন্ত্রের বিশেষ আছে, তাহাও
 মূল স্পষ্টরূপে, লিখিত হইয়াছে, দৃষ্টি করিলে অনারাসে বোধগম্য হইতে পারিবে । উক্ত শ্রীকণ্ঠাদিত্যাসবিষয়ে
 যে সকল প্রমাণস্বরূপ বচন নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে, সেই সকল বচন গ্রন্থকর্তা এইস্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন ।
 তৎপরে সামান্য পূজাপদ্ধতিক্রমে পীঠন্যাস করিয়া পীঠনৈমিকন্যাস করিবে । দ্বারপদ্মের পূর্বকেশরে ওঁ বামাটের নমঃ,
 আয়েরকেশরে ওঁ জ্যেষ্ঠাটের নমঃ, দক্ষিণ কেশরে ওঁ রৌদ্র্য নমঃ, নৈঋতকেশরে ওঁ কালৈ নমঃ, পশ্চিমকেশরে
 ওঁ বলবিকরিণ্যৈ নমঃ, বায়ুকেশরে ওঁ বলবিকরিণ্যৈ নমঃ, উত্তরকেশরে ওঁ বলপ্রমথিন্যৈ নমঃ, ঈশানকেশরে ওঁ

রক্তোৎপলকপালাভ্যামলঙ্কৃতকরাধুজাঃ ॥ ততঃ সামান্যপূজাপরুহ্যুক্তপীঠাসং কৃত্বা
শক্তীর্ন্যসেৎ । যথা ওঁ বামায়ৈ নমঃ এবং জ্যেষ্ঠায়ৈ রৌদ্র্যে কালৈ্য কলবিকরিণ্যৈ বলবিক-
রিণ্যৈ বলপ্রমথিণ্যৈ এতাং হৃৎপদ্মস্থ পূর্বাদিকেশরেষু বিদ্যস্ত মध्ये ওঁ মনোম্মন্যৈ নমঃ তদুপরি
ওঁ নমো ভগবতে সকলগুণাশ্রয়শক্তিযুক্তায়ানন্তায় যোগপীঠাঙ্মনে নমঃ । তথাচ সারদায়াং—
বামা জ্যেষ্ঠা তথারৌদ্রী কালী কলপদাদিকা । বিকরিণ্যাং হুয়া প্রোক্তা বলাদিবিকরিণ্যাং ।
বলপ্রমথিনী পশ্চাৎ সর্বভূতদমন্যপি । মনোম্মনীতিসংপ্রোক্তা সৈব পীঠস্য শক্তয়ঃ । নমো ভগ-
বতে পশ্চাৎ সকলাদি বদন্ততঃ । গুণাদিশক্তিরূপায় ততোহনন্তায় তৎপরেং । যোগপীঠাঙ্মনে
ভূয়ো নমোহস্তাদিকো মনুঃ । অমুনা মনুনা পশ্চাদাসনং গিরিজাপতেঃ । মূর্তিঃ মূলে
সকল্য তজ্রাবাহ যজ্ঞেচ্ছিবং ॥ ততঃ ঋষ্যাদিস্তাসঃ—শিরসি বামদেবার ঋষয়ে নমঃ মুখে
পঙ্ক্তিচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি সদাশিবায় দেবতায়ৈ নমঃ । সারদায়াং—বামদেবোমুনিচ্ছন্দঃ
পঙ্ক্তির্দেবঃ সদাশিবঃ । ততঃ করাক্তাসো—হাং অমুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি এবং
হাং হৃদয়াং নমঃ ইত্যাদি ষড়্‌দীর্ঘযুক্তহকারেণ স্তসেৎ । তদুক্তং ষড়্‌দীর্ঘযুক্তবীজেন ষড়্‌ঙ্গ-
বিধিরীকৃতঃ । ততঃ ঈশানায়াঃ পঞ্চমূর্তীর্ন্যসেৎ করায়োরমুষ্ঠাদ্যমূলীষু যথা—অমুষ্ঠায়োঃ হোং
ঈশানায় নমঃ তর্জ্ঞয়োঃ হেং তৎপুরুষায় নমঃ মধ্যময়োঃ হঁ অঘোরায় নমঃ অনামিকয়োঃ হিং
বামদেবার নমঃ কনিষ্ঠয়োঃ হং সদ্যোজাতায় নমঃ । তথাচ—ঈশানাঙ্গীর্ন্যসেৎ মূর্তীর্ন্যসেৎ
দৈশিকঃ । ঈশানাখ্যং তৎপুরুষমঘোরং তদনন্তরং । বামদেবাহুয়ং পশ্চাৎ সদ্যোজাতং
ক্রমাধিঃ । ওকারাদ্যোঃ পঞ্চমূর্তীর্ন্যসেৎ সংযুতং বিয়ৎ । ততঃ মূলীভিত্ত্যন্তত্বীজাদি-
কান্ স্তসেৎ । ততঃ মূলীভিঃ হোং ঈশানায় নমঃ ইত্যাদি শিরোবদনহৃৎপাদে

সর্বভূতদমন্যৈ নমঃ, হৃৎপদ্মमध्ये ওঁ মনোম্মন্যৈ নমঃ, এবং তদুপরি ওঁ নমো ভগবতে সকলগুণাশ্রয়শক্তিযুক্তায় অন-
ন্তায় যোগপীঠাঙ্মনে নমঃ এই বলিয়া ভাস করিবে । এই পীঠশক্তিভাসের যে সকল প্রমাণস্বরূপ বচন সারদাভিলকে
লিখিত আছে, সেই সকল বচন প্রেক্ষার এইমূলে উদ্ধৃত করিয়াছেন, মূলে দৃষ্টি করিলেই দেখিতে পাইবেন ।
তৎপরে মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষ্যাদিস্তাস করিবে । এই ঋষ্যাদিস্তাসের প্রমাণ সারদাতন্ত্রে লিখিত আছে । তৎপরে
করাক্তাস করিবে—হাং অমুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হাং তর্জনীভ্যাং বাহা, হং মধ্যমাভ্যাং ববট্, হেং অনামিকাভ্যাং হঁ,
হোঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বোবট্, হং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্, এইরূপে হাং হৃদয়াং নমঃ, হাঁ শিরসে বাহা, হং শিখাট ববট্,
হেং কবচার হঁ, হোং নেত্রত্রয়াং বোবট্, হং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এইপ্রকারে করাক্তাস করিয়া হস্তযন্ত্রের
অমুষ্ঠাদি অমূলীতে ঈশানাঙ্গীর্ন্যসেৎ করিবে, এই ভাস মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য
হইবে । এই ভাসের যে সকল প্রমাণ অস্ত্রান্ত তন্ত্রে লিখিত আছে সেই সকল প্রমাণ এইমূলে প্রেক্ষা উদ্ধৃত
করিয়াছেন । পুনর্বার অমুষ্ঠাদি অমূলীতে হোং ঈশানায় নমঃ ইত্যাদি পঞ্চমূর্তি ভাস করিবে । তৎপরে
অমুষ্ঠামূলীয়ারা বস্তুকে হোং ঈশানায় নমঃ, তর্জনী অমূলীয়ারা মুখে হেং তৎপুরুষায় নমঃ, মধ্যমামূলী-
য়ারা হৃদয়ে হঁ অঘোরায় নমঃ, অনামিকামূলীয়ারা শুভে হিং বামদেবার নমঃ, কনিষ্ঠামূলীয়ারা পাশে

পঞ্চমূর্তীর্ন্যসেৎ । তত উৰ্দ্ধপ্রাগ্দক্ষিণপশ্চিমোত্তরেষু মুখেষু তত্তদঙ্গুলীভিত্ততৰ্বীজৈস্তত্তমূর্তী-
 র্ন্যসেৎ । শূদ্রেস্তেতৎপর্যন্তঃ স্যাসং কৃৎস্না ধ্যানেৎ অন্ত্রত্বানধিকারাৎ । তত উৰ্দ্ধপ্রাগ্-
 দক্ষিণপশ্চিমোত্তরমুখেষু ঈশানস্ত পঞ্চকলাঃ পঞ্চব্রহ্মণ্যচঃ পদাদিকাঃ প্রণবাদিনমোহস্তা-
 ন্তসেৎ । তদ্ব্যথা—ওঁ ঈশানঃ সৰ্ববিদ্যাণাং ওঁ শশিতৈর্য কলায়ৈ নমঃ । ঈশ্বরঃ সৰ্বভূ-
 তানাং ওঁ অঙ্গদায়ৈ কলায়ৈ নমঃ । ব্রহ্মাধিপতিব্রহ্মণোহধিপতিব্রহ্মা ওঁ ইকদায়ৈ কলায়ৈ
 নমঃ । শিবোমেহস্ত ওঁ মরীচ্যৈ কলায়ৈ নমঃ । সদাশিবো ওঁ অংশুমালিত্যৈ কলায়ৈ নমঃ ।
 ততঃ পূৰ্বপশ্চিমদক্ষিণোত্তরবক্তেষু তৎপুরুষস্ত চতস্রঃ কলা বিস্তসেৎ । যথা ওঁ তৎপুরুষায়
 বিদ্যাহে ওঁ শাষ্ট্যৈ কলায়ৈ নমঃ । মহাদেবায় ধীমহি ওঁ বিদ্যায়ৈ কলায়ৈ নমঃ ।
 তমোরুদ্রঃ ওঁ প্রতিষ্ঠায়ৈ কলায়ৈ নমঃ । প্রচোদয়্য ওঁ নিরুদ্যৈ কলায়ৈ নমঃ । ততো-
 হৃদয়ে গ্রীবায়াং অংশবয়ে নাভৌ কুক্ষৌ পৃষ্ঠে বক্ষসি অঘোরস্তাক্ষৌ কলা স্তসেৎ । যথা ওঁ
 অঘোরেভ্যঃ ওঁ উমায়ৈ কলায়ৈ নমঃ । অঘোরেভ্যঃ মোহায়ৈ কলায়ৈ নমঃ । ঘোর
 ওঁ কুমায়ৈ কলায়ৈ নমঃ । ঘোরতরেভ্যঃ ওঁ নিদ্রায়ৈ কলায়ৈ নমঃ । সৰ্বতঃ সৰ্ব
 ওঁ ব্যাধয়ে কলায়ৈ নমঃ । সৰ্ব্বেভ্যঃ ওঁ মৃত্যবে কলায়ৈ নমঃ । নমস্তেহস্ত ওঁ ক্ষুধায়ৈ
 কলায়ৈ নমঃ । রুদ্ররূপেভ্যঃ ওঁ তৃষ্ণায়ৈ কলায়ৈ নমঃ । ততো গুহ্যে অণুকোষে উরু-
 ঘয়ে জানুঘয়ে জঙ্ঘাঘয়ে ফ্রিক্‌ঘয়ে কট্যাং পার্শ্বঘয়ে বামদেবস্ত ত্রয়োদশকলা স্তসেৎ । যথা
 ওঁ বামদেবায় নমঃ ওঁ উৰ্জায়ৈ কলায়ৈ নমঃ । জ্যেষ্ঠায় নমঃ ওঁ রশ্ময়ে কলায়ৈ নমঃ । রুদ্রায়
 নমঃ ওঁ রৈত্বে কলায়ৈ নমঃ । কালায় নমঃ ওঁ কপালিত্যৈ কলায়ৈ নমঃ । কল ওঁ কামায়ৈ
 কলায়ৈ নমঃ । বিকরণায় নমঃ ওঁ সংঘমিত্যৈ কলায়ৈ নমঃ । বল ওঁ ফ্রিয়ায়ৈ কলায়ৈ
 নমঃ । বিকরণায় নমঃ ওঁ বুদ্ধ্যৈ কলায়ৈ নমঃ । বল ওঁ স্থিরায়ৈ কলায়ৈ নমঃ । প্রমথনায়
 নমঃ ওঁ রাষ্ট্র্যৈ কলায়ৈ নমঃ । সৰ্বভূতদমনায় নমঃ ওঁ ভ্রামিত্যৈ কলায়ৈ নমঃ ।
 মন ওঁ মোহিত্যৈ কলায়ৈ নমঃ । উশ্মনায় নমঃ ওঁ জরায়ৈ কলায়ৈ নমঃ । ততঃ পার্শ্বয়োঃ
 স্তনয়োর্নাসিকার্যাং মুৰ্দ্ধি বাহুযুগ্মে সদ্যোজাতস্তাক্ষৌ কলা স্তসেৎ । যথা ওঁ সদ্যোজাতঃ
 প্রপদ্যামি ওঁ সিদ্ধ্যৈ কলায়ৈ নমঃ । সদ্যোজাতায় বৈ নমঃ ওঁ ঋদ্ধ্যৈ কলায়ৈ নমঃ ।
 ভবে ওঁ মর্ত্যৈ কলায়ৈ নমঃ । অভবে ওঁ লক্ষ্যৈ কলায়ৈ নমঃ । অনাদিভবে ওঁ মেধায়ৈ

হং সদ্যোজাতায় নমঃ এই বলিয়া পঞ্চমূর্তিভাস করিবে । তৎপরে উৰ্দ্ধমুখে অঙ্গুলীভাষা হোং ঈশানায় নমঃ,
 পূৰ্বমুখে তৰ্ব্বনী অঙ্গুলীভাষা হেং তৎপুরুষায় নমঃ, দক্ষিণমুখে মধ্যমাঙ্গুলীভাষা হিঁ অঘোরায় নমঃ, পশ্চিমমুখে
 অনাসিকান্ধুলীভাষা হিং বামদেবায় নমঃ, উত্তরমুখে কনিষ্ঠাঙ্গুলীভাষা হং সদ্যোজাতায় নমঃ, এই বলিয়া দেবভায়
 পঞ্চবদনে ঈশানাধি-পঞ্চমূর্তিভাস করিবে । শূদ্র ব্যক্তি এইপর্যন্ত ভাস করিয়া ধ্যান করিবে । অভঃপন্ন বে সকল

কলাইয়ে নমঃ । ভজস্ব মাং ওঁ প্রহ্লাইয়ে কলাইয়ে নমঃ । ভব প্রভাইয়ে কলাইয়ে নমঃ । উত্তবায়
নমঃ ওঁ হুধাইয়ে কলাইয়ে নমঃ । ততঃ পঞ্চান্দুলীযু ঈশানাদ্যাঃ পঞ্চাশতো স্তবসে ২ । ওঁ ঈশানঃ
সর্ববিদ্যানামীশ্বরঃ সর্বভূতানাং ব্রহ্মাধিপতিব্রহ্মাণোহধিপতিব্রহ্মা শিবোমেষু সদা-
শিবোম্ । ওঁ তৎপুরুষায় বিদ্বাহে মহাদেবায় ধীমহি তমো রুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ । ওঁ অঘো-
রেত্যোহংঘোরেত্যো ঘোরঘোরতরেভ্যঃ সর্বাতঃ সর্বসর্বেষো নমস্তেহস্ত রুদ্ররূপেভ্যঃ ।
ওঁ বামদেবায় নমো জ্যেষ্ঠায় নমো রুদ্রায় নমঃ কালায় নমঃ কলবিকরণায় নমো বলবিক-
রণায় নমো বলপ্রমথনায় নমঃ সর্বভূতদমনায় নমঃ মনোহনায় নমঃ । ওঁ সদ্যোজাতঃ
প্রপদ্যামি সদ্যোজাতায় বৈ নমঃ ভবেহভবেহনাদিভবে ভজস্ব মাং ভবোত্তবায় নমঃ । এবং
মূর্ত্তাস্তদ্বয়গুহ্যপাদেষু এতা ষাচো স্তবসে ২ । এবং উর্দ্ধপ্রাগ্দক্ষিণোদীচ্যপশ্চিমেষু মুখেষু এতা-
ষাচো স্তবসে ২ । ততোহজ্ঞাসাস্তরং কুর্যাৎ তদ্বথা—ওঁ স্রীং স্রুং স্রীঃশঃ সর্বজ্ঞায় হৃদয়ায়
নমঃ । অমৃতে তেজোমালিনে ভৃগুয়ে ব্রহ্মণে শিরসে স্বাহা । বলিতশিখিশিখায় অনাদিবোধায়
শিখায়ৈ বমট্ । বজ্রিণে বজ্রহস্তায় স্বতন্ত্রায় কবচায় হুঁ । সোঁ চোঁ হোঁ পরতোহলুগুণশক্তয়ে
নেত্রত্রয়ায় বোঁবট্ । স্রীঃ পশুং হুঁ কট্ অনন্তশক্তয়ে অস্ত্রায় ফট্ । তথাচ জামলে—সর্বজ্ঞতা-
ভৃগুরনাদিবোধঃ স্বতন্ত্রতা নিত্যমলুগুশক্তিঃ । অনন্তশক্তিচ্চ বিভোর্কিধিজ্ঞাঃ বড়াহরজ্ঞানি মহে-
শ্বরস্ত ॥ এবং বিদ্বাস্ত দ্ব্যায়ৈৎ । যথা—মুক্তাপীতপয়োদমৌক্তিকজবাবর্গৈশ্মুখৈঃ পঞ্চভিত্ত্যাকৈ-
রকিতমীশমিন্দুযুক্তৈঃ পূর্ণেন্দুকোটিপ্রভঃ । শূলং টক্কপাণবজ্রদহনাগাগ্রশণ্টাঙ্কশান্ পাশং

ভাস কথিত হইবে, তাহাতে ব্রাহ্মণাদি-বর্ণত্রয়ের অধিকার, শূত্রের অধিকার নাই । তৎপরে উর্দ্ধ, পূর্ব, দক্ষিণ,
পশ্চিম ও উত্তরমুখে ঈশানের পঞ্চকলাভাস করিবে । এইরূপে পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তরমুখে তৎপুরুষের
চতুর্ভুজকলা, এবং হৃদয়ে, গ্রীবাতে, স্বরূপে, নাভিতে, উদরে, পৃষ্ঠে ও বক্ষঃস্থলে অঘোরের অষ্টকলা, তৎপরে শুভে
অওকোবে উরুঘরে, জাহ্নঘরে, জল্মাঘরে, নিতম্বঘরে, কটীতে ও পার্শ্বঘরে বামদেবের ত্রয়োদশকলা, তৎপরে পার্শ্ব-
ঘরে, স্তনঘরে নাসিকাতে মস্তকে ও বাহুঘরে সদ্যোজাতের অষ্টকলা ভাস করিবে । এই সকল ভাসের মন্ত্র ও প্রণালী
মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে অমুষ্ঠানুলীতে ওঁ ঈশানঃ সর্ববিদ্যানাং
ইত্যাদি, তর্জনী অনুলীতে ওঁ তৎপুরুষায় বিদ্বাহে ইত্যাদি, মধ্যমানুলীতে ওঁ অঘোরৈভ্য ইত্যাদি, অনানিকানুলীতে
ওঁ বামদেবায় নমঃ ইত্যাদি এবং কনিষ্ঠানুলীতে ওঁ সদ্যোজাতঃ প্রপদ্যামি ইত্যাদি পঞ্চমন্ত্রভাস করিবে এইরূপে
উর্দ্ধমুখে ওঁ ঈশানঃ সর্ববিদ্যানাং ইত্যাদি, পূর্বমুখে ওঁ তৎপুরুষায় বিদ্বাহে ইত্যাদি, দক্ষিণমুখে ওঁ অঘোরৈভ্য-
ইত্যাদি, পশ্চিমমুখে ওঁ বামদেবায় নমঃ ইত্যাদি এবং উত্তরমুখে ওঁ সদ্যোজাতঃ প্রপদ্যামি ইত্যাদি পঞ্চমন্ত্রভাস
করিবে । উক্ত পঞ্চবিধ মন্ত্র মূলে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই দেখিতে পাইবেন । তৎপরে অস্ত্রপ্রকার অঙ্গভাস
করিবে । এই অঙ্গভাসের মন্ত্র মূলে লিখিত আছে । এই অঙ্গভাসের বে সকল প্রমাণ জামলে লিখিত আছে,
সেই সকল প্রমাণ গ্রহণকার এইস্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—মুক্তা-
বর্ণ, গীতবর্ণ, মেঘবর্ণ, ওজ্রবর্ণ, ও জবাগুণবর্ণ এইরূপ পঞ্চবর্ণনির্দিষ্ট, প্রত্যেক বদনে জিনয়ন, কপালে অর্ধ-

ভীতিহরং দধানমমিতাকল্লোদ্ধলান্নং ভজে । এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্যার্থস্থাপনং কুর্যাৎ ।
 অত্র শঙ্খনিবেধঃ । সর্বত্রৈব প্রশস্তোহজঃ শিবসূর্য্যার্কনং বিনা ইতি । ততঃ শৈবোক্তপীঠপূজাং
 বিধায় পুনর্য্যাক্তা মূলে ন মূর্ত্তিঃ সঙ্কল্প্য আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তঃ বিধায়াবরণপূজা-
 মারভেৎ । যথা ঐশান্য্যং ও ঐশানায় নমঃ পূর্বে ও তৎপুরুষায় নমঃ দক্ষিণে ও অঘোরায়
 নমঃ উত্তরে ও বামদেবায় নমঃ পশ্চিমে ও সদ্যোজাতায় নমঃ । ঐশানাদিকোণেষু নিবৃত্ত্যে
 নমঃ এবং প্রতিষ্ঠায়ৈ বিদ্যায়ৈ শাস্ত্র্যৈ । ততোহষ্টপত্রেষু পূর্ব্বাদি ও অনন্তায় নমঃ এবং
 সূক্ষ্মায় শিবোত্তমায় একনেত্রায় একরুদ্রায় ত্রিমূর্ত্তয়ে ত্রীকর্ণায় শিখণ্ডিনে তথাহে উত্তরাদি-
 ক্রমেণ ও উমায়ৈ নমঃ এবং চণ্ডেশ্বরায় নন্দিনে মহাবলায় গণেশায় বৃষায় ভৃঙ্গরীটায় কন্দায়
 তথাহে পূর্ব্বাদিক্রমেণ ইন্দ্রাদীন বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ । ততোধূপাদিবিসর্জ্জনাশ্চ কৰ্ম্ম সমা-
 পয়েৎ । অশ্ব পুরন্দরং পঞ্চলক্ষপঃ । তথাচ—এবং ধ্যানা জপেন্মদ্রং পঞ্চলক্ষং মধু-
 মূতেঃ । প্রসূনৈঃ করবীরৌথৈর্জুহুয়াতদঙ্গাংশতঃ ॥

মন্ত্রান্তরং । ভুবনেশী প্রণবং নমঃ শিবায় ভুবনেশী পুনরষ্টাকরো মনুঃ । তথাচ নিবন্ধে—
 ষড়্‌করঃ শক্তিরুদ্ধঃ কথিতোহষ্টাকরো মনুঃ । অশ্ব পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-পূর্ব্বোক্তপীঠমন্ত্রস্তঃ
 পীঠন্যাসঃ বিধায় ঋষ্যাদিত্যাসং কুর্যাৎ । শিরসি বামদেবায় ঋষয়ে নমঃ মুখে পঙক্তিচ্ছন্দসে
 নমঃ হৃদি উমাপত্যে নমঃ । ততঃ করাজন্ত্যাসৌ—ও অকুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । নং তর্জনীভ্যাং
 স্বাহা । মং মধ্যমাভ্যাং বষট্ । শিং অনামিকাভ্যাং হুঁ । বাং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । যং
 করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিমু । ততোধ্যানং—বন্ধুকাভং ত্রিনেত্রং শশিশকল-
 ধরং স্নেহবক্ত্রং বহস্তং হৃষ্টং শূলং কপালং বরদমভয়দং চাক্রহারং নমামি । বামোরুস্তম্ভ-

চক্র এবং কোটী পূর্ণচক্রের ভায় দেহকান্তি । হস্তেতে শূল, টঙ্ক (পাষণদারণ অস্ত্রবিশেষ), ধ্বজ, বজ্র, অগ্নি,
 সর্প, ঘণ্টা, অঙ্কুশ, পাশ, ও অন্তরমুদ্রা আছে । এইপ্রকারে রূপ চিত্তা করতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও
 অর্ঘ্যস্থাপন করিবে । শিবপূজাতে শঙ্খস্থাপনের নিবেধ আছে । তৎপরে শৈবোক্তপীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান ও
 মূলমন্ত্রে মূর্ত্তিপরিকরনপূর্ব্বক আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিপ্রদানপর্য্যন্ত সমস্ত পূজাকার্য্য করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ
 করিবে । এই আবরণপূজার দেবতা ও প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে
 তৎপরে ধূপাদিবিসর্জ্জনাশ্চ কৰ্ম্ম সমাপন করিয়া, পূজা সাক্ষ করিবে । এই মন্ত্রের পুরন্দরং পঞ্চলক্ষ জপ ও করবীর-
 পুষ্পদ্বারা জপের দশাংশ হোর করিবে ।

অনন্তর শিবের অষ্টাকর মন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । হ্রীং ওঁ নমঃ শিবায় হ্রীং এই অষ্টাকরমন্ত্রে শিবের
 পূজাদি করিবে । উক্ত মন্ত্রের পূজাপ্রয়োগ এই—প্রথমতঃ সান্নাত পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া পূর্ব্বোক্ত
 বিধানে পীঠস্তাস্য কৰ্ম্ম সমাপনপূর্ব্বক মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষ্যাদিত্যাস ও করাজস্তাস করিবে । তৎপরে ধ্যান
 করিতে হইবে । দেবতার আকার এইরূপ—বন্ধ ককুভূষের ভায় দেহবর্ণ, ত্রিনয়ন, হাতবদন এবং কপালে চক্র-
 কলা আছে । হস্তেতে শূল, কপাল অর্থাৎ মধুঘাণিরোহিনির্নিভ তিকাপাণ্ড, বরমুদ্রা, অন্তরমুদ্রা, এবং কণ্ঠদেশে



গায়ত্রীঃ করতলবিলসচ্চারুপলারঃ হস্তেনাল্লিঙদেহং মণিময়বিলসদ্বৃণারঃ শ্রিয়ারঃ ।
এবং ধ্যানার্থে মানসৈঃ সংপূজ্যার্ঘ্যাহ্বানং কৃৎস্না শৈবোক্তপীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যান্ আবাহনাদি-
পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায়াবরণপূজামারভেৎ । যথা—কেশরেঘ্মগ্নিনিখতিবাণীশান-
কোণেষু মध्ये দিক্ষু চ ওঁ হৃদয়ায় নমঃ নং শিরসে স্বাহা মং শিখায়ৈ বযট্ শিং কবচার হুঁ
বাং নেত্রত্রয়ায় বোষ্টব্যং অন্ত্রায় কট্ । ততো মध्ये পূর্বাদিদিক্ষু চ ওঁ হস্তেখায়ৈ নমঃ
এবং গগনায়ৈ রক্তায়ৈ করালিকায়ৈ মহোচ্ছ্বায়ৈ । ততঃ পদ্মে পূর্বাদি বৃষভাদীন্ পূজ-
য়েৎ । ওঁ বৃষভায় নমঃ এবং ক্ষেত্রপালার চণ্ডেশ্বরায় দুর্গায়ৈ কার্তিকেয়ায় নন্দিনে বিঘ্ননাশকার
সেনাপত্যয়ে ততঃ পূর্বপদ্মে উমাদীন্ পূজয়েৎ । ততঃ ত্র্যম্বকাদ্যামাতরঃ পূজ্যাঃ । ত্র্যম্বকী

মনোহর হার । বামোক্তে নিজপ্রিয়া উপবিষ্টা আছেন, তাঁহার একহস্তে রক্তোৎপল এবং সর্ভাঙ্গে মণিময় আভরণ ।
অপর হস্তদ্বারা শিবকে আলিঙ্গন করিয়া রহিয়াছেন । এইপ্রকারে রূপ চিন্তা করতঃ ধ্যান করিয়া কাননোপভাসে
পূজা ও অর্ঘ্যাহ্বান পূর্বক শিবমহোক্তপীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান ও আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত
কর্ম সমাপনান্তে আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । এই আবরণপূজার দেবতা ও প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে,

মাহেশ্বরী কোমারী বৈষ্ণবী বারাহী ইন্দ্রাণী চামুণ্ডা মহালক্ষ্মীঃ । তদ্বহিরিস্ত্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ
পূজয়েৎ । ততো ধূপাদি-বিসর্জনাস্তং কৰ্ম সমাপয়েৎ । অস্ত পুরস্চরণং চতুর্দশলক্ষপঃ ।
তথাচ মূললক্ষং জপেন্মন্ত্রং তদংশাংশং যথাবিধি । জুহুয়ামধুরাসিতৈকরারথধসমিধরৈঃ ।
আরম্ভঃ শোনালুঃ ॥

মন্ত্ৰাস্তরং । তারোমায়াপ্রাসাদং নমঃ শিবায়াকীকরো মনুঃ । তথাচ নিবন্ধে—তারমায়-
বিয়দ্বিন্দুমনুস্বরসমম্বিতঃ । পঞ্চাকরসমায়ুক্তো বহুবর্ণোমনুর্মতঃ । অস্ত পূজা—প্রাতঃ-
কৃত্যাদি-শৈবোক্ত-পীঠস্থাসান্তং বিধায় পূর্বোক্তব্যাদিষ্ঠাসকরান্ধ্যাসান্ কুর্যাৎ । ততো-
ধ্যানং—বন্দে সিন্দূরবর্ণং মণিমুকুটলসজ্জাক্রচন্দ্রাবতংসং ভালোদ্যদ্বৈজ্ঞানীশং শ্রিতমুখকমলং
দিব্যভূষাকরাগং । বামোক্তপাদপাণেরূপকুবলয়ং সংদধত্যাঃ প্রিয়য়া স্বতোতুঙ্গস্তনাগ্রে
নিহিতকরতলং বেদটেকেকৈহস্তং ॥ এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য অর্ঘ্যস্থাপনাদি-পীঠপূজাস্তং
বিধায় পুনর্যাহা আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং বিধায়াবরণপূজাং কুর্যাৎ । পূর্ব-
বদঙ্গানি সংপূজ্য পত্রেশ্বনস্তাদীন্ পত্রাণেষু উমাদীন্ পূজয়েৎ । অনস্তাদয়ো যথা সারদায়াং—
অনন্তং সূক্ষ্মনামানং শিবোত্তমমনস্তরং । পশ্চাৎ ত্রীকর্ণনামানং শিখণ্ডিনমনস্তরং । তদ্বহি-
রিস্ত্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ । ততো ধূপাদি-বিসর্জনাস্তং কৰ্ম সমাপয়েৎ । অস্ত পুরস্চরণ-
মূললক্ষপঃ । তথাচ—অকলক্ষং জপেন্মন্ত্রং মন্ত্রী মন্ত্রবিদাংবরঃ । তৎসহস্রং প্রজুহুয়াৎ
পায়সামৈষতল্পুতৈঃ ॥

দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে ধূপাদি-বিসর্জনাস্ত কৰ্ম সমাপন করিয়া পূজা শেষ করিবে । এই মন্ত্রের
পুরস্চরণে চতুর্দশলক্ষপ ও দ্ব্যতমধূপকরাযুক্ত শোণানুরেকের সমিধদ্বারা জপের দশাংশহোম করিবে ॥

অনন্তর শিবের অন্তপ্রকার অষ্টাকরমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । ওঁ হ্রীঁ হৌঁ নমঃ শিবায়, ইহাই
শিবের অন্তপ্রকার অষ্টাকরমন্ত্র । এই মন্ত্রোক্তারের যে সকল প্রমাণ নিবন্ধে লিখিত আছে সেই সকল প্রমাণ মূলে
দেখিতে পাইবেন । উক্ত মন্ত্রের পূজাপ্রণালী এই—প্রাতঃকৃত্যাদি শিবমন্ত্রোক্ত বিধানে ঋষ্যাদিষ্ঠাস ও করান্ধ্যাস
করিবে । তৎপরে ধ্যান করিবে, দেবতার আকার এইরূপ—সিন্দূরের ন্যায় দেহবর্ণ, মস্তকে মণিময় মুকুট, কপালে চন্দ্র-
ভূষণ, ও একটি নেত্র আছে, মুখকমলে কিঞ্চিৎ চাত্ত, বিবিধ উত্তম বিভূষণে সজ্জা বিভূষিত । বামোক্তে হস্তপ্রদান
করিয়া নিজপ্রিয়া বামতাপে উপবিষ্টা আছেন, ঐ প্রিয়ার অপর হস্তে রক্তপদ্ম । মহাদেব তাঁহার বর্ত্তনাকার উচ্চ
স্তনমণ্ডলে হস্ত অর্পণ করিয়া আছেন । এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও অর্ঘ্যস্থাপন পূর্বক পীঠপূজা
করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্ত সমস্ত কার্য সমাপনান্তে আবরণপূজা আরম্ভ করিবে ।
প্রথমে পূর্বপ্রণালীক্রমে অঙ্গপূজা করিয়া পত্রোত্তে ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ সূক্ষ্মনামায় নমঃ, ওঁ শিবোত্তমায় নমঃ, ওঁ
ত্রীকর্ণায় নমঃ, ওঁ শিখণ্ডিনে নমঃ এই সকল পূজা করিয়া উমাদির পূজা করিবে । তদ্বাহে ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদির পূজা
করিয়া ধূপাদি-বিসর্জনাস্ত কৰ্ম সমাপন করিবে । এই মন্ত্রের পুরস্চরণে লক্ষপ ও দ্ব্যতমিহ পায়সামদ্বারা সহস্র
হোম করিতে হয় ।

মন্ত্ৰাস্তরং । তারং হিরাসকর্ণেন্দুং ভৃগুঃ সর্গসমম্বিতঃ । ত্র্যক্ষরান্ধ্রা নিগদিতো মন্ত্ৰো যুত্য়-
ঞ্জয়াস্তকঃ । হিরা জকারঃ কর্ণ উকারঃ ভৃগুঃ সকারঃ । অশ্ব পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদিশৈবোক্তং
পীঠস্তাসান্তং বিধায় ঋষ্যাদিস্তাসং কুর্যাৎ । শিরসি কহোলঋষয়ে নমঃ । মুখে দেবীগায়ত্রী-
চ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি যুত্য়ঞ্জয়ায় দেবতায়ৈ নমঃ । তথাচ—ঋষিঃ কহোল-দেব্যাদি-গায়ত্রীচ্ছন্দ-
জৈরিতং । যুত্য়ঞ্জরো মহাদেবো দেবতাস্ত প্রকীর্তিতা । ততঃ করান্ধ্রাসৌ—সাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং
নমঃ । সীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা । সূং মধ্যমাভ্যাং বষট্ । সৈং অনামিকাভ্যাং হ্রঁ । সৌং কনিষ্ঠাভ্যাং
বৌষট্ । সঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু ষড়্ দীর্ঘভাজা সকারেণ কুর্যাৎ । তথাচ
নিবন্ধে—ভৃগুণা দীর্ঘযুক্তেন কুর্যাদঙ্গক্রিয়াং মনোঃ । ততো ধ্যানং—চন্দ্রাকীর্ণবিলোচনং
স্মিতমুখং পদ্মব্রাস্তঃস্থিতং মুদ্রাপাশমৃগাক্ষসূত্রবিলসৎপাণিঃ হিমাংশুপ্রভং । কোটীরেন্দু-
গলৎস্থধাঙ্গুততনুং হারাদিতুযোচ্ছলং কাস্ত্য্য বিম্ববিমোহনং পশুপতিং যুত্য়ঞ্জয়ং ভাবয়েৎ ॥
এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য অর্ঘ্যস্থাপনাদি-পীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি-পঞ্চ-
পুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায়াবরণপূজাং কুর্যাৎ । তদ্ব্যথা কেশরেষু অগ্ন্যাদিকোণেষু মধ্যে
দিক্শু চ সাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা ষড়্ভঙ্গানি সংপূজ্য তদ্বহিরিস্রাদীন বজ্রাদীঃশ্চ পূজয়েৎ ।
ততো ধূপাদি-বিসর্জনাস্তং কর্ম সমাপয়েৎ । অশ্ব পুরশ্চরণং লক্ষত্রেয়জপঃ । তথাচ—
গুণলক্ষং জপেন্দ্র্যং তদশাংশং বিশালধীঃ । জুহুয়াদমৃতাতথৈঃ শুদ্ধুদ্ব্যাজ্যলোড়িতৈঃ ॥

মন্ত্ৰাস্তরং । প্রণবং হৃদয়ং পশ্চাত্ততো ভগবতে পদং । ঙেস্তাঞ্চ দক্ষিণামূর্তিঃ মহ্যং
মেধা মুদীরয়েৎ । প্রয়চ্ছ ঠব্রাস্তোহয়ং দ্বাবিংশত্যাকরো মনুঃ । অশ্ব পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-

অনন্তর যুত্য়ঞ্জয়মন্ত্র কথিত হইতেছে । ওঁ জুং সঃ এই ত্র্যক্ষরমন্ত্রে যুত্য়ঞ্জয়ের পূজাদি করিবে । পূজাপ্রয়োগ
এই—প্রথমে প্রাতঃকৃত্যাদি এবং শিবমন্ত্রোক্ত বিধানে পীঠস্তাসান্ত কর্ম করিয়া ঋষ্যাদিস্তাস ও করান্ধ্রাস্তাস করিবে, এই
সকল স্তাস মনে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে ধ্যান করিবে । দেবতার আকার
এইরূপ—চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নিরূপ ত্রিনয়ন, হস্তবদন এবং পদ্মব্রয়োপরি উপবিষ্ট । হস্তেতে মুদ্রা, পাশ, মৃগ ও জপমালা
আছে এবং চন্দ্রের স্তায় দেহপ্রভা । সর্কাদ চন্দ্রগলিত সুধাবারা আগ্নুত ও হারাদি বিবিধ বিভূষণ সমুজ্জল । বীর
দেহকান্তিযারা জগৎ মোহিত করিতেছেন এবংভূত পশুপতি যুত্য়ঞ্জয়কে ভাবনা করি । এইপ্রকার ধ্যান করিয়া
মানসোগচারে পূজা ও অর্ঘ্যস্থাপনাদি-পীঠপূজাপূর্ব্বক পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত
কর্ম করিয়া আবরণপূজা করিবে । কেশরে, অগ্ন্যাদিচতুর্কোণে, মধ্যে, এবং দিক্চতুর্দিকে সাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি
প্রকারে অঙ্গপূজা করিয়া তদ্ব্যাহ্যে ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদির পূজা করিবে । তৎপরে ধূপাদি-বিসর্জনাস্ত কর্ম সমাপন করিয়া
পূজা সাক্ষ করিবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে তিনলক্ষজপ ও হৃদয়তমিস্রিত শুদ্ধুদ্ব্যাজ্যলোড়িতৈঃ
করিবে ॥

অনন্তর শিবের দ্বাবিংশত্যাকরমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । ওঁ নমো ভগবতে দক্ষিণামূর্তয়ে মহ্যং
মেধাং প্রয়চ্ছ স্বাহা এই দ্বাবিংশত্যাকরমন্ত্রে শিবের পূজাদি করিবে । উক্ত মন্ত্রের পূজাক্রম এই—প্রথমে প্রাতঃ-

শৈবোক্তপীঠমন্ত্রস্তং বিস্তৃত্য ঋষ্যাদিভ্যাসং কুর্য্যাৎ । শিরসি চতুর্ন্থাং ঋষয়ে নমঃ । মূখে
 দেবীগায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি দক্ষিণামূর্তয়ে দেবতারৈ নমঃ । ততঃ করাজ্ঞাসৌ—ওঁ
 আং ওঁ অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ওঁ উঁ ওঁ মধ্যমাভ্যাং ববট্ । ওঁ ঐঁ ওঁ অনামিকাভ্যাং হ্ । ওঁ
 ওঁ ওঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্ । ওঁ অঃ ওঁ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এবং হৃদয়াদিমু তথাচ
 নিবন্ধে—তারুরন্ধৈঃ স্বরৈর্দীর্ঘৈঃ বড়্ভিরঙ্গানি কল্পয়েৎ । অথবা মন্ত্রসমুদ্যেতৈঃ পদৈর্বা
 কল্পয়েৎ ক্রমাৎ । তথাচ মানসোন্মাসে—ত্রিভিচ্চতুর্ভিঃ বড়্ভিচ্চ চতুর্ভিঃ ত্রিভিরকরৈঃ । মন্ত্র-
 বর্ণৈর্বিভক্তৈর্বা কুর্য্যাদঙ্গক্রিয়াং মনোরিতি । ততো ধ্যানং—বটবৃক্ষং মহোচ্চায়ং পদ্মরাগ-
 কলোচ্ছলং । গারুড়ময়ৈঃ পত্রৈর্বিচিট্রৈরুপশোভিতং । নবরত্নমহাকল্পৈর্লব্ধমানৈরল-
 কৃতং । বিচিন্ত্য বটবৃক্ষং চিন্তয়েন্মোকনানরকং ॥ স্ফটিকরজতবর্ণং মোক্তিকৌমুকমালাং
 অমৃতকলসবিদ্যাঙ্গানমুদ্রাঃ করাতৈঃ । দধতমুরগকক্ষং চন্দ্রচূড়ং ত্রিনেত্রং বিধূতবিবিধভূষং
 দক্ষিণামূর্তিমীড়ে ॥ এবং ধ্যান্য মানসৈঃ সংপূজ্য অর্ঘ্যাহাপমাদি-শৈবোক্তপীঠপূজাস্তং
 বিধায় পুনর্ধ্যান্য আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যস্তং বিধায় আবরণপূজাং কুর্য্যাৎ ।
 কেশরেণু অগ্ন্যাদিকোণেষু মধ্যে দিক্ষু চ ওঁ আং ওঁ হৃদয়ান নমঃ ইত্যাদিনা বড়্ভানি পূজ-
 য়েৎ । পত্রেষু পূর্ব্বাদি ওঁ সরস্বত্যৈ নমঃ এবং ব্রহ্মাণে সনকায় সনন্দায় সনাতনায় সনৎকুমারায়
 শুকায় ব্যাসায় গণেশ্বরায় তদ্বহিঃ পূর্ব্বাদি সিদ্ধায় গন্ধর্ব্বায় যোগীন্দ্রায় বিদ্যাধরায় তদ্বহি-

কৃত্যদি শিবমন্ত্রোক্তপীঠভাসাত কর্ষ করিয়া ঋষ্যাদিভ্যাস করিবে । ঋষ্যাদিভ্যাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে লিখিত
 আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে ওঁ আং ওঁ অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে
 করাজ্ঞাস করিতে হইবে । এই করাজ্ঞাসের প্রমাণ বাহা নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে সেই প্রমাণ এইস্থলে গ্রন্থকর্তা
 উদ্ধৃত করিয়াছেন, অথবা ওঁ নমঃ অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, তৎপরে তর্জনীভ্যাং স্বাহা, দক্ষিণামূর্তয়ে মধ্যমাভ্যাং ববট্
 মহাং মেধাং অনামিকাভ্যাং হ্, প্রেরচ্ছ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্ স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এইরূপে ওঁ নমঃ হৃদয়ান
 নমঃ, তৎপরে শিরসে স্বাহা, দক্ষিণামূর্তয়ে শিখারৈ ববট্, মহাং মেধাং কবচার হ্, প্রেরচ্ছ নেত্রত্রয়ান বৌবট্ স্বাহা
 করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এইপ্রকারে মন্ত্রবর্ণনারা করাজ্ঞাস করিবে । তৎপরে ধ্যান করিবে, দেবতার আকার এইরূপ ।
 অতি উচ্চ এক বটবৃক্ষ, পদ্মরাগবর্ণিমরকল ঐ বৃক্ষকে সমুচ্ছল করিতেছে, ঐ বৃক্ষ মরকতমণির বিচিত্র পজহার
 শোভিত, তাহাতে নবরত্ন লব্ধমান আছে । এইরূপ বটবৃক্ষমূলে লোকনাথকে চিন্তা করিবে । স্ফটিক ও রজতের দ্বার দেহবর্ণ,
 হস্তেতে মুক্তামর রূপমালা, অমৃতকলস, বিদ্যা ও জ্ঞানমুদ্রা, বক্ষঃস্থলে নাগবজ্রোপবীত ও কপালে চন্দ্র আছে । ত্রিনয়ন
 এবং বিবিধ বিভূষণে বিভূষিত । এইপ্রকার রূপ চিন্তা করতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শিবমন্ত্রোক্তপীঠপূজাস্ত
 সমস্ত কর্ষ সমাপনাতে পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত কর্ষ করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে ।
 কেশরে, অগ্ন্যদি-চতুর্কোণে ও দিক্চতুর্ভুজে ওঁ আং ওঁ হৃদয়ান নমঃ, ওঁ ঐঁ ওঁ শিরসে স্বাহা, ওঁ উঁ ওঁ শিখারৈ
 ববট্, ওঁ ঐঁ ওঁ কবচার হ্, ওঁ ওঁ ওঁ নেত্রত্রয়ান বৌবট্ ওঁ অঃ ওঁ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এইরূপে বড়্ভপূজা
 করিয়া পত্রেষু পূর্ব্বাদিক্রমে ও সরস্বত্যৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতাগণের পূজা করিবে । তদ্বাহ্যে

রিদ্ভাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ । ততো ধূপাদি-বিসৰ্জনাস্তং কৰ্ম সমাপয়েৎ । অস্ত পূৰ্ণচরণং
লক্ষজপঃ । তথাচ—লক্ষমেকং জপেন্দ্রং ব্রহ্মচারিত্রতে স্থিতঃ । জুহুয়াং সম্বতে: পদ্মে-
দিশাংশং সংস্কৃতেহনলে ॥

গম্ভাস্তরং । অগ্নিসম্বৰ্ভকাদিত্যরানিলৌষষ্ঠবিন্দুমৎ । চিন্তামণিরিতিখ্যাতং বীজং সৰ্ব-
সমৃদ্ধিদং ॥ অস্তার্থঃ । অগ্নী-রেফঃ সম্বৰ্ভকঃ ক্ষকারঃ আদিত্যো-মকারঃ রঃ ররেফঃ * অনিলো-
ষকারঃ ঔশ্বরূপং ষষ্ঠ উকারঃ । অস্ত পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-শৈবোক্তং পীঠমন্ত্রস্তং বিদ্যস্ত ঋষ্যাদি-
জ্ঞাসং কুর্যাৎ । শিরসি কণ্ঠপঞ্চময়ে নমঃ । মুখে অনুৰূপছন্দনে নমঃ । হৃদি অৰ্দ্ধনারীশ্বরায়
দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করাজ্ঞাস্যসৌ রং অমুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । কং তৰ্জ্বনীভ্যাং স্বাহা । ষং
মধ্যমাভ্যাং বষট্ । মং অনামিকাভ্যাং হঁ । রং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । ষং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্
এবং হৃদয়াদিশু । তথাচ নিবন্ধে—রেফাদি-ব্যঞ্জনৈঃ ষড়্ভিঃ কুর্যাদঙ্গানি ষট্ক্রমাৎ । ততো-
ধ্যানং—নীলপ্রবালরুচিরং বিলসজ্জিনেত্রং পাশারুণেৎপলকপালকশূলহস্তং । অৰ্দ্ধাঙ্ঘিকেশ-
মনিশং প্রবিভক্তভূষং বালেন্দুবকমুকুটং প্রণমামি রূপং ॥ এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য অৰ্ঘ্য-
স্থাপনং কুর্যাৎ । ততঃ শৈবোক্তপীঠপূজাং বিধায় পুনৰ্ধ্যাত্বা আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদান-
পর্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । তদ্ব্যথা—কেশরেষু অগ্ন্যাদিকোণে মধ্যে দিম্মু চ রং
হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ । ততঃ পত্রেষু পূৰ্ব্ববদ্ব্যভাদীন্ পত্রাণেষু ত্র্যক্ষীং মাহে-
শ্বরীং কৌমারীং বৈষ্ণবীং বারাহীং ইন্দ্রাণীং চামুণ্ডাং মহালক্ষ্মীক পূজয়েৎ । তদ্বহিরিদ্ভাদীন্

পূৰ্ব্বাদিক্রমে সিদ্ধায় নমঃ ইত্যাদি পূজা করিয়া তদ্ব্যাহে ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদির পূজা করিবে । তৎপরে ধূপাদি-বিসৰ্জনাস্ত
কৰ্ম সমাপন করিয়া পূজা শেষ করিবে । এই মন্ত্রের পূৰ্ণচরণে লক্ষজপ ও দ্ব্যতযুক্তপদ্মযারা দশসহস্রহোম করিতে হইবে ।

অনস্তর শিবের মন্ত্রান্তর কথিত হইতেছে । রং কং মং রং ঔং উং, শিবের এই মন্ত্র চিন্তামণিৰূপ, এই মন্ত্রে
আরাধনা করিলে সৰ্বসমৃদ্ধি লাভ হয় । উক্ত মন্ত্রের পূজাপ্রয়োগ এই—প্রথমে সামান্তপূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃ-
কৃত্যাদি-শিবমন্ত্রোক্তপীঠজ্ঞাস্ত কৰ্ম করিয়া ঋষ্যাভিষ্ঠাস ও করাজ্ঞাস করিবে । এই ন্যাসের মন্ত্রাদি মূলে স্পষ্ট-
রূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । এই করাজ্ঞাস্যের প্রমাণ বাহা নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে,
সেই প্রমাণ এইস্থলে গ্রন্থকার উক্ত করিয়াছেন । তৎপরে ধ্যান করিবে, দেবতার আকার এইরূপ—নীলপ্রবা-
লের জ্ঞায় দেহকাস্তি, জিনরন এবং হস্তেতে পাশ, রক্তপদ্ম, কপাল ও শূল আছে । অৰ্দ্ধাঙ্ঘিক অধিকা ও অৰ্দ্ধাঙ্ঘিক
মহাদেব এবং পৃথক পৃথক বিভূষণে বিভূষিত ও মুকুটে বালচন্দ্র বিরাজিত আছে, এই প্রকার রূপ চিন্তা করতঃ
ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও অৰ্ঘ্যস্থাপন করিবে । তৎপরে শিবমন্ত্রোক্ত পীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান
আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্ত আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । অগ্ন্যাদি চতুর্কোণে মধ্যে এবং দিক্চতুর্থে রং
হৃদয়ায় নমঃ, কং শিরসে স্বাহা, ষং শিখায় বষট্, মং কবচায় হঁ, রং নেত্রদ্বয় বৌষট্, ষং অস্ত্রায় কট্ এই
ষড়ঙ্গপূজা করিবে । তৎপরে পত্রেতে ওঁ বুধায় নমঃ, এইরূপে ক্ষেত্রপালার, চণ্ডেশ্বরায়, হুগাঁয়ে, কার্তিকেশ্বর,

* অনল-ক-ম-রেফঃ প্রাণসত্যাত্মবাসকৃতি হিমকচিৎওষ্ঠতিতো মন্ত্ররাজঃ । ইতি বচনাৎ রেফএব নতু ষকারঃ ।

বজ্রাদীংশ্চ সংপূজ্য ধূপাদি-বিসর্জনাশ্চ কৰ্ম সমাপয়েৎ । অশ্ব পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ । লক্ষ-
মেকং জপেন্দ্রমিখং মন্ত্রী বিচিন্তয়ন্ । অযুতং মধুরাসিতৈর্জলৈরাভিলততুলৈঃ ॥

মন্ত্রাস্তরং । পার্শ্বাবহিসমারুচ্যস্তারবানাদ্যবীজকং । ধান্তোবহিসমারুচ্যস্ত্যস্তরসমস্থিতঃ ।
বিন্দুমাংস্ত্ব দ্বিতীয়ঃ স্ত্রাং চান্তঃ সর্গী তৃতীয়কং । সারদায়াং—লোহিতোহগ্ন্যাসনঃ সত্য-
বিন্দুমান্ প্রথমং পুনঃ । দ্বিতীয়া বহুবীজস্থা দীর্ঘা শান্তীন্দুভূষিতা । তৃতীয়ং লাক্ষ্মী সর্গী
মন্ত্রোবীজত্রয়াস্থিতঃ । নীলকণ্ঠাস্থকো মন্ত্রো বিষয়হরঃ পরঃ । অশ্ব পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-
শৈবোক্তপীঠস্থাসান্তঃ বিধায় ঋষ্যাদিষ্ঠাসং কুর্যাৎ । শিরসি অরুণঋষয়ে নমঃ । মুখে অনু-
কূপহৃদয়ে নমঃ । হৃদি নীলকণ্ঠায় দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করান্ন্যাসৌ যথা—হর হর স্বাহা
অমৃতীভ্যাং নমঃ । কপর্দিনে স্বাহা তর্জনীভ্যাং স্বাহা । নীলকণ্ঠায় স্বাহা মধ্যমাভ্যাং ববট্ ।
কালকূটবিষভক্ষণায় হুঁ কট্ অনামিকাভ্যাং হুঁ । নীলকণ্ঠেনে স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং কট্ ।
এবং হৃদয়াদিশু । তথাচ নিবন্ধে—হরষয়ং বহিজয়া হৃদয়ং পরিকীর্তিতং । কপর্দিনে চন্দ্রয়ঞ্চ
শিরোমন্ত্ৰ-উদাহৃতঃ । নীলকণ্ঠায় চন্দ্রং শিখামন্ত্ৰঃ সমীরিতঃ । কালকূটপদস্থান্তে ঙ্গেযুতং
বিষভক্ষণং । হুঁ কট্ কবচমাখ্যাতে বিবস্ত্রিনীলকণ্ঠেনে । স্বাহান্তমন্ত্ৰমেতানি পঞ্চানি
মনোবিস্তৃতঃ । ততোমন্ত্ৰস্থাসঃ । মন্ত্ৰকে প্রোং নমঃ কণ্ঠে ন্রী নমঃ হৃদি ঠঃ নমঃ । তথাচ—
মুর্দ্ধি কণ্ঠে হৃদস্তোজে ক্রমাধীজত্রয়ং শ্বসেৎ । ততঃ সমাহিতো ভূত্বা নীলকণ্ঠং বিচিন্তয়ে-
দিতি । ততো ধ্যানং । বালার্কীয়ুতভেজসং ধৃতজটাজুটেন্দুখণ্ডোজ্বলং মার্গেন্দ্রেঃ কৃতশেখরং
জপবটীং শূলং কপালং করৈঃ । খট্বাকং দধতং ত্রিনেত্রবিলসৎ পঞ্চাননং স্তম্বরং ব্যাজ্রহৃক-
পরিধানমজনিয়ং শ্রীনীলকণ্ঠং ভজে ॥ এবং ধ্যান্বা মানসৈঃ সংপূজ্য অর্ঘ্যস্থাপনং কৃত্বা

নন্দিনে, বিঘ্ননাশকার, সেনার এই সকল পূজা করিয়া মূলের লিখিত ব্রাহ্মীপ্রভৃতির পূজা করিবে । তদ্বাছে ইজাদি
ও বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদিবিসর্জনাশ্চ কৰ্ম সমাপন করিবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে একলক্ষ জপ ও ঘৃতমধু-
শর্করাবিত তিলতুলদ্বারা হোম করিতে হয় ॥

অনন্তর নীলকণ্ঠমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । . প্রোং ন্রীং ঠঃ, ইহাই নীলকণ্ঠমন্ত্র । এই মন্ত্রোচ্চারণের
প্রমাণ যাহা সারদাতন্ত্রে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এই স্থলে গ্রহণ করিয়াছেন । উক্তমন্ত্রের পূজা-
পদ্ধতি এই—প্রথমতঃ সামান্য পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া শিবমন্ত্রোক্ত পীঠস্থাসপূর্বক মূলের লিখিতমন্ত্রে
ঋষ্যাদিষ্ঠাস ও করান্ন্যাস করিবে । এই করান্ন্যাসের প্রমাণ নিবন্ধগ্রহে লিখিত আছে । এই দেবতার করান্ন-
্যাসে পঞ্চাঙ্গ্যাস করিতে হয় । তৎপরে মূলের লিখিতমন্ত্রে মন্ত্রজ্ঞাস করিয়া ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এই
রূপ—দশসহস্র বালহর্যের দ্বার দেহকাজি, মন্ত্ৰকে জম্বীভার, কপালে অর্ধচন্দ্র, এবং মন্ত্ৰকে সর্পনির্ভিত মুকুট আছে ।
হস্তে অণমালা, শূল, নরকপাল ও খট্বাক (চিডিকাঠ), ত্রিনয়ন, পঞ্চবদন এবং অতিস্তম্বরমূর্তি । ব্যাজ্রচর্খপরিধান
এবং পদ্মোপরি উপবিষ্ট এইরূপে নীলকণ্ঠদেবকে ভজনা করিবে । এই প্রকারে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও
অর্ঘ্যস্থাপনপূর্বক শিবমন্ত্রোক্ত পীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপূজাগুলি প্রদানপূর্বক আবরণপূজা

শৈবোক্তপীঠপূজাঃ বিধায় পুনর্যাহা আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তঃ বিধায় আবরণ-
পূজামারভেৎ । কেশরেখ্যাাদিকোণে মধ্যে দিক্ চ হর হর স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা
পূজয়েৎ । ততঃ ইস্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ । ততো ধূপাদি-বিসর্জনাশ্চ কৰ্ম সমাপয়েৎ ।
অশ্ব পুরশ্চরণং ত্রিলোকজপঃ । তথাচ লক্ষত্ৰয়ং জপেদ্বিত্বং তদশাংশং সমর্পিষা । হবিষা জুহুয়াৎ
সম্যক্ সংস্কৃতে হব্যবাহনে ॥

মন্ত্ৰাস্তরং । প্রণবোহন্নীলকণ্ঠার্যাক্ষরোহপরঃ । কল্পে—তারোহন্নীলকণ্ঠায় মন্ত্ৰ-
শ্চাক্ষরঃ পরঃ । অশ্ব পূজাদিকং সৰ্ব্বং পূর্ববৎ বিশেষন্ত ব্রহ্মধ্বিগায়ত্রীচ্ছন্দঃ নীলকণ্ঠো-
দেবতা ॥

অধাপরমন্ত্ৰঃ । হৃদয়ং বপরং সাক্ষি লাভোহনস্তাহিতো মরুৎ । পঞ্চাক্ষরোমরুঃ প্রোক্ত-
স্তারাদ্যোহয়ং বড়াক্ষরঃ । অশ্ব পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-শৈবোক্তপীঠমন্ত্রস্তং সমাপ্য ঋষ্যাদিন্যাসং
কুৰ্য্যাৎ । শিরসি বামদেবায় ঋষয়ে নমঃ । মুখে পঙক্তিচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি ত্রৈশানায় দেব-
তায়ৈ নমঃ । ততো মূর্তিন্যাসঃ । তর্জ্ঞশ্চোঃ নং তৎপুরুষায় নমঃ । মধ্যময়োঃ মং অঘোরায়
নমঃ । কনিষ্ঠয়োঃ শিং সদ্যোজাতায় নমঃ । অনামিকয়োঃ বাং বামদেবায় নমঃ । অনূষ্ঠয়োঃ
যং ত্রৈশানায় নমঃ । তথাচ নিবন্ধে—তাঃ স্ত্যস্তৎপুরুষাঘোরসদ্যোবামেশসংস্কৃতকাঃ । মন্ত্ৰ-
বর্ণাদিকা যন্ত্ৰেৎ পঞ্চমূর্তির্যথাক্রমৎ । তর্জনীমধ্যময়োরস্ত্যানামিকানূষ্ঠকে পুনঃ । এবং বক্তে
হৃদয়ে পাদদ্বয়ে গুহে মুৰ্দ্ধি তা শসেৎ । এবং প্রাগ্‌যাম্যবারুণৌদীচ্যমধ্যবক্তে সু তা শসেৎ ।

আরম্ভ করিবে । কেশরে অখ্যাদি চতুর্কোণে এবং দিক্‌চতুষ্টয়ে হরহর স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ, কর্ণদ্বিগে স্বাহা শিরসে
স্বাহা, নীলকণ্ঠায় স্বাহা শিখায়ৈ বযট্, কালকূটবিষতক্ষণায় হঁ কট্ কবচার হঁ, নীলকণ্ঠিনে স্বাহা নেত্রত্রয়ায় বৌষট্
এই সকল অঙ্গপূজা করিয়া ইজাদি ও বজ্রাদির পূজা করিবে । তৎপরে ধূপাদিবিসর্জনাশ্চ কৰ্ম সমাপন করিয়া
পূজা শেষ করিবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে তিনলক্ষ জপ ও স্তবহার জপের দশাংশ হোম করিবে ।

এইক্ষণ নীলকণ্ঠের মন্ত্ৰাস্তর কথিত হইতেছে । ওঁ নমো নীলকণ্ঠায়, এই অষ্টাক্ষর মন্ত্রে নীলকণ্ঠদেবের পূজাদি
করিবে । পূর্ব কথিত পদ্ধতিক্রমে উক্তমন্ত্রের পূজাদি করিতে হইবে, কেবল ঋষ্যাদিন্যাসের বিশেষ আছে, তাহা
এই—শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি নীলকণ্ঠায় দেবতায়ৈ নমঃ । অঙ্গ সমস্ত পূজাকার্যই
পূর্ববৎ জানিবে ।

অনন্তর শিবের পঞ্চাক্ষর ও বড়াক্ষর মন্ত্র এবং তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । নমঃ শিবার এই পঞ্চাক্ষর এবং
ওঁ নমঃ শিবার এই বড়াক্ষর, এই দ্বিবিধমন্ত্রে শিবের পূজাদি করিবে । উক্ত দ্বিবিধমন্ত্রের পূজাপ্রণালী এই অগ্রে
সামান্য পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি এবং শিবমন্ত্ৰোক্ত পীঠস্তাস্ত্র কৰ্ম করিয়া মূলের লিখিতমন্ত্রে ঋষ্যাদিন্যাস
ও তৎপরে মূর্তিন্যাস করিবে । এই মূর্তিন্যাসের যে সকল প্রমাণ নিবন্ধে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এইস্থলে
গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে মুখে নং নমঃ, হৃদয়ে সং নমঃ পাদদ্বয়ে শিং নমঃ গুহ্যে বাং নমঃ, মস্তকে যং
নমঃ । তৎপরে পূর্ব বদনে নং নমঃ, দক্ষিণ বদনে মং নমঃ, পশ্চিম বদনে শিং নমঃ, উত্তর বদনে বাং নমঃ উর্ধ্ব বদনে

ততঃ করাক্ষাসো । ওঁ অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । নং তর্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি । এবং হৃদয়াদিষু ।
তথাচ নিবন্ধে—ষড়্ভির্বর্ণৈঃ ষড়ঙ্গানি কুর্য্যান্নস্তু দেশিকঃ । ততো গোলকস্থাসঃ—হৃদি
ওঁ নমঃ বক্তে নং নমঃ অংশয়োঃ মং নমঃ শিং নমঃ উর্কোঃ বাং নমঃ যং নমঃ । এবং কণ্ঠে
নাভৌ পার্শ্বদ্বয়ে পৃষ্ঠে হৃদি মুর্দ্ধি বদনে নেত্রয়োঃ নসোঃ । এবং করপৎসঙ্গিষু সাগ্রেষু । এবং
শিরোবদনহৃৎকৃক্ষি ঊরুপাদদ্বয়েষু চ । এবং হৃদি বক্তে টঙ্কমৃগাভয়বরেষু । এবং বস্ত্রাংশহৎ-
পাদোরুজঠরেষু । ততঃ পুনরপি মুর্দ্ধি ভালোদরহৃৎগুহ্মেষু চ তাঃ পঞ্চমূর্তীর্ন্যসেৎ । ততো-
ব্যাপকস্থাসং কুর্য্যাৎ । ওঁ নমোহস্ত স্বাহুভূতায় জ্যোতির্লিঙ্গায়ুতায়নে । চতুর্শ্মৃতিবপুচ্ছায়া-
ভাসিতাক্ষায় শম্ভবে । ইত্যনেন ব্যাপকং কুর্য্যাৎ ততো ধ্যানং । ধ্যায়ৈম্মিত্যং মহেশং রজত-
গিরিনিভং চারুচন্দ্রাবতংসং রত্নাকলোজ্জ্বলাকং পরশুমৃগবরাভীতিহস্তং প্রসন্নং । পদ্মাসীনং
সমস্তাং স্তুতমমরগণৈর্কর্যাক্রুতিং বসানং বিশ্বাদ্যং বিশ্ববীজং নিখিলভয়হরং পঞ্চবক্ত্রং
ত্রিনেত্রং ॥ এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য অর্ঘ্যস্থাপনং কুর্য্যাৎ । ততঃ শৈবোক্তপীঠপূজাং বিধায়
পূনর্ধ্যায়া আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । যথা—
কর্ণিকায়াং পূর্ববদীশানাди-পঞ্চমূর্তীঃ সংপূজ্য কেশরেষু নিরুভাদিকলাঃ পূর্ববৎ পূজয়েৎ ।
ততোহগ্ন্যাদিকোণেষু মধ্যো দিক্ষু চ ওঁ হৃদয়ায় নমঃ নং শিরসে স্বাহা মং শিখায়ৈ বষট্ শিং
কবচায় হ্রৎ বাং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । যং অন্ত্রায় ফট্ । ইতি পূজয়েৎ ততঃ পূর্ববদনস্তাদীন

যং নমঃ, এইরূপে ভাস করিয়া ওঁ অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, নং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, মং মধ্যমাভ্যাং বষট্, শিং অনাঘি-
কাভ্যাং হ্রৎ, বাং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, যং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং ওঁ হৃদয়ায় নমঃ, নং শিরসে স্বাহা, মং শিখায়ৈ
বষট্, শিং কবচায় হ্রৎ, বাং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, যং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এই প্রকারে করাক্ষাস করিবে । এই
করাক্ষাসের প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে । তৎপরে মূলের লিখিতমত্রে গোলকন্যাস করিবে । এবং কণ্ঠে ওঁ
নমঃ, নাভিতে নং নমঃ, দক্ষিণপার্শ্বে মং নমঃ, বামপার্শ্বে শিং নমঃ, পৃষ্ঠে বাং নমঃ, হৃদয়ে যং নমঃ, এইরূপে
মস্তকে ওঁ নমঃ, মুখে নং নমঃ, দক্ষিণে মং নমঃ, বামনেত্র শিং নমঃ, দক্ষিণনাসিকাতে বাং নমঃ, বামনাসিকাতে যং
নমঃ । তৎপরে হস্তপাদসন্ধিতেও হস্তপাদাগ্রে এবং হৃদয়াদি মূলের লিখিতস্থানসকলে উক্ত বর্ণসকল পুনঃ পুনঃ ন্যাস
করিবে । তৎপরে ওঁ নমোহস্ত ইত্যাদি মূলের লিখিত মত্রে ব্যাপকন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে । দেবতার আকার
এইরূপ—রজতপর্কতের ন্যায় দেকবর্ণ, কপালে অর্ধচন্দ্র, এবং রত্নরাশির ন্যায় সমুজ্জল দেহ । হস্তেতে কুঠার, মৃগ,
বরমুদ্রা ও অন্তরমুদ্রা আছে, প্রসন্ন বদন, পদ্মোপরি উপবিষ্ট এবং ব্যাত্রচন্দ্রপরিধান, চতুর্দিকে দেবগণ স্তব করিতেছেন,
ইনি জগতের আদি ও জগৎকারণ এবং সমস্ত ভয় হরণ করেন । এই দেবতার পঞ্চবদন ও প্রতিবদনে তিনটি
করিয়া চক্ষু আছে । এই প্রকার রূপ চিন্তাকরতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও অর্ঘ্যস্থাপনপূর্বক শিব-
ময়োক্ত পীঠপূজা করিয়া পূনর্ধ্যায় ধ্যান আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমাপনপূর্বক আবরণ পূজা আরম্ভ
করিবে । কর্ণিকাতে ওঁ জৈশানায় নমঃ, ওঁ তৎপুরুষায় নমঃ, ওঁ অঘোরায় নমঃ, ওঁ বামদেবায় নমঃ, ওঁ সদ্যোজ্যাতায়
নমঃ এই পঞ্চমূর্তির পূজা করিয়া কেশরেতে ওঁ নিরুভায় নমঃ এইরূপে প্রতিষ্ঠাতৈ, বিদ্যাতৈ, শাসিত্য নমঃ এই সকল

পূজয়েৎ । ততঃ উত্তরাদিক্রমেণ বামাবৰ্ত্তেণ উমাদীন্ পূজয়েৎ । তদ্বহিরিস্ত্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ
পূজয়েৎ । ততো ধূপাদি-বিসৰ্জনাস্তং কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ । অস্ত পুরশ্চরণং বট্ ত্রিংশলক্ষজপঃ ।
পায়সৈরাজ্যসংমিষ্ট্রাঃ ষট্ ত্রিংশৎসহস্রাহোমঃ । তথাচ—তত্ত্বলক্ষং জপেন্মন্ত্রং দীক্ষিতঃ শৈব-
বৰ্জনা । তাবৎসংখ্যাসহস্রাণি জুহুয়াৎ পায়সৈঃ শুভৈঃ । অত্র তত্ত্বশব্দেন ষট্ ত্রিংশত্ত্ব-
মুচ্যতে অন্তরঙ্গদ্বাং ॥

মন্ত্রান্তরং । অর্ঘ্যশো বহিঃশিখরো নাস্তদ্ব্যো দাস্তদ্বিরিতঃ । ফড়ন্তশ্চগুমন্ত্রোহয়ং ত্রিবর্ণাত্মা
সমীরিতঃ । অস্ত পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-শৈবোক্তপীঠস্তাসান্তং বিধায় ঋষ্যাদিষ্ঠাসং কুর্য্যাৎ ।
যথা—শিরসি ত্রিতঞ্চযয়ে নমঃ মুখে অনুষ্ঠপ্ছন্দসে নমঃ হৃদি চণ্ডেশ্বরায় দেবতারৈ নমঃ ।
তথাচ নিবন্ধে—অস্ত ত্রিতোমুনিঃ প্রোক্তশ্ছন্দোহনুষ্ঠুবৃন্দাতঃ । চণ্ডেশ্বর ইত্যাদি । ততঃ
করাদ্রস্তাসৌ—দীপ্ত ফট্, অনুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । স্বলফট্, তর্জনীভ্যাং স্বাহা । স্বালিনি ফট্,
মধ্যমাভ্যাং বষট্ । জ্ঞেয় ফট্, অনামিকাভ্যাং হ্রঁ । হন ফট্, কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । সর্ব্বস্বালিনি
ফট্, করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিশু । তথাচ প্রপঞ্চসারে—দীপ্তস্বলস্বালিনীতি
জ্ঞেয়েন তু হনেন চ । সর্ব্বস্বালিনিসংযুক্তৈঃ ফড়ন্তৈরঙ্গমাচরণেৎ । ততো ধ্যানং চণ্ডেশ্বরং
রক্ততমুং ত্রিনেত্রং রক্তাংশুকাঢ্যং হৃদি ভাবয়ামি । টকং ত্রিশূলং ক্ষটিকাক্ষমালাং কমণ্ডলুং
বিজ্রতমিন্দুচূড়ং । এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্যার্য্যস্থাপনং কুর্য্যাৎ । ততঃ শৈবোক্তপীঠ-
পূজাং বিধায় ঠমিতি বীজেন মূর্ত্তিং সংকল্প্য পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাজলিদানপর্য্যন্তং
বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । তদ্যথা অষ্টৈঃ প্রথমআবরণং মাতৃভির্দ্বিতীয়ং ইন্দ্রাদিভি-

পূজা করিবে । তৎপরে অগ্ন্যাদি চতুর্কোণে মধ্যে এবং পূর্বাঙ্গ দিক্চতুর্দিকে ও হৃদয়ার নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত
বড়পূজা করিতে হইবে । অনন্তর ও অনন্তর নমঃ এইরূপে স্তম্ভার, শিবোত্তমার, একনেত্রার, একরক্তার, ত্রিশূ-
র্ভের, ত্রিকোণ ও শিখরিত্তে নমঃ, এই সকল পূজা করিয়া উত্তরাদিক্রমে বামাবর্ত্তে ও উমার নমঃ এবং চণ্ডেশ্বরের
নন্দিনে, মহাবলার, গণেশার, বৃক্ষার, ভূবরীটার, এবং ব্রহ্মার এই সকল পূজা করিতে হইবে । তদ্ব্যাহ্যে ইত্যাদি
ও বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদি বিসর্জনান্ত কৰ্ম্ম সমাপন করিবে । এই বিবিধ মন্ত্রের পুরশ্চরণে বট্ ত্রিংশৎ লক্ষজপ ও
স্বতমিলিত পায়সান্বারা বট্ ত্রিংশৎ সহস্র হোম করিবে ।

অনন্তর চণ্ডেশ্বর মন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । উর্ধ্বফট্ এই ত্র্যক্ষর মন্ত্রে চণ্ডেশ্বর শিবের পূজাদি করিবে ।
পূজাক্রম এই—প্রথমতঃ সামান্য পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া শৈবোক্ত পীঠস্তাসান্তকৰ্ম্ম সমাপনপূর্ব্বক
মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষ্যাদিন্যাস ও করাদ্রস্তাস করিবে । এই ঋষ্যাদিন্যাস ও করাদ্রস্তাসের বে সকল প্রমাণ নিবন্ধ-
গ্রন্থে ও প্রপঞ্চসারে লিখিত আছে সেই সকল প্রমাণ এইস্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে ধ্যান করিবে ।
দেবতার আকার এইরূপ—চণ্ডেশ্বর রক্তবর্ণ, ত্রিনয়ন, এবং রক্তবস্ত্র পরিধান । ইহার হস্তে টক, (পাষাণবিদারণ অস্ত্র) ত্রিশূল,
ক্ষটিকনির্ম্মিতজপমালা ও কমণ্ডলু আছে এবং কপালে অর্ধচন্দ্র । এই প্রকার রূপ চিন্তা করতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপ-
চারে পূজা ও অর্ঘ্যস্থাপন করিবে । তৎপরে শিবমন্ত্রোক্ত পীঠপূজা করিয়া ঠং এইমন্ত্রে মূর্ত্তিকল্পনাপূর্ব্বক পুনর্বার ধ্যান

স্বতীয়ং বজ্রাদিভিঃ চতুর্থং । ততো ধূপাদি-বিসর্জনাস্তং কৰ্ম সমাপয়েৎ । অশ্ব পুরশ্চরণং
ত্রিলক্ষজপঃ । তথাচ—বর্ণলক্ষং জপেদ্যস্তং হোমং কুর্যাদশাংশতঃ । মধুরজ্রসংযুক্তৈঃ
শুক্রৈঃ চ তিলতণ্ডুলৈঃ ॥

অথ ক্ষেত্রপালমন্ত্রঃ মন্ত্রদেবপ্রকাশিতাঃ—কৌমিতিবীজাদিক্ষেত্রপালায় ইত্যুপেত-
নমোস্তুঃ । অয়ং প্রণবাদির্বা মন্ত্রঃ । তথাচ—বর্ণাস্ত্যমৌবিন্দুযুতং ক্ষেত্রপালায় হুমানুঃ ।
তারাদ্যোবহুবর্ণোহয়ং ক্ষেত্রপালস্য ঐরিতঃ । অশ্ব পূজা—প্রাতঃকৃত্যদি-প্রাণায়ামাস্তং
বিধায় ধর্মাদি-কল্পিতং পীঠং বিম্বস্য ঋষ্যাদিত্যাসং কুর্য্যাৎ । যথা—অস্য ব্রহ্মঋষিরনুত্প-
ছন্দঃ ক্ষেত্রপালো দেবতা কোং বীজং আশ্বেতি শক্তিঃ । যড়দীর্ঘযুক্তেন বীজেনৈবাক্ষ্যাসঃ ।
ততোধ্যানং—ব্রাজচ্চগুজ্জটধরং ত্রিনয়নং নীলাঞ্জনাঙ্গিপ্রভং দোর্দণ্ডাতগদাকপালমরুগ-
শ্রগগন্ধবস্ত্রোজ্জ্বলং । ঘণ্টামেখলঘর্ষরধনিমিলজ্জ্বকারভীমং বিভুং । বন্দেহং সিতসর্প-
কুণ্ডলধরং শ্রীক্ষেত্রপালং সদা ॥ এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্যার্য্যাহাপনং কৃৎস্না ধর্মাদিকল্পিত-
পীঠপূজাং বিধায় পুনর্য্যাহা আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ ।
তদযথা—অক্কেঃ প্রথমআবরণং অনলাক্ষ-অগ্নিকেশ-করাল-ঘণ্টারব-মহাক্রোধ-পিশিতাশন-পিক্র-

আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্তকার্য্য করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । প্রথমতঃ যড়পূজা, দ্বিতীয়তঃ
ব্রাহ্মী প্রকৃতি অষ্টমাতৃকা পূজা, তৃতীয়তঃ ইত্যাদিপূজা, চতুর্থতঃ বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদি বিসর্জনাস্ত কৰ্ম সমা-
পন করিবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে তিনলক্ষজপ ও দ্বুত মধু শর্করায়ুক্ত তিলতণ্ডুলদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিবে ।

অনন্তর ক্ষেত্রপালমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । কোং ক্ষেত্রপালায় নমঃ, এই অষ্টাক্ষরমন্ত্রে ক্ষেত্রপালের
পূজাদি করিবে । ও ক্ষেত্রপালায় নমঃ, এই মন্ত্রেও ক্ষেত্রপালের পূজাদি করিতে পারে । এই মন্ত্রোচ্চারের প্রমাণ
যাহা অন্ত্যস্ত তন্ত্রে লিখিত আছে, সেই প্রমাণ এই স্থলে গ্রহকার উক্ত করিয়াছেন । উক্ত মন্ত্রের পূজাক্রম এই—
প্রথমতঃ সামান্ত পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামাস্ত কৰ্ম করিয়া ধর্মায় নমঃ ইত্যাদি পীঠভাগপূর্ব্বক
ঋষ্যাদিত্যাস করিবে । শিরসি ব্রহ্মঋষয়ে নমঃ, মুখে অমৃতপুচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি ক্ষেত্রপালায় দেবতাটের নমঃ, ওহে
কোং বীজায় নমঃ, সর্বাঙ্গে আশ্বনে শক্তয়ে নমঃ । তৎপরে করালভাস—কাং অমৃতভাষ্যং নমঃ, কীং তর্জনীভাষ্যং স্বাহা,
কং মধ্যমাত্যং ববট্ কৈং অনামিকাভাষ্যং হঁ, কোং কনিষ্ঠাভাষ্যং বৌঘট্, কং করতলপৃষ্ঠাভাষ্যং ফট্ এইরূপে
কাং হৃদয়ায় নমঃ, কীং-শিরসে স্বাহা, কং শিখাটের ববট্, কৈং কবচায় হঁ, কোং নেত্রত্রয়ায় বৌঘট্, কং করতল-
পৃষ্ঠাভাষ্যং ফট্ । এইরূপে করালভাস করিয়া ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—মস্তকে ব্রাজমান অঁচও
জটাতার, ত্রিনয়ন এবং নীলাঙ্গির ভ্রায় দেহপ্রভা । হস্তেতে গদা ও নরকপাল আছে । রক্তমালা, রক্তগন্ধদ্রব্য ও
রক্তবস্ত্রে দেহ সমুজ্জল । মেখলাস্থিত ঘণ্টাদির ঘর্ষরধনির সহিত মিলিত ঝঞ্ঝারে অতি ভয়ঙ্কর এবং কর্ণেতে বেষতসর্প
নিশ্চিত কুণ্ডল আছে । এই প্রকার রূপ চিত্তা করতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও অর্য্যাহাপনপূর্ব্বক ধর্মাদি
পীঠদেবতার পূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্তকর্ম্মাবসানে আবরণপূজা
আরম্ভ করিবে । কাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি যড়পূজা প্রথম আবরণ, ও অনলাক্ষায় নমঃ এইরূপ অগ্নিকেশার,
করালার, ঘণ্টারবার, মহাক্রোধার, পিশিতাশনার, পিক্রলাক্ষার এবং উর্দ্ধকেশার এই অষ্টমূর্ত্তির পূজা দ্বিতীয় আবরণ,

লাক্ষ-উর্দ্ধকেশৈরষ্ঠাভির্বিভীতীয়াং ইন্দ্রাদিভিত্ত্বতীয়াং বজ্রাদিভিত্ত্বতীয়াং । ততো ধূপাদিবিসর্জনাভ্যং
কর্ম সমাপয়েৎ । অশ্ব পুরশ্চরণঃ লক্ষজপঃ । আজ্যেন দশাংশহোমঃ । তথাচ নিবন্ধে—
লক্ষমেকং জপেদ্বিত্ত্বং জুহ্যাতদশাংশতঃ । চরুণা যুতসিক্তেন ততঃ ক্ষেত্রেশমর্চয়েৎ ।
মন্ত্রদেবপ্রকাশিকায়াম্ভু—প্রণবরহিতোহয়ং মন্ত্রঃ । তস্মৈ পুরশ্চরণমযুতসংখ্যাকো জপঃ ॥

অথাস্ত্র বলিবিধানং । রাত্রৌ গৃহান্নে হৃগ্নিলং কৃদ্ধা তত্র দেবং সপরিবারং সংপূজ্য দেবস্ব
করস্থিতকপালে বলিমন্ত্রেণ ত্রিবারং বলিং দত্ত্বা পরিবারেভ্যঃ স্বস্বনামভির্কলিং দদ্যাৎ ।
বলিমন্ত্রস্ত—এছেহি বিধিষি হুরু হুরু ভজয় ভজয় তর্জয় তর্জয় বিয়প্রদ বিয়প্রদ মহাভৈরব
ক্ষেত্রপাল বলিং গৃহ্ গৃহ্ স্বাহা । তথাচ—পূর্বমেহিষয়ং পশ্চাদ্বিধিষি স্মাৎ হুরুষয়ং ।
ভজয়ষিতয়ং ভূয়স্তর্জয়ষিতয়ং পুনঃ । ততো বিয়প্রদম্ভং মহাভৈরব তৎপরং । ক্ষেত্রপাল
বলিং গৃহ্‌ষয়ং পাবকসুন্দরী । যদ্বা এছেহি তুরু তুরু হুরু হুরু জস্ত জস্ত হন হন বিয়ং
নাশয় নাশয় মহাবলিং ক্ষেত্রপাল গৃহ্ গৃহ্ স্বাহা ইতি । এষ বলিবিধিঃ সর্বগ্রহনিবারকো-
বিজয়শ্রীকরশ্চ ভবতি । বলিমপি সোপদংশবহুংপিণ্ডেন দদ্যাৎ । ফলস্ত—বলিদানেন
সম্ভটঃ ক্ষেত্রপালঃ প্রয়চ্ছতি । কাস্তিমেধাবলারোগ্যাতেজঃপুষ্টিযশঃশ্রিয়ঃ ॥

অথ বটুকভৈরবমন্ত্রঃ । চতুর্থ্যস্তবটুকায়ৈতি আপহুঙ্কারণচতুর্থ্যস্তশব্দোপেতকুরুষয়-
যুক্তচতুর্থ্যস্তবটুকশব্দোপেতহস্ত্রোখাসংপুষ্টিতমেকবিশত্যঙ্করং । তথাচ নিবন্ধে—উদ্ধরেদ্বটুকং
ওস্তং আপহুঙ্কারণং তথা । কুরুষয়ং গুনর্ভেষ্টং বটুকাস্তং সমুদ্ধরেৎ । একবিশত্যঙ্ক-
রায়াম্ভা শক্তিরুদ্ধো মহামনুঃ । অশ্ব পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-প্রাণায়ামাস্তং বিধায় পীঠস্থাসং

ইন্দ্রাদির পূজা তৃতীয় আবরণ এবং বজ্রাদির পূজা চতুর্থ আবরণ । এই সকল আবরণপূজা করিয়া ধূপাদি বিসর্জনা-
ভ্যং কর্ম সমাপন করিবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে লক্ষজপ ও যুতসিক্ত চরুধারা দশসহস্র হোম করিবে । এই
বিষয়ের প্রমাণ নিবন্ধগ্রহে লিখিত আছে । মন্ত্রদেবপ্রকাশিকাতে লিখিত আছে যে, ক্ষেত্রপালার নমঃ এই
মন্ত্রের পুরশ্চরণে দশসহস্র জপ ও তদশাংশ হোম করিবে ॥

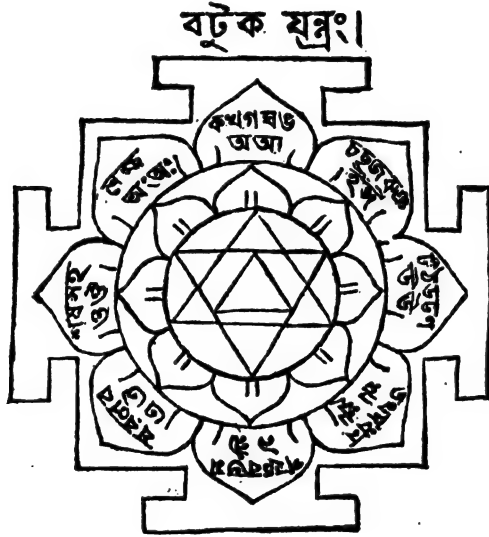
অনন্তর ক্ষেত্রপালের বলিবিধান কথিত হইতেছে । রাত্রিকালে গৃহান্নে হৃগ্নিল করিয়া সেই হৃগ্নিলে পরি-
বারের সহিত ক্ষেত্রপালের পূজা করিয়া ক্ষেত্রপালের করস্থিত নরকপালে এছেহি ইত্যাদি বলিমন্ত্রে তিনবার বলি
প্রদানপূর্বক পরিবারগণের স্ব স্ব নাম উল্লেখে বলিপ্রদান করিবে । বলিদানের মন্ত্র ও মন্ত্রোচ্চারের প্রমাণ মূলে লিখিত
আছে, দৃষ্টি করিলেই দেখিতে পাইবেন । এইরূপে বলিপ্রদান করিলে সর্বগ্রহ নিবারণ হইয়া জয়লাভ ও শ্রীবৃদ্ধি
হইয়া থাকে । চর্কণোপযোগী মাংসখণ্ডদ্বারা এই বলিপ্রদান করিতে হয় । এই বলিদানে সম্ভট হইয়া ক্ষেত্রপাল
কাস্তি, মেধা, বল, আরোগ্য, তেজ, পুষ্টি, যশ, ও শ্রী প্রদান করেন ॥

অনন্তর বটুকভৈরবমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । হ্রীং বটুকায় আপহুঙ্কারণায় কুরু কুরু বটুকায় হ্রীং
এই একবিশত্যঙ্করমন্ত্রে বটুকভৈরবের পূজাদি করিবে । এই মন্ত্রোচ্চারের যে সকল প্রমাণ নিবন্ধগ্রহে লিখিত
আছে, সেই সকল প্রমাণ এই স্থলে গ্রহকার উদ্ধত করিয়াছেন । উক্ত মন্ত্রের পূজাক্রম এই—প্রথমে সামান্ত পূজা-

কুর্য্যাৎ । তদ্যথা—ধর্মাদ্যৈমৈধর্ম্যাস্তং বিশ্বস্ত ঋষ্যাদিষ্ঠাসং কুর্য্যাৎ । শিরসি বৃহদারণ্যক-
 ঋষয়ে নমঃ । মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি বটুকঠৈরবায় দেবতায়ৈ নমঃ । ততো মূর্তি-
 ণ্যাসঃ—হ্রোং বোং ঈশানায় নমঃ অনূষ্ঠায়োঃ । হ্রোং বেং তৎপুরুষায় নমঃ তর্জন্তোঃ । হ্রুং বুং
 অঘোরায় নমঃ মধ্যময়োঃ । হ্রিং বিং বামদেবায় নমঃ অনামিকয়োঃ । হ্রং বং সন্ধ্যোজাতায়
 নমঃ কনিষ্ঠয়োঃ । পুনস্তত্তদঙ্গুলীভিঃ শিরোবদনহৃদগুহ্যপাদেষু তত্তত্বীজাদিকান্ততন্ত্রমূর্তীশ্চ সৈৎ ।
 তথা উর্দ্ধপ্রাঙ্গদক্ষিণোদীচ্যপশ্চিমেষু চ তা ন্যাসেৎ । তথাচ নিবন্ধে—অঙ্গুলীদেহবক্ত্রেষু মূর্তী-
 র্নস্যোদ্যথা পুরা । সত্যাদিপঞ্চব্রহ্মাচ্যশক্তিবীজপুরঃসরং । বকারং পঞ্চব্রহ্মাচ্যমীশানাতিষু
 যোজয়েদিতি । ততঃ করাজ্ঞ্যাসৌ—ওঁ হ্রাং বাং অনূষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি ওঁ হ্রাং বাং হৃদ-
 রায় নমঃ ইত্যাদি ষড়্ভূতাজা বীজধ্বনে কুর্য্যাৎ । তথাচ নিবন্ধে—ষড়্ভূতীয়ুক্তয়া শক্ত্যা
 বকারেণ চ তত্থা । অঙ্গানি জাতিযুক্তানি প্রণবাদ্যানি কল্পয়েৎ । ততো ধ্যানং । অস্ত
 ধ্যানং ত্রিধা প্রোক্তং সাত্ত্বিকাদিপ্রভেদতঃ । সাত্ত্বিকং যথা—বন্দে বালং স্ফটিকসদৃশং
 কুণ্ডলোদ্ভাসিবক্ত্রং দিব্যাকল্লৈরনবমণিময়ৈঃ কিকিণীনুপুরাদৈঃ । দীপ্তাকারং বিশদবসনং
 স্প্রসন্নং ত্রিনেত্রং হস্তাজাভ্যাং বটুকমনিশং শূলদণ্ডৌ দধানং ॥ রাজসং যথা—উদ্যস্তাকরসন্নিভং
 ত্রিনয়নং রক্তাঙ্গরাগজ্রং স্নেহাশ্রুং বরদং কপালমভয়ং শূলং দধানং কঠৈঃ । নীলগ্রীবমুদার-
 ভূষণশতং শীতাংশুচূড়োজ্জ্বলং বন্ধুকারণবাসসং ভয়হরং দেবং সদা ভাবয়ে ॥ তামসং যথা—

পদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যদিপ্রাণায়ামান্ত কর্ত্ত্ব করিয়া পীঠভাস করিবে । এই পীঠভাসে ওঁ ধর্ম্মায় নমঃ ইত্যাদি
 ওঁ ঐধর্ম্মায় নমঃ এই পর্য্যন্ত ভাস করিবে । তৎপরে মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষ্যাদিষ্ঠাস ও পঞ্চমূর্ত্তিভাস করিবে ।
 তৎপরে অঙ্গুলীভাষার মতকে হ্রোং বোং ঈশানায় নমঃ, তর্জনী অঙ্গুলীভাষার বদনে হ্রোং বেং তৎপুরুষায় নমঃ,
 মধ্যমাঙ্গুলীভাষার হৃদয়ে হ্রুং বুং অঘোরায় নমঃ, অনামিকাঙ্গুলীভাষার ওহে হ্রিং বিং বামদেবায় নমঃ, কনিষ্ঠাঙ্গুলী-
 ভাষার পাদে হ্রং বং সন্ধ্যোজাতায় নমঃ এইরূপ ভাস করিয়া উর্দ্ধ, পূর্ব্ব, দক্ষিণ, উত্তর ও পশ্চিম সুখে উক্তরূপ ন্যাস
 করিবে । তৎপরে করাজ্ঞ্যাস—হ্রাং বাং অনূষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রীং বীং তর্জনীভ্যাং বাহা, হ্রুং বুং মধ্যমাভ্যাং বঘট, হ্রৈং বৈ
 অনামিকাভ্যাং হ্রীং, হ্রৌং বৌ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌঘট, হ্রাং বঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এইরূপে হ্রাং বাং হৃদরায় নমঃ, হ্রীং
 বীং শিরসে বাহা, হ্রুং বুং শিখটায় বঘট, হ্রৈং বৈ কবচার হ্রীং, হ্রৌং বৌ মেজজরায় বৌঘট, হ্রাং বঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং
 ফট্ । এই প্রকারে করাজ্ঞ্যাস করিবে । এই সকল ন্যাসের প্রেমাণ মূলে দৃষ্ট হইবে । তৎপরে ধ্যান করিবে । এই
 দেবতার ধ্যান ত্রিবিধ সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক । সাত্ত্বিকধ্যানে দেবতার আকার এইরূপ—বালকরূপী,
 স্ফটিকসদৃশ দেহকান্তি, কুণ্ডলধারী প্রদীপ্ত বদন, নবমণিময় কিকিণীনুপুরাদিধারা পরিশোভিত, নির্মল বসন
 প্রসন্নচিত্ত এবং ত্রিনয়ন । হস্তেতে শূল ও দণ্ড ধারণ করিয়া আছেন । রাজসধ্যানের আকার যথা—উদরশীল
 সুর্য্যের ন্যায় দেহপ্রভা, ত্রিনয়ন, রক্তাঙ্গরাগ ও রক্তমালাধারী, এবং হস্তবদন । হস্তেতে বরমুদ্রা, নরকপাল,
 অভয়মুদ্রা ও শূল ধারণ করিয়াছেন । গ্রীবদেশ নীলবর্ণ, বিবিধ বিভূষণে বিভূষিত ও চূড়াতে চক্র আছে এবং বন্ধু
 কুহুমের ন্যায় অরুণ বস্ত্র পরিধান ॥ তামসধ্যানে দেবতার আকার এইরূপ । নীলপর্জতের স্তায় দেহকান্তি, চক্র-

ধ্যায়েরীলাদ্রিকান্তিং শশিশকলধরং সুগুমাং মহেশং দ্বিধ্বজং পিঙ্গলাক্ষং ভয়রূপমথ স্থণিং ধ্বজ-
শূলাভয়ানি । নাগং ঘণ্টাং কপালং করসরসিরূহৈর্বিভ্রতং ভীমদংষ্ট্রং সর্পাকল্পং ত্রিনেত্রং
মণিময়বিলসৎ-কিঙ্কিণীন্পূরাঢ্যং ॥ সাস্ত্রিকং ধ্যানমাখ্যাতমপমুহূত্ব্যবিনাশনং । আয়ুরারোগ্য-
জননমপবর্গকলপ্রদং ॥ রাজসং ধ্যানমাখ্যাতং ধর্মকামার্থসিদ্ধিদং । তামসং শত্রুশমনং কৃত্যাত্ত-
গদাপহং । এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্যার্যস্থাপনং কুর্য্যাৎ । অস্থ পূজায়ত্নঃ । ধর্মাদর্ম্যা
দিভিঃ কণ্ঠনীঠে পঙ্কজশোভিতে । যট্‌কোণাস্তত্রিকোণেষু ব্যোমপঙ্কজশোভিতে ॥ ততো



মূলে ন মূর্ত্তিং সঙ্কল্প্য পূর্ব্ববক্ষ্যাত্মা আবাহনাদিকং কুর্য্যাৎ । তত্র ক্রমঃ । মূলাদিসদ্যোজাত-
নস্ত্রেণাবাহনং । মূলাদিবামদেবেন স্থাপনং । মূলে ন সান্নিধ্যং । অঘোরেন সন্নিরোধনং । তৎ-

কলা ও সুগুমালাধারী, দ্বিগব্বর অর্থাৎ নয়, এবং পিঙ্গলবর্ণনরন । হস্তেতে ভয়রূপ, অক্লুশ, ধ্বজা, শূল, ভয়রূপী, সর্প,
ঘণ্টা ও নরকপাল, ধারণ করিয়াছেন । বদনে ভয়রূপ দন্ত, ত্রিনয়ন, এবং মণিময় কিঙ্কিনী নুপুরাদি ভূষণে বিভূষিত ॥
এই ত্রিবিধ ধ্যান কথিত হইল, উক্ত ধ্যানের ফল এই—সাস্ত্রিকধ্যানে অপমুহূত্ব্যবিনাশ, আয়ুর্ভক্তি, আরোগ্য ও মুক্তিপদ
লাভ হয় । রাজসিক ধ্যানে ধর্মবুদ্ধি, কামনাপূর্ণ ও অর্থলাভ হয় এবং তামসধ্যানে শত্রুকৃত কুক্রত্যাগি ও কৃত্যাবেশজনিত
রোগ বিনাশ হইয়া থাকে । এই প্রকারে ধ্যান করিয়া মানসপূজা ও তৎপরে অর্ঘ্যস্থাপন করিবে । বটুকৈত্তরবের পূজায়ত্র
এই—প্রথমে ত্রিকোণ তথাহে বট্‌কোণ এবং তথাহে অষ্টমল পত্র ও তথাহে অষ্টমলপত্রঅঙ্কিত করিয়া চতুর্দার অঙ্কিত
করিবে । এইযন্ত্রের একটি প্রতিকল্প প্রদত্ত হইল, তাহা দৃষ্টি করিলেই যন্ত্রের বিবর বিশেষ অবগত হইতে পারিবেন ।
তৎপরে মূলমন্ত্রে মূর্ত্তি পরিকল্পনাপূর্ব্বক পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুলাভিলিপ্রদানপর্যন্ত সমস্ত কর্ম করিয়া
আবরণপূজা আবস্ত করিবে । এই সেবতার আবাহনে কিছু বিশেষ আছে, তাহা মূলদৃষ্টি করিলে

পুরুষেণ যোনিমুদ্রাপ্রদর্শনং । ঐশানেন বন্দনমিতি বিশেষঃ । কর্ণিকার্নাং দিক্ কৌণেযু ঐশানা-
নাদীন্ যজ্ঞেৎ । এতৎ প্রথমাবরণং ততো ঘোমপঙ্কজদলেষু অসিতান্নাদীন্ ভৈরবান্ যজ্ঞেৎ ।
তদ্ব্যথা—অসিতান্নোন্নরুচ্চণ্ডঃ ক্রোধশ্চোন্নতভৈরবঃ । কপালিভীষণশ্চৈব সংহারশ্চাক্ট-
ভৈরবঃ । এতৈরষ্টেভির্ষিতীয়াবরণং । ততঃ ষট্ কৌণেযু পূর্বাদি হ্রাং বাং হৃদয়ার নমঃ
ইত্যাদি ষড়ঙ্গানি পূজয়েৎ । ততঃ পূর্বাদি ডাকিনী-রাকিণী-লাকিনী-কাকিনী-শাকিনী-হাকিনী-
মালিনী-দেবী-পুজান্ পূজয়েৎ । এততৃতীয়াবরণং । উমাপুজান্ রুদ্রপুজান্ মাতৃপুজান্ দক্ষি-
ণতো যজ্ঞেৎ । উর্দ্ধমূর্দ্ধমুখীপুজান্ অধোহধোমুখীপুজান্ পূজয়েৎ । এতচ্চতুর্থাবরণং । তথাচ
সারদায়াং—পূর্বাদীশানপর্য্যন্তং তদ্বহিঃ পূজয়েদিমান্ । ডাকিনীপুজকান্ পূর্বং রাকিণী-
পুজকাং স্ততঃ । লাকিনীপুজকান্ পশ্চাৎ কাকিনীপুজকাং স্তথা । শাকিনীপুজকান্ হৃয়ো-
হাকিনীপুজকান্ পুনঃ । মালিনীপুজকান্ পশ্চাদ্ দেবীপুজাং স্ততঃ পরং । তথোমারুদ্রমাতৃগাং
পুজান্ দক্ষিণতো ন্যসেৎ । উর্দ্ধমুখ্যাঃ স্ততানূর্দ্ধমধোমুখ্যাঃ স্ততানধঃ । ইতি সংপূজয়েন্নম্রী
পুজবর্গাংস্ত্রয়োদশ ইতি । তদ্বহিরষ্টদলে দিক্‌পালান্ বটুকরূপান্ পূজয়েৎ । তদ্বহিঃ পূর্বৈ
ওঁ ব্রহ্মাণীপুজায় নমঃ এবং ঐশানে মাহেশ্বরীপুজায় উত্তরে বৈষ্ণবীপুজায় অনিলে কোমারী-
পুজায় পশ্চিমে ইন্দ্রাণীপুজায় নৈঋতে মহালক্ষ্মীপুজায় যাম্যে বারাহীপুজায় অগ্নিকৌণে
চামুণ্ডাপুজায় । এতৎপঞ্চমাবরণং । তথাচ নিবন্ধে—ব্রহ্মাণীপুজকং পূর্বৈ মাহেশীপুজমৈশ্বরে ।
বৈষ্ণবীপুজকং সৌম্যে কোমারীপুজমানিলে । ইন্দ্রাণীপুজকং হৃয়ঃ পশ্চিমে পূজয়েত্ততঃ ।
মহালক্ষ্মীস্ততং পশ্চাদ্রক্ষোদিশি সমর্চয়েৎ । বারাহীপুজকং যাম্যে চামুণ্ডাপুজমানলে ।
তদ্বহির্দিশদিক্ হেতুকং ত্রিপুরাস্তকং বেতালং বহিজিহ্বং কালাস্তকং করালং একপাদং ভীম-
রূপং অচলং হাটেকেশ্বরঞ্চ পূজয়েৎ এতৎ ষষ্ঠাবরণং । ততঃ ঐশানাদি-নিখাতিবু সকলেশ্বর-
ভূম্যন্তরীক্ষ-স্বর্লোকনিষ্ঠান্ যোগিনীসহিতান্ পূজয়েৎ । যথা—যোগিনীসহিতদিব্যযোগী-
শায় নমঃ । এবং যোগিনীসহিতাস্তরীক্ষ-যোগীশায় নমঃ । যোগিনীসহিতভূমিষ্ঠযোগীশায়

জানিতে পারিবেন । কর্ণিকাতে দিক্‌চতুষ্টয়ে ও কৌণে ওঁ ঐশানায় নমঃ, ওঁ অশোরায় নমঃ, ওঁ তৎপুরুষায়
নমঃ, ওঁ সদ্যোজাতায় নমঃ, ওঁ বামদেবায় নমঃ । পরপক্ষে ওঁ অসিতান্নভৈরবায় নমঃ, এইরূপ রুদ্রভৈরবায়, চণ্ড-
ভৈরবায়, ক্রোধভৈরবায়, উন্নতভৈরবায়, কপালিভৈরবায়, ভীষণভৈরবায় ও সংহারভৈরবায় নমঃ, এই অষ্টভৈর-
বের পূজা করিবে । ষট্ কৌণে ওঁ হ্রাং বাং হৃদয়ার নমঃ, ওঁ হ্রীং বীং শিরসে স্বাহা, ওঁ হ্রুং বৃং শিখাটের বট,
ওঁ ট্রং বৈং কবচার হং, ওঁ হ্রৌং বৌং নেত্রজয়ার জ্যৈষ্ঠ, ওঁ হ্রঃ*বঃ অন্তর্য কট্ এই ষড়ঙ্গপূজা করিবে । তৎ-
পরে পূর্বাদি ক্রমে ওঁ ডাকিনীপুজায় নমঃ এইরূপে লাকিনীপুজায়, রাকিণীপুজায়, কাকিনীপুজায়, শাকিনীপুজায়,
হাকিনীপুজায়, মালিনীপুজায়, দেবীপুজায়, এই সকল পূজা করিয়া উমাপুজায় নমঃ, ইত্যাদি মূলের লিখিত আবরণ-
পূজা করিবে । এই সকল আবরণপূজায় যে সকল গ্রন্থ নিবন্ধাদিগ্রন্থে লিখিত আছে সেই সকল গ্রন্থ এই মূলে

মমঃ । এতৎসপ্তমাবরণং । অশ্ব পুরশ্চরণমেকবিংশতিলক্ষজপঃ । ত্রিমধুরান্নুতৈর্দশাংশঃ
হোমঃ । তথাচ—বর্ণলক্ষং জপেদ্যদ্ব্যং হবিষ্যানী জিতেন্দ্রিয়ঃ । তদশাংশং প্রজুহুয়াতিলা-
জ্রিমধুরান্নুতৈঃ ॥

অথ বলিদানং । পূর্বং বিঘ্নং ছর্গাং সমারাধ্য বলিং দদ্যাৎ । শাল্যম্ পায়সং সর্পিলাজ-
চূর্ণানি শর্করা । শুভমিচ্ছুরসাপূৈপশ্বধাতৈঃ পরিমিশ্রিতৈঃ । কৃত্বা কবলমারাধ্য দেবং প্রাণ্ড-
বজ্রনা । রক্তচন্দনপুষ্পাদৈর্নিশি তস্মৈ বলিং হরেৎ । যদ্বা অন্যান্যভক্ষ্যং হুত্বা রাজসং প্রাণ্ড-
দীরিতং । বলিপ্রদানসময়ে রিপুণাং সর্বসৈন্ত্যকং । নিবেদয়েষবলিষ্মেন বটুকায় বিশিষ্টধীঃ ।
শত্রুপক্ষস্ত রুধিরং পিশিতঞ্চ দিনে দিনে । ভক্ষয় স্বগণৈঃ সার্কং সারমেয়সমম্মিতঃ । বলি-
মস্ত্রোয়মাখ্যাতিঃ সর্বেষাং বিজয়প্রদঃ । অনেন বলিনা তুষ্ঠৌ বটুকঃ পরসৈন্ত্যকং । সর্বং
গণেভ্যো বিভজেৎসামিষং জুহুমানসঃ । এবং কৃতে পরসৈন্ত্যং কীর্ততে নাত্র সংশয়ঃ ॥

যৎপাদপক্ষজরজোহমরবৃন্দবন্দ্যং যদ্যোগতঃ পরশিবঃ পরমেশ্বরোহুৎ । যা সৃষ্টিপালন-
লয়ং তনুতে ত্রিমূর্ত্যা সা শাস্তবী বিজয়তে জগদেকমাতা ॥ সারদায়াং—অজ্ঞানতিমিরধ্বংসি-
সংসারার্ণবতারকং । আনন্দবীজমবতাদর্ভকং ত্রেপুরং মহঃ ॥ অথ বক্ষ্যে মহাবিদ্যাং ত্রিপুরা-
মতিগোপিতাং । যাং জ্ঞাত্বা সিদ্ধিসংখ্যানামধিপোজায়তে নরঃ ॥

অথ ভৈরবীমন্ত্রাঃ । তত্র ত্রিপুরায়াঃ । সারদায়াং—বিয়ন্তু গুহ্যতশ্চো ভৌতিকোবিন্দু-
শেখরঃ । বিয়ন্তাদিকেন্দ্রায়িস্থিতং বামাক্ষিবিন্দুমৎ । আকাশভূগুবহিস্থো মনুঃ সর্গেন্দু-
খণ্ডবান্ । পঞ্চকূটাস্ত্রিকা বিদ্যা বিদ্যা ত্রিপুরভৈরবী । প্রথমং বাগ্ভবং কূটং দ্বিতীয়ং কাম-
রাজকং । তৃতীয়ং শক্তিকূটঞ্চ ত্রিভির্বীজৈরুদাহৃতং । অস্ত্যর্থঃ । শিবচন্দ্রবহ্নিবাগ্ভবং ।
শিবচন্দ্রকামপৃথীবহ্নিচতুর্থস্বরবিন্দুমৎ । শিবচন্দ্রেফযুক্তচতুর্দশস্বরবিন্দুবিসর্গঃ । অশ্ব পূজা—

গ্রহকার উক্ত করিয়াছেন । এই দেবতার পুরশ্চরণে একবিংশতি লক্ষ জপ ও স্তবমধুশর্করাস্থিত তিলদ্বারা জপের
দশাংশ হোম করিবে ॥

অনন্তর বটুকভৈরবের বলিদানবিধি কথিত হইতেছে । প্রথমে বিঘ্ননাশন ও ছর্গার পূজা করিয়া বলিপ্রদান
করিবে । শালিধান্যের অন্ন, পায়স, স্নাত, লাজচূর্ণ, শর্করা, শুভ, ইচ্ছুরস, গিটক, ও মধু এই সকল দ্রব্য মিশ্রিত করিয়া
রাত্রিকালে রক্তচন্দন ও রক্তপুষ্পের সহিত বলি নিবেদন করিবে । অথবা সর্ষাপও একটা ছাগ বধ করিয়া বলি-
প্রদান করিতে হইবে । বলিপ্রদানকালে শত্রুগণের সৈন্তগণকে বলিরূপে নিবেদন করিবে । বলিমস্ত্রে শত্রুর নাম
উল্লেখ করিয়া শত্রুপক্ষস্য রুধিরং ইত্যাদি মূলের লিখিতমন্ত্রে বলিপ্রদান করিতে হইবে । উক্তরূপ বলিদানে বটুক
দেব সন্তুষ্ট হইয়া সমস্ত শত্রুমাংস স্বীয়গণের মধ্যে বিভাগ করিয়া দেন । এইরূপ বলিদানে শত্রুপক্ষ ক্ষয়প্রাপ্ত হয় ।

অনন্তর ভৈরবীমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । ভৈরবীমন্ত্র অনেকপ্রকার তন্মধ্যে ত্রিপুরামন্ত্রই এইক্ষণ
বক্তব্য । হস্টের্হসকলরী হসরোঃ এই মন্ত্রে ত্রিপুরাদেবীর পূজাদি করিবে । এইমন্ত্রোক্তারের প্রমাণ বাহা সার-
দাদি তন্ত্রে লিখিত আছে সেই প্রমাণ মূল দেখিতে পাইবেন । উক্তমন্ত্রের পূজাক্রম এই—মগ্রে সামান্য পূজাপদ্ধতির

প্রাতঃকৃত্যাদি-প্রাণারামান্তঃ বিধায় পীঠস্থাসং কুর্য্যৎ । তত্র বিশেষঃ । পূর্বোক্তক্রমেণ
 আধারশক্ত্যাদি ত্রী জ্ঞানাত্মনে নমঃ ইত্যন্তঃ বিশেষ্য হংপদ্যস্ত পূর্বাদি কেশরেণ ওঁ ইচ্ছাতৈ
 নমঃ এবং জ্ঞানাত্মৈ জিয়্যাত্মৈ কামিত্মৈ কামদায়িত্মৈ রতৈ রতিপ্রিয়্যাত্মৈ নন্দ্যাত্মৈ নন্দ্যে
 মনোম্যত্মৈ তত্পরি ঐ পরাত্মৈ অপরাত্মৈ পরাপরাত্মৈ হেমা সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনার
 নমঃ । ইতি পীঠশক্তিঃ পীঠমমুঞ্চ বিশেষ্য ঋষ্যাদিষ্ঠাসং কুর্য্যৎ । যথা শিরসি দক্ষিণামূর্তয়ে
 ঋষয়ে নমঃ মুখে পঙক্তিচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি ত্রিপুরভৈরব্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ গুহ্যে বাগ্- ভবায়
 বীজায় নমঃ । পাদয়োঃ তাত্ত্বীয়শক্তয়ে নমঃ সর্বাক্ষে কামবীজায় কীলকায় নমঃ । দক্ষিণা-
 মূর্তিসংহিতায়াং—ঋষিস্ত দক্ষিণামূর্তিরহং শিরসি বিশেষ্যে । ছন্দঃপঙক্তিস্ত বিশেষ্যে মুখে
 বিশেষ্য দেবতাং । হৃদয়ে ত্রিপুরেশানীং বাগ্ভবং বীজমুচ্যতে । শক্তিবীজং শক্তিরেব কাম-
 বীজশ্চ কীলকং । ততোনাত্ম্যাদিচরণপর্ধ্যস্তং হসরৈঃ নমঃ হৃদয়ান্নাতিপর্ধ্যস্তং হসকলরীং
 নমঃ শিরসোল্লদয়ান্তং হসরৌঃ নমঃ এবং আদ্যবীজং দক্ষিণকর্ণে দ্বিতীয়ং বামকর্ণে তৃতীয়মুভয়-
 করে । ততো মুর্ধ্ণি মূলাধারে হৃদি যথাসংখ্যেন ত্রীণি বীজানি শ্রুসেৎ । তথাচ নিবন্ধে—
 নাভেরাচরণং শ্রুশ্চোদগ্ভবং মন্ত্রবিশমঃ । হৃদয়ান্নাতিপর্ধ্যস্তং কামবীজং প্রবিশ্যসেৎ । শিরসো-
 হংপ্রদেশান্তং তাত্ত্বীয়ং বিশেষ্যেত্ততঃ । আদ্যং দ্বিতীয়ং করয়োস্তাত্ত্বীয়মুভয়োর্ন্যসেৎ । মুর্দ্ধা-
 ধারে হৃদি শ্রুশ্চ ভূয়ো বীজত্রয়ং ক্রম্যৎ । ততো নবযোনিষ্ঠাসং । আদ্যবীজং দক্ষকর্ণে
 দ্বিতীয়বীজং বামকর্ণে তৃতীয়বীজং চিবুকে । এবং গণ্ডয়োর্বদনে নেত্রয়োর্নসি অংশয়ো-
 র্জঠরে কূর্ণরয়োঃ কুর্কৌ জামুনোল্লিঙ্গে পাদয়োঃ গুহ্যে পার্শ্বয়োঃ দি স্তনয়োঃ কণ্ঠে । তথাচ
 নিবন্ধে—নবযোনিষ্ঠাকং ঋষ্যাসং কুর্য্যাদীজৈস্ত্রিভিঃ ক্রম্যৎ । কর্ণয়োশ্চিবুকে ভূয়ো গণ্ডয়ো-
 র্ভদনে পুনঃ । নেত্রয়োর্নসি বিশেষ্য অংশয়োর্জঠরে পুনঃ । ততঃ কূর্ণরয়োঃ কুর্কৌ জামুনো-

ক্রমাহুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণারামান্ত সমস্ত কার্য করিয়া পীঠস্থাস করিবে । পীঠস্থাসের বিশেষ এই—
 প্রথমে সামান্ত পূজাপদ্ধতিক্রমে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, ইত্যাদি ত্রী জ্ঞানাত্মনে নমঃ ইত্যন্ত ভাস করিয়া হংপদের
 পূর্বাদি কেশরে ওঁ ইচ্ছাতৈ নমঃ, ইত্যাদি হেনা সদাশিব মহাপ্রেতপদ্মাসনার নমঃ ইত্যন্ত মূলের লিখিত পীঠশক্তি
 ও পীঠমমুন্ধ্যাস করিবে । তৎপরে ঋষ্যাদি ন্যাস করিতে হইবে । ঋষ্যাদিষ্ঠাস মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, হৃদী
 স্তরিলেই বোধগম্য হইবে । এই ঋষ্যাদিন্যাসের বে সকল প্রমাণ দক্ষিণামূর্তিসংহিতায় লিখিত আছে সেই সকল
 বচন এইমূলে প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে নাভহইতে পাদপর্ধ্যস্ত হসরৈঃ নমঃ, হৃদয়হইতে নাভি-
 পর্ধ্যস্ত হসকলরীং নমঃ এবং মস্তকহইতে হৃদয়পর্ধ্যস্ত হসরৌঃ নমঃ, এই বীজত্রয় ভাস করিতে হইবে । এবং দক্ষিণ
 হস্তে হসরৈঃ নমঃ, বামহস্তে হসকলরীং নমঃ, উভয় হস্তে হসরৌঃ নমঃ । মস্তকে হসরৈঃ নমঃ, মূলাধারে হস-
 কলরীং নমঃ, হৃদয়ে হসরৌঃ নমঃ । এই সকল বিধে বে প্রমাণ নিবন্ধগ্রহে লিখিত আছে সেই প্রমাণ এইমূলে
 মূলে দেখিতে পাইবেন । তৎপরে নবযোনিষ্ঠাস, যথা—দক্ষকর্ণে হসরৈঃ নমঃ, বামকর্ণে হসকলরীং নমঃ,
 চিবুকে হসরৌঃ নমঃ । দক্ষিণ গণ্ডে হসরৈঃ নমঃ বামগণ্ডে হসকলরীং নমঃ, মুখে হসরৌঃ নমঃ । দক্ষিণনেত্রে

ধ্বজমূৰ্দ্ধনি । পাদয়োঃ হৃদদেশে চ পার্শ্বয়োঃ হৃদয়াশ্চ । স্তনদ্বয়ে কণ্ঠদেশে ত্রীণি বীজানি
 বিদ্যতে । ততো রত্যা দিগ্ভাসঃ । মূলাধারে ঐ রতৈ নমঃ হৃদি ক্লীং প্রীতৈ নমঃ ক্রমধ্যে
 সৌঃ মনোভবায়ৈ নমঃ পুনঃ ক্রমধ্যে সৌঃ অমৃতেশ্চৈ নমঃ হৃদি ক্লীং যোগেশ্চৈ নমঃ মূলাধারে
 ঐ বিশ্বযোগেশ্চৈ নমঃ । তথা চ নিবন্ধে—মূলে রতিং হৃদি প্রীতিং অমৃতযোগে মনোভবাং ।
 বালাবীজৈঃ ত্রিভির্ন্যস্তে ৭ স্থানেষু বিলোমতঃ । অমৃতেশ্চৈ যোগেশ্চৈ বিশ্বযোগে ক্রমা-
 দিমাঃ । বিলোমবীজৈর্বিভক্ত্য মূর্তিগ্ভাসমখাচরেৎ । অথ মূর্তিগ্ভাসঃ । মূৰ্দ্ধি হসরৈঃ ঐশান-
 মনোভবায় নমঃ বস্ত্রে হসরৈঃ তৎপুরুষমকরধ্বজায় নমঃ হৃদি হসরঃ অঘোরকুমারকন্দর্পায়
 নমঃ গুহে হসরিং বামদেবমন্নধায় নমঃ পাদয়োঃ হসরং সদ্যোজাত কামদেবায় নমঃ । এব-
 মূৰ্দ্ধপ্রাগ্ যাম্যোত্তরপশ্চিমেষু ঐশানমনোভবাদি-পঞ্চমূর্তীভূতবীজপূর্বিকা শ্রুতে । তথা চ
 নিবন্ধে—স্বস্ববীজাদিকং পূর্বং মূৰ্দ্ধাশানমনোভবাং । শ্রুতেষু তৎপুরুষমকরধ্বজমাস্রবিৎ ।
 হৃদ্যাঘোরকুমারাত্ম্যং কন্দর্পং তদনন্তরং । গুহদেশে প্রবিদ্যন্তে বামদেবাদি-মন্ত্রাণ্যং । সদ্যো-
 জাতং বামদেবাং পাদয়োঃ বিদ্যন্তে সততঃ । উৰ্দ্ধপ্রাগ্ দক্ষিণোদীচ্যপশ্চিমেষু মুখেষু তান্ । প্রবি-
 দ্যন্তে দ্যখাপূর্বং ভৃগুব্যোমায়িসংস্থিতান্ । সত্যাদি-পঞ্চভ্রূষাচ্যং বীজমবাং প্রকীর্তিতং ।
 ততো বাণগ্ভাসঃ । দ্রাং দ্রাবিণ্যৈ নমঃ অঙ্গুষ্ঠয়োঃ । দ্রীং ক্কাভিণ্যৈ নমঃ তর্জ্জয়োঃ । ক্লীং
 বশীকর্যৈ নমঃ মধ্যময়োঃ । ব্লুং আকর্ষিণ্যৈ নমঃ অনামিকয়োঃ । সঃ সন্মোহিণ্যৈ নমঃ
 কনিষ্ঠয়োঃ । তথা চ জ্ঞানার্গবে—পঞ্চবাণান্ ক্রমেণৈব করাজুলীষু বিদ্যতে । অঙ্গুষ্ঠাদি-
 কনিষ্ঠান্তঃ ক্রমেণ পরমেশ্বর । ততস্তেষু স্থানেষু যথাক্রমং কামগ্ভাসং কুৰ্য্যাৎ । যথা—
 হ্রীং কামায় নমঃ ক্লীং মন্নধায় নমঃ ঐ কন্দর্পায় নমঃ ব্লুং মকরধ্বজায় নমঃ দ্রীং মীনকেতনায়

হসরৈঃ নমঃ, বামনেজে হসকলরীং নমঃ, নাসিকাতে হসরৌঃ নমঃ । দক্ষিণদ্বয়ে হসরৈঃ নমঃ বামদ্বয়ে হসকলরীং
 নমঃ, মুখে হসরৌঃ নমঃ । দক্ষিণনেজে হসরৈঃ নমঃ, বামনেজে হসকলরীং নমঃ, নাসিকাতে হসরৌঃ নমঃ ।
 দক্ষিণদ্বয়ে হসরৈঃ নমঃ, বামদ্বয়ে হসকলরীং নমঃ, উদরে হসরৌঃ নমঃ । দক্ষিণ কূপরে হসরৈঃ নমঃ, বাম কূপরে
 হসকলরীং নমঃ, জঠরে হসরৌঃ নমঃ । দক্ষিণজাহ্নতে হসরৈঃ নমঃ, বামজাহ্নতে হসকলরীং নমঃ, লিঙ্গে হসরৌঃ
 নমঃ । দক্ষিণপাদে হসরৈঃ নমঃ, বামপাদে হসকলরীং নমঃ, গুহে হসরৌঃ নমঃ । দক্ষিণপার্শ্বে হসরৈঃ নমঃ,
 বামপার্শ্বে হসকলরীং নমঃ, হৃদয়ে হসরৌঃ নমঃ । দক্ষিণস্তনে হসরৈঃ নমঃ, বামস্তনে হসকলরীং নমঃ, কণ্ঠে হসরৌঃ
 নমঃ । এইরূপ ন্যাস করিবে । এই ভাসের বে সকল প্রমাণ নিবন্ধগ্রহে লিখিত আছে সেই সকল প্রমাণ মূলে
 দৃষ্ট হইবে । তৎপরে রত্যা দিগ্ভাস ও মূর্তিগ্ভাস করিবে এই দুই ন্যাস মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দেখিলেই বোধগম্য
 হইবে । তৎপরে মূলের লিখিত মন্ত্রে বাণগ্ভাস করিবে । এই ভাসের বে সকল প্রমাণ জ্ঞানার্গবে লিখিত আছে, সেই
 সকল বচন এই মূলে মূলে দৃষ্ট হইবে । তৎপরে অঙ্গুষ্ঠাধারে হ্রীং কামায় নমঃ, তর্জ্জনীধারে ক্লীং মন্নধায় নমঃ, মধ্যমাধারে
 ঐ কন্দর্পায় নমঃ, অনামিকাধারে ব্লুং মকরধ্বজায় নমঃ, কনিষ্ঠাধারে দ্রীং মীনকেতনায় নমঃ, এই পঞ্চ কামন্যাস

নমঃ । ততো মূর্দ্ধি পাদে বক্তে গুহে হৃদি পূর্বোক্তবাণান্ কামাংশ্চ স্মৃশ্যেৎ । তথাচ
জ্ঞানার্ণবে—খাস্তদ্বয়ং সমুদ্ভূতং বহিসংস্থং ক্রমেণ হি । মুখবৃত্তেন নেত্রেণ বামেণ পরিমণ্ডিতং ।
বাণদ্বয়মিদং প্রোক্তং মাদনং ভূমিসংস্থিতং । চতুর্থদ্বয়বিন্দ্যাচ্যং নাদরূপং বরাননে । ফাস্তং
শক্রসমারূঢ়ং বামকর্ণবিভূষিতং । বিন্দুবাদসমায়ুক্তং সর্গবাংশ্চন্দ্রমাঃ প্রিয়ে । পঞ্চবাণান্
মহেশানি নামানি শৃণু পার্শ্বতি । দ্রাবণকোভগৌ বশ্যস্তথা কৰ্ষণসংজ্ঞকঃ । তথোন্মাদঃ ক্রমে-
নৈব বাণানি পরমেধরি । স্মাসে তু সর্বত্র স্ত্রীলিঙ্গেন প্রয়োগঃ । তথাচ নিবন্ধে—দ্রামাদ্যাং
দ্রাবিণী মূর্দ্ধি দ্রীমাদ্যাং কোভিণী পদে । ক্রী বশীকরণীং বক্তে গুহে ব্লুং বীজপূর্বিকাং ।
আকর্ষণীং হৃদি পুনঃ সর্গাস্তর্ভূতং সংযুতাং । সন্মোহিনীং ক্রমাদেব বাণস্থাসেহয়মীরিতঃ ।
তত্রোন্মাদসন্মোহনয়োরেকপৰ্য্যায়ত্বং । কামাস্তর্ভূতং বিজ্ঞেয়াস্তেবাং বীজানি সংশৃণু ।
পরাবীজং মধ্যবাণং বাগ্ভবং পরমেধরি । ভূধ্যবাণং ততশ্চৈব স্ত্রীবীজঞ্চ ক্রমাং প্রিয়ে । পঞ্চ-
কামা ইমে দেবি নামানি শৃণু বল্লভে । কামমন্মথকন্দর্পমকধ্বজসংজ্ঞকাঃ । মীনকেতুশ্চহে-
শানি পঞ্চমঃ পরিকীর্তিতঃ । পঞ্চকামাংস্ততো দেবি বাণস্থানেষু বিন্যসেৎ । ততঃ করাজ-
ন্যাসৌ—হসরাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । হসরীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা । হসরুং মধ্যমাভ্যাং বষট্ ।
হসরৈং অনামিকাভ্যাং হ্রৎ । হসরোং কনিষ্ঠাভ্যাং বোষট্ । হসরঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ ।
এবং হৃদয়াদিষু । ষড়্ দীর্ঘযুক্তেনাদ্যেন বীজেনান্নক্রিয়া মনোঃ । ততঃ স্তভগাদিন্যাসঃ । ভালে
ঐ ক্রী ব্লু স্ত্রী সঃ স্তভগায়ৈ নমঃ । ক্রমধ্যে ঐ ক্রী ব্লু স্ত্রী সঃ ভগায়ৈ নমঃ । বদনে ঐ
ক্রী ব্লু স্ত্রী সঃ ভগসর্পিণ্যৈ নমঃ । কণিকায়াং ঐ ক্রী ব্লু স্ত্রী সঃ ভগমালিন্যৈ নমঃ । কণ্ঠে
ঐ ক্রী ব্লু স্ত্রী সঃ অনঙ্গায়ৈ নমঃ । হৃদি ঐ ক্রী ব্লু স্ত্রী সঃ অনঙ্গকুস্তমায়ৈ নমঃ । নাভৌ
ঐ ক্রী ব্লু স্ত্রী সঃ অনঙ্গমেখলায়ৈ নমঃ । লিঙ্গমূলে ঐ ক্রী ব্লু স্ত্রী সঃ অনঙ্গমদনায়ৈ নমঃ ।
তথাচ নিবন্ধে—ভাল-ক্রমধ্য-বদনে কণিকাকণ্ঠহৃৎ চ । নাভ্যধিষ্ঠানয়োঃ পঞ্চ তারাদ্যাঃ
স্তভগাদিকাঃ । স্তভব্যাবিধিনা দেবো মস্ত্রিণা স্তভগা ভগা । ভগসর্পিণ্যথপরা ভগমালিন্যতঃ-
পরং । অনঙ্গানঙ্গকুস্তমা ভূয়শ্চানঙ্গমেখলা । অনঙ্গমদনা সর্ব্বা মদবিভ্রমবিহ্বলা । বাক্কাম-
বীজং ব্লুং স্ত্রীং সন্তারাঃ পঞ্চোদিতা অমী । ততো ভূষণন্যাসঃ । তদ্যথা—শিরসি অং নমঃ ।
ভালে আং নমঃ । ক্রবোঃ ইং ঙ্গং । কণয়োঃ উং উং । নেত্রয়োঃ ঞ্ং ঞ্ং । নসি ৯ং । গণ্ডয়োঃ

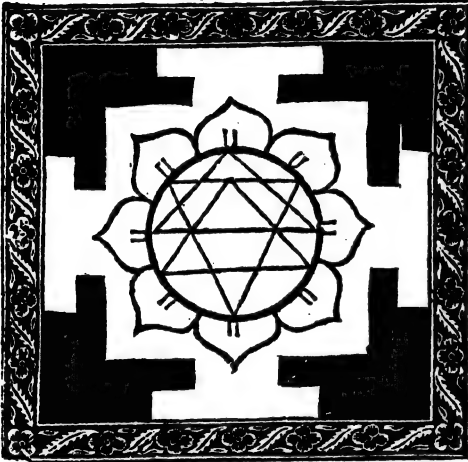
করিবে । অনন্তর মস্তক, পদ, মুখ, গুহ ও হৃদয় এই পঞ্চস্থানে পূর্বোক্ত দ্রাঃ দ্রাবিণ্যৈ নমঃ, ইত্যাদি পঞ্চবাণ
এবং স্ত্রী কামায় নমঃ, ইত্যাদি পঞ্চকামন্যাস করিতে হইবে । এই সকল ভ্রাস বিষয়ে যে সকল প্রমাণ জ্ঞানার্ণবে
ও নিবন্ধে লিখিত আছে সেই সকল প্রমাণ এই স্থলে গ্রহণের উক্ত করিয়াছেন । তৎপরে করাজভ্রাস ও স্তভগাদি
ভ্রাস করিবে । এই সকল ন্যাস মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে মূলের
লিখিত মন্ত্রে ভূষণ ন্যাস করিবে । এই ভূষণন্যাসের যে সকল প্রমাণ অন্তান্তত্রে লিখিত আছে সেই সকল প্রমাণ

ঃ এং । ওষ্ঠর্যোঃ ঐ ওঁ । অধোদন্তে ঔং । উর্দ্ধদন্তে অং । মুখে অঃ । চিবুকে কং । গলে খং ।
কণ্ঠে গং । পার্শ্বর্যোঃ ঘং ঙং । স্তনবন্ধে চং ছং । দোর্মূলর্যোঃ জং ঝং । কূর্পর্যোঃ ঞং টং ।
পাণ্যোঃ ঠং ডং । করপৃষ্ঠর্যোঃ ঢং ণং । নাভৌ তং । গুহে ধং । উর্কোঃ দং ধং । জামুনোঃ নং
পং । জজ্বর্যোঃ ফং বং । ক্ষিচোঃ ভং মং । চরণতলর্যোঃ যং চরণানুষ্ঠর্যোঃ রং । কাঞ্চ্যং বং ।
গ্রীবায়াং লং । কটকে লং । হৃদি শং । গুহে ঋং । কর্ণর্যোঃ ষং । গণ্ডর্যোঃ সং । মৌলৌ হং ।
সর্বত্র নমোহস্তেন ত্বেসং । তথাচ তন্ত্রান্তরে—অসেচ্ছিরসি ভালজ্জকর্ণাক্ষিযুগলে নসি ॥
গণ্ডর্যোঃ ঠৌষ্ঠর্যোঃ দন্তপঙক্ত্যোঃ স্তোত্রং ত্বেসং স্বরান্ । চিবুকে চ গলে কণ্ঠে পার্শ্ব্যোস্তনযুগ্মকে ।
দোর্মূলর্যোঃ কূর্পর্যোঃ পাণ্যোস্তং পৃষ্ঠদেশতঃ । নাভৌ গুহে পুনশ্চোর্বোজ্জামুনোর্বজ্জ্বর্যোঃ
স্ততঃ । ক্ষিচোঃ পতনর্যোঃ পশ্চাচ্চরণানুষ্ঠর্যোঃ ষর্যোঃ । কাদিবাস্তান্ অসেদ্বর্ণান্ স্থানেষু
সমাহিতঃ । কাঞ্চ্যং ত্রৈবেয়কে পশ্চাৎ কটকে হৃদি গুহকে । কর্ণর্যোঃ গণ্ডর্যোঃ মৌলৌ বলবান্
শঙ্করান্ সহো । অষ্টাবিমান্ প্রবিষ্টাশ্চ দেবং দেশিকসত্তমঃ । ততস্ত্রিধণ্ডং যুজ্যং বজ্রা
ধ্যয়েৎ । যথা—উদ্যন্তানুসহস্রকান্তিমরুগন্ধোমাং শিরোমালিকাং রক্তালিগুপমোদরাং জপ-
বটীং বিদ্যামভীতিং বরং । হস্তাজৈর্দধতীং ত্রিনেত্রবিলসদ্রক্তারবিন্দপ্রিয়ং দেবীং বজ্রহিমাং শু-
রত্নমুকুটং বন্দে সমন্দস্মিতাং ॥ এবং ধ্যান্য মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্কস্থাপনং কুর্যাৎ । ততঃ
আধারশক্ত্যাদি-হ্রীজ্ঞানাত্মনে নমঃ ইত্যন্তং সংপূজ্য পূর্বাদি-কেশরেণ মধ্যে চ—ইচ্ছাজ্ঞানা-
ক্রিয়া পশ্চাৎ কামিনী কামদায়িনী । রতী রতিপ্রিয়া নন্দা নন্দিনী স্থান্মনোন্মনী । এতাঃ
প্রণবাদি-নমোহস্তাঃ পূজয়েৎ । ততঃ ঐ পরায়ৈ অপরায়ে পরাপরায়ৈ হেমাঃ সদাশিব-
মহাপ্রেতপদ্মাসনার নমঃ । ইতি সংপূজ্য প্রাগ্‌যোনিমধ্যমোন্তস্তরালে ত্রিবিদ্যোক্তগুরু-
পঙক্তীঃ পূজয়েৎ । নিবন্ধে—বাগ্‌ভবং লোহিতোবায়ৌ ত্রিকণ্ঠোলোহিতোনলঃ । দীর্ঘবান্
যে পরাপশ্চাদপরায়ৈ হেমাঃ পুনঃ । সদাশিব-মহাপ্রেতং ওস্তং পদ্মাসনং নমঃ । অনেন মনুনা-
দদ্যাদাসনং ত্রিগুরুক্রমঃ । প্রাঙ্গধ্যমোন্তস্তরালে পূজয়েৎ কল্পয়েততঃ । পঞ্চভিঃ প্রণবৈ-

এই স্থলে প্রেক্ষার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে ধ্যান করিবে, দেবতার আকার এইরূপ—উদয়শীল সহস্র সূর্য্যের
ভার দেহকান্তি, রক্তবর্ণ কোমলবস্ত্র পরিধান, গলদেশে মুণ্ডমালা এবং স্তনবন্ধ রক্তালিগু । হস্তচতুষ্টয়ে জপমালা,
পুস্তক, অস্তরযুজ্ঞা ও বরযুজ্ঞা আছে এবং কপালে অর্ধচন্দ্র আছে । রক্তপদ্মের ন্যায় ত্রিবিধিষ্ট তিনটি নেত্র,
মস্তকে রত্নমুকুট এবং বদনে ঈষৎ হাস্ত প্রকাশিত হইতেছে । এই প্রকারে রূপ চিন্তাকরতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপ-
চারে পূজা ও অর্ঘ্যস্থাপন করিবে । তৎপরে সামান্যপূজাপদ্ধতিক্রমে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, ইত্যাদি হ্রী জ্ঞানা-
ত্মনে নমঃ, ইত্যন্ত পীঠপূজা করিয়া পূর্বাদি কেশরে ও মধ্যে ওঁ ইচ্ছাটায় নমঃ এইরূপে জ্ঞানাত্ম, ক্রিয়াটায়, কামদায়িত্ত,
রতী, রতিপ্রিয়াটায়, নন্দাটায়, নন্দিনী এই সকল পূজা করিয়া ঐ পরায়ৈ নমঃ, ঐ অপরায়ে নমঃ,
ঐ পরাপরায়ৈ নমঃ, এবং হেমাঃ সদাশিব-মহাপ্রেত-পদ্মাসনার নমঃ, এই সকল পূজা করিবে । তৎপরে ত্রি-

মুর্তিং তন্ত্রামাবাহ্য দেবতাং । পূজয়েদাগমোক্তেন বিধানেন সমাহিতঃ । তারাবাক্ষতিকমলা
হসখক্বে হেসাঃ স্মৃতাঃ । তদশক্বে তু ওঁ গুরুভ্যো নমঃ ওঁ গুরুপাছুকাভ্যো নমঃ ওঁ পরম-
গুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরমগুরুপাছুকাভ্যো নমঃ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরাপরগুরুপাছুকাভ্যো-
নমঃ ওঁ পরমেষ্টিগুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরমেষ্টিগুরুপাছুকাভ্যো নমঃ ওঁ আচার্য্যেভ্যো নমঃ ওঁ
আচার্য্যপাছুকাভ্যো নমঃ । অস্তাঃ পূজ্যস্ত সারদায়াং—পদ্মমন্ডলোপেতং নবযোজ্যাত্য-

ত্রিপুরা ভৈরবী।



কর্ণিকং । চতুর্ভারসমায়ুক্তং ভূগৃহং বিলিখে-
ততঃ । ততঃ ওঁ হ্রীঁ ক্রীঁ হসখক্বে হেসাঃ
ইতি মন্ত্রেণ বিন্দুচক্রে দেব্যামুর্তিং সঙ্কল্য
দ্বিখণ্ডমুদ্রয়া পূর্ববদেবীং ধ্যাহ্বা আবাহয়েৎ ।
ওঁ দেবেশি ভক্তিহুলভে পরিবারসমম্বিতে ।
যাবত্বাং পূজয়িষ্যামি তাবত্বং স্থম্বিরা ভব ।
ইত্যাবাহ্বাবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং
বিধায়াবরণ-পূজামারভেৎ । তদ্ব্যথা—দেব্য-
বামকোণে ওঁ রতৈ নমঃ দক্ষিণকোণে ক্রীঁ
প্রীতৈ নমঃ । অগ্নিকোণে সৌঃ মনোভবায়ৈ
নমঃ । ততঃ কেশরেষু অগ্ন্যাদিকোণেষু মধ্যে

দিক্ চ পূর্বোক্তাঙ্গমন্ত্রেণ পূজয়েৎ । তথাচ জ্ঞানার্ণবে—অগ্নীশাস্ত্ররবায়ব্যানধ্যে দিক্চ-
পূজনং । ততঃ উত্তরে জ্ঞাং জ্যাবিণ্যৈ নমঃ জ্ঞীং কোভিণ্যৈ নমঃ । দক্ষিণে ক্রীং বশীকরণ্যৈ

বিদ্যাপূজাপদ্ধতির লিখিত গুরুপঙ্ক্তি পূজা করিবে । উক্তরূপ পূজাতে অশক্ত হইলে ওঁ গুরুভ্যোনমঃ ইত্যাদি
মূলের লিখিত প্রণালীতে গুরুপঙ্ক্তি পূজা করিবে । এই দেবতার পূজায়ত্র কথিত হইতেছে সারদাতন্ত্রে লিখিত
আছে যে প্রথমে নব যোনিম্বর কর্ণিকা অঙ্কিত করিয়া তদ্বাহ্যে অষ্টমলপয় এবং তদ্বাহ্যে চতুর্ভার ও ভূগৃহ
অঙ্কিত করিবে । তৎপরে ওঁ হ্রীঁ ক্রীঁ হসখক্বে হেসাঃ এই মন্ত্রে দেবীর মূর্তি কল্পনা করিয়া দ্বিখণ্ডমুদ্রাধারা
পুনর্বার পূর্ববৎ দেবীর ধ্যান ও মূলের লিখিত ওঁ দেবেশি ভক্তিহুলভে ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহনাদি পঞ্চ-
পুষ্পাঞ্জলিপ্রদানপর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । দেবীর বামকোণে ওঁ নমঃ, ইত্যাদি
পূজা করিয়া কেশরে অগ্ন্যাদিকোণে মধ্যে ও দিক্চতুর্ভৈ হসরাং স্বদয়ার নমঃ, হসরীং শিরসে স্বাহা, হসরাং
শিখায়ৈ ববট, হসরৈঃ কবচার হঁ, হসরৌঃ নেত্রজয়ার বৌবট, হসরঃ অন্তার কট এই বড়পূজা করিবে ।
তৎপরে জ্ঞাং জ্যাবিণ্যৈ নমঃ, ইত্যাদি পঞ্চবাণের পূজা করিয়া হ্রীঁ কামায় নমঃ, ইত্যাদি পঞ্চকামের পূজা করিবে ।
এই সকল পূজাবিধানে জ্ঞানার্ণবে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রহণ করিয়া উদ্ধৃত
করিয়াছেন । তৎপরে অষ্টযোনিতে পূর্ণাদিক্রমে ওঁ ক্রীঁ ব্লং সঃ স্বতপারৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবভাগের

নমঃ ব্লুং আকর্ষিত্যৈ নমঃ । অগ্রে সঃ সম্মোহিত্যৈ নমঃ । ততঃ পঞ্চকামান্ পূজয়েৎ । যথা—
উত্তরে ত্রী কামায় নমঃ ক্রী মন্থথায় । দক্ষিণে ঐ কন্দর্পায় ব্লুং মকরধ্বজায় । অগ্রে ত্রী মীন-
কেতনায় । নমঃ সর্বত্র । তথাচ জ্ঞানার্ণবে—উত্তরস্তাং দ্বয়ং দেবি দক্ষিণস্তাং দ্বয়ং দিশি ।
অগ্রে চৈকং ক্রমেণৈব পঞ্চবাণান্ ততো যজেৎ । পঞ্চকামান্তথা দেবি বাণবৎ পরিপূজ-
য়েৎ । তথাচ তত্রৈব পঞ্চ কামাঃ—পরাবীজং মধ্যবাণং বাগ্ভবং পরমেশ্বরী । তূর্যবাণং তত-
শ্চৈব ত্রীবীজঞ্চ ক্রমাৎ প্রিয়ে । পঞ্চ কামা ইমে দেবি নামানি শৃণু বল্লভে । কামমন্থধকন্দর্প-
মকরধ্বজসংজ্ঞকাঃ । মীনকেতুর্মহেশানি পঞ্চমঃ পরিকীর্তিতঃ । ততোহৃক্যোনিষু পূর্বাদি-
ক্রমেণ ঐ ক্রী ব্লুং ত্রীং সঃ স্তভগায়ৈ নমঃ । এবং ঐ ক্রী ব্লুং ত্রী সঃ ভগায়ৈ । ঐ ক্রী ব্লুং
ত্রী সঃ ভগসর্পিণ্যৈ । ঐ ক্রী ব্লুং ত্রী সঃ ভগমালিন্যৈ । ঐ ক্রী ব্লুং ত্রীং সঃ অনঙ্গায়ৈ ।
ঐ ক্রী ব্লুং ত্রী সঃ অনঙ্গকুহুমায়ৈ ঐ ক্রী ব্লুং ত্রী সঃ অনঙ্গমেধলায়ৈ । ঐ ক্রী ব্লুং ত্রীং সঃ
অনঙ্গমদনায়ৈ । নমঃ সর্বত্র । ততোহৃকপত্রেণ পূর্বাদিক্রমেণ ওঁ অসিতাক্রান্তাক্ষীভ্যাং নমঃ
এবং ওঁ রুদ্রমাহেশ্বরীভ্যাং ওঁ চণ্ডকৌমারীভ্যাং ওঁ ক্রোধভৈরবীভ্যাং ওঁ উদ্যতবারাহীভ্যাং
ওঁ কপালীন্দ্রাগীভ্যাং ওঁ ভীষণচামুণ্ডাভ্যাং ওঁ সংহারমহালক্ষ্মীভ্যাং । তথাচ নিবন্ধে—
অক্যোনিষকশক্তিঃ পূজয়েৎ স্তভগাদিকাঃ । মাতরোভৈরবাক্রান্তমবিভ্রমবিহ্বলাঃ । অকপত্রেণ
সংপূজ্য যথাবৎকুহুমাদিভিঃ । ততস্তদ্বহিরিস্ত্রবজ্রাদীন্ পূজয়েৎ । ততোধূপাদিবিসর্জ্ঞনান্তঃ
কর্ম সমাপয়েৎ । কিন্তু নৈবেদ্যানস্তরং ত্রিবিদ্যোক্তবলিচতুষ্টয়মত্র দেয়মিতি । অন্ত পুর-
স্করণং দশলক্ষজপঃ । হোমস্ত পলাশকুহুমেন দ্বাদশসহস্রং । তথাচ সারদায়াং—দীক্ষাং
প্রাপ্য জপেন্দ্রং তত্ত্বলক্ষং জিতেন্দ্রিয়ঃ । পুষ্পৈর্ভানুসহস্রাণি জুহুয়াচ্ছব্রুকজৈঃ ॥

অথ সম্পৎপ্রদা ভৈরবী । জ্ঞানার্ণবে—যথেরং ত্রিপুরা বালা তথা ত্রিপুরভৈরবী । সম্পৎ-
প্রদা নাম তস্তাঃ শৃণু নিশ্চলমানসে । শিবচন্দ্রৌ বহিসংহৌ বাগ্ভবং তদনন্তরং । কামবীজং
তথা দেবি শিবচন্দ্রারিতং ততঃ । পৃথ্বীবীজান্তবহু্যাত্যং তাতীয়ং শৃণু বল্লভে । শক্তিবীজে

পূজা করিয়া অষ্টপত্রে পূর্বাদিক্রমে ওঁ অসিতাক্রান্তাক্ষীভ্যাং নমঃ ইত্যাদি দেবতাসকলের পূজা করিবে । এই
সকল দেবতার নাম মূলে লিখিত আছে । এই বিষয়ে নিবন্ধগ্রন্থে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, তাহা এই হলে
গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তদ্বাচ ইত্যাদি ও বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদি বিসর্জ্ঞনান্ত কর্ম সমাপন করিতে
হইবে । এই পূজাতে বিশেষ এই যে, নৈবেদ্যাদানের পর ত্রিবিদ্যাপদ্ধতির লিখিত বলিচতুষ্টয় এই সময়ে দিতে
হইবে । এই মন্ত্রের পুরস্করণে দ্বাদশলক্ষ জপ ও পলাশপুষ্পদ্বারা দ্বাদশসহস্র হোম করিতে হইবে । ইহার প্রমাণ
যাহা সারদাতন্ত্রে লিখিত আছে, তাহা এই হলে মূলে দৃষ্ট হইবে ॥

এইরূপ সম্পৎপ্রদা ভৈরবীর মন্ত্র ও তৎপূজাপদ্ধতি কথিত হইতেছে । ত্রিপুরাভৈরবী বৈষ্ণব, সম্পৎপ্রদা ভৈরবীও
সেইরূপ জানিবে । হরীরং হসকলরীং হসরৌং এই মন্ত্রে সম্পৎপ্রদাভৈরবীর পূজাদি করিতে হইবে । এই মন্ত্রো-

মহেশানি শিববহ্নী নিয়োজয়েৎ । কুমার্যাঃ পরমেশানি হিহ্না সগন্ত বৈন্দবং । ত্রিপুরা-
ভৈরবী দেবী মহাসম্পৎপ্রদা মতা ॥ অর্থার্থঃ—ত্রিপুরাভৈরবী বিসর্গরহিতা চেৎ সম্পৎপ্রদা
ভবতি । তন্ত্রাস্তরে—সম্পৎপ্রদা ভৈরবী যা তত্র তাতীয়বীজকে । সর্গং হিহ্না ততো বিন্দুং
নিষ্কিপেৎ সুরসুন্দরি । অস্থা ধ্যানঃ—আতাত্রার্কসহস্রাভাং ক্ষুরচন্দ্রকলাজটাং । কিরীট-



রত্নবিলসচ্চিত্রচিত্রিতমৌক্তিকাং । অবক্রধিরপঙ্কাচ্যমুণ্ডমালাবিরাজিতাং । নয়নত্রয়শোভাঢ্যাং
পূর্ণেন্দুবদনান্বিতাং । মুক্তাহারলতারাজপীনোন্নতঘটস্তনীং । রক্তাস্বরপরীধানাং যৌবনো-
ন্নতরূপিণীং । পুস্তকঞ্চাভয়ং বামে দক্ষিণে চাক্ষুশালিকাং । বরদানপ্রদাং নিত্যাং মহাসম্পৎ-
প্রদাং স্মরেৎ । শ্যাসপূজাদিকঞ্চ পূর্ববৎ । অঙ্গমস্ত্রে তু বিশেষঃ । দ্বিরুক্তৈস্তত্র ত্রিভিবীজৈঃ

ছাত্রের প্রমাণ মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । তন্ত্রাস্তরে লিখিত আছে যে, ত্রিপুরা-
ভৈরবীমঙ্গে বিসর্গ পরিত্যাগ করিয়া বিন্দুবৃত্ত করিলেই সম্পৎপ্রদাভৈরবীমন্ত্র হয় । সম্পৎপ্রদাভৈরবীর ধ্যান কথিত
হইতেছে । দেবতার আকার এইরূপ—সহস্রস্থর্যোর জ্বায় উজ্জলতাম্রবর্ণা, কপালে চন্দ্রকলা ও মস্তকে জটাতার
আছে । মুকুটে নানারত্নসংযুক্ত বিচিত্র চিত্রাঙ্কিত মুকুট এবং গণ্ডে গলিতরুধিরপঙ্কযুক্ত মুণ্ডমালা বিরাজমান রহিয়াছে ।
ত্রিনয়নে অতিশয় স্ফোভিতা এবং পূর্ণচন্দ্রের জ্বায় বদনমণ্ডল । ঘটবৎ পীনোন্নতস্তনোগরি মুক্তাহার বিলম্বিত আছে ।
রক্তবর্ণবস্ত্রপরিধানা এবং যৌবনে উন্নতরূপিণী । বামহস্তে পুস্তক ও অস্তয়মুদ্রা এবং দক্ষিণ হস্তে বরমুদ্রা ও জপ-

করাঙ্গশাসকল্পনা । অস্ত পুরাণচরণং ত্রিলোকজপঃ । জ্ঞানার্ণবে—বালাবদন্তাঃ পূজাদি কুর্ঘ্যাৎ
সাধকসত্তমঃ । গুণলক্ষং জপেগম্যন্তঃ জুহুয়াত্তদশাংশতঃ । তদ্রাস্তরে—শাসপূজাদিকং সৰ্ব্বং
কুমার্যা ইব স্তত্রতে । একলক্ষং জপেগম্যন্তঃ সিদ্ধয়ে সাধকোত্তমঃ । ইতি বচনাদেকলক্ষজপঃ
পুরাণচরণমিতি কেচিৎ । সিদ্ধবিদ্যাস্তাৎ ॥

অথ কোলেশভৈরবী । জ্ঞানার্ণবে—সম্পৎপ্রদাভৈরবীবৰ্জিত্বি কোলেশভৈরবীঃ । হসাদ্যা
সৈব দেবোশি ত্রিষু বীজেষু পার্করতি । ইয়ন্তু সহরাদ্যা শ্রাদ্ধ্যানপূজাদিকং তথা । অস্তার্থঃ ।
ত্রিকূটে সকারাদিশ্চেৎ তদা কোলেশভৈরবী ভবতি । অস্তাঃ পূজাধ্যানাদিকন্তু সম্পৎপ্রদা
ভৈরবীবদ্বোধ্যঃ ॥

অথ সকলসিদ্ধিদা ভৈরবী । জ্ঞানার্ণবে—এতস্তা এব বিদ্যায়া আদ্যন্তে রেফবর্জিত্তে ।
তদেয়ং পরমেশানি নাম্না সকলসিদ্ধিদা । সম্পৎপ্রদাভৈরবীবদ্ব্যনপূজাদিকং প্রিয়ে ।
অস্তার্থঃ । কোলেশভৈরব্য আদ্যন্তে রেফবর্জিত্তা চেৎ তদা সকলসিদ্ধিদা ভৈরবী ভবতি ।
ধ্যানপূজাদিকন্তু সম্পৎপ্রদাবৎ ॥

অথ ভয়বিধ্বংসিনী ভৈরবী । সম্পৎপ্রদা ভৈরবী আদ্যন্তে রেফরহিতা চেৎ তদা ভয়-
বিধ্বংসিনী ভৈরবী ভবতি দক্ষিণামূর্ত্তৌ তথা দর্শনাৎ । পূজাদিকন্তু সম্পৎপ্রদাবৎ ॥

নাম । ইনি সৰ্ব্বথা সামকেয় সম্পৎ প্রদান করেন । এই প্রকার রূপ চিত্তা করিয়া ধ্যান করতঃ ত্রিপুরাভৈরবীর
পূজাপদ্ধতিক্রমে ভাস ও পূজাদি করিবে । কেবল করাক্রান্তাসে বিশেষ আছে, তাহা এই—হসরৌঃ অমুষ্ঠাত্যাং নমঃ ।
হসকলরীং তর্জনীত্যাং বাহা । হসরৌঃ মধ্যমাভ্যাং ববট্ । হসরৌঃ অনামিকাভ্যাং হ্ । হসকলরীং কনিষ্ঠাভ্যাং
বৌবট্ । হসরৌঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এইরূপে হসরৌঃ জদয়ায় নমঃ । হসকলরীং শিরসে বাহা । হসরৌঃ শিখায়ৈ
ববট্ । হসরৌঃ কবচার হ্ । হসকলরীং নেত্রত্রয়ায় বৌবট্ । হসরৌঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এই মন্ত্রের পুরাণে
তিন লক্ষ জপ ও জপের দশাংশ হোম করিবে । কেহ কেহ বলেন যে, এক লক্ষ জপ ও তদশাংশ হোমে এই মন্ত্রে
পুরাণচরণ হয় ।

অনন্তর কোলেশভৈরবীমন্ত্র ও তৎপূজাপ্রণালী কথিত হইতেছে । জ্ঞানার্ণবে লিখিত আছে যে, কোলেশ-
ভৈরবীকে সম্পৎপ্রদাভৈরবীর স্তায় জানিবে । মন্ত্রের কিঞ্চিৎ পৃথক্তা আছে । তাহা এই—সহরৌঃ সহকলরীং
সহরৌঃ এই মন্ত্রে কোলেশভৈরবীর পূজাদি করিবে । এই দেবতার স্তাস ও ধ্যানপূজাদি সম্পৎপ্রদাভৈরবীপূজা-
পদ্ধতিক্রমে করিবে ॥

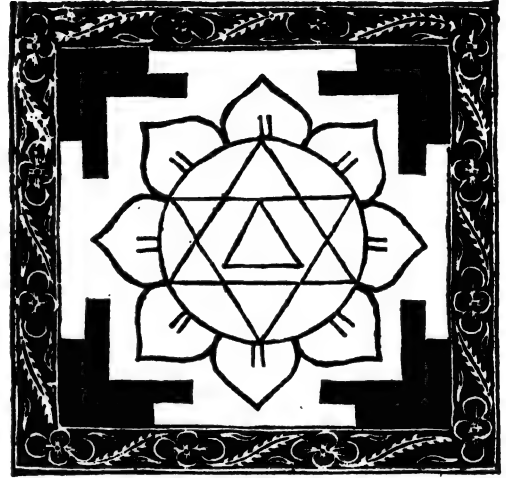
এইরূপ সকল সিদ্ধিদাভৈরবীর মন্ত্র ও পূজাবিধি কথিত হইতেছে । জ্ঞানার্ণবে লিখিত আছে যে, কোলেশভৈরবী-
বৎ সকলসিদ্ধিদা ভৈরবীকে জানিবে । সঠেঃ সহকলরীং সহরৌঃ এই মন্ত্রে সকলসিদ্ধিদাভৈরবীর পূজা করিবে ।
পূজার ন্যাস ও ধ্যানাদি অন্যান্য প্রণালী সকলই সম্পৎপ্রদাভৈরবীপূজাপদ্ধতির ন্যায় জানিবে ॥

ভয়বিধ্বংসিনীভৈরবীর মন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । হসরৌঃ হসকলরীং হসরৌঃ এই মন্ত্রে ভয়বিধ্বংসিনী-
ভৈরবীর পূজাদি করিবে । এই মন্ত্রোক্তারের প্রমাণ বাহা দক্ষিণামূর্ত্তিসংহিতায় লিখিত আছে, তাহা এই স্থলে প্রকার
উক্ত করিয়াছেন । সম্পৎপ্রদাভৈরবীপূজাপদ্ধতি-অনুসারে এই দেবতার ন্যাস ও ধ্যানাদি করিয়া পূজা করিতে হইবে ।

অথ চৈতন্ত্ভৈরবী । জ্ঞানার্ণবে—বাগ্ভবঃ বীজমুচ্চাৰ্য্য জীবপ্রাণসমম্বিতং । সকলা-
ভুবনেশানীং দ্বিতীয়ঃ বীজমুচ্চাৰ্য্যেৎ । জীবঃ প্রাণঃ বহিসংস্থঃ শক্তস্বরবিভূষিতং । বিসর্গাঢ্যঃ
মহেশানি বিদ্যা জ্বেলোক্যনাত্মকা । অন্ত্যর্থঃ । চন্দ্রশিববাণেশস্বরসংযুক্তং বিন্দুনাদাঢ্যং চন্দ্র-
কামপৃথ্বী মহামায়ী চন্দ্রশিববহিবীজং চতুর্দশস্বরযুক্তং বিসর্গাঢ্যক । অন্ত্যঃ পূজাযন্ত্রং জ্ঞানা-
র্ণবে—ত্রিকোণকৈব বটকোণঃ বহুপত্রং বরাননে । চতুরঙ্গং চতুর্দ্বারমেবং মণ্ডলমালিখেৎ ॥

অন্ত্যঃ পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদিকং
বিধায় আধারশক্ত্যাদি হ্রীং জ্ঞানা-
জ্ঞানে নমঃ ইত্যন্তং কর্ম সমাপ্য
হৃৎপদ্মস্ত পূৰ্ব্বাদিক্রমেণ কেশরেমু
ওঁ বামায়ৈ নমঃ এবং জ্যেষ্ঠায়ৈ
রৌদ্র্যে অম্বিকায়ৈ ইচ্ছায়ৈ জ্ঞা-
নায়ৈ ক্রিয়ায়ৈ কুঞ্জিকায়ৈ চিত্রায়ৈ
বিষ্মিকায়ৈ ভূতময়ৈ আনন্দায়ৈ
মধ্যে হেসাঃ সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মা-
সনায় নমঃ । সম্পৎপ্রদাবালাকৌলে-
লীসকলেক্ষদাবিদ্যানাং এতাবা পীঠ-

চৈতন্য ভৈরবী যন্ত্রং ।



শক্তয়ঃ জ্ঞানার্ণবোক্তত্বাৎ । ততঃ ঋষ্যাদিষ্ঠাসঃ । শিরসি দক্ষিণামূর্ত্তিঋষয়ে নমঃ । যুখে
পংক্তিচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি চৈতন্ত্ভৈরব্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করাজ্ঞাসৌ—পূৰ্ব্ব-
বীজমুচ্চাৰ্য্য অন্ত্যষ্ঠাভ্যাং নমঃ । দ্বিতীয়বীজমুচ্চাৰ্য্য তর্জনীভ্যাং স্বাহা । তৃতীয়বীজমুচ্চাৰ্য্য
মধ্যমাভ্যাং বষট্ । পুনঃ প্রথমমুচ্চাৰ্য্য অনামিকাভ্যাং হ্রীং । দ্বিতীয়বীজমুচ্চাৰ্য্য কনিষ্ঠাভ্যাং

এইরূপ চৈতন্ত্ভৈরবীময় ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । সত্বে সকলহ্রীং সহরৌঃ এই মন্ত্রে চৈতন্ত্ভৈরবীর
পূজাদি করিবে । এই মন্ত্রোক্তারের প্রমাণ বাহা জ্ঞানার্ণবে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এই স্থলে গ্রহণকার উদ্ধৃত
করিয়াছেন । চৈতন্ত্ভৈরবীর পূজাযন্ত্র এই—প্রথমে ত্রিকোণ তথাহে বটকোণ ও তথাহে অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিয়া
তথাহে চতুরঙ্গ ও চতুর্দ্বার অঙ্কিত করিবে । এইরূপে বহু নির্মাণ করিয়া পূজা করিতে হইবে । পূজাপ্রণালী এই—
প্রথমতঃ সামান্য পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি হ্রীং জ্ঞানাজ্ঞানে নমঃ ইত্যন্ত পীঠপূজাপর্যন্ত কর্ম সমাপন করিয়া
হৃৎপদ্মের কেশরে পূৰ্ব্বাদিক্রমে হ্রীং বামায়ৈ নমঃ ইত্যাদি সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনায় নমঃ ইত্যন্ত মূলের লিখিত
প্রণালীতে পীঠভাস এবং পীঠমহু ও পীঠশক্তিভাস করিবে । তৎপরে মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষ্যাদিষ্ঠাস করিয়া করাজ-
ভাস করিবে, বধা সত্বে অন্ত্যষ্ঠাভ্যাং নমঃ সকল হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, সহরৌঃ মধ্যমাভ্যাং বষট্, সত্বে অনামি-
কাভ্যাং হ্রীং, সকলহ্রীং কনিষ্ঠাভ্যাং বোবট্, সহরৌঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এইরূপ সত্বে স্বায়াম নমঃ, সকলহ্রীং

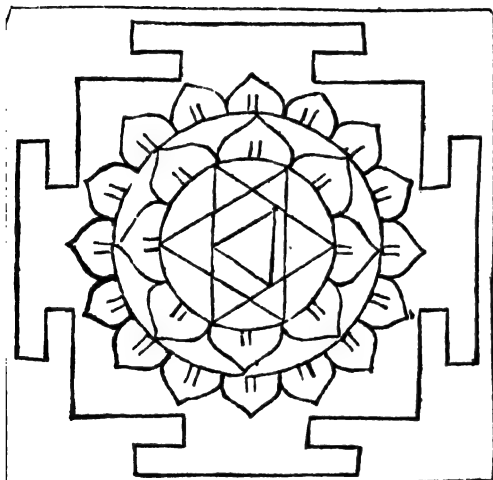
বৌষট্। তৃতীয়মুচ্চার্য্য করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্। এবং হৃদয়াদিষু। তথাচ তত্রৈব—ধিরাস্ত্য্য
ষড়ঙ্গানি স্রাসং সৰ্ব্বাঙ্গরক্ষণং। ততো ধ্যানং। উদ্যস্তানুসহস্রাভাং নানালঙ্কারভূষিতাং।
মুকুটাগ্রলসচ্ছন্দ্রেখাং রক্তাস্বরাস্বিতাং। পাশাকুশধরাং নিত্যাং বামহস্তে কপালিনীং।
বরদাভয়শোভাভ্যাং পীনোরতঘনস্তনীং। এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃসংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কৃৎ
আধারশক্ত্যাদিপীঠপূজাং বিধায় বামাজ্যেষ্ঠাদিপীঠশক্তিঃ পীঠমমুখ পূজয়েৎ। ততো-
ভৈরব্যকুণ্ডরূপংক্তিঃ সংপূজ্য পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণ-
পূজামারভেৎ। তদ্ব্যথা অগ্নিকোণে প্রথমং বীজমুচ্চার্য্য হৃদয়ায় নমঃ। ঈশানে দ্বিতীয়-
মুচ্চার্য্য শিরসে স্বাহা। নৈঋতে তৃতীয়মুচ্চার্য্য শিখায়ৈ বষট্। বায়ুকোণে পুনঃ প্রথমং বীজ-
মুচ্চার্য্য কবচায় হঁ। মধ্যে দ্বিতীয়ং বীজমুচ্চার্য্য নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ চতুর্দিকে তৃতীয়ং বীজমুচ্চার্য্য
অস্ত্রায় কট্। ততঃ পূর্ববজ্রত্যাগিকং সংপূজ্য অগ্রে ওঁ বসন্তায় নমঃ বামে ওঁ কামদেবায়
নমঃ দক্ষিণে ওঁ চাপায় নমঃ। ততঃ পূর্ববদ্বাগান্ পূজয়েৎ। ততঃ ষট্ কোণে পূর্বাদি ওঁ
ডাকিষ্টে নমঃ এবং রাকিষ্টে লাকিষ্টে কাকিষ্টে শাকিষ্টে হাকিষ্টে ইতি প্রণবাদিনমো-
হস্তেন পূজয়েৎ। ততোহৃৎকলেষু পূর্বাদি পূর্বোক্তানঙ্গকুম্বাদীন্ পূজয়েৎ। পত্রাগ্রেষু
পূর্বাদি ওঁ পরভূতায় নমঃ এবং সারসায় শুকায় মেঘাস্রায় মেঘায় ইতি বা অপান্ধায়
জ্বিলাসায় হারায় ভাবায়। তত ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ। ততোধূপাদিবিসর্জনাস্তং
কর্ম সমাপয়েৎ। অশ্ব পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ। তথাচ জ্ঞানার্গবে—লক্ষসংখ্যং জপেন্দ্র-
মিত্যাदि ॥

শিরসে স্বাহা, সহস্রোং শিখায়ৈ বষট্, সঠেং কবচায় হঁ, সকলহ্রীং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, সহস্রোং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং
কট্। এই প্রকারে করালভাস করিয়া ধ্যান করিবে, দেবতার আকার এইরূপ—উদয়শীল ভাহুসহস্রের স্ত্রায় দেহ-
কান্তি এবং নানাবিধ অলঙ্কারে বিভূষিতা। মস্তকে মুকুটএবং কপালে চন্দ্রকলা আছে, রক্তবর্ণবস্ত্রপরিধান ও চতু-
ভূজ। বাম হস্তবরে পাশ ও অকুশ, দক্ষিণহস্তবরে বর ও অভয়মুদ্রা আছে। অতিশয় শোভাবুদ্ভা এবং অতিশয় ঘন,
মূল ও উন্নতস্তনবয়। এই প্রকারে রূপ চিন্তাকরতঃ ধ্যান পাঠ করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপনপূর্বক
আধারশক্ত্যাদি পীঠপূজা এবং বামাজ্যেষ্ঠাদি পীঠশক্তি ও পীঠমমুখপূজা করিবে। তৎপরে ভৈরবীপূজাপদ্ধতির লিখিত
গুরুপংক্তি পূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিপ্রদানপর্য্যন্ত সমস্ত কথ্য সনাদানান্তে আবরণপূজা
আরম্ভ করিবে। অগ্নিকোণে সঠেং হৃদয়ায় নমঃ, ঈশানকোণে সকলহ্রীং শিরসে স্বাহা, নৈঋতকোণে সহস্রোং
শিখায়ৈ বষট্, বায়ুকোণে সঠেং কবচায় হঁ, মধ্যে সকলহ্রীং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, চতুর্দিকে সহস্রোং অস্ত্রায় কট্
এই সকল পূজা করিয়া জিপুরাভৈরবীপূজাপদ্ধতির লিখিত রত্নাদি দেবতার পূজা করিবে। তৎপরে অগ্রে ওঁ
বসন্তায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতাসকলের পূজা করিয়া পূর্ববৎ পঞ্চবাণ তৎপরে ষট্ কোণে পূর্বাদিক্রমে
মূলের লিখিত ওঁ ডাকিষ্টে নমঃ ইত্যাদি পূজা করিতে হইবে। অনন্তর অষ্টপদে পূর্বাদিক্রমে পূর্বলিখিত অনঙ্গ-
কুম্বাদির পূজা করিয়া পত্রাগ্রে পূর্বাদিক্রমে মূলের লিখিত ওঁ পরভূতায় নমঃ ইত্যাদি পূজা ও ইন্দ্রাদি এবং বজ্রা-
দির পূজা সমাপনান্তে বৃপাদি-বিদর্জনাঙ্ক কর্ম করিয়া পূজা শেষ করিবে। লক্ষজপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়।

ଅଥ କାମେଶ୍ଵରୀତୈରବୀ । ଜ୍ଞାନାର୍ଗବେ—କାମେଶ୍ଵରୀ ଚ ଋଦ୍ରାର୍ଗାପୂର୍ବସିଂହାସନେ ହିତା । ଏତନ୍ତ୍ରା
ଏବ ବିଦ୍ୟାୟା ବୀଜଦ୍ଵୟମୁଦାହତଂ । ତଦନ୍ତେ ପରମେଶାନି ନିତ୍ୟକ୍ରିୟେ ମଦଦ୍ରବେ । ଏତନ୍ତ୍ରାଏବ
ତାର୍ତ୍ତୀୟଂ ଋଦ୍ରାର୍ଗା ପରମେଶ୍ଵରୀ । ପୂଜାଧ୍ୟାନାଦିକଂ ସର୍ବଂ ଚୈତନ୍ତ୍ରାହିବ ପୂର୍ବବଂ । ତ୍ରିକୋଣେଷୁ
ବିଶେଷୋହିତି କଥୟାମି ବରାନନେ । ଅଗ୍ରକୋଣକ୍ରମେନୈବ ନିତ୍ୟାଂ କ୍ରିୟାଂ ମଦଦ୍ରବାଂ । ଷଡ଼ଙ୍ଗ-
ବରଣଂ ପଞ୍ଚାଂ ପୂଜୟେଂ ସର୍ବସିଦ୍ଧୟେ ॥

ଅଥ ଷଟ୍‌କୂଟାତୈରବୀ । ଜ୍ଞାନାର୍ଗବେ—ଭାକିନୀରାକିଣୀବୀଜେ ଲାକିନୀକାକିଣୀୟୁଂ । ଶାକିନୀ-
ହାକିନୀବୀଜେ ଆହତ୍ୟା ହ୍ରସ୍ଵହ୍ରନ୍ଦରି । ଆଦ୍ୟମୈକାରସଂସ୍କୃତମନ୍ୟାଦୀକାରମଞ୍ଚିତଂ । ଶକ୍ତସ୍ଵରାନ୍ଵିତଂ
ଦେବି ତାର୍ତ୍ତୀୟଂ ବୀଜମାଲିଧେଂ । ବିନ୍ଦୁନାଦକଳାୟୁକ୍ତଂ ତ୍ରିତୟଂ ଶୈଳସମ୍ଭବେ । ତୃତୀୟଂ ବୀଜଂ

ଷଟ୍‌କୂଟାୟତ୍ନଂ ।



ସବିସର୍ଗଂ ମିତି କେଚିଂ । ତନ୍ତ୍ରା-
ନ୍ତରେ—ଢରୌ କ୍ଷମାମାଦନଂ ବୀଜଂ ଶିବ-
ମତ୍ର ତ୍ରିଧା ଲିଖେଂ । ଅର୍କେଣ ସ୍ଵାମୀ-
ଶକ୍ରାଭ୍ୟାଂ କ୍ରମାତମ୍ନଞ୍ଚିତଂକୂଳଂ । ବିନ୍ଦୁ-
ନାଦାନ୍ଵିତଞ୍ଚାଦ୍ୟୁଗ୍ଘାମନ୍ତ୍ୟଂ ବିସର୍ଗବଂ ।
ଧ୍ୟାନମନ୍ତ୍ରାଃ ପ୍ରବକ୍ତାମି ସର୍ବଭୂତନିବ୍ଵ-
ନ୍ତନଂ । ବାଲସୂର୍ଯ୍ୟପ୍ରଭାଂ ଦେବୀଂ ଜବା-
କୁହ୍ନମସମିଭାଂ । ଗୁଣ୍ଡମାଳାବଳୀରମ୍ୟାଂ
ବାଲସୂର୍ଯ୍ୟସମାଂଶୁକାଂ । ହ୍ରସ୍ଵର୍ଣ୍ଣକଳସା-
କାରମ୍ପୀନୋତ୍ତମପରୋଧରାଂ । ପାଶା-
କୁଶୌ ପୁଷ୍ପକଞ୍ଚ ତଥା ଚ ଜପମାଲିକାଂ
ଦଧତୀମିତିଶେଷଃ । ଦ୍ଵିରାବୃତ୍ତା ଷଡ଼-
ଙ୍ଗାନି ବିଧାୟପରମେଶ୍ଵରି । ଯନ୍ତ୍ରମନ୍ତ୍ରାଃ

ଏହିକ୍ଷ୍ମ କାମେଶ୍ଵରୀତୈରବୀର ମନ୍ତ୍ର ଓ ପୂଜାବିଧି ଲିଖିତ ହୁଅନ୍ତେ । ଜ୍ଞାନାର୍ଗବେ ଲିଖିତ ଥାଏ ଯେ, କାମେଶ୍ଵରୀତୈରବୀ
ସିଂହାସନେ ଉପବିଷ୍ଠା । ସତ୍ତ୍ଵେଂ ସକଳହୀଂ ନିତ୍ୟକ୍ରିୟେ ମଦଦ୍ରବେ ସହରୌଃ ଏହି ମନ୍ତ୍ରେ କାମେଶ୍ଵରୀତୈରବୀର ପୂଜାଦି କରିବେ ।
ଏହି ଦେବତାର ଧ୍ୟାନ-ପୂଜାଦି ସକଳହି ଚୈତନ୍ତ୍ରାତୈରବୀପୂଜାପଦ୍ଧତି ଅବଲମ୍ବନ କରିବା କରିତେ ହୁଅବେ । କେବଳ ଆବରଣ-
ପୂଜାତେ କିଛିଂ ବିଶେଷ ଥାଏ । ତାହା ଏହି—ପ୍ରଥମେ ତ୍ରିକୋଣେର ଅଗ୍ରକୋଣାଦିକ୍ରମେ ଓ ନିତ୍ୟାୟେ ନମଃ ଓ କ୍ରିୟାତ୍ତେ
ନମଃ ଓ ମଦଦ୍ରବାତ୍ତେ ନମଃ । ଏହି ସକଳ ପୂଜା କରିବା ତତ୍ପରେ ଷଡ଼ଙ୍ଗପୂଜାଦି-ଆବରଣପୂଜାତ୍ତେ ପୂଜା ସମାପନ କରିବେ ।

ଅନନ୍ତର ଷଟ୍‌କୂଟାତୈରବୀର ମନ୍ତ୍ର ଓ ପୂଜାପଦ୍ଧତି କଥିତ ହୁଅନ୍ତେ । ଢରଳକସତ୍ତ୍ଵେଂ ଢରଳକସତ୍ତ୍ଵେଂ ଢରଳକସତ୍ତ୍ଵେଂ ଏହି
ମନ୍ତ୍ରେ ଷଟ୍‌କୂଟାତୈରବୀର ପୂଜାଦି କରିବେ । କେହି କେହି ତୃତୀୟ ବୀଜ ଅର୍ଥାଂ ଢରଳକସତ୍ତ୍ଵେଂ ଇହାକେ ବିସର୍ଗାତ୍ତ ଅର୍ଥାଂ
ଢରଳକସତ୍ତ୍ଵେଂ ଏହିରୂପ ପାଠି କରନ୍ତି । ତନ୍ତ୍ରାନ୍ତରେ ଏହି ମନ୍ତ୍ର ଅନ୍ତଃପ୍ରକାର ଲିଖିତ ଥାଏ, ସେହି ମନ୍ତ୍ରୋଚ୍ଚାରଣେ ପ୍ରାୟ ଗୁଣେ

ঐবক্ষ্যামি ত্রিকোণং তৎপুটং লিখেৎ । চতুরস্রং চতুর্দ্বারমেবং মণ্ডলমালিখেৎ । ষড়ঙ্গ-
বরণং দেবি পূর্ববৎ পূজয়েৎ শিবে । রত্নাদিত্রিতয়ং দেবি ত্রিকোণে পরিপূজয়েৎ ।
ডাকিণ্ডাদ্যাস্ত্র যট্ কোণে বস্তুপত্রে ততঃ পরং । ত্রাঙ্ক্যাদিযুগলং পশ্চাদ্রবিপত্রে ততঃ পরং ।
বালায়াঃ পীঠশক্তিীস্ত্র বামাদ্যাঃ পূজয়েৎ ক্রমাৎ । চতুরস্রে লোকপালান্ সায়ুধান্ পরমেশ্বরী ।
অনেনৈব বিধানেন নিত্য্যাখ্যাং ভৈরবীং যজ্ঞেৎ ॥

অথ নিত্য ভৈরবী । জ্ঞানার্গবে—এতস্যাএব বিদ্যায়াঃ ষড়্‌বর্ণান্ ক্রমশঃ স্থিতান্ । বিপ-
রীতান্ বদ প্রৌঢ়ে বিদ্যেয়ং ভোগমোক্ষদা । শ্রাসপূজাদিকং সর্বমস্যাঃ পূর্ববদাচরেৎ ॥

অথ রুদ্রভৈরবী । জ্ঞানার্গবে—শিবচন্দ্রৌ মাদনাস্তং পাস্তং বহিসমম্বিতং । শক্তিভিন্নং
বিন্দুনাদকলাঢ্যং বাগ্‌ভবং প্রিয়ে । সম্পৎপ্রদায়া ভৈরব্যাঃ কামরাজং তদেব হি । সদাশিবশ্চ
বীজস্ত মহাসিংহাসনশ্চ চ । এষা বিদ্যা মহেশানি বর্ণিতুং নৈব শক্যতে । অস্ত্যর্থঃ । শিব-

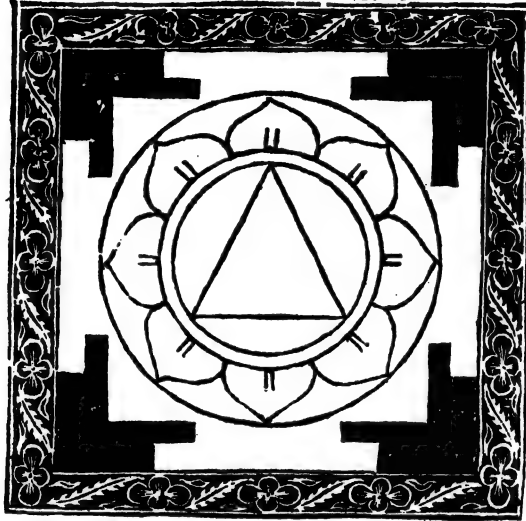
লিখিত আছে । এই দেবতার ধ্যান কথিত হইতেছে । বালহর্য্যের স্তায় দেহপ্রভা এবং জ্বাপুশ্পের স্তায় শরীরবর্ণ,
গলদেশে মুণ্ডমালা বিরাজমান আছে । বালহর্য্যের স্তায় অরুণবর্ণ বস্ত্র পরিধান । সুবর্ণকলসের স্তায় স্কুল ও
উন্নতস্তনদ্বয় । হস্তেতে পাশ, অঙ্কুশ, পুস্তক ও জপমালা ধারণ করিয়াছেন । এই দেবতার করাদস্ত্রাস এইরূপ—
ডরলকসহৈঃ অমৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ডরলকসহীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, ডরলকসহৌঃ মধ্যমাভ্যাং বযট্, ডরলকসহৈঃ
অনামিকাভ্যাং হ্রী, ডরলকসহীং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, ডরলকসহৌঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এইরূপে হৃদয়াদিতে
অঙ্গস্ত্রাস করিবে । যট্‌কুটাভৈরবীর পূজাবস্ত্র এইরূপ—প্রথমে ত্রিকোণ তথাহে পুটিত্রিকোণ অর্থাৎ যট্‌কোণ
অঙ্কিত করিবে । তথাহে অষ্টদল ও তথাহে ষোড়শদলপদ অঙ্কিত করিয়া তথাহে চতুর্দ্বার ও চতুরস্র অঙ্কিত
করিবে । এইপ্রকারে বস্ত্র অঙ্কিত করিয়া পূজা করিবে । আবরণপূজা এই—প্রথমে ডরলকসহৈঃ হৃদয়ায় নমঃ,
ডরলকসহীং শিরসে স্বাহা, ডরলকসহৌঃ শিখায় বযট্, ডরলকসহৈঃ কবচায় হ্রী, ডরলকসহীং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্,
ডরলকসহৌঃ অস্ত্রায় ফট্ এই ষড়ঙ্গপূজা করিয়া ত্রিকোণে রত্নাদি নেবতাভ্রয়ের পূজা করিতে হইবে । তৎপরে
যট্‌কোণে ও ডাকিট্টে নমঃ, এইরূপে রাকিট্টে, লাকিট্টে, কাকিট্টে, শাকিট্টে এবং হাকিট্টে নমঃ এই সকল
পূজা করিয়া অষ্টপত্রে ও অসিতাঙ্গত্রাঙ্কীভ্যাং নমঃ, এইরূপে রুদ্রমাহেশ্বরীভ্যাং, চতুকোমারীভ্যাং, ক্রোধভৈর-
বীভ্যাং, উন্নতবারাহীভ্যাং, কপালীত্রাণীভ্যাং, ভীষণচামুণ্ডাভ্যাং এবং সংহারমহালক্ষ্মীভ্যাং নমঃ এই সকল
পূজা করিবে । তৎপরে বহিঃপদের পত্রেতে ও বামটের নমঃ, এইরূপে জ্যোষ্ঠাটের, রৌদ্রাটের, অম্বিকাটের,
ইচ্ছাটের, জ্ঞানাটের, ক্রিয়াটের, কুঞ্জিকাটের, চিত্রাটের, বিবয়িকাটের, ভূতনটের, আনন্দাটের নমঃ, এই সকল পূজা
করিতে হইবে । তৎপরে চতুরস্রে লোকপাল পূজা করিবে । এইরূপ বিধানেন নিত্যভৈরবীর পূজা করিতে হইবে ।

এইক্ষণ নিত্যভৈরবীর মন্ত্র ও পূজা কথিত হইতেছে । হসকলরডেং হসকলরডীং হসকলরডোং এই মন্ত্রে রুদ্রভৈরবীর
নিত্যভৈরবীর পূজাদি করিবে । এই দেবতার স্ত্রাসাদি পূজাক্রম সকলই যট্‌কুটাভৈরবীর পূজাপদ্ধতি-অনুসারে
করিতে হইবে ।

অনন্তর রুদ্রভৈরবীর মন্ত্র ও পূজাদি কথিত হইতেছে । হসকলরঃ হসকলরীং হসোঃ এই মন্ত্রে রুদ্রভৈরবীর
পূজাদি করিবে । এই দেবতার পূজাবস্ত্র এই—প্রথমে ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া তথাহে বৃত্তদ্বয় ও অষ্টদলপদ অঙ্কিত

চন্দ্রকান্তপাস্তবহ্নিযুক্তং একাদশস্বরবিশিষ্টং বিন্দুনাদকলাদ্বিতং বাগ্ভবং বীজং । শিবচন্দ্র-
কামপৃথ্বীবহ্নিচতুর্থস্বরবিশিষ্টং নাদবিন্দুকলাদ্বিতং কামবীজং প্রেতবীজং শক্তি কূটং তৃতীয়ং ।

রুদ্রভৈরবী যন্ত্রং।



অস্ত্রাঃ পূজায়ন্ত্রং—ত্রিকোণকৈব যন্তঞ্চ যন্তাৰ্দ্ধদলপঙ্কজং যন্তভূমণ্ডলকেত্যাদি ॥ অস্ত্রাঃ
পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদিপ্রাণারামান্তঃ বিধায় চৈতন্যভৈরবীং পীঠস্থাসং কুর্গ্যাৎ । যথা—
আধারশক্ত্যাদি হ্রী জ্ঞানাত্মনে নমঃ ইত্যস্তং বিশ্বস্ত পূৰ্বাদিক্রমেণ ওঁ বামায়ৈ নমঃ এবং
জ্যেষ্ঠায়ৈ রৌদ্রে কাল্যে কলবিকরিণ্যে বলপ্রমথিন্যে সৰ্বভূতদমন্যে মথ্যে ওঁ মনোম্যৈ
ইতি পীঠশক্তিৰ্বিশ্বস্ত পীঠমন্ত্ৰং শ্রুসেৎ । অত্র পীঠমন্ত্ৰস্ত—অঘোরে ওঁ ঘোরতরে হ্রী সৰ্বতঃ
সৰ্বসৰ্বেভ্যো ঘোরঘোরতরেভ্যঃ শ্রী নমস্তে রুদ্ররূপেভ্যঃ ওঁ হ্রী শ্রী । তথাচ জ্ঞানার্গবে—
অঘোরে বাগ্ভবং পশ্চাদ্ঘোরে তু পরমেশ্বর । সৰ্বতঃ সৰ্বসৰ্বেভ্যো ঘোরে ঘোরতরে
রমাং । নমোহস্ত রুদ্ররূপেভ্যো দেব্যাবীজত্রয়ং লিখেৎ । ত্রিংশস্তিষ্ট ত্রিভিৰ্বৈৰ্ণৈৰ্বিদ্যেয়ং
কথিতা প্রিয়ে । তত ঋষ্যাদিষ্ঠাসঃ । শিরসি দক্ষিণামূর্তয়ে ঋষয়ে নমঃ । মুখে পণ্ডিতীন্দ্রসে
নমঃ । হৃদি রুদ্রভৈরবৌ দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করাদিষ্ঠাসৌ প্রথমং বীজমুচ্চার্য অঙ্ক-

করিয়া ভবাহো যন্ত ও চতুর্কর এবং চতুরশ্র অঙ্কিত করিবে । এই প্রকারে যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া পূজা করিতে হইবে ।
পূজাপ্রণালী এই—প্রথমে সামান্যপূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি-প্রাণারামান্ত সমস্ত কর্ণ করিয়া মূলের
লিখিত মন্ত্রে পীঠভাস ও পীঠশক্তি এবং পীঠমন্ত্ৰাঙ্গ করিতে হইবে । এই পীঠভাসের প্রমাণ মূলে লিখিত আছে ।
তৎপরে মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষ্যাদিভাস করিয়া করাদিভাস করিতে হইবে । যথা হসংক্ষেপে অষ্টভাষ্যঃ নমঃ,

ষ্ঠাভ্যাং নমঃ । দ্বিতীয়ং বীজমুচ্চার্য তর্জনীভ্যাং স্বাহা । তৃতীয়ং বীজমুচ্চার্য মধ্যমাভ্যাং ববট্ । পুনঃ প্রথমং বীজমুচ্চার্য অনামিকাভ্যাং হ্র্ । দ্বিতীয়ং বীজমুচ্চার্য কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্ । তৃতীয়ং বীজমুচ্চার্য করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিশু । ততোধ্যানং । উদ্য-
স্তাসুসহস্রাভ্যাং চন্দ্রচূড়াং ত্রিলোচনাং । নানালঙ্কারসুভগাং সর্ববৈরিনিকৃন্তনীং । বম-
ক্রধিরমুণ্ডালীকলিতাং রক্তবাসসীং । ত্রিশূলং ডমরুং খড়্গং তথা খেটকমেব চ । পিণাকঞ্চ
শরান্ দেবীং পাশাকুশযুগং ক্রমাৎ । পুষ্পকঙ্কামালাঞ্চ শিবসিংহাসনস্থিতাং । এবং
ধ্যায়া মানসৈঃ সংপূজ্য পূর্ববৎ শঙ্খস্থাপনং কুর্যাৎ । ততশ্চৈতন্ত্যভৈরব্যাক্তপীঠপূজাং
বিধায় এতদ্ব্যস্তোক্তপীঠমন্ত্রেণ পীঠং সংপূজ্য পুনর্ধ্যায়া আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদান-
পর্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । যথা—অয়িকোণে প্রথমং বীজমুচ্চার্য হৃদয়ায়
নমঃ । জ্ঞানেন দ্বিতীয়ং বীজমুচ্চার্য শিরসে স্বাহা । নৈঋতে তৃতীয়ং বীজমুচ্চার্য শিখায়ৈ
ববট্ । বায়ৌ পুনঃ প্রথমং বীজমুচ্চার্য কবচায় হ্র্ । মধ্যে পুনর্দ্বিতীয়ং বীজমুচ্চার্য নেত্র-
ত্রয়ায় বৌবট্ । চতুর্দিকে পুনস্তৃতীয়ং বীজমুচ্চার্য অস্ত্রায় ফট্ । ততত্রিকোণে রত্নাদিক-
মভ্যর্চ্য পত্রমূলে অনঙ্গকুসুমাদিকাঃ পূজয়েৎ । পত্রেষু পূর্বাদি ওঁ অসিতাক্ষত্রাস্ত্রীভ্যাং
নমঃ ইত্যাদীন পূজয়েৎ । ভূগৃহে ইন্দ্রাদিলোকপালান্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ । ততো ধূপাদি-
বিসর্জনাশ্চ কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ । অস্য পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ । তথাচ—লক্ষং সংজপ্য মন্ত্র-
জ্যোমন্ত্রং মন্ত্রবিদাং বরঃ । ইতি বচনাৎ ॥

হসকলরীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, হেসোঃ মধ্যমাভ্যাং ববট্, হসখক্রেং অনামিকাভ্যাং হ্র্, হসকলরীং কনিষ্ঠাভ্যাং
বৌবট্, হেসোঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্, এইরূপে হসখক্রেং হৃদয়ায় নমঃ, হসকলরীং শিরসে স্বাহা, হেসোঃ শিখায়ৈ
ববট্, হসখক্রেং কবচায় হ্র্, হসকলরীং নেত্রত্রয়ায় বৌবট্, হেসোঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এইরূপে কায়ক্ৰান্ত
করিয়া ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—উদয়শীল সহস্র সূর্য্যের ন্যায় দেহকান্তি, কপালে অর্ধচন্দ্র
এবং জিনয়ন । নানাপ্রকার অলঙ্কারে অলঙ্কৃত, ইনি সর্ব শত্রু বিনাশ করেন । ক্রধিরবমনশীল মুণ্ডধারিণী এবং
রক্তবর্ণ বস্ত্র পরিধান । হস্তেতে ত্রিশূল, ডমরু, খড়্গ, গদা, ধনুঃ, বাণ, পাশ, অকুশ, পুষ্প ও অক্ষমালা ধারণ করি-
য়াছেন । ত্রিশূলাদি-অকুশপর্গাণ্ড অস্ত্রসকল এক এক হস্তে দুইটা করিয়া আছে এবং অপর দুই হস্তে পুষ্প ও
জপমালা । এই দেবতা দশভুজা । ইনি শিবসিংহাসনে উপবিষ্টা আছেন । এই প্রকার রূপ চিন্তাকরতঃ ধ্যান পাঠ
করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে । তৎপরে চৈতন্ত্যভৈরবীর পূজাপদ্ধতির লিখিত পীঠদেবতার পূজা
করিয়া পূর্বোক্ত পীঠমন্ত্রে পীঠপূজা করিতে হইবে । অনন্তর পুনর্বার ধ্যান ও আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্ত
সমস্ত কৰ্ম্ম সমাপনান্তে আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । অয়িকোণে হসখক্রেং হৃদয়ায় নমঃ, জ্ঞানকোণে হসকলরীং
শিরসে স্বাহা, নৈঋতকোণে হেসোঃ শিখায়ৈ ববট্, বায়ুকোণে হসখক্রেং কবচায় হ্র্, মধ্যে হসকলরীং নেত্রত্রয়ায়
বৌবট্ চতুর্দিকে হেসোঃ অস্ত্রায় ফট্ । এই বড়পূজা করিয়া কোণত্রয়ে রত্নাদি এবং পত্রমূলে অনঙ্গকুসুমাদির পূজা
করিবে । তৎপরে পত্রেতে ওঁ অসিতাক্ষত্রাস্ত্রীভ্যাং নমঃ, এই প্রকার রক্তমাহেশ্বরীভ্যাং, চণ্ডকোমারীভ্যাং, ক্রোধ-
ভৈরবীভ্যাং, উন্নতবারাহীভ্যাং, কপালীভ্রাস্ত্রীভ্যাং, ভীষণচামুণ্ডাভ্যাং ও সংহারমহালক্ষ্মীভ্যাং নমঃ এই অষ্টভৈরব

অথ ভুবনেশ্বরীভৈরবী । জ্ঞানার্গবে—হসাদ্যং বাগ্ভবক্কান্তে হসকান্তে স্বরেশ্বরী । ভুবীজং ভুবনেশানীং দ্বিতীয়ং বীজমুক্তং । শিবচন্দ্রো মহেশানি ভুবনেশী চ ভৈরবী । অন্ত্যর্থঃ শিবচন্দ্রত্রিমিতি প্রথমং বীজং । শিবচন্দ্রকামপৃথিবী মহামায়া ইতি দ্বিতীয়ং বীজং । শিবচন্দ্রচতুর্দশস্বরবিসর্গাস্তং ইতি তৃতীয়ং বীজং । তথাচ ত্রিপুরার্গবে—হংসাস্ত্রয়োদন্ত্য-সকাররুতা বস্কর্রিপংক্তিষ্বরসংবিভিন্না । আদ্যো সবিন্দু পরতো বিসর্গী মধ্যে বিরক্ষীন্দ্র-হরাগ্রিযুক্তঃ । অন্ত্যঃ পূজায়জ্ঞং চৈতন্যভৈরবীবোধোধ্যং । পূজনস্ত—প্রাতঃকৃত্যাদি-প্রাণা-য়ামাস্তং বিধায় চৈতন্যভৈরব্যুক্তপীঠন্যাসং কৃত্বা ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ । তথা—শিরসি দক্ষিণা-মূর্তয়ে ঋষয়ে নমঃ । মুখে পংক্তিচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি ভুবনেশ্বরীভৈরব্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করাজ্ঞ্যাসো—তথাচ জ্ঞানার্গবে—ষড়্ দীর্ঘভাজা মধ্যেন কুর্যাদঙ্গক্রিয়াঃ মনোঃ । তেন দীর্ঘযুক্তেন মধ্যবীজেন করাজ্ঞ্যাসঃ । যথা—হসকলহ্রাং অমৃতভাভ্যাং নমঃ । এবং হসকলহ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদিনা ঞ্চসেৎ । এবং হৃদয়াদিষু । ততো ধ্যানং । জবাকুহুমসঙ্গাশাং দাড়িমীকুহুমোপমাং । চন্দ্ররেখাং জটাজুটাং ত্রিনেত্রাং রক্তবাসসীং । নানালঙ্কারমুভগাং পীনোন্নতঘনস্তনীং । পাশাকুশবরাভীতিধারয়ন্তীং শিবাং শ্রেয়ে । অন্তঃ সর্বং চৈতন্যভৈরবী-বৎ করণীয়ং । ভুবনেশাশ্চ ভৈরব্যা ভেদাস্তরমথোচ্যতে । সহাদ্যা সৈব দেবেশী তদা সা সকলেশ্বরী । ধ্যানপূজাদিকং সর্বমেতন্না এব পূর্ববৎ । ইয়ং সহাদ্যা চেৎ সকলেশ্বরী । ধ্যানপূজাদিকস্ত পূর্ববৎ ॥

ও অষ্টমাতৃকার পূজা করিবে । ভৃগুহে ইন্দ্রাদিলোকপাল ও বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদিবিসর্জনাস্ত কৰ্ম সমাপন করিবে । একলক্ষ লপে এই মন্ত্রের পূরণ হয়, ইহার প্রমাণ মূলে দৃষ্ট হইবে ॥

ভুবনেশ্বরীভৈরবীর মন্ত্র ও পূজাদি কথিত হইতেছে । হৈসং হসকলহ্রী হসোঃ এই মন্ত্রে ভুবনেশ্বরীভৈরবীর পূজাদি করিবে । এই মন্ত্রোচ্চারের প্রমাণ বাহা জ্ঞানার্গবে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ গ্রহণকার এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়া-ছেন । এবং ত্রিপুরার্গবে যে সকল প্রমাণ আছে, তাহাও মূলে দৃষ্ট হইবে । এই দেবতার পূজায় চৈতন্যভৈরবী-মন্ত্রের জ্ঞান আনিবে । পূজাপদ্ধতি এই সামান্তপূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি-প্রাণায়ামাস্ত কৰ্ম করিয়া চৈতন্যভৈরবীর পূজাপদ্ধতির লিখিত পীঠভাসান্ত সমস্ত কৰ্ম করিবে । তৎপরে মূলের লিখিত ঋষ্যাভিন্যাস করিবে । তৎপরে করাজ-ভাস—হসকলহ্রাং অমৃতভাভ্যাং নমঃ হসকলহ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, হসকলহ্রাং ঋষ্যামাভ্যাং ববট্, হসকলহ্রাং অনামি-কাভ্যাং হঁ, হসকলহ্রাং কনিষ্ঠাভ্যাং বোবট্, হসকলহ্রাং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এইরূপ হসকলহ্রাং হৃদয়ার নমঃ, হসকলহ্রীং শিরসে স্বাহা, হসকলহ্রাং শিখায়ৈ ববট্, হসকলহ্রাং কবচার হঁ, হসকলহ্রাং নেত্রত্রয়ার বোবট্, হস-কলহ্রাং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এইরূপে করাজভাস করিয়া ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—জবাপূশ ও দাড়িমকুহুমের দ্বার রক্তবর্ণা । কপালে চন্দ্রকলা ও মস্তকে জটাতার আছে । ত্রিনয়না ও রক্তবর্ণ বস্ত্রপরিধানা । বিবিধবিভূষণে বিভূষিতা । তনুঘর মূল, উন্নত ও ঘন । হস্তেতে পাশ, অকুশ, বরমুদ্রা ও অন্তরমুদ্রা আছে । এই প্রকার রূপ চিত্তা করত ধ্যান পাঠ করিয়া চৈতন্যভৈরবীর পূজাপদ্ধতি অনুসারে সমস্ত পূজাকার্য্য করিবে ।

অথ ত্রিপুরাবালামন্ত্রঃ । সারদায়ান্—অধরো বিন্দুমানাচ্যঃ ত্রৈলোক্যেশ্বঃ শশীযুতঃ ।
 দ্বিতীয়ঃ শুণ্ডসর্গাচ্যো মনুস্তার্ত্তীয় ঈরিতঃ । এষা বালেতি বিখ্যাতা ত্রৈলোক্যবশকারিণী ।
 অস্ত্যর্থঃ । বাগ্ভবঃ কামবীজঃ চন্দ্রবীজঃ সবিসর্গং চতুর্দশস্বরযুক্তং । অস্ত্যঃ পূজাদিকন্তু
 ত্রিপুরাভৈরবীবৎ । সারদায়ামুক্তহাৎ । জ্ঞানার্ণবে তু বিশেষঃ । স্তাসাদিকন্তু এতদ্বীজেনৈব
 কর্তব্যং । যথা—ষড়ঙ্গমাচরেন্দেবি বিরারুত্যা ক্রমেণ তু । অস্ত পুরশ্চরণং ত্রিলক্ষজপঃ ।
 তথাচ জ্ঞানার্ণবে—বর্ণলক্ষং জপেন্মন্ত্রং দশাংশং হবনং ভবেৎ । তর্পণন্তু তথা কুর্য্যাৎ সর্ব-
 সৌভাগ্যভাগভবেৎ । ইতরেষাং লক্ষজপঃ ত্রিবিদ্যোক্তহাৎ ॥

মন্ত্রান্তরমাহ জ্ঞানার্ণবে—সূর্যস্বরং সমুচ্চার্য বিন্দুনা দকলাত্মকং । স্বরাস্তং পৃথিবীসংস্থং
 তুর্যস্বরসমম্বিতং । বিন্দুনা দকলাক্রান্তং সর্গবান্ শুণ্ডরব্যয়ঃ । শক্রস্বরসমায়ুক্তা বিদ্যেয়ং ত্র্যক্ষরী
 মতা । অব্যয়ো বিন্দুঃ । দক্ষিণামূর্ত্তিসংহিতায়ামপ্যেবং । এষা বিসর্গবিন্দুস্তা শপ্তা । এতাং
 বিদ্যামধিকৃত্য সারসমুচ্ছারাদৌ শাপবোধনাৎ । তদ্যথা—বিদ্যামূলোৎপত্তিরেষা ময়োক্তা ।
 জ্ঞাতব্যেয়ং সর্বথা সিদ্ধিকামৈঃ । বিদ্যা শপ্তা যেন বিদ্যেয়মাদ্যা পূর্বং তেন প্রাণহীনা
 ভবেৎ সা ইতি । মুণ্ডমালাতন্ত্রেপি—কুমারী যা চ বিদ্যেয়ং ত্বয়া শপ্তা পতিব্রতে । তথা দ্যা
 যেন শপ্তা স্ত্যামধ্যমেন তু কীৰ্ত্তিতা । অস্তিমেন তু সন্তিমা তেন বিদ্যা ন সিধ্যতি । ন চৈবং
 সারদোক্তমন্ত্রোপি শপ্তঃ স্তাদিতি বাচ্যঃ । তস্মৈ জ্ঞানার্ণবোক্তবিন্দুঘটিতহাৎ । শাপোক্তার-
 মাহ মুণ্ডমালাতন্ত্রে—কেবলং শিবরূপেণ শক্তিরূপেণ কেবলং । ময়া প্রতিষ্ঠা বিদ্যা ইতি ।
 হকারসকারৌ বাগ্ভবে কামরাজে চ তৃতীয়বীজে চ হকারঃ । বক্ষ্যমাণসারসমুচ্ছয়ে তথা
 দর্শনাৎ । ত্রিপুরাসারেপি—শিবশক্তিবীজমতএব শব্দুনা নিহিতং তয়োৰূপরি পূর্ববীজয়োঃ ।
 অকুলং কুলোপরি চ মধ্যমাধরে দহনং ততঃ প্রভৃতি সৌহর্জিতা ভবেৎ । মধ্যমাধরে মধ্য-

এইরূপ ত্রিপুরাবালামন্ত্র কথিত হইতেছে । ঐ ক্রী সৌঃ এই মন্ত্রে ত্রিপুরাবালাভৈরবীর পূজাদি করিতে হইবে ।
 এই মন্ত্রোক্তারের প্রমাণ বাহা সারদাতন্ত্রে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এই স্থলে গ্রহণ করিয়া উদ্ধৃত করিয়াছেন ।
 ত্রিপুরাভৈরবীর পূজাপদ্ধতি অনুসারে এই দেবতার পূজা করিবে । জ্ঞানার্ণবে লিখিত আছে যে, ঐ অষ্টপাঠ্যঃ
 নমঃ, ক্রী তর্জনীভ্যাং বাহা, সৌঃ যথামাভ্যাং বযট্, ঐ অনামিকাভ্যাং হ্, ক্রীঃ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, সৌঃ কর-
 তলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এইরূপ ঐ কদম্বার নমঃ ইত্যাদিরূপে করাজন্তাস করিবে । তিন লক্ষ জপ ও জপের দশাংশ
 হোম এবং হোমের দশাংশ তর্পণ করিলে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় ॥

ত্রিপুরাবালাদেবীর অস্ত মন্ত্র এই—ঐ ক্রী সৌঃ এই জ্ঞানর মন্ত্রেও ত্রিপুরাবালা দেবীর পূজাদি করিতে পারে ।
 জ্ঞানার্ণবের লিখিত এই মন্ত্রোক্তারের প্রমাণ মূলে দৃষ্ট হইবে । দক্ষিণামূর্ত্তিসংহিতায়ও এইরূপ মন্ত্র লিখিত আছে,
 এই বিদ্যাবিশয়ে ত্রিপুরাসারসমুচ্ছয়ে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এই স্থলে গ্রহণ করিয়া উদ্ধৃত
 করিয়াছেন, মূলে দৃষ্টি করিলেই সেই সকল বচন দৃষ্ট হইবে । ব্রজবামনে লিখিত আছে যে, ঐঃ এইটা প্রথমবীজ,

ବିଜୟ ପଞ୍ଚାଂ । ଋଦ୍ରଜାମଲେପି—ବାଗ୍‌ଭବଂ ପ୍ରଥମଂ ଦେବି କାମବୀଜଂ ଦ୍ଵିତୀୟକଂ । ତୃତୀୟଂ
ଶକ୍ତିବୀଜଂ ଶିବଯୁକ୍ତଂ ସଦା ଭବେଂ । ଏସା ବାଳା ସମାଧ୍ୟାତା ସର୍ବଦୋଷବିବର୍ଜିତା । (ଆଦି-
ବୀଜଂ ଭବେନ୍ମଧ୍ୟେ ମଧ୍ୟାନ୍ଧାନୋ ନିଯୋଜୟେଂ । ଏବଂ ଯୋଜ୍ୟପତେ ମନ୍ତ୍ରଃ ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟସ୍ଵର୍ଯ୍ୟାଭାଗ୍-
ଭବେଂ । ଆଦ୍ୟମଧ୍ୟେହିନ୍ଦ୍ରିୟମଂ ମଧ୍ୟେ ମଧ୍ୟାନ୍ଧାନୋ ନିଯୋଜୟେଂ । ଏବଂ କୃତ୍ଵା ଜପେନ୍ମନ୍ତ୍ରଂ ସର୍ବସିଦ୍ଧି-
ମବାପ୍ନୁୟାଂ) ॥

ମନ୍ତ୍ରାନ୍ତରଂ । ଶ୍ରୀକ୍ରମେ—ବାଗ୍‌ଭବଂ ଶ୍ରେଦିନୀବୀଜସୀକାରାନ୍ତଃ ତତଃ ପଠେଂ । ଶକ୍ତିର୍ମୌକାରସଂଯୁକ୍ତଂ
ବିସର୍ଗଂ ତଦଧଃ ପଠେଂ । ବିନ୍ଦୁନାଦଶିଖାକ୍ରାନ୍ତଃ ବୀଜଂ ପରମହର୍ମ୍ଭଂ । ଏତବୀଜତ୍ରୟଂ ଦେବି ସୌଃ
କ୍ଳୀଂ ତଦନନ୍ତରଂ । ଇୟଂ ପଞ୍ଚାକ୍ଷରୀ ବିଦ୍ୟା କଥିତା ଭୁବି ହର୍ମ୍ଭଂ । ମନ୍ତ୍ରାନ୍ତରଂ ତତ୍ତ୍ରୈବ—ବାଳାବୀଜ-
ତ୍ରୟଂ ଦେବି ହଂସାଦ୍ୟଂ ବା ଜପେଂ ସ୍ଵଧୀଃ । ହଂସାନ୍ତଃ ବା ମହାଭାଗେ ଶଂଖାଦିଦୋଷଶୁଦ୍ଧୟେ ।
ଅତ୍ତ୍ରୈବ—ପାଶବୀଜଂ ମହେଶାନି ଶକ୍ତିଂ ଶିବସବହିକଂ । ସ୍ଵାନଶସ୍ଵରସଂଯୁକ୍ତଂ ନାଦବିନ୍ଦୁବିଭୂଷିତଂ ।
କାମବୀଜଂ ପ୍ରବକ୍ତାମି ହ୍ରୀଂ କାରଂ ଶକ୍ତିଶୈବକଂ । ନାଦନକ୍ଷେନ୍ଦ୍ରବୀଜଂ ବହିବାମାଞ୍ଜିବିନ୍ଦୁମଂ । ଶକ୍ତି-
କୃଟଂ ମହାଦେବି କ୍ରୋଧାରଂ ଶକ୍ତିଶୈବକଂ । ବହିବୀଜଂ ମନୋଯୁକ୍ତଂ ନାଦବିନ୍ଦୁ ସର୍ଗକଂ । ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶାକ୍ଷରୀ
ବିଦ୍ୟା ଷୋଡ଼ଶୀଂ ଶୃଂ ଚାନ୍ଧିକେ । ହଂସବୀଜଂ ତତଃ ପଞ୍ଚାଂ ଷୋଡ଼ଶୀ କଥିତା ମୟା ॥

ଅଥ ନବକୂଟାବାଳା । ତତ୍ତ୍ରୈବ—ବାଳାବୀଜତ୍ରୟଂ ଦେବି କୂଟତ୍ରୟଂ ନବାକ୍ଷରୀ । ବିସଂକୂଟତ୍ରୟଂ
ଭୈରବ୍ୟା ନବକୂଟକଂ । ମନ୍ତ୍ରାନ୍ତରଂ ଶ୍ରୀକ୍ରମେ—ଶିବଃ ଶକ୍ତିଃ ବାହୀଜଂ ନାଦବିନ୍ଦୁକଳାନ୍ଧିତଂ ବାଗ୍‌ଭବଂ
କଥିତଂ ଦେବି କାମବୀଜଂ ଶୃଂ ପ୍ରିୟେ । ଶିବଶକ୍ତିର୍ନାଦନେନ୍ଦ୍ରବହିବାମାସମନ୍ଧିତଂ । ନାଦବିନ୍ଦୁ-
କଳାକ୍ରାନ୍ତଂ କୂଟଂ ପରମହର୍ମ୍ଭଂ । ଶିବଚନ୍ଦ୍ରଶ୍ଚ ସତ୍ୟାନ୍ତଃ ସର୍ଗବିନ୍ଦୁକଳାନ୍ଧିତଃ । ଏସା ନବାକ୍ଷରୀ-
ବାଳା ସର୍ବଦୋଷବିବର୍ଜିତା । ଅନ୍ତାର୍ଥଃ । ଶିବଚନ୍ଦ୍ରବାଗ୍‌ଭବଂ ପ୍ରଥମଂ ଶିବଚନ୍ଦ୍ରକାମବହିର୍ଭୂଷାସ୍ଵର-
ବିନ୍ଦୁଯୁକ୍ତଂ ଦ୍ଵିତୀୟଂ ଶିବଚନ୍ଦ୍ରଚତୁର୍ଦ୍ଦଶସ୍ଵରବିସର୍ଗଯୁକ୍ତଂ ତୃତୀୟଂ ଅପରଚନ୍ଦ୍ରାଦିଃ । ମନ୍ତ୍ରାନ୍ତରଂ ତଥାଚ
ତ୍ରିପୁରାସାରସମୁଚ୍ଚୟେ—ଭୈରବୀୟମୁଦିତା କୁଳପୂର୍ବା ଦେଶିକୈର୍ଯଦି ଭବେଂ କୁଳପୂର୍ବା । ସୈବ ଶାସ୍ତ୍ର-

କ୍ଳୀଂ ଏହି ଦ୍ଵିତୀୟ ବୀଜ, ଏବଂ ହ୍ରୀଂ ଏହି ତୃତୀୟ ବୀଜ । ଏହି ଦ୍ଵିବୀଜମଣି ବାଳାବିଦ୍ୟା ସର୍ବଦୋଷବିହୀନା । କ୍ଳୀଂ ଓ ହ୍ରୀଂ ଏହି ମନ୍ତ୍ର
ଜପ କଲେ ତ୍ରିଲୋକେର ଐଶ୍ଵର୍ଯ୍ୟାତ୍ତା ହୁଏ । ଏବଂ ଓଁ କ୍ଳୀଂ ହ୍ରୀଂ ଏହି ମନ୍ତ୍ର ଜପ କଲେ ସର୍ବସିଦ୍ଧି ଲାଭ କରିପାରେ ।

ତ୍ରିପୁରାବାଳାଦେବୀର ମନ୍ତ୍ରାନ୍ତର କଥିତ ହୁଏତେହେ, ଶ୍ରୀକ୍ରମେ ଲିଖିତ ଥାଏ ଯେ, ଓଁ କ୍ଳୀଂ ସୌଃ ଏହି ଶ୍ରୀକ୍ଷର ମନ୍ତ୍ର ଏବଂ ଓଁ
କ୍ଳୀଂ ସୌଃ ସୌଃ କ୍ଳୀଂ ଏହି ପଞ୍ଚାକ୍ଷର ମନ୍ତ୍ର, ଓକ୍ତ ହୁଏ ମନ୍ତ୍ର ଜିହ୍ଵାବନେ ଅତି ହର୍ମ୍ଭଂ । ଅନ୍ତାନ୍ତ ମନ୍ତ୍ର ବାହା ଶ୍ରୀକ୍ରମେ ଲିଖିତ
ଥାଏ, ତାହା ଏହି—ହଂ ସଃ ଓଁ କ୍ଳୀଂ ସୌଃ ଏବଂ ଓଁ କ୍ଳୀଂ ସୌଃ ହଂ ସଃ । ବାଳାଦେବୀର ଅଭିଷାପ ବିଘ୍ନନି ନିମିତ୍ତେ ଓକ୍ତ
ମନ୍ତ୍ରସ୍ଵର ଜପ କରିବେ । ଆଂ ସ ହ ଟେଂ ହ୍ରୀ ସ ହ କ ଲ ରୀଂ କ୍ଳେଂ ସ ହ ଟୋଂ ବାଳାଦେବୀର ଏହି ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶାକ୍ଷରମନ୍ତ୍ର । ଏହି
ସକଳ ମନ୍ତ୍ରୋଦ୍ଧାରେର ଶ୍ରୀମାତ୍ର ଶ୍ରୀକ୍ରମ ହୁଏତେ ଶ୍ରୀକ୍ଷର ଓକ୍ତ କରିଥାନ୍ତେ ।

ଅନନ୍ତର ନବକୂଟାବଳା କଥିତ ହୁଏତେହେ । ଓଁ କ୍ଳୀଂ ସୌଃ ହ ଟେଂ ହ ସ କ ଲ ରୀଂ ହ ସୌଃ ହ ସ ରଂ ହ ସ କ ଲ ରୀଂ ହ ସ
ସୌଃ ଏହି ଭୈରବୀଦେବୀର ନବକୂଟ ମନ୍ତ୍ର । ଏବଂ ହ ଟେଂ ହ ସ କ ଲ ରୀଂ ହ ସୌଃ ଏହି ନବାକ୍ଷରମନ୍ତ୍ର ସର୍ବଦୋଷବିହୀନ ।

কলদা ভূবি বিদ্যেভ্যুচ্যতে পশুজনেষতিগোপ্যা ॥ মন্ত্রাস্তরং তত্রৈব—শক্তিঃ শিবোবহি-
বীজং দ্বাদশস্বরবিন্দুকং । শক্তির্মহেশঃ কামশ্চ ইন্দ্রোবহীন্দু মায়য়া । শক্তিঃ শিবশ্চ বাহুশ্চ
মনুস্বরবিসর্গকঃ । নাদবিন্দুকলামুক্তং বীজমেতৎ প্রকীৰ্ত্তিতং । এবং ত্রিভিত্তিভিক্টরৈ-
র্নবকূটা ভবতি ॥ মন্ত্রাস্তরং ত্রিপুরাসারে—শিবাক্ষমং কেবলমাদিবীজং ভগন্ত পূর্বাঙ্কমবীজ-
মন্ত্ৰং । পরং শিবোহস্তং গদিতা ত্রিবর্ণা শঙ্কেতবিদ্যা গুরুবক্তৃগম্যা । এতাসাং যন্তপূজা-
দিকং ভৈরবীবৎ । পুরশ্চরণস্ত লক্ষজপঃ । শ্রীকৃমাদৌ তথা দর্শনাৎ । এতাসাং দীপনী বিদ্যা
শ্রীকৃমে—বদযুগ্মং মহেশানি বাধ্যাদিনি ততঃ পরং । এষা স্বক্টাকরী বিদ্যা বাগ্ভবাদ্যে নিবো-
জয়েৎ । ক্লিঙ্গে ক্লৈদিনি দেবেশি মহামোক্শং ততঃ কুরু । কামবীজং সমুচ্চার্য্য প্রণবং তদ-
নস্তরং । মহামোক্শং কুরু পশ্চাৎ শক্তিকূটং তথোচ্চরেৎ । জপেদাদৌ জপেৎ পশ্চাৎ সপ্ত-
বারমমুক্তমাৎ ॥

অধায়পূর্ণেশ্বরী ভৈরবী । তারস্ত ভুবনেশানীঃ শ্রীবীজং কামবীজকং । হৃদস্তে ভগ-
বত্যস্তে মাহেশ্বরপদং ততঃ । অম্বপূর্ণে ঠযুগলং বিদ্যেয়ং বিংশদক্ষরী । তথাচ কল্পে—কাম-
বীজং বিনা দেবি শ্রীবীজপূর্ব্বিকা যদা । উনবিংশাকরী দেবী ধনধান্যসমৃদ্ধিদা ॥ অস্তাঃ
পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি সামান্যপূজাপদ্ধত্যুক্তপীঠস্থাসান্তঃ বিধায় । কেশরেষু পূর্ব্বাদি ও
বামায়ৈ নমঃ এবং জ্যেষ্ঠায়ৈ রৌদ্র্যে কাট্যে কলবিকরিণ্যৈ বলবিকরিণ্যৈ বলপ্রমথিন্যৈ
সর্ব্বভূতদমন্যৈ মধ্যে মনোম্মন্যৈ । তৎসম্বীপে জয়ায়ৈ বিজয়ায়ৈ অজিতায়ৈ অপরাজিতায়ৈ

নবকূটাবানাদেবীর মন্ত্রাস্তর বাহা ত্রিপুরাসারমুচ্চরে লিখিত আছে, সেই মন্ত্র এই স্থলে কথিত হইতেছে । হ্রী
হ রৈং হ্রী হ ক ল রং হ্রী হ্রী হ রৌঃ এই তিন তিনটা বীজে নবকূটামন্ত্র হয় । এবং ত্রিপুরাসারমুচ্চরে যে অস্ত
মন্ত্র লিখিত আছে তাহা এই—ওঁ ঙ্গে ওঁ । সাম্প্রদায়িক মতে শিবাষ্টমং ইত্যাদি বচন হইতে এই ত্র্যক্ষরমন্ত্র উদ্ধৃত
হয় । মন্ত্রান্তরে শিবাষ্টমং ইত্যাদি বচনের অস্ত্র প্রকার ব্যাখ্যা করিয়া ওঁ হ্রী সৌঃ এই মন্ত্র উদ্ধৃত হইয়া থাকে ।
বাস্তবিক শঙ্কেতবিদ্যা গুরুর নিকট উপদেশ লইয়া কার্য্য করা কর্তব্য । পূর্ব্বলিখিত মন্ত্রসকলের পূজা ও যন্ত্রাদি
ভৈরবী দেবীর পূজাপদ্ধতি অঙ্গসারে করিতে হইবে । এই সকল মন্ত্রের লক্ষ জপে পুরশ্চরণ হয়, ইহার প্রমাণ শ্রীকৃম-
গ্রন্থে লিখিত আছে । এই সকল দেবতার দীপনামন্ত্র এই—বদ বদ বাধ্যাদিনি ক্লিঙ্গে ক্লৈদিনি মহামোক্শং কুরু হ্রী
ওঁ হেগীঃ । এই মন্ত্র আদিতে সপ্ত বার জপ করিয়া পূর্ব্বকথিত মন্ত্রসকল জপ করিবে এবং জপের অন্তেও বদ বদ
ইত্যাদি মন্ত্র সপ্তবার জপ করিতে হইবে ॥

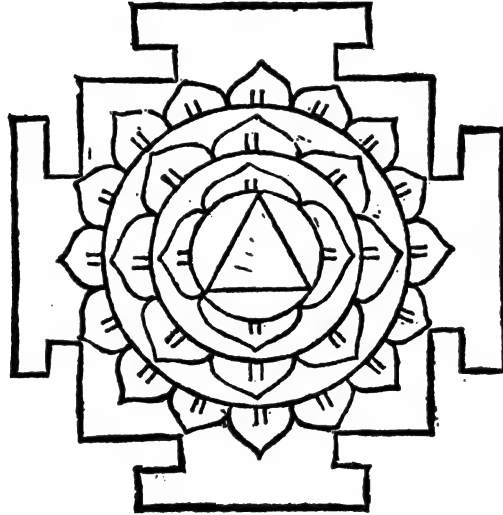
অনস্তর অম্বপূর্ণেশ্বরী ভৈরবীর মন্ত্র ও পূজাদি প্রকরণ কথিত হইতেছে । ওঁ হ্রী শ্রী হ্রী নমো ভগবতি
মাহেশ্বরী অম্বপূর্ণে বাহা এই বিংশত্যক্ষর মন্ত্রে অম্বপূর্ণেশ্বরী ভৈরবীর পূজাদি করিবে । কল্পে এই দেবতার মন্ত্র
অস্ত্র প্রকার লিখিত আছে । উন্নতে উক্ত মন্ত্রে কামবীজ পরিভ্যাগ করিয়া ওঁ হ্রী শ্রী নমো ভগবতি মাহেশ্বরী
অম্বপূর্ণে বাহা এই উনবিংশাক্ষর মন্ত্র বর্ণিত আছে । এই মন্ত্র জপ ও উক্ত মন্ত্রে দেবতার পূজা করিলে ধন-
ধান্যাদি ঐর্ষ্য্য বৃদ্ধি হয় । অম্বপূর্ণেশ্বরী ভৈরবীর পূজাপদ্ধতি এই—প্রথমতঃ সামান্ত পূজাপদ্ধতির ক্রমানুসারে

নিত্যায়ৈ বিলাসিন্যৈ দোষ্ট্যৈ অঘোরায়াৈ মধ্যে মঙ্গলায়াৈ ওঁ কারাদিনমোহন্তেন সর্বত্র
 শ্রুসেৎ । তত্স্থপরি হেসাঃ সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনায় নমঃ । ততঃ ঋষাদিভ্যাসঃ—শিরসি
 ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ মুখে পণ্ডিত্রহ্মসেন নমঃ হৃদি অন্নপূর্ণৈর্ষ্যে ভৈরব্যে দেবতায়াৈ নমঃ গুহে
 হ্রীঁ বীজায় নমঃ পাদয়োঃ শ্রীঁ শক্তয়ে নমঃ সর্বাঙ্গে ক্রীঁ কীলকায় নমঃ । তথাচ জ্ঞানার্ণবে—
 বীজঞ্চ ভুবনেশানীং শ্রীবীজং শক্তিরূচ্যতে । কীলকং কামবীজং স্মাদিত্যাदि । ততঃ
 করাজ্ঞাসো—হ্রাং অঙ্কুঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি এবং হৃদয়াদিষু হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা
 চ । তথাচ জ্ঞানার্ণবে—ভুবনেশা মহেশানি ষড়্ দীর্ঘস্বরযুক্তয়া । ষড়্জানীত্যাदि । ততঃ
 পদন্যাসঃ মূর্দ্ধি ওঁ নমঃ । চক্ষুযোঃ হ্রীঁ নমঃ শ্রীঁ নমঃ । কর্ণয়োঃ ক্রীঁ নমঃ নমোনমঃ ।
 নসোৰ্ভগবতি নমঃ মাহেশ্বরিন নমঃ । মুখে অন্নপূর্ণে নমঃ গুহে স্বাহা নমঃ । পুনর্গুহাদি
 মূর্দ্ধাস্তং শ্রুসেৎ । জ্ঞানার্ণবে—একং একং পুনশ্চৈকং পুনরেকং স্বয়ং ততঃ । চতুশ্চতু-
 স্তথা ষাভ্যাং পদান্যেতানি পার্শ্বরতি । পদাশ্চেতানি দেবেশি নবদ্বারেষু বিন্যসেৎ । মূর্দ্ধাদি
 গুহপর্ধ্যাস্তং পুনস্তেষু বরাননে । গুহাদি ব্রহ্মরক্ষাস্তং পদানাং নবকং শ্রুসেৎ । ততো-
 ব্রহ্মরক্ষু মুখহৃদয়মূলাধারেষু চতুর্সীজানি বিন্যস্ত শেষং ক্রমধ্যানাসিকাকণ্ঠনাভিলিঙ্গেষু
 পঞ্চস্ব সর্বত্র নমোহস্তানি শ্রুসেৎ । তত্স্থতং তত্রৈব—ব্রহ্মরক্ষাস্তহৃদয়মূলাধারেষু ক্রমাৎ ।
 চতুর্সীজানি বিন্যস্ত পরেধন্যাংশ্চ বিশ্রুসেৎ । ক্রমধ্যানাসিকাকণ্ঠনাভিলিঙ্গেষু পঞ্চস্ব ।
 পূর্ববৎ ক্রমতোদেবি নমঃ প্রভৃতিকং শ্রুসেৎ । ততো মূলে ন ব্যাপকং বিন্যস্ত ধ্যানং
 কুৰ্য্যাৎ । তদ্যথা—তপ্তকাকনবর্ণাভাঃ বালেন্দ্রকৃতশেখরাং । নবরত্নপ্রভাদীপমুকুটাং

প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠভাসাত কৰ্ম করিয়া পূর্বাদিকেশরে ওঁ বামারৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতার ভাস
 করিবে । তৎপরে মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষাদিভাস করিয়া করাজ্ঞাস করিবে । যথা—হ্রাং অঙ্কুঠাভ্যাং নমঃ,
 হ্রীঁ তর্জনীভ্যাং স্বাহা, হ্রুং মধ্যমাভ্যাং ববট্, হ্রৈঃ অনামিকাভ্যাং হঁ, হ্রৌঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্, হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং
 অত্রায় কট্ । এইরূপ হ্রাং হৃদয়ার নমঃ, হ্রীঁ শিরসে স্বাহা, হ্রুং শিখারৈ ববট্, হ্রৈঁ কবচার হঁ, হ্রৌঁ নেত্রজয়ার
 বৌবট্, হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এইরূপে করাজ্ঞাস করিয়া পদভাস করিবে । এই করাজ্ঞাসের প্রমাণ জ্ঞান-
 ার্ণবে লিখিত আছে । পদভাসের প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, তাহার বিশেষ এই—একবার ব্রহ্মরক্ষ
 হইতে গুহদেশপর্ধ্যস্ত মূলের লিখিত প্রণালী অঙ্গুলারে ভাস করিয়া পুনর্বার গুহদেশ হইতে ব্রহ্মরক্ষপর্ধ্যস্ত
 উক্ত প্রণালীতে ভাস করিবে । এই ভাসের প্রমাণ বাহা জ্ঞানার্ণবে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এই হানে
 উদ্ধৃত আছে । তৎপরে ব্রহ্মরক্ষ ওঁ নমঃ, মুখে হ্রীঁ নমঃ, হৃদয়ে শ্রীঁ নমঃ, মূলাধারে ক্রীঁ নমঃ, ক্রমধ্যে নমোনমঃ,
 নাসিকাতে ভগবতি নমঃ, কণ্ঠে মাহেশ্বরিন নমঃ, নাভিদেবে অন্নপূর্ণে নমঃ, লিঙ্গে স্বাহা নমঃ । এই প্রকারে ভাস
 করিবে । এই ভাসের যে সকল প্রমাণ জ্ঞানার্ণবে লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই হলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত
 করিয়াছেন । তৎপরে মূলমন্ত্রে ব্যাপকভাস করিয়া ধ্যান করিবে । দেবীর আকার এইরূপ—প্রতপ্তস্বর্ণের ভাস
 দেহকান্তি, মস্তকে বালোদিত চন্দ্র, নবরত্নপ্রভার মুকুটপ্রদীপ্ত হইয়াছে । শরীর কুঙ্কমের ভাস অরণ্যবর্ণ । বিচিত্র

কুঙ্কমারুণাং । চিত্রবস্ত্রপরীধানাং সফরাঙ্গীং ত্রিলোচনাং । স্ববর্ণকলসাকারপীনোন্নত-
পয়োধরাং । গোক্ষীরধামধবলং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিলোচনং । প্রসন্নবদনং শঙ্কুং নীলকণ্ঠবিরা-
জিতং । কপর্দিনং ক্ষুরং সর্পভৃষণং কুন্দসমিতং । নৃত্যস্তমনিশং হৃষ্টং দৃষ্টানন্দময়ীং পরাং ।
সানন্দমুখলোলাক্ষীং মেখলাঢ্যাং নিতম্বিনীং । অন্নদানরতাং নিত্যাং ভূমিশ্রীভ্যাম-
লঙ্কতাং । এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ । অন্তাঃ পূজায়ত্নঃ—ত্রিকো-

অন্নপূর্ণাভৈরবী যন্ত্রং ।



ণঞ্চ চতুঃপত্রং বস্ত্রপত্রং ততঃপরং । কলাপত্রঞ্চ ভূবিশ্বং চতুর্দ্বারং সমালিখৎ । ততঃ
পীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যান্ । আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং বিধায় আবরণপূজা-
মারভেৎ । কর্ণিকায়াময়ীশাত্তরবায়ুমধ্যেষু দিক্ চ ত্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ ।
ততস্ত্রিকোণাঞ্জে ওঁ হৌ নমঃ শিবায়ে নমঃ ইতি শিবং পূজয়েৎ । বায়ুকোণে ওঁ নমো-

বস্ত্র পরিধান, এবং জিনয়ন । স্ববর্ণকলসাকার ফুল ও উন্নতস্তম্বর । সমুখে চতুর্দিকের দ্বার ধবলবর্ণ, পঞ্চবদন, ত্রিনেত্র-
বিশিষ্ট, প্রসন্নবদন, নীলকণ্ঠ, সর্পভৃষিতাঙ্গ, কুন্দপুশসদৃশদেহকান্তি, শঙ্কুনাথকে নৃত্যপরায়ণ দেখিয়া দেবী আনন্দ-
পরিপূর্ণা হইরাছেন । আনন্দপূর্ববদনে চঞ্চলনয়ন শোভা পাইতেছে, মেখলা বিরাজিত আছে, দেবীর
নিতম্ব অতি সুহৃৎ । দেবী অন্নপ্রদানে নিযুক্ত আছেন, এবং লক্ষী ও পৃথিবী কর্তৃক অলঙ্কৃত । এই প্রকারে রূপ
চিত্তা করতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে । উক্তদেবতার পূজাবস্ত্র এইরূপ—প্রথমতঃ
ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া তদ্বাছে চতুর্দল পদ্ম, তদ্বাছে অষ্টদল পদ্ম এবং তদ্বাছে বোড়শদল পদ্ম অঙ্কিত করিয়া চতু-
র্দ্বার অঙ্কিত করিয়া লইবে । তৎপরে পীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি প্রদান পূর্বক
আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । কর্ণিকার অয়িকোণে, ঈশানকোণে, নৈঋতকোণে, বায়ুকোণে মধ্যে এবং দিক্-

ভগবতে বরাহরূপায় ভূর্ভুবঃস্বপত্যয়ে ভূপতিঃ মে দেহি দদাপয় স্বাহা । ইতি মন্ত্রেণ বরাহং পূজয়েৎ । জ্ঞানার্গবে—ওঁ নমঃ পদমাতাভ্য ততো ভগবতে পদং । ততোবরাহ-
রূপায় ভূর্ভুবঃস্বপতিস্তথা । ঙেহস্তক ভূপতিস্তক মে দেহীতি দদাপয় । বহ্নিজ্যাম্বিতো
মন্ত্রো বরাহস্য বরাননে । দক্ষিণকোণে ওঁ নমো নারায়ণায়ৈতি নারায়ণং পূজয়েৎ । ততো-
বামে দক্ষিণে চ ওঁ শ্রী শ্রী অন্নং মে দেহমাধিপত্যে মমায়ং প্রদাপয় স্বাহা শ্রী
শ্রী ইত্যনেন ভূমিশ্রিয়ৌ পূজয়েৎ । ততশ্চতুর্দলেষু পুরত আরভ্য ওঁ পরবিদ্যায়ৈ নমঃ
দ্রী ভুবনেশ্বর্যৈ নমঃ শ্রী কমলায়ৈ নমঃ ক্রী স্তভগায়ৈ নমঃ । তথাচ জ্ঞানার্গবে—তারেণ
পরবিদ্যাঞ্চ ভুবনেশীতদাস্তনা । কমলাং রময়া ভদ্রে কামেন স্তভগাং যজ্ঞেৎ । অষ্টপত্রেণ
পশ্চিমাঙ্গি ত্রাক্ষ্যাদ্যা মাতৃঃ পূজয়েৎ । ষোড়শদলেষু পূর্বাঙ্গি নংঅমৃতায়ৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ
মোংমানদায়ৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ এবং ভংভূট্যৈ গংপুট্যৈ বংপ্রীত্যৈ তিংরৈত্যৈ মাংক্রিয়ায়ৈ
হেংক্রিয়ায়ৈ ঋংস্থায়ৈ ঋংরাট্যৈ অংজ্যোৎস্নায়ৈ ঋংহৈমবট্যৈ পুংছায়ায়ৈ র্ণেং পূর্ণিমায়ায়ৈ স্বাং
নিত্যায়ৈ হাং অমাবস্তায়ৈ । এতা অন্নপূর্ণাশকাস্তা নমোহস্তাশ্চ পূজয়েৎ । তথাচ জ্ঞানা-
র্গবে—শেষৈর্কর্ণৈঃ প্রপূজ্যাক্ষ অন্নপূর্ণাস্তশক্তিভাঃ । ততশ্চতুরস্ত্রে লোকপালান্ পূজয়েৎ ।
তত্রৈব—চতুরস্ত্রে লোকপালান্ ক্রমেণ পরিপূজয়েৎ । ততো ধূপাদিবিসর্জনাভ্যং কর্ম
সমাপয়েৎ । অস্তাঃ পুরশ্চরণং লক্ষ্মণঃ । তথাচ—এবং ধ্যাত্বা জপেমন্ত্রং লক্ষসংখ্যমন-
ন্থধীঃ । সাজ্যেনাম্মেন জুহুয়াস্তদশাংশমনস্তরং । ইতি ভৈরবীমন্ত্রাঃ সমাপ্তাঃ ॥

চতুর্দলে পূর্বাঙ্গি হাং জদয়া নমঃ ইত্যাদি বড়লক্ষ্যাস ক্রমে বড়লক্ষ্য পূজা করিবে । তৎপরে ত্রিকোণাঙ্গে ওঁ হৌ নমঃ
শিবায় নমঃ এই মন্ত্রে শিবের পূজা করিয়া ওঁ নমোভগবতে ইত্যাদি মন্ত্রে বরাহদেবের পূজা করিতে হইবে । বরাহ-
দেবের এই মন্ত্রোক্তারের প্রমাণ বাহ্য জ্ঞানার্গবে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এই স্থলে গ্রহণ করিয়া-
ছেন । অনন্তর দক্ষিণকোণে নারায়ণের পূজা করিয়া বামে ও দক্ষিণে ভূমি ও শ্রীর পূজা করিবে । এই পূজার মন্ত্র মূলে
দ্রুট হইবে । তৎপরে চতুর্দলপদ্মের পূর্বাঙ্গি ওঁ পরবিদ্যায়ৈ নমঃ, দক্ষিণদলে দ্রী ভুবনেশ্বর্যৈ নমঃ, পশ্চিমদলে
শ্রী কমলায়ৈ নমঃ, উত্তরদলে ক্রী স্তভগায়ৈ নমঃ এইরূপে পূজা করিয়া অষ্টদলপদ্মের অষ্টপত্রে ত্রাক্ষ্য নমঃ, এইরূপে
অষ্টমাতৃগণের পূজা করিবে । পরে ষোড়শদলপদ্মের পূর্বাঙ্গি পড় হইতে আরম্ভ করিয়া নংঅমৃতায়ৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ
মোং মানদায়ৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ, ভং ভূট্যৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ, গং পুট্যৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ, বং প্রীত্যৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ,
তিং রৈত্যৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ মাং ক্রিয়ায়ৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ, হেং ক্রিয়ায়ৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ, ঋং স্থায়ৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ,
ঋং রাট্যৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ, অং জ্যোৎস্নায়ৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ, ঋং হৈমবট্যৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ, পুং ছায়ায়ৈ অন্নপূর্ণায়ৈ
নমঃ, র্ণেং পূর্ণিমায়ায়ৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ, স্বাং নিত্যায়ৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ, হাং অমাবস্তায়ৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ, এই ষোড়শ
দেবতার পূজা করিবে । এই সকল পূজার প্রমাণ বাহ্য জ্ঞানার্গবে লিখিত আছে, সেই বচন মূলে দ্রুট হইবে ।
তৎপরে চতুরস্ত্রে দশদিকপালের পূজা করিবে । অনন্তর ধূপাদিবিসর্জনাভ্যং কর্ম সমাপন করিয়া পূজা শেষ করিবে ।
এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে লক্ষ্মণ এবং স্ত্রীতাক্ষ অন্নবারা জপের দশাংশ হোম করিবে ।

অথ ত্রীবিদ্যামন্ত্রাঃ ॥ তত্র মেরুঃ জ্ঞানার্ণবে—ভূমিশ্চন্দ্রঃ শিবোমায়ী শক্তিঃ কৃষ্ণাধ্ব-
মাদনৌ । অর্দ্ধচন্দ্রশ্চ বিন্দুশ্চ নবার্ণৌ মেরুরুচ্যতে । মহাজিপুরহৃদয়ামন্ত্রা মেরুসমু-
দ্ভবাঃ । জ্ঞানার্ণবে—সকলা ভুবনেশানী কামেশীবীজমুক্তং । অনেন সকলা বিদ্যাঃ কথ-
য়ামি বরাননে । শক্ত্যন্তুত্ব্যবর্ণোহয়ং কলমধ্যে স্থলোচনে । বাগ্ভবং পঞ্চবর্ণাচ্যং কাম-
রাজমথোচ্যতে । মাদনং শিবচন্দ্রাচ্যং শিবান্তং মীনলোচনে । কামরাজমিদং ভদ্রে ষড়্-
বর্ণং সর্বমোহনং । শক্তিবীজং বরারোহে চন্দ্রাদ্যং সর্বমোহনং । এতামুপাস্ত্র দেবেশি
কামঃ সর্বাঙ্গহৃদয়ঃ । কামরাজো ভবেদেবি বিদ্যেয়ং ব্রহ্মরূপিণী ॥ অস্তার্থঃ—শক্তি-
রেকারঃ ত্ব্য্যস্বর ঈকারঃ তেন ককার-একার-ঈকার-লকার-মহামায়ী ইতি বাগ্ভবকূটং ।
শিবোহকারঃ চন্দ্রঃ সকারঃ তেন হকার-সকার-ককার-হকার-লকার-মহামায়ী ইতি কামরাজ
কূটং । চন্দ্রঃ সকারঃ তেন সকার-ককার-লকার-মহামায়ী ইতি শক্তিকূটং । তেন ত্রিভিঃ
কূটং কামরাজবিদ্যেয়ং । জ্ঞানার্ণবে—শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি লোপামুদ্রাভিধাং পরাং । কাম-
রাজাখ্যবিদ্যায়ঃ শক্তিং ত্ব্য্যং হৃদয়ি । হিহ্মা মুখে শিবেন্দ্রাচ্য লোপামুদ্রাপ্রকাশিতা ।
অস্তার্থঃ কামরাজাখ্যবিদ্যায় বাগ্ভবে একারং ঈকারঞ্চ হিহ্মা আদৌ হকারং সকারঞ্চ
দদ্যাৎ । অস্তং সমানং ইয়গমন্তোপাসিতা । অনয়োর্ভেদমগ্রে বক্ষ্যামঃ ॥

মন্ত্রান্তরং । কামরাজাখ্যবিদ্যায় বাগ্ভবেন বরাননে । বিদ্যোদ্ধারং প্রবক্ষ্যামি শক্তি-
মাদনমধ্যগং । শিবং কুর্য্যদ্বাগ্ভবে তু শিবাদ্যং কামরাজকং । চন্দ্রাদ্যন্তু তৃতীয়ং স্ত্রাং
বিদ্যেয়ং মনুপূজিতা ॥ অস্তার্থঃ—কামস্ততঃ শিবস্তত একারস্তত ঈকারাদিত্রয়ং বাগ্ভবং
কূটং মধ্যকূটং শিবাদ্যং তৃতীয়ং চন্দ্রাদ্যং বিদ্যেয়ং মনুপূজিতা ॥ সহাদ্যং বাগ্ভবং দেবি
চন্দ্রাদ্যং শিবমধ্যগং । মাদনং কামরাজে তু শক্তিবীজং সহাননং । চন্দ্রাধিতবিদ্যেয়ং ভোগ-

এইকণ ত্রীবিদ্যামন্ত্র কথিত হইতেছে । ল স হ ঙ্গী এ র ক্, এই নবাক্ষর মেরুমন্ত্র । অর্দ্ধচন্দ্র ও বিন্দুকে পৃথক্
বর্ণরূপে গ্রহণ করিয়া নবাক্ষর মন্ত্র হইল । এই নবাক্ষর মন্ত্রকে মহাজিপুরহৃদয়ীর মেরুমন্ত্র বলা যায় । ক ল ঙ্গী
এই মন্ত্র কামেশীবীজ বলিয়া অভিহিত হয় । ক এ ঙ্গী ল ঙ্গী এই পঞ্চবর্ণাঙ্ক মন্ত্রকে বাগ্ভব কূট বলা যায় । অনন্তর
কামরাজমন্ত্র বলা যাইতেছে । হ স ক হ ল ঙ্গী এই ষড়ক্ষর মন্ত্র কামরাজকূট বলিয়া কথিত হয় । স ক ল ঙ্গী
এই মন্ত্রের নাম শক্তিকূট । কামদেব এই মন্ত্রের উপাসনা করিয়া সর্বাঙ্গহৃদয় ও কামরাজ বলিয়া অভিহিত
হইরাছেন । এই বিদ্যা সাক্ষাৎ ব্রহ্মবরূপিণী । হ স ক ল ঙ্গী হ স ক হ ল ঙ্গী স ক ল ঙ্গী এই ত্রিকূট
মন্ত্রকে লোপামুদ্রা মন্ত্র বলে । এই মন্ত্র অগস্ত্য ঋষি উপাসনা করিয়াছেন, অতএব ইহাকে অগস্ত্য মন্ত্রও বলে ।
এই মন্ত্রময়ের ভেদ অগ্রে কথিত হইবে ।

ত্রীবিদ্যার অন্যান্য মন্ত্র সকল কথিত হইতেছে । ক হ এ ঙ্গী ল ঙ্গী হ ক এ ঙ্গী ল ঙ্গী স ক এ ঙ্গী ল ঙ্গী এই বিদ্যা
মনুপূজিতা । স হ ক এ ঙ্গী ল ঙ্গী স হ ক হ এ ঙ্গী ল ঙ্গী স হ ক এ ঙ্গী ল ঙ্গী এই বিদ্যা চন্দ্রকর্কক আরাধিতা । হ
স ক এ ঙ্গী ল ঙ্গী হ স ক হ এ ঙ্গী ল ঙ্গী হ স ক এ ঙ্গী ল ঙ্গী এই বিদ্যা কুবেরকর্কক উপাসিতা । ক এ ঙ্গী ল ঙ্গী

মোকক্ষলপ্রদা । অস্তার্থঃ । সকারহকারাদিকামরাজবিদ্যায়া বাগ্ভবং কূটং । অস্তা বাগ্ভবং সকারস্ততোহকারস্ততোমাদনং ততঃ শিবস্ততঃ একারস্তত ঐকারস্ততোলকার-
 স্ততোমহামায়া ইতি কামরাজকূটং । অস্তা বাগ্ভবকূটমেব শক্তিকূটং বিদ্যেয়ং চন্দ্রারাধিতা ॥
 হসাননং বাগ্ভবস্ত শিবাধ্যং সহমধ্যং । মাদনং কামরাজে তু তাতীয়ং শৃণু পার্শ্বতি ।
 হসাদ্যং শক্তিবীজস্ত কুবেরেণ প্রপূজিতা । অস্তার্থঃ—কামরাজাধ্যবিদ্যায়া বাগ্ভবং হসাদ্যং
 চেতদা অস্ত বাগ্ভবং । শিবচন্দ্রৌ ততঃ কামস্ততঃ শিবস্তত একারস্তত ঐকার স্ততো লকার-
 স্ততো মহামায়া ইতি কামরাজকূটং । অস্ত বাগ্ভবকূটমেব শক্তিকূটং । ইয়ং কুবেরপূজিতা ॥
 কামরাজাধ্যবিদ্যায়াস্তাতীয়ং স্মরবন্দিতে । হসাদ্যং শক্তিবীজং শ্রাদ্ধিগ্যগন্ত্যপ্রপূজিতা ॥
 অস্তার্থঃ—কামরাজাধ্যবিদ্যায়া গদেব বাগ্ভবং কামরাজকূটং অস্তাপি তদেব । শক্তি-
 কূটস্ত সহাদ্যমিতি শেষঃ । ইয়স্ত দ্বিতীয়া লোপামুদ্রা ॥ কামরাজাধ্যবিদ্যায়া বাগ্ভবে
 মাদনং ত্যজ । চন্দ্রং তত্রৈব সংযোজ্য কামরাজে ততঃ পরং । হিঙ্গা চন্দ্রং মুখে কুর্যাৎ
 বিদ্যেয়ং নন্দিপূজিতা । অস্তার্থঃ—কামরাজাধ্যবিদ্যায়া বাগ্ভবে কামবীজং ত্যক্ত্বা চন্দ্রং
 দদ্যাৎ । কামরাজে পুনঃ শিবাস্তে চন্দ্রং ত্যক্ত্বা চন্দ্রাদ্যং কুর্যাৎ । অন্তঃ সমানং ॥ কামরা-
 জাধ্যবিদ্যায়া হিঙ্গা ভূমিং তৃতীয়কে । শক্তিবীজস্থিতাং দেবি চন্দ্রাধঃ কুরু তত্র চ । তেন
 শক্তিকূটং চন্দ্রেন্দুকামমহামায়াঙ্কং । বিদ্যেয়মিদ্রোপাসিতা অন্তঃ সমানং ॥ লোপা-
 মুদ্রাধ্যবিদ্যায়া দ্বিতীয়ায়া মহেশ্বরী । কামরাজে ভৃগুং হিঙ্গা মুখে কুর্যাক্তমেব হি । শিবং বিনা
 চতুর্ধ্বস্ত তাতীয়ে সকগঃ শিবঃ ॥ দক্ষিণামূর্তিসংহিতায়াং—সহাদ্যমন্ত্যসহয়োর্মধ্যে কঃ সূর্য-
 পূজিতঃ । অস্তার্থঃ—দ্বিতীয়লোপামুদ্রায়াঃ কামরাজকূটে হকারাদধঃ সকারং ত্যক্ত্বা
 তমাদৌ কৃৎস্বা দ্বিতীয়হকারং ত্যজেৎ । তৃতীয়কূটে অন্ত্যসকারোপরি ককারং দদ্যাৎ ।
 বিদ্যেয়ং সূর্যপূজিতা ॥ লোপামুদ্রাং দ্বিতীয়াস্ত বিলিখ্য স্মরস্মন্দরি । পুনর্বিবিলিখ্য তামেব
 চতুর্ধে পঞ্চমে স্থিতাং । হিঙ্গা তু ভুবনেশানীমেকোচ্চারণে চোচ্চরেৎ । চতুঃকূটা মহাবিদ্যা
 শঙ্করেণ প্রপূজিতা । অস্তার্থঃ—দ্বিতীয়াং লোপামুদ্রাং বিলিখ্য পুনরপি তামেব বিলিখ্য

হ স ক হ ল হ্রীঁ স হ স ক ল হ্রীঁ এই বিদ্যাকে দ্বিতীয় লোপামুদ্রাবিদ্যা বলে । স এ ঙ্গে ল হ্রীঁ স হ ক হ ল
 হ্রীঁ স ক ল হ্রীঁ এই বিদ্যা নন্দিপূজিতা । ক এ ঙ্গে ল হ্রীঁ হ স ক হ ল হ্রীঁ স ল ক হ্রীঁ এই বিদ্যা ইন্দ্র-
 কর্তৃক উপাসিতা । ক এ ঙ্গে ল হ্রীঁ স হ ক ল হ্রীঁ স হ ক স ক ল হ্রীঁ এই বিদ্যা সূর্যকর্তৃক পূজিতা । দক্ষিণা-
 মূর্তিসংহিতাতেও এই মন্ত্রোচ্চারণের প্রমাণ আছে । ক এ ঙ্গে ল হ্রীঁ হ স ক হ ল হ্রীঁ স হ স ক ল হ্রীঁ
 ক এ ঙ্গে ল হ স ক হ ল স হ স ক ল হ্রীঁ এই চতুঃকূটা মহাবিদ্যা শঙ্করকর্তৃক পূজিতা । প্রথমতঃ দ্বিতীয়
 লোপামুদ্রামন্ত্র লিখিয়া তৎপরে নন্দিপূজিতমন্ত্র লিখিবে । ইহাতে ক এ ঙ্গে ল হ্রীঁ হ স ক হ ল হ্রীঁ স হ স
 ক ল হ্রীঁ ক এ ঙ্গে ল হ্রীঁ স হ ক হ ল হ্রীঁ স ক ল হ্রীঁ এই ষটকূট মন্ত্র হইল, এই মন্ত্র বিষ্ণুপূজিতা ।

চতুর্থকূটে পঞ্চমকূটে স্থিতাঃ ভুবনেশীঃ ত্যক্তা। একোচ্চারণে চোচ্চরেৎ । উচ্চারণস্ত পূর্বঃ ত্রিকূটমুচ্চাৰ্য্য কাঠৈক্যভূত্বেন্দ্র-শব্দ-শশাঙ্ক-কন্দর্প-শিবেন্দ্র-চন্দ্র-শিব-চন্দ্র-কন্দর্পেন্দ্র মহানামা চোচ্চরেৎ ॥ লোপামুদ্রাং পুনর্দেবি বিলিখেতদনন্তরং । নন্দিকেশ্বরবিদ্যাঞ্চ যটকূট। বৈষ্ণবী ভবেৎ । অস্ত্যর্থঃ—পুনঃ শব্দস্বরসাদ্বিতীয়ালোপামুদ্রামিত্যর্থঃ । প্রক্রমাদিতত্ত্বকৌমুদী-কারঃ । বস্তুতস্ত অগস্ত্যস্ত দ্বিতীয়বিদ্যাং বিলিখ্য নন্দিপূজিতামিতি দক্ষিণামূর্তিবচনাৎ ॥ কামরাজাখ্যবিদ্যায়া ত্রিকূটেষু বরাননে । যা স্থিতা ভুবনেশানী দ্বিধা কুরু মহেশ্বরী । নাদ-হীনা বিন্দুহীনা দুর্ভাসঃ পূজিতা ভবেৎ । দক্ষিণামূর্তৌ চ মায়ান্বানে হরী বর্ণয়ুগলং ক্রমা-ল্লিখেৎ । অস্ত্যর্থঃ ত্রিকূটস্থভুবনেশরীং দ্বিধা কৃৎস্না নাদবিন্দুহীনং কৃৎস্নোচ্চরেৎ ॥

অথ পারিভাষিকীঃ ষোড়শীমাহ জ্ঞানার্ণবে—চন্দ্রাস্তঃ বারুণাস্তঃ শক্রাদিসহিতং পৃথক্ । বামাক্ষিবিন্দুনাভাঢ্যং বিশ্বমাতৃকলাস্বকং । বিদ্যাদৌ যোজয়েদেবি সাক্ষাৎ কামরূপিণী । ত্রিকূটাঃ সকলা ভেদাঃ পঞ্চকূটা ভবন্তি হি । বৈষ্ণবী বহুকূটা স্তাৎ যটকূটা শাকরী ভবেৎ । অস্ত্যর্থঃ । চন্দ্রাস্তঃ হকারঃ বারুণাস্তঃ শকারঃ শক্রাদীয়েকঃ বামাক্ষি ঙ্গকারঃ । বিদ্যাদৌ পূর্বোক্ত দ্বাদশবিদ্যাদৌ ॥ বেদাদিমণ্ডিতা দেবি শিবশক্তিময়ী যদা । তস্তা ভেদাস্ত সকলাঃ যটকূটা পরমেশ্বরী । বৈষ্ণবী নবকূটা স্তাৎ সপ্তকূটা তু শাকরী । অস্ত্যর্থঃ—পূর্বোক্তবীজদ্বয়-বতী বেদাদিঃ প্রণবঃ মণ্ডিতা আদৌ ভূষিতা ॥

অথ মহাষোড়শী । আদ্যবীজদ্বয়ং ভদ্রে বিপরীতক্রমেণ হি । বিলিখ্য পরমেশানি ততো-
হস্তানি সমুচ্চরেৎ । অন্তর্গুণী বরারোহে কুমারী ত্রিপুৱেশ্বরী । এভিস্ত পঞ্চসংখ্যাকৈর্বাঁজৈঃ
সংপুর্টিতাং যজেৎ । যটকূটাং পরমেশানি বিদ্যেয়ং ষোড়শাকরী । ত্রিকূটাঃ সকলা ভদ্রে
ষোড়শার্ণা ভবন্তি হি । বৈষ্ণব্যেকোণবিশর্ণা শৈবী সপ্তদশাকরী । অস্ত্যর্থঃ—আদ্য-

ক্রমাদিতত্ত্বকার ও কৌমুদীকার প্রভৃতি প্রকারগণ এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন । বাস্তবিক দক্ষিণামূর্তি-
সহিতার বচনে এইরূপ লিখিত আছে যে, প্রথমে অগস্ত্যোপাসিত দ্বিতীয় মন্ত্র লিখিয়া তৎপরে নন্দিপূজিত মন্ত্র
লিখিবে । কামরাজমন্ত্রের ত্রিকূটে যে ভুবনেশ্বরী বীজ আছে তাহাকে দ্বিধাভূত করিয়া লিখিরা নাদ বিন্দুহীন করিয়া
উচ্চারণ করিবে ইহাতে ক এ ঙ্গ ল হরী হ স ক ল হ ল হরী স ক ল হরী এইরূপ মন্ত্র হইল, উক্ত মন্ত্র দুর্ভাসানু
আরাধনা করিয়াছেন ।

অনন্তর পারিভাষিক ষোড়শীমন্ত্র কথিত হইতেছে । পূর্বে যে দ্বাদশপ্রকার মন্ত্র কথিত হইয়াছে, তাহাদের প্রত্যেক
মন্ত্রের আদিতে হ্রীঁ ত্রীঁ এই বীজদ্বয় যোগ করিলে যে সকল মন্ত্র হয়, সেই সকল মন্ত্রকে পারিভাষিক ষোড়শীমন্ত্র বলা
যায় । এই সকল মন্ত্র সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপ । এই মন্ত্র ত্রিকূট, পঞ্চকূট ও যটকূট প্রভৃতি নানাপ্রকার হইয়া থাকে ।
পূর্বোক্ত মন্ত্রসকলের আদিতে ও হ্রীঁ ত্রীঁ এই বীজদ্বয় যোগ করিলেও ষোড়শীমন্ত্র হয় । এই সকল মন্ত্র শিবশক্তিময় ।

অনন্তর মহাষোড়শীমন্ত্র কথিত হইতেছে । আদ্যবীজদ্বয় অর্থাৎ হ্রীঁ ত্রীঁ এই বীজদ্বয়কে বিপরীতভাবে অর্থাৎ

বীজময়ঃ মায়ারমাস্ত্রকং তস্মৈ বিপরীতক্রমঃ আদৌ রমা পশ্চাত্মায়া অন্তর্মধ্যে দ্বিতং কাম-
বীজং মুখে আদৌ যন্তাঃ কুমার্যা এতৈঃ পঞ্চসংখ্যাতৈকবীজৈঃ ষট্ কৃতাংসপ্তকৃতাংনবকৃতাং
বা সম্পুষ্টিতাং সম্পুটবৎকৃতাং তেনামুলোমবিলোমতঃ সম্পুষ্টিতামিত্যর্থঃ । কেচিত্তু
অমুলোমত এব সম্পুষ্টিতানাহঃ । তন্ম সর্বতত্ত্ববিরোধাৎ । তথাচ যোগিনীতন্ত্রে—শ্রীবীজ-
মায়াস্বরযোনিশক্তিস্তারঞ্চ মায়ী কমলাধ বিদ্যা । শক্ত্যাদিবীজৈশ্চ বিলোমতোক্ত্যা
শ্রীবোড়নীয়ঞ্চ শিবপ্রদিক্টা । তথাচ রুদ্রধামলে—শ্রীম্মায়া মদনোবাণী পরা তারং শিব-
প্রিয়া । হরিপ্রিয়া ত্রিকূটা সা পরা বাণী মনোভবঃ । মায়ী লক্ষ্মীর্ষহাবিদ্যা শ্রীবিদ্যা বোড়নী
পর্য । দক্ষিণামূর্তৌ চ—দ্বিতীয়স্থাদিযুগ্মঞ্চ বিপরীতং লিখেৎ স্ত্রীঃ । বালাঞ্চান্তর্ম্মুখীং রুদ্রা
বিলিখেত্তদনন্তরং । তারং মায়্যাং ততোলক্ষ্মীং তথা কূটত্রয়ং লিখেৎ । কলয়া সম্পুটাং
কুর্যাদ্রমাখ্যাং পরমেশ্বরীং । কলয়া পূর্বোক্ত শক্ত্যাদিপঞ্চকলয়া রমাখ্যাং পূর্বোক্ত
প্রণবাদিষট্ কৃতাং । উমাখ্যামিতি পাঠেপ্যয়মেবার্থঃ । কেচিত্তু কলয়াস্থানে বলয়াপাঠং
কুর্বন্তস্তত্র পরমেশ্বরীমিতি চ বালয়া অন্তর্ম্মুখ্যা সম্পুটাং বদন্তি । রমাখ্যাং শ্রী পরমে-
শ্বরীং হ্রীমিতি চ । তেনোত্তরদলে ক্লী ঐ সৌঃ শ্রী হ্রীমিতি বদন্তি তন্ম সম্পুটশকার্ধ্যপরি-
জ্ঞানাৎ । নবরত্নেশ্বরে—মন্ত্রমাদৌ বদেৎ সর্বং সাধ্যসংজ্ঞামনস্তরং । বিপরীতঃ পুনশ্চাস্তে
মন্ত্রং তৎ সম্পুটং স্মৃতং । ইতি সম্পুটলক্ষণাৎ অনন্তর্যাপত্তেঃ সর্বতত্ত্ববিরোধাত্ । তথাচ
শ্রীক্রমসংহিতায়াং—শ্রীম্মায়ামদনোবাণী পরেতানি মুখে কুরু । বেদাদিভূবনেশানীং শ্রীবীজঞ্চ
ত্রিকূটকং । ষট্ কৃতাং সম্পুটীকুর্যাদাদ্যৈঃ পঞ্চভিরক্ষরৈঃ । মায়াতন্ত্রে চ—লক্ষ্মীঃ পরামদন

শ্রী হ্রী এইরূপে লিখিয়া তাহার পর বালাবীজ অর্থাৎ ক্লী সৌঃ এই মন্ত্রের মধ্যবীজ অর্থাৎ ক্লী এই বীজ আদিত্তে
লিখিলে যে ক্লী ঐ সৌঃ এই মন্ত্র হইবে, তাহা যোগ করিবে । ইহাতে শ্রী হ্রী ক্লী ঐ সৌঃ এই পঞ্চবীজ হইল, এই
পঞ্চবীজ দ্বারা অমুলোম বিলোমক্রমে ষট্ কূটমন্ত্রপুটিত করিলে যে বোড়শাক্ষর মন্ত্র হইবে, তাহাই বোড়নীদেবীর
মূলমন্ত্র । উক্ত পঞ্চবীজদ্বারা সপ্তকূট মন্ত্রকে পুটিত করিলে সপ্তদশাক্ষর এবং নবকূটমন্ত্রকে উক্ত পঞ্চবীজে পুটিত
করিলে ঊনবিংশাক্ষর মন্ত্র হইবে । এইরূপ করিলে ষট্ কূট বোড়শাক্ষর, বৈষ্ণবীমন্ত্র ঊনবিংশাক্ষর এবং শৈবীমন্ত্র
সপ্তদশাক্ষর হইয়া থাকে । এইরূপে অমুলোম বিলোমক্রমে পুটিত করিয়া মন্ত্রোচ্চার করিবে । কেহ কেহ বলেন
অমুলোমেই পুটিত করিবে বিলোমে পুটিত করিবে না, এইরূপ অর্থ সর্ববাদি সম্মত নহে, তাহা হইলে সকল তন্ত্রের
বিরোধ ঘটয়া উঠে । এই মন্ত্রোচ্চারের যে সকল প্রমাণ রুদ্রধামলে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এইস্থলে
গ্রহণকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । দক্ষিণামূর্তিসংহিতাতেও এই সকল মন্ত্রোচ্চারের প্রমাণ আছে, তাহা মূলে দৃষ্ট হইবে ।
কেহ কেহ কলয়াসংপুটাং কুর্য্যাৎ ইত্যাদি দক্ষিণামূর্তিসংহিতার বচনে কলয়া স্থানে বালয়া এইরূপ পাঠ করতঃ মধ্য-
মাদি বালাবীজ অর্থাৎ ক্লী ঐ সৌঃ এই মন্ত্রে পুটিত করিতে হইবে, এইরূপ অর্থ করিয়া থাকেন । কিন্তু এইটি বথার্থ
ব্যাখ্যা নহে, তাহাইহলে সংপুটশব্দের অর্থ সঙ্গতি হয় না । নবরত্নেশ্বরগ্রন্থে যে সংপুটলক্ষণ লিখিত আছে, তাহার

যোনিযুতা চ শক্তিস্তারং পরা চ কমলাপাথ মূলবিদ্যা । শক্ত্যাতিভিষ্ট বিপরীততয়া প্রদিক্তঃ
 শ্রীমন্তরাজমুদিতং পরদেবতায়ঃ । এতেনানুলোমতঃ পঞ্চবীজৈঃ সম্পূর্তিতমিতি মতং হেয়ং ॥
 ঞ্চতো ভু—রমা মায়্য তারঃ পরা লক্ষ্মীঃ কুমারিকা বিদ্যা ব্যস্তা বালা শ্রী পরা তথা । ব্যস্তা
 বিপরীতা তথৈতি ব্যস্তেত্যর্থঃ । কুমারী চান্তর্মুখী বোধ্যা অত্র কুমারিকানন্তরং তারাদি-
 বীজসম্বন্ধঃ তন্ত্ৰৈকবাক্যতাবলাৎ । ত্রৈপুরীঞ্চতিবলাচ্চ । তথাচ—শ্রীমায়ে মধ্যাদিবালিকা ।
 তারোমায়্য শ্রীবিদ্যা পরাদিপঞ্চবীজান্যন্তে চেতি । শ্রীপরা চেতিপাঠে ন কেবলং বালা
 ব্যস্তা শ্রীপরা চেতি । বিদ্যায়্য ষোড়শবীজানাং স্বরূপকথনং বা । ক্রমোক্তত্বাভাবাৎ । এতেন
 শ্রীমায়া তারং মায়্য শ্রীবালা ত্রিকূটং ব্যস্তা বালা রমামায়েতি মতঞ্চ হেয়ং ॥ কুলামৃতে—
 শ্রীবীজং শক্তিবীজঞ্চ কামবীজঞ্চ বাগ্ভবং । বালাস্তসংস্থিতং বীজং প্রথবঞ্চ ততঃপরং ।
 শক্তিবীজং রমাকৈব বিদ্যাঞ্চ পরমেষ্ঠরি । লোপাস্তা কামরাজং বা ত্রিকূটামথবা পরাং ।
 বিন্যস্ত পুনরাদ্যানি পঞ্চ বীজানি স্মরতি । বিপরীতক্রমেণৈব বিন্যস্ত ষোড়শী পরা ॥ যামলে চ—
 লক্ষ্মীঃ পরা মদনবাগ্ভবশক্তিবীজং তারঞ্চ ভূতিকমলেপাথ মূলবিদ্যা । কূটত্রয়ঞ্চ বিপরীত-
 তয়া নিযুক্তং শ্রীবোড়শাক্ষরমিহাগমসুপ্রসিদ্ধং । কূটত্রয়ং কামাদিবালয়াঃ । চকারাৎ রমাং
 মায়্যঞ্চ ॥ নিবন্ধে—সান্তান্তং শিবপূর্বসপ্তমযুতং সূক্ষ্মান্তমস্তাস্থিতং দেবীং দক্ষিণবাহুশক্রনয়নং
 কামং কলালাস্থিতং । দস্তান্তোক্তমুখং সশেষদশনং জীবং মুখেনাস্থিতং বীজং পঞ্চকমিত্থমেব-
 মুদিতং সর্বার্থসিদ্ধিপ্রদং ॥ বেদাদ্যং ত্রিগুণং রমামথ বদেৎ কামেন সংসেবিতাং লোপাস্তা
 পুনরেব পঞ্চকমথো পূর্বং বিলোমক্রমৈঃ । এষা শ্রীপরমা পরাংপরতমা সর্বার্থসিদ্ধিপ্রদা
 সারাৎসারতমা সমস্তজগতামুৎপত্তিভূতাপরা ॥ সেয়ং শ্রীব্রহ্মরূপা সকলগুণময়ী নিগুণা নিস্ত্র-
 পঞ্চা সাক্ষাৎ কামদুঘা সুরাসুরগণৈর্বন্দিতানন্দরূপা ॥ অস্তার্থঃ—স এব অন্তোব্যস্ত তেন সান্তঃ
 বকারঃ স এবাস্তো ব্যস্ত তেন ব্যান্তান্তঃ শকারঃ শিবোহকারঃ তৎপূর্বসপ্তমোরফঃ সূক্ষ্মান্ত-
 নীকারঃ মন্তকমনুস্বারঃ । তেন রমাবীজং দেবীং মায়্যং । দক্ষিণবাহুঃ ককারঃ শক্রোলকারঃ

অনুশ্রুতিপতি হর এবং সর্বতত্ত্ববিরোধ ঘটে । মহাবোড়শীর মন্তোক্তারবিষয়ে শ্রীক্রমসংহিতায় যে বচন লিখিত আছে
 তাহাও গ্রন্থকার এইস্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন । মারাতন্ত্রোক্ত বচনে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে যে, বিপরীতভাবে পুটিত
 করিবে ; অতএব যাহারা বলেন যে, পঞ্চ বীজদ্বারা অমূলোমে পুটিত করিতে হইবে তাহাদের মত হেয় । এই
 বিদ্যাবিষয়ে ঞ্চত্বাক্ষ প্রমাণও এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন এবং কুলামৃত, যামল ও নিবন্ধ প্রভৃতি গ্রন্থের
 বচনসমূহের ঐক্য দৃষ্টে গ্রন্থকার সেই সকল বচন প্রমাণস্বরূপ গ্রন্থমধ্যে সন্নিবেশিত করিয়াছেন । ইহাতে শ্রীং হ্রীং ক্লীং
 ঞ্চ সৌঃ ও হ্রীং শ্রীং ক ঞ্চ ল হ্রীং হ স ক হ ল হ্রীং স ক ল হ্রীং সৌঃ ঞ্চ ক্লীং হ্রীং শ্রীং এই বোড়শাক্ষর মন্ত্র উদ্ধৃত হইল ।
 বচনানুসারে মন্তোক্তার করাতে মন্ত্রবর্ণসংখ্যা ১৬ র অধিক হইল, কিন্তু এই মন্ত্রকেই তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ বোড়শাক্ষর
 মন্ত্র বলিয়া থাকেন । রমাদি পঞ্চ বীজদ্বারা ষট্কূট মন্ত্রকে পুটিত করিয়া মন্তোক্তার করা হইল । ষট্কূটশব্দের অর্থ

নয়নং মেলনং কামং বিন্দুঃ কলা কামকলা ঙ্গিকারঃ তেন কামবীজং । দন্তাস্ত ঐকারঃ উর্দ্ধমুখং
 মুখশ্চোর্দ্ধং বিন্দুঃ জীবঃ সকারঃ শেষদশনমৌকারঃ মুখং বিসর্গঃ তেন পরাবীজং । বেদাদ্যং
 প্রণবঃ ত্রিগুণা মায়া । ভেদাস্তরমাহ কুজিকাতস্ত্রে—পর্য চ কমলা কামো বাগ্ভবঃ শক্তিমিব
 চ । তারশক্তি চ কমলা ত্রিকূটং যোজয়েত্ততঃ । শক্ত্যাদ্যং ব্যুৎক্রম্যাস্ত্রেৎ শ্যামহাষোড়শী
 পরা । ইমাং বিদ্যাং মহাদেবি যোগী ভূপোহথবা জপেৎ । ভুক্তিমুক্তিপ্রদা বিদ্যা অস্তে
 কৈবল্যদায়িনী । পরাদ্যা ভুবনেশানী জ্যেষ্ঠা ভুবনসুন্দরী । কমলাদ্যা মহাবিদ্যা জ্যেষ্ঠা কমল-
 সুন্দরী । কামাদ্যা চ মহাবিদ্যা বিজ্যেষ্ঠা কামসুন্দরী । বাগ্ভবাদ্যা মহাবিদ্যা পরা বাক্‌সুন্দরী
 মতা । শক্ত্যাদ্যা চ মহাবিদ্যা বিজ্যেষ্ঠা শক্তিসুন্দরী । আনন্দসুন্দরী বিদ্যা প্রথমা গুণরূপিণী ।
 কামবীজেন দেবেশি লোপয়া চ বিশেষতঃ । শ্যামহাষোড়শীমন্ত্রশ্চতুরাদ্যা বিপর্যয়াৎ ॥
 যোগিনীতস্ত্রে—শ্রীবীজং শক্তিবীজঞ্চ কামবীজঞ্চ বাগ্ভবং । বালাস্তসংস্থিতং বীজং প্রণবঞ্চ
 ততঃপরং । শক্তিবীজং রম্যাক্ষেব বিম্বসেৎ পরমেশ্বরী । লোপাস্থা কামরাজস্থা ভৈরবীমথবা
 পরাম্ । বিম্বস্ত পুনরাদ্যানি বীজানি পঞ্চ সুন্দরি । ব্যুৎক্রমেণ সমেতানি ষোড়শী ভূবি
 চূর্ণভা । তুরীয়ায়া মনুঃ লক্ষং জপ্তা সিদ্ধীশ্চরোভবেৎ । ব্যুৎক্রমেণ পঞ্চবীজানি বিন্যস্ত
 ইত্যম্বয়ঃ ॥ জ্ঞানার্গবে—বস্ত্রকোটিসহস্রৈস্ত জিহ্বাকোটিশতৈরপি । বর্ণিতুং নৈব শক্যোয়ং
 শ্রীবিদ্যা ষোড়শাকরী । বৈখরী বাচ্যভাবস্বাদশক্তাগুণবর্ণনে । যতো নিরক্ষরং বস্ত্র পরা
 তত্ৰৈব কারণং । মূকীভূতা হি পশুস্তি মধ্যমা মধ্যমা ভবেৎ । ব্রহ্মবিদ্যাস্বরূপা হি ভুক্তিমুক্তি-
 ফলপ্রদা । একোচ্চারেণ দেবেশি বাজপেয়স্য কোটয়ঃ । অশ্বমেধসহস্রাণি প্রাদক্ষিণ্যং
 ভুবন্তথা । কাশ্যাদিতীর্থযাত্রাঃ স্ত্যঃ সার্কিকোটিক্রিয়াস্থিতাঃ । তুল্যং ন যাস্তি দেবেশি নাত্রে
 কার্য্যা বিচারণা । একোচ্চারেণ গিরিজ্যে কিং পুনত্রাজ কেবলং । ষোড়শার্গা মহাবিদ্যা ন
 প্রকাশ্য কদাচন । গোপনীয়া হুয়া ভদ্রে স্বযোনিরিব পার্শ্বতি ॥

বীজাবলীষোড়শীমাহ রুদ্রযামলে—শ্রীবীজমায়ে সংলিখ্য তথৈব চ কুমারিকাং । শ্রীবীজ-

ও হ্রী শ্রী এই ত্রিকূট এবং পূর্বোক্ত ক এ জল হ্রী ইত্যাদি ত্রিকূট । এই বস্তুটিকে বড়কর জ্ঞান করিয়া ষোড়শাকর
 কথিত হইল । এই মন্ত্রে মহাষোড়শী দেবীর পূজাদি করিবে । যোগী অথবা রাজা উক্তষোড়শাকরী বিদ্যা জপ করিবে ।
 এই বিদ্যা ভুক্তিমুক্তিপ্রদা ও অন্তকালে কৈবল্যদায়িনী । যোগিনীতস্ত্রেও উক্ত ষোড়শাকর মন্ত্রোচ্চারের প্রমাণ
 লিখিত আছে । সেই সকল বচন মূলে দেখিতে পাইবেন । জ্ঞানার্গবে লিখিত আছে যে, সহস্রকোট বস্ত্র ও
 শতকোটি জিহ্বাধারাও ষোড়শাকর শ্রীবিদ্যামাহাত্ম্য বর্ণন হয় না । এই মন্ত্র এক বার উচ্চারণ করিলে কোটি
 বাজপের ও সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞজনিত ফল লাভ হয় । সমস্ত পৃথিবী প্রদক্ষিণ ও কাশ্যাদি সার্কিকোটীর্থযাত্রা উক্ত
 ষোড়শাকর মন্ত্রোচ্চারের তুল্য হয় না । এই ষোড়শাকরী বিদ্যা প্রকাশ করিবে না, খীর যোনির ভ্রায় সর্বদা
 গোপন করিয়া রাখিবে ।

মায়ে কামঞ্চ বাঙ্‌মায়া কমলাস্তথা । পরা কামঞ্চ বাঙ্‌বীজং মায়াং শ্রীবীজমেব চ । বীজাবনী
ষোড়শীয়াং সৰ্ব্বতন্ত্ৰেষু গোপিতা । রাজ্যং দেয়ং শিরোদেয়ং ন দেয়া বীজষোড়শী ॥ ব্রহ্ম-
যামলে—আদৌ লক্ষ্মীং পরাঞ্চৈব তথৈব চ কুমারিকাং । শ্রীবীজঞ্চ পরাবীজং কামং বাগ্‌ভব-
মেব চ । পরাশ্রীবালিকাশ্চৈব লিখেন্দ্র্যুৎক্রমযোগতঃ । অস্তে দদ্যাৎ পরাং শ্রীঞ্চ সম্পূর্ণা
কথিতা হুয়ি । বালাপ্রধানা বিদ্যা চ সৰ্ব্বশাস্ত্রে চ গোপিতা ॥

তদ্রাস্ত্রে মন্ত্রাস্ত্রমাহ—আদ্যা কুণ্ডলিনী শক্তিঃ শক্তিরাদ্যা ততঃ পরা । নিবেশয়ে-
ভয়োৰ্মধ্যে দেবীং গোবিন্দবল্লভাং । ততস্ত মন্থং বীজং শ্রীবীজস্ত ততঃ পরং । হুল্লোখার-
ময়োৰ্বক্তে বেদবক্তং বিনিক্ষিপেৎ । ততো লোপাং শ্বসেদেবি ত্রিকূটামবা পরাং ।
আদ্যানি পঞ্চবীজানি পশ্চাদ্বিংশত্ সুন্দরি । ষোড়শীয়াং শ্বগোপ্যাহি স্নেহাদেবি প্রকাশিতা ।
অশ্রা মাহাশ্রামভূলং জিহ্বাকোটিশৈতরপি । বক্তুং ন শক্যতে দেবি কিং পুনঃ পঞ্চভিক্ষুধৈঃ ।
অপি প্রিয়তমং দেয়ং স্ততদারখনাদিকং । রাজ্যং দেয়ং শিরো দেয়ং ন দেয়া ষোড়শাক্রী ॥
প্রকারাস্ত্রেণ ষোড়শীমাহ সিদ্ধযামলে—কামোমায়্য রমা বালা ত্রিকূটা স্ত্রী ভগাকুশো । কালী
কামকলা কূৰ্চং সৰ্ব্বাদৌ প্রণবঃ প্রিয়ে । শ্রীমহাষোড়শীয়াং যা খ্যাতা ভুবনত্রেয়ে । জ্ঞানেন
মৃত্যুহা বিদ্যা সৰ্ব্বান্নায়ৈৰ্নমস্কৃতা । সপ্তলক্ষা মহাবিদ্যা তদ্রাদৌ কথিতা প্রিয়ে । সারাৎসার-
তরাভূতা যা যা বিদ্যাঃ শ্বগোপিতাঃ । বহুনা কিমিহোক্তেন তাসাং সারাতিষোড়শী । প্রকা-
শিতা মহাদেবি যা পৃষ্ঠা তে পুনঃ পুনঃ ॥

রুদ্ধযামনে—লৌপামুদ্রাবাগ্ভবে তু পৃথ্যুস্তে শিবযোজনাৎ । সকারং কামরাজাদৌ

‘অনন্তর বীজাবলী বোড়শী কথিত হইতেছে। অী হী ঐ কী সোঃ অী হী কী ঐ হী অী হী কী ঐ হী অী
এই বীজাবলী বোড়শী সৰ্বশাস্ত্রে গোপিত, বরং রাজ্য ও মন্তক প্রদান করিবে তথাপি এই বীজাবলী বোড়শী প্রদান
করিবে না। ব্রহ্মধামলে লিখিত আছে যে অী হী ঐ কী সোঃ অী হী কী ঐ ঐ কী সোঃ অী হী হী অী ইহা
সম্পূর্ণ বোড়শীমন্ত্র। এই বাল্য প্রদান্য বিদ্যা সৰ্বশাস্ত্রে গোপিত আছে ॥

অজ্ঞাত তত্ত্বে বোড়শীর যে মহাস্তর লিখিত আছে, তাহা কথিত হইতেছে—ওঁ শ্রী হ্রী ক্লাঁ শ্রী ওঁ হ্রী শ্রী হ স ক
ল হ্রী হ স ক হ ল হ্রী স ক ল হ্রী ওঁ শ্রী হ্রী ক্লাঁ শ্রী। এই বোড়শীমন্ত্র অতি গোপনীয় তোমার স্নেহে প্রকাশ করি-
লাম। ইহার অতুল মাহাত্ম্য শতকোটি জিহ্বাধারা বর্ণন করিতে সমর্থ হয় না। আমি পঞ্চ বদনে তাহার মাহাত্ম্য
কি বর্ণন করিব। প্রিয়তম ভ্রাতা, পুত্র, স্বামী, ধন, রাজ্য ও মন্তক দিতে পারা যায় তথাপি বোড়শীমন্ত্র প্রদান
করা উচিত নহে। সিদ্ধবামলে লিখিত আছে যে ওঁ ক্লাঁ হ্রী শ্রী ঐ ক্লাঁ সৌঃ ক এ ঐ ল হ্রী হ স ক হ ল হ্রী স ক
ল হ্রী শ্রী এ অ ক্লী ক্লাঁ হুঁ এই মহাবোড়শীমন্ত্র জিত্ববনে বিখ্যাত। এই মন্ত্র জানিলে মৃত্যু পরাঙ্গিত হয়। যে যে
বিদ্যা অতি গোপিত আছে তাহাদের মধ্যে এই বোড়শী বিদ্যা সারত্তর।

কল্পদামলে লিখিত আছে যে, হ স ক ল হ হ্রীং স হ স ক হ স হ্রীং স ক ল হ্রীং এই বোড়শাকর তুল্য মন্ত্র জ্ঞান

লোপা তু বোড়শাকরী । অনয়া সদৃশী বিদ্যা ন বিদ্যার্নবগোচরে । তত্রৈব—বিদ্যারাজ্ঞী
বাগ্ভবা তু কাস্তেহনস্তনিযোজনাৎ । বোড়শার্ণা মহাবিদ্যা চিদ্রুদ্রৈক্যময়ী শুভা । লোপা-
বাগ্ভবশক্ত্রাস্তে শিববীজং নিযোজয়েৎ । তথৈব শক্তিবীজৈ তু লোপা সপ্তদশাকরী ।
লোপায়াঃ শক্তিকূটাস্তে হংসবীজযুতা যদি । তদা সপ্তদশী বিদ্যা সাক্ষাজ্ঞানস্বরূপিণী ।
অস্তাঃ স্মরণমাত্রেন শিবোভবতি নান্যথা । অগ্নিমান্যকৃৎসিন্ধীশঃ সাক্ষাত্তুমিপুরন্দরঃ । তত্রৈ-
বাষ্টাদশাকরী । লোপামুদ্রামধিকৃত্য—অধরং বিন্দুনা যুক্তং বাগ্ভবাদ্যে নিযোজয়েৎ । মাদনং
কামরাজাদ্যে তাৰ্ভীয়াদ্যে মহেশ্বরী । ভৃগুঃ সর্গাশ্রিতো দেবি মনুনা চ সমন্বিতঃ । অষ্টাদশাকরী
হেমা ত্রীবিদ্যা ভূবি দুর্লভা । শ্রীগুরোঃ রূপয়া দেবি নিত্যসিদ্ধিপ্রদায়িনী । নবলক্ষং জপিহ্বা
তু লোপামুদ্রাং মহেশ্বরীং । অষ্টাদশাকরী বিদ্যা পশ্চাদ্রাধ্যা বরাননে । অন্যথা শাপ-
মাপ্নোতি কুলং তস্মৈ বিনশ্চতি । সৰ্বকল্যাণদা বিদ্যা সৰ্ববিঘ্নবিনাশিনী । সৰ্বসৌভা-
গ্যদা দেবি সৰ্বমঙ্গলকারিণী । অনয়া সদৃশী বিদ্যা ত্রৈলোক্যে চাতিদুর্লভা ॥ তত্রৈব—কাম-
রাজাখ্যবিদ্যায়া বাগ্ভবাদৌ তু বাগ্ভবং । ভুবনেশীং কামরাজে ত্রীবীজং শক্তিপূর্বতঃ ।
এষাপ্যষ্টাদশী প্রোক্তা সৰ্বসিদ্ধিপ্রদায়িকা । ভোগমোক্ষপ্রদা সাক্ষাৎ পুরুষার্থপ্রদায়িকা ।
অনয়া সদৃশী বিদ্যা ত্রৈলোক্যে চাতিদুর্লভা । নাস্তি নাস্তি পুনর্নাস্তি সত্যং সত্যং বদামি তে ॥

তত্রৈব মন্ত্রান্তরমাহ—প্রণবং পূর্বমুক্ত্য ততো বৈ কুলস্বন্দরীং । কামাক্ষরং শক্তি-
বর্ণং পুরন্দরহরৌ ততঃ । ভুবনেশীং সমুক্ত্য বিলোমাং বালিকাং ততঃ । প্রণবং সবিসর্গস্ত
ততো বৈ কুলস্বন্দরীং । লোপাবাগ্ভবমুক্ত্য বিলোমাং বালিকাং ততঃ । প্রণবং সবিসর্গস্ত
ততো বৈ কুলস্বন্দরীং । শক্তিকূটমধ্যভাগে হকারং যোজয়েচ্ছিবৈ । বিলোমাং বালিকাং
তত্র ব্রহ্মাৰ্ণঃ সবিসর্গকঃ । ইতি ত্রীপরমা বিদ্যা কেবলা মোক্ষদায়িনী । অস্তা লক্ষজপেনৈব

গোচরে নাই । হ স ক ল হ হ্রীং হ স ক হ ল হ্রীং স ক ল হ হ্রীং এবং হ স ক ল হ্রীং হ স ক হ ল হ্রীং স ক ল হ্রীং
হংসঃ এই দ্বিবিধ সপ্তদশাকর মন্ত্র সাক্ষাৎ জ্ঞানস্বরূপ । এই মন্ত্র স্মরণমাত্র সাধক শিবভূলা হয় এবং তাহার
অগ্নিমানি অষ্ট সিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে । ঐ হ স ক ল হ্রীং হ্রীং হ স ক হ ল হ্রীং সৌঃ স ক ল হ্রীং এই অষ্টাদশাকরী
বিদ্যা ত্রিভুবনে দুর্লভ । অগ্রে লোপামুদ্রামন্ত্র নবলক্ষ জপ করিয়া পশ্চাৎ এই অষ্টাদশাকর মন্ত্র জপ করিবে । ইহার
অন্যথা করিলে দেবী শাপ প্রদান করেন এবং সাধকের কুল বিনাশ হইয়া থাকে । এই বিদ্যা সৰ্বকল্যাণদা, সৰ্ব-
বিঘ্নবিনাশিনী, সৰ্বসৌভাগ্যপ্রদা, এবং সৰ্বমঙ্গলকারিণী । ইহার সদৃশী বিদ্যা ত্রিভুবনে দুর্লভ । ব্রহ্মধামলে
আরও লিখিত আছে যে ঐ ক এ ঙ্গে ল হ্রীং, হ্রীং হ স ক হ ল হ্রীং, ত্রীং স ক ল হ্রীং । এই অষ্টাদশাকরী বিদ্যা সৰ্ব-
সিদ্ধিপ্রদা এবং এই বিদ্যার আরাধনা করিলে ইহকালে ভোগ ও পরকালে মুক্তিলাভ হইয়া থাকে ।

ব্রহ্মধামলে যে মন্ত্রান্তর লিখিত আছে তাহা বলা বাইতেছে । ওঁ ঐ ঙ্গে সৌঃ ক এ ল হ হ্রীং সৌঃ হ্রীং ঐ ওঁঃ
ঐ হ্রীং সৌঃ স হ ক ল হ্রীং সৌঃ হ্রীং ঐ ওঁঃ ঐ হ্রীং সৌঃ স ক হ ল হ্রীং সৌঃ হ্রীং ঐ ওঁঃ । এই পরমাবিদ্যা মোক্ষ-

কিং ন সিধ্যতি সাধকঃ । অস্তাঃ স্মরণমাত্রেণ শিবোভবতি নানুথা । কুলসুন্দরী বালা ব্রহ্মার্ণঃ
প্রণবঃ ॥ যোগিনীজালক্রে—কামরাজবিদ্যামধিকৃত্য—বাধ্যারশক্তিবীজাদ্যত্রিকূটাক্রমযোগতঃ ।
ত্রিপুরামালিনী নাম্না ভবেদষ্টাদশাকরী । বর্ণসংখ্যাজ্ঞাপ্যেন পুরশ্চরণমিষ্যতে ॥ শ্রীক্রেমে—
তাং বিদ্যাং শৃণু দেবেশি কামমিস্ত্রসমম্বিতং । নাদবিন্দুকলাভেদাতুরীয়স্বরসংযুতং । মহাশ্রী-
সুন্দরী বিদ্যা মহাত্রিপুরসুন্দরী । ককারে সর্বমুৎপন্নং কামকৈবল্যদায়কং । লকারে সকলৈ-
শ্বর্যং ঈকারে সর্বসিদ্ধিদং । এবং বীজত্রয়ং ভদ্রে বিদ্যানাং সারসংগ্রহং । বাগ্ভবং কামবীজঞ্চ
শক্তিং তেন নিযোজয়েৎ । একাক্ষরেণ কথিতা ব্রহ্মবিদ্যৈব কেবলা ॥

কামরাজলোপামুদ্রয়োর্ভেদমাহ কুলোড্ডীশে—শ্রীপরাবাগ্ভবাত্ম্যৈশ্চ ঈশ্বরীতার-
মম্বাত্মৈঃ । আদ্যভূতৈর্বিদ্যমানা সুন্দরী ষড়্বিধা ভবেৎ । তথা অনয়োরাদ্যে কামোমায়া-
শ্রীবীজং মায়াশ্রীকামবীজং শ্রীমায়াকামবীজং তথা ত্রিবিধা চাষ্টাদশাকরী ॥ তথাচ কুলো-
ড্ডীশে—কামমায়ারমা পূর্বং মায়া লক্ষীঃ স্মরন্তথা । রমা মায়া তথা কামো বহুচন্দ্রাকরী
ত্রিধা । স্মরং যোনিং লক্ষ্মীং ত্রিতয়মিদমাদ্যেতরতনোরিতি ভগবদাচার্য্যেণ প্রতিপাদিতং ।
শক্তিকামরাজস্ত শ্রীক্রেমে—মায়াবীজং ততোঋণ্টী কামং শত্রুং বিয়ৎক্রমাৎ । জাতবেদো-
মুগাঙ্কেণ লাক্ষিতং পরমেশ্বরী । এতদ্বাগ্ভবকূটঞ্চ পূর্ববৎ কামরাজকং । তথৈব শক্তিবীজঞ্চ
সুন্দর্য্যোবা প্রকীর্তিতা । অত্রাপি পূর্ববদ্বীজসংযোগঃ । মায়া ঈকারঃ ঋণ্টী একারঃ । পুনঃ শক্তি-
মাহ । এতদ্বগং ততোমায়া ব্রহ্মাশক্রহরোয়িনী । বামনেন্ত্রেণ সংযুক্তো নাদবিন্দুবিভূষিতঃ ।

প্রদায়িনী । এই মন্ত্র একলক্ষ জপ করিলে সাধকের সকল কার্য্য সিদ্ধি হইয়া থাকে । উক্ত মন্ত্র স্মরণমাত্রে সাধক নিব-
তুল্য হয় । যোগিনীজালক্রে লিখিত আছে যে, কামরাজ মন্ত্রের বাগ্ভবকূট, কামরাজকূট ও শক্তিকূট এই কূট-
ত্রয়ের আদিতে ঐ ক্রী সোঃ এই বীজত্রয় যোগ করিলে যে অষ্টাদশাকর অর্থাৎ ঐ ক এ ঙে ল হ্রী ক্রী হ স ক হ ল হ্রী
সোঃ স ক ল হ্রী এই মন্ত্র হইবে । ইহার নাম ত্রিপুরমালিনীমন্ত্র উক্ত মন্ত্র সর্বমন্ত্রপ্রদান । এই মন্ত্র অষ্টাদশ সহস্র জপ
করিলে পুরশ্চরণ হয় । শ্রীক্রেমে লিখিত আছে যে, ক্রী এই একাক্ষর মন্ত্রের সহিত বাগ্ভবকূট, কামরাজকূট ও
শক্তিকূট যোগ করিলে যে মন্ত্র হইবে তাহাব্রহ্ম বিদ্যা স্বরূপ ॥

কামরাজমন্ত্র ও লোপামুদ্রামন্ত্রের যে ভেদ কুলোড্ডীশে লিখিত আছে তাহা বলা বাইতেছে । শ্রী, সোঃ, ঐ, হ্রী,
ঙ, ও ক্রী এই ছয় বীজ পূর্বোক্ত মন্ত্রের আদিতে যোগ করিলে ষড়্বিধ সুন্দরীমন্ত্র হয় । আরও লিখিত আছে যে, কাম-
রাজমন্ত্র ও লোপামুদ্রামন্ত্রের আদিতে ক্রমতঃ ক্রী হ্রী শ্রী এই বীজত্রয়, হ্রী শ্রী ক্রী এই বীজত্রয় এবং শ্রী হ্রী ক্রী
এই বীজত্রয় যোগ করিলে ত্রিবিধ অষ্টাদশাকর মন্ত্র হয় । এই বিষয়ে কুলোড্ডীশে সে প্রমাণ আছে তাহা এই স্থলে
গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । ইহাতে ক্রী হ্রী শ্রী ক এ ঙে ল হ্রী হ স ক হ ল হ্রী স ক ল হ্রী এবং হ্রী শ্রী ক্রী ক
এ ঙে ল হ্রী হ স ক হ ল হ্রী স ক ল হ্রী ও শ্রী হ্রী ক্রী ক এ ঙে ল হ্রী হ স ক হ ল হ্রী স ক ল হ্রী এই ত্রিবিধ অষ্টাদশ-
কর মন্ত্র উদ্ধৃত হইল । শ্রীক্রেমে যে শক্তি কামরাজমন্ত্র লিখিত আছে তাহা এই—ঐ এ ক ল হ্রী ইহার নাম বাগ্ভব-
কূট । তৎপর পূর্ববৎ কামরাজকূট ও শক্তিকূট যোগ করিলে সুন্দরীমন্ত্র হইবে । পুনর্বার শক্তিমন্ত্র কথিত হই-

এতদ্বাগ্ভবমুদ্ভিক্তং পূর্ববৎ কামশক্তিকং । ভগ একারঃ । অত্রাপি পূর্ববদ্বীজসংযোগঃ । অত্র বিশেষঃ । ব্রহ্মবীজং যদা দদ্যাজিকৃটেষু বরাননে । প্রথমা স্তন্দরী দেবী দ্বিতীয়া ব্রহ্মস্তন্দরী । শক্তিকৃটে মহেশানি অনন্তস্তন্দরী মতা । এষা তু ষোড়শী বিদ্যা মতা ভেদেন দর্শিতা ॥

মন্ত্রাস্তরমাহ—ত্রিকূটাস্তে হংসবীজং বিন্দুসর্গবিভূষিতং । এষা ত্রীপ্রাণসংযুক্তা দারিদ্র্যদুঃখ-
মোচনী ॥ শক্তিলোপামুদ্রা তু—শক্তির্মহেশঃ কামশচ ইন্দ্রবীজং ততঃপরং । মহামায়া ততঃ
পশ্চাত্তব স্নেহাদদাম্যহং । পূর্ববৎ কামশক্ত্যাখ্যো বর্ণো নিকীলিতাত্মকো । ইতি শাক্তা মহা-
বিদ্যা পশ্চিমাম্নায়যোজিতা । শক্তিঃ সকারঃ পূর্ববৎ কামরাজবিদ্যাবৎ । অত্রাপি পূর্ববদ্বীজ-
সংযোগঃ ॥ মন্ত্রাস্তরমাহ—শিবশক্তিভূবনেনীবাগ্ভবং বীজমুত্তমং । কামং ব্যোম চ দেবেশি
মহামায়া ততঃপরং । সোমং ব্যোম মহামায়া নবাণী পরিকীর্তিতা । রুদ্রশক্তিরিয়ং দেবী
পূর্বাম্নায়ে হি নায়িকা ॥ মন্ত্রাস্তরং—মাদনং গোত্রভিৎ সাস্তো রেকবামাক্ষিচন্দ্রবান্ । নাদ-
বিন্দুসমায়ুক্তঃ কথিতঃ পরমেশ্বরী ॥ পুনঃ শাক্তে লোপামুদ্রা তু—শিববীজং শক্তিসোমং মাদনঞ্চ
পুরন্দরং । ব্যোম বহ্নিসমায়ুক্তং তুরীয়স্বরবিন্দুকং । পূর্ববৎ কামরাজস্ত শক্তিবীজং সমু-
দ্ধরেৎ । এষা বিদ্যা মহেশানি বর্ণিত্ব নৈব শক্যতে । শক্তিঃ সকারঃ সোমঃ সকারঃ । পূর্ববৎ
কামরাজবিদ্যাবৎ । অত্রাপি পূর্ববদ্বীজসংযোগঃ ॥ ব্রহ্মাচ গগনং শক্ৰো নকুলীশোহনলঃ শশী ।
মায়াবিন্দুসনাদেন কামবীজং সমুদ্ধরেৎ । শক্তির্মাদনশক্রশচ হরোবহ্নীন্দুমায়য়া । নাদবিন্দু-
সমাক্রান্তঃ কথিতঃ কামদোমনুঃ । এষা বিদ্যা মহেশানি কথিতৈকাদশাক্ষরী ॥

মন্ত্রাস্তরমাহ—মাদনং পঞ্চবক্তৃঞ্চ লোহিতা রুদ্রযোগিনী । পুরন্দরো মহামায়া বাগ্ভবং
বীজমুত্তমং । পূর্ববৎ কামশক্ত্যাখ্যমুদ্ধরেদেবি স্তন্দরীং । লোহিতা ক্ষকারঃ রুদ্রযোগিনী

তেছে । এ ঙ্গে ক ল হ্রী ইহার নাম বাগ্ভবকূট এই বাগ্ভবকূটের পর পূর্ববৎ কামরাজকূট ও শক্তিকূট যোগ
করিলে অল্প মন্ত্র হইবে । ইহার বিশেষ এই, যখন ত্রিকূটের আদিতে ব্রহ্মবীজ যোগ করিবে তখন প্রথমা স্তন্দরী
এবং যখন শক্তিকূটের আদিতে ঐ ব্রহ্মবীজ যোগ করা যার, তখন দ্বিতীয়া স্তন্দরীমন্ত্র হইয়া থাকে । এইরূপ নানাপ্রকার
মন্ত্র হয় ॥

মন্ত্রাস্তর কথিত হইতেছে । ত্রিকূটের অস্ত্রে হংসঃ এই বীজ যোগ করিবে । ইহাতে ক এ ঙ্গে ল হ্রী হ স ক হ ল
হ্রী স ক ল হ্রী হংসঃ এই মন্ত্র হইল । এই মন্ত্রের আরাধনা করিলে দরিদ্রের দুঃখ মোচন হইয়া থাকে ॥ শক্তিলো-
পামুদ্রা মন্ত্র কথিত হইতেছে । স হ ক ল হ্রী হ স ক হ ল হ্রী স ক ল হ্রী এই মন্ত্র পশ্চিমায়ারে উক্ত আছে । হে দেবি
তোমার স্নেহে প্রকাশ করিলাম ॥ মন্ত্রাস্তর কথিত হইতেছে । হ স হ্রী ক হ হ্রী স হ হ্রী এই নবাক্ষর মন্ত্র সাক্ষাৎ
রুদ্রশক্তি স্বরূপ । এই মন্ত্র পূর্বায়ারে কথিত আছে । মন্ত্রাস্তর এই—ক ল হ্রী । পুনর্বার শক্তিলোপামুদ্রামন্ত্র কথিত
হইতেছে । হ স স ক ল হ্রী হ স ক হ ল হ্রী স ক ল হ্রী ॥ হে মহেশানি এই বিদ্যা বর্ণন করিতে কাহার ও শক্তি
নাই । ক হ ল হ স হ্রী স ক ল হ হ্রী এই একাদশাক্ষর মন্ত্র সাধকের সর্বকামপ্রদ ॥

মন্ত্রাস্তর কথিত হইতেছে ॥ ক হ ল স ল হ্রী ইহার নাম বাগ্ভবকূট এই বাগ্ভবকূটের পরে পূর্ববৎ কামরাজ-

মকারঃ । পূর্ববৎ কামরাজবিদ্যাৱৎ ॥ ভূধীশং গগনং হান্তং কালমিস্রং মহেশ্বরং । বামাক্ষি-
বহিচন্দ্রাঢ্যং বাগ্ভবং পরমেশ্বরী । কামবীজং শক্তিকূটং পূর্ববত্তু সমুদ্বরেৎ ॥ ভূধীশঃ সকারঃ
হান্তঃ ক্ষকারঃ কালোমকারঃ । পূর্ববৎ কামরাজবিদ্যাৱৎ । সর্বত্র এবং ক্রমঃ ॥ মন্ত্রান্তর-
মাহ—বিষ্ণুরীশস্ততোহান্তঃ কালেশঃ পৃথিবী ততঃ । ভুবনেশী ততঃ পশ্চাদ্বাগ্ভবং কথিতং
হয়ি । কামরাজং শক্তিকূটং পূর্ববৎ কথিতং প্রিয়ে । বিষ্ণুরীশঃ অকারবুদ্ধহকারঃ কালেশো
মকারঃ ॥

সৌভাগ্যাং বিদ্যামাহ ত্রীক্রেমে—সৌভাগ্যাং কথয়িষ্যামি শৃণুৈকমনাঃ প্রিয়ে । শক্তিঃ
স্বয়ন্তুঃ শক্তুশ্চ শক্রশ্চ ভুবনেশ্বরী । শিবোমাদন রুদ্রেন্দ্র মহামায়া ততঃপরং । কামঃ শিবস্ত-
তো ব্রহ্মা ইন্দ্রেশ্চ ভুবনেশ্বরী । এষা তু পরমেশানি স্তন্দরী স্তভগোদয়া । ত্রিকূটান্তে হংস-
বীজং তদা সপ্তদশী ভবেৎ ॥ বাধীজং বিজয়া মায়া ব্রহ্মাশক্রশ্চ পার্শ্বতী । মান্মথঃ শিবশক্তিী
চ মাদনং হরইন্দ্রকঃ । মহামায়া ততঃপশ্চাৎ শক্তির্মুসসর্গকঃ । চন্দ্রঃ প্রজাপতিঃ শক্ৰো
মহামায়া ততঃপরা । অষ্টাদশাক্ষরী বিদ্যা মহাত্রিপুরস্তন্দরী । সর্বান্তে হংসসংযুক্তা বিংশাক্ষরী
ভবেত্তদা ॥

দেব্যুবাচ । ভাষা সৃষ্টিঃ স্থিতিহৃতী নিরাখ্যা পঞ্চ স্তন্দরী । কথয়স্ব প্রভো দেব যদি তে
রোচতে ময়ি ॥ ঈশ্বর উবাচ । শিবোমাদনইন্দ্রেশ্চ শক্তিশ্চ ভুবনেশ্বরী । ব্রহ্মা শিবেন্দ্রঃ
শক্তিশ্চ মহামায়া ততঃপরা । মাদনেন্দ্রো শক্তিশিবো মহামায়া তদন্তকে । শক্তিঃ
সকারঃ । এষা ভাষা ॥ শিবশ্চন্দ্রস্তথা কামঃ শক্রশ্চ ভুবনেশ্বরী । শিবেন্দ্রো কামরুদ্রো চ
চন্দ্রেশ্চ পরমেশ্বরী । শক্তিঃ কামশ্চ শক্রশ্চ মহামায়া ততঃপরা । ইয়ং সৃষ্টিঃ ॥ শিবেন্দ্রো

কূট ও শক্তিকূট যোগ করিবে । ইহাতে ক হ ক ম ল হ্রী হ স ক হ ল হ্রী স ক ল হ্রী এই মন্ত্র হইবে । অগ্র মন্ত্র
এই—স হ ক ম ল হ্রী ইহার নাম বাগ্ভবকূট এই বাগ্ভবকূটের অন্তে পূর্ববৎ কামরাজকূট ও শক্তিকূট যোগ করিলে
স হ ক ম ল হ্রী হ স ক হ ল হ্রী স ক ল হ্রী এই মন্ত্র হইবে । মন্ত্রান্তর কথিত হইতেছে । অ হ ক ম ল হ্রী ইহার
নাম বাগ্ভবকূট এই বাগ্ভবকূটের অন্তে পূর্ববৎ কামরাজকূট ও শক্তিকূট যোগ করিলে অ হ ক ম ল হ্রী হ স ক হ
ল হ্রী স ক ল হ্রী এই মন্ত্র উক্ত হইবে ।

ত্রীক্রেমে বে সৌভাগ্যমন্ত্র লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে । স ক হ ল হ্রী হ ক হ ল হ্রী ক হ ক ল হ্রী
স্তন্দরী দেবীর এই মন্ত্র সৌভাগ্যপ্রদ । উক্ত ত্রিকূটের অন্তে হংসঃ এই বীজ যোগ করিলে স্তন্দরীর সপ্তদশাক্ষ-
(স ক হ ল হ্রী হ ক হ ল হ্রী ক হ ক ল হ্রী হংসঃ) মন্ত্র হয় । ঐ এ ঐ ক ল হ্রী ক্রী হ স ক হ ল হ্রী দৌঃ স
ক ল হ্রী মহাত্রিপুরস্তন্দরীর এই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র । এই মন্ত্রের অন্তে হংসঃ এই বীজ যোগ করিলে স্তন্দরীর বিংশ-
তাক্ষর মন্ত্র হয় ॥

ভগবতী মহাদেবের নিকট বলিলেন হে প্রভো আমার নিকট ভাষা, সৃষ্টি, স্থিতি, সংস্রুতি ও নিরাখ্যা এই পঞ্চ-
বিধ স্তন্দরীমন্ত্র বল । মহাদেব বলিতেছেন । হ ক ল স হ্রী ক হ ল স হ্রী ক হ ল স হ্রী ক ল স হ হ্রী এই ভাষা

কামশক্তি চ মহামায়া ততঃপরং । কামশক্তৌ মহেশশ্চ ইন্দ্রঃ শক্তিশ্চ পার্শ্বতী । ব্রহ্মা মহেশ্বরঃ শক্তিঃ শক্রশ্চ ভুবনেশ্বরী । স্থিতিরেষা ॥ শিবৈন্দ্রৌ কামশক্তি চ তৎপরা পরমেশ্বরী । শিবশক্তি মাদনৈন্দ্রৌ শিবোবহীন্দু মায়ায়া । শিবঃ শক্তিশ্চ কলহা বহিমায়েন্দুভূষিতা । এষা সংহতিঃ ॥ শক্তৌ ব্রহ্মা চন্দ্রবীজং মহামায়া ততঃপরং । বাগ্ভবং কথিতকৈব কামরাজং ততঃশৃণু । শক্তিঃশিবোমাদনৈন্দ্রৌ তৎপরা পরমেশ্বরী । শিবঃ শক্তিশ্চ সৌমশ্চ শূন্যো ব্রহ্মা মহেশ্বরী । শূন্যোহকারঃ । এষা নিরাখ্যা ॥

দেব্যাবাচ । স্বপ্নাবতীং মধুমতীং কথয়স্ব ময়ি প্রভো । ইদানীং শ্রোতমিচ্ছামি যদি তেহস্তি রূপা ময়ি । ঐশ্বর উবাচ ॥ শিবোমাদনশক্তৌ চ শক্তিস্তু ভুবনেশ্বরী । মহেশোব্রহ্মহংসশ্চ ইন্দ্রোপি ভুবনেশ্বরী । মহেশঃ শক্তিঃ কামশ্চ পুরন্দরোবিয়ন্তথা । অগ্নিমায়াকলাযুক্তং নাদবিন্দুবীভূষিতং । হংসোহকারঃ মায়া কলা ঐকারঃ । এষা স্বপ্নাবতী খ্যাতা কলা পঞ্চদশী চযা । এষা স্বপ্নাবতী ॥ ব্রহ্মা মহেশ ইন্দ্রশ্চ শক্তিশ্চ ভুবনেশ্বরী । ব্রহ্মা বিয়ম্মরুচ্ছক্রস্তৎপরা পরমেশ্বরী । মাদনং সৌমচন্দ্রৌ চ শক্রশ্চ পরমেশ্বরী । মরুৎ যকারঃ । এষা মধুমতী খ্যাতা সর্বতন্ত্রেষু গোপিতা এষা মধুবতী । ত্রীক্ৰমে বামকেশ্বর বিদ্যৈব ত্রিকূটক্রমপাঠিতা । সৌভাগ্যায়াত্রিকূটেন পঞ্চম্যাঃ পঞ্চকূটকং । ত্রিপুরায়া মহাবিদ্যা কূটেকাদশনির্মিতা । সারাৎ সারতরাবিদ্যা কথিতৈকাদশাক্ষরী ॥

অথ পঞ্চমী । কামং বিষ্ণুযুতং দেবি শক্তিম্বায়েন্দ্রমেব চ । মহামায়া ততঃ পশ্চাদ্বাগ্ভবং বীজমুচ্চরেৎ । বিষ্ণুযুতমকারযুতমিত্যর্থঃ । শক্তিরেকারঃ মায়া ঐকারঃ কামরাজস্য প্রথমকূটমাহ । বিয়চ্ছক্রস্তথা পশ্চাৎ কলৌ ন কুলি বহি চ । মায়াস্বরেণ সংযুক্তং নাদবিন্দুকলাষিতং । প্রথমং কামরাজস্য কূটং পরমদ্বন্দ্বভং । বিয়দ্বিষ্ণুযুতং কামোহংসঃ শক্রস্ততঃপরঃ ।

মন্ত্ৰ । হ স ক ল হ্রীং হ ল ক হ স হ্রীং স ক ল হ্রীং ইহা সৃষ্টিমন্ত্ৰ । হ ল ক স হ্রীং ক স হ ল স হ্রীং ক হ স ল হ্রীং এই মন্ত্ৰের নাম স্থিতি । হ ল ক স হ্রীং হ স ক ল হ্রীং হ স ক ল হ্রীং ইহা সংহতিমন্ত্ৰ । ল ক স হ্রীং স হ ক ল হ্রীং হ স স হ ক হ্রীং এই মন্ত্ৰের নাম নিরাখ্যা ।

পূর্ন্বার দেবী বলিতেছেন হে ভগবন, স্বপ্নাবতী ও মধুমতী মন্ত্ৰ আমার নিকট প্রকাশ কর । মহাদেব বলিতেছেন হ ক ল স হ্রীং হ ক হ ল হ্রীং হ স ক ল হ্রীং ইহার নাম স্বপ্নাবতীমন্ত্ৰ । ক হ ল স হ্রীং ক হ ব ল হ্রীং ক স ল ল হ্রীং ইহার নাম মধুমতীমন্ত্ৰ । ত্রীক্ৰমসংহিতায় যে একাদশকূট মন্ত্ৰ লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে । প্রথমতঃ কামরাজবিদ্যার ত্রিকূট তৎপর সৌভাগ্যমন্ত্ৰের ত্রিকূট অনন্তর পঞ্চমী বিদ্যার পঞ্চকূট এই একাদশকূটাম্বক মন্ত্ৰ । যথা ক এ ঐ ল হ্রীং হ স ক হ ল হ্রীং স ক ল হ্রীং হ স ক ল হ্রীং হ স ক হ ল হ্রীং স ক ল হ্রীং ক এ ঐ ল হ্রীং হ স ক ল হ্রীং হ স হ ল হ্রীং ক হ ব ল হ্রীং হ স ল স হ্রীং ।

এইকণ পঞ্চমীমন্ত্ৰ কথিত হইতেছে । ক এ ঐ ল হ্রীং ইহার নাম বাগ্ভবকূট । কামরাজমন্ত্ৰের প্রথম কূট কথিত

মহামায়া ততঃ পশ্চাৎ স্বপ্রাবর্তীতি কথ্যতে । এতদ্বিতীয়কামরাজকূটং । হংসোহকারঃ ।
মাদনং শিববীজঞ্চ বায়ুবীজং ততঃ পরং । ইন্দ্রবীজং ততঃ পশ্চাৎমহামায়াং সমুদ্ভবং । ইয়ং
তৃতীয়কূটং । ইয়ং মধুমতী । শিববীজং ততঃ কামং ইন্দ্রং দেবীং নিয়োজয়েৎ । মহামায়াং
ততঃ পশ্চাৎ শক্তিকূটং সমুদ্ভবং । দেবী সকারঃ । কুলোড্ডীশে—বাগ্ভবং প্রথমং কূটং
শক্তিকূটঞ্চ পঞ্চমং । মধ্যকূটত্রয়ং দেবি কামরাজং মনোহরং । কথিতা পঞ্চমী বিদ্যা ত্রৈলোক্য-
সুভগোদয়া ॥

ঈশ্বর-উবাচ । শৃণু দেবি মহাভাগে শক্তিকূটং সুদূরভং । বাগ্ভবং প্রথমং কূটং কামরাজং
ত্রিকূটকং । শক্তিকূটং প্রবক্ষ্যামি তব স্নেহাধিশেষতঃ । জীবপ্রাণৌ মহেশানি মাদনং তদন-
ন্তরং । ইন্দ্রবীজং ততঃ পশ্চাদ্ভবেনশী তু পঞ্চমং । ইতি বা শক্তিকূটং । জীবঃ সকারঃ
প্রাণোহকারঃ ॥ অথবা দেবদেবেশি সৌভাগ্যায়াশ্চ বাগ্ভবং । কূটত্রয়ং কামরাজং শক্তি-
বীজঞ্চ পূর্ববৎ । বামনেন্দ্রাদিকূটং বা ভগাদিকূটমেব বা । অরিহা সিদ্ধিদা বিদ্যা সর্ব-
দোষবিবর্জিতা । ভগএকারঃ । এতেনাক্ষধা পঞ্চমী বাগ্ভবশক্তিকূটভেদেন । যামলে—দ্বিবিধা
পঞ্চমী বিদ্যা পঞ্চপঞ্চাকরী পরা । মধ্যে ষড়ক্ষরী চৈব শক্তিঞ্চ চতুরক্ষরী । ষড়্ভিত্তি কামরাজ-
বিদ্যামধ্যকূটমিত্যর্থঃ । শক্তিকূটমিতি কামরাজস্য শক্তিকূটমিত্যর্থঃ । এষা চতুর্দ্ধা বাগ্ভব-
কূটভেদাৎ । এতয়োরাক্ষধাচতুর্দ্ধাব্যবহিতয়োঃ । কামরাজস্য তৃতীয়কূটং তত্রৈব—কামরাজং
মহেশানি শিববীজং ততঃ পরং । তদধো হংসবীজস্তু ইন্দ্রবীজং বিচিস্তয়েৎ । মহামায়া ততঃ
পশ্চাৎ কূটং পরমদূরভং । এষাপি পূর্ববদাক্ষধা অষ্টা চতুর্দ্ধা । তথাচ তত্ত্ববোধে । কামাকশ-
পরাশক্রঃ সংস্থানকৃতরূপিণী । পরা সকারঃ । সংস্থানকৃতরূপিণী মহামায়া । তথাচ তত্ত্বে—

হইতেছে । হ স ক ল হ্রী ইহার নাম কামরাজের প্রথম কূট, এই মন্ত্র পরম দূরভ । হ ক হ ল হ্রী ইহার নাম স্বপ্রা-
বর্তীমন্ত্র, ইহাকে দ্বিতীয় কামরাজকূটও বলে । ক হ ব ল হ্রী ইহার নাম মধুমতীমন্ত্র । হ ক ল স হ্রী ইহার নাম
শক্তিকূট । কুলোড্ডীশে লিখিত আছে যে, প্রথমে বাগ্ভবকূট, পঞ্চমে শক্তিকূট এবং মধ্যে কামরাজকূটত্রয় এই
পঞ্চকূটে পঞ্চমী বিদ্যা হইবে । ইহাতে ক এ ঙ্গ ল হ্রী, হ স ক ল হ্রী, হ ক হ ল হ্রী, ক হ ব ল হ্রী, হ ক ল স হ্রী,
এই মন্ত্র হইল । এই পঞ্চমী বিদ্যা ত্রিভুবনের সৌভাগ্যপ্রদা ॥

মহাদেব বলিতেছেন, যে দেবি অতিদূরভ শক্তিকূট প্রবণ কর । প্রথমে বাগ্ভবকূট তৎপরে কামরাজকূটত্রয়
যোগ করিলে যে মন্ত্র হইবে তাহার নাম শক্তিকূট । এই শক্তিকূট তোমার স্নেহে কথিত হইল । অথবা হ স ক ল হ্রী
ইহার নাম শক্তিকূট । সৌভাগ্যের বাগ্ভবকূট এবং পূর্নোক্ত কামরাজকূট ও শক্তিকূট এই কূটত্রয়ান্তিকা বিদ্যা
শক্রনাশিনী, সিদ্ধিপ্রদা ও সর্বদোষবিবর্জিতা । বাগ্ভবকূট চতুর্লিখ এবং শক্তিকূট দ্বিবিধ, অতএব পঞ্চমী বিদ্যা
অষ্টপ্রকার হয় । যামলে লিখিত আছে যে পঞ্চমী বিদ্যা দ্বিবিধা তাহার আদ্য কূটত্রয় পঞ্চ পঞ্চাকর । কামরাজবিদ্যার
মধ্যকূট ষড়ক্ষর এবং কামরাজবিদ্যার শক্তিকূট চতুরক্ষর । বাগ্ভবকূটের চাতুর্লিখ্য হেহু উক্ত বিদ্যাও চতুর্লিখ্য
হইয়া থাকে । যামলে আরও লিখিত আছে যে, ক হ হং সঃ ল হ্রী, এই কূট পরম দূরভ । তত্ত্ববোধে ক হ স ল হ্রী,

কামবীজং মহেশানি শম্ভুবীজং ততঃপরং । তদধঃশম্ভুবীজস্ত পৃথীবীজং ততোলিখৎ । তদন্তে চ মহামায়া কূটং পরমছলভং । এষা পূর্ববদঋধা । অশ্মা চতুর্দ্ধা তেন ষট্‌ত্রিংশদ্রূপিণী পঞ্চমী । ত্রীক্ৰমে—এতাসমীক্ৰেব বিদ্যানাং প্রাণং শৃণু বরাননে । রমাং মায়াং হংসবীজং বাগ্‌ভবাদ্যে নিয়োজয়েৎ । শক্ত্যন্তে তু মহাদেবি হংসং মায়াং রমাস্থথা । এভিযুক্তেন দেবেশি বিদ্যাজপন-মাচরেৎ । জপশ্চ সপ্তবারমেব দীপন্যাং তথা দর্শনাৎ । এতাসামিতি পূর্বোক্তত্রীক্ৰমোক্ত-বিদ্যানাং । পঞ্চম্যাস্ত বিশেষো যথা । রমাং মায়াং হংসবীজং বাগ্‌ভবাদ্যে নিয়োজয়েৎ । শক্ত্যন্তে তু মহেশানি হংসং মায়াং রমাস্থথা । কামরাজত্রে দেবি ককারং শক্তসংযুতং । মায়া বিন্দীশ্বরযুতং সূর্য্যকোটীসমপ্রভং । প্রথমং কামকূটস্থ চাদ্যে নিয়োজয়েদিদং । বাস্তং বহ্নি-সমায়ুক্তং বামনেন্দ্রবিভূষিতং । নাদবিন্দুসমায়ুক্তং ত্রিযোবীজমুদাহৃতং । দ্বিতীয়ং কামবীজস্ত জপেচ্ছত্ৰা চ স্তম্ভরিং । গগনং বহ্নিসংযুক্তং বামনেন্দ্রবিভূষিতং । নাদবিন্দুসমায়ুক্তং মায়াবীজং প্রকীৰ্ত্তিতং । মধুমতীং জপেচ্চাপি সর্বকামকলপ্রদাং ॥

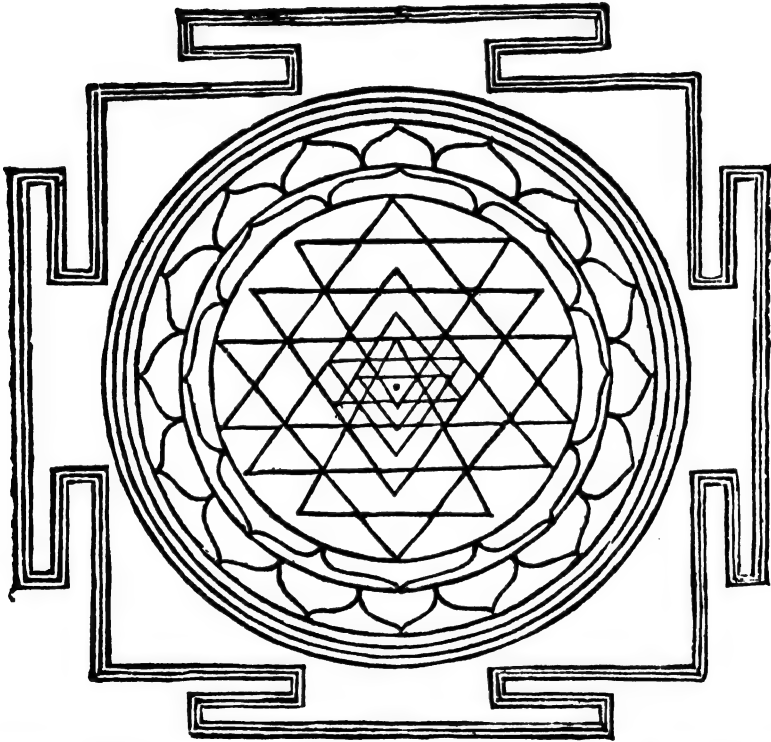
অথ দীপনী । তারং লক্ষ্মীক বায়ীজং মন্মথং ভুবনেশ্বরী । এতজ্জপ্তা ততঃ পশ্চাদ্বাগ্-ভবাখ্যং সমুচ্চরেৎ । প্রণবং ভুবনেশ্বরীং রমাং কামক বাগ্‌ভবং । কামবীজং ততো জপ্তা ত্রৈলোক্যকোভকারকং । ওঁ কারকৈব বায়ীজং রমাং মন্মথমায়ায়া । স্বপ্নাবতীং মহাদেবি জপেত্তত্র সমাহিতঃ । প্রণবং চাধরং কামং রমাং ভুবনেশ্বরীং । মধুমতীং ততো জপ্তা মায়াং ত্রীকূর্জবীজকং । প্রণবাদ্যক দেবেশি হংসবীজপুটীকৃতং । এতদ্বীজং সমুচ্চার্য্য শক্তিকূটং ততো জপেৎ । এষা তু দীপনী বিদ্যা অজপা প্রাণরূপিণী । জপনিয়মস্ত—জপেদাদৌ জপেৎ

এই মন্ত্র লিখিত আছে । তন্ত্রে লিখিত আছে যে, ক হ স ল হ্রী এই কূট পরম ছলভ । উক্ত বিদ্যাও পূর্ববৎ অষ্ট-প্রকার । অত্র বিদ্যা চতুর্দ্ধিখা, স্তত্রয়াঃ পঞ্চমীবিদ্যা ষট্‌ত্রিংশৎপ্রকার হয় । ত্রীক্ৰমে লিখিত আছে যে, মহাদেব ভগবতীকে বলিতেছেন, হে দেবি পূর্বোক্ত বিদ্যাসকলের প্রাণমন্ত্র শ্রবণ কর । ত্রী হ্রী হং সঃ এই মন্ত্র বাগ্‌ভবকূটের আদিতে যোগ করিবে এবং শক্তিকূটের অন্তে হং সঃ হ্রী ত্রী এই মন্ত্র যোগ করিয়া জপ করিবে । পঞ্চমীবিদ্যার বিশেষ কথিত হইতেছে । পঞ্চমীবিদ্যার বাগ্‌ভবকূটের আদিতে ত্রী হ্রী হংসঃ, শক্তিকূটের অন্তে হংসঃ হ্রী ত্রী এবং কাম-রাজমন্ত্রের প্রথম কূটের আদিতে ক্লী মধ্যকূটের আদিতে ত্রী ও তৃতীয় কূটের আদিতে হ্রী এই বীজ যোগ করিয়া জপ করিলে সর্বকাম সিদ্ধি হয় ।

অনন্তর দীপনীমন্ত্র কথিত হইতেছে । ওঁ ত্রী ঐ ক্লী হ্রী এই পঞ্চাক্ষরমন্ত্র জপ করিয়া বাগ্‌ভবকূট উচ্চারণ করিবে । ওঁ হ্রী ত্রী ক্লী ঐ এই মন্ত্র জপ করিয়া কামরাজকূট জপ করিবে । স্বপ্নাবতীমন্ত্রের আদিতে ওঁ ঐ ত্রী ক্লী হ্রী এই মন্ত্র জপ করিয়া কার্য্য করিবে । ওঁ ঐ ক্লী ত্রী হ্রী এই মন্ত্র জপ করিয়া মধুমতীমন্ত্র জপ করিবে । হংসঃ ওঁ হ্রী ত্রী হঁ সোহং এই মন্ত্র পূর্বে জপ করিয়া শক্তিকূট জপ করিবে । উক্ত মন্ত্রসকলের নাম দীপনী বিদ্যা । এই মন্ত্র সমস্ত বিদ্যার প্রাণবরূপ । উক্ত মন্ত্র জপের আদিতে সপ্তবার ও অন্তে সপ্তবার জপ করিতে হইবে ।

পশ্চাৎ সপ্তবারমনুক্রমাৎ । কামবীজাদিবিদ্যানাং দীপনীকৈব কারয়েৎ । বাগ্ভবে কাম-
রাজে তু শক্তিকূটে স্বরেশ্বরী । অত্র পঞ্চমীবম্বোধ্যা বাগ্ভবশক্তিকূটয়োর্দীপনী । কামকূটে
পুনঃ । প্রণবং ভুবনেশানীং রমাং কামঞ্চ বাগ্ভবং । দীপনীমিতি সর্বত্র কূটে স্বরসম্বন্ধঃ ।
তথাচ সৌভাগ্যাদিবিদ্যামধিকৃত্য যোগিনীহৃদয়ে । স্বরব্যঞ্জনভেদেন সপ্তত্রিংশৎপ্রভেদিনী ।
সপ্তত্রিংশৎপ্রভেদেন ষট্‌ত্রিংশত্ত্বরূপিণী । তদ্বাতীতস্বতাবা চ বিদ্যেযা ভাব্যতে সদা ।
ত্রীকণ্ঠদশকং তদ্বদব্যক্তস্য হি বাচকং । প্রাণভূতস্থিতো দেবি তত্তদেকাদশঃ পরঃ ॥

ত্রীবিদ্যা যন্ত্রং।



অথ ত্রীযন্ত্রং । যথা—বিন্দুমজ্জ্যাম্বকোণং এতজ্জিতয়ং সংহারচক্রং । দ্বিদশারং চতু-
র্দশারং স্থিতিচক্রমেতজ্জয়ং । অষ্টপদ্যং বোড়শদলং বৃন্তজ্জয়ং ভূষণজ্জয়ং । চতুর্দ্বারসমাম্বুক্ত-
কামরাজকূট, বাগ্ভবকূট ও শক্তিকূট ইহাদিগেরও দীপনীমন্ত্র জপ করিতে হইবে । বাগ্ভবকূট ও শক্তিকূটের দীপ-
নীমন্ত্র উক্ত পঞ্চমুক্ত দীপনীর জ্ঞান, কামরাজকূটের দীপনীর বিশেষ আছে তাহা এই—ওঁ হ্রীঁ ত্রীঁ ক্লীঁ ঐঁ এই মন্ত্র
কামরাজকূটের দীপনী । দীপনীমন্ত্র বিবরে যে সকল প্রমাণ যোগিনীহৃদয়ে লিখিত আছে সেই সকল বচন এই স্থলে
গ্রহকার উক্ত করিয়াছেন ।

অনন্তর ত্রীবিদ্যায়ত্র কথিত হইতেছে । একটি ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া তদ্ব্যধ্যে বিন্দু এবং তদ্ব্যছে অষ্টকোণ

মেতৎ স্ফট্যাক্ষকং । তদ্বক্তং যামলে—বিন্দুত্রিকোণ-বহুকোণ-দশানুযুগ-মহাস্র-নাগদলসদ্বত-
 বোড়শারং । বৃত্তত্রয়ঞ্চ ধরপী মদনত্রয়ঞ্চ ত্রীচক্ররাজমুদিতং পরদেবতায়াঃ । চক্ররাজং সিন্দূর-
 কুঙ্কমাগ্নিমা লিখিতং । স্ববর্ণরক্ততপকরত্বক্ষটিকতাত্রাচ্যুৎকীর্ণং বা কুর্ধ্যাৎ । ত্রীক্রেমে—অকৃষ্ণা
 হুসমীং রেখাং নালিন্দ্রা হুসমং মুখং । বোহত্র যন্ত্রে প্রবর্তেত তস্ম সর্বং হরাম্যহং । যন্তা
 যত্র স্থিতির্দেবি তত্র তাং নার্কয়েদ্যদি । তন্মাংসরুধিরেণৈব পারণা তস্ম জায়তে । পশো-
 রালোকনং ন স্মাতথা কুরুত যজ্ঞতঃ । যদি দৈবাৎ পশোরগ্রে লিখিতং বিদ্যতে কচিৎ ।
 মমাক্ষতিরেবাত্র ক্রিয়তে পাপবুদ্ধিমা । যথা ভূতভৈরবে—যোহস্মিন্ যন্ত্রে মহেশানি কেশ-
 রাণি প্রকল্পয়েৎ । যোগিনীসহিতান্তেবাং হিংসাং কুর্ক্বন্তি ভৈরবাঃ । ইতি বচনাত্র কেশরাণি ।
 ন রাত্রাবহুয়েদ্যন্তং সাধকস্ত কদাচন । প্রমাদাদক্লিতে যন্ত্রে শাপো ভবতি তৎক্ষণাৎ ।
 তত্রাপরাজিতাপুষ্পে করবীরে জবাহু চ । তত্র দেবী বসেমিত্যং তদ্যন্ত্রে পূজনং মম । তথা
 স্বচ্ছন্দভৈরবে—কুর্ধ্যাচ্চ স্থণ্ডিলে যন্ত্রে হস্তমাত্রং হুহুস্মরং । রত্নাদিশু চ নির্মাণে মানমিচ্ছা-
 বশাদ্ভবেৎ । একতোলং দ্বিতোলং বা ত্রিতোলং বেদতোলকং । ইতোহধিকং নরঃ কুত্বা
 প্রায়শ্চিত্তী ভবেদ্রুৎ । রক্তেন রক্তসা পূর্য্য ত্রীচক্রং ভুবি পূজয়েৎ । নশান্তি সর্ববিঘ্নানি
 প্রাপ্যতে চ যথেষ্টিতং । দশভাগং স্ববর্ণস্ত তাত্রস্ত দ্বাদশস্তথা । যড়দশং রক্তকস্তাথ চৈত-

অঙ্কিত করিবে । এতল্লিতয়ের নাম সংহারচক্র । তদ্বাহে দশকোণবয়, তদ্বাহে চতুর্দশকোণ অঙ্কিত করিবে । এত-
 ল্লিতয়ের নাম দ্বিতীচক্র । তদ্বাহে অষ্টদল এবং তদ্বাহে ষোড়শদলপদ্ম অঙ্কিত করিয়া তদ্বাহে ভূবনস্বরূপ বৃত্তত্রয় অঙ্কিত
 করিবে । তদ্বাহে স্ফটিকচক্রক চতুর্বার অঙ্কিত করিবে । এই চক্রবিষয়ে যামলে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে,
 সেই সকল বচন গ্রহণ করিলে উদ্ধৃত করিয়াছেন । এই বস্ত্র সিন্দূর ও কুঙ্কমাগ্নিমা লিখিবে কিম্বা স্ববর্ণ, রক্ত, পঙ্কর
 অথবা ক্ষটিকদ্বারা উৎকীর্ণ করিয়া যন্ত্র প্রস্তুত করিবে । ত্রীক্রেমে লিখিত আছে যে, মহাদেব বলিয়াছেন, যে ব্যক্তি
 সমরেক্ষা না লিখিয়া এই বস্ত্র নির্মাণে প্রবৃত্ত হয়, তাহার সর্বস্ব আমি হরণ করিব । যে স্থলে যে দেবতার স্থিতি নির্দিষ্ট
 আছে সেই স্থলে সেই দেবতার অর্চনা না করিলে সাধকের মাংস ও রুধিরদ্বারা তাহার পারণা হয় । এই যন্ত্রে পশুর
 দৃষ্টিপাত না হয় এইরূপ সতর্ক হইয়া যন্ত্র অঙ্কিত করিবে । যদি দৈবাৎ কোন ব্যক্তি পশুর অগ্রে এই বস্ত্র লিখন করে,
 তবে সেই মন্দবুদ্ধি সাধক আমার অজ্ঞকরজন্ত পাপভাগী হয় । এই বস্ত্র অঙ্কনকালে পশুর কেশর দিবে না যদি কেহ
 পশুর কেশর কখনা করে, তাহা হইলে ভৈরবগণ যোগিনীদিগের সহিত তাহার হিংসা করিয়া থাকেন । এই বস্ত্র রাজি-
 কালে অঙ্কিত করিবে না । যদি কোন সাধক রাজিতে এই বস্ত্র অঙ্কিত করে তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ সেই যন্ত্রের প্রতি
 অভিষাগ হইয়া থাকে । অপরাজিতা, করবী, অথবা অবাপুষ্প এই সকল পুষ্পযন্ত্রে দেবী বসতি করেন, অতএব সেই
 সেই পুষ্পযন্ত্রেও দেবীর পূজা করিতে পারে । স্বচ্ছন্দভৈরবে লিখিত আছে যে, হস্তমাত্র স্থণ্ডিল করিয়া এই বস্ত্র অঙ্কিত
 করিবে । রত্নাদিতেও এই বস্ত্র নির্মাণ করিতে পারে । রত্নাদি নির্মাণস্থলে ইচ্ছানুসারে এক, দুই, তিন কিম্বা চারি তোলা-
 পর্য্যন্ত রত্ন লইয়া বস্ত্র নির্মাণ করিতে পারে, ইহার অধিক পরিমাণবিশিষ্ট রত্নদ্বারা যন্ত্র প্রস্তুত করিবে না । উক্ত প্রমাণা-
 দিক রত্নদ্বারা বস্ত্র নির্মাণ করিলে সাধক প্রায়শ্চিত্তার্থ হয় । তুমিতে যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া রক্তবর্ণ ত্রিকোণ দ্বারা যন্ত্র পূরিত

মৌহত্রয়ং ভবেৎ । চক্রেহ্মিন্ পূজয়েদ্দেবো হি স সৌভাগ্যমবাগ্নুয়াৎ । অগ্নিমাধ্যষ্ঠিনীনা-
মধিপোজায়তেহ্চিরাৎ । বিক্রমৈরাচিতৈ যন্ত্রে পদ্মরাগেহধবা প্রিয়ে । ইন্দ্রনীলেহ
বৈদূর্য্যে স্ফটিকে মরকতেহপি বা । ধনং পুত্রং তথা দারান্ যশাংসি লভতে ধ্রুবাং । তাত্ত্বস্ত
কাস্তিদং প্রোক্তং সুবর্ণং শক্রনাশনং । রাজতং ক্ষেমদকৈব স্ফটিকং সৰ্ব্বসিদ্ধিদং । এতদ্-
যজ্ঞমাত্রে জেয়ং ॥

অথ শ্রীচক্রনাশে প্রায়শ্চিত্তং । দক্ষক স্ফুটিতং যজ্ঞং হতং চৌরেণ বা প্রিয়ে । উপবাসং
প্রকুব্বীত দিনমেকমভক্ষিতং । লক্ষমাত্রং অপেদ্বিদিয়াং হোমতর্পণপূর্ব্বকং । সন্তুত্যা চ শুক্লং
তোষ্য ব্রাহ্মণানপি ভোজয়েৎ । লক্ষং জপ্ত্বা দশাংশহোমং তদদশাংশং তর্পণক কুর্যাৎ ।
লক্ষমযুতমিত্যেকৈ । কদাচিল্পুণ্ডচিহ্নং বা স্ফুটিতাদিবিদূষণং । ভগ্নং করোতি যো মর্ত্যো
যত্ন্যন্তস্তা ধ্রুবাং ভবেৎ । তস্মাক্ত তীর্থরাজে বা গঙ্গাদিসরিতাং বরে- । সমুদ্রে বা ক্ষিপেদেবি
চান্তথা দুঃখমাগ্নুয়াৎ । ইদন্ত যজ্ঞমাত্রবিষয়ং ॥

অথ শ্রীচক্রপাদোদকমাহাত্ম্যং । গঙ্গাপুঙ্করনর্শদাহু যমুনা-গোদাবরী-গোমতী-গঙ্গাধার-
গয়া-প্রয়াগ-বদরী-বারাণসী-সিদ্ধু । রেবা-সেতু-সরস্বতীপ্রস্তুতিষু ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডোদরে তীর্থস্নান-
সহস্রকোটিকলদং শ্রীচক্রপাদোদকং ॥

অথ শ্রীচক্রদর্শনফলং । সম্যক্ শতক্রতুন্ কৃৎস্বা যৎফলং সমবাগ্নুয়াৎ । তৎফলং লভতে

করিয়া অর্চনা করিলে সাধকের সর্ববিধ বিনাশ হয় এবং ঈশ্বিত বরপ্রাপ্তি হইয়া থাকে । সুবর্ণ, তাম্র ও রজত ইহা
দিগকে ত্রিলোহ বলে । দশভাগ সুবর্ণ, বাদশভাগ তাম্র ও বোড়শ ভাগ রজত একত্র করিয়া তদ্বারা বস্ত্র প্রস্তুত
করিয়া দেবীর অর্চনা করিলে সাধক সৌভাগ্য লাভ করে এবং অগ্নিমাডি অষ্টসিদ্ধির অধীশ্বর হয় । প্রবাল, পদ্মরাগ,
ইন্দ্রনীলমণি, নীলকান্তমণি, স্ফটিক অথবা মরকতমণিতে যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া পূজা করিলে ধন, পুত্র, দার ও যশ লাভ
হয় । তাত্ত্বনির্দিষ্ট যন্ত্রে দেবীর অর্চনা করিলে কাস্তি, সুবর্ণনির্দিষ্ট যন্ত্রে শক্রনাশ, রজতনির্দিষ্ট যন্ত্রে মঙ্গল এবং
স্ফটিকনির্দিষ্ট যন্ত্রে সর্বকাৰ্য্য সিদ্ধি হয় । উক্ত ব্যবহা কেবল শ্রীচক্রে নহে, সর্বপ্রকার দেব দেবীর যন্ত্রে এই সকল
বিধি আদৃত হইবে ।

অনন্তর শ্রীচক্রনাশে প্রায়শ্চিত্তবিধান কথিত হইতেছে । যদি যত্র দক্ষ, স্ফুটিত অথবা চৌরকর্তৃক অপহৃত হয়
তাহা হইলে সাধক এক দিবস উপবাস করিয়া দেবতার মস্ত্র একলক্ষ জপ করিবে এবং অপের দশাংশ হোম ও তত্ত-
দশাংশ তর্পণাদি করিবে । তৎপরে ভক্তিপূর্ব্বক শুক্লে সন্তুট করিয়া ব্রাহ্মণভোজন করাইবে । যদি কখনও কোন
সাধকের যন্ত্র গুপ্তচিহ্ন, স্ফুটিত অথবা ভগ্ন হয় তৎকালে সেই যন্ত্র গঙ্গাদি নদীর ভলে, তীর্থে অথবা সমুদ্রে নিক্ষেপ
করিবে । ইহার অন্তথা করিলে সাধকের মুক্তা ও নানাপ্রকার দুঃখ হইয়া থাকে । এই ব্যবহা সর্ববস্ত্রবিষয়ে আনিবে ॥

অনন্তর শ্রীচক্রপাদোদকমাহাত্ম্য কথিত হইতেছে । গঙ্গা, পুঙ্কর, নর্শদা, যমুনা, গোদাবরী, গোমতী, গঙ্গাধার,
গয়া, প্রয়াগ, বদরিকাশ্রম, বারাণসী, সিদ্ধু, রেবা, সেতুবন্ধ, সরস্বতী প্রস্তুতি ব্রহ্মাণ্ডে বস্তু তীর্থ আছে, শ্রীচক্রপাদো-
দকসেবনে সেই সকল তীর্থস্নানের সহস্রকোটিগুণ ফল হইয়া থাকে ॥

ভক্ত্যা কৃদ্বা ত্রীচক্রদর্শনং । ষোড়শশা মহাদানং কৃদ্বা যন্নভতে কলং । তৎকলং সমবাপ্নোতি
কৃদ্বা ত্রীচক্রদর্শনং । সার্বত্রিকোটিতীর্থেষু স্নান্বা যন্নভতে কলং । তৎকলং লভতে ভক্ত্যা কৃদ্বা
ত্রীচক্রদর্শনং । ত্রীচক্রমিত্যুপলক্ষণং ॥

অথ সংক্ষেপত্রীবিদ্যাপদ্ধতিঃ । প্রাতঃকৃত্যাদি-প্রাণায়ামাস্তং কৰ্ম বিধায় ঋষ্যাভিষ্ঠাসং
কুর্যাৎ । যথা অশ্ব ত্রিপুরহুন্দরীমস্ত্রশ্ব দক্ষিণামূর্তিঋষিঃ পঙক্তিচ্ছন্দঃ ত্রিপুরহুন্দরী দেবতা
বাগ্ভবং বীজং কামরাজং কীলকং তাত্ত্বীয়ং শক্তিঃ পুরুষার্ধচতুষ্টয়সিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ । তদ-
যথা—শিরসি দক্ষিণামূর্তয়ে ঋষয়ে নমঃ । মুখে পংক্তিচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি ত্রিপুরহুন্দরী
দেবতায়ৈ নমঃ শুভ্রে বায়ীজায় নমঃ পাদয়োস্তাত্ত্বীয়ায় শক্তয়ে নমঃ । সৰ্ব্বাঙ্গে কামরাজায়
কীলকায় নমঃ । তথা সময়াক্ষে—ত্রিপুরহুন্দরীমস্ত্রশ্ব দক্ষিণামূর্তয়ে তথা । ঋষয়ে নমঃ শিরসি
পঙক্তয়ে ছন্দসে নমঃ । মুখে ত্রিপুরহুন্দরী দেবতায়ৈ নমো হৃদি । তথাচ জ্ঞানার্ণবে—বীজস্ত
বাগ্ভবং শক্তিস্তাত্ত্বীয়ং কীলকং ততঃ । কামরাজং মহেশানি বীজস্তাসন্ততঃপরঃ ॥ বাগ্ভবাদি-
স্বরূপং দক্ষিণামূর্তৌ—নিম্নরুস্তি মহামন্ত্রা মহাশ্যেচ স্কুলিঙ্গবৎ । তথৈব মাতৃকাবর্ণা নিঃসৃত
বাগ্ভবাৎ প্রিয়ে । অতএব তদেবাস্তা বাগ্ভবং বীজমুচ্যতে । ষোষিৎ পুরুষরূপেণ স্কুরন্তী
বিশ্বমাতৃকা । মহামোহেন দেবেশি কীলয়ন্তি জগজ্জয়ং । অতন্তৎ কীলকং দেবি তেন সৌভাগ্য-
গর্ভিতা । পালয়ন্তী জগৎ সৰ্বং তেনেয়ং শক্তিরুচ্যতে ॥ অথ বশিষ্ঠাভিষ্ঠাসঃ । যথা—অং আং
ইং ঈং উং ঊং ঋং ঌং ৯ং ১০ং এং ঐং ওং ঔং অং অঃ রবনুং বশিনী-বাগ্ভবতায়ৈ নমঃ ব্রহ্মরন্ধ্রে ।
কং খং গং ঘং ঙং ক ল হ্রী কামেশ্বরীবাগ্ভবতায়ৈ নমো ললাটে । চং ছং জং ঝং ঞং নবনীং
মোদিনীবাগ্ভবতায়ৈ নমোজ্ঞমধ্যে । টং ঠং ডং ঢং ণং য়ুং বিমলাবাগ্ভবতায়ৈ নমঃ
কণ্ঠে । তং থং দং ধং নং যমরীং অরুণাবাগ্ভবতায়ৈ নমোহৃদি । পং ফং বং ভং মং হ ন
ল ব য়ুং জয়িনীবাগ্ভবতায়ৈ নমো নাভৌ । যং রং লং বং ঋ মরয়ুং সর্বেশ্বরীবাগ্ভবতায়ৈ
নমো মূলাধারে । শং ষং সং হং লং কং ক্ষমরীং কৌমারীবাগ্ভবতায়ৈ নমঃ সৰ্ব্বাঙ্গে । তথাচ

অনন্তর ত্রীচক্রদর্শনকল কথিত হইতেছে । যথাবিধি শত বজ্র করিলে যে কল হয়, তত্ত্বপূর্বক একবার ত্রীচক্র-
দর্শনে সেই কল হইয়া থাকে । ষোড়শ মহাদান করিলে যে পুণ্য হয়, একবারমাত্র ত্রীচক্রদর্শনে সেই পুণ্য হয় ।
সার্বত্রিকোটি তীর্থদর্শনে যে স্নকৃতি অগ্নে, তত্ত্বপূর্বক একবারমাত্র ত্রীচক্রদর্শনে সেই স্নকৃতি হইয়া থাকে । এই
ব্যবস্থা চক্রমাত্রে জানিবে ।

এইকণ সংক্ষেপে ত্রীবিদ্যাপদ্ধতি লিখিত হইতেছে । প্রথমতঃ সামান্তপূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি-প্রাণা-
য়ামাস্তং কৰ্ম করিয়া ঋষ্যাভিষ্ঠাস করিবে । ঋষ্যাভিষ্ঠাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । এই ভাস-
বিষয়ে জ্ঞানার্ণবে ও সময়াক্ষে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে সেই সকল বচন এই স্থলে প্রস্তুত করিয়াছেন ।
তৎপরে বশিষ্ঠাভিষ্ঠাস করিতে হইবে । এই ভাসের মন্ত্র ও স্থাননির্মম মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । এই ভাসবিষয়ে

জ্ঞানার্ণবে—অবর্গান্তে লিখেবীজং বহ্নিকাস্তক্ষমাশ্রিতং । বামকর্ণবিভূষাঢ্যাং বিন্দুনাদাস্তিকং
প্রিয়ে । বশিনীং পূজয়েচ্চাচাং দেবতাং দেবি হুত্রতে । কবর্গান্তে মহেশানি কলহ্রী বীজমুভয়ং ।
কামেশ্বরীং সমুচ্চাধ্য বাগ্‌দেবীং পূজয়েততঃ । চবর্গান্তে ধাস্তক্ষাস্তক্ষমাভূষাশ্রিতং ।
মোদিনীং পূজয়েচ্চাচাং নাদবিন্দুবিভূষিতাং । টবর্গান্তে বায়ুবীজং ভূমিসংস্থং মহেশ্বরী । বাম-
কর্ণেন্দুবিন্দ্বাঢ্যাং বিমলাং বাগধীশ্বরীং । তবর্গান্তে যমক্ষাস্তং বামনেন্দ্রবিভূষিতং । বিন্দুনাদা-
শ্রিতং বীজং বাগ্‌দেবীমরুণাং যজেৎ । পবর্গান্তে ব্যোমচন্দ্রক্ষাতোয়ানিলসংযুতং । উকার-
শ্বরসংযুক্তং বিন্দুনাদকলাশ্রিতং । জয়িনীং পূজয়েচ্চাচাং দেবতাং বীরবন্দিতে । যবর্গান্তে
জাস্তকালরেফবায়ুসমশ্রিতং । বামকর্ণেন্দুশোভাঢ্যাং সর্বেশীং পরিপূজয়েৎ । ক্ষমবহ্নিগতং
ভূষাশ্রয়েণ পরিবেষ্টিতং । বিন্দুনাদকলাজাস্তং কোলিনীং বাচমর্চয়েৎ । শবর্গান্তে মহেশানি
শ্রুসেৎ সর্বার্থসিদ্ধয়ে । শিরোললাটক্রমধ্যে কণ্ঠস্থাপ্যভিদেশকে । আধারে ব্যূহকে শ্রাসান্ বর্গে-
রক্‌ভিরাচরেৎ ॥ ততঃ করাজশ্রাসো । অং মধ্যমাভ্যাং নমঃ । আং অনামিকাভ্যাং নমঃ । সৌঃ
কনিষ্ঠাভ্যাং নমঃ । অং অনুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । আং তর্জনীভ্যাং নমঃ । সৌঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ ।
এবং ঐং হৃদয়ায় নমঃ । ক্রীং শিরসে স্বাহা । সৌঃ শিখায়ৈ বধট্ । ঐং কবচায় হুঁ । ক্রীং নেত্র-
ত্রয়ায় বোধট্ । সৌঃ অস্ত্রায় ফট্ । ততোমূলে ব্যাপকং কৃৎস্না ধ্যায়েৎ । বালার্কমণ্ডলাভ্যাং
চতুর্বাহুং ত্রিলোচনাং । পাশাঙ্কুশরাংশচাপং ধারয়ন্তীং শিবাং শ্রয়ে । এবং ধ্যাহা মানসৈঃ
সংপূজ্য আনন্দোহমিতি বিভাব্য শঙ্খস্থাপনং কুর্যাৎ । যথা শ্রীচক্রপুরতঃ স্ববামে ষট্‌কোণ-
মধ্যে ত্রিকোণং বিলিখ্য তত্র ত্রিপদিকাং সংস্থাপ্য মূলে ষট্‌কোণং পূজয়েৎ ততঃ ফড়িতি
শঙ্খং প্রক্ষাল্য তত্র গন্ধপুষ্পাদিকং নিক্ষিপ্য মূলে জলেনাপূর্য্য মণ্ডলাদিকং পূজয়েৎ । মং
বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাস্বনে নমঃ ইতি ত্রিপদিকায়ঃ অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাস্বনে নমঃ ইতি
শঙ্খে । উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাস্বনে নমঃ ইতি জলে । তথাচ নিবন্ধে—প্রণবশ্চ ত্রিভি-
র্ভাগৈর্বহ্নিসূর্য্যেন্দুমণ্ডলান্ । ততো গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি । নর্ম্মদে সিদ্ধকা-

যে সকল প্রমাণ জ্ঞানার্ণবে লিখিত আছে, সেই সকল বচন এইস্থলে গ্রহণ করিয়া উদ্ভূত করিয়াছেন । এই জ্ঞান করিলে
সাধকের সর্ব কার্য্য সিদ্ধি হইয়া থাকে । তৎপরে করাজ্ঞান করিবে । এই দেবতার করজ্ঞানের নিয়মে সাধারণ
প্রণালীর ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয়, তাহা মূলে দেখিতে পাইবেন । তৎপরে মূলমন্ত্রে সপ্তবার ব্যাপকজ্ঞান করিয়া ধ্যান
করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—বালার্কমণ্ডলের জ্ঞান দেহকান্তি চতুর্বাহুতা ও জিনয়না । চারি হস্তে পাশ,
অঙ্কুশ, শর ও চাপ এই অস্ত্রচতুষ্টয় ধারণ করিয়া আছেন । এইপ্রকার রূপ চিন্তাকরতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে
পূজানস্তর শঙ্খস্থাপন করিবে । মূলের লিখিত প্রণালীক্রমে অর্ঘ্যস্থাপন করিয়া অর্ঘ্যজল প্রোক্ষণীপাত্রজলে নিক্ষেপ
পূর্ব্বক প্রোক্ষণীজলদ্বারা বীর শরীর ও পূজোপকরণ দ্রব্য অভ্যক্ষণ করিবে । প্রোক্ষণীপাত্র দক্ষিণে পাদ্যাদিপাত্র-
সংস্থাপন করিয়া আসনপূজা আরম্ভ করিবে আসনপূজাপ্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । তদ্বৎ পূজা করিয়া

বেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিঃ কুরু । ইতি সূর্যমণ্ডলাতীর্থমাবাহ হমিত্যবশ্যং বড়ঙ্গেন পূজয়েৎ ।
 ততো ধেমুদ্রাং প্রদর্শ্য মূলমন্ডো জপ্তা তজ্জলং কিঞ্চিৎ প্রোক্ষণীতোয়ে নিক্শিপ্য তেনো-
 দকেনাদ্বানং পূজোপকরণকাঙ্ক্ষয়েৎ । তদন্ধিণে পাদ্যাদিপাত্রং সংস্থাপ্যাসনপূজামারভেৎ ।
 যথা উপর্যুপরি যন্তুশ্চ ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ এবং প্রকৃতয়ে কৃন্দায় অনন্তায় পৃথিব্যৈ রসানু-
 ধয়ে রত্নসীপায় নন্দনোদ্যানায় রত্নমণ্ডপায় কল্পবৃক্ষায় মণিবেদিকায়ৈ রত্নসিংহাসনায় ।
 পীঠোপরি বৈন্দবচক্রে হেসাঃ সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনায় নমঃ । সর্বত্র নমোহস্তেন পূজ-
 য়েৎ । ততো বৈন্দবে হ স রেং হ স ক ল রীং হ স রোঃ ইতি মন্ত্রেণ মূর্ত্তিং সঙ্কল্য ত্রিখণ্ডাং
 মুদ্রাং বদ্ধা পুনর্ধ্যাত্বা প্রবহ্নাসাপুটেন তেজোময়ং পুষ্পাঞ্জলিবানীয়ে ওঁ মহাপদ্মবনাস্তঃস্বে
 কারণানন্দবিগ্রহে । সর্বভূতহিতে মাতরেহেহি পরমেশ্বরি । ইতি মূর্ত্তৌ সংস্থাপ্য আবা-
 হনাদি যথাশক্ত্যুপচারেণ পূজাং বিধায় বড়ঙ্গানি পূজয়েৎ । অগ্নীশাস্ত্রবায়ব্যমধ্যে দিক্চ চ
 বাগ্ভবকূটমুচ্চার্য হৃদয়ায় নমঃ কামরাজমুচ্চার্য শিরসে স্বাহা শক্তিকূটমুচ্চার্য শিখায়ৈ
 ববট্ পুনর্বাগ্ভবমুচ্চার্য কবচায় হুঁ কামরাজমুচ্চার্য নেত্রত্রয়ায় বৌবট্ শক্তিকূটমুচ্চার্য
 অস্ত্রায় ফট্ । তথাচ জ্ঞানার্গবে—অথান্নাবরণং কুর্যাৎ ত্রিবিদ্যামন্ত্রসম্ভবং । ততো মধ্যপ্রাক-
 ত্যস্তমধ্যে গুরুপঙ্ক্তিঃ পূজয়েৎ । যথা ওঁ হ্রীঁ ত্রীঁ গুরুভ্যো নমঃ এবং গুরুপাছুকাভ্যো
 নমঃ পরমগুরুভ্যো নমঃ পরমগুরুপাছুকাভ্যো নমঃ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ পরাপরগুরু-
 পাছুকাভ্যো নমঃ পরমেষ্টিগুরুভ্যো নমঃ পরমেষ্টিগুরুপাছুকাভ্যো নমঃ আচার্য্যেভ্যো নমঃ
 আচার্য্যপাছুকাভ্যো নমঃ । সর্বত্র ওঁ হ্রীঁ ত্রীঁমিতি বীজত্রয়পূর্ব্বকং পূজয়েৎ । ততশ্চতুরস্ত্রয়
 প্রথমরেখায়াং ওঁ হ্রীঁ ত্রীঁ অগ্নিমান্যক্টসিদ্ধিত্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ । মধ্যরেখায়াং ওঁ হ্রীঁ
 ত্রীঁ ব্রহ্মাণ্যাদ্যক্টদেবীত্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ । অন্তরেখায়াং ওঁ হ্রীঁ ত্রীঁ সর্বসংকোভি-
 গ্যাদিমুদ্রাত্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ । সর্বত্রাবরণপূজায়াং ত্রীপাছুকাপদপ্রয়োগঃ । তথাচ
 জ্ঞানার্গবে—ত্রীপদং পূর্ব্বমুচ্চার্য পাছুকাপদমুদ্বরেৎ । পূজয়ামি নমঃ পশ্চাৎ পূজয়েদঙ্গ-
 দেবতাঃ । চক্রাণ্যে ওঁ হ্রীঁ ত্রীঁ ত্রিপুরাচক্রনায়িকাত্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ । অত্র ত্রৈলোক্য-
 মোহনচতুরস্ত্রক্রে ত্রিপুরাচক্রনায়িকার্থিষ্ঠিতে এতা অগ্নিমান্য্যঃ প্রকটযোগিশ্চঃ সমুদ্রাঃ সানুধাঃ

বৈন্দবে ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে দেবীর মূর্ত্তি করনাপূর্ব্বক ত্রিখণ্ডামুদ্রা বন্ধনকরতঃ পুনর্বার ধ্যান করিয়া এবাহিত
 নাসাপুটদ্বারা পুষ্পাঞ্জলিতে ভেজঃ আনয়ন পূর্ব্বক ওঁ মহাপদ্মবনাস্তঃস্বে ইত্যাদি মন্ত্রে মূর্ত্তিতে ঐ পুষ্পাঞ্জলিসহ ভেজঃ
 সংস্থাপন করিবে । তৎপরে আবাহনাদি যথাসম্ভব উপচারদ্বারা পূজা করিয়া বড়ঙ্গপূজা করিবে । অগ্নিকোণে,
 ঈশানকোণে, নৈঋতকোণে, বায়ুকোণে মধ্যে ও দিক্চতুষ্টয়ে বড়ঙ্গপূজা করিতে হইবে যথা ক এ ই ল হ্রীঁ হৃদয়ায়
 নমঃ, হ স ক হ ল হ্রীঁ শিরসে স্বাহা, স ক ল হ্রীঁ শিখায়ৈ ববট্, ক এ ই ল হ্রীঁ কবচায় হুঁ, হ স ক হ ল হ্রীঁ নেত্র-
 ত্রয়ায় বৌবট্, স ক ল হ্রীঁ অস্ত্রায় ফট্ এই বড়ঙ্গ পূজা করিয়া মূলের লিখিত প্রণালীতে আবরণপূজা করিবে ।

সপরিবারাঃ সবাহনাঃ পূজিতাস্তপিতাঃ সন্ত ইত্যর্থজগেন মূলদেবৈ সমর্পয়েৎ । ত্রিপুরা-
শদব্যুৎপত্তিস্ত বারাহীয়ে—ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশাদৈত্বদ্বিশৈরর্চিতা পুরা । ত্রিপুরেতি তদা নাম
কথিতং দৈবতৈরপি । তর্পণস্ত বামহস্তকৃততত্ত্বমুদ্রা । তথাচ স্বতন্ত্রে—অমৃতানামিকাযোগা-
দ্বামহস্তেন পার্শ্বতি । দর্শয়েৎ হৃন্দরীং দেবীং সমুদ্রাঞ্চ সবাহনাঃ । ততঃ ষোড়শপত্রে ঐ
হ্রীঁ ত্রীঁ অং আং ইং ঙং উং ঙং ঞং ঞং ৯ং ১০ং এং ঐং ওং ঐং কামাকর্ষণাদিবোড়শনিত্যা-
কলাত্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ । চক্রাণ্ডে ঐঁ হ্রীঁ ত্রীঁ ত্রিপুরেশীচক্রনায়িকাত্রীপাছুকাং
পূজয়ামি নমঃ । অত্র সর্বশাপরিপূরকে ষোড়শদলচক্রে ত্রিপুরেশীচক্রনায়িকাধিষ্ঠিতে এতাঃ
কামাকর্ষণাদ্যাঃ গুণ্ডযোগিন্যঃ সমুদ্রা ইত্যাদি পুনর্মূলদেবৈ সমর্পয়েৎ । ততোহষ্টদলে
ঐঁ হ্রীঁ ত্রীঁ অনঙ্গকুহুমাদ্যদেবীত্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ । চক্রাণ্ডে ঐঁ হ্রীঁ ত্রীঁ ত্রিপুরা-
হৃন্দরীচক্রনায়িকাত্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ । অত্র সর্বসংকোভকরে অষ্টদলচক্রে ত্রিপুর-
হৃন্দরীচক্রনায়িকাধিষ্ঠিতে এতা অনঙ্গকুহুমাদ্যা গুণ্ডতরযোগিন্যঃ সমুদ্রা ইত্যাদি মূলদেবৈ
সমর্পয়েৎ । ততশ্চতুর্দশারচক্রে ঐঁ হ্রীঁ ত্রীঁ সর্বসংকোভিগ্যাশিচতুর্দশদেবীত্রীপাছুকাং
পূজয়ামি নমঃ । চক্রাণ্ডে ঐঁ হ্রীঁ ত্রীঁ ত্রিপুরবাসিনীচক্রনায়িকাত্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ ।
অত্র সর্বসৌভাগ্যদায়কে চতুর্দশারচক্রে ত্রিপুরবাসিনীচক্রনায়িকাধিষ্ঠিতে এতাঃ সর্বসংকো-
ভিগ্যাশিচতুর্দশদেবীত্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ । চক্রাণ্ডে ঐঁ হ্রীঁ ত্রীঁ ত্রিপুরাচক্র-
নায়িকাত্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ । অত্র সর্বার্থসাধকে বহির্দশারচক্রে ত্রিপুরাচক্রনায়িকা-
ধিষ্ঠিতে এতাঃ সর্বসিদ্ধিপ্রদা দেব্যাঃ কুলকোলিনীযোগিন্যঃ সমুদ্রা ইত্যাদি মূলদেবৈ সম-
র্পয়েৎ । অন্তর্দশারচক্রে ঐঁ হ্রীঁ ত্রীঁ সর্বজ্ঞাদিদয়াদেবীত্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ ।
চক্রাণ্ডে ঐঁ হ্রীঁ ত্রীঁ ত্রিপুরমালিনীচক্রনায়িকাত্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ । অত্র সর্বরক্ষা-
করাস্তর্দশারচক্রে ত্রিপুরমালিনীচক্রনায়িকাধিষ্ঠিতে এতাঃ সর্বজ্ঞাদ্যা দেব্যো নিগর্বযোগিন্যঃ

বারাহীতন্ত্রে ত্রিপুরা শব্দের এইরূপ ব্যুৎপত্তি লিখিত আছে । পুরাকালে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই তিন দেবতা
ইহার আরাধনা করিয়াছিলেন, এইজন্য ইহার নাম ত্রিপুরা হইয়াছে । বামহস্তে তত্ত্বমুদ্রা ধরন করিয়া তর্পণ
করিতে হইবে । তত্ত্বমুদ্রার প্রমাণ বাহা স্বতন্ত্রতরে লিখিত আছে, তাহা এই স্থলে গ্রহণ করিয়া উক্ত করিয়াছেন ।
বামহস্তের অমৃত ও অনামিকাতুলি যুক্ত করিবেই তত্ত্বমুদ্রা হয় । তৎপরে ষোড়শপত্রে ঐঁ হ্রীঁ ত্রীঁ ইত্যাদি
বীজপূর্বক ষোড়শ নিত্যাকলা, চক্রাণ্ডে ত্রিপুরেশীচক্রনায়িকা, অষ্টদলে অনঙ্গকুহুমাদি অষ্টনায়িকা, পুনর্বার চক্রাণ্ডে
ত্রিপুরহৃন্দরীচক্রনায়িকা, চতুর্দশকোণ চক্রে সর্বসংকোভিগ্যাশি চতুর্দশ দেবী, চক্রাণ্ডে ত্রিপুরবাসিনীচক্রনায়িকা,
বহির্দশার চক্রে সর্বসিদ্ধিদা দেবী, চক্রাণ্ডে ত্রিপুরাচক্রনায়িকা, অন্তর্দশারচক্রে সর্বজ্ঞাদি দশ দেবী, চক্রাণ্ডে
মালিনীচক্রনায়িকা অষ্টকোণ চক্রে বশিষ্ঠাদি অষ্টবাগ্বেদতা, চক্রাণ্ডে ত্রিপুরসিদ্ধাচক্রনায়িকা পূজা করিবে । তৎপরে

সমুদ্রা ইত্যাদি মূলদেবো সমর্পয়েৎ । অষ্টারচক্রে ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ বশিষ্ঠাদ্যাক্তবাগদেবতাপ্রীপা-
ছকাং পূজয়ামি নমঃ । চক্রাগ্রে ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ ত্রিপুরসিদ্ধাচক্রনায়িকাপ্রীপাছকাং পূজয়ামি
নমঃ । অত্র সর্বরোগহরচক্রে ত্রিপুরসিদ্ধাচক্রনায়িকার্থিত্তে এতা বশিষ্ঠাদ্যা রহস্ত-
যোগিষ্ঠঃ সমুদ্রা ইত্যাদি মূলদেবো সমর্পয়েৎ । তত্রাস্তুরালত্র্যশ্রে মূলবিদ্যাষড়ঙ্গানি
পূজয়েৎ । ততোহগ্রকোণে ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ কামেশ্বরীনিত্যাপ্রীপাছকাং পূজয়ামি নমঃ । দক্ষিণ-
কোণে ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ বজ্রেশ্বরীনিত্যাপ্রীপাছকাং পূজয়ামি নমঃ । বামকোণে ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ
ভগমালিনীনিত্যাপ্রীপাছকাং পূজয়ামি নমঃ । চক্রাগ্রে ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ ত্রিপুরাধিকাপ্রীপাছকাং
পূজয়ামি নমঃ । অত্র সর্বসিদ্ধিপ্রদে ত্র্যম্বচক্রে বাণচাপাঙ্কুশবিভূষিতাস্তুরালত্রিপুরাধিকা-
চক্রনায়িকার্থিত্তে এতাঃ কামেশ্বর্যাদ্যাঃ রহস্তাতিরহস্তযোগিন্যঃ সমুদ্রা ইত্যাদি মূল-
দেবো সমর্পয়েৎ । ততো বিন্দুমধ্যে ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরীনিত্যাপ্রীপাছকাং
পূজয়ামি নমঃ । ইতি ত্রিবারং পূজয়েৎ । বামে ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ যোনিমুদ্রাপ্রীপাছকাং পূজয়ামি
নমঃ । চক্রাগ্রে ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ ত্রিপুরভৈরবীচক্রনায়িকাপ্রীপাছকাং পূজয়ামি নমঃ । অত্র সর্বা-
নন্দময়ে পরঃ ব্রহ্মস্বরূপিণি বৈন্দবে চক্রে ত্রিপুরভৈরবীচক্রনায়িকার্থিত্তে এতাঃ সর্বচক্রে-
শ্বরীযোগিষ্ঠঃ সমুদ্রাঃ সায়ুধাঃ সবাহনাঃ স্বপরিবারাঃ পূজিতাস্তপিতাঃ সন্ত ইতি মূলদেবো
সমর্পয়েৎ । অশ্রু পুরশ্চরণং লক্ষ্জপঃ । তথাচ বামকেশ্বরতন্ত্রে—তত্র শিদ্ধা জপেন্নক্ষং সাক্ষা-
দেবীস্বরূপধৃক্ । কিং শুকৈর্বনং কুর্যাদশাংশঞ্চ বরাননে । কুহস্তকুহমৈর্কাপি মধুত্রয়ং
বিমিশ্রিতৈঃ ॥

অথ প্রীবিদ্যাবিশেষপদ্ধতিঃ । যথা ব্রাহ্মো মুহূর্তে উথায় মুক্তস্বাপোরাত্রিবাসঃ পরি-
ত্যজ্য গুরুং বধোক্তরূপং ধ্যান্বা ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ হসধর্মে হসকমল বরম্ সহকমলবরযীং হোসীঃ
প্রীতমুকানন্দনাথপ্রীপাছকাং পূজয়ামীতি স্মৃতা মানসৈর্গন্ধাদিভিঃ পূজয়েৎ যথা । ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ

অন্তর্গত ত্রিকোণচক্রে পূর্ববৎ মূলদেবতার ষড়ঙ্গ পূজা করিতে হইবে । অনন্তর অগ্রকোণে কামেশ্বরীনিত্য, দক্ষিণ-
কোণে বজ্রেশ্বরীনিত্য, বামকোণে ভগমালিনীনিত্য, চক্রাগ্রে ত্রিপুরাধিকার পূজা করিয়া বিন্দুমধ্যে মহাত্রিপুর-
সুন্দরীনিত্যের তিনবার পূজা করিবে । তৎপরে বামভাগে যোনিমুদ্রা, চক্রাগ্রে ত্রিপুরভৈরবীচক্রনায়িকার পূজা
করিবে । এই সকল দেবতার পূজাতে প্রত্যেক দেবতার নামের আদিতে ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ এই বীজত্রয় এবং অন্তে
প্রীপাছকাং পূজয়ামি নমঃ এইরূপ উল্লেখ করিয়া পূজা করিতে হইবে । তৎপরে ধূপাদিবিগর্জনান্তে কন্ধ সমাপন
করিবে । লক্ষ মন্ত্র জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় । ত্রিমধুক পলাশপুষ্প কিবা কুহস্তপুষ্পদ্বারা জপের দশাংশ
হোম করিতে হইবে ।

এইক্ষণ প্রীবিদ্যাপূজার বিশেষ পদ্ধতি লিখিত হইতেছে । ব্রাহ্মা মুহূর্তে গাত্রোত্থান করিয়া নিত্রা পরিত্যাগপূর্বক
রাত্রিগরিষ্ঠিত বস্ত্র ভ্যাগ করিবে । তৎপরে বধোক্তরূপ গুরু ধ্যান করিয়া ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ ইত্যাদি মন্ত্রে গন্ধাদিযারা
মানস পূজা করিবে । বরমণ্যে অমুকানন্দনাথহলে গুরু নাম উল্লেখ করিতে হইবে । এই পূজাতে কনিষ্ঠাশুলি

লং পৃথিব্যাত্মকং গন্ধং সমর্পয়ামি নমঃ । ইতি কনিষ্ঠাভ্যাং । এবং ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ হং আকাশাত্মকং পুষ্পং সমর্পয়ামি নমঃ । ইতি অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং । ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ ঙং বায়ুাত্মকং ধূপং সমর্পয়ামি নমঃ । ইতি তর্জনীভ্যাং । ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ ঙং বহুতাত্মকং দীপং সমর্পয়ামি নমঃ । ইতি মধ্যমাভ্যাং । ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ রং অমৃতাত্মকং নৈবেদ্যং সমর্পয়ামি নমঃ । ইতি অনামিকাভ্যাং । ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ ঐ তাম্বুলং সমর্পয়ামি নমঃ । ইত্যঙ্গুলিনা তাম্বুলং । যথা বিশুদ্ধেতরে—এবং ধ্যানা পুনশ্চৈবং পঞ্চভূতাত্মকৈর্ষজেৎ । গন্ধতত্ত্বং পার্থিবস্ত কনিষ্ঠাঙ্গুলিযোগতঃ । শব্দময়ং মহাপুষ্পং প্রথমাঙ্গুলিযোগতঃ । বায়ুত্মকং মহাধূপং তর্জনীভ্যাং নিয়োজয়েৎ । তেজোরূপং মহাদীপং মধ্যমাঙ্গুলিযোগতঃ । নমস্কারেণাঙ্গুলিনা তাম্বুলে বাগ্ভবং স্মৃতং । সর্বত্র স্বস্ববীজাস্তে নমস্কারেণ যোজয়েৎ । প্রথমাঙ্গুলির্বৃদ্ধা । স্বস্ববীজাস্তে তত্ত্বভূতবীজাস্তে । ততো যোস্তাঙ্গুলিমুদ্রে প্রদর্শ্য নমস্কৃত্য স্তুতিং কুর্যাৎ । অথগুণগুলাকারমিত্যাदि । শেষং সামান্যপূজাপদ্ধত্যুক্তক্রমেণ কুর্যাৎ ।

অথ ত্রিবিদ্যায়া বিশেষগ্নানং ॥ বৈদিকগ্নানং বিধায় আচমনং কৃৎবা ষড়ঙ্গানি বিধায় ক্রোমিত্যঙ্কশুমুদ্রেয়া সবিত্রমণ্ডলাতীর্থমাবাহ্য মূলবিদ্যাশক্তিবীজমুচ্চাৰ্য্য যোনিমুদ্রাং তজ্জলে নিক্ষিপ্য ধেনুযোনিমুদ্রে প্রদর্শ্য মূলবাগ্ভববীজেন দশবারমভিমন্ত্য আনন্দায়ুতবারিমধ্যস্থং দেবীং বিচিন্ত্য মূলবিদ্যায়া সপ্তবারমভিমন্ত্য তন্মুখারবিন্দনির্গতায়ুতধারাবুজ্যা মূলে ন সপ্তবারমাস্ত্রানমভিষিচ্য পুনরেকবিশতিবারং মূলবিদ্যামুচ্চরন্ তজ্জলে দেবীপাদারবিন্দাধোগলদমুতধারয়া ত্রিবারং নিমজ্য উখায় পুনর্ধোনিমুদ্রেয়া সপ্তবারং ত্রিবারং বা শিরশ্চাভিষেকং বিধায় তথৈবাচম্য তীরমাগত্য অনুপহতে বাসসী পরিধায় মূলমস্ত্রাভিমন্ত্রিতশুদ্ধযজ্ঞীয়ভস্মনা ত্রিপুণ্ড্রং বিধায় পূর্ববৎ ত্রিগুণং স্মৃজ্য তান্ত্রিকাঘর্মষণাস্তং কৃৎবা তর্পণং কুর্যাৎ । তদযথা

যোগে গন্ধ, অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলি যোগে পুষ্প, তর্জনীঅঙ্গুলি যোগে ধূপ, মধ্যমাঙ্গুলি যোগে দীপ, তর্জনীঅঙ্গুলি যোগে নৈবেদ্য এবং করাজলি যোগে তাম্বুল নিবেদন করিবে । ইহার বিশেষ মূলে দৃষ্টি করিলে জানিতে পারিবেন । এই বিষয়ের প্রমাণ বাহ্য বিশুদ্ধেতরতত্ত্ব লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এইতলে গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহা মূলে দৃষ্টি করিলে দেখিতে পাইবেন । তৎপরে যোনিমুদ্রা ও অঙ্গলিমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া নমস্কারপূর্বক ও অথগুণগুলাকারং ব্যাপ্তং বেন চরাচরং । তৎপরে দর্শিতং বেন তস্মৈ ত্রিগুণবে নমঃ ॥ ও অজ্ঞাতমিরাক্ত জ্ঞানাজননশলাকরা । চক্ষুরীলিতং বেন তস্মৈ ত্রিগুণবে নমঃ ইত্যাদি স্তুতি পাঠ করিবে । অস্তান্ত কার্য্য সামান্য পূজাপদ্ধতিক্রমে করিবে ।

অনন্তর ত্রিবিদ্যার বিশেষ গ্নানপদ্ধতি লিখিত হইতেছে । অগ্রে বৈদিক গ্নান করিয়া আচমনপূর্বক এ ঐ ল হ্রীঁ স্বরায় নমঃ, স হ ক হ ল হ্রীঁ শিরসে আবাহ্য, স ক ল হ্রীঁ শিখায়ে ববট, ক এ ঐ ল হ্রীঁ কবচায় হঁ, স হ ক হ ল হ্রীঁ নেত্রত্রয়ায় বৌবট, স ক ল হ্রীঁ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কটু এই ষড়ঙ্গাস করিবে । অনন্তর কো এই মন্ত্রে অঙ্গুষ্ঠমুদ্রায়া স্বর্ধ্যমণ্ডল হইতে তীর্থ আবাহন করিয়া স ক ল হ্রীঁ এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক সেই জলে যোনিমুদ্রা নিক্ষেপ

যত্বেনাপি বিত্তস্ত তীর্থমকুশমুদ্রা । ক্রোং মন্ত্রেণ সমাকৃত্য ততঃ সবিত্তমণ্ডলাৎ । শক্তিবীজঃ
সমুচ্চাৰ্য্য নিক্ষিপেদ্যোনিমুদ্রায়া । খেমুমুদ্রাং যোনিমুদ্রাং ততস্তত্র প্রদর্শয়েৎ । মূলবাগ্ভব-
বীজেন মন্ত্রয়িত্বাথ দেবতাঃ । আনন্দামৃতবারীণাং মধ্যস্থ্যং পরিচিস্তয়েৎ । দেবীমুখারবি-
ন্দাক্ত নিগতামৃতধারয়া । সপ্তকৃষো জপেদ্বিদ্যাং অভিষিক্তেৎ স্বকাং তমুং । একবিংশতি-
বারাণি জপেদ্বিদ্যামনন্তরং । বোনিনা চ তথা দেবি মুর্ধ্বে সেকং সমাচরেৎ । ত্রিসপ্ত বা
তথা বারান্ সেকয়েৎ সাধকাগ্ৰণীঃ । ততস্তীরং সমাসাদ্য কৰ্ম্ম কুর্য্যাদযথেন্সিতং । উচিতৈ
বাসসী পশ্চাৎ পরিদধ্যাদনন্তরং । আচম্য প্রাঙ্গুধো ভূষা মূলমন্ত্রাভিমন্ত্রিতং । ধূম্রা তাল-
তলে ভস্ম পূৰ্ব্ববৎ ত্রীণ্ডরং স্মরেৎ । সূর্য্যমণ্ডলবাসিত্তে দেবতাত্ৰৈ ততঃ পরং । অৰ্ধ্যমঞ্জলি-
মাদয়ে গারজ্যা চ ত্রিকুংক্ষিপেৎ । যথাশক্তি জপেদেবীং গারজ্যোঃ পরমাকরীং । তৰ্পণার্থং
সমাচম্য প্রাণানায়ম্য সাধকঃ । বসূন্ কুজাংস্তথা দিত্যাংস্তধৈবান্নিরসং ততঃ । দেবান্ গাশ্চ
ততো ব্রহ্মবিষ্ণুকুজান্ এহানপি । লোপামুদ্রামহল্যাক্ষানসূর্য্যমুষ্ণিতীর্থকৈঃ । নক্ষত্রাশি-
যোগাংশ্চ করণাশি যথাক্রমং । চতুর্থীবহ্নিজ্যাস্তঃ দেবতীর্থেন তৰ্পয়েৎ । মরীচিমজ্রিং পুলহং
পুলস্ত্যাক্তনৈব চ । বশিষ্ঠঞ্চ ভরদ্বাজং গৌতমগন্ত্যনামকৌ । অগ্নিস্বাত্মা বহির্বদঃ পিতৃঃশ্চ
স্বপিতৃক্রমং । ত্রিধা ভেষ্টান্ হৃদস্তাংশ্চ পিতৃতীর্থেন তৰ্পয়েৎ । ভৈরবান্ ক্ষেত্রপালাংশ্চ

করিবে । অনন্তর খেমুমুদ্রা ও যোনিমুদ্রা প্রদর্শনপূর্ব্বক এই ল হ্রী এই মন্ত্রে মশবার অভিমন্ত্রিত করিয়া আনন্দামৃত-
বারিমধ্যাহিতা দেবীকে চিত্তাকরতঃ মূলমন্ত্র সপ্তবার জপ করিবে । তৎপরে সেই জলকে দেবীর মুখারবিন্দনির্গত
অমৃতধারা জ্ঞান করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক সেই জলদ্বারা সপ্তবার স্বীয় মন্তকে অভিষেক করিয়া পুনর্বার এক-
বিংশতিবার মূলবিদ্যার মন্ত্র উচ্চারণ করতঃ সেই জলে দেবীর পাদারবিন্দগলিত ধারাজ্ঞানে তিনবার নিমগ্ন হইবে ।
অনন্তর গাজোখানপূর্ব্বক পুনর্বার যোনিমুদ্রাধারা সপ্তবার কিম্বা তিনবার স্বীয় মন্তকে অভিষেক করিয়া আচমন-
পূর্ব্বক তীরে উঠিয়া বিগুহ বস্ত্রধর পরিধান করিয়া মূলমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত বিগুহ বস্ত্রের তম্বধারা ললাটে ত্রিগু-
ফোটা নির্মাণ করিয়া পূর্ব্ববৎ গুরুদেবকে স্মরণকরতঃ অঘর্ষণাস্ত কৰ্ম্ম করিয়া সন্ধ্যা করিবে । এই বিবয়ের প্রমাণ
যাহা অস্ত্রাঙ্গ তন্ত্রে লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে প্রকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে গুরুদেবকে স্মরণ
করিয়া সূর্য্যমণ্ডলবাসিত্তে ত্রীমজ্রিপুংস্কনরীদেবতাত্ৰৈ ইদমৰ্ঘ্যং যথা এই মন্ত্রে অৰ্ঘ্যপ্রদান করিয়া দেবীগারজী পাঠপূর্ব্বক
অঞ্জলিভয় জল প্রদান করিবে । অনন্তর যথাশক্তি দেবীগারজী জপ করিয়া তৰ্পণার্থ আচমনপূর্ব্বক প্রাণায়াম করিয়া
তৰ্পণ করিবে । যথা ও বহুভ্যঃ বাহা, কক্ৰেভ্যঃ বাহা, আদিত্যেভ্যঃ বাহা, অদ্বিরসে বাহা, দেবেভ্যঃ বাহা, গোভ্যঃ
বাহা, ব্রহ্মণে বাহা, বিষ্ণবে বাহা, কুজায় বাহা, গ্রহেভ্যঃ বাহা, লোপামুদ্রাত্ৰৈ বাহা, অহল্যাত্ৰৈ বাহা, অনসূরাত্ৰৈ
বাহা, নক্ষত্রেভ্যঃ বাহা, রাশিভ্যঃ বাহা, যোগেভ্যঃ বাহা, করণেভ্যঃ বাহা । এই সকল তৰ্পণ দেবতীর্থে করিতে
হইবে । তৎপরে মরীচরে নমঃ এইরূপে অজি, পুলহ, পুলস্ত্য ক্রতু, বশিষ্ঠ, ভরদ্বাজ, গৌতম, অগস্ত্য এবং অগ্নিস্বাত্মা,
বহির্বদ, আজ্যপ সোমপ, দৌকালিন, সৌম্য, হবিষ্মত এই সকলের নাম উল্লেখ করিয়া পিতৃতীর্থে প্রত্যেকে তিনবার

কুমারীযোগিনীগণঃ । তুতানি সর্বসন্ধানি তুপ্যন্তুতানি তর্পয়েৎ । ততো দেবীং তর্পয়েৎ ।
দক্ষিণামূর্তিসংহিতারাঃ—তর্পণন্তু শুচিঃ কুর্ধ্যাদেববিধিত্বপূর্বকং । তন্নিম্ন জলে ত্রিকোণ-
বৃত্তং চতুস্তম্ভং বিভাভ্য গণেশবটুকৌ চক্রবাসদক্ষিণতঃ । সন্তর্প্য ত্রিকোণবৃত্তচতুস্তম্ভান্তরালে
ঈশানাদিবারয়ব্যাস্তাঃ বক্ষ্যমাণগুরুপংক্তিং তর্পয়েৎ । ততস্ত্রিকোণमध्ये साध्यासिद्धासनमध्ये-
र्वक्ष्यमाणेः सन्तर्प्य जले भगवतीमावाह्य परमावृतधारया त्रिवारं पूर्वोक्तक्रमेण सन्तर्प्य
त्रিকোণेषु कामेश्वर्यादिদেবীভয়ং বক্ষ্যমাণসময়বিদ্যয়া সন্তর্প্য চতুস্তম্ভকোণেষু দেবতা-
স্তর্পয়েৎ । ততঃ আবরণদেবতানাং তর্পণং । ততঃ সূর্য্যার্য্যং দক্ষা হংসঃ সোহমিত্যুপস্থানং
কৃৎবা সবিভূমণ্ডলে তীর্থং বিস্থজ্য নিম্নতবচনোবাগস্থানমাগচ্ছেনিতি । যাগস্থানন্তু কালীকুল-
সম্ভাবে—অরণ্যং স্বল্পকামানাং সিদ্ধার্থং পূজনে হিতং । নিকামাণাং যুদ্ধকুণাং গৃহে শত্ৰুং
সদাৰ্জনং । ঋষীণাং মুনিমুখ্যানাং দীক্ষিতানাং বিজ্ঞানাং । গৃহেপি যজ্ঞনং শত্ৰুং রসৈর্কাকৈকু-
সন্তবৈঃ ॥ কুলার্গবে—একান্তে নির্জনে রম্যে দেশে বাধাবির্জিতে । তুখাসনসমাসীনঃ
প্রোদ্ধুখো বাপ্যুদত্তমুখঃ ॥

তত্ৰাদৌ সূর্য্যপূজা । তদুক্তং ব্রহ্মবামলে । আদিত্যং পূজয়েদাদৌ প্রত্যক্ষং লোক-
সাক্ষিণং । অস্তথা নৈব সিদ্ধিঃ স্তাৎ কল্পকোটিশতৈরপি । বৃহৎস্তবরাজেপি । স্নানন্তু বিধিবৎ
সক্ষ্যাং তর্পণং সূর্য্যপূজনং । কৃৎবা পূজালয়ে চাত্র পঞ্চমীং পূজয়াম্যহমিতি । ততো গৃহস্থারি গচ্ছা

করিয়া তর্পণ করিবে । অনন্তর তৈরবাত্পাত, কেতুপালাত্পাত, কুমারীত্পাত, যোগিত্তত্পাত, তুতানি তুপাত,
সর্বসন্ধানি তুপাত এই সকল তর্পণ করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক ঐশলিপুত্রহৃদয়ীং তর্পয়ানি নমঃ । এই বলিয়া তর্পণ
করিবে । দক্ষিণামূর্তি সংহিতার এই বিষয়ের প্রমাণ আছে । তৎপরে জলে ত্রিকোণ ও চতুস্তম্ভ ভাবনা করিয়া চক্র
বাসে ও গণেশ তর্পরানি, দক্ষিণে ও বটুক তর্পরানি এইরূপ তর্পণ করিয়া ত্রিকোণ চতুস্তম্ভ মধ্যে ঈশানাদি-
বারুকোণ পর্যন্ত গুরুপংক্তি তর্পণ করিতে হইবে । অনন্তর ত্রিকোণ মধ্যে পশ্চাৎ লিখিত সাধ্যাসিদ্ধাसनमध्ये
তর্পণ করিয়া জলে ভগবতীর আবাহনপূর্বক পরমাবৃত্তধারণা পূর্বোক্ত ক্রমে তিনবার দেবীর তর্পণ করিবে । তৎপরে
ত্রিকোণে কামেশ্বর্যাদি দেবীভয়ের তর্পণ করিয়া চতুস্তম্ভকোণে অহদেবতার তর্পণ করিতে হইবে । অনন্তর আবরণ
দেবতার তর্পণ করিয়া সূর্য্যার্য্য প্রদান করিবে । হংসঃ এই মন্ত্রে সূর্য্যোপস্থান করিয়া সূর্য্যমণ্ডলে তীর্থ বিসর্জন-
পূর্বক মৌনী হইয়া পূজা স্থানে গমন করিবে । কালীকুলসম্ভাবে বৈষ্ণব স্থান পূজারিবরে প্রাপ্ত বলিগাহেন, তাহা
এই—ব্রহ্মভিলাষীব্যক্তির পক্ষে পূজার্য্য অরণ্যস্থান হিতকর । বাহাদের মনে নৃক্তি ভিন্ন অস্ত ফল কামনা নাই
তাহাদের পক্ষে দেবর্চনাদি কার্য্যে বীর গৃহ প্রাপ্ত । এবং ঋষি ও দীক্ষিত ব্রাহ্মণ গৃহে বলিয়া পূজনাদিকার্য্য
করিবে । কুলার্গবে লিখিত আছে যে, বিধিবহীন নবোন্নত নির্জন স্থানে পূর্বমুখে কিম্বা উত্তরাভিমুখে তুখাসনে
উপবেশন করিয়া কার্য্য করিবে ।

ঐবিদ্যাপূজার প্রথমে সূর্য্যপূজা করিতে হইবে । এই বিষয়ে ব্রহ্মবামলে লিখিত আছে যে, পূজার প্রথমে
লোকসাক্ষী প্রত্যক্ষদেব সূর্য্যের পূজা করিবে, অস্তথা কোটিকর আরাধনা করিলেও সিদ্ধি হয় না । বৃহৎস্তবরাজে

ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা । ওঁ বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা ওঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহা । ইত্যাদি সামান্ত্যার্থ্যং
 বিধায় দ্বারপূজাং কুৰ্য্যাৎ । তদ্ব্যথা বালয়া দ্বারমভ্যুক্ষ্য দক্ষিণবামপার্শ্বয়োৰুপর্য্যধঃ ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ
 গাং গণপতয়ে নমঃ এবং ও ছুং ছুর্গায়ৈ নমঃ ও বাং বটুকায় নমঃ ও ক্কাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ
 ও দ্বারপ্রিষ্টে নমঃ ও দেহলৈ নমঃ । ততো বামপাদপুরঃসবং গৃহং প্রবিষ্টায়াদিকোণেষু ওঁ হ্রীঁ
 শ্রীঁ গাং গণপতয়ে নমঃ এবং ও ছুং ছুর্গায়ৈ নমঃ ও বাং বটুকায় নমঃ ও ক্কাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ ।
 মধ্যে ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ রত্নমণ্ডপায় নমঃ দক্ষিণ ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ কামদেবায় রতৈ নমঃ ও এবং বসন্তায়
 প্রীতৈ নমঃ ও সাং সরস্বতৈ নমঃ ও শ্রীঁ শ্রিষ্টে নমঃ । সোমভূজগাবল্যাং—সরস্বতীঃ শ্রিয়ং মামাং
 ছুর্গাঞ্চ তদনন্তরং । ভদ্রকালীং ততঃ স্বস্তিঃ স্বাহাঐব শুভঙ্করীং । রৌদ্রীঞ্চ লোকধাত্রীঞ্চ
 তথা বাগীশ্বরীমপি । এতাঃ পূজয়েৎ । ততঃ ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ রক্তদ্বাদশশক্তিসুভায় দীপনাধায়
 নমঃ ইতি পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং মুঞ্চেৎ । বিশ্বসারে—সমুদ্রমেখলে দেবি পর্বতস্তনমণ্ডলে । বিষ্ণু-
 পত্নি নমস্তভ্যং পাদম্পর্শং ক্রমশ্চ মে । ইতি প্রসাদ্য পৃথিৱ্যা ধৃত্য লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা
 ধৃত্য । ত্বঞ্চ ধরায় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনং । ইতি নিবেদ্য ততোহস্ত্রেণ বামপার্শ্ব-
 দ্বাতন্ত্রয়েণ ভৌমান্ বিদ্বানুৎসার্য্যাত্ত্রেণ জলেনাস্তরীক্ষগান্ শ্রীবালাশ্চন্ততীত্খদৃষ্ট্য অবলো-
 কনেন দিব্যান্ বিদ্বানুৎসার্য্য সিদ্ধার্থাক্তকুম্ভমাশ্রাদায় ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অপসর্পস্ত তে ভূতা
 ইত্যাদি ক্রিপ্তা বিদ্বানুৎসারয়েৎ । ততোনৈঋত্যাং ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ব্রহ্মণে নমঃ ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ

লিখিত আছে যে, বিধিবৎ জ্ঞান, সন্ধ্যা, তর্পণ ও পূজাপূজা করিয়া ত্রিবিদ্যার পূজা করিবে । তৎপরে পূজাগৃহের দ্বার-
 দেশে গমন করিয়া ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে আচমন পূর্বক সামান্ত অর্ঘ্য হাপন করিয়া দ্বারদেবতার
 পূজা করিবে, ওঁ হ্রীঁ সৌঃ এই মন্ত্রে অর্ঘ্যজলদ্বারা দ্বার অভ্যুক্ষণ করিয়া দক্ষিণপার্শ্বে ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ গাং গণপতয়ে নমঃ ।
 বামপার্শ্বে ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ছুং ছুর্গায়ৈ নমঃ । উপরি ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ বাং বটুকায় নমঃ । অধোভাগে ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্কাং
 ক্ষেত্রপালায় নমঃ । মধ্যে ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ দ্বারপ্রিষ্টে নমঃ । এবং ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ দেহলৈ নমঃ এই সকল পূজা করিয়া
 বামপাদ পুরঃসর গৃহমধ্যে প্রবেশ পূর্বক অগ্ন্যাদিকোণে পূজা করিবে । অগ্নিকোণে ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ গাং গণপতয়ে
 নমঃ, নৈঋতকোণে ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ছুং ছুর্গায়ৈ নমঃ, বায়ুকোণে ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ বাং বটুকায় নমঃ, ঈশানকোণে ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ
 ক্কাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ, মধ্যে ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ রত্নমণ্ডপায় নমঃ, পূর্বদিকে ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ কামদেবায় রতৈ নমঃ, দক্ষিণদিকে
 ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ বসন্তায় প্রীতৈ নমঃ, পশ্চিমে ও সাং সরস্বতৈ নমঃ, উত্তরে ও শ্রীঁ শ্রিষ্টে নমঃ । এই প্রকার পূজা
 করিবে । সোমভূজাবলীগ্রহে লিখিত আছে—সরস্বতী, শ্রী, মারা, হুর্গা, ভদ্রকালী, স্বস্তি, স্বাহা শুভঙ্করী,
 রৌদ্রী, লোকধাত্রী ও বাগীশ্বরী এই সকল দেবতার পূজা করিবে । প্রত্যেক দেবতার নামের পূর্বে ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ
 এই বীজমন্ত্র যোগ করিয়া পূজা করিতে হইবে । তৎপরে ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ রক্তদ্বাদশশক্তিসুভায় দীপনাধায় নমঃ, এই
 বলিয়া তিন অঞ্জলি পুষ্প প্রদান করিবে । বিশ্বসারে লিখিত আছে যে, সমুদ্রমেখলে ইত্যাদি এবং পৃথিৱ্যা
 ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া অস্ত্রায় কট্ এই মন্ত্রে বামপার্শ্ব দ্বার ভূমিতে আঘাতজর দিয়া ভূমিগত বিষ্ণু নিরাকরণ-
 পূর্বক পুনর্বার কট্ এই মন্ত্রে জলধারাধারা বেটন করিয়া আকাশস্থ বিষ্ণু দ্রষ্টকরণ করিয়া দেবীর প্রতি ক্রোধ-

বাস্তুধিপত্যে নমঃ । ঐ হ্রী শ্রী আধারশক্তিকমলাসনায় নমঃ ইত্যাসনং সম্পূজ্য তত্রো-
পবিষ্টা ভূতশুদ্ধিঃ কুর্যাৎ । যদ্যপি কল্পসূত্রে বায়ুগ্নিসলিলাত্মকপ্রাণায়ামৈঃ শোষণদাহন-
প্লাবনঞ্চ ভূতশুদ্ধিঃ বিধায় ত্রিঃ প্রাণানামমোতি তথাপি মাতৃকান্তাসানস্তরং প্রাণায়ামো-
বোদ্ধব্যঃ । তথাচ তন্ত্রান্তরে—ভূতশুদ্ধিঃ বিধায়েৎ মাতৃকান্যাসমাচরেৎ । প্রাণায়ামত্রয়ং কৃৎস্না
ন্তাসানন্তান্ সমাচরেৎ । ততোমাতৃকান্তাসং প্রাণায়ামান্তং বিধায় ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্যাৎ ।
তদ্যথা শিরসি দক্ষিণামূর্তয়ে ঋষয়ে নমঃ । মুখে পংক্তিচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি শ্রীত্রিপুরসুন্দর্যৈ
দেবতায়ৈ নমঃ । গুহে বায়ীজায় নমঃ । পাদয়োঃ শক্তিকূটায় নমঃ । সর্বান্নে কাম-
রাজায় কীলকায় নমঃ । তন্ত্রান্তরে—ঋষিং ঋসেন্দ্রমৃদ্ধি দেশে ছন্দস্ত মুখপঙ্কজে । দেবতা
হৃদয়ে চৈব বীজস্ত গুহদেশকে । শক্তিক পাদয়োঃ চৈব সর্বান্নে কীলকং ঋসেৎ । ততঃ করান্ন-
ন্তাসৌ যথা—অং মধ্যমাভ্যাং নমঃ । সৌঃ কনিষ্ঠাভ্যাং নমঃ অং অনূষ্ঠাভ্যাং নমঃ । আং
তর্জনীভ্যাং নমঃ সৌঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ । তথাচ—এতদ্বিদ্যাং বিরুচ্যার্য মধ্যমাদ্যঙ্গুলীযু
চ । শুদ্ধিঃ করস্থ কুর্বাতি তলয়োঃ পৃষ্ঠয়োঃ পি । চতুর্থীনতিসংযুক্তনামমন্ত্রৈঃ পৃথক্ পৃথক্ ।
ততোনিবৃত্ত্যাদিন্যাসঃ । গুহে কামং নিবৃত্ত্যৈ নমঃ । হৃদয়ে কালী প্রতিষ্ঠায়ৈ নমঃ । কণ্ঠে
বাগ্ভববিদ্যায়ৈ নমঃ । ক্রমধ্যে প্রাসাদশাস্ত্র্যৈ নমঃ । ব্রহ্মরন্ধ্রে হ্রং অমৃতায়ৈ নমঃ । তথাচ
কূলানুতে ভূতশুদ্ধিমভিধায়—ততোদিব্যশরীরোহসৌ সাধকঃ শীঘ্রসিদ্ধিতাক্ । জায়তে
নাত্র সন্দেহোন্তাসাংস্তান্ প্রবদাম্যহং । নিবৃত্তিচ প্রতিষ্ঠা চ বিদ্যা শাস্তিস্তথামৃত । গুহ-
হ্রংকণক্রমধ্যব্রহ্মরন্ধ্রে যু বিষ্ঠাসেৎ । কামাগ্নিসংযুতো দ্বৌ দ্বৌ আশ্রবামদৃগস্থিতৌ । বাণী মনু-
বিসর্গাভ্যাং যুতং ব্যোমদ্বয়ং পুনঃ । দ্বিতীয়াধোভবেদগ্নিরেবং পঞ্চমহেশ্বরী । অঙ্কচন্দ্রেন্দু-

দৃষ্টিতে অবলোকন করতঃ দীব্য বিদ্য সকল বিদ্রুিত করিবে । তৎপরে শ্বেতসর্ষপ, আতপতগুল ও পুষ্প গ্রহণ
করিয়া ঐ হ্রী শ্রী অপসর্গত তে ভূতা ইত্যাদি মন্ত্রে সমস্ত বিদ্য উৎসারণ করিবে । তৎপরে নৈঋতকোণে ঐ হ্রী
শ্রী বুদ্ধিগে নমঃ, এবং ঐ হ্রী শ্রী বাস্তুধিপত্যে নমঃ, এই সকল পূজা করিয়া ঐ হ্রী শ্রী আধার শক্তিকমলা-
সনায় নমঃ, এই বলিয়া পূজা করিয়া সেই আসনে উপবেশন পূর্বক ভূতশুদ্ধি করিবে । কল্পসূত্রে লিখিত আছে
যে ঋং লং এই বীজত্রয়দ্বারা প্রাণায়ামত্রয় করিয়া শোষণদাহনপ্লাবনাত্মক ভূতশুদ্ধি করিয়া প্রাণায়াম করিবে
কিন্তু অস্ত্রাজ তন্ত্রের বচনে জানা যায় যে, প্রথমে ভূতশুদ্ধি, তৎপরে মাতৃকান্তাস ও তৎপরে প্রাণায়াম করিবে ।
অনস্তর মাতৃকান্তাস তৎপরে প্রাণায়ামান্ত কার্য্য করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস করিবে । ঋষ্যাদিন্যাসের মন্ত্র ও প্রণালী
মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । এই বিষয়ে তন্ত্রান্তরে যে সকল বচন লিখিত আছে সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রহ-
কার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে মূলের লিখিত প্রণালীতে করান্নন্তাস করিবে । এই দেবতার করন্তাসে মধ্যমাঙ্গুলি
হইতে আরম্ভ করিয়া জ্ঞান করিতে হইবে । অনস্তর নিবৃত্ত্যাদিন্যাস—গুহে ক্রীংনিবৃত্ত্যৈ নমঃ । হৃদয়ে ক্রীংপ্রতিষ্ঠায়ৈ
নমঃ । কণ্ঠে ঐং বিদ্যায়ৈ নমঃ । ক্রমধ্যে হৌ শাস্ত্র্যৈ নমঃ । ব্রহ্মরন্ধ্রে হ্রং অমৃতায়ৈ নমঃ । এই ন্যাস বিষয়ে কূলানুতে
যেসকল প্রমাণলিখিত আছে, সেই সকল বচন এইস্থলে গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে ঐ হ্রী সৌঃ মধ্য-

সর্গাপি সৰ্ব্বাণ্যেব ক্রমেণ হি । বীজান্ধাসাং নিযোজ্যানি পূৰ্ব্ববৎ পরমেশ্বরী । ততোবালাং
সমুচ্চাৰ্য্য মহাজিপুরহৃন্দরীং । আত্মানং রক্ষরক্ষ হৃদয়ে অঞ্জলিং দদ্যাৎ । পুনঃ ঐ ক্রী সৌঃ
অস্ত্রায় কড়িতি দিবন্ধনং কুৰ্য্যৎ । তথাচ—বালাবীজত্ৰয়ং পূৰ্ব্বং মহাজিপুরহৃন্দরীং । আত্মানং
রক্ষরক্ষতি কুৰ্য্যাৎক্ষণং হৃদি স্পৃশন্ । তথৈবান্ত্রেণ যুজ্যে কুৰ্য্যাৎদিবন্ধনং ততঃ । ততোবালাস্তে
অমৃতার্ণবাসনায় নমঃ ইতি পাদয়োঃ । বালাস্তে জিপুরেশ্বরীপোতাশুজাসনায় নমঃ । ইতি জাম্ব-
বরে । তথাচ যামলে—অমৃতার্ণবশৰ্ম্মপৰ্য্যাসনায় নমো মমুঃ । পাদয়োৰ্বিষ্মসেৎ পশ্চাৎবা-
লাস্তে জিপুরেশ্বরী । পোতাশুজাসনায়াস্তে নমো জাম্বুনি বিষ্মসেৎ । হ্রী ক্রী সৌঃ জিপুর
হৃন্দরীদেব্যাসনায় নমঃ, ইত্যুৰ্ব্বয়ে । তথাচ—হ্রী ক্রী সৌঃ জিপুরেভ্যস্ত্ৰীং হৃন্দরীতি পদস্তুতঃ ।
ওস্তং দেব্যাসনকাণ্ডে নমঃ উরুদ্বয়ে ঞ্চসেৎ । ততো হৈং হ্রী হসৌঃ জিপুরবাসিনী চক্রাসনায়
নমঃ ইতি শ্বিক্ৰবয়ে । হ সৈং হ স ক্রী হসৌঃ জিপুরাসৰ্ব্বমন্ত্ৰাসনায় নমঃ ইতি গুহে । হ্রী
জ্রী ক্রী বেৎ জিপুরমালিনীসাধ্যসিদ্ধাসনায় নমঃ ইতি নাভিদেবে । হ স রৈং হ স ক ল রীং
হ স রৌঃ জিপুরাধাপৰ্য্যাক্ষশক্তিপীঠাসনায় নমঃ ইতি বক্ষসি । ত্রিকূটবিদ্যাণাং বীজান্তে
জীমহাজিপুরভৈরবীসদাশিবমহাপ্ৰেতপদ্মাসনায় নমঃ ত্ৰাক্ষরক্কে । তথাচ যামলে—হৈং হ্রী
হসৌরন্তে জিপুরবাসিনীতি চ । চক্রাসনায় নমঃ ইত্যমুনা শ্বিক্ৰবয়ে ঞ্চসেৎ । হ সৈং হ স
ক্রী হসৌশ্চেতি জিপুরাজীপদস্তুতঃ । সৰ্ব্বমন্ত্ৰাসনায়াস্তে নমোগুহে প্রবিষ্মসেৎ । হ্রী জ্রী
ক্রী বেৎ ততোদদ্যাজিপুরমালিনীতি চ । সাধ্যসিদ্ধাসনং ওস্তং নাভিদেবে প্রবিন্যসেৎ ।
হ স রৈং হ স ক ল রীং হ স রৌরন্তে জিপুরাধাপদস্তুতঃ । পৰ্য্যাক্ষশক্তিপীঠায় নমোবক্ষসি
বিন্যসেৎ । ত্রিকূটবিদ্যাবীজান্তে মহাজিপুরভৈরবী । সদাশিবমহাপ্ৰেতপদ্মাং প্রেতপদ্মা-
সনায় চ । নমঃ ইত্যমুনা ত্ৰাক্ষরক্কে প্রবিন্যসেৎ । অথ বড়ঙ্গন্যাসঃ । ঐ সৰ্ব্বজ্ঞাশক্তি
জীমহাজিপুরহৃন্দরী হৃদয়ায় নমঃ । ক্রী নিত্যস্বতৃপ্তিশক্তি জীমহাজিপুরহৃন্দরী শিরসে স্বাহা ।
সৌঃ অনাবিবোধশক্তি জীমহাজিপুরহৃন্দরী শিখায়ৈ বযট্ । ঐ স্বতন্ত্রশক্তি জীমহাজিপুর-
হৃন্দরী কবচায় হ্ । ক্রী অলুপ্তশক্তি জীমহাজিপুরহৃন্দরী নেত্রত্ৰয়ায় বৌষট্ । সৌঃ
অনন্তশক্তি মহাজিপুরহৃন্দরী অন্ত্রায় ফট্ । তথাচ নবরত্নেশ্বরে—সৰ্ব্বজ্ঞতা নিত্যস্বতৃপ্ততা চ

জিপুরহৃন্দরী আত্মানং রক্ষরক্ষ এই মত্রে খীর হৃদয়স্পর্শ করিয়া ঐ ক্রী সৌঃ অস্ত্রায় ফট্ এই মত্রে দিবন্ধন করিবে ।
অনন্তর ঐ ক্রী সৌঃ অমৃতার্ণবাসনায় নমঃ এই মত্রে পাদদ্বয়ে এবং ঐ ক্রী সৌঃ জিপুরেশ্বরীপোতাশুজাসনায় নমঃ
এইমত্রে আত্মদেহে ভ্রাস করিবে । এই বিষয়ের বামলোকে প্রমাণ এইস্থলে গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে
উরু প্রভৃতি স্থানে বেক্রপ ভ্রাস করিতে হইবে তাহা মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । এবং এইসকল ন্যাসের প্রমাণও
উদ্ধৃত আছে, মূলে দৃষ্টকরিলেই সহজে বোধগম্য হইবে । অনন্তর মূলের লিখিত প্রণালীতে বড়ঙ্গভ্রাস করিবে ।
এই বড়ঙ্গভ্রাসের বেসকল প্রমাণ নবরত্নেশ্বর প্রেহে লিখিত আছে সেই সকল বচন এইস্থলে গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়া-

অনাদিবোধশ্চ স্বতন্ত্রতা চ। অলুপ্তশক্তিহ্রমনস্ততা চ বড়াহরঙ্গানি শিবয়োঃ শিবাধ্যাঃ। বীজা-
স্তে নাম সংযোজ্য জাতিযুক্তং যড়ঙ্গকং ॥ ততো বশিতাদিত্যাসঃ। স চ সংক্ষেপপ্রয়োগে
উক্তঃ। ততোনবযোক্তাঙ্গকন্তাসঃ ॥ যথা—বালায়াস্ত্রিপুরেশায়া নবযোক্তাঙ্গকং ন্যসেৎ।
প্রয়োগস্ত ভৈরবীপ্রকরণে উক্তঃ। পুনর্বালাং সমুচ্চাৰ্য্য গোলকস্থেন চিস্তয়েৎ। পুনর্বালাং
সমুচ্চাৰ্য্য চতুরঙ্গং বিচিস্তয়েৎ ॥ অথ পীঠতত্ত্বমাসৌ। যথা—মূলবাগ্ভবমুচ্চাৰ্য্য অগ্নিচক্রে
কামগিৰ্য্যালয়ে মিত্রীসনাথাস্থকে রুদ্রাশ্বশক্তিশ্রীকামেশ্বরীদেবীশ্রীপাছুকায়ে নমঃ ইতি
আধারে। দ্বিতীয়কূটমুচ্চাৰ্য্য সূর্য্যচক্রে জালঙ্করপীঠে ষষ্ঠী সনাথাস্থকে-বিষ্ণুশ্বশক্তিশ্রীবজ্জ-
েশ্বরীদেবীশ্রীপাছুকায়ে নমো হৃদয়ে। তৃতীয়কূটমুচ্চাৰ্য্য সোমচক্রে পূর্ণগিরিপীঠে উড্ডীশ-
নাথাস্থকে ব্রহ্মাত্মশক্তিশ্রীভগমালিনীদেবীশ্রীপাছুকায়ে নমো ললাটে। ত্রিকূটমুচ্চাৰ্য্য পরং-
ব্রহ্মচক্রে উড্ডীয়ানপীঠে শ্রীচর্য্যানাথাস্থকে ব্রহ্মাশ্বশক্তি শ্রীমহাত্রিপুরহৃন্দরীদেবীশ্রীপাছু-
কায়ে নমো ব্রহ্মরন্ধ্রে। কুলাম্বুতে—পীঠান্ সিদ্ধিপ্রদান্মূলান্ প্রথমং বীজমুচ্চরন্। অগ্নি-
চক্রে যোজয়েচ্চ কামগিৰ্য্যালয়ে পুনঃ। মিত্রীশেতি ততো নাথাস্থকে কামেশ্বরী পুনঃ।
দেবী রুদ্রাশ্বশক্তিশ্রীপাছুকাঃ পূজয়ামি চ। নমঃ পদং দ্বিতীয়ঞ্চ বীজমুচ্চাৰ্য্য পার্বতি।
সূর্য্যচক্রে যোজয়েচ্চ জালঙ্করপদং ততঃ। পীঠে ষষ্ঠীসনাথাস্থকে বজ্জেশ্বরীপদং। দেবী
বিষ্ণুশ্বশক্তিশ্রীপাছুকাং পূজয়ামি চ। নমঃ পদং তৃতীয়ঞ্চ বীজমুচ্চাৰ্য্য পার্বতি। সোমচক্রে
যোজয়েচ্চ পূর্ণগিরিপদং ততঃ। পীঠে উড্ডীশনাথাত্মকে ভগমালিনীপদং। দেবীব্রহ্মাশ্বশক্তি-
শ্রীপাছুকাং পূজয়ামি চ। নমঃ পদং সমস্তঞ্চ মন্ত্রমুচ্চাৰ্য্য পার্বতি। পরংব্রহ্মপদং চক্রে উড্ডীশ-
পদতঃ পুনঃ। পীঠে পদং যোজয়িত্বা চর্য্যানাথাস্থকে পদং। মহাত্রিপুরশবাস্তে হৃন্দরীতি
পদস্ততঃ। দেবীব্রহ্মপদাশ্বাস্তে শক্তিশ্রীপাছুকাং ততঃ। পূজয়ামি নমশ্চাস্তে পর্যায়ঃ প্রথমঃ
শিবে। স্থানানি চ। মূলধারে চ হৃদয়ে ললাটে ব্রহ্মরন্ধ্রকে ॥ ততস্তত্ত্বমাসঃ। যথা—বাগ্
ভবকূটমুচ্চাৰ্য্য আশ্বতষ্মব্যাপিকায়ৈ শ্রীমহাত্রিপুরহৃন্দর্যৈ নমঃ আধারে। দ্বিতীয়কূটমুচ্চাৰ্য্য

হেন। তৎপরে বশিতাদিত্যাস করিবে, এই ভাস শ্রীবিদ্যার সংক্ষেপ পূজা পদ্ধতিতে উক্ত হইয়াছে, তদ্ব্যতীত ভাস
করিতে হইবে। অনন্তর নবযোক্তাঙ্গকভাস করিবে, এই ভাসের প্রয়োগ ভৈরবীপ্রকরণে উক্ত আছে। তৎপরে
পীঠতত্ত্বভাস করিবে, যথা মূলধারে ক এ ঐ ল হ্রী অগ্নিচক্রে কামগিৰ্য্যালয়ে মিত্রীসনাথাস্থকে রুদ্রাশ্বশক্তি কামেশ্বরী-
দেবীশ্রীপাছুকায়ে নমঃ। হৃদয়ে স হ ক হ ল হ্রী সূর্য্যচক্রে জালঙ্করপীঠে ষষ্ঠীসনাথাস্থকে বিষ্ণুশ্বশক্তি-
শ্রীবজ্জেশ্বরীদেবীশ্রীপাছুকায়ে নমঃ। ললাটে স ক ল হ্রী সোমচক্রে পূর্ণগিরিপীঠে উড্ডীশনাথাস্থকে ব্রহ্মাশ্বশক্তি-
শ্রীভগমালিনীদেবীশ্রীপাছুকায়ে নমঃ। ব্রহ্মরন্ধ্রে ক এ ঐ ল হ্রী স হ ক হ ল হ্রী স ক ল হ্রী পরংব্রহ্মচক্রে উড্ডী-
য়ানপীঠে শ্রীচর্য্যানাথাস্থকে ব্রহ্মাশ্বশক্তি শ্রীমহাত্রিপুরহৃন্দরীদেবীশ্রীপাছুকায়ে নমঃ এইরূপে ভাস করিবে। এই
ভাসের যেসকল প্রমাণ কুলাম্বুতে লিখিত আছে সেই সকল বচন এইস্থলে প্রষ্কার উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপরে
তত্ত্বভাস যথা—মূলধারে ক এ ঐ ল হ্রী আশ্বতষ্মব্যাপিকায়ৈ শ্রীমহাত্রিপুরহৃন্দর্যৈ নমঃ। হৃদয়ে স হ ক হ ল হ্রী

বিদ্যাতত্ত্বব্যাপিকায়ৈ শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দর্যৈ নমঃ হৃদয়ে । তৃতীয়কূটমুচ্চার্য্য শিবতত্ত্বব্যাপিকায়ৈ শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দর্যৈ নমঃ ক্রমধ্যে । ত্রিকূটমুচ্চার্য্য সর্বতত্ত্বব্যাপিকায়ৈ শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দর্যৈ নমঃ ব্রহ্মরন্ধ্রে ॥ ততঃ পঞ্চদশীন্তাসঃ । তদ্ব্যথা—মূলাধারে হৃদি চক্ষুষ্যোঃ কর্ণয়োঃ নাসোঃ মুখ-
ভূজযুগপৃষ্ঠজাহ্নুযুগলনাভিষু প্রত্যেকং নমোহস্তং মূলমন্ত্রবর্ণং ন্যসেৎ ॥ ততঃ ষোড়শীন্তাসঃ । ব্রহ্মরন্ধ্রে পূর্ণবিদ্যাং রক্তবর্ণাং বিচিস্তয়েৎ । সৌভাগ্যদণ্ডিনীং মুদ্রাং বামাংশে ভ্রাময়েৎ
হৃদীঃ । রিপুজিহ্বাগ্রহাং মুদ্রাং বামপাদতলে ন্যসেৎ । ব্যাপকান্তে যোনিমুদ্রাং মুখে ক্ষিপ্ত্বাভি-
বন্দ্য চ । পুনঃ ব্রহ্মরন্ধ্রে মণিবন্ধে ললাটে মালিকায়াক্ষ যোড়শবর্ণান্ ন্যসেৎ । ততঃ । পাদয়ো-
র্জ্জ্বয়োর্জ্জ্বাঘোঃ কট্যামঙ্গুলিপৃষ্ঠকে । নাভৌ পার্শ্বদ্বয়ে চাপি স্তনয়োঃ শ্যোস্তথা । করয়ো-
র্ভ্রহ্মরন্ধ্রে চ বদনে ভ্রুবি পার্শ্বতি । ততঃ কর্ণপ্রদেশে চ করবেষ্টনয়োঃ ক্রমাৎ । ইতি সংহার-
ন্তাসঃ । অথ স্থিতিক্রমঃ । করয়োঃঙ্গুলীষু পঞ্চ ব্রহ্মরন্ধ্রে মুখে হৃদি ত্রয়ং । নাভ্যাদিপাদ-
পর্য্যন্তমেকং । কণ্ঠান্নাভিপার্য্যন্তমেকং । ব্রহ্মরন্ধ্রাৎ কণ্ঠপর্য্যন্তমেকং । পাদয়োঃঙ্গুলীষু পঞ্চ ।
ইতি স্থিতিন্তাসঃ । অথ সৃষ্টিক্রমঃ । ব্রহ্মরন্ধ্রে নেত্রে ললাটে ভ্রুবে ত্রাণে ওষ্ঠে দস্তাধড্ভে
জিহ্বায়াং চিবুকে পৃষ্ঠে সর্ব্বাঙ্গে হৃদি স্তনয়োঃ কুক্ষৌ লিঙ্গে চ ষোড়শাঙ্গান্ প্রবিষ্টমেৎ । অথ
নাদন্তাসঃ । শিরসি অবিক্রমাদায় নমঃ ললাটে শূন্যনাদায় নমঃ ক্রমধ্যে স্পর্শনাদায় নমঃ
নাসায়াং নাদনাদায় নমঃ বদনে ধ্বনিনাদায় নমঃ কণ্ঠে বিন্দুনাদায় নমঃ । হৃদয়ে শক্তিনাদায়
নমঃ নাভৌ জীবনাদায় নমঃ মূলাধারে অক্ষরাজ্ঞকনাদায় নমঃ । তথাচ কুলামৃতে—প্রথমকণ্ঠা-

বিদ্যাতত্ত্বব্যাপিকায়ৈ শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দর্যৈ নমঃ । ক্রমধ্যে স ক ল হ্রী শিবতত্ত্বব্যাপিকায়ৈ শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দর্যৈ
নমঃ । ব্রহ্মরন্ধ্রে ক এ ঙ্গ ল হ্রী স হ ক হ ল হ্রী স ক ল হ্রী সর্বতত্ত্বব্যাপিকায়ৈ শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দর্যৈ নমঃ এই
প্রকার ন্যাস করিতে হইবে । তৎপরে পঞ্চদশীন্তাস মূলাধারে কং নমঃ, হৃদয়ে এং নমঃ, দক্ষিণনেত্রে ঙ্গে নমঃ,
বামনেত্রে লং নমঃ, দক্ষিণকর্ণে হ্রী নমঃ, বামকর্ণে সং নমঃ, দক্ষিণনাসাতে হং নমঃ, বামনাসাতে কং নমঃ, মুখে হং
নমঃ, দক্ষিণভূজে লং নমঃ, বামভূজে হ্রী নমঃ, পৃষ্ঠে সং নমঃ, দক্ষিণজাহ্নুতে কং নমঃ, বামজাহ্নুতে লং নমঃ, এবং
নাভীতে হ্রী নমঃ এইপ্রকারে জ্ঞাস করিতে হইবে । তৎপরে ষোড়শীন্তাস, তাহা এই—প্রথমে ব্রহ্মরন্ধ্রে রক্তবর্ণা-
দেবীকে চিস্তা করিয়া বামাংশে সৌভাগ্যদণ্ডিনী মুদ্রা ভ্রামিত করিবে এবং বামপাদতলে রিপুজিহ্বাগ্রহা মুদ্রা জ্ঞাস
করিবে । তৎপরে ব্যাপকজ্ঞাস করিয়া মুখমধ্যে যোনিমুদ্রা নিক্ষেপপূর্ব্বক দেবীকে নমস্কার করিয়া পুনঃ ব্রহ্মরন্ধ্রে
মণিবন্ধে ও ললাটে মন্ত্রবর্ণ জ্ঞাস করিতে হইবে । তৎপরে পাদদ্বয়ে, জ্ঞানদ্বয়ে, জাহ্নুদ্বয়ে, কটীতে, অঙ্গুলিপৃষ্ঠে,
নাভীতে, পার্শ্বদ্বয়ে, স্তনদ্বয়ে, অংশদ্বয়ে, হস্তদ্বয়ে, ব্রহ্মরন্ধ্রে, মুখে, ভ্রুযুগলে, কর্ণে ও করবেষ্টনস্থানে মন্ত্রবর্ণ সকল
প্রত্যেকে জ্ঞাস করিবে । ইহার নাম সংহারজ্ঞাস । অনন্তর স্থিতিক্রম কথিত হইতেছে । হস্তদ্বয়ের অঙ্গুলিতে
পঞ্চ, ব্রহ্মরন্ধ্রে, মুখে ও হৃদয়ে তিন, নাভি হইতে পাদ পর্য্যন্ত এক, কণ্ঠ হইতে নাভিপার্য্যন্ত এক, ব্রহ্মরন্ধ্র হইতে
কণ্ঠপর্য্যন্ত এক, এবং পাদাঙ্গুলীতে পঞ্চ মন্ত্রবর্ণজ্ঞাস করিবে । তৎপরে সৃষ্টিজ্ঞাস করিতে হইবে তাহা এই । ব্রহ্মরন্ধ্রে,
নেত্রদ্বয়ে, ললাটে, কর্ণদ্বয়ে, নাসিকাধ্বয়ে, ওষ্ঠে, দস্তে, জিহ্বাতে, অধ্বয়ে, পৃষ্ঠে, সর্ব্বাঙ্গে, হৃদয়ে, স্তনদ্বয়ে, উদরে

বিক্রমাদং শূন্যাদমতঃপরং । স্পর্শনাদং নাদনাদং ধ্বনিনাদমতঃপরং । বিন্দুনাৎ শক্তিনাদং জীবনাদং ততঃ শিবে । অক্ষরাস্ত্রকনাদঞ্চ নমোহস্তঞ্চ ক্রমেণ হি । শিরোললাটক্রমধ্যে নানা-
বদনকণ্ঠকে । হ্রস্বাভিমূলদেশেষু নবনাদং ন্যসেৎ স্ত্রীঃ ।

অথ ষোড়শাসঃ । জ্ঞানার্গবে—গণেশঃ প্রথমোক্ত্যাসো দ্বিতীয়শ্চ ঐহৈশ্বর্যতঃ । নক্ষত্রৈস্ত
তৃতীয়ঃ স্রাদ্যোগিনিতিশ্চতুর্থকঃ । রাশিভিঃ পঞ্চমোক্ত্যাসঃ ষষ্ঠঃ গীঠৈর্নিগদ্যতে । ষোড়া-
শ্যাসস্ত্রয়ং প্রোক্তঃ সর্বত্রৈবাপরাজিতঃ । এবং—যোগিনীস্তস্ত গাত্রস্থাঃ স পূজ্যঃ সর্ব-
যোগিভিঃ । নাস্ত্যস্ত্র পূজ্যোলোকেষু পিতৃমাতৃমুখোচ্ছলঃ । স এব পূজ্যঃ সর্বেষাং স স্বয়ং
পরমেশ্বরঃ । ষোড়শ্যাসবিহীনো যঃ প্রণমেদেবি পার্বতীং । সোহচিরান্মৃত্যুমাশ্নোতি নরকঞ্চ
প্রপদ্যতে ॥ বৃহদারণ্যকস্মাধিরনুতুপুচ্ছন্দো গণেশোদেবতা স্যাসকর্মণি জপে বিনিয়োগঃ ।
ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অং বিঘ্নেশ্বরশ্রীভ্যাং নমঃ ইতি শিরসি । ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ আং বিঘ্নরাজশ্রীভ্যাং নমঃ
ইতি মুখে । ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ইং বিনায়কতুষ্টিভ্যাং নমঃ ইতি দক্ষচক্ষুষি । ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ঙং
শিবোত্তমশান্তিভ্যাং নমঃ ইতি বামনেত্রে । ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ উং বিঘ্নহংপুষ্টিভ্যাং নমোদক্ষকর্ণে ।
ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ উং বিঘ্নকর্তৃসরস্বতীভ্যাং নমো বামকর্ণে । ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ঋং বিঘ্নরাজরতিভ্যাং
নমো দক্ষনসি । ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ঙ্গং গণনায়কমেধাভ্যাং নমো বামনসি । ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ঞং এক-
দন্তকান্তিভ্যাং নমো দক্ষগণ্ডে । ৩ ঙং দ্বিদন্তকামিনীভ্যাং নমো বামগণ্ডে । ৩ ঞং গজবস্ত্র-
মোহিনীভ্যাং নমস্তণ্ডে । ৩ ঞং নিরঞ্জনজটীভ্যাং নমোহধরে । ৩ ঞং কন্দর্পভৃতীভ্যাং নমঃ
উর্দ্ধদন্তে । ৩ ঞং দীর্ঘমুখজালিনীভ্যাং নমোহধোদন্তে । ৩ ঞং সঙ্কর্ষণনন্দনাভ্যাং নমো
ত্রাক্ষরন্ধ্রে । ৩ ঞং বৃসধ্বজস্বরসাত্যং নমো মুখে । ৩ কং গণনাথকামরূপিণীভ্যাং নমো
দক্ষকন্ধ্রে । ৩ খং গজেন্দ্রশুভাভ্যাং নমো দক্ষকূর্ণরে । ৩ গং সূর্যকর্ণজয়িনীভ্যাং নমো-
মণিবন্ধে । ৩ ঘং ত্রিনেত্রসত্যভ্যাং নমোহঙ্গুলিমূলে । ৩ ঙং লম্বোদরবিঘ্নেশীভ্যাং নমো
হঙ্গুল্যাগ্রে । ৩ চং মহামোদস্বরূপিণীভ্যাং নমঃ । ৩ ছং চতুর্মূর্তিকামদাভ্যাং নমঃ । ৩ জং
সদাশিবমদবিহ্বলাভ্যাং নমঃ । ৩ ঞং আমোদবিকটীভ্যাং নমঃ । ৩ ঞং দুর্মুখঘূর্ণাভ্যাং নমঃ ।
ইতি বামবাহুমূলসঙ্ক্যাগ্রেব । ৩ টং স্রুমুখভূতিনীভ্যাং নমো দক্ষকট্যধঃ । ৩ ঠং প্রমোদ-
ভূমিভ্যাং নমো দক্ষজানুনি । ৩ ডং একপাদমতিভ্যাং নমো গুল্ফে । ৩ ঢং দ্বিজিহ্ব-
রনাভ্যাং নমোহঙ্গুল্যাধঃ । ৩ ণং সুরমানুঘীভ্যাং নমোহঙ্গুল্যাগ্রে । ৩ তং বীরমকরধ্বজাভ্যাং

ও লিঙ্গে এইসকল স্থানে মন্ত্রের বর্ণ সকল জ্ঞাস করিবে । তৎপরে মূলের লিখিত প্রণালীতে নাদজ্ঞাস করিবে ।
এই জ্ঞাসের প্রমাণ বাহা কুল্যামতে লিখিত আছে সেই সকল বচন এইস্থলে গ্রহণের উক্ত করিয়াছেন ।

তৎপরে ষোড়শ্যাস, এই জ্ঞাসের প্রণালী, মন্ত্র ও প্রমাণ মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে তদ্রূপে জ্ঞাস করিতে
পারিবেন স্ততরাং বঙ্গানুবাদ অনাবশ্যক ।

নমঃ । ৩ খং যথুখবিকর্ণাভ্যাং নমঃ । ৩ দং বরদভুকুটীভ্যাং নমঃ । ৩ ধং বামদেবলজ্জাভ্যাং নমঃ । ৩ নং বক্রতুণ্ডদীর্ঘঘোণাভ্যাং নমঃ । ইতি বামপাদমূলসঙ্ঘ্যত্রয়েষু । ৩ পং দ্বিরগু-
ধনুর্ধরাভ্যাং নমো দক্ষপার্শ্বে । ৩ ফং সেনানীযামিনীভ্যাং নমো বামপার্শ্বে । ৩ বং গ্রামণী-
রাক্রিভ্যাং নমঃ পৃষ্ঠে । ৩ ভং মত্তচন্দ্রিকাভ্যাং নমো নার্ভো । ৩ মং বিমলশশিপ্রভাভ্যাং নমঃ উদরে । ৩ যং মত্তবাহনলোলাভ্যাং নমো হৃদি । ৩ রং জটিলচপলাক্ৰিভ্যাং নমো
দক্ষস্কন্ধে । ৩ লং মুণ্ডীঋদ্ধিভ্যাং নমঃ ককুদি । ৩ বং খড়্গিগুর্ভগাভ্যাং নমো বামস্কন্ধে । ৩ শং বরেণ্যশুভগাভ্যাং নমো হৃদাদিদক্ষহস্তে । ৩ ষং বৃষকেতুশিবাভ্যাং নমো হৃদাদি-
বামহস্তে । ৩ সং উক্ষাপ্রিয়দুর্গাভ্যাং নমো হৃদাদিবামপাদে । ৩ হং মেঘনাদকামি-
নীভ্যাং নমো হৃদাদিবামপাদে । ৩ লং গজেশকান্ধকুজাভ্যাং নমো হৃদাছাদরে । ৩ কং
গণেশবিঘ্নহারিণীভ্যাং নমো হৃদাদি মুখে । তথাচ জ্ঞানার্গবে—বিঘ্নেশ্বরস্তথা শ্রীশ্চ বিঘ্নরাজ-
স্তথা হ্রিয়া । বিনায়কস্তথা ভূষ্টিঃ শাস্ত্রিয়ুক্তঃ শিবোত্তমঃ । বিঘ্নহংপুষ্টিযুক্তশ্চ বিঘ্নকর্তৃসর-
স্বভী । বিঘ্নরাভ্রতিযুক্তশ্চ মেধা চ গণনায়কঃ । একদন্তশ্চ কাস্তিশ্চ দ্বিদন্তঃ কামিনীযুতঃ ।
গজবক্ত্রোমোহিনী চ নিরঞ্জনজটেকতঃ । কন্দর্পভূতথা তীত্রা দীর্ঘবক্রস্তথা প্রিয়ে । জালিনী-
সহিতঃ পশ্চাৎ নন্দাসঙ্কর্ষণে তথা । বৃষধ্বজশ্চ হ্রস্বা গণনাথেন সংযুতা । কামরূপিণিকা
পশ্চাৎ গজেন্দ্রঃ শুভয়া ততঃ । সূর্যকর্ণস্ত জয়িনী ত্রিনেত্রঃ সত্যয়া যুতঃ । লম্বোদরশ্চ
বিঘ্নেশী মহামোদঃ স্বরূপিণী । চতুর্মুখ্তিঃ কামদা চ সদাশিবযুতা ততঃ । মদবিহ্বলনান্দী চ
আমোদবিকটে তথা । চতুর্মুখশ্চ তথা ঘূর্ণা স্তম্বখোভূতিনী ততঃ । প্রমোদশ্চ তথা ভূমিরেক-
পাদস্তথা মতিঃ । দ্বিজেন্দ্রশ্চ রমায়ুক্তঃ শূরশ্চৈব তু মানুসী । বীরেণ সহিতা পশ্চাৎ শৈলজে
মকরধ্বজা । যথুখশ্চ বিকর্ণা চ বরদো ভুকুটী ততঃ । বামদেবস্তথা লজ্জা বক্রতুণ্ডস্ততঃপরং ।
দীর্ঘঘোণাস্থিতঃ পশ্চাদ্বিরগুধনুর্ধরে । সেনানীযামিনীযুক্তা গ্রামণী রাক্রিসংযুতঃ । মত্তশ্চ
চন্দ্রিকায়ুক্তো বিমলশ্চ শশিপ্রভা । মত্তবাহনলোলে চ জটী চ চপলাক্ৰিণী । মুণ্ডী ঋদ্ধিযুতঃ
পশ্চাৎ খড়্গী গুর্ভগয়া যুতঃ । বরেণ্যশ্চৈব শুভগা বৃষকেতুস্তথা শিবা । উক্ষাপ্রিয়শ্চ দুর্গা চ
মেঘনাদশ্চ কামিনী । গজেশঃ কান্ধকুজা চ গণেশোবিঘ্নহারিণী । ইতি গণেশস্তাসঃ ।

অথ গ্রহন্যাসঃ । ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ঌং ৯ং ১০ং এং ঐং ওং ঔং অং
অঃ আং আদিত্যরুচিভ্যাং নমো হৃদয়ে । ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ যং রং লং বং সোং সোমামরাভ্যাং নমো
ক্রমধ্যে । ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ কং খং গং ঘং ঞং মং অঙ্গাররক্তাভ্যাং নমো নেত্রে । ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ চং
ছং জং ঝং ঞং বৃং বৃহজ্ঞানরূপাভ্যাং নমো হৃদয়োপরি । ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ টং ঠং ডং ঢং ণং বৃং
বৃহস্পতিষপস্বিনীভ্যাং নমঃ কণ্ঠে । ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ তং থং দং ধং নং শুং শুক্লাহাদিনীভ্যাং
নমো গলে । ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ পং ফং বং ভং মং শং শনৈশ্চরশক্তিভ্যাং নমো নার্ভো । ঐ হ্রীঁ

শ্রী শং ষং সং হং রাং রাহকৃষ্ণাভ্যাং নমো বক্তে । ঐ হ্রী শ্রী লং কং কেং কেতুবাঘবীভ্যাং নমো ওহে । তথাচ জ্ঞানার্গবে—স্বৈররকং হৃদি শ্বেদ্যবর্গেণ শশী ততঃ । জ্যেষ্ঠ ইত্যাদি ।

অথ নক্ষত্রস্থাসঃ । ঐ হ্রী শ্রী অং আং অশ্বিনে নমো ললাটে । ৩ ইং ঐং ভরণ্যে নমো-
দক্ষনেত্রে । ৩ উং উং কৃত্তিকায়ৈ নমো বামনেত্রে । ৩ ঋং ঋং ৯ং ঙং রোহিণ্যে নমো-
দক্ষকর্ণে । ৩ ঐং যুগশিরায়ৈ নমো বামনকর্ণে । ৩ ঐ আর্দ্রায়ৈ নমো দক্ষনাঙ্গায় । ৩ ওং
ওং পুনর্বসবে নমো বামনাঙ্গায় । ৩ কং পুষ্যায়ৈ নমঃ কণ্ঠে । ৩ খং গং অশ্লেষায়ৈ নমো-
দক্ষক্কে । ৩ ষং ঙং মঘায়ৈ নমো বামনক্কে । ৩ চং পূর্বফল্গুন্যে নমো দক্ষভুজমধ্যে ।
৩ ছং জং উত্তরফল্গুন্যে নমো বামনভুজমধ্যে । ৩ ঋং ঞং হস্তায়ৈ নমো দক্ষমণিবন্ধে । ৩ টং
টং চিত্রায়ৈ নমো বামনমণিবন্ধে । ৩ ডং স্বাত্যে নমো দক্ষহস্ততলে । ৩ ঢং গং বিশাখায়ৈ
নমো বামনহস্ততলে । ৩ তং থং দং অনুরাধায়ৈ নমো নাভৌ । ৩ ধং জ্যেষ্ঠায়ৈ নমো দক্ষ-
কটিদেশে । ৩ নং পং ফং মূল্যায়ৈ নমো বামনকটিদেশে । ৩ বং পূর্বাষাঢ়ায়ৈ নমো দক্ষোরে ।
৩ ভং উত্তরাষাঢ়ায়ৈ নমো বামনোরে । ৩ মং জ্বিগায়ৈ নমো দক্ষজাম্বুনি । ৩ যং রং ধনিষ্ঠায়ৈ
নমো বামনজাম্বুনি । ৩ লং শতভিষায়ৈ নমো দক্ষজংঘায় । ৩ বং শং পূর্বভাদ্রপদায়ৈ
নমো বামনজংঘায় । ৩ ষং সং হং উত্তরভাদ্রপদায়ৈ নমো দক্ষপাদে । ৩ লং কং অং অং
রেবতায়ৈ নমো বামনপাদে ।

অথ যোগিনীস্থাসঃ । ঐ হ্রী শ্রী অং আং ইং ঐং উং উং ঋং ঋং ৯ং ঙং ঐং ঐং ৩ং ৩ং
ডাং ডাং ডুং ডম ল ব র য়ং ডাকিণ্যে মাং রক্ষ রক্ষ স্বগাঙ্গনে নমঃ কণ্ঠে । ৩ কং থং গং ষং ঙং
চং ছং জং ঋং ঞং টং ঠং রাং রীং রুং র ম ল ব র য়ং রাকিণ্যে মাং রক্ষ রক্ষাঙ্গগাঙ্গনে নমো
হৃদয়ে । ৩ ডং ঢং গং তং থং দং ধং নং পং ফং নাং নীং নুং ল ম ল ব র য়ং লাকিণ্যে
মাং রক্ষ রক্ষ মাংগাঙ্গনে নমো নাভৌ । ৩ বং ভং মং যং রং লং কাং কীং কুং ক ম ল
ব র য়ং কাকিণ্যে মাং রক্ষ রক্ষ মেদগাঙ্গনে নমঃ স্বাধিষ্ঠানে । ৩ ষং শং ষং সং সাং সীং সুং
স ম ল ব র য়ং সাকিণ্যে মাং রক্ষ রক্ষ অন্যাঙ্গনে নমো মূলাধারে । ৩ হং লং কং হাং হীং
ছুং হ ম ল ব র য়ং হাকিণ্যে মাং রক্ষ রক্ষ মজ্জাঙ্গনে নমো জ্রমধ্যে ।

অথ রাশিস্থাসঃ । ঐ হ্রী শ্রী অং আং ইং ঐং মেঘরাশয়ে নমো দক্ষগুল্ফে । ৩ উং উং ঋং
বৃষরাশয়ে নমো বামনজাম্বুনি । ৩ ঋং ৯ং ঙং মিথুনরাশয়ে নমো দক্ষবৃষণে । ৩ ঐং ঐং কর্কট-
রাশয়ে নমো দক্ষকুর্কো । ৩ ওং ওং সিংহরাশয়ে নমো দক্ষক্কে । ৩ অং অং শং ষং সং হং
লং কং কন্টারাশয়ে নমো দক্ষমস্তকে । ৩ কং থং গং ষং ঙং তুলারাশয়ে নমো বামনমস্তকে ।
৩ চং ছং জং ঋং ঞং বৃশ্চিকরাশয়ে নমো বামনাহ্মুলে । ৩ টং ঠং ডং ঢং গং ধনুরাশয়ে

নমো বামকৃষ্ণো । ৩ তং ধং দং ধং নং মকররাশয়ে নমো বামবৃষণে । ৩ পং ফং বং ভং মং
কুম্ভরাশয়ে নমো বামজানুনি । ৩ যং রং লং বং মীনরাশয়ে নমো বামশূল্যে ।

অথ পীঠাঙ্গাসঃ । ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ অং কামরূপপীঠায় নমঃ শিরসি । ৩ আং বারাগমীপীঠায়
নমো মুখবৃত্তে । ৩ ইং নেগালপীঠায় নমো দক্ষচক্ষুষি । ৩ ঙ্গে পৌণ্ড্রবর্জনপীঠায় নমো বাম-
চক্ষুষি । ৩ উং কাশ্মীরপীঠায় নমো দক্ষকর্ণে । ৩ উং কাম্যকুম্ভপীঠায় নমো বামকর্ণে । ৩ ঞং
পুরস্থিতপীঠায় নমো দক্ষনসি । ৩ ঞং চরস্থিরপীঠায় নমো বামনসি । ৩ ৯ং পূর্ণশৈলপীঠায়
নমো দক্ষগণ্ডে । ৩ ৯ং অর্কদুশৈলপীঠায় নমো বামগণ্ডে । ৩ এং আত্মাতকেশ্বরপীঠায়
নমঃ ওষ্ঠে । ৩ ঐং একাত্মপীঠায় নমোহৃদয়ে । ৩ ওং ত্রিপ্রোতঃপীঠায় নমঃ উর্দ্ধদন্তে ।
৩ ওং কামকোটপীঠায় নমোহৃদ্যাদন্তে । ৩ অং কৈলাসপীঠায় নমো মুখে । ৩ অং ভৃগুনগর-
পীঠায় নমো ব্রহ্মরন্ধ্রে । ৩ কং চন্দ্রপুরপীঠায় নমো দক্ষাংশে । ৩ খং কেদারপীঠায় নমঃ
কূর্ণে । ৩ গং শ্রীপীঠায় নমো মণিবন্ধে । ৩ ঘং ওঁকারপীঠায় নমঃ অঙ্গুল্যধঃ । ৩ ঙং জাল-
করপীঠায় নমঃ অঙ্গুল্যাগ্রে । ৩ চং মানবপীঠায় নমো বামাংশে । ৩ ছং ভদ্রকপীঠায় নমো
বামকূর্ণে । ৩ জং দেবীকোটপীঠায় নমো মণিবন্ধে । ৩ ঞং গোকর্ণপীঠায় নমঃ অঙ্গুল্যধঃ ।
৩ ঞং মারুতেশ্বরপীঠায় নমঃ অঙ্গুল্যাগ্রে । ৩ টং অট্টহাসপীঠায় নমঃ দক্ষ্যকট্যধঃ । ৩ ঠং
বিজয়পীঠায় নমো জানুনি । ৩ ডং রাজগৃহপীঠায় নমো দক্ষশূল্যে । ৩ ঢং কোমলগিরিপীঠায়
নমঃ দক্ষপাদাঙ্গুলিমূলে । ৩ ণং এলাপুরপীঠায় নমো দক্ষপাদাঙ্গুল্যাগ্রে । ৩ তং কামেশ্বর-
পীঠায় নমঃ বামকট্যধঃ । ৩ ধং জয়স্তীপীঠায় নমঃ জানুনি । ৩ দং উজ্জয়িনীপীঠায় নমঃ
বামশূল্যে । ৩ ধং ক্ষীরিকাপীঠায় নমো বামপাদাঙ্গুলিমূলে । ৩ নং হস্তিনাপুরপীঠায় নমঃ
অঙ্গুল্যাগ্রে । ৩ পং উড্ডীশপীঠায় নমো দক্ষপার্শ্বে । ৩ ফং প্রয়াগপীঠায় নমো বামপার্শ্বে ।
৩ বং বিদ্যাপীঠায় নমঃ পৃষ্ঠে । ৩ ভং মায়াপুরপীঠায় নমো নাভৌ । ৩ মং জলেশ্বরপীঠায়
নমঃ উদরে । ৩ যং মলয়পীঠায় নমো হৃদয়ে । ৩ রং শৈলপীঠায় নমো দক্ষিণাংশে । ৩ লং
মেরুপীঠায় নমঃ ককুদি । ৩ বং গিরিপীঠায় নমো বামাংশে । ৩ শং মাহেশ্বরপীঠায় নমো
হৃদাদিদক্ষিণাংশে । ৩ যং বামনপীঠায় নমো হৃদাদিবামাংশে । ৩ সং হিরণ্যপুরপীঠায় নমো
হৃদাদিদক্ষিণপাদে । ৩ হং মহালক্ষ্মীপুরপীঠায় নমো হৃদাদিবামপাদে । লং উড্ডীয়ানপীঠায়
নমো হৃদাদিউদরে । ৩ ঞং ছত্রপুরপীঠায় নমো হৃদাদিমুখে । সর্বত্র নমোহস্তেন চাসেৎ ।
অয়ং ষোড়শাঙ্গাসো মাতৃকাঙ্গাসকালে কর্তব্যঃ ইতি সম্প্রদায় বিদঃ ॥

অথ ত্রিপুরাঙ্গাসঃ । তন্ত্রে—ত্রিপুরাঙ্গাসঃ ততঃ কুর্য্যাৎ সর্বকামার্থসিদ্ধয়ে । অঙ্গাস্ত
ন্যাসমাজ্ঞেণ জীবন্তুক্তোভবেন্নরঃ । যথা—ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ অং কামিনীত্রিপুরায়ৈ নমঃ । নমঃ
সর্বত্র । ৩ আং মালিনীত্রিপুরায়ৈ । ৩ ইং মদনাত্রিপুরায়ৈ । ৩ ঙ্গে উন্মাদিনীত্রিপুরায়ৈ ।

৩ উং দ্রাবিণীত্রিপুরায়ৈ । ৩ উং খেচরীত্রিপুরায়ৈ । ৩ ঋং বটিকাত্রিপুরায়ৈ । ৩ ঋং কলাবতী-
ত্রিপুরায়ৈ । ৩ ৯ং ক্লেদিনীত্রিপুরায়ৈ । ৩ ৯ং শিবদূতীত্রিপুরায়ৈ । ৩ এং সূভগত্রিপুরায়ৈ ।
৩ ঐং ভগাবহাত্রিপুরায়ৈ । ৩ ওং বিদ্যেশ্বরীত্রিপুরায়ৈ । ৩ ওং মহালক্ষ্মীত্রিপুরায়ৈ । ৩ অং
কৌলিনীত্রিপুরায়ৈ । ৩ অং কালেশ্বরীত্রিপুরায়ৈ । ৩ কং কুলমালিনীত্রিপুরায়ৈ । ৩ খং
ব্যাপিনীত্রিপুরায়ৈ । ৩ গং ভগত্রিপুরায়ৈ । ৩ ঘং বাগীশ্বরীত্রিপুরায়ৈ । ৩ ঙং কালিকা-
ত্রিপুরায়ৈ । ৩ চং পিঙ্গলাত্রিপুরায়ৈ । ৩ ছং ভগসর্পিণীত্রিপুরায়ৈ । ৩ জং স্কন্দরীত্রিপুরায়ৈ ।
৩ ঝং নীলপতাকাত্রিপুরায়ৈ । ৩ ঞং সিদ্ধেশ্বরীত্রিপুরায়ৈ । ৩ টং মহাসিদ্ধেশ্বরীত্রিপুরায়ৈ ।
৩ ঠং মোচাত্রিপুরায়ৈ । ৩ ডং রত্নমালাত্রিপুরায়ৈ । ৩ ঢং মঙ্গলাত্রিপুরায়ৈ । ৩ ণং ভগমালিনী-
ত্রিপুরায়ৈ । ৩ তং রৌদ্রীত্রিপুরায়ৈ । ৩ থং যোগেশ্বরীত্রিপুরায়ৈ । ৩ দং অম্বিকাত্রিপুরায়ৈ ।
৩ ধং অটহাসাত্রিপুরায়ৈ । ৩ নং ব্যোমরূপিণীত্রিপুরায়ৈ । ৩ পং বজ্রেশ্বরীত্রিপুরায়ৈ । ৩ ফং
ক্ষোভিণীত্রিপুরায়ৈ । ৩ বং শাকন্তরীত্রিপুরায়ৈ । ৩ ভং অনঙ্গাত্রিপুরায়ৈ । ৩ মং লোকেশ্বরী-
ত্রিপুরায়ৈ । ৩ যং রক্তাত্রিপুরায়ৈ । ৩ রং সূহাত্রিপুরায়ৈ । ৩ লং শুক্রাত্রিপুরায়ৈ । ৩ বং
অপরাজিতাত্রিপুরায়ৈ । ৩ শং সম্বর্তাত্রিপুরায়ৈ । ৩ ষং বিমলাত্রিপুরায়ৈ । ৩ সং অঘোরা-
ত্রিপুরায়ৈ । ৩ হং ভৈরবীত্রিপুরায়ৈ । ৩ লং অঘোরাত্রিপুরায়ৈ । ৩ কং সর্বাকর্ষিণীত্রিপুরায়ৈ ।
ইতি পঞ্চাশৎত্রিপুরা মাড়কান্ধানেষু নমোহস্তেন শ্লসেৎ ॥

অথ কামরতিন্যাসঃ । ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ ঋং কামরতিভ্যাং নমঃ । সর্বত্র ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ ।
নমোহস্তেন শ্লসেৎ । ৪ আং কামপ্রীতিভ্যাং । ৪ ইং কান্তকামিনীভ্যাং । ৪ ঐং ভ্রাস্তমোহি-
নীভ্যাং । ৪ উং কামধুক্কমলাভ্যাং । ৪ উং কামচারবিলাসিনীভ্যাং । ৪ ঋং কন্দর্পকল্পলভ্যাং ।
৪ ঋং কোমলশ্যামলাভ্যাং । ৯ং কামবর্দ্ধকশুচিস্মিতাভ্যাং । ৪ ৯ং কামবিজরাভ্যাং । ৪ এং রণ-
বিশালাক্ষ্মীভ্যাং । ৪ ঐং রমণলেনিহাভ্যাং । ৪ ওং রতিনাথদিগম্বরাভ্যাং । ৪ ওং রতিপ্রিয়-
রমাভ্যাং । ৪ অং রাত্রিনাথকুজিকাভ্যাং । ৪ অং স্নরকাস্তাভ্যাং । ৪ কং রমণসত্যাভ্যাং । ৪ খং
নিশাচরকল্যাণীভ্যাং । ৪ গং নন্দনভোগিনীভ্যাং । ৪ ঘং নন্দীশকামদাভ্যাং । ৪ ঙং মদন-
হুলোচনাভ্যাং । ৪ চং নন্দয়িতৃশ্বলাবণ্যাভ্যাং । ৪ ছং নিশাচরমর্দিনীভ্যাং । ৪ জং রতিহংসকল-
হংসপ্রিয়াভ্যাং । ৪ ঝং পুষ্পধন্বকাজিকীভ্যাং । ৪ ঞং মহাধনুঃসুমুখীভ্যাং । ৪ টং গ্রামগী-
নলিনীভ্যাং । ৪ ঠং ভীমজটিনীভ্যাং । ৪ ডং ভ্রামণছালিনীভ্যাং । ৪ ঢং ভ্রমণশিখিনীভ্যাং ।
৪ ণং শ্যামমুখীভ্যাং । ৪ তং ভ্রামণরমাভ্যাং । ৪ থং ভৃগুভ্রমাভ্যাং । ৪ দং ভ্রাস্তকাম-
কলাভ্যাং । ৪ ধং ভ্রমাবহস্রচঞ্চলাভ্যাং । ৪ নং মোহনদীর্ঘজিহ্বাভ্যাং । ৪ পং মেঘকমহা-
মতিভ্যাং । ৪ ফং মুখলোলাকীভ্যাং । ৪ বং মোহবর্দ্ধনভূজিনীভ্যাং । ৪ ভং মোহকচপেটাভ্যাং ।
৪ মং মন্থধনাধাভ্যাং । ৪ যং মতঙ্গমালিনীভ্যাং । ৪ রং সূক্লীশকলহংসিনীভ্যাং । ৪ লং

গায়কবিশ্বতোমুখীভ্যাং । ৪ বং গীতিগজনন্দিকাভ্যাং । ৪ শং নর্তকরঞ্জনীভ্যাং । ৪ বং মেঘ-
কান্তিভ্যাং । ৪ সং উন্নতকলকৰ্ণাভ্যাং । ৪ হং সম্বর্তকবৃকোদরীভ্যাং । ৪ লং মেঘশ্রামাভ্যাং
৪ কং বিমলশ্রীমতীভ্যাং । মাতৃকান্ধানেষেতান্ নমোহস্তান্ শ্রুসেৎ ॥ জ্ঞানার্গবে—শ্রুসেৎ
কামরতিং পশ্চাৎ কামপ্রীতিং মহেশ্বরী । কামশ্চ কামিনীযুক্তো ভ্রাস্তোবৈ মোহিনীযুতঃ ।
কামধূক্ কমলা তথৎ কামচারো বিলাসিনী । কন্দৰ্পঃ কল্পলতয়া কোমলশ্রামলে তথা । কাম-
বৰ্দ্ধকসংযুক্তা বিজ্ঞেয়া তু শুচিগ্নিতা । কামশ্চ বিজয়াযুক্তো বিশালাক্ষীযুতোরণঃ । রমণো-
লেনিহাযুক্তো রতিনাথদিগম্বরে । রতিপ্রিয়রমে চৈব রাজিনাথশ্চ কুজিকা । স্মরণে সংযুতা
কাস্তা রমণঃ সত্যয়া যুতঃ । নিশাচরশ্চ কল্যাণী মন্দনো ভগিনী তথা । নন্দীশঃ কামদাযুক্তো
মদনশ্চ হ্রলোচনা । স্বলাবণ্যায়ুতো দেবি তথা নন্দয়িতা প্রিয়ে । নিশাচরশ্চ মর্দ্দিনা
রতিহংসন্ততঃ পরং । কলহংসপ্রিয়াযুক্তঃ পুষ্পধরা চ কাজ্জিনী । মহাধনুশ্চ হুমুখী গ্রামগী-
নলিনী যুতঃ । ভীমশ্চ জটিনীযুক্তো ভ্রামণোদ্ধালিনী যুতঃ । ভ্রমণঃ শিখিনীযুক্তো শ্রামযুদ্ধে
ততঃ পরং । ভ্রামণো রময়া যুক্তো ভৃগুভ্রমা ততঃপরং । ভ্রাস্তঃ কামকলাযুক্তো ভ্রমাবহ-
হৃৎকলা । মোহনোদীর্ঘজিহ্বা চ মেঘকশ্চ মহামতিঃ । তথা মুদ্রশ্চ লোলাক্ষী মোহবৰ্দ্ধন-
কুজিনী । মোহকশ্চ চপেটা চ মন্থধোনাত্ময়া যুতঃ । মতঙ্গোমালিনীযুক্তো কুজীশঃ কল-
হংসিনী । গায়কেন সমায়ুক্তস্ততোবৈ বিশ্বতোমুখী । গজনন্দিকয়া যুক্তো গীতিশ্চ তদনন্তরং ।
নর্তকঃ সহরজ্জিহ্বা মেঘঃ কান্তিসমম্বিতঃ । উন্নতঃ কলকৰ্ণা চ সম্বর্তকবৃকোদরী । মেঘঃশ্রামা-
ম্বিতো দেবি বিমলঃ শ্রীমতী প্রিয়ে । মাতৃকার্ণৈর্ন্যসেদেবি মাতৃকান্ধান এব চ ॥

অথ বোড়শনিত্যাভাসঃ । জ্ঞানার্গবে—প্রথমা হৃন্দরী নিত্যা মহাত্মিপুরহৃন্দরী । কামে-
শ্বরী সমাখ্যাত্যা তথৈব ভগমালিনী । নিত্যক্লিমা চ ভেরুগু তথৈব বহুবালিনী । বজ্জে-
শ্বরী চ ভূতী চ হরিতা কুলহৃন্দরী । নিত্যা নীলপতাকা চ বিজয়া সর্বমঙ্গলা । জ্বালামালা
বিচিত্রাস্তাঃ পঞ্চদশ প্রকীর্তিতাঃ ॥ এতাসাং মন্ত্রাজ্ঞানার্গবে—শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি নিত্যা
মণ্ডলমুত্তমং । বালাস্তারকহুৎপ্রাস্তে কামেশ্বরীপদং বদেৎ । ইচ্ছাকামকলপ্রাস্তে প্রদে
সর্বপদং বদেৎ । ততঃ সম্ভবশং ক্রয়াৎ করি সর্বজগৎপদং । ক্ষোভপ্রাস্তে করি ক্রয়াৎ হুঁকার-
দ্রয়মালিখেৎ । পঞ্চ বাণান্ সমালিখ্য সংহারেণ কুমারিকাং । এষা কামেশ্বরী নিত্যা প্রসঙ্গাৎ
কথিতা শিবে । ১ । বাগ্ভবং ভগশবাস্তে ভগে ভাগিনিচালিখেৎ । ভগোদরি ভগাজে চ
ভগমালে ভগাবহে । ভগগুহে ভগপ্রাস্তে যোনিপ্রাস্তে ভগান্তিকে । নিপাতিনি চ সর্বাস্তে
ততো ভগবশঙ্করি । ভগরূপে ততো লেখ্যং নীরজায়তলোচনে । নিত্যক্লিমে ভগপ্রাস্তে স্বরূপে
সর্বমালিখেৎ । ভগানি মেহানয়ান্তে বরদেহং সমালিখেৎ । রেতে হরেতে চ ভগক্লিমে ক্লিম-
দ্রবে ততঃ । ক্রৈদয় ভ্রাবয়ান্ধোচ সর্বসদ্বান্ ভগেশ্বরী । অমোঘে ভগবিচ্ছে চ স্মৃত কোভয়

সর্ব চ। সত্বান্ ভগৈশ্বরী জয়াধাগ্ভবঃ ব্লুঃ জমাদিকং । ভেং ব্লুঃ মোং ব্লুঃ হেং ব্লুঃ ঐং
 ব্লুঃ ক্লিমে চ ততঃপরং । সর্বাণি চ ভগান্তস্তে মে বশকানয়েতি চ । শ্রীবীজঞ্চ হরপ্রান্তে বেদ-
 মাতৃকমক্ষরং । ভুবনেশীং সমালিখ্য বিদ্যেয়ং ভগমালিনী । ২ । পরাবীজং সমুচ্চাৰ্য্য নিত্য-
 ক্লিমে মদদ্রবে । অগ্নিজায়ান্তিতো মন্তো নিত্যক্লিমেষমীরিতা । ৩ । প্রণবং পূর্বমুচ্চাৰ্য্য
 তথাঙ্কুশযুগং বদেৎ । তন্মধ্যে বিলিখেদেবি বিভবাত্মকমক্ষরং । চবর্গমন্ত্যহীনস্ত বিলিখেদ্বহ্নি-
 সংস্থিতং । চতুর্দশস্বরোপেতং বিন্দুনাদাঙ্কিতং পৃথক্ । বহ্নিজায়ান্তিতা বিদ্যা ভেরুণ্ডা দেবতা
 ভবেৎ । ৪ । পরাং বিলিখ্য বহ্যস্তে বাসিন্শ্চ নম ইত্যপি । অক্টোর্ণোহয়ং মহেশানি দেবতা
 বহ্নিবাসিনী । ৫ । প্রণবং ভুবনেশানীং ফরেকাত্মকমক্ষরং । সবিসর্গঃ শশী পশ্চামিত্যক্লিমে
 মদদ্রবে । বহ্নিজায়ান্তিতা বিদ্যা দেবী বজ্রেশ্বরী ভবেৎ । ৬ । পরাবীজং সমুচ্চাৰ্য্য শিবদূতী
 চ ওষুতা । হৃদস্তোহয়ং মনুর্দেবি দূতী সর্বসমুদ্ভিদা । ৭ । ওঁকারবীজমুচ্চাৰ্য্য পরাং কবচ-
 মালিখেৎ । খেচছেক্ষং সমালিখ্য শ্রীবীজঞ্চ সমালিখেৎ । হুং কারং ক্লে পরা চাত্তং বিদ্যেয়ং
 স্বরিতা ভবেৎ । ৮ । সর্বসিংহাসনময়ী বাঁলৈব কুলসুন্দরী । ৯ । বালয়া পুটিতং কুর্য্যাত্থা বৈ
 নিত্যভৈরবীং । পঞ্চবাণাংশ্চ দেবেশি নিত্যশক্রাক্ষরী ভবেৎ । অথবা পঞ্চাক্ষরী বাণবীজৈ-
 র্নিত্যেয়মপরা ভবেৎ । ১০ । প্রণবং ভুবনেশানীং ফরেকাত্মকমক্ষরং । ব্লু মাত্মকং দ্বিতীয়স্ত
 ভুবনেশঙ্কুশং ততঃ । নিত্যশব্দং সমুদ্ভূত সন্মোধ্যা চ মদদ্রবা । কবচং চাক্ষুশং মায়্যা নিত্যা
 নীলপতাকিনী । ১১ । বাস্তং কালসমায়ুক্তং রেকং শক্রস্বরাস্থিতং । বিন্দুনাদাঙ্কিতং দেবি
 বিদ্যেয়ং বিজয়া ভবেৎ । যদ্বা । বাস্তং কালাগ্নিবায়ুশ্চ শক্রস্বরবিভূষিতং । নাদবিন্দুকলাযুক্তো
 বিদ্যেয়ং বিজয়া ভবেৎ । ১২ । চন্দ্রং বীৰুণসংযুক্তং তারবীজং সমালিখেৎ । চতুর্থ্যন্তং ততো
 দেবি বিলিখেৎ সর্বমঙ্গলাং । হৃদস্তোহয়ং মনুর্দেবি নিত্যেয়ং সর্বমঙ্গলা । ১৩ । তারং হস্তগ-
 বত্যস্তে জ্বালামালিনি দেবি চ । দ্বিরুচ্চাৰ্য্য চ সর্বাণ্ডে ভূতসংহারকারিকে । জাতবেদসি
 সংলিখ্য জ্বলন্তিপদযুগ্মকং । জ্বলেতি প্রজ্বলদ্বন্দ্বং হুঁকারত্রয়মালিখেৎ । বহ্নীবীজত্রয়ং
 কূর্চ্চমন্ত্রং স্বাহাশ্রিতো মনুঃ । জয়ং নিত্যা মহাদেবি জ্বালামালিকয়া পরা । ১৪ । কবর্গাস্তং
 স্বরাস্তঞ্চ শক্রস্বরবিভূষিতং । বিন্দুনাদকলাক্রান্তং বিচিত্রা পরমেশ্বরী । ১৫ । অকরাদিশু
 সর্বেষু স্বরেষু ক্রমতো যজেৎ । অঃ স্বরে পরমেশানি ত্রীবিদ্যাং বিশ্বমাতৃকাং । ১৬ । স্বর-
 বহ্নিন্যসেদ্বিদ্যাং নীরজায়তলোচনে । এতাঃ ষোড়শস্বরন্ত্যাসস্থানেষু বিষ্ঠাসেৎ ॥ মন্তো
 বথা—ঐঁ হ্রীঁ ত্রীঁ অং ঐঁ হ্রীঁ সোঃ ওঁ নমঃ কামেশ্বরী ইচ্ছাকামফলপ্রদে সর্বসম্ভবশক্তি
 সর্বজগৎকোভগকরি হুঁ হুঁ হুঁ দ্রাঁ ত্রীঁ হ্রীঁ ব্লুঃ সঃ সোঃ হ্রীঁ ঐঁ কামেশ্বরীনিত্যাকলায়ে
 নমঃ । ১ । ঐঁ হ্রীঁ ত্রীঁ আং ঐঁ ভগভগে ভাগিনি ভগোদরি ভগান্তে ভগমালে ভগাবহে ভগ-
 ওঁহে ভগবোনি ভগনিপাতিনি সর্বভগবশক্তি ভগরূপে নিত্যক্লিমে ভগস্বরূপে সর্বভগানি

মে হানয় বরদে রেতে হুরেতে ভগবান্নে ক্লিমদ্রবে ক্লিময় জাবয় সর্বতত্ত্বান্ ভগেশ্বরি অম্বোধে
 ভগবিচ্ছে ক্ষুভ কোভয় সর্বসত্ত্বান্ ভগেশ্বরি ঐ ব্লু জং ভেং ব্লুং মোং ব্লুং হেং ব্লুং ঐং ব্লু
 ক্লিম্বে সর্বগি ভগানি মে বশমানয় হ্রী হর ও হ্রী ভগমালিনী নিত্য কলায়ৈ
 নমঃ । ২ । ঐ হ্রী ত্রী ইং হ্রী নিত্যক্লিম্বে মদদ্রবে স্বাহা নিত্যক্লিম্বানিত্যাকলায়ৈ
 নমঃ । ৩ । ঐ হ্রী ত্রী ঙ্গ ও ক্রৌ ক্রৌ ক্রৌ চ্রৌ চ্রৌ জ্রৌ ব্রৌ স্বাহা ভেরুণ্ডা নিত্য-
 কলায়ৈ নমঃ । ৪ । ঐ হ্রী ত্রী উং হ্রী বহুবাসিনী নমঃ বহুবাসিনী নিত্যাকলায়ৈ
 নমঃ । ৫ । ঐ হ্রী ত্রী উং ও হ্রী ফেঁ সঃ নিত্যক্লিম্বে মদদ্রবে স্বাহা বজ্রেশ্বরী নিত্য-
 কলায়ৈ নমঃ । ৬ । ঐ হ্রী ত্রী ঋং হ্রী শিবদূতৈ নমঃ দূতী নিত্যাকলায়ৈ নমঃ । ৭ ।
 ঐ হ্রী ত্রী ঋ ও হ্রী হ্ং খেচছেক ত্রী হ্ং ক্ষে হ্রী ফট্ স্বরিতানিত্যাকলায়ৈ নমঃ । ৮ ।
 ঐ হ্রী ত্রী ঞং ঐ ক্রী সৌঃ কুলহন্দরী নিত্যাকলায়ৈ নমঃ । ৯ । ঐ হ্রী ত্রী ঞং ঐ ক্রী সৌঃ
 হ স ক ল র ডেং হ স ক ল র ডীং হ স ক ল র ডৌঃ দ্রাং দ্রৌ ক্রী ব্লুং সঃ সৌঃ ক্রী ঐ
 নিত্যানিত্যাকলায়ৈ নমঃ । অথবা ঐ হ্রী ত্রী ঞং দ্রাং দ্রৌ ক্রী ব্লুং সঃ নিত্যেত্যাদি । ১০ ।
 ঐ হ্রী ত্রী ঞং ও হ্রী ফেং ব্লুং আং হ্রী ফ্রোং নিত্যমদদ্রবে হ্ং ক্রোং হ্রী নীলপতাকিনী-
 নিত্যাকলায়ৈ নমঃ । ১১ । ঐ হ্রী ত্রী ঐ ভ ম রৌঃ বিজয়ানিত্যাকলায়ৈ নমঃ । অথবা
 ঐ হ্রী ত্রী ঐ ভ ম র যৌঃ বিজয়েত্যাদি । ১২ । ঐ হ্রী ত্রী ওং শ্বোং সর্বমঙ্গলায়ৈ নমঃ
 সর্বমঙ্গলানিত্যাকলায়ৈ নমঃ । ১৩ । ঐ হ্রী ত্রী ওং ও নমো ভগবতি জ্বালামালিনি দেবি
 জ্বালামালিনি দেবি সর্বভূতসংহারিকে জাতবেদসি জ্বলন্তি জ্বলন্তি জ্বল জ্বল প্রজ্বল প্রজ্বল হ্
 হ্ হ্ রং রং রং হ্ ফট্ স্বাহা জ্বালামালিনী নিত্যাকলায়ৈ নমঃ । ১৪ । ঐ হ্রী ত্রী অং চেকাং
 বিচিত্রানিত্যাকলায়ৈ নমঃ । ১৫ । ঐ হ্রী ত্রী অঃ মূলবিদ্যামুচ্চাৰ্য্য মহাভূতপুৰুষন্দরী নিত্য-
 কলায়ৈ নমঃ । যদ্বা ঐ হ্রী ত্রী অঃ ও কামেশ্বরী নিত্যাকলায়ৈ নমঃ । ইতি ষোড়শনিত্যাঃ
 স্তসেং । অগ্নিন্ কালে বা সৃষ্টিস্থিতিস্থাপঃ । ইতি ষোড়শনিত্যাস্তাসঃ ॥

অথ প্রকটযোগিনীস্তাসঃ । মূলধারে ঐ হ্রী ত্রী প্রকটযোগিনীভ্যো নমঃ । স্বাধীষ্ঠানে

এই ষোড়শনিত্যাস্তাস ষোড়শব্রহ্মাস স্থানে করিতে হইবে, অর্থাৎ সলাট, মূধবৃত্ত, দক্ষনেত্র, বামনেত্র,
 দক্ষকর্ণ, বামকর্ণ, দক্ষনাসিকা, বামনাসিকা, দক্ষগণ্ড, বামনগণ্ড, ওষ্ঠ, অধর, উচ্চদন্ত, অধোদন্ত, ব্রহ্মরন্ধ্র ও মূখ এই
 ষোড়শস্থানে বর্ণাক্রমে স্তাস করিবে । স্তাসের মন্ত্র ও দেবতা মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে ।

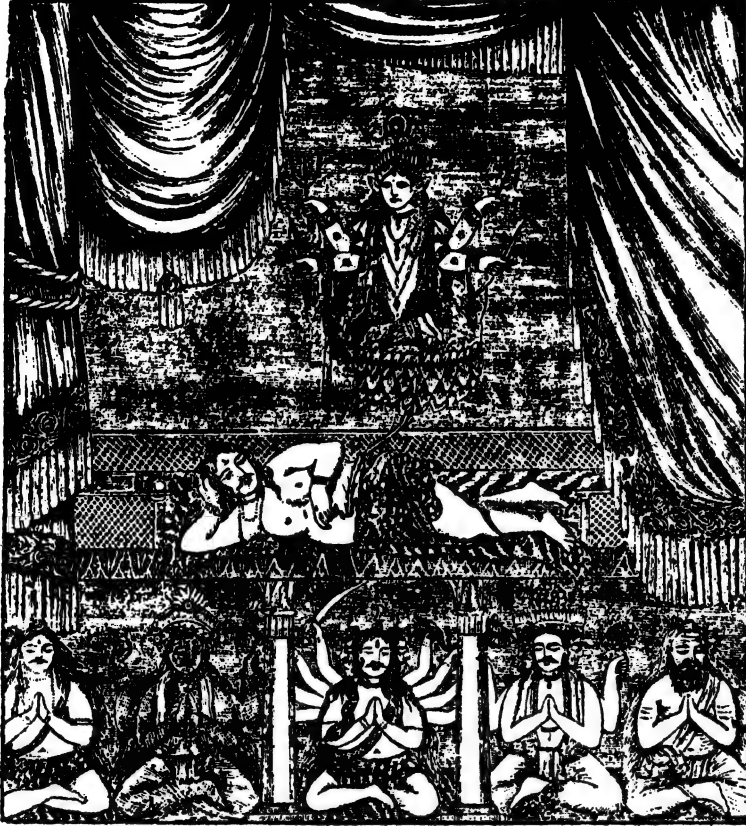
ত্রিবিদ্যাপূজাতে যে সকল স্তাস লিখিত আছে, সেই সকল স্তাসের প্রণালী ও মন্ত্র মূলে দৃষ্টি করিলেই অনায়াসে
 বোধগম্য হইবে । যে যে স্থানে “ও” এই অক্ষর লিখিত আছে, সেই সেই স্থানে ঐ হ্রী ত্রী এই বীজত্রয় উল্লেখ করিতে
 হইবে । আর যে যে স্থলে “ঃ” এই অক্ষর দৃষ্ট হইবে সেই সেই স্থলে ঐ হ্রী ত্রী ক্রী এই বীজচতুষ্টয় বৃত্তিতে
 হইবে । প্রত্যেক স্তাস কাসেই উক্ত বীজ সকল উচ্চারণ করিয়া স্তাস করা বিধেয় ।

ঐ হ্রীঁ ক্রীঁ ঔপযোগিনীভ্যো নমঃ । নাতৌ ঐ হ্রীঁ ক্রীঁ ঔপতরযোগিনীভ্যো নমঃ । হৃদয়ে
ও সংপ্রদায়যোগিনীভ্যো নমঃ । কণ্ঠে ও কূলকৌলিনীযোগিনীভ্যো নমঃ । ক্রমধ্যে ও নিগৰ্জ-
যোগিনীভ্যো নমঃ । নাদে ও রহস্যযোগিনীভ্যো নমঃ । নাদান্তে ও অতিরহস্যযোগিনীভ্যো
নমঃ । ব্রহ্মরন্ধ্রে ও পরমাত্তিরহস্যযোগিনীভ্যো নমঃ ।

অথ আয়ুধস্তাসঃ । দ্রাং দ্রীং ক্রীং ব্লুং সঃ যাং রাং লাং বাং শাং ধং সম্মোহনায় কামেশ্বর
ধনুষে নমঃ । যাং ৫ দ্রাং ৫ ধং সম্মোহনায় কামেশ্বরীধনুষে নমঃ । এতদ্বয়ং স্ববামাধোহস্তে ।
দ্রাং ৫ যাং ৫ জং জন্তলেভ্যঃ কামেশ্বরবাণেভ্যো নমঃ । যাং ৫ দ্রাং ৫ জং জন্তলেভ্যঃ
কামেশ্বরীবাণেভ্যো নমঃ । এতদ্বয়ং দক্ষিণাধঃকরে । দ্রাং ৫ যাং ৫ আং বশীকরণায়
কামেশ্বরপাশায় নমঃ । যাং ৫ দ্রাং ৫ হ্রীঁ বশীকরণায় কামেশ্বরীপাশায় নমঃ । এতদ্বয়ং
বামোৰ্দ্ধহস্তে । দ্রাং ৫ যাং ৫ ক্রোং সৰ্ব্বস্তুস্তনায় কামেশ্বরাকুশায় নমঃ । যাং ৫ দ্রাং ৫
ক্রোং সৰ্ব্বস্তুস্তনায় কামেশ্বর্যাকুশায় নমঃ । এতদ্বয়ং দক্ষোৰ্দ্ধে । ইতি তু বক্ষ্যমাণকাম-
কলাং ধ্যান্য শ্রুসেৎ । তথাচ ঔপার্গবে—এবং কামকলারূপং দেবতাময়মাত্মনঃ । বপূৰ্ব্বচিন্ত্য
শিবয়োরায়ুধস্তাসনাচরেৎ । তথাচ—দ্রাং দ্রীং ক্রীঁ ব্লুঁ সঃ ইত্যেতে কামবাণাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।
যাং রাং লাং বাং শাং ইদং কামেশ্বরীবাণপঞ্চকং । দ্রাদীনি পশ্চাদ্ভাদীনি ধং সম্মোহন-
শব্দতঃ । ঙেষ্টাং কামেশ্বরধনুর্ডেষ্টং নমোস্তুযুদ্ধরেৎ । অনেন চ স্ববামাধোহস্তে সঙ্কার-
য়েদ্ধনুঃ । যাদিদ্রাদীনি ধং ঙেষ্টসম্মোহনপদোপরি । কামেশ্বরীধনুর্ডেষ্টং নমোস্তুমি-
ত্যধঃকরে । বামে দেব্যাস্তথা মদ্রী ধারয়েদৈশ্বরং ধনুঃ । দ্রাদিষাদীনি জং জন্তলেভ্যঃ
কামেশ্বরপদাস্তিকে । বাণেভ্যো নমঃ ইত্যন্তং দক্ষিণাধঃকরে নিজে । শৈবান্ প্রবিষ্ণু-
সেন্দাগান্ পৌপ্পান্ সাধকসত্তমঃ । যাদিদ্রাদীনি জং জন্তলেভ্যঃ কামেশ্বরীপদা-
স্ততঃ । বাণেভ্যো নমঃ ইত্যেতান্ দক্ষিণাধঃকরে নিজে । দেব্যাঃ প্রবিষ্ণুসেন্দাগান্ পৌপ্পা-
নপি চ সাধকঃ । দ্রাদিষাদীনি ভূয়োপি যুগরতঃ সবিদ্যুতং । শ্রাদ্ধশীকরণায়ৈতি কামেশ্বর-

আয়ুধস্তাসে দ্রাং দ্রীং ক্রীঁ ব্লুঁ সঃ এই পঞ্চবীজের নাম কামেশ্বরপঞ্চবাণ এবং যাং রাং লাং বাং শাং এই পঞ্চ-
বীজের নাম কামেশ্বরীপঞ্চবাণ । যে স্থলে দ্রাং এই বীজের পর “৫” এষ্ট অক্ষ দৃষ্ট হইবে সেই স্থলে দ্রাং দ্রীং ক্রীং
ব্লুঁ সঃ এই পঞ্চবীজ উচ্চারণ করিবে । আর যেখানে যাং এই বীজের পর “৫” এষ্ট অক্ষ দেখিতে পাটবে
সেইখানে যাং রাং লাং বাং শাং এই পঞ্চবীজ বৃত্তিতে হইবে । অতএব স্তাসকালে মন্ত্রধারন পূৰ্ব্বক দধাক্রমে
ঐ বীজসকল উচ্চারণ করিয়া স্তাস করিতে হইবে ।

পূৰ্ব্বোক্ত স্তাস সকলবিধে অস্তান্ত তন্ত্রে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন তত্ত্বং স্তাসস্থান
এবংকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে মূলমন্ত্রে ব্যাপকস্তাস করিয়া নবমুদ্রা প্রদর্শন করিবে । যোগিনীজদয়ে লিখিত
আছে যে স্তাতঃকালে, পূজা সময়ে, হোমকালে অথবা জপকালে এই সকল স্তাস করিতে হইবে ।



পদং ভূতঃ । পাশায় নমঃ ইত্যেবং বামোর্দ্ধে বিম্বসেৎ করে । যদিদ্রাদীনি গগনং বহ্নি-
 বামাক্শিবিন্দুমৎ । স্মাদ্বশীকরণায়ৈতি ততঃ কামেশ্বরীতি চ । পাশায় নমঃ ইত্যেবং বামোর্দ্ধে
 বিম্বসেৎ করে । দ্রাদিবাাদীনি ক্রোং সর্বস্তস্তনায় পদং ততঃ । কামেশ্বরপদাৎ পশ্চাদক্ষুশায়
 নমো লিখেৎ । দক্ষিণোর্দ্ধকরে শৈবং বিম্বসেদক্ষুশং ততঃ । যদিদ্রাদীনি ক্রোং সর্বস্তস্তনায়
 ততঃপরং । কামেশ্বরীপদাদূর্দ্ধং অক্ষুশায় নমো লিখেৎ । দক্ষিণোর্দ্ধে করে দেব্যা বিম্বসে-
 দক্ষুশং ততঃ ॥ ততো মূলে ন ব্যাপকং কৃদ্ভা নবমুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ তদ্যথা—দ্রাং সর্বসং-
 ক্ষোভিগীং জ্রীং সর্বদ্রাবিগীং ক্লীং আকর্ষিগীং ব্লুং সর্বাবেশিনীং সং সর্বোন্মাদিনীং ক্রোং মহা-
 ক্ক্ষুশাং হ্ স থ ফ্রেং খেচরীং হেসাং বীজমুদ্রাং ঐং বোনিমুদ্রাং । স্মাসকালস্ত যোগিনীহৃদয়ে—
 প্রাতঃকালেহথ বা পূজাসময়ে হোমকর্মণি । জপকালেপি বা তেষাং বিনিয়োগঃ পৃথক্
 পৃথক্ । পূজাকালে সমস্তং বা কুর্যাৎ সাধকসম্ভমঃ ॥

ততোধ্যানং । ততঃ পদ্মনিভাং দেবীং বালার্ককিরণোজ্বলাং । জ্বাকুহুমসঙ্কশাং

দাড়িমীকুসুমোপমাং । পদ্মরাগপ্রতীকাশাং কুকুমারুণসন্নিভাং । ক্ষুরশ্মুকটমাণিক্যাকিকিনী-
জালমণ্ডিতাং । কালালিকুলসঙ্কাশকুটিলালকপল্লবাং । প্রত্যগ্রুণসঙ্কাশবদনাস্তোভমণ্ডলাং ।
কিঞ্চিদন্ধেন্দুকুটিলললাটমুদ্রপট্টিকাং । পিণাকিধনুরাকারজলতাং পরমেশ্বরীং । আনন্দ-
মুদিতোল্লাসলীলান্দোলিতলোচনাং । ক্ষুরশ্মযুথসঙ্কাশবিলসন্ধেমকুণ্ডলাং । স্নগুণমণ্ডলাভোগ-
জিতেন্দ্রযুতমণ্ডলাং । বিশ্বকর্মাণিনির্মাণসূত্রস্পষ্টনাসিকাং । তাত্রবিদ্রুমবিম্বাভরক্তোজী-
মমুতোপমাং । স্মিতমাধুর্য্যবিজিতমাধুর্য্যরসসাগরাং । অনৌপম্যগুণোপেতচিবুকোদদেশ-
শোভিতাং । কশুগ্রীবাং মহাদেবীং মৃণালললিতৈভূজৈঃ । রক্তোৎপলদলাকারসুকুমার-
করাসুজাং । রক্তাসুজনখজ্যোতির্বিবিতানিতনভস্তলাং । মুক্তাহারলতোপেতসমুন্নতপর্যোধরাং ।
ত্রিবলীবলয়াযুক্তমধ্যদেশসুশোভিতাং । লাবণ্যসরিদাবর্তাকারনাতিবিভূষিতাং । অনর্ঘরত্ন-
ঘটিতাকাঞ্চীবুতনিতম্বিনীং । নিতম্ববিস্মদ্বিরদরোমরাজিবরাঙ্কুশাং । কদলীললিতস্তম্ভসুকু-
মারোক্ষমীশ্বরীং । লাবণ্যকুসুমাকারজানুমণ্ডলবন্ধুরাং । লাবণ্যকদলীতুল্যজংঘাযুগলমণ্ডিতাং ।
গুণ্ডলফপদবন্দনপ্রপদাজিতকচ্ছপাং । তনুদীর্ঘাঙ্গুলিস্বচ্ছনখরাজিবিরাজিতাং । ব্রহ্মবিষ্ণু-
শিরোরত্ননিয়ুক্তচরণাসুজাং । শীতাংশুশতসঙ্কাশকাস্তিসস্তানহাসিনীং । লৌহিত্যজিতসিন্দূর-
জবাঙ্গাড়িমরূপিণীং । রক্তবস্ত্রপরিধানাং পাশাঙ্কুশকরোদ্যতাং । রক্তপদ্মনিবিটাস্ত রক্তা-
ভরণভূষিতাং । চতুভূজাং ত্রিনেত্রাস্ত পঞ্চবাণধনুর্ধরাং । কপূরশকলোগ্নিশ্রোতাস্বল-
পূরিতাননাং । মহায়ুগমদোদামকুকুমারুণবিগ্রহাং । সর্বশৃঙ্গারবেশাঢ্যাং সর্বাভরণ-

অনন্তর ধ্যান করিবে, দেবীর আকৃতি এইরূপ—যোড়শী দেবী পদ্মনিভা, প্রাতঃকালীন স্থগাকিরণের স্নায়
সমুজ্জলকান্তিবিশিষ্টা এবং জবাগুপ্প, দাড়িমকুসুম, পদ্মরাগমণি ও কুকুমের স্নায় অরুণবর্ণা । উজ্জলমুদ্রস্থিত-
মাণিক্যময় কিকিনীজালে বিভূষিতা । ভ্রমরপংক্তির স্নায় কুটিল অলকা শোভা পাইতেছে । নবোদিত স্নগুণমণ্ডলতুল্যা
বদনমণ্ডল, জটিল ললাটকলকে অর্ধচন্দ্রে বিরাজমান আছে, হরধনুর স্নায় কুটিল জলতা, নেত্রত্রয় আনন্দস্তরে নিমীত
ও উদ্বীলিত হইয়া আন্দোলিত হইতেছে । ক্ষুরশ্মকিরণজালের স্নায় উজ্জলপ্রভাবিশিষ্ট স্নবর্ণকুণ্ডল । সংপূর্ণ স্নগুণমণ্ডল
চন্দ্রের অমৃতমণ্ডল জয় করিয়াছে, স্পষ্ট নাসিকা যেন বিশ্বকর্মা-কর্জুক বিনির্মিত । তাত্র, বিদ্রুম ও বিদ্বকলের
স্নায় রক্তবর্ণ ঠঠ, হস্তের মাধুর্য্য রসসাগরের মাধুর্য্যকে জয় করিয়াছে, অমুপমগুণবিশিষ্ট শোভমান চিবুকদেশ, মহা-
দেবী কশুগ্রীবা এবং ত্রাহার সুকুমারহস্ত কোমলমৃণালসদৃশ ভূজে রক্তোৎপলের স্নায় শোভা পাইতেছে, রক্তাসুজনতুল্যা
হস্তের নখপ্রভার আকাশমণ্ডল যেন বিতানবিশিষ্ট হইয়াছে এবং সমুন্নত পর্যোধরোপরি মুক্তাহার রহিয়াছে,
ত্রিবলীবলয়াযুক্ত মধ্যদেশ অতি সুশোভিত, নাভিমণ্ডল লাবণ্যসরিতের আবর্তের স্নায় শোভা পাইতেছে, মহান্ধ্যা-
রত্নগঠিত কাঞ্চীহার, নিতম্বোপরি বিদ্যমান আছে, ললিত কদলীস্তম্ভের স্নায় সুকুমার উরুধর, লাবণ্যপূর্ণ সুকুমার
জংঘাযুগল অক্তিযনোহর, গুণ্ডলধর অতিগুপ্ত এবং পদাগ্র বিস্তৃত, দীর্ঘঅঙ্গুলীতে স্বচ্ছ নখশ্রেণী সুশোভিত হইতেছে ।
ব্রহ্মা ও বিষ্ণুব নিবোরণে চরণকমলশোভনান, শত শত চন্দ্রকিরণে সমুজ্জল দেহকান্তি । স্বীয় লৌহিত প্রভায় জবা
গুপ্প ও দাড়িমকুসুম পরাজিত হইয়াছে । রক্তবস্ত্রপরিধান এবং হস্তে পাশ ও অঙ্গুশ আছে । রক্তপদ্মোপরি উপবিষ্টা এবং

তৃষিতাং । জগদাঙ্কাদজননীঃ জগদ্রঞ্জনকারিণীঃ । জগদাকর্ষণকরীঃ জগৎকারণরূপিণীঃ ।
 সর্বমন্ত্রময়ীঃ দেবীঃ সর্বসৌভাগ্যসুন্দরীঃ । সর্বলক্ষ্মীময়ীঃ নিত্যং সর্বশক্তিময়ীঃ শিবাঃ ॥
 এবং রূপমাত্মনঃ ধাত্বা মানসৈঃ সংপূজয়েৎ । তদ্যথা—হৃৎপদ্মमध्ये দেবীং বিভাব্য
 কুণ্ডলীপাত্রসংস্থেন সহস্রারামুতেন পাদ্যং দেব্যাম্চরণে দদ্যাৎ । ততোমনশ্চার্য্যঃ
 দত্ত্বা সহস্রদলপদ্মভূঙ্গারললিতপরমামৃতজলেনাচমনীয়ং মুখে । চতুর্ভিংশতিতন্ত্রেণ গন্ধঞ্চ ।
 অহিংসাং বিজ্ঞানং ক্ষমাং দয়াঞ্চ অলোভং অমাৎসর্য্যং অমায়াং অনহঙ্কারং অরাগ-
 মদ্বेषং ইন্দ্রিয়াণি চ দশৈতানি পুষ্পাণি প্রদাপয়েৎ । ততো বায়ুরূপং ধূপং তেজোরূপঞ্চ
 দীপং দদ্যাৎ । অম্বরং চামরং দর্পণং সূর্য্যং চন্দ্রং ছত্রং পদ্মস্ত্র মেখলাং আনন্দং হার-
 মুত্তমং । অনাহতধ্বনিময়ীং ঘণ্টাং নিবেদয়েৎ । ততঃ স্থধারসানুধিং মাংসপর্বতং ত্রক্ষাণ্ড-
 পূরিতপায়সঞ্চ দত্ত্বা মনোনর্তকসন্তালৈঃ শৃঙ্গারাদিরসোন্তবৈঃ । নৃত্যগীতৈশ্চ বাদ্যৈশ্চ তোষ-
 য়েৎ পরমেখরীং । এবং সংপূজ্যভেদেন জপঃ কার্য্যঃ । ততোবহিঃ পূজামারভেৎ । ততো-
 হর্য্যস্থাপনং তত্র ক্রমঃ । আদৌ স্ববাসে জলেন চতুরস্রং বিধায় তদন্তর্য্যুতমালিখেৎ । ততঃ
 ওঁ মণ্ডলায় নমঃ ইতি পুষ্পৈস্তদভ্যর্চ্য তত্র সাধারণং পাত্রং সংস্থাপ্য বালয়া তমভ্যর্চ্য শুদ্ধ-
 জলেন তমার্ঘ্য্য ঐ সর্বজ্ঞাশক্তিশ্রীমত্রিপুরসুন্দরীহৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিক্রমেণ বড়ঙ্গানি
 সংপূজ্য তত্স্থপরি মূলমন্ডলা জপ্তা বিশেষার্ঘ্য্যস্থাপনং কুর্য্যাৎ । তৎপাত্রস্ত তন্ত্রাস্তরে—পাত্রং
 কাঞ্চনকারুপ্যজনিতং মূলকপালোন্তবং বিখ্যামিত্রময়ঞ্চ কামদমিদং হৈমং শ্রিয়ং ক্ষাটিকং ।

রক্তবর্ণ আভরণে বিভূষিতা, এই দেবতা চতুর্ভুজা ও ত্রিনেত্রা অস্ত্র দুই হস্তে পঞ্চবাণ ও ধ্বজ ধারণ করিয়াছেন । বদন
 কম্পূরকণামিশ্রিত তাঙ্কুলরসে পরিপূর্ণ । সন্ধ্যাঙ্গ গোরোচনা ও কুঙ্কুমে অলুনিপু । সর্বপ্রকার শৃঙ্গারোপযুক্ত বেশ ও
 সর্বপ্রকার আভরণে বিভূষিত । ইনি জগতের আঙ্কাদজননী, জগদ্রঞ্জনকারিণী, জগদাকর্ষণকারিণী এবং জগতের
 কার্ণধরুকা, সর্বমন্ত্রময়ী, সর্বসৌভাগ্যদায়িনী এবং সর্বলক্ষ্মী ও সর্বশক্তিস্বরা । এইপ্রকার রূপ চিত্তা করিয়া
 মানসপূজা করিবে । হৃৎপদ্মাসনোপরি দেবীকে চিত্তা করিয়া কুণ্ডলীপাত্রস্থিত সহস্রারচ্যুত অমৃত দেবীর
 চরণে পাদার্থ্য্য জল প্রদান করিবে । তৎপরে স্বীয় মন অর্থা প্রদান করিয়া সহস্রদলপদ্মবিগলিতপরামৃতস্বরূপ জল
 দেবীর মুখে আচনীয় প্রদান করিবে । চতুর্ভিংশতি তন্ত্রায়ুগ গন্ধ এবং অহিংসাদি দশেন্দ্রিয়পুষ্প, বায়ুরূপ
 ধূপ, তেজোরূপ দীপ নিবেদন করিবে । তৎপরে বস্ত্র, চামর ও দর্পণাদি প্রদান করিয়া অনাহত ধ্বনিস্বরূপ
 ঘণ্টাবাদন করিবে, অনন্তর মনকে নর্তক করিয়া শৃঙ্গারাদিরসোন্তব সন্তালে নৃত্য, গীত ও বাদ্যধারা দেবীকে সন্তুষ্টা
 করিবে । এই প্রকার মানসপূজা সমাপন করিয়া বাহুপূজা আরম্ভ করিবে, প্রথমে অর্ঘ্যস্থাপন করিবে । স্বীয় বামে
 জলধারা চতুরস্রমণ্ডল করিয়া তন্মধ্যে বৃত্ত অঙ্কিত করিবে ৬ ওঁ মণ্ডলায় নমঃ এই মন্ত্রে পুষ্পধারা মণ্ডল অর্চনাকরতঃ
 তাহাতে সাধারণ অর্ঘ্যপাত্রস্থাপনপূর্ব্বক ঐ ক্রী সৌঃ এই মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্র অর্চনা করিয়া শুদ্ধজলধারা তাহা পূর্ণ
 করিবে । তৎপরে ঐ সর্বজ্ঞাশক্তি শ্রীমত্রিপুরসুন্দরী হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিরূপে অর্ঘ্যপাত্রে বড়ঙ্গপূজা করিয়া তত্স্থ-
 পরি মূলমন্ত্র অষ্টবার জপনানন্তর বিশেষার্ঘ্য্য স্থাপন করিবে । স্বর্ণাদি যে যে দ্রব্যধারা অর্ঘ্যপাত্র নির্মাণ করিতে হইবে,

তাত্রঃ প্রীতিদমিষ্টসিদ্ধিজনকং শ্রীনারিকেলোস্তুবং কাপালং ক্ষুটমন্ত্রসিদ্ধিজনকং মুক্তিপ্রদং
মৌক্তিকং ॥ নবরত্নেশ্বরে—নরপাত্রং মহেশানি বিজ্ঞেয়কোত্তমোত্তমং । নারিকেলোস্তুবং
পাত্রং জ্ঞেয়কোত্তমকল্পকং । রত্নপাত্রঞ্চ হুত্রোণি জ্ঞেয়কোত্তমমধ্যমং । মধ্যমোত্তমগং বৈদ্যং
ব্রহ্ম বৃক্ষজমেব চ । কল্পঞ্চ মধ্যমং প্রোক্তং মুখ্যয়ং কল্পমধ্যমং । বৈশ্বাকর্ষণকর্ম্মাণি হেমপাত্রেযু
শোভনে । শাস্তিকে পৌষ্টিকে বাপি রাজতং কারয়েৎ প্রিয়ে । লৌহপাত্রং বিজানীয়া-
শ্মারণোচ্চাটনে তথা । স্তম্ভকার্য্যেযু পাষাণং দিঘেষে লৌহমুখ্যয়ং । সর্ব্বকার্য্যেযু কঠব্যং
বিশ্বামিত্রঞ্চ স্তত্রতে । কুলোৎসাদনকার্য্যেযু কাচপাত্রং বিশিষ্যতে । কাষ্ঠপাত্রং বিজানীয়া-
শ্মাত্রাধনকর্ম্মণি । নরপাত্রস্ত গৃহীয়াভুক্তিমুক্তিপ্রদায়কং । দৃষ্টদীর্ঘ্যপাত্রং দেবেশি ব্রহ্মাদ্যা
দেবতাঃ সদা । নৃত্যস্তি সর্ব্বযোগিষ্ঠঃ প্রীতাঃ সিদ্ধিঃ দদত্যপি । সামান্যবিশেষার্থ্যায়োরা-
বশ্যকত্বমাহ নবরত্নেশ্বরে—একপাত্রং ন কুর্ব্বীত যদি সাক্ষান্মহেশ্বরঃ । মন্ত্রাঃ পরাধ্মাখ্যাস্তি
আপদশ্চ পদে পদে । ইহ লোকে দরিদ্রঃ শ্রাম্মতে চ পশুতাং ব্রজেৎ ॥ তত আশ্রমশ্রীচক্র-
য়োর্ম্মধ্যে সামান্যার্থ্যজ্বলেন ত্রিকোণবৃত্তবটকোণচতুরশ্রমণ্ডলং কৃৎবা ত্রিকোণমধ্যে মূল-
বিদ্যয়া মধ্যং সংপূজ্য ত্রিকোণে প্রত্যেককূটে পূজয়েৎ । অগ্ন্যাদিকোণক্রমেণ বটকোণে
মূলবিদ্যয়া দ্বিরাবৃত্ত্যা ষড়ঙ্গানি পূজয়েৎ । তত্র ত্রিপদিকং সংস্থাপ্য ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ মং বহ্নিগণ্ড-
লায় দশকলাস্বনে অর্ঘ্যপাত্রাধারায় নমঃ ইত্যাদ্যং সংপূজ্য তত্র বৃত্তাকারেণ বহুর্দশকলাং
পূজয়েৎ । তদযথা—ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ যং ধৃত্বায়ে নমঃ । এবং ৩ রং নীলায়ৈ । ৩ লং কপিলায়ৈ ।
৩ বং বিষ্ণুলিঙ্গায়ৈ । ৩ শং জ্বালিঙ্গায়ৈ । ৩ ষং হেমবর্ত্ত্যৈ । ৩ সং হব্যবাহিঙ্গায়ৈ । ৩ হং কব্য-
বাহিঙ্গায়ৈ । ৩ লং রাত্র্যৈ । ৩ কং সঙ্কর্ষিণ্যৈ । ইতি সংপূজ্য তদুপরি অস্ত্রাস্তং মূলমুচ্চার্য্য
প্রকালিতমর্ঘ্যপাত্রং সংস্থাপ্য পূর্ব্ববতত্র মন্ত্রমালিখ্য সংপূজ্য ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ অং সূর্য্যগণ্ডলায়
দ্বাদশকলাস্বনে অর্ঘ্যপাত্রায় নমঃ ইতি সংপূজ্য বৃত্তাকারেণ সূর্য্যশ্চ দ্বাদশকলাঃ পূজয়েৎ ।
যথা—ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ কং ভং তপিঙ্গায়ৈ নমঃ । এবং ৩ খং বং তাপিঙ্গায়ৈ নমঃ । ৩ গং ফং ধৃত্বায়ে ।
৩ ঘং পং বিবুধায়ৈ । ৩ ঙং নং বোধিঙ্গায়ৈ । ৩ চং ধং কলিঙ্গায়ৈ । ৩ ছং দং শিষিঙ্গায়ৈ । ৩ জং
ধং বরুণায়ৈ । ৩ ঝং তং আকর্ষিণ্যৈ । ৩ ঞং গং মাল্লায়ৈ । ৩ টং চং বিবস্বর্ত্ত্যৈ । ৩ ঠং ডং

তদ্বিবরে অস্ত্রান্ত তন্ত্রে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন এইস্থলে গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । পরে
সাধক ও শ্রীচক্র এই উভয়ের মধ্যে পূর্ব্বস্থাপিত সামান্যার্থ্যপাত্রহ জলধারা প্রথমতঃ ত্রিকোণ, তথাহে বৃত্ত ও তথাহে
চতুর্কোণাশ্রমকমণ্ডল অঙ্কিত করিয়া ত্রিকোণমধ্যে মূলমন্ত্রে এবং কোণত্রয়ে বাগ্ভবকূট, কামরাজকূট ও শক্তিকূট
এই মন্ত্রত্রয়ে পূজা করিবে । অনন্তর বটকোণে মূলমন্ত্র দ্বিবার উচ্চারণ করিয়া ষড়ঙ্গপূজা করিবে । তৎপরে মণ্ড-
লোপরি ত্রিপদ স্থাপন করিয়া তদুপরি মূলের লিখিত মন্ত্রে বৃত্তাকারে বহ্নির দশকলার পূজা করিতে হইবে । তৎপরে

হেমপ্রভায়ৈ । নমঃ সৰ্ব্বত্র । ইতি সংপূজ্য মূলেন জলাদিনাপূৰ্ণ্য পূৰ্ব্ববন্মস্ত্রমালিখ্য ত্রিকোণে
 অকথাদিত্তিরেখাঃ মধ্যে হলক্ষাণি চ চিস্তয়েৎ । ততঃ পূৰ্ব্ববৎসংপূজ্য সোঃ ঐ হ্রীঁ ক্রীঁ উং
 সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাস্থানে অৰ্ঘ্যপাত্ৰায়ুতায় নমঃ ইতি সংপূজ্য সোমস্ত্র ষোড়শকলা
 বৃত্তাকারেণ পূজয়েৎ । যথা—ঐ হ্রীঁ ক্রীঁ অং অমৃতায়ৈ নমঃ । এবং ও আং মানদায়ৈ ।
 ও ইং তুট্যৈ । ও ঙং পুট্যৈ । ও উং প্রীত্যৈ । ও ঊং রত্যাৈ । ও ঋং শ্রীত্যৈ । ও ঌং ক্রিয়াত্যাৈ ।
 ও ৯ং স্বধাত্যাৈ । ও ১০ং রাত্যাৈ । ও এং জ্যোৎস্নাত্যাৈ । ও ঐং হৈমবত্যাৈ । ও ওং ছায়াত্যাৈ ।
 ও ঔং পূৰ্ণিমাত্যাৈ । ও অং বিদ্যাত্যাৈ । ও অঃ অমাবাস্যাত্যাৈ । নমঃ সৰ্ব্বত্র । ইতি সংপূজ্য
 তীৰ্থমাবাহ মध्ये হংসাত্মনে নমঃ । ততো হ স ক ম ল ব র য়্ আনন্দভৈরবায় বষট্ ।
 হ স ক ম ল ব র য়্ স্বধাদেবায় বষট্ । ইতি সংপূজ্য মংস্ত্রমুদ্রয়া তজ্জলমাচ্ছাদ্য মূলমৰ্দ্ধা
 জপ্ত্বা ধূপদীপৌ দত্ত্বা নবমুদ্রাং প্রদর্শ্য ব্রহ্মময়ং তজ্জলং কিঞ্চিৎ পাত্ৰাস্তরে প্রক্ষিপ্য মূলে-
 নাস্থানং পূজাদ্রব্যাণি সংপ্রোক্য সৰ্ব্বং ব্রহ্মময়ং কুর্যাৎ । পূজাসমাপ্তিৰ্যাবৎ স্ত্রাং তাবদৰ্ঘ্যং
 ন চালয়েৎ । সময়াক্ষে—সুন্দরীদেবতায়। অঙ্গদেবতাপূজনস্বৰ্ঘ্যস্থাপনানন্তরং ॥ তথাচ—
 আস্থানং যাগবস্তুনি প্রোক্শয়িত্বা যথাক্রমং । চিন্ময়ং তৎ সদা ভক্ত্যা চিস্তয়েন্মস্ত্রবিত্তমঃ ॥
 তস্মাচ্চক্রেচতুর্দিশি ক্রমবশাশ্রিত্যায় চক্রেং শুভং । সূৰ্য্যং হস্তিমুখং পরং স্মরহরং গোপালমেবং
 তথা । ধাত্বাবাহ চ তাংস্ততো বহুবিধৈঃ পুষ্পৈশ্চ পাদ্যাদিভিঃ । নানাদ্রব্যস্বগন্ধিমোদক-
 ফলৈরুদ্বাসয়েৎ স্বে হৃদি । ততোমহাচক্রে ঐ হ্রীঁ ক্রীঁ অমৃতাস্তোনিধয়ে নমঃ । এবং ও রত্ন-
 স্বীপায় নমঃ । ও নানাবৃক্ষমহোদ্যানায় । ও সন্তানবাটিকাত্যাৈ । ও কল্পবৃক্ষবাটিকাত্যাৈ । ও হরি-
 চন্দনবাটিকাত্যাৈ । ও মন্দারবাটিকাত্যাৈ । ও পারিজাতবাটিকাত্যাৈ । ও কদম্ববনবাটিকাত্যাৈ ।
 ও পুষ্পরাগরত্বপ্রাকারায় । ও পদ্মরাগরত্বপ্রাকারায় । ও গোমেদরত্বপ্রাকারায় । ও ইন্দ্রনীলরত্ন-
 প্রাকারায় । ও বজ্ররত্নপ্রাকারায় । ও বৈদূর্যরত্নপ্রাকারায় । ও মুক্তারত্নপ্রাকারায় । ও বিক্রম-
 রত্নপ্রাকারায় । ও মাণিক্যরত্নপ্রাকারায় । ও মাণিক্যমণ্ডপায় । ও সহস্রস্তুমণ্ডপায় ।
 ও অমৃতবাপিকাত্যাৈ । ও আনন্দবাপিকাত্যাৈ । ও বিমৰ্ষবাপিকাত্যাৈ । ও বালাতপোদ্ধারায় ।

মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া প্রকাশিত অৰ্ঘ্যপাত্ৰ সংস্থাপনপূৰ্ব্বক তাহাতে মূলের লিখিত মন্ত্রে সূৰ্য্যমণ্ডল ও বৃত্তাকারে
 সূৰ্য্যমণ্ডলের ষোড়শকলার পূজা করিবে । অনন্তর মূলমন্ত্রে তজ্জলদ্বারা অৰ্ঘ্যপাত্ৰ পূরণ করিয়া সোমমণ্ডল ও বৃত্তাকারে
 মূলের লিখিত মন্ত্রে সোমমণ্ডলের ষোড়শকলার পূজা করিবে । তৎপরে তীৰ্থ আবাহন করিয়া মধ্যে হংসাত্মনে নম
 ইত্যাদি পূজাপূৰ্ব্বক অৰ্ঘ্যপাত্ৰস্থ জল মংস্ত্রমুদ্রাধারা আচ্ছাদন করিয়া মূলমন্ত্র অষ্টবার জপ করিবে । তৎপরে ধূপাদীপ
 নিবেদন করিয়া নবমুদ্রাপ্রদর্শনপূৰ্ব্বক অৰ্ঘ্যপাত্ৰস্থ জলকে ব্রহ্মময় চিন্তা করিয়া কিঞ্চিৎ জল পাত্ৰাস্তরে সংস্থাপনানন্তর
 উক্ত জলদ্বারা মূলমন্ত্রে পূজোপকরণ ও স্বীয় শরীর প্রোক্শণ করিবে । পূজা সমাপ্তিপৰ্য্যন্ত অৰ্ঘ্যপাত্ৰ সঞ্চালিত করিবে না ।
 এই বিষয়ে সময়াক্ষে বে সৰ্ব্ব প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রহণ কর উক্ত করিয়াছেন । অনন্তর

ও চন্দ্রিকোদ্ধারায় । ও মহাপৃষ্ঠারপরিধায়ৈ । ও মহাপদ্মার্টব্যে । ও চিন্তামণিগৃহরাজায় ।
ও পূর্বান্নায় । ও পূর্বদ্বারায় । ও দক্ষিণান্নায় । ও দক্ষিণদ্বারায় । ও পশ্চিমান্নায় । ও পশ্চিম-
দ্বারায় । ও উত্তরান্নায় । ও উত্তরদ্বারায় । ও রত্নধীপবলয়ায় । ও মহাসিংহাসনায় । ও ব্রহ্ম-
ময়ৈকমঞ্চপাদায় । ও বিষ্ণুময়ৈকমঞ্চপাদায় । ও রুদ্রময়ৈকমঞ্চপাদায় । ও ঈশ্বরময়ৈকমঞ্চ-
পাদায় । ও সদাশিবময়ৈকমঞ্চফলকায় । ও হংসকুলতটিনায় । ও হংসভূলমহোপধানায় ।
ও কোমলভাস্তরগায় । ও মহাবিভানিকায়ৈ । ও মহাযমনিকায়ৈ । সর্বত্র নমোহস্তেন
পূজয়েৎ । তদুপরি ঐ হ্রী ত্রী হেমাঃ সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনায় নমঃ । ততঃ পূর্বব-
ক্ষ্যাত্ত্বা ত্রিখণ্ডাঃ মুদ্রাঃ কৃৎস্না তদুপরি শিখরে মাতৃকাযন্ত্রে সমানীয় ঐ হ্রী ত্রী সোঃ ত্রিপুর
হৃন্দরীমূর্ত্তিঃ কল্পয়ামীতি বিন্দো কল্পিতমূর্ত্তাবাবাহয়েৎ । হসরৈঃ হসকলরৈঃ হসরোঃ ইত্যাচ্চার্য
ও মহাপদ্মবনাস্তঃস্বে কারণানন্দবিগ্রহে । সর্বভূতহিতে মাতরেছেহি পরমেশ্বর । ইতি
বৈশ্ববচক্রে পরচিতিমাবাহাবাহনাদি প্রাণপ্রতিষ্ঠাস্তঃ কৰ্ম বিধায় বাণকোদণ্ডপাশাঙ্কুশাদি-
মুদ্রাঃ প্রদর্শয়েৎ । ততো যথোপচারৈঃ সংপূজ্য ত্রিধা স্তুতপূজয়েৎ । তত্রায়ঃ ক্রমঃ । সব্যহস্তা-
নামিকানুষ্ঠানধায়েণ ধৃতত্ৰীপাত্ৰাস্তসা অম্বহস্তকিপুপ্পাকৃতৈঃ ত্রিত্রিপুরহৃন্দরীঃ তর্পরা-
মীতি ত্রিস্তপয়েৎ । তদুক্তং স্বতন্ত্রে—অনুষ্ঠানামিকাযোগাধামহস্তস্ত পার্শ্বতি । তর্পয়েৎ
হৃন্দরীঃ দেবীঃ সমুদ্রাঞ্চ সবাহনাঃ । তর্পয়ামি মুখে দেব্যাদ্রিবারং মূলবিদ্যায়া । অনুষ্ঠা-
নামিকাযোগান্নৈষ্মির্দ্বিষ্টমুকৃতং । ত্রীপাত্ৰশ্রোদকং বিন্দুং তর্পয়েৎ কুলনায়িকাং । অনুষ্ঠো-
ভৈরবো দেবি অনামা চণ্ডিকা প্রিয়ে । সব্যেন হস্তযোগেন তর্পয়েচ্চ কুলেশ্বরীঃ । বিশেষস্ত—
অনুষ্ঠানামিকাভ্যাস্ত বশ্যকৰ্ম্মণি তর্পয়েৎ । অনুষ্ঠমধ্যমাভ্যাস্ত তর্পয়েচ্ছান্তিকৰ্ম্মণি ।
তর্জ্জয়নুষ্ঠযোগেন তর্পয়েদভিচারকে । কনিষ্ঠানুষ্ঠযোগেন স্তম্ভনে তর্পয়েৎ প্রিয়ে । ততো-
হগ্রীশাস্ত্রবায়ব্যমধ্যে দিকু চ দেব্যা দেহে বা ষড়ঙ্গানি পূজয়েৎ । তদ্যথা । ঐ সর্বজ্ঞা-

মহাচক্রে ঐ হ্রী ত্রী অনুষ্ঠানোনিধয়ে নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত সমস্ত পূজা করিবে । এই সকল পূজার প্রত্যেক
পূজাতে ঐ হ্রী ত্রী এই বীজত্রয় উল্লেখ করিবে, এই তন্ত্র প্রতি নামের পূর্বে ও এই অঙ্ক লিখিত হইয়াছে । ঐ ও
অঙ্কের অর্থ উক্ত বীজত্রয় । তৎপরে ত্রিখণ্ডামুদ্রার পূর্ববৎ ধ্যান করিয়া মাতৃকাযন্ত্রে দেবীর মূর্ত্তিকল্পনাপূর্বক আবাহ-
নাদিপ্রাণপ্রতিষ্ঠাত কৰ্ম করিয়া বাণ কোদণ্ড পাশাঙ্কুশাদি মুদ্রা প্রদর্শন করিবে । তৎপরে বখাসত্ত্ববোণচারদ্বারা
পূজা করিয়া তিন বার তর্পণ করিবে । তর্পণক্রম এই—দক্ষিণ হস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলীর নখাগ্রদ্বারা ত্রীপাত্র
জল গ্রহণ করিয়া তন্ত্র হস্তে পুষ্পাকৃত গ্রহণপূর্বক ত্রিমন্ত্রিপুরহৃন্দরীঃ তর্পয়ামি এই বলিয়া তিন বার তর্পণ করিবে ।
এই তর্পণবিষয়ে স্বতন্ত্র তন্ত্রে যে সকল বচন লিখিত আছে সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রহণকার উদ্ধৃত করিয়াছেন ।
তর্পণের বিশেষ নিয়ম এই বশ্যকৰ্ম্মে অনুষ্ঠা ও অনামিকাবোণে, শান্তিকৰ্ম্মে অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমাবোণে মারণাদি অভিচার-
কার্যে অঙ্গুষ্ঠা ও তর্জ্জনীযোগে, স্তম্ভনকার্যে অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলিযোগে তর্পণ করিবে । তৎপরে অগ্নি, ঈশান, বায়ু ও

শক্তিশ্রীমহাজিপুরহুন্দরীদেবীহৃদয়ায় নমঃ । ক্লী নিত্যভূগুণশক্তিশ্রীমহাজিপুরহুন্দরীশিরসে
 স্বাহা । সৌঃ অনাদিবোধশক্তিশ্রীমহাজিপুরহুন্দরীশিখায়ৈ বযট্ । ঐ স্বতন্ত্রশক্তিশ্রীমহা-
 জিপুরহুন্দরীকবচায় হ্ । ক্লী অনুগুণশক্তিশ্রীমহাজিপুরহুন্দরীনেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । সৌঃ
 অনন্তশক্তিশ্রীমহাজিপুরহুন্দরী অন্ত্রায় ফট্ । ততঃ স্বশরীরে কামকলাং ভাবয়েৎ । বিন্দুং
 সঙ্কল্য বক্তৃস্ত তদধস্তাৎ কুচদ্বয়ং । তদধঃ সপার্বক্ষ চিস্তয়েত্তদধোমুখং । ততস্তিথিনিতিয়াং
 পূজয়েৎ । মহাত্ম্যশ্রে বামাবর্তেন অকারাদিপঞ্চ উকারাদিপঞ্চ একারাদিপঞ্চ বিভাব্য মধ্যে
 বিসর্গং তেষু বামাবর্তেন গুরুপক্ষে কামেশ্বর্যাদি বিচিত্রাস্তং । কৃষ্ণপক্ষে বিচিত্রাদি কামে-
 শ্বর্যাস্তং পূজয়েৎ । তদ্যথা প্রতিপদি অকারে ঐ হ্রী ক্লী তন্ত্রমন্ত্রমুচ্চার্য কামেশ্বরীনিতিয়া-
 কলাত্ৰীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ । এবমাকারে দ্বিতীয়ায়ঃ ৩ ভগমালিনীং । ইকারে তৃতীয়ায়ঃ
 ৩ নিত্যক্রিয়াং । ঈকারে চতুর্থ্যাং ৩ ভেরুগুং । উকারে পঞ্চম্যাং ৩ বহুবাসিনীং । ঊকারে
 ষষ্ঠ্যাং ৩ মহাবিদ্যেশ্বরীং । ঋকারে সপ্তম্যাং ৩ শিবদুতীং । ঌকারে অষ্টম্যাং ৩ ত্বরিতাং ।
 ৯কারে নবম্যাং ৩ কুলহুন্দরীং । ১০কারে দশম্যাং ৩ নিতিয়াং । একারে একাদশ্যাং ৩ নীল-
 পতাকাং ঐকারে দ্বাদশ্যাং ৩ বিজয়াং । ওকারে ত্রয়োদশ্যাং ৩ সর্বমঙ্গলাং । ঔকারে চতু-
 র্দশ্যাং ৩ জ্বালামালিনীং । অংকারে পৌর্ণমাস্ত্যাং ৩ বিচিত্রাং । বিসর্গে ৩ ত্রিপুরহুন্দরীং পূজ-
 য়েৎ । কৃষ্ণপক্ষে বিচিত্রাদি কামেশ্বর্যাস্তং পূজয়েৎ । পূজামন্ত্রস্ত তন্ত্রান্তরে—ত্ৰীপদং পূর্ব-
 মুচ্চার্য পাছুকাপদমুচ্চরেৎ । পূজয়ামি নমঃ পশ্চাৎ পূজয়েদঙ্গদেবতাঃ । ততোমধ্যে প্রাক্-
 ত্র্যস্তমধ্যে গুরুপঙক্তিং পূজয়েৎ । আনন্দনাথশঙ্কাস্তা বিজ্ঞেয়াঃ পরমেশ্বরী । অম্বাস্তাশুরবঃ
 প্রোক্তাঃ জীলিজা বীরবন্দিতে । তদ্যথা ঐ হ্রী ক্লী পরপ্রকাশানন্দনাথত্ৰীপাছুকাং পূজয়ামি
 নমঃ । এবং ৩ পরশিবং তথা পরশক্ত্যম্বাত্ৰীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ । ৩ এবং কৌলেশ্বরং
 গুরু দেবীং । ৩ পরেশানং । ৩ কামেশ্বর্যম্বিকাং । এতে দিব্যোঘাঃ । ভোগং ক্রীড়ং সময়ং
 বেদং সহজং এতে সিদ্ধোঘাঃ । গগনং বিশ্বং বিমলং মদনং ভুবনং নীলং আত্মানং প্রিয়ং এতে
 মানবোঘাঃ । ততোগুরুং পরমগুরুং পরাপরগুরুং পরমেষ্টিগুরুং কেবলং গুরুং বা । এতে
 কামরাজবিদ্যাস্তদঘটিতায়াম্শচ গুরবঃ । লোপায়াস্তদঘটিতায়াম্শচ পরশিবং কামেশ্বর্যম্বাং
 দিব্যোঘঃ মহোঘঃ সর্বানন্দং প্রজ্ঞাদেবীং প্রকাশং । এতে দিব্যোঘাঃ । দিব্যং চিত্রং কৈবল্যং

নৈমিত্তিকোণে মধ্যে এবং দিক্চতুষ্টয়ে অথবা দেবীর শরীরে বড়পূজা করিবে । এই বড়পূজার মন্ত্র মূলে স্পষ্টরূপে
 লিখিত আছে । অনন্তর স্বীয় শরীরে কামকলা ভাবনা করিবে । তৎপরে মহাত্ম্যশ্রে অ আ ই ঐ উ এই পঞ্চবর্ণ
 উ ঋ ঌ ঐ এই পঞ্চাক্ষর এবং এ ঐ ও ঔ অং এই পঞ্চবর্ণ চিন্তা করিয়া মধ্যে বিসর্গ ভাবনা করিবে । এবং
 গুরুপক্ষে বামাবর্তে কামেশ্বর্যাদি বিচিত্রাস্ত এবং কৃষ্ণপক্ষে বিচিত্রাদি কামেশ্বর্যাস্ত দেবতার পূজা করিবে ; এই
 পূজার প্রণালী মূলে লিখিত আছে । এই সকল পূজার মন্ত্রোচ্চারণের প্রমাণ বাহ্য অস্ত্রান্ত ভিত্তে লিখিত আছে

দিব্যাস্থাঃ মহোদয়ঃ এতে সিদ্ধৌঘাঃ । চিহ্নিশক্তি ঈশ্বরকমলপরমানন্দমনোহরস্থানন্দপ্রতি-
ভান । এতে মানবৌঘাঃ । ইতি পূজয়েৎ । ততঃ পূর্ববদগুরুত্রয়ং একং বা পূজয়েৎ । অথ
সামান্যগুরুপঙক্তিঃ পূজয়েৎ তদ্বথা—ঐ হ্রীঁ ত্রীঁ গুরুভ্যো নমঃ । ৩ গুরুপাদুকাভ্যো
নমঃ । ৩ পরমগুরুভ্যো নমঃ । ৩ পরমগুরুপাদুকাভ্যো নমঃ । ৩ পরাপরগুরুভ্যো
নমঃ । ৩ পরাপরগুরুপাদুকাভ্যো নমঃ । ৩ পরমেষ্টিগুরুভ্যো নমঃ । ৩ পরমেষ্টিগুরু-
পাদুকাভ্যো নমঃ । ৩ আচার্য্যেভ্যো নমঃ । ৩ আচার্য্যপাদুকাভ্যো নমঃ । সর্বত্রাদৌ
ত্রিতার্যা বিতার্যা বা প্রয়োগঃ । তথাচ জ্ঞানার্গবে—মায়ালক্ষ্মীময়ং বীজযুগ্মং পূর্বক্রমেণ
হি । কথিতং যোজয়েদেবি ত্রয়ং বা পরমেশ্বর । কল্পসূত্রেপি—সর্বত্রাপি ত্রিতারীপ্রয়োগঃ ।
ত্রিতারী চ—বাধ্যাকমলা চেতি ত্রিতারী সমুদাহরা । ততস্ত্রৈলোক্যমোহনাদিস্থিতিচক্রে
ঐ হ্রীঁ ত্রীঁ হসরীং সহ্রীঁ ত্রীঁ কলহ্রীঁ সর্বান্নায় উন্মাদীদেবীত্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ ।
স্থিতিচক্রে ঐ হ্রীঁ ত্রীঁ ঐ ক্রিমে ক্রীঁ মদদ্রবে কুলে হেসাঃ দক্ষিণান্নায় ভোগিনীদেবী-
ত্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । ততঃ সর্বসৌভাগ্যাদিসংহারাত্মকত্রিচক্রে ঐ হ্রীঁ ত্রীঁ হ স-
খ ফ্রেং হেসাঃ ভগবত্যস্ব হ স খ ফ্রেঁ কুজিকে হস্রাং হস্রীং হস্রং অঘোরে ঘোরমুখি চত্রাং
চত্রীং চক্রং কিলিকিলি বিলোমতঃ পূর্বোক্তানি পঞ্চবীজানি পশ্চিমান্নায় কুজিকাদেবী-
ত্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । সর্বচক্রে ঐ হ্রীঁ ত্রীঁ হ স খ ফ্রেঁ চণ্ডযোগেশ্বর উত্তরান্নায়
কালিকাদেবীত্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ ! বৈন্দবচক্রে হসৈং হসকলরীং হসৌঃ উর্দ্ধান্নায়
সকলসিদ্ধিদাদেবীত্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । ততোহগ্রীশাস্ত্রবায়ব্যমধ্যে দিক্ চ মূলেন
সড়ঙ্গানি পূজয়েৎ । তথাচ জ্ঞানার্গবে—অথঙ্গাবরণং কুর্যাৎ ত্রীবিদ্যামনুসম্ভবং । অগ্রী-
শাস্ত্রবায়ব্যমধ্যে দিক্ পূজনং । ততোবাহুচতুরস্ত্রে পশ্চিমাধিদারচতুস্ত্রেয়ু অগ্নিমা-
সিকীঃ পূজয়েৎ । পশ্চিমাধিদিগ্ননিয়মস্ত গুণার্গবে । যদাশাভিমুখোমন্ত্রী ত্রিপুরাং পরি-
পূজয়েৎ । দেবীপশ্চাত্তদা প্রাচী প্রতীচী ত্রিপুরাপুরঃ । বিশুদ্ধেশ্বরে চ—উত্তরাভিমুখো মন্ত্রী
বদি চক্রং প্রপূজয়েৎ । উত্তরাশা তদা দেবী পূর্বাশৈব ন সংশয়ঃ । দক্ষিণং পশ্চিমং প্রোক্তং

সেই সকল বচন এইস্থলে প্রস্তুত করিয়াছেন । তৎপরে পূর্ববৎ গুরুত্রয় পূজা করিয়া সামান্য গুরুপঙক্তি
পূজা করিবে । সকল পূজার আদিতে ত্রিতারী মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া পূজা করিবে । ঐ হ্রীঁ ত্রীঁ এই বীজত্রয়কে
ত্রিতারী মন্ত্র বলে ইহার প্রমাণ কল্পসূত্রে লিখিত আছে । তৎপরে ত্রৈলোক্যমোহন স্তম্ভাদিচক্রে যেসকল পূজা
করিতে হইবে তাহা স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই পোষণ্য হইবে । তৎপরে অগ্নিকোণ, ঈশানকোণ,
নৈৰ্ঋতকোণ, বায়ুকোণ ও মধ্যে এবং দিক্ চতুস্ত্রে মূলমন্ত্রে বড়ঙ্গপূজা করিতে হইবে । অনন্তর বাহুচতুরস্ত্রে পশ্চিমা-
ধারচতুস্ত্রে অগ্নিমাধিসিকির পূজা করিবে । গুণার্গবে যে পশ্চিমাধি দিগ্ন নিয়ম লিখিত আছে তাহা এই—সাধক
যেদিকে মুখ করিয়া ত্রিপুরাদেবীর পূজা করিবে সেইদিক্ অর্থাৎ দেবীর পশ্চাত্তাগ পশ্চিম এবং সম্মুখভাগকে পূর্ব

দেব্যা দক্ষে তথোত্তরং । তন্মামং দক্ষিণস্থ স্তাং সর্বত্র নিয়মঃ স্মৃতঃ । ঈশানকোণং দেবেশি
তদা জ্ঞেয়ং ন সংশয়ঃ । ঐঁ হ্রীঁ ত্রীঁ অগ্নিমাদিসিদ্ধিত্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ । এবং ৩ লঘিমা-
সিদ্ধিত্রীপাপু । ৩ মহিমাসিদ্ধিত্রীপাপু । ৩ ঈশিহাসিদ্ধিত্রীপাপু । ৩ বায়াদিকোণচতু-
ষ্টয়েষু । ৩ বশিহাসিদ্ধিত্রীপাপু । ৩ প্রাকাম্যাসিদ্ধিত্রীপাপু । ৩ ইচ্ছাসিদ্ধিত্রীপাপু । ৩ ভক্তি-
সিদ্ধিত্রীপাপু । অথঃ ৩ প্রাপ্তিসিদ্ধিত্রীপাপু । উর্দ্ধে ৩ সর্বজ্ঞাদিসিদ্ধিত্রীপাপু । মধ্যচতুরস্রস্থ
পশ্চিমাদিদ্বারচতুষ্টয়েষু ঐঁ হ্রীঁ ত্রীঁ আং ত্রক্ষাগীত্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ এবং ৩ ঈং
মাহেশ্বরীত্রীপাপু । ৩ উং কোমারীত্রীপাপু । ৩ ঋং বৈষ্ণবীত্রীপাপু । বায়াদিচতুষ্কোণেষু
৩ ৯ং বারাহীত্রীপাপু । ৩ ঐঁ ইন্দ্রাগীত্রীপাপু । ৩ ঔং চামুণ্ডাত্রীপাপু । ৩ অং মহালক্ষ্মী ত্রীপাপু ।
অভ্যন্তরচতুরস্রস্থ পশ্চিমাদিদ্বারচতুষ্টয়েষু ঐঁ হ্রীঁ ত্রীঁ ত্রাং সর্বসংকোভিগীমুদ্রাত্রীপাছুকাং
পূজয়ামি নমঃ । এবং ৩ জ্রীং সর্ববিজ্ঞাবিগীমুদ্রাত্রীপাপু । ৩ ক্রীং সর্বাকর্ষিগীমুদ্রাত্রীপাপু ।
৩ ব্রুং সর্ববশকরীমুদ্রাত্রীপাপু । বায়াদিকোণচতুষ্টয়েষু ৩ সঃ সর্বোন্মাদিনীমুদ্রাত্রীপাপু ।
৩ ক্রোং মহাকুশমুদ্রাত্রীপাপু । ৩ হ স খ ফেং খেচরীমুদ্রাত্রীপাপু । ৩ হেসাং বীজমুদ্রাত্রীপাপু ।
উর্দ্ধে ৩ ঔং ত্রিখণ্ডামুদ্রাত্রীপাপু । চক্রাণ্ডে সংপূর্ণচক্রে ৩ ত্রৈলোক্যমোহনচক্রায় নমঃ ।
৩ অং আং সৌঃ ত্রিপুরাত্রীপাপু । এতস্মা দক্ষিণে ৩ ত্রাং সর্বসংকোভিগীমুদ্রাত্রীপাপু । দেব্যা
বামে ৩ অং অগ্নিমাদিসিদ্ধিত্রীপাপু । ৩ চার্বাকদর্শনায় নমঃ । অত্র ত্রৈলোক্যমোহনচতুরস্র
চক্রে ত্রিপুরাচক্রনায়িকাধিষ্ঠিতে এতা অগ্নিমাদ্যাঃ প্রকটযোগিষ্ঠাঃ সমুদ্রাঃ সর্বসিদ্ধয়ঃ সাংসৃধাঃ
সবাহনাঃ সপরিবাঃ সর্বোপচারৈঃ পূজিতান্তর্পিতাঃ সন্ত ইত্যর্থজলেন মূলদেব্যৈ সমর্পয়েৎ ।
ততোদ্রামিতি সর্বসংকোভিগীমুদ্রাং প্রদর্শ্য ঐঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা । ক্রীঁ বিদ্যাতত্ত্বায়
স্বাহা । সৌঃ শিবতত্ত্বায় স্বাহা । ইতি ত্রিবারমর্ঘ্যোদকেন তর্পয়েৎ । ততঃ ষোড়শদলেষু

বলা যায় । বিত্তক্ষেত্রে লিখিত আছে যে, বৎকালে সাধক উত্তরাতিমুখী হইয়া ত্রীচক্র পূজা করিবে তৎকালে
উত্তরদিক্কে পূর্ব এবং দক্ষিণদিক্কে পশ্চিম জ্ঞান করিবে । সর্বত্র দেবীর দক্ষিণভাগ উত্তর এবং বামভাগ দক্ষিণ ।
এইরূপে দিক্ নির্ণয় করিয়া পূজা করিতে হইবে । অগ্নিমাদিসিদ্ধির প্রত্যেকের আদিত্তে ঐঁ হ্রীঁ ত্রীঁ এবং অন্তে
ত্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ এইরূপ উল্লেখ করিয়া পূজা করিবে । এই সঙ্কেত বোধার্থ মূলে প্রত্যেক সিদ্ধির
আদিত্তে ৩ এবং অন্তে ত্রীপাপু লিখিত হইয়াছে । তৎপরে মধ্যচতুরস্রের পশ্চিমাদিদ্বারচতুষ্টয়ে ত্রক্ষাগী, মাহেশ্বরী,
কোমারী ও বৈষ্ণবী এবং বায়াদিকোণচতুষ্টয়ে বারাহী, ইন্দ্রাগী, চামুণ্ডা ও মহালক্ষ্মীর পূজা করিবে । অভ্যন্তরস্থ
চতুরস্রচক্রের পশ্চিমাদিদ্বারচতুষ্টয়ে সর্বসংকোভিগীমুদ্রার পূজা করিবে । এইসকল পূজার প্রণালী ও মন্ত্রাদি
মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে অত্র ত্রৈলোক্যমোহনচক্রে ইত্যাদি
মন্ত্র পাঠ করিয়া অর্ঘ্যজলদ্বারা মূল দেবীকে অর্পণ করিবে । অনন্তর ত্রাং এই মন্ত্রে সর্বসংকোভিগীমুদ্রা প্রদর্শন-
পূর্বক ও আত্মতত্ত্বায় স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে অর্ঘ্যজলদ্বারা তিন বার তর্পণ করিবে । তৎপরে ষোড়শদলপরে

পশ্চিমদলান্নারভ্য বামাবর্তে ৩ অং কামাকর্ষিণীনিত্যাকলাত্ৰিপাপু । ৩ আং বুদ্ধাকর্ষিণী-
 নিত্যাকলাত্ৰিপাপু । এবং সর্বত্র নিত্যাকলাত্ৰিপাহুকাং পূজয়ামীতি পদপ্রয়োগঃ ॥ তথা
 চ নবরত্নেশ্বরে । বিলোমেন যজ্ঞেদেতাঃ ক্রমাব্রিত্যাকলাঃ পুনঃ । ৩ ইং অহঙ্কারকর্ষিণী ।
 ৩ ঈং শব্দাকর্ষিণী । ৩ উং স্পর্শাকর্ষিণী । ৩ উং রূপাকর্ষিণী । ৩ ঋং রসাকর্ষিণী । ৩ ঞং গন্ধা-
 কর্ষিণী । ৩ ৯ং চিত্তাকর্ষিণী । ৩ ৯ং ধৈর্য্যাকর্ষিণী । ৩ এং স্মৃত্যাকর্ষিণী । ৩ ঐং নামাকর্ষিণী ।
 ৩ ওং বীজাকর্ষিণী । ৩ ঔং আত্মাকর্ষিণী । ৩ অং অমৃতাকর্ষিণী । ৩ অং শরীরাকর্ষিণী । চক্রাণ্ডে
 ৩ সর্বাশাপরিপূরকে ষোড়শদলচক্রায় নমঃ । ৩ ঐঁ ক্রীঁ সৌঃ ত্রিপুরেশ্বরীচক্রনায়িকাত্ৰিপাপু ।
 এতস্মা দক্ষিণে ৩ জীং সর্ববিদ্রাবিণীমুদ্রাত্ৰিপাপু । বামে লঘিমাসিদ্ধিত্ৰিপাপু । বৌদ্ধদর্শনায়
 নমঃ । অত্র সর্বাশাপরিপূরকষোড়শদলচক্রে ত্রিপুরেশ্বরীচক্রনায়িকার্থিত্তে এতাঃ কামা-
 কর্ষিণ্যাদ্যাঃ গুণযোগিষ্ঠাঃ সমুদ্রা ইত্যাদি মূলদেবী সমর্পয়েৎ । জীমিতি সর্ববিদ্রাবিণীমুদ্রাং
 প্রদর্শ্য ঐঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহেতি পূর্ববৎ । অষ্টদলচক্রে পূর্বাদিচতুর্দলেষু বামাবর্তে
 ৩ কং ৫ অনঙ্গকুসুমাদেবীত্ৰিপাপু । ৩ চং ৫ অনঙ্গমেখলাদেবীত্ৰিপাপু । ৩ টং ৫ অনঙ্গমদনা-
 দেবীত্ৰিপাপু । ৩ তং ৫ অনঙ্গমদনাতুরাদেবীত্ৰিপাপু । আয়েয়াদিদলেষু ৩ পং ৫ অনঙ্গরেখা-
 দেবীত্ৰিপাপু । ৩ যং ৪ অনঙ্গবেশিনীদেবীত্ৰিপাপু । ৩ শং ৪ অনঙ্গাকুলাদেবীত্ৰিপাপু । ৩ লং
 কং অনঙ্গমালিনীদেবীত্ৰিপাপু । চক্রাণ্ডে ৩ সর্বসংকোভণাষ্টদলচক্রায় নমঃ । ৩ হ্রীঁ ক্রীঁ
 সৌঃ ত্রিপুরস্বন্দরীচক্রনায়িকাত্ৰিপাপু । এতস্মা দক্ষিণে ৩ ক্রীঁ সর্বাাকর্ষিণীমুদ্রাত্ৰিপাপু ।
 বামে ৩ মহিমাসিদ্ধিত্ৰিপাপু । ৩ জিনেন্দ্রদর্শনায় নমঃ । অত্র সর্বসংকোভণাষ্টদলচক্রে ত্রিমহা-
 ত্রিপুরস্বন্দরীচক্রনায়িকার্থিত্তে এতা অনঙ্গকুসুমাদ্যা গুণতরযোগিষ্ঠাঃ সমুদ্রা ইত্যাদি মূল-

পশ্চিমদল হইতে আরম্ভ করিয়া বামাবর্তে ঐঁ হ্রীঁ ত্রীঁ অং কামাকর্ষিণীনিত্যাকলাত্ৰিপাহুকাং পূজয়ামি নমঃ ইত্যাদি
 মূলের লিখিত দেবতাগণের পূজা করিবে । এতোক নামের আদিতে ঐঁ হ্রীঁ ত্রীঁ এই বীজত্রয় ও শ্রবণের এক
 একটি অক্ষর এবং অন্তে ত্রিপাহুকাং পূজয়ামি নমঃ এইরূপ যোগ করিয়া পূজা করিতে হইবে । চক্রাণ্ডে ঐঁ হ্রীঁ ত্রীঁ
 সর্বাশাপরিপূরকষোড়শদলচক্রায় নমঃ ইত্যাদি পূজা করিয়া ইহার দক্ষিণে ঐঁ হ্রীঁ ত্রীঁ জীঁ সর্ববিদ্রাবিণীমুদ্রা-
 ত্ৰিপাহুকাং পূজয়ামি নমঃ ইত্যাদি পূজা করিয়া বামে লঘিমাসিদ্ধিত্ৰিপাহুকাং পূজয়ামি নমঃ ও বৌদ্ধদর্শনায় নমঃ
 এইরূপ পূজা করিবে । তৎপরে অত্র সর্বাশাপরিপূরক ইত্যাদি মন্ত্রে মূলদেবীকে পূজা সমর্পণ করিবে । অনন্তর
 জীং এই মন্ত্রে সর্ববিদ্রাবিণীমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া ঐঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে পূর্ববৎ বারত্ৰয় তর্পণ করিতে
 হইবে । তৎপরে অষ্টদলচক্রে চতুর্দলে বামাবর্তে ঐঁ হ্রীঁ ত্রীঁ কং ঋং গং ঙং অনঙ্গকুসুমাদেবীত্ৰিপাহুকাং
 পূজয়ামি নমঃ ইত্যাদি ক্রমে পূজা করিবে । চক্রাণ্ডে ঐঁ হ্রীঁ ত্রীঁ সর্বসংকোভণাষ্টদলচক্রায় নমঃ ইত্যাদি পূজা
 করিয়া অত্র সর্বসংকোভণাষ্টদলচক্রে ইত্যাদি মন্ত্রে মূলদেবীকে পূজা সমর্পণ করিবে । তৎপরে ক্রীঁ এই মন্ত্রে
 সর্বাাকর্ষিণীমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া ঐঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে পূর্ববৎ বারত্ৰয় তর্পণ করিবে । তৎপরে চতুর্দশর-

দেবৈ সমৰ্পয়েৎ। স্ত্রীমিতি সৰ্ব্বাকৰ্ষণীমুদ্রাঃ প্রদৰ্শয়েৎ। ঐ আশ্রিতত্বায় স্বাহেত্যাदि পূৰ্ববৎ। চতুৰ্দশারচক্রাণাং সমারভ্য বামাবৰ্ত্তে ন পশ্চিমাঙ্গদক্ষিণাস্তং যাবৎ ৩ সৰ্বসংকোভিগীশক্তি-
 ত্রীপাপু। ৩ সৰ্ববিজ্ঞানিণী। ৩ সৰ্বাকৰ্ষণী। ৩ সৰ্বাহ্বাদিনী। ৩ সৰ্বসন্মোহিনী। ৩ সৰ্ব-
 ত্ত্বিনী। ৩ সৰ্বজ্ঞত্বিনী। ৩ সৰ্বসম্ভবশঙ্করী। ৩ সৰ্বরক্তিনী। ৩ সৰ্বোন্মাদিনী। ৩ সৰ্বার্থ-
 সাধিনী। ৩ সৰ্বসম্পত্তিপূরণী। ৩ সৰ্বমত্তময়ী। ৩ সৰ্বদুঃখক্ষয়করী। সৰ্বত্র শক্তিীপাছুকা-
 পদপ্রয়োগঃ। চক্রাণ্ডে ৩ সৰ্বসৌভাগ্যদায়কচতুৰ্দশারচক্রায় নমঃ হৈং হ স্ত্রীং হেমাঃ ত্রিপুর-
 বাসিনীচক্রনায়িকাীপাপু। এতস্তা দক্ষিণে ৩ ব্লুং সৰ্ববশঙ্করীমুদ্রাীপাপু। বামে ৩ ত্রি-
 হাদিসিদ্ধিীপাপু। সাংখ্যীমাংসাত্মায়দৰ্শনেভ্যো নমঃ। অত্র সৰ্বসৌভাগ্যদায়কচতুৰ্দশার-
 চক্রে ত্রিপুরবাসিনীচক্রনায়িকাধিষ্ঠিতে এতাঃ সৰ্বসংকোভিগীশক্তিঃ শক্তয়ঃ সম্প্রদায়-
 যোগিষ্ঠঃ সমুদ্রা ইত্যাদি মূলদেবৈ সমৰ্পয়েৎ। ব্লুং সৰ্ববশঙ্করীমুদ্রাঃ প্রদৰ্শ্য ঐ আশ্রিতত্বায়
 স্বাহেত্যাदि পূৰ্ববৎ। বহির্দশারচক্রাং সমারভ্য বামাবৰ্ত্তে ন পশ্চিমাঙ্গদক্ষিণাস্তং ৩ সৰ্ব-
 সিদ্ধিপ্রদাদেবীীপাপু। এবং সৰ্বত্র দেবীপদপ্রয়োগঃ। ৩ সৰ্বসম্পৎপ্রদা। ৩ সৰ্ব-
 প্রিয়করী। ৩ সৰ্বমঙ্গলকরী। ৩ সৰ্বকামপ্রদা। ৩ সৰ্বদুঃখবিমোচিনী। ৩ সৰ্বযত্নপ্রশ-
 ননী। ৩ সৰ্ববিঘ্ননিবারিণী। ৩ সৰ্বাক্ষয়করী। ৩ সৰ্বসৌভাগ্যদায়িনী। চক্রাণ্ডে সৰ্বার্থ-
 সাধকবহির্দশারচক্রায় নমঃ। ৩ হৈং সং হ স স্ত্রীং হেমাঃ ত্রিপুরাীচক্রনায়িকাীপাপু।
 এতস্তা দক্ষিণে ৩ সং সৰ্বোন্মাদিনীমুদ্রাীপাপু। বামে ৩ বশিহাদিসিদ্ধিীপাপু। ব্রাহ্মা-
 বৈদ্যকদৰ্শনায় নমঃ। অত্র সৰ্বার্থসাধকে বহির্দশারচক্রে ত্রিপুরাীচক্রনায়িকাধিষ্ঠিতে এতাঃ
 সৰ্বসিদ্ধিপ্রদাদেব্যঃ কুলকৌলিনীযোগিষ্ঠঃ সমুদ্রা ইত্যাদি মূলদেবৈ সমৰ্পয়েৎ। ততঃ সং
 সৰ্বোন্মাদিনীঃ মুদ্রাঃ প্রদৰ্শ্য ঐ আশ্রিতত্বায় স্বাহেতি পূৰ্ববৎ। অন্তর্দশারচক্রাচ্চ সমারভ্য
 পশ্চিমাঙ্গদক্ষিণাস্তং যাবৎ ঐ হ্রী ঐ সৰ্বজ্ঞাদেবীীপাপু। এবং সৰ্বত্র দেবীীপাপু।
 ৩ সৰ্বশক্তিময়ী। ৩ সৰ্বৈশ্বর্য্যপ্রদায়িনী। ৩ সৰ্বজ্ঞানময়ী। ৩ সৰ্বব্যাদিবিনাশিনী। ৩ সৰ্বা-
 ধারস্বরূপিণী। ৩ সৰ্বপাপহরা। ৩ সৰ্বানন্দময়ী। ৩ সৰ্বরক্ষাস্বরূপিণী। ৩ সৰ্বৈশ্বিতকল-
 প্রদা। চক্রাণ্ডে ৩ সৰ্বরক্ষাকরাত্তর্দশারচক্রায় নমঃ। হ্রী স্ত্রী ব্লুং ত্রিপুরমালিনীচক্রনায়িকা-
 ত্রীপাপু। এতস্তা দক্ষিণে ৩ ক্রোং মহাক্সামুদ্রাীপাপু। বামে ৩ প্রাকাম্যাসিদ্ধিীপাপু।

চক্রাণ্ডে হইতে আরম্ভ করিয়া বামাবৰ্ত্তে পশ্চিমাঙ্গ দক্ষিণাস্ত ঐ হ্রী ঐ সৰ্বসংকোভিগীশক্তিীপাছুকাং পূজয়ামি
 নমঃ ইত্যাদি পূজা করিবে। অনন্তর অত্র সৰ্বসৌভাগ্যচক্রে ইত্যাদি মন্ত্রে মূলদেবীকে পূজা সমৰ্পণ করিয়া ব্লুং
 এই মন্ত্রে সৰ্ববশঙ্করীমুদ্রা প্রদৰ্শনপূর্বক ঐ আশ্রিতত্বায় স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে পূৰ্ববৎ তিনবার তর্পণ করিবে। বহি-
 র্দশারচক্রে বামাবৰ্ত্তে পশ্চিমাঙ্গ দক্ষিণাস্ত ঐ হ্রী ঐ সৰ্বসিদ্ধিপ্রদাদেবীীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ ইত্যাদি মূলের
 লিখিত সমস্ত পূজা করিবে। এইরূপ সকল পূজার আদিতে ঐ হ্রী ঐ এই বীজময় এবং অন্তে ত্রীপাছুকাং পূজয়ামি

৩ সৌরদর্শনার নমঃ । অত্র সর্বরক্ষাকরাস্তদংশরচক্রে ত্রিপুরমালিনীচক্রনায়িকাধিষ্ঠিতে
এতাঃ সর্বজ্ঞাদ্যা দেহ্যো নিগর্ষযোগিষ্ঠঃ সমুদ্রা ইত্যাদি মূলদেব্যে সমর্পয়েৎ । ক্রোং
মহাকুশাং মুদ্রাং প্রদর্শ্য ঐ আশ্রতস্থার স্বাহেতি পূর্ববৎ । ততোহস্তদংশরচক্রাচ্চ সমারভ্য
পশ্চিমাঙ্গক্ষিপান্তং যাবৎ । ৩ অং ১৬ বরনুং বশীনীবাগদেবতাত্রীপাপু । এবং ৩ বাগদেবতা-
ত্রীপাপু সর্বত্র । ৩ কং ৫ ক ল হ্রী কামেশ্বরী । ৩ চং ৫ ন ব নীং মোদিনী । ৩ টং ৫ ব্লু
বিমলা । ৩ তং ৫ জ ম রী মরুগা । ৩ পং ৫ হ স ন ব য়ং জয়িনী । ৩ যং ৪ ঋ ম ব য়ং সর্বেশ্বরী ।
৩ শং যং সং হং লং কং কমরীং কোলিনী বাগদেবতাত্রীপাপু । চক্রাণ্ডে ৩ সর্বরোগহরাষ্টর-
চক্রায় নমঃ । হ্রী ত্রী সৌঃ ত্রিপুরাসিদ্ধান্তিত্যাত্রীপাপু । এতস্তা দক্ষিণে ৩ হ স খ ফেং
খেচরীমুদ্রাত্রীপাপু । বামে ভূক্তিসিদ্ধিত্রীপাপু । বৈষ্ণবদর্শনায় নমঃ । অত্র সর্বরোগহরে
অষ্টরচক্রে ত্রিপুরাসিদ্ধাচক্রনায়িকাধিষ্ঠিতে এতা বশিষ্ঠাদ্যা যোগিষ্ঠঃ সমুদ্রা ইত্যাদি মূল-
দেব্যে সমর্পয়েৎ । ৩ হ স খ ফেং খেচরীমুদ্রাং প্রদর্শ্য ঐ আশ্রতস্থার স্বাহেতি পূর্ববৎ
ত্রিকোণবাহুে অগ্রতঃ পশ্চিমাঙ্গদক্ষিণান্তং যাবৎ ৩ দ্রাং দ্রীং ক্রীং ব্লুং সঃ যাং রাং লাং
বাং শাং কামেশ্বরকামেশ্বরীজন্তনবাণেভ্যো নমঃ । ৩ দ্রাং ৫ যাং ৫ ধং ধং সর্বসম্মোহনার
কামেশ্বরকামেশ্বরীধনুষে নমঃ । ৩ দ্রাং ৫ যাং ৫ আং হ্রী বশীকরণায় কামেশ্বরকামেশ্বরী-
পাশায় নমঃ । ৩ দ্রাং ৫ যাং ৫ ক্রোং সর্বস্তম্ভনার কামেশ্বরকামেশ্বর্যাকুশায় নমঃ । ততস্ত্রিকো-
ণাণ্ডে দক্ষিণবামেবু মূলবাণ্ডবমুচ্চার্য্যামিচক্রে কামগির্ঘ্যালয়ে মিত্রীশনাথান্নকে রুদ্রাশ্বশক্তি-

নমঃ এইরূপ যোগ করিয়া পূজা করিবে অনন্তর অত্র সর্বরক্ষাকরাস্তদংশরচক্রে ইত্যাদি মন্ত্রে মূলদেবীকে পূজা
সমর্পণ করিয়া ক্রোং এই মন্ত্রে মহাকুশমুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক ঐ আশ্রতস্থার স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে পূর্ববৎ বারত্ৰয় তর্পণ
করিবে । তৎপরে অষ্টদংশরচক্রে পশ্চিমাঙ্গ দক্ষিণান্ত যাবৎ ঐ হ্রী ত্রী অং আং ইং ঙং উং ঊং ঋং ৯ং ৯ং
এং ঐং ওং ঔং অং অঃ বরনুং বশিনীবাগদেবতাত্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ ইত্যাদি পূজা করিবে । এইরূপ প্রত্যেক
দেবতার নামের আদিতে ঐ হ্রী ত্রী ও কাদিবর্ণের এক একটি বর্ণ আদিতে এবং অন্তে বাগদেবতাত্রীপাছুকাং
পূজয়ামি নমঃ এইরূপ করিয়া পূজা করিতে হইবে । এই সঙ্কেত বোধনার্থ মূলে ৩ কং ৫ । ৩ চং ৫ ইত্যাদি রূপ
লিখিত হইরাছে । ৩ এই অঙ্কের অর্থ ঐ হ্রী ত্রী এই বীজত্ৰয় এবং কং ৫ ইহার অর্থ কং ধং গং ঘং ঙং এইরূপ
চং ইত্যাদির অর্থ বুঝিতে হইবে । তৎপরে সর্বরোগহরাষ্টরচক্রে ইত্যাদি মন্ত্রে মূলদেবীকে পূজা সমর্পণ করিয়া
ঐ হ্রী ত্রী হ স খ ফেং এই মন্ত্রে খেচরীমুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক ঐ আশ্রতস্থার স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে পূর্ববৎ বারত্ৰয়
তর্পণ করিবে । ত্রিকোণবাহুে পশ্চিমাঙ্গ দক্ষিণান্ত ঐ হ্রী ত্রী দ্রাং দ্রীং ক্রীং ব্লুং সঃ যাং রাং লাং বাং শাং
কামেশ্বরীকামেশ্বরজন্তনবাণেভ্যো নমঃ । ইত্যাদি পূজা করিবে । সকল পূজাতে এইরূপ বীজ আদিতে যোগ
করিয়া কার্য্য করিবে । এই সঙ্কেত বোধার্থ মূলে দ্রাং ৫ যাং ৫ এইরূপ লিখিত হইরাছে । দ্রাং ৫ ইহার
দ্রাং দ্রীং ক্রীং ব্লুং সঃ এবং যাং ৫ ইহাতে বাং রাং লাং বাং শাং এই পঞ্চবীজ বুঝিতে হইবে । তৎপরে ত্রিকোণাণ্ডে
দক্ষিণে ও বামে কং এ ঙ্গে ল হ্রীং অষ্টচক্রে কামগির্ঘ্যালয়ে মিত্রীশনাথান্নকে রুদ্রাশ্বশক্তিকামেশ্বরীত্রীপাছুকাং

কামেশ্বরীত্ৰিপাপু । কামরাজমুচ্চার্য সূর্য্যচক্রে জালঙ্করপীঠে বটীশনাথাত্মকে বিষ্ণুতাকশক্তি-
বজ্রেশ্বরীদেবীত্ৰিপাপু । শক্তিকূটমুচ্চার্য সোমচক্রে পূর্ণগিরিপীঠে উজ্জীশনাথাত্মকে ব্রহ্মাঙ্গ-
শক্তিভগমালিনীদেবীত্ৰিপাপু । চক্রাণ্ডে ৩ সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদাদ্যচক্রায় নমঃ । হসরৈঃ হসকলরীং
হসরোঃ ত্রিপুরাঙ্গশক্তিনিত্যাকলাত্ৰিপাপু । এতস্তা দক্ষিণে ৩ হেসাঃ বীজমুদ্রাত্ৰিপাপু ।
বামে ৩ ইচ্ছাশক্তিত্ৰিপাপু । ৩ শক্তিদর্শনায় নমঃ । অত্র সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদাদ্যচক্রে বাণচাপপাশা-
ঙ্কশূভ্রবিতাস্তুরালে ত্রিপুরাঙ্গচক্রনায়িকাধিষ্ঠিতে এতাঃ কামেশ্বর্যাদ্যা অতিরহস্তযোগিন্যঃ
সমুদ্রা ইত্যাদি মূলদেবীষু সমর্পয়েৎ । হেসাঃ বীজমুদ্রাং প্রদর্শ্য ঐ আত্মতত্ত্বায় স্বাহেতি
পূর্ব্ববৎ । ততোবৈন্দবচক্রে মূলমুচ্চার্য শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরীনিত্যাত্ৰিপাপু । ইতি ত্রিঃ
সংপূজ্য চক্রাণ্ডে সৰ্ব্বানন্দময়বৈন্দবচক্রায় নমঃ । মূলমুচ্চার্য শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরীচক্রনায়িকা-
ত্ৰিপাপু । এতস্তা দক্ষিণে ঐ যোনিমুদ্রাত্ৰিপাপু । বামে ৩ প্রাপ্তিসিদ্ধিত্ৰিপাপু । ৩ মোক্ষ-
সিদ্ধিত্ৰিপাপু । ৩ শৈবদর্শনায় নমঃ । কুলোজ্জীশে যথা—ততোমূলং সমুচ্চার্য মহাত্রিপুর-
সুন্দরীং পূজয়েদেবতারূপাং বিন্দৌ চক্রেখরীং পুনঃ । যথা নবরত্নেশ্বরে—বৌদ্ধঃ ব্রাহ্ম্যঃ
তথা সৌরং শৈবং বৈষ্ণবমেব চ । শাক্তং ষষ্ঠ্যন্ত বিজ্ঞেয়ং চক্রং বড়্ দর্শনাত্মকং । রত্নধামলে
হপি—চতুরঙ্গং বৌদ্ধভেদং ব্রাহ্ম্যং বৈ বোড়শছদং । বৈষ্ণবং শৈবভেদকং মধ্যং সৌরমুচ্যতে ।
অষ্টাঙ্গং দ্বিদশারম্ভ মধ্যং শাক্তং সমীরিতং । ইত্যুক্তস্থানে তত্তদর্শনং পূজ্যং । অত্র সৰ্ব্ব-
ানন্দময়ে বৈন্দবচক্রে পরংব্রহ্মস্বরূপিণি পরাপরশক্তিশ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরীসমস্তচক্রনায়িকা-
সম্ভিত্তিরূপচক্রনায়িকাধিষ্ঠিতে ত্রৈলোক্যমোহনসৰ্ব্বাশাপরিপূরক-সৰ্বসংকোভকারকসৰ্ব-
সৌভাগ্যদায়ক-সৰ্বার্থসাধক-সৰ্বরক্ষাকর-সৰ্বরোগহর-সৰ্বসিদ্ধিপ্রদ সৰ্বানন্দময়-শ্রীচক্রসমু-
দ্রীলিত-সমস্তপ্রকটগুণগুণতরঙ্গপ্রদায়-কূলকোলিনী-নিগৰ্ব্বরহস্তাতিরহস্ত-পরাপররহস্ত-সমস্ত
যোগিনী—পরিবৃত-শ্রীত্রিপুরাত্রিপুরেশী-ত্রিপুরসুন্দরী-ত্রিপুরবাসিনী-ত্রিপুরা—শ্রীত্রিপুরমালিনী

পূজয়ামি নমঃ । স হ ক হ ল হ্রী সূর্য্যচক্রে জালঙ্করপীঠে বটীশনাথাত্মকে বিষ্ণুতাকশক্তিবজ্রেশ্বরীদেবীত্ৰিপাহুকাং
পূজয়ামি নমঃ । স ক ল হ্রী সোমচক্রে পূর্ণগিরিপীঠে উজ্জীশনাথাত্মকে ব্রহ্মাঙ্গশক্তিভগমালিনীদেবীত্ৰিপাহুকাং
পূজয়ামি নমঃ এই পূজা করিয়া চক্রাণ্ডে ঐ হ্রী শ্রী সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদাদ্যচক্রায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত প্রণালীতে
পূজা করিবে । অনন্তর অত্র সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদাদ্যচক্রে ইত্যাদি মন্ত্রে মূলদেবীকে পূজা সমর্পণ করিয়া হেসাঃ বীজমুদ্রা
প্রদর্শনপূর্ব্বক ঐ আত্মতত্ত্বায় স্বাহ ইত্যাদি মন্ত্রে পূর্ব্ববৎ বারত্বে তর্পণ করিবে । তৎপরে বৈন্দবচক্রে মূলমন্ত্র
উচ্চারণ করিয়া শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরীদেবীনিত্যাত্ৰিপাহুকাং পূজয়ামি নমঃ এই বলিয়া তিনবার পূজা করিবে ।
কুলোজ্জীশে এই বিষয়ের যে প্রমাণ লিখিত আছে তাহা এইমূলে গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । নবরত্নেশ্বরে লিখিত
আছে যে বৌদ্ধ, ব্রাহ্ম্য, সৌর, শৈব, বৈষ্ণব ও শাক্ত এই ছয়চক্র বড়্ দর্শনস্বরূপ জানিবে । রত্নধামলে লিখিত আছে
চতুরঙ্গ বৌদ্ধচক্র, বোড়শল ব্রাহ্ম্যচক্র, চতুর্দশার বৈষ্ণবচক্র, অষ্টাদশার শৈবচক্র, বিদশার সৌরচক্র এবং মধ্যাধ্য

ত্রিপুরসিদ্ধা-ত্রিপুরাস্থা-তত্ত্বজনানিকাবন্দিতচরণকমলশ্রীমহাত্রিপুরহৃন্দরী-নিত্যাদেবী-সর্ব-
চক্রেখরী-সর্বমস্ত্রেখরী-সর্ববিদ্যেখরী-সর্বপীঠেখরী-সর্বকামেখরী-সর্বভস্মেখরী-সর্ববীরেখরী-
ত্রৈলোক্যমোহিনী-জগদ্ধংপতিমাতৃকা-সর্বচক্রময়ী-তত্ত্বজনানিকাসহিতাঃ সমুদ্রাঃ সসিদ্ধয়ঃ
সানুধাঃ সবাহনাঃ সপরিবারাঃ সর্কোপচারৈঃ শ্রীমহাত্রিপুরহৃন্দরী পরাপরয়া সপর্ষয়া
পূজিতান্তর্পিতাঃ সন্ত । ইতি বিশেষার্থোদকাকতকুহ্মনৈঃ প্রধানদেব্যা বাবহন্তে সম-
প্নয়েৎ । ততো নবমুদ্রাঃ প্রদর্শ্য ঐ আশ্রতস্থায় স্বাহেত্যাদি ত্রিরর্থোদকেন পূর্ববৎ
তর্পয়েৎ । ততো গন্ধপুষ্পদূর্ধ্বাকতমালাদীন দৃষ্ট্বা ঐ ইত্যুক্ত্বা ঘণ্টাঃ বাদয়ন্ মূল-
মুচ্চার্য ও বনস্পতিরসোৎপন্নো গন্ধাঢ্যো গন্ধ উত্তমঃ । আত্রেয়ঃ সর্বদেবানাং ধূপোহয়ং
প্রতিগৃহ্যতাং । ইতি ধূপং দদ্যাৎ । ততোমূলমুচ্চার্য ও হুপ্রকাশোমহাদীপঃ সর্বভ-
ত্তিমিরাপহঃ । সবাছাভ্যন্তরং জ্যোতির্দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাং । ইতি দীপং দদ্যাৎ । ততো-
মূলমুচ্চার্য শ্রীমহাত্রিপুরহৃন্দর্যো নৈবেদ্যং কল্পয়ামি নমঃ । ইতি নৈবেদ্যং দদ্যাৎ । ততো
নিত্যাহোমং কুর্যাৎ তদ্যথা । পরিষিচ্য ভূমৌ মূলমুচ্চার্য ও প্রাণায় স্বাহা ও অপানায় স্বাহা
ও সমানায় স্বাহা ও উদানায় স্বাহা ও ব্যানায় স্বাহা । বড়েন্নোপি আহতিবটকং দদ্যাৎ ।
পরিষিচ্য তথা ভূমৌ নিত্যাহোমং সমাচরেৎ । মূলমস্ত্রেণ দেবেশি হনেৎ পঞ্চাহতীঃ
ক্রমাৎ । প্রাণাপানৌ তথা ব্যান উদানশ্চ সমানকঃ । এতৎস্বরূপং জানীয়াদাহতীনাং
পঞ্চকং । বড়াহতীঃ বড়েন্নেযু নিত্যাহোমোহ্ময়ীরিতঃ । ততঃ স্ববাসে ত্রিকোণং বৃত্তং চতুরঙ্গং
কৃষ্ট্বা ঐ হ্রী শ্রী ব্যাপকমণ্ডলায় নমঃ ইতি সংপূজ্য অর্দ্ধমপূর্ণসলিলং স্থাপয়েত্তত্র ভাজনং ।
ত্রিধা পঠন্ কলার্ঘ্যনমঃ দদ্যাবলিং ততঃ । ও হ্রী সর্ববিষয়কৃত্যঃ সর্বভূতেভ্যঃ হু স্বাহা
ইতি সামান্যার্থোদকেন দৃষ্ট্বা মুদ্রাঃ প্রদর্শয়েৎ । ততো বটুকাদিভ্যো বলিং দদ্যাৎ । ঈশান-

শক্তিচক্র বলিয়া কথিত আছে । এইরূপে চক্র নির্ণয় করিয়া সেই সকল চক্রে তত্ত্বদর্শনের পূজা করিবে । তৎপরে
অত্র সর্বানন্দময় বৈশ্ববচক্রে ইত্যাদি মন্ত্রে বিশেষার্থোদক ও পুষ্পাক্তধারা প্রধান দেবতার বাবহন্তে সমস্ত পূজা
সম্পন্ন করিবে । অনন্তর নবমুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক ঐ আশ্রতস্থায় স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে অর্থোদকধারা পূর্ববৎ তিনবার
তর্পণ করিতে হইবে । তৎপরে গন্ধ, পুষ্প, মালা ও অঙ্কতাди প্রধান করিয়া ঐ এই মন্ত্রে ঘণ্টাবাদনকরতঃ
মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ও বনস্পতিরসোদিব্য ইত্যাদি মন্ত্রে ধূপ নিবেদন করিবে ; এবং মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া
ও হুপ্রকাশো মহাদীপঃ ইত্যাদি মন্ত্রে দীপ প্রদান করিয়া মূলমন্ত্রে নৈবেদ্য নিবেদন করিবে । তৎপরে নিত্যাহোম
করিবে প্রথমে পরিষ্কৃত ভূমি পরিবেচন করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক ও প্রাণায় স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে পঞ্চাহতি
প্রদান করিয়া বড়ক মন্ত্রে বড়াহতি অর্পণ করিবে । এই হোমের যে সকল প্রমাণ অস্ত্রান্ত ভিত্তি লিখিত আছে,
সেই সকল প্রমাণ এইস্থলে গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে খরী বামভাগে ত্রিকোণ, ডব্বাহো বৃত্ত ও
ডব্বাহো চতুরঙ্গমণ্ডল অঙ্কিত করিয়া তদুপরি অন্ন ও জলধারা অর্দ্ধপূর্ণ একটি পাত্রে সংস্থাপন করিয়া ও হ্রী সর্ব-
ভূতেভ্য ইত্যাদি মন্ত্রে সামান্যার্থোদকের সহিত অন্নবলি অর্পণকরতঃ মুদ্রা প্রদর্শন করিবে । তৎপরে বটুকাদি

বামুনিখতি-অগ্নিকোণেষু ত্রিকোণবৃত্তমণ্ডলানি কৃৎবা তেষু বাং বটুকায় নমঃ । যাং যোগি-
নীভ্যো নমঃ । গাং গণপতয়ে নমঃ । কাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ । ইতি পাদ্যাদিভিঃ সংপূজ্য-
তেষু জ্যোত্বরিতপাত্রাণি নিক্ষিপ্য বলিং দদ্যাৎ । তচ্ছুক্তং বামাদিবটুকং ওস্তং নমোহস্তোমসু-
রীরিতঃ । পাদ্যাদিভিঃ সংপূজ্য বলিং দদ্যাদনেন তু । এবমশ্রুত্বিতয়েহপি । এহেহি দেবী-
পুত্র বটুকনাথ কপিলজটাতারভাশ্বরজিনেত্রহালামুখ সৰ্ববিদ্যামাশয় সৰ্বোপচারসহিতঃ বলিং
গুরু গুরু স্বাহা ইত্যনেন মন্ত্রেণ বলিং দদ্যাৎ । বামানুষ্ঠানামাযোগেন মুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ ॥ উক্তং
ব্রহ্মাণ্ডতো বা দিবি গগনতলে ভূতলে নিকলে বা পাতালে বা তলে বা পবনসলিলম্নো-
র্যত্র কুত্র স্থিতা বা । ক্ষেত্রে পীঠোপপীঠাদিমু চ কৃতপদা ধূপদীপাদিকেন প্রীতা দেব্যঃ
সমা নঃ শুভবলিবিধিনা পাক্ত বীরেন্দ্রবন্দ্যঃ ॥ যাং যোগিনীভ্যঃ স্বাহা সৰ্বযোগিনীভ্যঃ হুঁ
ফট্ স্বাহা, ইত্যনেন বলিং দদ্যাৎ । বামহস্তানুষ্ঠতর্জনীমধ্যমানামাভির্যোন্তাকারেণ মুদ্রাঃ
প্রদর্শয়েৎ । কাং কীং কুং কৈং কোং কঃ ক্ষেত্রহান ক্ষেত্রপাল ধূপাদিসহিতবলিং গুরু
গুরু স্বাহা ইত্যনেন ক্ষেত্রপালবলিং হরেৎ । বামমুকেস্তর্জনীং সরলাং কৃৎবা মুদ্রাং দর্শয়েৎ ।
গাং গীং গুং গণপতয়ে বরবরদ সৰ্বজনং মে বশমানয় বলিং গুরু গুরু স্বাহা ইত্যনেন গণ-
পতয়ে বলিং হরেৎ । বামমুকেশ্রম্যমানুলিং দণ্ডবৎ কৃৎবা মুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ । তৈরবীবিদ্যায়-
অপি এতদ্বলিচতুষ্টয়ং কর্তব্যং । সৰ্বাঙ্গে বা সৰ্বভূতবলিং দদ্যাৎ । তন্মৈ বলিমধিকৃত্য—
অদ্বা বটুকাদীনাং যঃ পূজয়তি চণ্ডিকাং । পূজা চ বিকলা তন্ত দেবীশাপঃ প্রজায়তে । ততো
মূলদেবী আচমনীয়াদিকং কৃৎবা স্থাসিততামূলং দদ্যাৎ ।

তত আরাট্রিকং দদ্যাৎ । যথা কাংশ্রাদিভাজনে কুঙ্কুমাদিনা বালায়াশ্চক্রং বলিখ্য
তত্র কপূরগর্ভিণ্যা বর্ত্যা দ্বতপূরিতানকৈয়োনিষকপ্রদীপান্ নিধায় মধ্যে পিষ্টকাদিরচিত-
মন্তকোপরি মহাদীপং সংস্থাপ্য ॐ হ্রীঁ মূঁ সূঁ মূঁ মূঁ হ্রীঁ ॐ ইতি মন্ত্রেণ চাভ্যর্চ্য
দেবতাদিগকে বলিপ্রদান করিতে হইবে । উপানাদিকোণচতুষ্টয়ে ত্রিকোণবৃত্তচত্বরসমণ্ডল করিয়া সেই সকল মণ্ডলে
বাং বটুকায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতার পাদ্যাদিধারা পূজা করিয়া জ্যোত্বর্ণপাং সংস্থাপনপূর্বক বলি
নিবেদন করিবে । এই বিবরে বেসকল প্রমাণ অন্তর্ভুক্ত তন্মৈ লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এইস্থলে গ্রহণকার
উদ্ধৃত করিয়াছেন । বেপ্রকারে ও যে মন্ত্রে বলিপ্রদান করিতে হইবে সেই প্রণালী ও মন্ত্র মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত
আছে বুঝি করিলেই বোধগম্য হইবে । এইপ্রকারে তৈরবীদেবীর পূজাতেও বলিপ্রদান করিতে হইবে । বলি-
অধিকারে তন্মৈ লিখিত আছে যে বটুকাদির বলিপ্রদান না করিয়া যে ব্যক্তি দেবীর পূজা করে, তাহার সেই
পূজা বিকল হয় এবং দেবী তাহাকে শাপপ্রদান করেন । তৎপরে মূলদেবীকে আচমনীয়াদি প্রদান করিয়া
সুগন্ধিভাষূল প্রদান করিবে ।

তৎপরে আরতি করিবে । প্রথমে কাংশ্রগায়ে কুঙ্কুমাদিধারা বালাদেবীর চক্র লিখিয়া সেই চক্রের অষ্টবোনিতে
কপূরগর্ভিতবর্ত্তিবৃত্ত দ্বতপূরিত অষ্টপ্রদীপ সংস্থাপনপূর্বক যত্রযত্র পিষ্টকাদিরচিত মন্তকোপরি মহাপ্রদীপ স্থাপন

তৎপাত্রং মন্তকাস্তং সমুদ্ভূতং নববারং নীরাঞ্জয়েৎ । তথাচ জ্ঞানার্ণবে—আরাত্রিকমতঃ
কুৰ্ব্যাৎ সৰ্বকামার্থসিদ্ধয়ে । সৌবর্ণে রাজতে কাংশ্চে স্থানকে পরমেশ্বরী । কুঙ্কুমেণ লিখেদ-
যন্তঃ নবকোণং মনোহরং । চক্ররূপং চক্ৰং কৃৎবা তন্মধ্যে মন্তকে শিবে । দীপমেকং বিনিৰ্দ্ধিপ্য
বহুকোণেইকদীপকান্ । যবগোধুমমুদগাদিরচিতান্ শৰ্করায়ুতান্ । চৰকাহিতশোভাভিঃ
শোভিতান্ দ্ব্যতপূরিতান্ । অভিমন্ত্য মহেশানি রত্নেখৰ্বা ততঃপরং । শ্রীবীজঞ্চ পরাবীজং
সংলিখ্য বরবর্ণিনি । গসৌ চ মপলাঃ পশ্চাদিস্ত্রহাঃ ক্রমতঃ প্রিয়ে । বামকর্ণসন্মায়ুক্তা নাদবিন্দু-
বিভূষিতাঃ । বীজপঞ্চকমেতত্ পঞ্চরত্নানি স্তম্ভরি । পূৰ্ববীজবিলোমেণ রত্নেশ্বরং নবাকরী ।
ততো মূলমুচ্চার্য সমস্তচক্রচক্রেণি শুভে দেবি নবাস্মিকে । আরাত্রিকমিদং দেবি গৃহাণ
মম সিদ্ধয়ে । ততশ্চক্রমুজ্ঞাং প্রদর্শয়েৎ । আরাত্রিকে মহাদেবি চক্রমুজ্ঞাং প্রদর্শয়েৎ । ততো-
দিসৰ্জনাস্তং কৰ্ম সমাপয়েৎ ॥ ইতি শ্রীবিদ্যাপ্রকরণং সমাপ্তং ॥

এচওচতিকাং বক্ষ্যে সৰ্বকামফলপ্রদাং । যন্তাঃ প্রসাদমাত্রেণ সদাশিবো ভবেন্নরঃ ।
অপুজো লভতে পুজং অধনো ধনবান্ ভবেৎ । কবিশ্বক্ৰ হুপাতিত্যং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥

অথ এচওচতিকাংমন্ত্রাঃ । বিশ্বসারে যামলে চ—লক্ষ্মীঃ লজ্জাঃ ততোমায়াং মাত্রাঃ দ্বাদ-
শিকামপি । বজ্রবৈরোচনীয়ে ধ্বংসে কটু স্বাহয়া যুতঃ । লক্ষ্মীবীজং যদাদ্যং স্মৃতাঙ্গা শ্রীঃ
সৰ্বভোগমুখী । লজ্জাবীজেন চাদ্যেন বশ্যতাং যান্তি যোষিতঃ । মায়াবীজেন চাদ্যেন মহা-
পাতকনাশনং । মাত্রাঃ দ্বাদশিকাং বীজমাদ্যং স্মৃতিমুজ্ঞাদায়কং । ভৈরবোহস্ত ঋষির্দেবি
সত্রাট্ হৃদ উদীরিতং । হিরন্যতা শ্রুতা দেবী বীজং কুর্জয়ঃ পুনঃ । স্বাহাশক্তিরতীকার্থে
বিনিরোগ উদাহৃতঃ । অত্র লজ্জাপদং কামবীজপরং । তথাচ—অত্র লজ্জাপদে দেবি কামবীজং
বিতস্ততে । মহাকালমতঃ জ্ঞেয়ং মন্ত্রোচ্চারং শুভাবহং । পূৰ্বমায়াপদে ইতি পাঠে মায়ায়াঃ

করিবে । তৎপরে শ্রী হ্রী ইত্যাদি মন্ত্রে অৰ্চনা করিয়া ঐ কাংশ্চপাত্র মন্তকপৰ্য্যন্ত উত্তোলনকরতঃ নববার নীরাঞ্জন
করিবে । এই আরাত্রিকবিধিরে নবরত্নেখরে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে সেই সকল বচন এইস্থলে প্রেক্ষার
উদ্ধৃত করিয়াছেন, ঐ সকল বচনের প্রতি দৃষ্টি করিলেই আরতির বিষয় সবিশেষ পরিজ্ঞাত হইবে । তৎপরে চক্রমুজ্ঞা
প্রদর্শন করিয়া আরতি সম্পূর্ণ করিবে । অনন্তর বিসৰ্জনাদি কার্য সম্পূর্ণ করিয়া পূজা সমাপন করিবে ।

অনন্তর সৰ্বকামফলপ্রদা এচওচতিকা কথিত হইতেছে, ইহার প্রসাদমাত্র মনুষ্য সদাশিবের প্রাপ্ত হয় এবং
অপুজ্য ব্যক্তি পূজ্যাত করে, নির্ধন ব্যক্তি ধনবান্ হয় । এই দেবতার অঙ্গগ্রহ হইলে কবিশ্ব ও পাতিত্যলাভ
হইয়া থাকে ।

অনন্তর এচওচতিকা মন্ত্র ও পূজাদি কথিত হইতেছে । ইহারই নামান্তর হিরন্যতা । বিশ্বসারে ও কল্পবামলে
শ্রী হ্রী হ্রী ঐ বজ্রবৈরোচনীয়ে হ্রী হ্রী কটু স্বাহা এই যোড়শাকর মন্ত্র লিখিত আছে । এই মন্ত্র সৰ্ব বিষয়ে
মঙ্গলপ্রদ । হ্রী শ্রী হ্রী ঐ বজ্রবৈরোচনীয়ে হ্রী হ্রী কটু স্বাহা এই মন্ত্র জীবনীকারক । হ্রী শ্রী হ্রী ঐ বজ্র-

পূৰ্বং সজ্জানীকঃ উন্নিমিত্যর্থঃ । তথাচ—পূৰ্ব্বসাম্পাদনে সজ্জাবীজমুচ্যতে অন্তৰ্ধা তাপি-
 ক্তাদিবিমোহঃ । তথাচ—কম্বাৰ্য্যঃ বাগ্ভবান্য্যঃ বা সাম্পাদ্য্যঃ বা জপেৎ হুত্বীঃ । সজ্জান্য্যঃ
 বা জপেদিদ্য্যঃ চতুৰ্ভুজসংগ্ৰহাঃ । অতঃপাৎ মুনীনাং মতে সৰ্ব্বত্র সাম্পাদনং কৰ্ত্তব্যং ।
 তত্রৈব—বাস্তং বহিসমামুতং রতিবিশ্বসমবিতং । সজ্জাবীজমিদং প্রোক্তং সৰ্ব্বকামার্থ-
 সিদ্ধিদং । সাম্পাদিবহিসংযুক্তং বিশ্বমাদবিশ্ববিতং । শিববীজং মহেশানি সজ্জাবীজমুদাহৃতং ।
 ইশানমুদৃত্য পুৰ্ণারিবীজং সবিশ্বকং সাদবিশ্ববিতকং । সবামকৰ্ণং পরিভঃ প্রকম্য সাম্পা-
 বদন্তীহ মনীষিতাঃ । সাদশস্বরবর্ণং সাদাদবিশ্ববিশ্ববিতং । বাগ্ভবং বীজমিচ্ছ্যক্তং সৰ্ব্বকাম্য-
 বিশুদ্ধয়ে । ইতি ব্রহ্মচতুৰ্বীজমধ্যাখ্যানাৎ । অগ্নয়ন্ত সখীচিনঃ । তৈরবমতে হু মায়া ভুবনে-
 বর্ধ্যব্য । সজ্জীঃ প্রথমবীজোহস্মি সজ্জাবীজে মনোজবঃ । তৃতীয়েন্নিম্ সদা দেবী মহাপাতক-
 নাশিনী । চতুৰ্থে হু গুণাভীতা মুক্তিবিদ্যাপ্রদায়িকা । বকারে বরণঃ সাক্ষাৎকারে হু হু-
 ধিগঃ । রেফোহতাশনোদেবো বকারে বহুধাধিগঃ । ঐক্যে ত্রিপুরা দেবী রেফে ত্রিপুর-
 হুকরী । ত্রৈলোক্যবিজয়া দেবী সনৈবৌকারসংস্থিতা । চকারে চন্দ্রমা দেবো বকারে হি
 বিনায়কঃ । ঈকারে কমলা সাক্ষাৎ রেফারে চ সন্নবতী । সাম্পাদ্যুখে সদা দেবী প্রকৃত্যা সহ
 সন্নতা । বৈশ্বরী চৈব কট্কারে স্বাকারে কুহমাযুধঃ । ছাকারে চ রতিভিষ্ঠেদেবঃ ব্রহ্মসমুচ্চয়ঃ ।
 ইতি ব্যাখ্যানাচ্চ ।

অন্ত পূজাপ্ররোগঃ । প্রাতঃকৃত্যান্নিকং কৃদ্বা ব্রহ্মাচমনং কুৰ্ব্বাৎ । যথা—সজ্জীসাম্পা-
 কুৰ্ব্ববীজৈস্ত্রিভিঃ পীত্বান্ন সাধকঃ । বাগ্ভবেনোষ্ঠৌ সংযুজ্য সাম্পাদ্য্যাকং দ্বিকল্পমুজ্জৎ ।
 কুৰ্ত্তেন কালয়েৎ পানী এতিম্নৈস্তৈস্ত বিস্তসেৎ । ত্রীসাম্পাদকুৰ্ব্বাক্কামজিগুষ্ঠীভগবণকৈঃ ।
 কামকলাহুশাভ্যাকং বক্তৃনালাকিপ্রোজরোঃ । সাত্ত্বিকমুক্তককাংশৌ স্পৃষ্ট্বা শকুৰ্ত্তবেৎ
 কণাৎ । আচট্যেবং হিরমন্তঃ বৎসরাভ্যং প্রপশ্যতি ॥ ততঃ প্রাণায়ামান্তং বিধায় যোড়াস্তাসং

বৈরোচনীয়ে হঁ হঁ কট্ বাহা এই মন্ত্র আরাধনা করিলে সাধকের মহাপাতক নান হয় । ঐ ঐ ঐ ঐ ব্রহ্মবৈরো-
 চনীয়ে হঁ হঁ কট্ বাহা এই মন্ত্র মুক্তিপ্রদ । এই মন্ত্রের তৈরব ববি, সত্রাট্‌হনঃ হিরমন্তা দেবতা, হঁ বীজ এবং
 বাহা শক্তি অভীষ্টলিভ্যার্থে ইহার বিশিষ্টোপায় হয় । এই সকল মন্ত্রোক্তারের প্রমাণ ও বীজাংশা নূলে স্পষ্টরূপে লিখিত
 আছে দুটি করিলে অনারামে বোধগম্য হইবে । এই মন্ত্রোক্তারের বচনে যে প্রথমে সাম্পাদক আছে তাহার অর্থ কাম-
 বীজ অর্থাৎ ঐ । অন্ত সাম্পাদকের অর্থ কুৰ্ব্ববীজ অর্থাৎ হঁ । অন্তাত মুনিসিগের মতে উক্ত সাম্পাদকের অর্থ কুৰ্ব্ববীজ
 কিন্তু তৈরবমতে সাম্পাদকের অর্থ ভুবনেশ্বরী অর্থাৎ হ্রীঃ ।

অনন্তর হিরমন্তাদেবীর পূজা প্রণালী কথিত হইতেছে । প্রথমতঃ সাম্পাদপূজাপদ্ধতি-অনুসারে প্রাতঃ-
 কৃত্যানি করিয়া ব্রহ্মাচমন করিবে । সাধক ঐ হ্রী হঁ এই তিন মন্ত্রে তিনবার জপপান করিয়া ঐ এই মন্ত্রে ওষ্ঠব্র-
 মার্জনা ও হ্রী এই মন্ত্রে পুনর্বার বারম্বার ওষ্ঠমার্জন করিবে । তৎপরে হঁ এই মন্ত্রে হস্তব্রম আকানন করিয়া

কূৰ্ঘাৎ । মন্ত্ৰযোঢ়াং ততঃ কূৰ্ঘাৎ ত্রৈলোক্যবশকারিণীং । শ্রীবালাত্রিপুটায়োনিপ্রাসাদ-
প্রণবৈস্তথা । কালীবন্ধকুশৈঃ কামকলাকূর্চ্ছাক্রকৈঃ ক্রমাৎ । বোড়ীমমুবর্ণৈশ্চ পৃথগক্টা-
দশাক্ষরৈঃ । এতিবর্ষীজৈশ্চাত্তকার্ণান্ শ্বেষ্মহানেষু বিম্বসেৎ । এষা ব্রহ্মস্বরূপা হি বীজ-
যোঢ়া প্রকীৰ্ত্তিতা । অস্তাঃ সংস্রসনাং সর্বে বজ্রদেহা-ভবন্তি হি । সর্বেষ্বর্ষাযুতান্তে হি
জীবমুক্তা দশাক্ষতঃ ॥ ততঃঋষ্যাদিষ্ঠাসং কূৰ্ঘাৎ—মন্ত্ৰ মন্ত্ৰস্ত ভৈরব-ঋষিঃ সত্র্যাট্ছন্দ-
শিহ্নমস্তা দেবতা হুকারধ্বং বীজং স্বাহা শক্তিরতিকীৰ্ত্তিসিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ । যথা শিরসি
ভৈরবায় ঋষয়ে নমঃ । মুখে সত্র্যাট্ছন্দসে নমঃ । হৃদি শিহ্নমস্তায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ ।
গুহে হ্ৰীং বীজায় নমঃ । পাদয়োঃ স্বাহা শক্তয়ে নমঃ । ততঃ করাজ্ঞাসৌ—ওঁ আং
খড়্গায় হৃদয়ায় স্বাহা ইতি কনীয়সি । ওঁ ঐং স্বখড়্গায় শিরসে স্বাহা ইতি পবিত্রাজুলয়োঃ ।
ওঁ উং স্তবজায় শিখায়ৈ স্বাহা ইতি মধ্যময়োঃ । ওঁ ঐঁ পাশায় কবচায় স্বাহা ইতি
তর্জ্ঞয়োঃ । ওঁ ওঁ অকুশায় নেত্রত্রয়ায় স্বাহা ইতি অঙ্গুষ্ঠয়োঃ । ওঁ অং সুরক্ষা সুরক্ষায়াস্ত্রায়
কট্ ইতি করতলগুণ্ঠয়োঃ এবং হৃদয়াদিশু । তদ্বক্তং ভৈরবতন্ত্রে—উচ্চরেৎ পূর্বমাকারং
বিন্দুলাঙ্ঘিতমন্তকং । খড়্গায় হৃদয়ায়েতি স্বাহাযুক্তং কনীয়সি । ঐকারঞ্চ ততোদেবি
চন্দ্রকোটিসমুপ্রভং । স্বখড়্গায় ততোবাচ্যং শিরসে তদনন্তরং । স্বাহাযুক্তং ততো-
বাচ্যং পবিত্রাজুলিসংযুতং । উকারঞ্চ ততোবাচ্যং বিন্দুলাঙ্ঘিতমন্তকং । স্তবজায় ততো-

ঐ এই মন্ত্রে বক্তৃ, ঐ এই মন্ত্রে দক্ষিণাসিকা, হ্রী এই মন্ত্রে বামাসিকা, ঐ এই মন্ত্রে দক্ষিণচক্ষুঃ, ক্রী এই
মন্ত্রে বামচক্ষুঃ, ত্রী এই মন্ত্রে দক্ষিণকর্ণ, ত্রী এই মন্ত্রে বামকর্ণ, ক্রী এই মন্ত্রে নাসী, ঐ এই মন্ত্রে হৃদয়, ঐং এই
মন্ত্রে মন্তক এবং ক্রোং এই মন্ত্রে ব্রহ্মধ্বং স্পর্শকরিবে । এইরূপ আচমনে সাধক শিবস্বরূপ হয় । উক্ত প্রকারে
আচমনকরিয়া হিহ্নমস্তাযেবীর আরাধনা করিলে, সংবৎসরমধ্যে দেবীর সাক্ষাৎকার লাভকরিতে পারে । তৎপরে
পূর্বোক্ত বিধি-অনুসারে প্রোণারামান্ত সকল কার্য করিয়া বোঢ়াভাস করিতে হইবে । ঐ, ঐঁ, ক্রী, সোঃ, ত্রী,
হ্রী, ক্রী, ঐঁ, হ্রী, ওঁ, হ্রী, ক্রী, ক্রোঁ, ঐঁ, হ্রী, কট্ এবং বোড়ীবিদ্যার অষ্টাদশাক্ষরময়, ইহাদের প্রত্যেক
বীজদ্বারা মাত্কার্ণ, অর্থাৎ অকারাদি ক পর্ধ্যন্ত পঞ্চাশৎ বর্ণকে পৃথক পৃথক পুটিত করিয়া মাত্কার্ণান্তহানে ভাস
করিবে । অর্থাৎ ললাটে ঐঁ অং ঐঁ নমঃ, মুখে ঐঁ আং ঐঁ ইত্যাদি নমঃ । এবং ললাটে ঐঁ অং ঐঁ নমঃ, মুখে ঐ
আং ঐঁ নমঃ ইত্যাদি-প্রকারে ভাসকরিতে হইবে । ইহার নাম বীজযোঢ়া, এই ভাস ব্রহ্মস্বরূপ । এই বোঢ়াভাস
করিলে সাধক বজ্রবৎ দৃঢ়দেহ হইয়া থাকে । দশবৎসরপর্যন্ত এই ভাসকরিলে সাধক সর্বেষ্বর্ষাযুক্ত হইয়া জীব-
মুক্ত হইতে পারে । তৎপরে ঋষ্যাভিসাস করিতে হইবে । এই ভাসের প্রণালী ও মন্ত্র মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত
আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে করাজ্ঞাস—এই দেবতার করাজ্ঞাসে কিঞ্চিৎ বৈবশ্য আছে ।
অভ্যন্ত দেবতার পক্ষে অগ্রে অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলিতে, তৎপরে তর্জ্ঞাঙ্গুলিতে ভাস করিতে হয় । এই দেবতার ভাসে
অগ্রে কনিষ্ঠাঙ্গুলিতে, তৎপরে অনাসিকা, মধ্যমা, তর্জনী, অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলিতে ভাস করিতে হইবে । মূলে এই ভাসের
স্বাদি লিখিত আছে, তদুচ্চৈ ন্যাস করিবে । এই ন্যাসবিধিরে যে সকল প্রমাণ ভৈরবতন্ত্রে লিখিত আছে, প্রকার

বাচ্যং শিখায়ৈ তদনন্তরং । স্বাহাস্তং মধ্যমায়াঞ্চ বিদ্যাসেতদনন্তরং । মাত্রাং দ্বাদশিকাং
 দেবীং বিন্যসেচ্চ ততঃ পরং । পাশায়েতি সমুচ্চাৰ্য্য প্রবদেৎ কবচায় চ । স্বাহাস্তং
 বিন্যসেদ্বিত্তং তর্জ্জনাং তদনন্তরং । ঔকারঞ্চ ততোদেবি চাক্ষুশং তদনন্তরং । নেত্রৈরায়
 স্বাহাস্তমমূর্ত্তে করয়োর্দ্বয়োঃ । অকারঞ্চ বিসর্গাস্তং হ্রস্বাক্ষরসংযুতম্ । অহ্রস্বাক্ষর সংযুক্তং
 অস্ত্রায়েতি ততঃ পরং । ফড়ক্ষরসমায়ুক্তং বিদ্যাসেৎ করয়োর্দ্বয়োঃ । হৃদি মুর্দ্ধি শিখায়াঞ্চ
 কবচে নেত্রমণ্ডলে । যাবদস্ত্রং চতুর্দিকু বিদিকু চ যথাক্রমং । ত্রিশুক্তিতন্ত্রে ভৈরববাক্যং ।
 উচ্চরেৎ প্রণবং পূর্ব্বমাকারং বিন্দুসংযুতং । ইত্যাদিবাক্যাৎ করাজেষু প্রণবসম্বলিতো-
 ন্তাসঃ । ততো-মূলেন মন্তকাদিপাদপর্য্যন্তং পাদাদিমন্তকাস্তং বারত্রেয়ং ন্যসেৎ । ততো-
 ধ্যানং—স্বনাভৌ নীরজং ধ্যায়েচ্ছ্রদ্ধং বিকশিতং সিতং । তৎপদ্মকোষমধ্যে তু মণ্ডলং চণ্ড-
 রোচিসং । জবাকুহুমসঙ্গাসং রক্তবন্ধু কসমিভং । রজঃসম্বতমোরোথাযোনিমণ্ডলমণ্ডিতং ।
 মধ্যে তু তাং মহাদেবীং সূর্য্যকোটিসমপ্রভাং । ছিন্নমস্তাং করে বামে ধারয়ন্তীং স্বমস্তকং ।
 প্রসারিতমুখীং ভীমাং লেলিহানাগ্রজিহ্বিকাং । পিবন্তীং রোধিরীং ধারাং নিজকণ্ঠবিনি-
 র্গতাং । বিকীর্ণকেশপাশাঞ্চ নানাপুষ্পসমম্বিতাং । দক্ষিণে চ করে কর্ত্তীং মুণ্ডমালাবিভূ-
 ষিতাং । দিগম্বরীং মহাঘোরাং প্রত্যালাটপদস্থিতাং । অস্থিমালাধরাং দেবীং নাগযজ্ঞোপ-
 বীতিনীং । রতিকামোপবিষ্টাঞ্চ সদা ধ্যায়ন্তি মদ্রিণঃ । সদা বোড়শবর্ষীয়াং পীনোন্নত-
 পয়োধরাং । বিপরীতরতাশক্তৌ ধ্যায়েদ্রতিমনোভবৌ । ডাকিনীবর্ণিনীযুক্তাং বাম-
 দক্ষিণযোগতঃ । দেবীগলোচ্ছলদ্রুতধারাপানং প্রকূর্ব্বতীং । বর্ণিনীং লোহিতাং সৌম্যাং

সেই সকল বচন এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন । ত্রিশুক্তিতন্ত্রে ভৈরব বলিয়াছেন যে, প্রথমে প্রণব, তৎপরে বিন্দু-
 সংযুক্ত আকার, ইত্যাদিরূপে ন্যাস করিবে । অতএব ছিন্নমস্তাদেবীর করালভাসে প্রথমে প্রণব, অর্থাৎ ওঁ, এই মন্ত্র
 উচ্চারণকরিয়া পরে যথাবিধি মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক করালভাস করিতে হইবে । অনন্তর মূলমন্ত্রে মন্তকাদিপাদান্ত এবং
 পাদাদিমন্তকাস্ত বারত্রেয় ব্যাপকভাসকরিয়া ধ্যানকরিবে । দেবীর আকার এইরূপ—স্বীয়নাভিতে শুদ্ধ বিকশিত
 খেতপদ্ম ধ্যান করিবে । সেই পদ্মের কোষমধ্যে হৃদ্যমণ্ডল, ঐ মণ্ডল অবাপুষ্পের ভায় রক্তবর্ণ ও রজঃসম্বতমঃসংজ্ঞক
 রেখাত্রেয় মণ্ডিত । সেই মণ্ডলমধ্যে কোটীহৃদয়ের ভায় প্রভাশালিনী মহাদেবী ছিন্নমস্তা আছেন । তিনি স্বীয়
 বামকরে স্বীয় ছিন্নমস্তক ধারণ করিয়াছেন । তাঁহার মুখ বিভূত ও ভয়ঙ্কর এবং জিহ্বালোল । দেবী নিজকণ্ঠহইতে
 বিনির্গত রুধিরধারা পান করিতেছেন কেশ আলুলায়িত ও নানাবিধ পুষ্পে বিভূষিত, দেবীর দক্ষিণহস্তে কর্ত্তৃকা ও
 গলে মুণ্ডমালা । দেবী দ্বিগম্বরী অর্থাৎ নম্রা ও মহাভয়ঙ্করাকৃতি । তাঁহার দক্ষিণপাদ অগ্রভাগে ও বামপাদ কিকিৎ
 পদ্যভাগে আছে । দেবী অস্থিনির্ধিতমালা ও সর্পময়জ্ঞোপবীত ধারণকরিয়া বিপরীতরতাশক্ত রতিকামোপরি
 উপবিষ্টা আছেন । তাঁহার আকৃতি বোড়শবর্ষীয়, স্তনযব হুল ও উন্নত । দেবীর বামে ও দক্ষিণে ডাকিনী
 ও বর্ণিনী নামে দুই নারিকা আছেন । তাঁহারাও দেবীর গলদেশগলিত রক্তধারা পানকরিতেছেন । ঐ বর্ণিনী
 সৌম্যাকৃতি, রক্তবর্ণা, মুক্তকেশী ও বসনবিহীন। তাঁহার বামহস্তে নরমুণ্ড ও দক্ষিণহস্তে কর্ত্তৃকা এবং গলদেশে

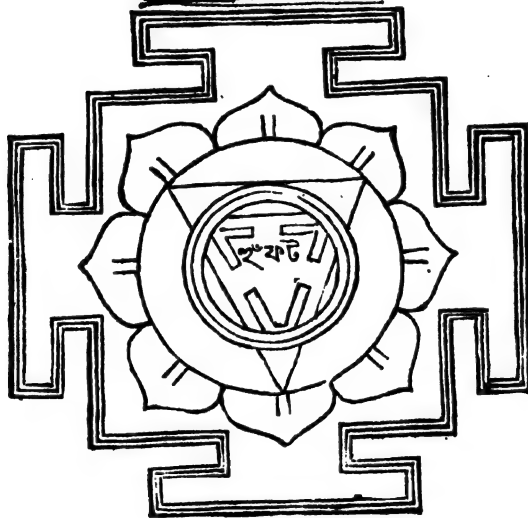
মুক্তকেশীং দিগম্বরীং । কপালকর্তৃকাহতাং বামদক্ষিণযোগতঃ । নাগযজ্ঞোপবীতাত্যাং
 স্বলন্তেকোমলৌম্বিব । প্রত্যালীড়পদাং দিব্যাং নানালঙ্কারভূষিতাং । সদা ষোড়শবর্ষীয়া-
 মন্থিমালাবিভূষিতাং । ডাকিনীং বামপার্শ্বহাং কল্পসূর্য্যানলোপমাং । বিদ্যাজ্ঞটাং ত্রিনয়নাং
 দন্তপংক্তিবলাকিনীং । দংষ্ট্রাকরালবদনাং পীনোন্নতপন্নোদরাং । মহাদৈবাং মহাঘোরাং



সর্পনির্মিত যজ্ঞোপবীত আছে । ইনি আজ্ঞ্যমান তেজঃবরূপা । ইহার দক্ষিণপাদ অগ্রভাগে এবং বামপাদ
 কিঞ্চিৎ পশ্চাত্তাগে অবস্থিত । এই নারিকা বিবিধ অলঙ্কারে বিভূষিতা, ষোড়শবর্ষীয়াকৃতি এবং অস্থিনির্মিত
 মালাধারা বিভূষিতা । দেবীর বামভাগে যে ডাকিনী আছেন, তাঁহার কল্পাকালীন স্বর্গ্য ও অগ্নির জায়
 সমুজ্জল দেহকান্তি ও অটোজুট বিদ্যাতের জায় দীপ্যমান । ঐ ডাকিনী ত্রিনয়না এবং অতিশুভ্রমস্তবিশিষ্টা ।
 করালদন্তে বদন অতিভয়ঙ্করা, তনুঘর অতিবুল ও উন্নত । ডাকিনী অতিভয়ঙ্করকৃতি, আনুলায়িতকেশা ও
 নগ্না । দেবীর লোলজিহ্বা অতিবৃহৎ । তিনি মুণ্ডনির্মিতমালায় ভূষিতা । তাঁহার বামহস্তে নরমুণ্ড, দক্ষিণ-
 হস্তে কর্জুকা । ইনি দেবীর গলদেশহইতে যে রক্তধারা নির্গত হইতেছে তাহা পান করিতেছেন, হস্তে তীব্রণাকার
 নরমুণ্ডধারণ করিয়াছেন ; অতএব তাঁহার আকৃতি অতিভয়ঙ্কর হইয়াছে । উক্ত ডাকিনী ও বর্ণিনী হিন্নমত্তাদেবীকে

মুক্তকেশীং দিগম্বরং। লেলিহানমহাজিহ্বাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাং। কপালকর্তৃকাহন্তাং
 বামদক্ষিণযোগতঃ। দেবীগলোচ্ছলদ্রুতধারাপানং প্রকূর্বতীং। করস্থিতকপালেন ভীষ-
 ণেনাভিভীষণং। আভ্যাং নিষেব্যমাণাং তাং ধ্যায়েন্দেবীং বিচক্ষণঃ। পিবন্তীমিতি
 তেন মুখেনেতি শেষঃ। তথাচ—স্বমস্তকং সখপবং রক্তধারাভিঃ পূরিতং। ললজিহ্বাং
 মহাভীমং ধৃতং বামভুজে তথা। ইতি ভৈরবতন্ত্রে পাঠঃ। ধ্যানস্থাবশ্যকত্বমাহ তন্ত্রে—
 প্রচণ্ডচণ্ডিকামেবমধ্যাক্ষা যজ্ঞ পূজয়েৎ। সদ্যস্তস্য শিরশ্চিহ্না দেবী পিবতি শোণিতং।
 তজ্জৈর—সিতং কুর্ধ্যাদলং পূর্বমাগ্নেয়্যাং রক্তবর্ণকং। যাম্যং কৃষ্ণমতঃ পীতং শুক্লং
 রক্তং সিতাসিতং। ততঃ পীতাং প্রকূর্বীত কর্ণিকাং তস্য মধ্যগাং। তন্মধ্যে তু
 প্রকূর্বীত মণ্ডলং চতুরোচ্চিঃ। রজঃসম্বতমোরেনা-রক্তাশুঙ্গাসিতাঃ ক্রমাৎ। মায়-

প্রচণ্ডচণ্ডিকা যন্ত্রং।



সেবা করিতেছেন। সাধক উক্তপ্রকারে দেবীর রূপ চিন্তা করিয়া ধ্যান করিবে। ভৈরবতন্ত্রে “ললজিহ্বাং মহা-
 ভীমং ধৃতং বামভুজে তথা” এইরূপ পাঠ আছে। তন্ত্রে লিখিত আছে যে, অল্প হিমমতাদেবীর ধ্যান করিবে।
 যে ব্যক্তি ধ্যান না করিয়া হিমমতার পূজা করে, দেবী তাহার শিরশ্ছেদ করিয়া রক্তপান করেন।

হিমমতাদেবীর পূজাব্যয় নানাপ্রকার আছে। তন্মধ্যে একপ্রকার যাজ্ঞ এইরূপে প্রদর্শিত হইল। প্রথমে ত্রিকোণ
 অঙ্কিত করিয়া তাহার মধ্যে মণ্ডলাকারে তিনটা রেখা অঙ্কিত করিবে। সেই মণ্ডলমধ্যে ষারজয়বিশিষ্ট যোনিমণ্ডল
 অঙ্কিত করিতে হইবে। ত্রিকোণের বহির্ভাগে অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিয়া তাহা ছবিযুক্ত লিখিবে। যোনিমণ্ডলে

যুগ্মং ততোঃশুশ্রু কড়করসমম্বিতং । বাহুং তস্মৈ চ চক্রশ্চ কুর্য্যাৎ প্রাকারবেষ্টিতং । পূর্বং
রক্তং ততঃ কৃষ্ণং শিতং পীতং যথাক্রমাৎ । চতুর্ভারসমায়ুক্তং ক্ষেত্রপালৈরধিষ্ঠিতং । ইত্যশ্চাঃ
পূজাযন্ত্রং ॥ অথবা—ত্রিকোণং বিম্বসেদাদৌ তন্মধ্যে মণ্ডলত্রয়ং । তন্মধ্যে বিন্যসেদ্যোনিং
দ্বারত্রয়সমম্বিতং । বহিরষ্টদলং পদ্মং ভূবিশ্বত্রিতয়ং পুনঃ । কূর্চ্চবীজং লিখেদ্যম্বে ত্রিকোণে
কট্ সমম্বিতং । যদ্বা এতদ্ব্যানোক্তং যন্ত্রং । যথা চ—অপরঞ্চ প্রবক্ষ্যামি শৃণু দেবি যথা-
ক্রমং । স্বনাভৌ নীরজং ধ্যায়েন্দ্ৰানুমণ্ডলসম্বিতং । যোনিচক্রসমায়ুক্তং গুণত্রিতয়সংজ্ঞিতং ।
তত্র মধ্যে মহাদেবীং হিমমস্তাং স্মরেদ্যতিঃ । প্রদীপকলিকাকারামম্বিতীয়ব্যবস্থিতাং ।
যোনিমুদ্রাসমায়ুক্তাং হৃদয়স্থিতলোচনাং । ধ্যেয়মেতদ্যতীনাঞ্চ গৃহস্থানাং নিশাময় । যথা-
অন্তরে স্বশরীরশ্চ নাভিনীরজসঙ্গতাং । নির্লেপাং নিগুণাং সূক্ষ্মাং বালচন্দ্রসমপ্রভাং ।
সমাধিমাাত্রগম্যাস্ত গুণত্রিতয়বেষ্টিতাং । কলাতীতাং গুণাতীতাং মুক্তিমাাত্রপ্রদায়িনীং ।
এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য তারিণীবচ্ছাস্থাপনং কুর্য্যাৎ । ততঃ পীঠপূজা । আধারশক্তয়ে
প্রকৃতয়ে কূর্ম্মায় অনন্তায় পৃথিব্যে ক্ষীরসমুদ্রায় রত্নদ্বীপায় কল্পবৃক্ষায় তদধঃ স্বর্ণসিংহাসনায়
আনন্দকন্দায় সন্নিম্বালায় সর্বতত্ত্বাত্মকপদ্মায় সংস্কার্য রংরজসে তন্তমসে আংআম্বনে
অংঅম্বরাত্মনে পংপরমাংসে ত্রীংজ্ঞানাত্মনে নমঃ সর্বত্র । পদ্মমধ্যে রতিকামাভ্যাং ।
ভৈরবমতে ভু—আধারশক্তিং কূর্ম্মস্ত নাগরাজমতঃপরং । পদ্মনালঞ্চ পদ্মঞ্চ পূজয়েন্মন্ত্রবিম্বরঃ ।
মণ্ডলং চতুরস্রঞ্চ রজঃ সত্ত্বং তমস্তথা । রতিকামৌ চ সংপূজ্য শক্তিপূজাং সমাচরেৎ ।
ইতি ॥ রতিকামোপরি বজ্রবৈরোচনীয়ে দেহি দেহি এহি এহি গুরু গুরু স্বাহা মম সিদ্ধিঃ
দেহি দেহি মম শত্রুন্ মারয় মারয় করালিকে হুঁ কট্ স্বাহা ইতি পীঠমন্ত্রঃ । সর্বত্র
প্রণবাদিনমোহস্তেন পূজয়েৎ । ততঃ পুনর্ধ্যাত্বা আবাহয়েৎ । যথা সর্বসিদ্ধির্গণিনীয়ে
সর্বসিদ্ধিভাকিনীয়ে বজ্রবৈরোচনীয়ে ইহাবহ ইহাবহ পুনস্তমন্ত্রমুচ্চার্য ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ
ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিরুদ্ধ ইত্যনেনাবাহ আং ত্রীং জ্ঞোং হংসঃ ইত্যনেন প্রাণপ্রতিষ্ঠাং
কৃদ্বা ও আং খড়্গায় হৃদয়ায় ইত্যাদিনা ষড়্ভুজং বিম্বশ্চ যথাশক্তি পূজাং কৃদ্বা বলিঃ

ই কট্ এই বস্তু লিখিয়া বস্তু প্রস্তুত করিবে । এই দেবতার ধ্যান বস্তু ও গৃহস্থভেদে দুই প্রকার আছে । ঐ দুইপ্রকার
ধ্যানই মূলে দৃষ্ট হইবে । পূর্বোক্তপ্রকারে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা করিবে । তৎপরে তারাবৈরী
পূজাপদ্ধতিক্রমে অর্ঘ্যস্থাপন করিয়া পীঠপূজা করিবে । পীঠদেবতা ও প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে,
দৃষ্টিকরিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে পুনর্বার ধ্যান ও আবাহন করিয়া মূলের লিখিত মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে ।
অনন্তর ওঁ আং খড়্গায় হৃদয়ায় স্বাহা, ওঁ জং সুখড়্গায় শিরসে স্বাহা, ওঁ উং হৃৎকায় লিখাটে স্বাহা, ওঁ ঐঁ পাশায়
কবচার স্বাহা, ওঁ ওঁ অম্বুশায় নেত্রায় স্বাহা, ওঁ অঃ হরকাহরকারায় কট্ এইরূপে ষড়্ভুজপূজা করিয়া যথাশক্তি
উপহারে পূজাসমাপনাতে বলিপ্রদান করিবে । বলিদানের বিশেষ বস্তু মূলে লিখিত আছে । ঐ মন্ত্রে বলি নিবেদন

দদ্যাৎ । যথা—বজ্রবৈরোচনীয়ে দেহি দেহি এহি এহি গুরু গুরু ইমং বলিং নম সিদ্ধিং
 দেহি দেহি মম শত্রুন্ মারয় মারয় করালিকে হুঁ কট্ স্বাহা ইতি মন্ত্রেণ । ততোদেব্য-
 দক্ষিণে ওঁ বর্গিন্যৈ নমঃ বামে ওঁ ডাকিন্যৈ নমঃ । ততো দেব্যদ্বৈ যড়ঙ্গং সংপূজ্য
 দক্ষিণে ওঁ শঙ্খনিধয়ে নমঃ বামে পদ্মনিধয়ে নমঃ । পূর্বাদিদিক্ষু লক্ষ্মীং লজ্জাং মায়াং
 বাগীঞ্চ পূজয়েৎ বিদিক্ষু ব্রহ্মবিষ্ণুরদ্রেখরান্ । মধ্যে সৃদাশিবং সর্বত্র প্রণবাদিনমোহস্তেন
 পূজয়েৎ । ততঃ পঞ্চপুষ্পাঞ্জলীন্ দত্ত্বা আবরণান্ পূজয়েৎ । অগ্নীশাহরবায়ুর্ষু মধ্যে দিক্ষু
 চ ওঁ আং খড়্গায় হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা যড়ঙ্গানি সংপূজ্য অষ্টপত্রেষু পূর্বাদিক্রমেণ
 ওঁ হ্রীঁ কালৈ্য নমঃ এবং বর্গিন্যৈ ডাকিন্যৈ ভৈরবৈ মহাভৈরবৈ ইস্রাট্যৈ পিত্রাট্যৈ
 সংহারিণ্যৈ সর্বত্রৈব প্রণবাদিনমোহস্তেন পূজয়েৎ । যথা—একাং নামাভিধাং কালীং
 বর্গিনীং ডাকিনীং তথা । ভৈরবীঞ্চ মহাপূর্বাং ভৈরবীং তদনন্তরং । ইস্রাক্ষীঞ্চ সপি-
 ত্রাক্ষীং ততঃ সংহারকারিণীং । পূর্বাদিকে দলে পূজ্যাঃ শত্ৰুশ্চ যথাক্রমম্ । প্রণবাদিনমো-
 হস্তেন লজ্জাবীজং সমুচ্চরন্ । পদ্মमध्ये ह्रूं ह्रूं कट् नमः । स्वाहायै नमः । देव्या-
 दक्षिणे सत्राट्छन्दसे नमः देव्या उत्तरे सर्ववर्गेभ्योनमः । पुनर्दक्षिणे वीजशक्तिभ्यां
 नमः । पत्राग्रेषु पूर्वাদिक्रमेण त्राट्यै माहर्ष्ये कौमार्ये वैष्णव्ये वाराह्ये ইস্রাট্যৈ
 চামুণ্ডায়ৈ মহালৈক্ষ্যৈ সর্বত্র প্রণবাদিনমোহস্তেন পূজয়েৎ । ততঃ চতুর্দিক্ষু দ্বারেষু ওঁ করা-
 লায় নমঃ ওঁ বিকরালায় অতিকরালায় মহাকরালায় । যথা ভৈরবীয়ে—পূর্বদ্বারে করা-
 লঞ্চ বিকরালঞ্চ দক্ষিণে । পশ্চিমেহতিকরালঞ্চ মহাকরালমুত্তরে । ততো-ধূপাদিবি-
 সর্জনাস্তং কর্ম সমাপয়েৎ । বিসর্জনে হ্রয়ং বিশেষঃ । সংহারমুদ্রাং প্রদর্শ্য অঞ্জলাবারোপ্য
 বামনাসাপুটেন যোনিমুদ্রাং প্রদীপকলিকাকারাং কৃষ্ণপ্রতিপচ্ছকলামিব ক্রমেণ ক্ষীণতাং
 গতাং । চণ্ডরশ্মৌ নিবেশয়েৎ । মন্ত্রস্ত—উত্তরে শিখরে দেবি ভূম্যাং পর্বতবাসিনি ।
 ব্রহ্মযোনিসমুৎপন্নে গচ্ছ দেবি মমাস্তরং । ভৈরবীয়ে—যোনিমুদ্রাং সমাক্রুতাং প্রদীপ-

করিতে হইবে । তৎপরে দেবীর দক্ষিণে ওঁ বর্গিন্যৈ নমঃ, বামে ওঁ ডাকিন্যৈ নমঃ এই পূজা করিবে । তৎপরে
 দেবীর অঙ্গে যড়ঙ্গপূজা করিয়া পূর্বাদিক্রমে ওঁ লৈ্যৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতার পূজা করিবে । অনন্তর
 পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি প্রদানকরিয়া মূলের লিখিত প্রণালীতে আবরণ পূজা করিতে হইবে । তৎপরে অগ্নি, ঈশান,
 নৈঋত ও বায়ুকোণে এবং দিক্চতুষ্টয়ে ওঁ আং খড়্গায় হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিপ্রকারে পুনর্বার যড়ঙ্গপূজা করিয়া
 অষ্টপত্রে পূর্বাদিক্রমে ওঁ হ্রীঁ কালৈ্য নমঃ ইত্যাদি পূজা করিবে । অনন্তর ধূপাদি বিসর্জনাস্ত সমস্ত কর্ম করিয়া
 দেবীর বিসর্জন করিবে । এই দেবতার বিসর্জনে বিশেষ আছে, প্রথমে সংহারমুদ্রাপ্রদর্শন করিয়া খীর অঙ্গলিতে
 আরোপণপূর্বক বামনাসাপুটে যোনিমুদ্রাসমাক্রুতা, প্রদীপকলিকার ন্যায় এবং প্রতিপচ্ছকলামিব ক্ষীণতায়
 এইরূপ চিত্তাকরভঃ স্বর্যমণ্ডলে সমর্পণ করিবে । উত্তরে শিখরে দেবি এই মন্ত্রে দেবীর বিসর্জন করিতে

কলিকোন্ডলাং । কৃষ্ণপক্ষে বিধুমিব ক্রমেন ক্ষীণতাং গতাম্ । ইমং মন্ত্রঃ সমুচ্চার্য্য চণ্ড-
রশ্মৌ নিবেশয়েৎ । উত্তরে শিখরেত্যাদি । অশ্ব পুরস্চরণং লক্ষজপঃ । সিদ্ধবিদ্যায়াং
বলিদানে তু ভৈরবীয়ে—রাত্রৌ বলিঃ প্রদাতব্যোমংসুমাংসমুহাদিভিঃ । অথবা মধু-
পানাদৈশ্চন্দ্রধুরৈর্কিষ্তবক্রমৈঃ । মন্ত্রস্ত—উচ্চরেৎ প্রণবং পূর্বং সর্বসিদ্ধিপ্রদেহস্বিতং । বর্ণি-
নীয়ে ততোবাচ্যং সর্বসিদ্ধিপ্রদে ততঃ । ডাকিনীয়ে ততোবাচ্যং দেবীনাং ততঃপরং ।
এহ্যেহীতি ততোবাচ্যং ইমং বলিঘনস্তরং । গৃহু গৃহু ততঃ প্রোক্তু। মম সিদ্ধিমনস্তরম্ ।
দেহি দেহীতি মায়ে চ হুঁ হুঁ কট্ স্বাহয়া যুতঃ । বলিমন্ত্রঃ সমাখ্যাতঃ পূজিতোহয়ং সুরে-
শ্বরীতি ॥

মন্ত্রাস্তরং । ভুবনেশীকামবীজং কূর্চ্চবীজঞ্চ বাগ্ভবং । ভুবনেশী কূর্চ্চবীজং বাগ্ভবং
তদনস্তরং । বজ্রবৈরোচনীয়ে চ হুঁ কট্ স্বাহা ততঃপরং । অশ্ব পূজাপ্রয়োগঃ । অ্যাস-
পূজাদিকং বোড়ীং কাৰ্য্যং । হস্তেখা মাদনং লক্ষ্মীং বাগ্ভবং কূর্চ্চমেব চ । অস্ত্রাস্ত্রা
হিঙ্গমস্ত্রায়া-মহাবিদ্যা প্রকীৰ্ত্তিতা । অস্ত্রাপি সদৃশী বিদ্যা জগৎস্বপি ন বিদ্যতে । মড়বর্ণো-
হয়ং মনুঃ সাক্ষান্মোকদো-নাত্র সংশয়ঃ । অস্ত্রা-ধ্যানমহং বক্ষ্যে শৃণুয কমনাননে ॥ প্রত্যা-
লীড়পদাং সদৈব দধতীং হিঙ্গঃ শিরঃ কর্তৃকাং দ্বিখদ্রাং স্বকবন্ধশোণিতসুধাধারাং পিবন্তীং
মুদা । নাগাবন্ধশিরোমণিং ত্রিনয়নাং হৃদ্যংপলালকৃতাং রত্যাশক্তমনোভবোপরি দৃঢ়াং
ধ্যায়ৈজ্জবাসম্নিভাং । দক্ষে চাতিসিতা বিমুক্তচিকুরা কর্তৃং তথা ধৰ্পরং হস্তাভ্যাং দধতী

হইবে । লক্ষজপ করিলে এই মন্ত্রের পুরস্চরণ হয় । এই দেবতার বলিদানে বিশেষ আছে—রাত্রিকালে মৎস-
মাংস ও সুরাদিখারা অথবা সাধক স্বীয় বিভবানুসারে মধুরাদি নানাবিধ উপহারদ্বারা বলিপ্রদান করিবে । ও
সর্বসিদ্ধিপ্রদে বর্ণিনীয়ে সর্বসিদ্ধিপ্রদে ডাকিনীয়ে হিঙ্গমন্ত্রে দেবি এহেহি ইমং বলিঃ গৃহু গৃহু মম সিদ্ধিঃ দেহি
দেহি মায়ে হুঁ হুঁ কট্ স্বাহা এই মন্ত্রে বলি নিবেদন করিবে ।

অনন্তর হিঙ্গমন্ত্রাদেবীর অন্যমন্ত্র কথিত হইতেছে । হ্রীঁ ক্লীঁ হুঁ ঐঁ হ্রীঁ হুঁ ঐঁ বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ কট্ স্বাহা ।
এই মন্ত্রের পূজা প্রয়োগ পৃথক নাই, বোড়ীদেবীর পূজাপদ্ধতির লিখিত প্রণালী অনুসারে ন্যাস ও পূজাদি
কার্য্য করিতে হইবে । হ্রীঁ ক্লীঁ ত্রীঁ ঐঁ হুঁ কট্, ইহাও একটা মন্ত্রাস্তর । কোন কোন পুস্তকে হস্তেখা মাদনং কূর্চ্চং
এইরূপ পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়, তন্মতে হ্রীঁ ক্লীঁ হুঁ ঐঁ হুঁ কট্ এই মন্ত্র হইবে । এই বড়বর্ণাঙ্কক মন্ত্রতুল্য অন্য-
মন্ত্র জগতে আর নাই । এই মন্ত্রোক্ত পূজাতে দেবতার ধ্যান এইপ্রকারে করিতে হইবে—দেবী প্রত্যালীড়পদা
অৰ্ধাং দক্ষিণপাদ অগ্রে এবং বামপাদ পশ্চাতে । ইনি হিঙ্গশিরঃ ও বজ্রাধারণ করিয়াছেন । দেবী বিবসনা এবং স্বীয়
হিঙ্গগলদেশহইতে নির্গতশোণিত দ্বারা পান করিতেছেন । মন্ত্ৰকে সর্পাবদ্ধমণি, তিনটি চক্ষুঃ এবং বন্ধঃস্থল উৎপল-
মালায় অলঙ্কৃত । ইনি রতিমহানোপরি দণ্ডায়মানা আছেন । ইহার দেহকাণ্ডি জবাগুপ্তের ন্যায় রক্তবর্ণ । দেবীর
দক্ষতাগে খেতবর্ণা, আলুলায়িতকেশা কর্তৃকা ও ধৰ্পরধারিণী একটি দেবী আছেন, ইহার নাম বর্ণিনী ।
এই বর্ণিনী দেবীর হিঙ্গগলদেশহইতে যে রক্তধারা পড়িতেছে তাহা পান করিতেছেন । ইহার মন্ত্ৰকে নাগবন্ধ-

রজোগুণভরা নান্নাপি সা বর্ণিনী । দেব্যা-শিহ্নকবদ্ধতঃ পতদম্ভগধারাঃ পিবন্তী মুদা ।
নাগাবদ্ধশিরোমণি-স্মৃবিদা ধ্যেয়া সদা সা হুইরেঃ । বামে কৃষ্ণতনু-স্তম্ভেব দধতী খড়গঃ তথা
বর্শরং প্রত্যালীটপদা কবদ্ধবিগলজ্ঞতং পিবন্তী মুদা । সৈষা যা প্রলয়ে সমস্তভুবনঃ ভোক্তুঃ
কমা তামসী শক্তিঃ সাপি পরাপরা ভগবতী নান্না পরা ডাকিনী ॥ ইতি ধ্যানং । অন্ত্যঃ
পূজাদিকং সর্বং বোড়শীবৎ কার্যং ॥

তারং লজ্জাবয়ং বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ কট্ স্বাহা অন্ত্যাপি ধ্যানপূজাদিকং সর্বং বোড়শীবৎ
কার্যং । বিয়ং সূত্রযুতং বিন্দুনাদযুতং ততঃ প্রিয়ে । একাকরী মহাবিদ্যা ত্রৈলোক্যবশ-
কারিণী ॥ সূত্রং দীর্ঘ-উকারঃ । ঠাঠাস্তেবা মহাবিদ্যা ত্রৈলোক্যমোহকারিণী । তারাদ্যাস্তা
ভবত্যেবা চতুর্ভগফলপ্রদা ॥ বজ্রবৈরোচনীয়ে চ কূর্টযুগ্মং সফট্ ঠ ঠঃ । তারাদ্যেবা মহা-
বিদ্যা সর্বতো-জাপহারিণী । ত্রৈলোক্যাকর্ষিণী বিদ্যা চতুর্ভগফলপ্রদা । ধ্যানপূজাদিকং সর্বং
বোড়শীবৎ সমাচরেৎ ॥

ইদানীং বোড়শীবিদ্যা-প্রশংসামাহ । তথা সর্বপ্রযত্নেন সর্বোপাস্তা চ বোড়শী । লক্ষ্মী-
বীজবীজাদিকা সৈব সর্বৈশ্বর্যপ্রদায়িনী । লজ্জাদ্যা স্বর্গভূনাগঘোষিদাকর্ষিণী পরা । কূর্টাদ্যা
সর্বজন্তুনাং মহাপাতকনাশিনী । বাগ্ভবাদ্যা যদা দেবী বাগীশহপ্রদায়িনী । এষা তু
বোড়শীবিদ্যা যেদ্যা সপ্তদশাকরী । শ্রীবীজপুটিতা সা তু লক্ষ্মীবুদ্ধিকরী সদা । লজ্জয়া

মণি আছে । বামভাগে খড়গবর্শধারিণী কৃষ্ণবর্ণা অস্তা দেবী আছেন । ইনিও দেবীর হিঙ্গলদেশবিনির্গত কধির-
ধারা পান করিতেছেন । ইহার দক্ষপাদ অগ্রে ও বামপাদ পশ্চাতে । ইনি প্রলয়সময়ে সমস্তজগৎ ভক্ষণ করিতে
পারেন, ইহার নাম ডাকিনী । এই প্রকারে দেবীর রূপ চিত্তাকরিতা পূজাদি করিবে । বোড়শীপ্রকরণোক্তপূজা-
পদ্ধতি-অনুসারে পূজাকরিতে হইবে ।

হিঙ্গমস্তাদেবীর অন্তপ্রকার মন্ত্র এই—ও হ্রী হ্রী বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ কট্ স্বাহা । এই মন্ত্রের ধ্যানপূজাদি করিতে
বোড়শীকরীমন্ত্রপ্রকরণোক্তরীতি-অনুসারে করিতে হইবে । হুঁ এই একাকরমন্ত্র ত্রৈলোক্যবশকারী, এবং হুঁ স্বাহা
এই মন্ত্রে দেবীর আরাধনা করিলে জিতুবন মোহিত করিতে পারা যায় । ও হুঁ স্বাহা এই মহামন্ত্র জপকরিলে
ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাদ্বক চতুর্ভগ লাভ হয় । ও বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ হুঁ কট্ স্বাহা এই মন্ত্র সকলের তেজোহপহারক ।
এই মন্ত্রদ্বারা দেবীর আরাধনা করিলে জিতুবন আকৃষ্ট হয় এবং চতুর্ভগ প্রাপ্তি হইয়া থাকে । এই সকল মন্ত্রের
পূজাদি বোড়শীপ্রকরণোক্ত নিয়মে করিতে হইবে ।

এইরূপে বোড়শীবিদ্যার প্রশংসা কথিত হইতেছে । সকলব্যক্তিরই সর্বপ্রযত্নে বোড়শীদেবীর আরাধনা করা
উচিত । শ্রী হ্রী হুঁ হুঁ বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ হুঁ কট্ স্বাহা । এই মন্ত্রে দেবীর আরাধনা করিলে সর্বপ্রকার ঐশ্বর্য
প্রদান করেন । হ্রী শ্রী হুঁ হুঁ বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ হুঁ কট্ স্বাহা । এই মন্ত্র আকর্ষণপ্রদ । হুঁ শ্রী হ্রী হুঁ বজ্র-
বৈরোচনীয়ে হুঁ হুঁ কট্ স্বাহা এই মন্ত্র সর্বপাপপ্রণাশক । হুঁ শ্রী হ্রী হুঁ বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ হুঁ কট্ স্বাহা এই
মন্ত্র জপ করিলে বাক্গতি লাভ হয় । এই চারিপ্রকার বোড়শীকর মন্ত্র কথিত হইল, এই মন্ত্র চতুর্ভগকে পুনর্বার

পুষ্টিতা বিদ্যা ত্রৈলোক্যাকর্ষণী পরা । কূর্চেন পুষ্টিতা সর্বপাপিনাং পাপহারিণী । বাধীজ-
পুষ্টিতা চৈষা বাণীশত্রুপ্রদায়িনী । চতুর্বিধেতি বিদ্যেয়া প্রিয়ে সপ্তদশাকরী । তারাদ্যা
ষোড়শী চান্ধা ভবেৎ সপ্তদশাকরী । এষা বিদ্যা মহাবিদ্যা ভুক্তিমুক্তিকরী সদা । কমলা
ভুবনেশানী কূর্চবীজং সরস্বতীং । বজ্রবৈরোচনীয়ে চ পূর্ববীজানি চোচ্চরেৎ । কট্ স্বাহা
চ মহাবিদ্যা বজ্রচন্দ্রাকরী পরা । তারাদ্যেকোনবিংশার্ণা ব্রহ্মবিদ্যাস্বরূপিণী । এতে বিদ্যো-
ত্তমে দেবি ভুক্তিমুক্তিপ্রদে শুভে । লক্ষ্যাদিপুষ্টিতা পূর্বা রন্ধুচন্দ্রাকরী ভবেৎ । চতুর্দ্বা চ
মহাবিদ্যা চতুর্নগফলপ্রদা । প্রণবাদ্যা যদা চৈষা ভোগমোক্ষকরী সদা ॥

বিদ্যাস্তরং প্রবক্ষ্যামি সাবধানাবধারণয় । হ্রস্বেণকূর্চবাধীজবজ্রবৈরোচনীয়ে হ্ । অন্তঃ
স্বাহা মহাবিদ্যা চতুর্দশাকরী মতা । সর্বেশ্বর্যপ্রদা চৈষা সর্বমোহনকারিণী । ভুবনেশী
ত্রিতন্ত্র বাধীজং প্রণবং ততঃ । বজ্রবৈরোচনীয়ে চ কট্ স্বাহা চ তথা পরা । চতুর্দশা-
করী চৈষা চতুর্নগফলপ্রদা । এষা বিদ্যা মহাবিদ্যা জন্মমৃত্যুবিনাশিনী ॥ তত্ত্বাস্তরে—রমা
কাম-স্তথা লজ্জা বাগ্ভবং বজ্রবৈপদং । রোচনীয়ে লজ্জাদম্ভমন্ত্রঃ স্বাহাসমম্বিতং । ইয়ং
সো যোড়শী প্রোক্তা সর্বকামফলপ্রদা । কথিতাঃ সকলা-বিদ্যাঃ সারাং সারতরাঃ শুভাঃ ।
আসাং ঋষির্ভৈরবোহং নাম্না তু ক্রোধভূপতিঃ । সত্রাট্ছন্দো-দেবতা চ ছিন্নমস্তা প্রকী-
র্তিতা । ষড়্ দীর্ঘভাক্ষরেণৈব প্রণবাদ্যেন হ্রস্বরি । ঋগাদ্যেন ঠাষ্ঠানি ষড়্ঙ্গানি প্রকল্পয়েৎ ।

ত্রীবীজ, লজ্জাবীজ, কূর্চবীজ ও বাধীজদ্বারা পুষ্টিত করিলে যে চারিপ্রকার মন্ত্র হয় তাহা এই—ত্রীং ত্রীং হ্ ঐ বজ্র-
বৈরোচনীয়ে হ্ হ্ কট্ স্বাহা ত্রীং এই মন্ত্র ত্রীবিধিকর । ত্রীং ত্রীং হ্ ঐ বজ্রবৈরোচনীয়ে হ্ হ্ কট্ স্বাহা ত্রীং এই মন্ত্র
জপ করিলে ত্রৈলোক্য আকর্ষণ করিতে পারে । হ্ ত্রীং ত্রীং হ্ বজ্রবৈরোচনীয়ে হ্ হ্ কট্ স্বাহা হ্ এই মন্ত্রে
আরাধনা করিলে দেবী পাপিগণের পাপহরণ করেন । ঐ ত্রীং ত্রীং হ্ বজ্রবৈরোচনীয়ে হ্ হ্ কট্ স্বাহা ঐ এই
মন্ত্র বাকপতিভ্য প্রদান করে । এই চতুর্বিধমন্ত্র সপ্তদশাকর । ও ত্রীং ত্রীং হ্ ঐ বজ্রবৈরোচনীয়ে হ্ হ্ কট্ স্বাহা,
ইহাও একটি সপ্তদশাকর মন্ত্র । এই বিদ্যা ভুক্তিমুক্তিপ্রদায়িনী । ত্রীং ত্রীং হ্ ঐ বজ্রবৈরোচনীয়ে ত্রীং ত্রীং হ্ ঐ
কট্ স্বাহা । এই অষ্টাদশাকর মন্ত্র । ও ত্রীং ত্রীং হ্ ঐ বজ্রবৈরোচনীয়ে ত্রীং ত্রীং হ্ ঐ কট্ স্বাহা এই মন্ত্র উনবিংশাকর,
এই মন্ত্র ব্রহ্মবিদ্যাস্বরূপ । যে সকল মন্ত্র কথিত হইল, সেই সকল মন্ত্র ভুক্তিমুক্তিপ্রদ । উক্ত অষ্টাদশাকর মন্ত্রকে
লক্ষ্মীবীজ (ত্রীং), লজ্জাবীজ (ত্রীং), কূর্চবীজ (হ্) ও বাধীজ (ঐ) এই বীজচতুষ্টয়দ্বারা পৃথক পৃথক পুষ্টিত করিলে উন-
বিংশাকরমন্ত্র চারিপ্রকার হইবে । আর উক্ত মন্ত্রের আদিতে প্রণব (ও) যোগ করিলে যে মন্ত্র হইবে, সেই মন্ত্র জপ
করিলে ভোগ ও মোক্ষলাভ হয় ।

অনন্তর এই দেবতার মন্ত্রান্তর কথিত হইতেছে । ত্রীং হ্ ঐ বজ্রবৈরোচনীয়ে হ্ কট্ স্বাহা, এই চতুর্দশাকরমন্ত্র
সর্বেশ্বর্যপ্রদ ও সর্বমোহনকারক । ত্রীং ঐ ও বজ্রবৈরোচনীয়ে কট্ স্বাহা ত্রীং, এই চতুর্দশাকরমন্ত্র চতুর্নগফলপ্রদ
এবং জন্মমৃত্যুবিনাশিক । তত্ত্বাস্তরে লিখিত আছে যে, ত্রীং ত্রীং ত্রীং হ্ বজ্রবৈরোচনীয়ে ত্রীং ত্রীং কট্ স্বাহা, এই
ষোড়শাকরমন্ত্র সর্বকামফলপ্রদ । যে সকল সারতরমন্ত্র কথিত হইল, ঐ সকল মন্ত্রের ক্রোধভৈরব ঋষি, সত্রাট্ছন্দঃ,

নারিন্দোষাদিক-কাসাং তাঃ হুসিদ্ধাঃ হুয়াহুইঃ । সকলেষু চ বর্ণেষু সকলেষাশ্রমেষু চ । অস্তিমেষু চ বর্ণেষু ভুক্তিমুক্তিপ্ৰদায়িকা । প্রণবাদ্যা-শ্চ যা বিদ্যাঃ শূদ্রাদৌ ন সমী-
 রিতাঃ । অস্তা-ঐক্যবিশেষোহয়ং যোষি-ক্ষেৎ সমুপাসয়েৎ । ডাকিনী সা ভবত্যেব ডাকি-
 নীতিঃ প্রজায়তে । পতিহীনা পুত্রহীনা যথা স্ত্রাং সিদ্ধযোগিনী । ইতি তে কথিতং তত্ত্বং
 রহস্য-মখিলং প্রিয়ে । অতিশ্নেহতরঙ্গেন ভক্ত্যা দাসোহস্মি তে প্রিয়ে ॥ এতাসাং ধ্যানপূজা-
 দিকং বোড়ীবৎ কার্য্যং । নাতৌ শুভ্রারবিন্দং তদুপরি কমলং মণ্ডলং চওরশ্চৈঃ সংসার-
 শ্চৈকসারাং ত্রিভুবনজননীং ধর্মকামোদয়াঢ্যাং । তস্মিন্ মধ্যে ত্রিকোণে ত্রিতরতমুধরাং হিম-
 মন্তাং প্রশস্তাং তাং বন্দে জ্ঞানরূপাং নিখিলভয়হরাং যোগিনীং যোগমুদ্রাং ॥ ইতি হিমমন্তা-
 প্রকরণং সমাপ্তং ।

অথ শ্রামাপ্রকরণং । ভৈরবতন্ত্রে—অথ বক্ষ্যে মহাবিদ্যাঃ কালিকারঃ হুহুর্লভাঃ ।
 যাসাং বিজ্ঞানমাত্রেণ জীবন্মুক্তোত্তমেরয়ঃ । নাত্র চিন্তাবিশুদ্ধিঃ স্ত্রাং বা মিত্রাদিদূষণং । ন বা
 প্রয়াসবাহুল্যং সময়াসময়াদিকং । ন বিতব্যরবাহুল্যং কায়ক্লেশকরং ন চ । য এনাং চিন্তয়ে-
 শ্মদ্রী সর্বকামসমুদ্ভিদাং । তস্য হস্তে সর্দৈবাস্তি সর্বসিদ্ধির্ন সংশয়ঃ । পদ্যপদ্যময়ী বাণী
 সত্যাত্মা তস্য জায়তে । তস্য দর্শনমাত্রেণ বাদিনোনিন্দ্রভাং গতাঃ । রাজানোহপি চ দাসত্বং
 ভজন্তে কিং পরে জনাঃ । দিব্যরাত্রিব্যত্যয়ঞ্চ বশীকর্ত্তুং ক্রমোত্তবেৎ । অস্তে চ লভতে দেব্যা-
 গণত্বং দুর্লভং নরঃ ॥

অথ শ্রামামন্ত্রাঃ । তত্র কালীতন্ত্রে—কামত্রয়ং বহিসংস্থং রতিবিন্দুবিশ্লষিতং । কুর্চ্চ-

হিমমন্তা দেবতা । এই সকল মন্ত্রের করাদভাস পূর্বোক্তপ্রকারে করিতে হইবে । এই সকল মন্ত্রের অরিমোষাদি
 বিচার করিতে হয় না, ঐ মন্ত্র সকল সর্বদাই হুসিদ্ধ । সকলবর্ণ ও সকল আশ্রমী ব্যক্তি এই মন্ত্র জপ করিতে পারে ।
 কেবল যে সকল মন্ত্রের আদিতে প্রণব (ওঁ) আছে, সেই সকল মন্ত্রে শূত্রের অপিকার নাই । আর এই সকল মন্ত্র যদি
 কোন ত্রী গ্রহণ করে, তবে সেই ত্রী ডাকিনীদিগের সহিত ডাকিনী এবং পতিপুত্রবিহীনা হইয়া সিদ্ধযোগিনীর স্ত্রা
 হইয়া থাকে । এই সকল মন্ত্রের ধ্যানপূজাদি বোড়ীপ্রকরণগোক্তপদ্ধতি-অনুসারে করিতে হইবে ।

অনন্তর শ্রামাপ্রকরণ কথিত হইতেছে । ভৈরবতন্ত্রে লিখিত আছে যে, অতঃপর কালিকাদেবীর মহামন্ত্রসকল
 বলিব, যে সকল মন্ত্রের জ্ঞানমাত্র মনুষ্য জীবন্মুক্ত হইতে পারে । এই সকল মন্ত্রগ্রহণে মন্ত্রভুক্তিবিবেচনা ও
 অরিমিত্রাদিমোষ বিচারকরিতে হয় না । এই মন্ত্রের আরাধনাতে প্রয়াসবাহুল্য কিম্বা সময় অসময়বিবেচনা
 নাই এবং অধিক অর্থব্যয় কিম্বা অধিক কায়ক্লেশ করিতে হয় না । যে সাধক সর্বসিদ্ধিপ্রদা কালিকা দেবীকে চিন্তা
 করে, তাহার হস্তে সর্বদা সর্বসিদ্ধি বিদ্যমান থাকে এবং সেই ব্যক্তি সভাতে গদ্যপদ্যময় বাণ্য বলিতে পারে ।
 তাহাকে দর্শনমাত্র প্রতিপক্ষগণ নিশ্চয় হয় এবং রাজাও তাহার দাস হইয়া থাকেন । সেই সাধক দিব্যরাত্রি-
 ব্যত্যয় অর্থাৎ দিনকে ত্রাজি ও রাত্রিকে দিন করিতে পারে । সে ত্রিভুবন বশীভূত করিতেও সক্ষম হয় এবং
 অন্তকালে দুর্লভ দেবীগণত্ব লাভ করে ।

পুরুষার্থসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ । তথা কালীক্ৰমে—কীলকং চাদ্যবীজং শ্রীচতুর্ভুগলপ্রদং । শিরসি ভৈরবক্ৰমে নমঃ । মুখে উষ্ণিক্ছন্দসে নমঃ । হৃদি দক্ষিণকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ । গুহে ত্রী বীজায় নমঃ । পাদয়োঃ হ্রী শক্তয়ে নমঃ । সর্বাঙ্গে ক্রী কীলকায় নমঃ । ততঃ করাস্ত্র্যাসৌ । ততঃ কালীতন্ত্রে—অঙ্গস্ত্র্যাসকরাস্ত্র্যাসৌ যথাবদভিধীয়তে । ভৈরবোহস্ত্র্যাসিঃ প্রোক্ত-উষ্ণিক্ছন্দ-উদাহৃতং । দেবতা কালিকা প্রোক্তা লজ্জাবীজস্ত বীজকং । কীলকং চাদ্যবীজং শ্রীচতুর্ভুগলপ্রদং । শক্তিঃ কূর্চবীজং শ্রীদানিরুদ্ধা স্বরস্বতী । কবিত্বার্থে বিনিয়োগঃ শ্রীদিত্যাदि । তেন মায়য়া বড়ঙ্গস্ত্র্যাসঃ । বড়দীর্ঘভাজা বীজেন প্রণবাদ্যেন কল্পয়েৎ । বীরতন্ত্রে—দীর্ঘসট্‌কযুতাদ্যেন প্রণবাদ্যেন কল্পয়েৎ ইতি বা । তদ্যথা—ওঁ হ্রী অমৃষ্ঠাভ্যং নমঃ । ওঁ হ্রী তর্জনীভ্যং স্বাহা । ওঁ হ্রী মধ্যমাভ্যং যবট্ । ওঁ হ্রী অনামিকাভ্যং হ্রী । ওঁ হ্রী কনিষ্ঠাভ্যং বোঁষট্ । ওঁ হ্রী করতলপৃষ্ঠাভ্যং ফট্ এবং হৃদয়াদিষু । ওঁ হ্রী হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । ওঁ ক্রী অমৃষ্ঠাভ্যং নমঃ ইত্যাদিনা বা । ততোবর্ণস্ত্র্যাসঃ ।—অং আং ইং ঙং উং ঊং ঋং ঌং ৯ং ১০ং নমঃ ইতি হৃদয়ে । এং ঐং ওং ঔং অং ঋং কং ঋং গং ঋং নমঃ ইতি দক্ষিণবাহৌ । উং চং ছং জং ঋং ঌং টং ঠং ডং ঢং নমঃ ইতি বামবাহৌ । ণং তং থং দং ধং নং পং ফং বং ভং নমঃ ইতি দক্ষিণপাদে । মং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং কং নমঃ ইতি বামপাদে । বিরূপাক্ষমতে সবিন্দুরয়ঃ স্ত্র্যাসঃ । যথা বীরতন্ত্রে—অং আং ইং ঙং উং ঊং ঋং ঌং ৯ং ১০ং বৈ হৃদয়ে স্ত্র্যাসেদিত্যাदि । কালীতন্ত্রে পুনর্নির্কিন্দুঃ । যথা—অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ ৯ ১০ বৈ হৃদয়ং স্পৃশেদিত্যাदि । কিন্তু সবিন্দু বা স্ত্র্যাসেদেতান্ নির্কিন্দু বাথ বর্ণকানিত্যাহার্য পরিগৃহীতভৈরবীয়বাক্য-ছত্ৰমেব যুক্তং ।

অথ ষোড়াস্ত্র্যাসঃ । ততঃ কালীতন্ত্রে—কেবলাং মাতৃকাং কৃষ্ণা মাতৃকাং তারসংপুটাং ।

করিবে । তৎপরে স্ত্র্যাসদিত্যাস করিতে হইবে । এই স্ত্র্যাসের প্রণালী ও মন্ত্র মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । এই স্ত্র্যাসবিষয়ে কালীক্ৰমতন্ত্রে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থানে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে করাস্ত্র্যাস করিবে । এই স্ত্র্যাসবিষয়ে কালীতন্ত্রে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে মূলে দৃষ্ট হইবে । মায়াবীজ অর্থাৎ হ্রী, এই মন্ত্রে করাস্ত্র্যাস করিতে হইবে । হ্রী এই মন্ত্রের ঙ্কার স্বর পরিবর্তনে আং ঙং উং ঊং ঋং ঌং অং এই ছয়টা দীর্ঘস্বর বোণ করিয়া স্ত্র্যাস করিবে এবং আদিত্যে প্রণব অর্থাৎ ওঁ এই মন্ত্র বোণ করিতে হইবে । এই স্ত্র্যাস মূলে বিশদরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে মূলের লিখিত প্রণালীতে বর্ণস্ত্র্যাস করিবে । বর্ণস্ত্র্যাসবিষয়ে মতভেদ আছে । বিরূপাক্ষমতে সবিন্দু অর্থাৎ অং আং ইত্যাদি এবং কালীতন্ত্রমতে নির্কিন্দু অর্থাৎ অ আ ইত্যাদি রূপে স্ত্র্যাস করিতে হইবে ।

মাতৃকাপুটিতং তারং অসেৎ সাধকমন্তমঃ । শ্রীবীজপুটিতাং তাস্ত মাতৃকাপুটিতস্ত তৎ ।
 কামেন পুটিতাং দেবীং তৎপুটং কামমেব চ । শক্ত্যা চ পুটিতাং দেবীং শক্তিঞ্চ তৎ-
 পুটাং ন্যসেৎ । ক্রীং দ্বন্দ্বঞ্চ পুনর্যাস্তা ঋক্ষ৯২ঞ্চ পূর্ববৎ । মূলেণ পুটিতাং দেবীং তৎ-
 পুটং মন্ত্রমেব চ । অনুলোমবিলোমেন অশ্ব মন্ত্রং যথাবিধি । মূলেনাঋশতং কুর্য্যা-
 দ্যাপকং তদনন্তরং । যথা—ওঁ অং ওঁ এবং মাতৃকাপুটিতং তারং । এবং শ্রীবীজপুটিতাং
 তাং । তৎপুটিতং শ্রীবীজঃ । এবং কামেন পুটিতাং মাতৃকাং । মাতৃকাপুটিতং কামং ।
 এবং শক্ত্যা পুটিতাং মাতৃকাং । মাতৃকাপুটিতাং শক্তিং অসেৎ । তথা ক্রীং দ্বন্দ্বঞ্চ ঋ ৯
 ২ঞ্চ পূর্ববৎ । তৎপুটিতাং মাতৃকাং অসেৎ । মাতৃকাপুটিতঞ্চ তৎ । মন্ত্রপুটিতাং মাতৃকাং
 তৎপুটিতং মনুঃ । পুনরনুলোমবিলোমেন কেবলং মাতৃকাস্থানে ন্যশ্ব মূলেনাঋশতেন

অনন্তর বোচাস্তাস—বীরভক্তে লিখিত আছে যে, প্রথমতঃ কেবল মাতৃকাস্তাস করিবে । পরে পুনর্বার ঐ মাতৃকা-
 বর্ণসকলকে ওঁ এই মন্ত্রে পুটিত করিয়া মাতৃকাস্তাসস্থানে স্তাস করিবে এবং মাতৃকাবর্ণদ্বারা ওঁ এই মন্ত্রকে পুটিত
 করিয়া স্তাস করিবে । যথা—ললাটে ওঁ অং ওঁ নমঃ মুখে ওঁ আং ওঁ নমঃ ইত্যাদি এবং ললাটে অং ওঁ অং নমঃ মুখে
 আং ওঁ আং নমঃ ইত্যাদি । পরে শ্রীবীজ (শ্রী) দ্বারা মাতৃকাবর্ণসকলকে পুটিত করিয়া ঐরূপে মাতৃকাস্তাসোক্ত-
 স্থানে স্তাস করিবে এবং মাতৃকাবর্ণসকল দ্বারা ঐ শ্রীবীজকে পুটিত করিয়া পূর্ববৎ স্তাস করিতে হইবে । যথা—
 ললাটে শ্রী অং শ্রী নমঃ মুখে শ্রী অং শ্রী নমঃ ইত্যাদি এবং ললাটে অং শ্রী অং নমঃ মুখে আং শ্রী আং নমঃ
 ইত্যাদি । অনন্তর কামবীজ (ক্রী) দ্বারা মাতৃকাবর্ণসকলকে পুটিত করিয়া মাতৃকাস্তাসস্থানে এবং মাতৃকাবর্ণ-
 দ্বারা কামবীজকে পুটিত করিয়া পূর্ববৎ স্তাস করিবে । যথা—ললাটে ক্রী অং ক্রী নমঃ, মুখে ক্রী অং ক্রী
 নমঃ ইত্যাদি । এবং ললাটে অং ক্রী অং নমঃ মুখে আং ক্রী আং নমঃ ইত্যাদি । ঐরূপে শক্তিবীজ (হ্রী) দ্বারা
 মাতৃকাবর্ণসকলকে পুটিত করিয়া মাতৃকাস্তাসস্থানে এবং মাতৃকাবর্ণদ্বারা হ্রী এই বীজকে পুটিত করিয়া ঐ সকল
 স্থানে স্তাস করিতে হইবে । যথা—ললাটে হ্রী অং হ্রী নমঃ । মুখে হ্রী অং হ্রী নমঃ ইত্যাদি এবং ললাটে অং হ্রী
 অং নমঃ, মুখে আং হ্রী আং নমঃ ইত্যাদি । তৎপরে ললাটে ক্রী ক্রী ঋ ৯ ২ ক্রী ক্রী নমঃ, মুখে ক্রী ক্রী ঋ

মহানির্দীপ্ততন্ত্রে ।—তব রূপং মহাকালো জগৎসংহারকারকঃ । মহাসংহারসময়ে কালঃ সর্বং গ্রসি-
 যতি । কলনাং সর্বভূতানাং মহাকালঃ প্রকীর্তিতঃ । মহাকালস্ত কলনাত্তমাদ্যা কালিকা পরা ॥
 কালসংকলনাং কালী সর্বেষামাদিরূপিণী । কালত্বাদাদিভূতত্বাদাদ্যা কালীতি গীর্ণতে । পুনঃ
 স্বরূপমাসাদ্য তমোরূপং নিরাকৃতি । বাচ্যতীতং মনোহরম্যং ভ্রমকৈবাবশিষ্যসে । সাকারাপি
 নিরাকারা মায়য়া বহুরূপিণী । স্বং সর্বাদিরনাদিভূতং কর্ত্রী হর্ত্রী চ পালিকা । অতন্তে কথিতং ভক্তে
 ব্রহ্মমন্ত্রেণ দীক্ষিতঃ । যৎকলং সমবাপ্নোতি তথৈব কলসাধনাং । গুণসাধনতন্ত্রে—আলীড়ং
 কীদৃশং নাথ প্রত্যালীড়ন্ত কীদৃশং । কথং সা দক্ষিণাকালী শ্রবণানলগ্নবাসিনী ॥ ইতি দেবী-
 প্রস্নে আলীড়ং বামপাদন্ত প্রত্যালীড়ন্ত দক্ষিণং । সংহাররূপিণী কালী জগন্মোহনকারিণী ।

ব্যাপকং কুর্য্যৎ । অয়ং ন্যাসস্তারায়-অপি কার্য্যঃ । ইতি গুণেন দুর্গায়া-অঙ্গমোচন
প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ তারায়ঃ কালিকায়াম্চ উন্মুখ্যাম্চ তথা পরা । কৃতেহশ্মিন্ন্যাসবর্ষে তু সর্বং
পাপং প্রণশ্চতি । ততস্তত্ত্বমাসঃ । যথা—মূলং ত্রিখণ্ডং বিধায় প্রথমখণ্ডান্তে ওঁ আশ্রিত্বায়
স্বাহেতি পাদাদি নাতিপৰ্য্যন্তঃ । দ্বিতীয়খণ্ডান্তে ওঁ বিদ্যাত্ত্বায় স্বাহেতি নাভ্যাди हृदयान्तঃ
তৃতীয়খণ্ডান্তে ওঁ শিবত্বায় স্বাহেতি হৃদয়াদি শিরঃপৰ্য্যন্তং ন্যসেৎ । তদন্তঃ স্বতন্ত্রে—
মূলবিদ্যাত্রিখণ্ডান্তে প্রণবান্যৈর্ধৰ্ম্মাবিধি । আশ্রবিদ্যাশিবৈস্তদ্বৈস্তত্ত্বমাসং সমাচরেৎ ॥

অথ বীজমাসঃ । তদন্তঃ কুমারীকল্পে—ব্রহ্মরন্ধ্রে ব্রুবোম্মধ্যে ললাটে নাভিদেশকে ।
গুহে বক্তে চ সর্বান্নে সপ্তবীজং ক্রমাম্যসেৎ । তদযথা—আদ্যবীজং ব্রহ্মরন্ধ্রে । দ্বিতীয়-

হ্রীং ৯ হ্রীং ক্রীং ক্রীং নমঃ ইত্যাদি এবং ললাটে হ্রীং হ্রীং ৯ হ্রীং ক্রীং হ্রীং ৯ হ্রীং নমঃ মুখে হ্রীং হ্রীং ৯ হ্রীং ক্রীং হ্রীং
৯ হ্রীং নমঃ ইত্যাদি একারে মাতৃকামাসন্যানে ভাস করিবে । তৎপরে মূলমন্ত্রে মাতৃকাবর্ণসকলকে পুটিত করিয়া
এবং মাতৃকাবর্ণদ্বারা মূলমন্ত্রকে পুটিত করিয়া পূৰ্ব্বোক্ত স্থানে ভাস করিতে হইবে । যথা ললাটে ক্রীং অং ক্রীং নমঃ,
মুখে ক্রীং অং ক্রীং নমঃ ইত্যাদি এবং ললাটে অং ক্রীং অং নমঃ, মুখে অং ক্রীং অং নমঃ ইত্যাদি । এইপ্রকারে
অম্বলোমবিলোমে ভাস করিয়া মূলমন্ত্রে একশত আটবার ব্যাপকভাস করিবে । তারাদেবীর পূজাতেও এইপ্রকারে
ষোড়শভাস করিতে হইবে । উক্তপ্রকারে কালিকা ও তারাদেবীর পূজাতে ষোড়শভাস করিলে, সর্বপাপ বিনষ্ট হয় ।
তৎপরে বর্ণভাস করিতে হইবে । পূৰ্ব্বোক্ত দ্বাবিংশাক্ষরমন্ত্রকে তিনভাগে বিভক্ত করিয়া লইবে । ইহাতে
প্রথমখণ্ডে সপ্তাক্ষর, দ্বিতীয়খণ্ডে বড়াক্ষর, তৃতীয়খণ্ডে নবাক্ষর হইবে । প্রথমখণ্ডান্তে ওঁ আশ্রিত্বায় স্বাহা, দ্বিতীয়-
খণ্ডান্তে ওঁ বিদ্যাত্ত্বায় স্বাহা ও তৃতীয়খণ্ডান্তে ওঁ শিবত্বায় স্বাহা এই বলিয়া ভাস করিবে । অর্থাৎ ক্রীং ক্রীং ক্রীং
হ্রীং হ্রীং হ্রীং ওঁ আশ্রিত্বায় স্বাহা এই মন্ত্রে পাদাদি নাতিপৰ্য্যন্ত, দক্ষিণে কালিকে ওঁ বিদ্যাত্ত্বায় স্বাহা এই মন্ত্রে
নাভিহইতে হৃদয়পৰ্য্যন্ত, ক্রীং ক্রীং ক্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং স্বাহা ওঁ শিবত্বায় স্বাহা এই মন্ত্রে হৃদয়হইতে মন্তকপৰ্য্যন্ত
ভাস করিবে ।

অনন্তর বীজভাস করিতে হইবে । যথা ব্রহ্মরন্ধ্রে ক্রীং নমঃ, ক্রমধ্যে ক্রীং নমঃ, ললাটে ক্রীং নমঃ, নাভিতে
হ্রীং নমঃ, গুহে হ্রীং নমঃ, মুখে হ্রীং নমঃ, সর্বান্নে হ্রীং নমঃ । পূৰ্ব্বোক্ত ষোড়শভাস, তত্ত্বভাস ও বীজভাস, এই ভাস-

বহিরূপা মহামায়া সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ । অভএব মহেশানি শ্রবণানলবাসিনী । আলীঢ়পাদা
সা দেবী প্রত্যালীঢ়া কণ্ঠে কণ্ঠে । অনন্তরূপিনী শ্রামা কোবক্তুং শক্যতে প্রিয়ে । অনন্তরূপিনী
শ্রামা চতুর্ভূগপ্রদায়িনী ॥ পিচ্ছিলাতন্ত্রে—ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদীনাং শিরোরত্নপদাম্বুজা । কলৌ
কালী কলৌ কালী নাস্তোদেবঃ কলৌ যুগে । শাস্ত্যাদাবপি সা কালী পূজনীয়া বিশেষতঃ ।
কালিকাপূজনে শ্রদ্ধা বদা সংজায়তে হৃদি । নৈ তদা গ্রহরোগাণাং ভয়মস্তি কদাচন । সর্বৈবাং
দেবীমন্ত্রাণাং শ্রেষ্ঠোহত্র কালিকামমুঃ । বস্ত্র গ্রহণমাত্রেন জীবন্তুতোহধমোহপি চ । কুজিকা-
তন্ত্রে ।—কে মে গোত্রে সমুৎপত্তাঃ কালীং সাধিত্বমুদ্যতাঃ । তৎ ক্রম্বা পিতরঃ সর্বে বৃত্তান্তি

বীজং জ্ঞমধ্যে । তৃতীয়বীজং মলাটে । চতুর্থবীজং নাভৌ । পঞ্চমবীজং গুহ্যে । ষষ্ঠবীজং বক্রে । সপ্তমবীজং সর্বাঙ্গে । এতদ্ব্যং কাম্যং । ততোমূলেন সপ্তধা ব্যাপকং কৃত্বা যথা-
বিধি মূঢ়াং প্রদর্শ্য ধ্যায়েৎ । তদ্ব্যথা কালীতন্ত্রে—করাগবদনাং ঘোরাং মূর্ত্যুকেশীং চতু-
ভূজাং । কালিকাং দক্ষিণাং দিব্যাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাং । সদাশিহ্নশিরঃখড়গবামাধোজ-
করাশুজাং । অভয়ং বরদশৈব দক্ষিণাধোজপাণিকাং । মহামেষপ্রভাং শ্যামাং তথা চৈব
দিগম্বরীং । কণ্ঠাবসক্তমুণ্ডালীগলদ্রুধিরচর্চিতাং । কর্ণাবতংসতানীতশবমুখভয়ানকাং ।
ঘোরদংষ্ট্রাং করালাস্ত্রাং পীনোন্নতপয়োধরাং । শবানাং করসংঘাতেঃ কৃতকাধীং হস-
স্মুখীং । শৃকধরগলদ্রুধারাবিশ্মুরিতাননাং । ঘোররাবাং মহারৌদ্রীং শ্মশানালয়-
বাসিনীং । বালার্কমণ্ডলাকারলোচনজিতয়াষিতাং । দন্তুরাং দক্ষিণব্যাপিমুক্তালম্বিকচো-
চ্চরাং । শবরূপমহাদেবহৃদয়োপরি সংস্থিতাং । শিবাভির্ঘোররাবাভিশ্চতুর্দিক্শু সমস্থিতাং ।
মহাকালেন চ সনং বিপরীতরতাতুরাং । হৃথপ্রসন্নবদনাং স্মেরাননসরোরুহাং । এবং

অত্র কাম্য, অর্থাৎ নিত্যপূজাতে উক্ত ভাস্ত্রয় ন৷ করিলেও পূজা অদ্বহীন হয় ন৷ । তৎপরে মূলমন্ত্রে সপ্তবার ব্যাপক-
ভাস্ত্র্য করিয়া যথাবিধি মূঢ়াপ্রদর্শনপূর্বক ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এইরূপ ।—দক্ষিণকালিকাদেবী করাগ-
বদনা, ভয়ঙ্করাকৃতি, আলুলায়িতকেশা এবং চতুভূজা । ঠাঁহার গলে মুণ্ডমালা এবং বামভাগের অধোহস্তে সদাশিহ্ন-
মূর্ত ও উর্দ্ধহস্তে খড়্গ ও দক্ষিণভাগের অধোহস্তে অভয় ও উর্দ্ধহস্তে বরমূঢ়া আছে । দেবী প্রগাঢ়মেঘের ভায় ভাম-
বর্ণা ও দিগম্বরী অর্থাৎ নগ্না । দেবীর গলদেশে বে মুণ্ডমালা আছে, তাহাহইতে বিগলিতকধিরধারার সর্দাদ অল্প-
লিপ্ত ; কর্ণেতে দুইটি শবশিত ভূবরূপে বিরাজমান আছে, ইহাতে দেবীর আকৃতি স্তম্ভিতমানক হইয়াছে ; দন্তশ্রেণী
অতিভীষণ ; স্তনদ্বয় স্থূল ও উন্নত এবং শবহস্তনির্মিতকাণী কটিদেশে বিরাজমান আছে । কালিকাদেবী হাতস্থবী ।
ঠাঁহার ওষ্ঠপ্রান্তদ্বয়হইতে বিগলিতকধিরধারার বদনমণ্ডল সমুচ্ছল হইয়াছে । দেবীর শব্ অতিশয় গভীর । ইনি
সর্দাদা শ্মশানে বাস করিয়া থাকেন । ইহার নেত্রদ্বয় নবোদিত সূর্য্যমণ্ডলের ভায় সমুচ্ছল, দন্তশ্রেণী উন্নত ও বহি-

হৃষ্টমানসাঃ ॥ তথা । অদেয়া পরমা বিদ্যা কলৌ পূর্ণফলপ্রদা । কালিকা মোক্ষদা দেবি কলৌ
শীঘ্রফলপ্রদা । গুরোর্মুখান্ধাবিদ্যাং গৃহীয়াৎ পাপনাশিনীম্ ॥ তথা । ধর্ম্মাধর্ম্মাদিকং যৎ তু
কুরুতে সাধকোত্তমঃ । তৎসর্গমমুগ্ধহাতি কালিকার্চা ন সংশয়ঃ । সম্প্রদায়বিধানেন কর্তব্যঞ্চ
মহেশ্বরী । সম্প্রদায়বিহীনানাং কলং ন স্তাৎ সুরেশ্বরী ॥ ইত্যাদ্যপ্রশংসা ॥ পিঙ্কিতাতন্ত্রে ।—
কালীনিন্দাকরা লোকে ভবিষ্যন্তি গভায়ুষঃ । তেবাং পুত্রকলত্রাণাং নাশোহস্তে নরকং ব্রজেৎ ॥
ইত্যাদ্যানিন্দাদোষঃ ॥ তথা একাদশপটলে ॥ অথ কালীমন্ত্ৰং বক্ষ্যে যেন সর্কার্ণসাধকঃ ।
সর্গসিদ্ধীশ্বরো বীরঃ সর্গলোকপ্রপুঞ্জিতঃ । বস্ত্র বিজ্ঞানমাত্রেণ চতুর্গর্গকলং লভেৎ । সর্গান্ন
দেবদেবীষু দক্ষিণা প্রকৃতিঃ শিরে । ভাস্ত্র্য মন্ত্রং প্রবক্ষ্যামি হৃদভং ভুবনজয়ে । দক্ষকঙ্কং সমুচ্ছ্রুত্ব

সংচিন্তয়েৎ কালীং সৰ্বকামসমৃদ্ধিদাং । শবযুগ্মেতি ঘোরবাণাবতংসেতি প্রেতকর্ণাবতং-
সেতি চ । শকুন্তপক্ষসংযুক্তবাণকর্ণবিভূষিতাং । বিগতাহকিশোরাভ্যাং কৃতকর্ণাবতং-
সিনীমিতি দর্শনাত্তত্ত্বম্বেব পাঠঃ ॥



গর্ত এবং কেশগাশ লক্ষণব্যাপী ও আলুলারিত । মহাদেব শবরূপে পতিত আছেন ; দেবী তদুপরি অবস্থিত ।
ঊহার চতুর্দিকে শিবাগণ ভয়ঙ্কর শব্দ করিতেছে । ইনি মহাকালের সহিত বিপরীতভাবে রতাপক্লান্ত রহিয়াছেন ।
দেবীর যুগপদ স্প্রসঙ্গ ও হাতযুক্ত । এই প্রকারে রূপ চিন্তা করিলে দেবী সৰ্বসমৃদ্ধি প্রদান করেন ।

বহুব্রাহ্মণ্যসংযুতং । ইন্দ্রবিন্দুসমাযুক্তং কালীবিজয়মিদং স্মৃতম্ । প্রাপ্যৈতৎ পরমং গুহ্যং সারাৎ-
সারং পরাৎপরং । চতুর্ভুজং লভেন্দ্রাজী হেলয়া হরভাবিনি । ত্রিগুণং চেন্নহেশানি বীজং সারতরং
ভবেৎ । নৈবাস্তাঃ সৃষ্টী নিদ্যা কাচিদন্তি মহেশ্বরী । শান্তিপুণ্ড্রাদিকমপি সাধয়েদনরাচিরাং ।
মহাপদে মহাজ্ঞানে মহাদারিদ্র্যশকটে । বৈরিব্রজৌ ব্যাধিব্রজৌ মহাঘোরে ভয়ঙ্করে । রাজাদিত্য-
মাপনে রাজচক্রে বিশেষতঃ । উক্তং মন্ত্রমিমেং দেবি লক্ষ্যমাত্রং সমভ্যসেৎ । দেবকোদে ভরে
ভীমে গ্রহদোষে ভয়ানকে । প্রাপ্তরে ভূমিসংস্থেহু দম্যতির্কাধ সংব্রতে । শান্তিকার্য্যেহু সর্বত্র ধন-
নাশ-উপস্থিতে । স্বজনানান্ত বিবেষে অযুতং প্রজপেদগ্নুং । জাপিনস্তাতি সা কালী ভয়েত্যঃ

ধ্যানান্তরং স্বতন্ত্রে—অঞ্জনাঙ্গিনিভাং দেবীং করালবদনাং শিবাং । যুগমালাবলীকীর্ণাং
বুদ্ধকেশীং স্মিতাননাং । মহাকালহৃদস্তোজস্বিতাং পীনপয়োধরাং । বিপরীতরতাশক্তাং
ঘোরদংষ্ট্রাং শিবৈঃ সহ । নাগযজ্ঞোপবীতাচ্যাং চন্দ্রাঙ্ককৃতশেখরাং । সর্ঙ্গাঙ্গসংযুক্তাং
যুগমালাবিভূষিতাং । যুতহস্তদ্ব্যস্ত্রৈশ্চ বদ্ধকাঞ্চীং দিগংগুকাং । শিবাকোটীসহস্রৈশ্চ যোগি-
নীভির্কিরাজিতাং । রক্তপূর্ণমুখাস্তোজাং মদ্যপানপ্রমত্তিকাং । বহ্যকর্ণশিনেত্রাঞ্চ রক্তবিস্ফু-
রিতাননাং । বিগতাস্ত্রকিশোরাত্যাং কৃতকর্ণাবতংসিনীং । কণ্ঠাবসক্তযুগলৌগলক্রধির-
চর্চিতাং । শ্মশানবহ্নিমধ্যস্থাং ব্রহ্মকেশববন্দিতাং । সদ্যঃকৃতশিরঃখড়গবরাভীতিকরা-
মুজাং ॥ এবং ধ্যান্য মানসৈঃ সম্পূজ্য শঙ্খস্বাপনং কুর্যাৎ । তদ্যথা—স্বামে তুমৌ
হুঁকারগৰ্ভং ত্রিকোণং বিলিখ্যার্যাপাত্রং সংস্থাপ্য মূলেণ শুদ্ধজলাদিনা শঙ্খাদিপাত্রমাপূর্য
গন্ধাদিকং দত্ত্বা ওঁ গন্ধে চেত্যাদিনা তীর্থমাবাহ মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাস্বনে নমঃ ইত্যা-
ধারং । অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাস্বনে নমঃ ইতি শঙ্খং উঁ সোমমণ্ডলায় ষোড়শ-
কলাস্বনে নমঃ ইতি জলং সম্পূজ্য ওঁ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ হ্রীঁ শিরসে স্বাহা, ওঁ হ্রুঁ
শিখায়ৈ বষট্, ওঁ হ্রৈঁ কবচায় হুঁ ইত্যগ্নীশাস্ত্রবায়ুসু । অথ্রে ওঁ হ্রৌঁ নেত্রত্রয়ায় বৌবট্,
চতুর্দিক্ ওঁ হ্রঃ অস্ত্রায় কট্ । ইত্যভ্যর্চ্য তদুপরি ৫২শ্রুতমুদ্রাচ্ছাদ্য মূলং দশধা জপ্তা

সত্ত্বতন্ত্রে যে অস্ত্রপ্রকার ধ্যান লিখিত আছে, তাহাতে দেবীর আকার এইরূপ,—কালিকাদেবী অগ্নিপৰ্ব্বতের ভ্রাতৃ
কুবেরী, তাঁহার বদন বিস্তৃত, গলদেশে যুগমালা, কেশ আলুগারিত, মুখমণ্ডল হাতযুক্ত, তনবর তুল ও উন্নত । ইনি মহা-
কালের হৃদয়পদ্মোপরি বিপরীতরতাশক্তা ও সর্পনির্মিতসজ্ঞোপবীতধারিণী । ইহার দন্ত অতিভয়ঙ্কর ও কপালে অর্ধচন্দ্র
আছে । দেবী সর্ঙ্গপ্রকার অলঙ্কার ও যুগমালাতে বিভূষিতা । দেবী সহস্রবহনধারা কটীদেশে কাঞ্চী বন্ধন করিয়া-
ছেন । কোটি শিবা ও সহস্রযোগিনীগণকর্তৃক সেবামাণা ও নম্য । ইহার মুখপদ্ম রক্তধারা পরিপূর্ণ । দেবী মদ্যপানে
প্রমত্তা । অগ্নি, সূর্য্য ও চন্দ্ররূপ নেত্রত্রয় এবং কধিরধারার বক্ত্র সমুচ্ছল রহিয়াছে । দেবী দুইটি মৃতশিঙধারা কর্ণা-
ভরণ করিয়াছেন । কণ্ঠদেশে যে যুগমালা লঘ্যমান আছে, তাহাহইতে বিগলিতকধিরধারার সর্ঙ্গাঙ্গ অহুলিষ্ট । ইনি
সর্ঙ্গদা শ্মশানবহ্নিমধ্যে অবস্থিত করেন । ব্রহ্মা ও বিষ্ণু ইহার আরাধনা করিতেছেন । ইহার হস্তচতুর্ভয়ে সদ্যঃস্বয়ং

কন্দবৎ সদা । তন্মাং পরমবদ্বেন কালিকাং ভক্ত সুন্দরি । বিনা জপাস্ত্রাবিদ্যা সিদ্ধিবিদ্যাপ-
হানিদা । বিনা হোমৈর্ম চৈশ্বর্য্যং ন সিদ্ধিকৰ্পনং বিনা । পূজাং বিনা ন পূজাস্তি সৰ্গত্র পরমেশ্বরী ।
তথা । এতদ্বস্ত্রধরং দেবী ন দেয়ং প্রাপশকটে । স্নেহেন বদি তদদ্যাদবুতং জপমাচরেন । জায়া
মন্ত্রং মহেশানি সর্গশাস্ত্রার্থবিন্ধবেৎ । কবিরীখী ভবেৎ শূরঃ সর্গেবাং শ্রিয়দর্শনঃ । বিশ্বাতি-
কাপি লোকেষু প্রাপ্যাত্তে মোক্ষমাপ্তুরাৎ । গুণসাধনতন্ত্রে—শূ দেবি প্রবক্ষ্যামি দক্ষিণা-

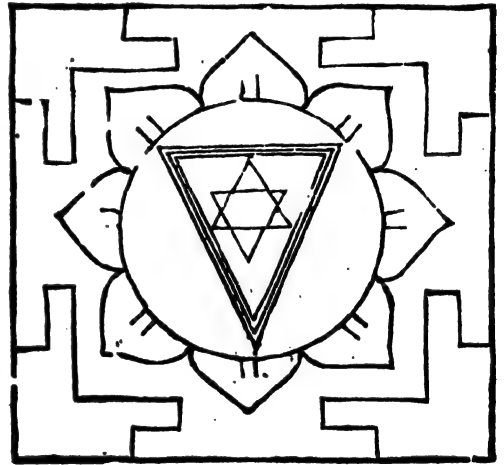
ধেনুযুগ্মায়তীকৃত্যন্ত্রেণ সংরক্ষ্য ভূতিনীযোনিমুদ্রে প্রদর্শ্য তজ্জলং কিঞ্চিৎ প্রোক্ষণী-
পাত্রে নিক্ষিপ্য মূলেন তেনোদকেনাস্ত্রানং পূজোপকরণঞ্চাভ্যাক্য পীঠপূজামারভেৎ ॥

অস্তাঃ পূজায়ন্তঃ—আদৌ বিন্দুঃ স্ববীজং ভুবনেশীকং বিলিখ্য ততস্ত্রিকোণং তদ্বাহে
ত্রিকোণচতুর্ভুজং বৃহৎসদলং পশ্চাৎ পুনর্বৃত্তং চতুর্ধারাম্বকং ভৃগুহং লিখেৎ । ততঃ কালী-
তন্ত্রে—আদৌ ত্রিকোণমালিখ্য ত্রিকোণং তদ্বহির্লিখেৎ । ততো বৈ বিলিখেদ্যস্ত্রী ত্রিকোণ-

শ্যামা যন্ত্র



শ্যামা যন্ত্রঃ।



বৃত্তং, খড়্গা, বর ও অন্তর-মুদ্রা বিদ্যমান আছে । এই একাধারে রূপ চিত্তাকরতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও
অর্থ্য হাগন করিবে । অর্থ্যহাগনের প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে ।

অনন্তর পূজায়ন্ত্র কথিত হইতেছে,—প্রথমতঃ বিন্দু, তৎপরে নিজবীজ (হ্রীং) অনন্তর ভুবনেশ্বরীবীজ (হ্রীং),
লিখিয়া তদ্বাহে ত্রিকোণ অঙ্কিত করিবে । তদ্বহির্দেশে ত্রিকোণচতুর্ভুজ অঙ্কিত করিয়া বৃত্ত, অষ্টদলপদ্ম ও পুনর্বার বৃত্ত
অঙ্কিত করিতে হইবে । তদ্বাহে চতুর্ধার অঙ্কিত করিয়া বস্ত্র প্রোক্ষত করিবে । এই বস্ত্রবিষয়ে কালীতন্ত্রে ও কুমারী-

কল্পমুক্তমং । অস্তাঃ প্রসাদমাত্রেন তবাকৌ ন নিমজ্জতি । স্বরাস্তং বহিসংযুক্তং বামনেন্দ্রবিভূষিতং ।
বিশ্বনাথকলাবৃত্তং মন্ত্রং ত্রৈলোক্যমোহনং ॥ স্বরাস্তং ককারঃ ॥ তৈরবোহস্ত ধ্বনিঃ প্রোক্তঃ উকিকৃচ্ছন্দ-
উদাহিতং । দক্ষিণাকালিকা প্রোক্তা দেবতা সর্গসিদ্ধিদা । মারাবীজং বীজমস্তাঃ কুর্জবীজন্ত শক্তিকং ।
নিজবীজং মহেশানি কীলকং সর্গমোহনং । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিরোগঃ প্রকীর্তিতঃ ॥
তোড়লতন্ত্রে ।—সুত্রাকারেণ দেবেশি পূজাবিধিরিহোচ্যতে । স্বস্তিবাচ্য চ সঙ্কল্য ষটং সংস্থাপ্য

ত্রয়মুত্তমং । ততো বৃহৎ সমালিখ্য লিখেন্দুদলং ততঃ । বৃহৎ বিলিখ্য বিধিবল্লিখেন্দুপূর-
মেককং । কুমারীকল্পে—মধ্যে তু বৈন্দবং চক্রং বীজমায়াবিস্তৃষিতমিতি । অত্র বিশেষা-
ধারো মুণ্ডমালায়াং—তাত্রপাত্রে কপালে বা আশানকাষ্ঠনির্ম্মিতে । শনিভৌমদিনে বাপি
শরীরে মৃতসম্ভবে । স্বর্ণে রৌপ্যেহথ লৌহে বা চক্রং কার্য্যং বিধানতঃ । যন্ত্রাস্তরমাহ
তন্ত্রে—শত্ৰুঘ্নিত্যাক্ষ যট্টকোণং শক্তিভিষ্চ নবায়কং । পশ্বে বহুদলে ভূমিপৃষ্ঠচূর্ধ্বা-
সংযুতেতি ।

ততঃ পাঠপূজা কুমারীকল্পে—পীঠপূজাঃ ততঃ কুর্যাদাধারশক্তিপূর্ব্বকং । প্রকৃতিং
কমঠং চৈব শেষং পৃথীং তথৈব চ । সুধাসুধিঃ মণিধীপং চিন্তামণিগৃহং তথা । আশানং
পারিজাতঞ্চ তন্মূলে রত্নবেদিকাং । তন্ত্রোপরি মণেঃ পীঠং অসেৎ সাধকসত্তমঃ । চতুর্দিকু
মুনীন্ দেবান্ শিবাংশ্চ শবমুণ্ডকান্ । ধর্ম্মাদ্যধর্ম্মাদীংশ্চৈত্যাদি হ্রীঁ জ্ঞানাজ্ঞানে নমঃ ইত্যস্তং
সংপূজ্য কেশরেষু পূর্ব্বাদিক্রমেণ পূজয়েৎ । ইচ্ছা জ্ঞানা ক্রিয়া চৈব কামিনী কামদায়িনী ।
রতীরতিপ্রিয়া নন্দা মধ্যে চৈব মনোময়ী । সর্ব্বত্র প্রণবাদিনমোহস্তেন পূজয়েৎ তদুপরি

কল্পে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তাত্রপাত্রে, মনুষ্যা
কপালাস্থিতে, আশানকাষ্ঠে, শনি ও মঙ্গলবারে মৃত মনুষ্যের শরীরে, স্বর্ণপাত্রে, রৌপ্যপাত্রে কিবা লৌহপাত্রে বিধান-
ক্রমে যত্র প্রোক্ত করিবে । অন্যপ্রকার যত্র এই,—অগ্রে যট্টকোণ অঙ্কিত করিয়া তৎপরে ত্রিকোণত্রয় অঙ্কিত
করিবে, তৎপরে বৃত্ত, অষ্টদলপদ্ম ও চতুর্ধার লিখিয়া যত্র প্রোক্ত করিয়া লইবে ।

তৎপরে পীঠপূজা করিতে হইবে । যথা—কর্ণিকাতে ওঁ আধারশক্তরে নমঃ ওঁ প্রকৃভ্যো নমঃ ওঁ কুর্যায় নমঃ
ওঁ শেষায় নমঃ ওঁ পৃথিব্যে নমঃ ওঁ সুধাসুধরে নমঃ ওঁ মণিধীপায় নমঃ ওঁ চিন্তামণিগৃহায় নমঃ ওঁ আশানায় নমঃ
ওঁ পারিজাতায় নমঃ । তন্মূলে ওঁ রত্নবেদিকায় নমঃ । তন্ত্রোপরি ওঁ মণিপীঠায় নমঃ । চতুর্দিকে ওঁ মুনিত্যো
নমঃ ওঁ দেবেত্যো নমঃ ওঁ শিবাত্যো নমঃ ওঁ শবমুণ্ডোত্যো নমঃ ওঁ ধর্ম্মায় নমঃ ওঁ জ্ঞানায় নমঃ ওঁ বৈরাগ্যায়
নমঃ ওঁ ঐশ্বর্য্যায় নমঃ ওঁ অধর্ম্মায় নমঃ ওঁ অজ্ঞানায় নমঃ ওঁ অবৈরাগ্যায় নমঃ ওঁ অনৈশ্বর্য্যায় নমঃ হ্রীঁ জ্ঞান-
জ্ঞানে নমঃ । কেশরেতে পূর্ব্বাদিক্রমে—ওঁ ইচ্ছায় নমঃ ওঁ জ্ঞানায় নমঃ ওঁ ক্রিয়ায় নমঃ ওঁ কামিনী নমঃ
ওঁ কামদায়িনী নমঃ ওঁ রতী নমঃ ওঁ রতিপ্রিয়ায় নমঃ ওঁ নন্দায় নমঃ । মধ্যে ওঁ মনোময়ী নমঃ তদুপরি

যত্নতঃ । মন্ত্রেণাচমনং কার্য্যং সামান্যার্ঘ্যং ততো অসেৎ । তচ্ছলৈর্দ্বারমভ্যুক্ষ্য দ্বারপূজাং
সমাচরেৎ । ত্রিবিধং বিষমুংসার্য্য ভূতাপসরগম্ভতঃ । আসনঞ্চ সমভার্য্য গুরুদেবং নমেৎ সুধীঃ ।
করশুদ্ধিঞ্চ তালঞ্চ ত্রয়ং দিবঙ্কনং ততঃ । বহুনা বেষ্টনং কার্য্যং ভূতশুদ্ধিমথাচরেৎ । মাতৃকারাঃ
যড়দঞ্চ কুর্যাদান্তরমাতৃকাং । মাতৃকাধ্যানমাতৃকাং বাহে তু মাতৃকাং অসেৎ । পীঠস্থাসং ততঃ
কুহা প্রাণারামং সমাচরেৎ । ঋষ্যাদিকং করাসঞ্চ বর্ণস্থাসং সমাচরেৎ । বোচাস্থাসং ততো-

হেসাঃ সদাশিবমহাপ্রভপদ্মাসনার নমঃ । পীঠস্থোত্তরে গুরুপংক্তিপূজা । ততঃ পুনর্ধ্যাওয়া
 পুষ্পাঞ্জলাবানীয় মূলমন্ত্রকল্পিতমূর্ত্তাবাবাহরেৎ । ওঁ দেবেশি ভক্তিহুলভে পরিবারসম্মিতে ।
 যাবত্বাং পূজয়িষ্যামি তাবত্বং স্থস্থিরা ভব । ততোমূলমুচ্চার্য্যামুকি দেবি ইহাবহ ইহাবহ
 ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ ইহ সমিধেহি ইহ সমিরুদ্ধস্ব ইহ সমিহিতা ভব । ততোহমিত্যবগুষ্ঠ্যাস্রমস্ত্রেঃ
 সকলাকৃত্য পরমীকরণমুদ্রা পরমীকৃত্য ভূতিশ্রাকর্ষণীযোনিমুদ্রাঃ প্রদর্শ্য প্রাণপ্রতিষ্ঠাং
 বিধায় মূলেন পাদ্যাদিভিঃ পূজয়েৎ । তত্র ক্রমঃ—আদৌ মূলমুচ্চার্য্য এতৎ পাদ্যং অমুক-
 দেবতায়ৈ নমঃ । এবমর্থ্যং স্বাহা । ইদমাচমনীয়ং স্বধা স্নানীয়ং নিবেদয়ামি । পুনরাচমনীয়ং
 স্বধা । এষগন্ধো নমঃ । এতানি পুষ্পাণি বৌষট্ । ততোমূলেন পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিঃ দত্ত্বা ধূপ-
 দীপৌ দদ্যাৎ । বনস্পতীত্যাদি পঠন্ মূলমুচ্চার্য্য এবধূপো নমঃ । দীপমস্ত্রস্ত্র হুপ্রকাশো-
 মহাদীপঃ সর্ব্বতন্তিমিরাপহঃ । সবাহ্যভ্যস্তরং জ্যোতির্দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাং । মূলমুচ্চার্য্য
 এবদীপো নমঃ । ততঃ ওঁ জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহেতি ঘণ্টাঃ সংপূজ্য বামহস্তেন বামদন্
 নীচৈধূপং দত্ত্বা দৃষ্টিপর্য্যন্তং দীপং দদ্যাৎ । ততোমূলেন পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং দত্ত্বা যথোপপন্নং
 নৈবেদ্যং দদ্যাৎ । তত-আবরণপূজাঃ কুর্যাৎ । শ্রীঅমুকি দেবি আবরণং তে পূজয়ামি
 ইত্যাজ্ঞাং গৃহীত্বা কেশরেমু অঘ্যাদিকোণেষু ওঁ হ্রাঁ হৃদয়ায় নমঃ । ওঁ হ্রাঁ শিরসে স্বাহা ।
 ওঁ হ্রাঁ শিখায়ৈ বট্ । ওঁ হ্রৈঁ কবচায় হ্রাঁ । ওঁ হ্রৌঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ চতুর্দিকু ওঁ হ্রঃ
 অস্ত্রায় ফট্ । বহিঃ বট্ কোণে ওঁ কালৈ নমঃ । সর্ব্বত্র প্রণবাদি নমোহস্তেন পূজয়েৎ ।
 কপালিষ্টে কুন্ডাট্যে কুরুকুন্ডাট্যে বিরোধিষ্টে বিপ্রচিহ্নায়ৈ উগ্রায়ৈ উগ্রপ্রভায়ৈ দীপ্তায়ৈ

হেসাঃ সদাশিবমহাপ্রভপদ্মাসনার নমঃ । এইরূপে পীঠপূজা করিয়া পীঠের উত্তরভাগে ওঁ গুরুভ্যো নমঃ
 ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরমেষ্টীগুরুভ্যো নমঃ । এইপ্রকারে পীঠপূজা করিবে । তৎ-
 পরে পুনরায় ধ্যান করিয়া পুষ্পাঞ্জলি গ্রহণপূর্ব্বক মূলমন্ত্র কল্পিত মূর্ত্তিতে আবাহন করিবে । অনন্তর যথোক্ত মূদ্রা-
 সকল প্রদর্শন করিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠায় মূলের লিখিত বিধানে পাদ্যাদি বধাসমুত্তবোপচারে পূজা করিতে হইবে । তৎপরে
 আবরণপূজা—এই সকল আবরণ দেবতার নাম ও পূজাপ্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টিকরিলে বোধগম্য
 হইবে । এই সকল আবরণ দেবতার পূজা পকোপচারে অর্থাৎ গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্যাদি করা বিধেয় ।

দেবি ব্যাপকং তদনন্তরং । এবং সমাহিতমনা-স্তুত্বজ্ঞাসং সমাচরেৎ । বীজজ্ঞাসং ততো দেবি
 ব্যাপকং বিস্তসেৎ সুধাঃ । মূলেন সমুদ্রা স্তাসং মানসৈঃ পূজনকরেৎ । বিশেষার্থ্যং পীঠপূজাং
 পুনর্ধ্যানং সনেত্রকং । মূদ্রাদির্দর্শনং কার্য্যমাগাহনবড়কং । ধোবাদিকং ততঃ প্রাণপ্রতিষ্ঠাং
 মূলপূজনং । আজ্ঞাপ্রাধনমঙ্গানি কাণ্যাदीংশ্চ প্রপূজয়েৎ । ব্রাহ্ম্যাদীরসিতাদাদীন্ মহাকালং
 প্রপূজয়েৎ । খড়্গাদী গুরুপংক্তিঞ্চ পুনর্দেবীং প্রপূজয়েৎ । বলিদানং ততো হোমং প্রাণারামং

ইত্যন্তৃত্যশ্চে । ওঁ নীলায়ে এবং ঘনায়ৈ বলাকায়ৈ । ইতি দ্বিতীয়তৃত্যশ্চে । এবং মাত্রায়ৈ
মুদ্রায়ৈ মিতায়ৈ । ইতি তৃতীয়তৃত্যশ্চে । সৰ্ব্বাঃ শ্যামা অসিকরা মুণ্ডমালাবিভূষিতাঃ । তর্জনীঃ
বামহস্তেন ধারয়ন্ত্যঃ শুচিস্মিতাঃ । দিগম্বর্য হসন্মুখ্যঃ স্বস্ববাহনভূষিতাঃ । এবং ধ্যান্য অর্চ-
য়েৎ । ততোহষ্টপত্রেষু পূর্বাদিক্রমেণ ওঁ ত্র্যম্বক্য নমঃ এবং নারায়ণ্যে মাহেশ্বর্যে চামুণ্ডায়ৈ
কৌমার্যৈ অপরাজিতায়ৈ বারাহৈ নারসিংহৈ । এতাঃ গন্ধাদিভিঃ পূজয়েৎ । পত্রাগ্রে
অসিতাক্ষাদিভৈরবান্ পূজয়েৎ । ততোমূলেন পুষ্পাঞ্জলিক্রয়ং দত্ত্বা পাদ্যাদিনা মহাকালং পূজ-
য়েৎ । তশ্চ ধ্যানং । মহাকালং যজ্ঞেদেব্য্য দক্ষিণে ধূত্রবর্ণকং । বিভ্রতং দণ্ডখট্টাকৌ দংষ্ট্রাভীম-
মুখং শিশুং । ব্যাস্রচর্ম্মাবৃতকটীং তুন্দিলং রক্তবাসসং । ত্রিনেত্রমূর্দ্ধকেশঞ্চ মুণ্ডমালাবিভূষিতং ।
জটাতারলসচ্ছ্রবণমুগ্ধং জ্বলম্ভিতং । তথাচ কুমারীকল্পে—দেব্যাস্ত্র দক্ষিণে ভাগে মহাকালং
প্রপূজয়েৎ । হুঁ ক্রৌঁ যাং রাং লাং বাং ক্রোং মহাকালভৈরব সর্ববিঘ্নান্ নাশয় নাশয় হ্রীঁ
ক্রীঁ ফট্ স্বাহা । ইত্যনেন পাদ্যাদিভিরারাদ্য ত্রিস্তপস্বিত্বা মূলেন দেবীং পঞ্চোপচারৈঃ পূজ-
য়েৎ । তথাচ কালীতন্ত্রে—মহাকালং যজ্ঞেদ্যত্নাং পশ্চাদ্দেবীং প্রপূজয়েৎ । কালীকল্পে—

তৎপরে পত্রাগ্রে ওঁ অসিতাক্ষভৈরবায় নমঃ ওঁ রক্তভৈরবায় নমঃ ওঁ চণ্ডভৈরবায় নমঃ ওঁ ক্রোধান্ভৈরবায় নমঃ
ওঁ উগ্রভৈরবায় নমঃ ওঁ কপালিভৈরবায় নমঃ ওঁ ভাবণভৈরবায় নমঃ ওঁ সংহারভৈরবায় নমঃ এই অষ্টভৈরবের
পূজা করিবে । অনন্তর মূলমন্ত্রে পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি প্রদানপূর্বক পাদ্যাদিষা মহাকালভৈরবের পূজা করিতে হইবে ।
মহাকালের পূজাকালে ধ্যান করিয়া পূজা করা কর্তব্য । মহাকালের আকৃতি এইরূপ—মহাকালভৈরব দেবীর দক্ষিণ-
ভাগে বিদ্যমান আছেন । ইনি ধূত্রবর্ণ এবং দণ্ড ও চিত্রাকাষ্ঠ ধারণ করেন । ইহার বদনমণ্ডল করালমুখে অতি-
ভয়ানক হইয়াছে, কটীদেশ ব্যাস্রচর্ম্মে আবৃত, উদর অতিশয় স্তূল, পরিধান রক্তবস্ত্র, নয়ন তিনটি, কেশ-
গুলি উর্দ্ধমুখ হইয়া রহিয়াছে, গলদেশে মুণ্ডমালা আছে এবং মস্তকের চতুর্দিকে জটাসকল বিকীর্ণ হইয়া পড়িয়াছে,
তাহাতে কপালস্থিত অর্ধচন্দ্রে প্রকাশ পাইতেছে । ইনি অতি উগ্রমূর্ত্তি এবং ইহার দেহকান্তি অগ্নির স্তায় জ্বলন্ত-
মান । এইরূপে মহাকালভৈরবের আকার চিত্তাকরতঃ ধ্যান পাঠপূর্বক হুঁ ক্রৌঁ ইত্যাদি মন্ত্রে পাদ্যাদি উপহারে
বধাবিধি পূজা, তর্পণ ও মূলমন্ত্রে গন্ধাদি পঞ্চোপচারে দেবীর অর্চনা করিতে হইবে । মহাকালভৈরবের পূজা ও

ততো জপং । জপং সমর্পয়েদ্রীমান্ প্রাণায়ামং ততশ্চরেৎ । স্তুতিঞ্চ কবচং স্বেদ্য চাষ্টাঙ্গং প্রণমেৎ
সুখীঃ । শিবোহহমিতি সঙ্কিন্ত্য সংহারেণ বিসর্জয়েৎ । ঐশাস্ত্র্যং মণ্ডলং কৃৎস্না চাণ্ডাল্যুচ্ছিষ্টপূর্জিকা ।
অর্ঘ্যং সঙ্কার্য শিরসি চন্দনস্ত ললাটকে । নৈবেদ্যং কিঞ্চিৎ স্বীকৃত্য বিহরেচ্চ নিজেচ্ছুরা ॥
মহাকালধ্যানং নিরন্তরতন্ত্রে,—ধূত্রবর্ণং মহাকালং জটাতারায়িতং যজ্ঞেৎ । ত্রিনেত্রং শিবরূপঞ্চ
শক্তিসুখং নিরাময়ং । দিগম্বরং ঘোররূপং নীলজ্ঞানচরপ্রভং । নিগুণঞ্চ গুণাধারং কালীস্থানং
পুনঃ পুনঃ । খড়্গাদিপূজনক্রমস্ত নিরন্তরে,—খড়্গাং মুণ্ডং যজ্ঞেধামে হস্তে চ কুলসুন্দরি । পূজয়ে-
দক্ষিণে হস্তে অভয়ঞ্চ বরসুধা । এবমসিতাক্ষাদিপূজাক্রমোহপি তত্রৈব । চতুর্দ্বারে যজ্ঞেদেবি

কবচং ক্রোং সমুদ্ভূত্য যাং রাং লাং বাং চ ক্রোস্ততঃ । মহাকালভৈরবেতি সৰ্ববিঘ্নান্নাশয়েতি
 চ । নাশয়েতি পুনঃ প্রোচ্য মায়াং লক্ষ্মীং সমুদ্ভূতং । কটস্বাহয়া সমায়ুক্তো মন্ত্রঃ সৰ্বার্থ-
 সাধকঃ । ততো দেব্যা অস্ত্রং পূজয়েৎ । তথাচ কালীহৃদয়ে—দেবীবামোক্তাধোহস্তে খড়্গাং
 মুণ্ডঞ্চ পূজয়েৎ । দেব্যা দক্ষহস্তোক্তাধঃ পূজয়েদভয়ং বরং । ততো দেবীং ধ্যাওয়া যথাশক্তি
 জপ্ত্বা গুহ্যাতীত্যাদিনা দেব্যা বামহস্তে জপং সমৰ্প্য আত্মসমৰ্পণং কুর্যাৎ । তথাচ স্বতন্ত্রে—
 ততঃ পুনমূলদেবীং মুদ্রাতৰ্পণপূজনৈঃ । অৰ্চয়িত্বা জপং কৃৎবা নত্বা বিসৰ্জয়েৎ হৃদি ।
 জপকালে চ কপূরযুক্তা জিহ্বা কার্য্যা । তথাচ—কপূরাঢ্যা সদা জিহ্বা কৰ্ত্তব্য্যা জপকৰ্ম্মণি
 ইতি বিশ্বসারবচনাৎ । ইদং কাম্যজপএবেতি । ততঃ স্তব্বা প্রদক্ষিণীকৃত্যাক্ষাঙ্গপ্রণামং
 কৃৎবা ত্রিজগন্মঙ্গলং নাম কবচং পঠেৎ । তত আবরণদেবতা দেব্যা অস্ত্রে বিলাপ্য সংহার-
 মুদ্রয়া অমুকি দেবি ক্ষমস্ব ইতি বিশ্বজ্য তন্তেজঃ পুষ্পেণ সমং স্বহৃদ্যারোপয়েৎ । ওঁ উত্তরে
 শিখরে দেবি ভূম্যাং পৰ্বতবাসিনি । ব্রহ্মযোনিঃসমুৎপন্নে গচ্ছ দেবি মমাস্তরমিতি মন্ত্রেণ ।
 ততস্তম্ভৈবেদ্যং কিঞ্চিচ্ছিষ্টাণ্ডালিষ্টে নম ইত্যৈশান্য্যং দিশি দত্বা শেষমিষ্টেভ্যো দত্বা

মন্ত্রোচ্চারণের বে সকল প্রমাণ অন্তর্ভুক্ত তথ্যে লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রহণকার উক্ত করিয়াছেন ।
 তৎপরে দেবীর অস্ত্রপূজা করিতে হইবে । দেবীর বামভাগের উর্দ্ধহস্তে ওঁ খড়্গার নমঃ, অধোহস্তে ওঁ মুণ্ডার
 নমঃ । দক্ষিণ ভাগের উর্দ্ধহস্তে ওঁ অভয়ার নমঃ, অধোহস্তে ওঁ বরার নমঃ এই মন্ত্রে অস্ত্রপূজা করিয়া দেবীকে
 চিত্তাকরতঃ মূলমন্ত্র যথাশক্তি জপ করিয়া ওঁ গুহ্যাতীত্বগোপ্ত্রী যং গুহ্যাহংসংকৃতং জপং । সিদ্ধিৰ্ভবতু মে দেবি
 স্বংপ্রসাদান্নহেহরি । এই মন্ত্রে দেবীর বামহস্তে জপ সমৰ্পণ করিতে হইবে । তৎপরে আত্মসমৰ্পণ করিবে—স্বতন্ত্র-
 তন্ত্রে লিখিত আছে যে, মুদ্রাতৰ্পণাদিধারা মূলদেবীর পূজা, মন্ত্রজপ ও নমস্কার করিয়া স্বহৃদয়ে দেবীকে
 বিসৰ্জন করিবে । যৎকালে কোন কামনা সিদ্ধির নিমিত্তে জপ করিবে, তখন মুখে কপূর রাখিয়া কপূরযুক্ত
 জিহ্বায় জপ করিবে— তৎপরে দেবীর স্তব করিয়া প্রদক্ষিণপূর্বক অষ্টাঙ্গ প্রণাম করিয়া জগন্মঙ্গলনাম কবচ পাঠ
 করিবে এবং দেবীর অঙ্গে আবরণদেবতাসকলকে বিলীন করিয়া সংহারমুদ্রাধারা অমুকি দেবি ক্ষমস্ব এই
 বলিয়া বিসৰ্জন করিবে । ওঁ উত্তরে শিখরে দেবি ইত্যাদি মন্ত্রে তেজঃবরূপ দেবতাকে পুষ্পের সহিত স্বীয় হৃদয়ে
 আরোপিত করিবে । তৎপরে নিবেদিত নৈবেদ্যের কিঞ্চিৎ অংশ লইয়া ওঁ উচ্ছিষ্টাণ্ডালিষ্টে নমঃ এই মন্ত্রে

অসিতাদামিভৈরবান্ । পূর্বাদিক্রমতো দেবি হারি হারি হরং হরমিতি । সংক্ষেপপূজাসম্বন্ধ
 তোড়লতন্ত্রে,—সংক্ষেপপূজামথবা কুর্য্যান্ত্রী সমাহিতঃ । আদারব্যাদি বিস্তৃত করণশুদ্ধিস্ততঃ
 পরং । অঙ্গুলীব্যাপকস্তাসৌ হৃদাদিত্তাসএবচ । তানত্রয়ঞ্চ দিগ্‌বন্ধঃ প্রাণায়ামস্ততঃ পরং । ধ্যানং
 মানসবাগঞ্চ অৰ্ঘ্যস্থাপনমেব চ । পীঠপূজাং পুন্ধ্যানং ততশ্চাবাহনকরেৎ । জীবন্তাসং ততঃ
 কৃৎবা পূজয়েৎ পরদেবতাং । অঙ্গপূজাঞ্চ কাল্যাণিং ব্রাহ্ম্যাণিং চাষ্টভৈরবান্ । মহাকালং পূজয়িত্বা
 গুরুপংক্তিং বজ্জন্ততঃ । খড়্গাদীন্ পূজয়িত্বা তু পুনর্দেবীং প্রপূজয়েৎ । প্রাণায়ামং ততঃ কৃৎবা

কিঞ্চিৎ স্বীকৃত্য পাদোদকং পীড়া নির্মাল্যং শিরসি বিধৃত্য যথেষ্টং বিহরেদिति । ততো-
 যন্ত্রলেপং বামহস্তে কৃৎবা সব্যহস্তকনিষ্ঠয়া মায়াবীজং বিলিখ্য তয়া তিলকং কুর্যাৎ ।
 তথাচ—বামে কৃৎবা যন্ত্রলেপং মায়াং সব্যকনিষ্ঠয়া । বিলিখ্য তিলকং কুর্য্যান্মন্ত্রেণানেন
 সাধকঃ । ওঁ যং যং স্পৃশামি পাদ্যভ্যাং যো মাং পশ্চতি চক্ষুযা । সএব দাসতাং যাতু
 রাজানো দুৰ্দ্ধদস্তবঃ । ততো মূলেনাটৌত্তরশতাভিমুখিতং পুষ্পং চন্দনঞ্চ ধৃত্বা ত্রৈলোক্যং
 বশমানয়েৎ । সৰ্ব্বসিক্তিমুতো ভূত্বা ভৈরবো বৎসরাস্তবেৎ । অস্ত্য পুরস্চরণং লক্ষয়জপঃ ।
 তথাচ কালীতন্ত্রে—লক্ষমেকং জপেন্মন্ত্রী হবিষ্যাশী দিবা শুচিঃ । রাত্রৌ তাম্বূলপূরাস্ত্যঃ
 শয্যায়াং লক্ষমানতঃ । ব্যবস্থামাহ স্বতন্ত্রে—দিবা লক্ষং শুচিভূত্বা হবিষ্যাশী জপেন্মরঃ ।
 ততস্তদুদশাংশেন হোময়েজ্জবিষা প্রিয়ে । অত্রোদ্য কালান্তরমাহ নীলসারস্বতে—লক্ষ-
 মেকং জপেন্মন্ত্রং হবিষ্যাশী দিবা শুচিঃ । অশুচিষ্ঠ তথা রাত্রৌ লক্ষমেকং তথৈব চ ।
 দশাংশং হোময়েজ্জন্ত্রী তর্পয়েদতিবেচয়েৎ । ইতি সাম্প্রদায়িকাঃ । বস্তুতস্ত কুমারীকল্পে—
 লক্ষমেকং জপেন্নিধ্যাং হবিষ্যাশী দিবা শুচিঃ । রাত্রৌ তাম্বূলপূরাস্ত্যঃ শয্যায়াং লক্ষমানতঃ ।
 রাত্রিজপে তু কালোমুণ্ডমালায়াং গতে তু প্রথমে যামে তৃতীয়প্রহরাবধি । নিশায়াস্ত্য প্রজপ্তব্যঃ

ঐশানকোণে প্রদান করিয়া অবশিষ্টাংশ প্রের ব্যক্তিদিকে প্রদান পূৰ্ব্বক স্বয়ং কিঞ্চিৎ প্রসাদ গ্রহণ করিবে । অন-
 ত্তর দেবীর পাদোদক পান ও মন্তকে নির্মাল্য ধারণ করিয়া যথেষ্ট বিহার করিবে এবং যন্ত্রলেপনচন্দন বামহস্তে
 লইয়া তাহাতে দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলিধারা মায়াবীজ (হ্রী) লিখিয়া সেই চন্দনধারা ওঁ যং যং স্পৃশামি পাদ্যভ্যাং
 ইত্যাদি মন্ত্রে কপালে তিলক করিবে । তৎপরে অট্টোত্তরশতাভিমুখিত পুষ্প ও চন্দন ধারণ করিবে । এইরূপে
 সংবৎসরপর্যন্ত দেবীর আরাধনা করিলে সাধক সৰ্ব্বসিক্তিযুক্ত হইয়া জিভূষন বশীভূত করিতে পারে । এই মন্ত্রের
 পুরস্চরণে দুই লক্ষ জপ করিতে হয় । কালীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, সাধক দিবাতে শুচি ও হবিষ্যাশী হইয়া এক
 লক্ষ মন্ত্র জপ করিবে এবং রাত্রিকালে তাম্বূলপূর্ণবুধে শয্যাতে উপবিষ্ট হইয়া এক লক্ষ জপ করিবে এবং জপান্তে
 হোমের দশাংশসংখ্যার স্বত্বায়া হোম করিতে হইবে । এই পুরস্চরণবিষয়ে নীলসারস্বতে ও কুমারীকল্পপ্রভৃতি
 গ্রন্থে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, গ্রন্থকার সেই সকল বচন এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন । রাত্রিজপের বিশেষ
 নিয়ম এই—রাত্রির প্রথম প্রহর গত হইলে তৃতীয় প্রহরপর্যন্ত মন্ত্র জপ করিবে, কিন্তু রাত্রিশেষে জপ করিবে না ।

প্রজপেৎ সাধকাগ্রীঃ । দেব্যাহস্তে জপকলসমর্পণমধাচরেৎ । প্রাণায়ামং ততঃ কৃৎবা চাষ্টাদং
 প্রণমেৎ সুধীঃ । ভুক্তিক কবচং শূদ্রা বিশেষার্থ্যং প্রদাপয়েৎ । আত্মসমর্পণং কৃৎবা সংহারেণ
 বিসর্জয়েৎ । ঐশাস্ত্র্যং মণ্ডলং কৃৎবা চাণ্ডাল্যচ্ছিত্তপুর্জিকা । নৈবেদ্যং কিঞ্চিৎ স্বীকৃত্য বিহরেচ্চ
 নিজেচ্ছরা । পিচ্ছলাতন্ত্রে—নিত্যপূজাবিধিং বক্ষ্যে শৃণু প্রাণবল্লভে । বতঃ পূজাদিকং দেবি
 ন দদাতি কলং কচিং । পূজয়া লভতে পূজাং তস্মাৎ পূজাপরো ভবেৎ । নিত্যপূজাবিহীনস্ত ন
 কাম্যং সিধ্যতে কচিং । আচম্য দ্বারদেশে তু সামাস্ত্যার্থং সমাচরেৎ । লিপিখণ্ডাদিবিজ্ঞানো

রাত্রিশেষে জপেয়ম্। এবং লক্ষয়ঃ জপ্তা তদশাংশেন মন্ত্রবিৎ। অযুতং হোময়ে-
দেবি দিব্যরাত্রিবিভেদতঃ। তেন দিবা লক্ষং জপ্তা তদশাংশং হোমং কুর্যাৎ। রাত্রৌ লক্ষং
জপ্তা রাত্রৌ তদশাংশং হোমং কুর্যাদিতি রহস্যার্থঃ। দ্বিজাতীনাঞ্চ সর্বেষাং দিব্যাবিধি-
রিহোচ্যতে। শূদ্রাণাঞ্চ তথা প্রোক্তং রাত্র্যাবিধিং মহাকলং। অন্ত্র চ—দিবৈব প্রজপে-
ম্মন্ত্রং নতু রাত্রৌ কদাচন। শ্যামায়াঃ পুরশ্চরুণাঙ্গত্রাঙ্গণভোজনং হবিষ্যাম্নেন কারয়ি-
তব্যং। তথাচ বিশ্বসারে—লক্ষমেকং জপেদ্বিধ্যং হবিষ্যাশী দিবা শুচিঃ। ততস্তু তদশাংশেন
হোময়েদ্ধবিষা প্রিয়ে। তর্পয়েত্তদশাংশেন তীর্থতোয়েন পার্বতীং। মধুনা বা সিতামিঞ্জ-
তোয়েন পরমেশ্বরী। দেবীকাভিষিচেত্তোয়ৈস্তর্পণস্য দশাংশতঃ। তদশাংশং হবিষ্যাম্নৈর্ভক্তিতো-
ভোজয়েদ্ভিজান্। কালীমন্ত্রবিদো মন্ত্রী দক্ষিণাং গুরবে দিশেদিতি। পাশবং কথিতং কল্পং
শৃণু বীরং ততঃ প্রিয়ে। রাত্রৌ তাম্বূলপূরাশ্বঃ শয্যায়াং লক্ষমানতঃ। জপ্তা সমাহিতো-
মন্ত্রী হোময়েৎ কলিতানলে। কালীকুলার্ণবে—পাশবেন তু কল্লেন লক্ষং জপ্যাৎ সমাহিতঃ।
দিব্যগুরুমুখান্নক্। কালিকাং দিব্যরূপিণীং। লক্ষং জপ্যাৎ সদা মন্ত্রী বীরকল্লেন সাধকঃ।
বিশ্বসারে—প্রজপেৎ পরয়া ভক্ত্যা লক্ষমেকং দিব্যানিশং। যতু কুমারীকল্লেন—লক্ষমেকং
জপেম্মন্ত্রং হবিষ্যাশী দিবাশুচিঃ। রাত্রৌ তাম্বূলপূরাশ্বঃ শয্যায়াং লক্ষমানতঃ। এবং
লক্ষয়ঃ জপ্তা তদশাংশেন মন্ত্রবিৎ। ইতি বচনাৎ লক্ষয়স্য বিশিষ্টস্য পুরশ্চরুণমিতি।
তন্ন পূর্বোক্তবচনবিরোধাত্। এতদ্বচনস্য পুরশ্চরুণদ্বয়ে তাৎপর্য্যং॥

দিবাতে একলক্ষ জপ করিয়া দিবাতেই দশসহস্র হোম করিবে এবং রাত্রিতে একলক্ষ জপ করিয়া রাত্রিতেই দশ-
সহস্র হোম করিতে হইবে। জপহোমাদি কার্য্য ত্রাঙ্গণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য ইহাদিগের পক্ষে দিবা এবং শূত্রের পক্ষে
রাত্রিকাল প্রশস্ত। অস্ত্রাঙ্গ দেবতার মন্ত্রপুরশ্চরণে দিবাতেই জপ করিবে কদাচ রাত্রিতে জপ করিবে না।
এই দেবতার পুরশ্চরণাঙ্গ ত্রাঙ্গণভোজনে হবিষ্যাম্ন ভোজন করাইবে। বিশ্বসারে লিখিত আছে যে, জপের দশাংশ
হোম, হোমের দশাংশ তর্পণ এবং তর্পণের দশাংশ অভিষেক করিবে। অভিষেকে ও তর্পণে তীর্থজল, মধু অথবা
লবঙ্গমিশ্রিত জলদ্বারা কার্য্য করিতে হইবে এবং অভিষেকের দশাংশ ত্রাঙ্গণভোজন করাইবে। তৎপরে কালীমন্ত্র-
বিশারদ সাধক গুরুকে দক্ষিণা প্রদান করিয়া কার্য্য সাঙ্গ করিবে। পুরশ্চরণবিষয়ে পঞ্চাচারবিহিত কল্প কথিত
হইল, এইকণ বীরাচারবিহিত প্রণালী কথিত হইতেছে। বীরাচাররতসাধক রাত্রিতে শয্যার উপবিষ্ট হইয়া তাম্বূল-
পূর্ণমুখে একলক্ষ জপ করিবে। পুরশ্চরণবিষয়ে অস্ত্রাঙ্গ তন্ত্রে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই
স্তলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। এই সকল বচন মূলে দৃষ্টি করিলে সর্বিশেষ বিদিত হইবে।

মূলেন করশোধনং। করব্যাপকবিহ্বাসং কৃৎসাকানি ঞ্জসেৎ সুধীঃ। তালত্রয়ং দিশাং বদ্ধঃ প্রাণা-
রামত্রয়ং তথা। ধ্যাননিষ্ঠস্তেব পূজা জপন্ত কালিকার্কনং। অন্নমেব বিধিঃ প্রোক্তঃ সর্বেষাং
যজ্ঞনক্রমঃ। উপচারৈঃ ষোড়শৈস্ত তন্ত্বেবেৎ পূজনং মহৎ। নিত্যো দশোপচারস্ত পঞ্চ বা বিচরেৎ

অথ মন্ত্রভেদাঃ । বর্গাদ্যাং বহিসংযুক্তং রতিবিন্দুবিসৃষিতং । একাক্ষরো মহামন্ত্রঃ সর্ব-
কামকলপ্রদঃ । ত্রিগুণা তু বিশেষণে সর্বশাস্ত্রপ্রবোধিনী ॥ অনয়োঃ পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃ-
কৃত্যাদি প্রাণায়ামাস্তং বিধায় পূর্বোক্ত-ঋষিচ্ছন্দোদেবতা বিদ্যস্ত বর্ণস্তাসং কৃত্বা করাক-
ন্যাসো কুর্য্যাৎ । যথা—ওঁ ক্রাঁ অমৃতাভ্যাং নমঃ । ওঁ ক্রীঁ তর্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি ।
এবং ওঁ ক্রাঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । তথা চ বীরতন্ত্রে—দীর্ঘষট্‌কযুতাদ্যেন প্রণবাদ্যেন
কল্পয়েৎ । বড়ঙ্গানি মনোরম্য জাতিযুক্তেন দেশিকঃ ॥ অগ্ন্যং সর্বং পূর্ববৎ কার্য্যং ।
একাক্ষরম্য ধ্যানং সিদ্ধেশ্বরতন্ত্রে—শবাক্ষাঃ মহাভীমাং ঘোরদংষ্ট্রাং বরপ্রদাং । হান্ত-
যুক্তাং ত্রিনেত্রাক্ষ কপালকর্তৃকাকরাং । মুক্তকেশীং ললজ্জিহ্বাং পিবন্তীং রুধিরং মুহুঃ ।
চতুর্বাহুযুতাং দেবীং বরাভয়করাং স্মরেৎ ॥ অনয়োঃ পুরস্চরণং লক্ষণমঃ । তথাচ
সিদ্ধেশ্বরতন্ত্রে—এবং ধ্যানা জপেশ্বস্ত্রং লক্ষমেকং বিধানতঃ । তদঙ্গাংশবিধানেন হোম-
য়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥ কুলচূড়ামণি—এবং ধ্যানা জপেশ্বস্ত্রং হবিষ্যন্তী দিবা শুচিঃ । লক্ষ-
রাত্রৌ তথা লক্ষং মহাশৌচপরায়ণঃ । রাত্রৌ জপৈকমাত্রেন দক্ষিণা সিদ্ধিদা ভবেৎ ॥

কালীতন্ত্রে—বিদ্যারত্নং প্রবক্ষ্যামি শৃণু কমলাননে । মায়াময়ং কূর্জয়ুগ্মমৈস্ত্রাস্তং

অনন্তর দক্ষিণকালিকা দেবীর অস্ত্রান্ত মন্ত্র সকল কথিত হইতেছে । ক্রীঁ এই একটি একাক্ষর মন্ত্র, এই মহামন্ত্র
অভিলষিত সর্বফল প্রদান করে । হ্রীঁ এই একটি অস্ত্র একাক্ষর মন্ত্র, এই মন্ত্রে দেবীর আরাধনা করিলে সাধক
শরশাস্ত্রে জ্ঞানলাভ করিতে পারে । উক্ত মন্ত্রবহুর পূজাপ্রণালী এই—প্রথমে সামান্তবিধির লিখিতনিয়মামুসারে
প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামাস্ত কার্য্য করিয়া পূর্বোক্ত ঋষাদিত্যাস, বর্ণস্তাস ও করাক্ষাস্তাস করিবে । উক্ত মন্ত্রবহুর
করাক্ষাস্তাস এই, ওঁ ক্রাঁ অমৃতাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি । ওঁ ক্রীঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । ওঁ হ্রাঁ অমৃতাভ্যাং নমঃ
ইত্যাদি । ওঁ হ্রাঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । এই পূজার অস্ত্রান্ত কার্য্য পূর্ক্লিখিত প্রণালীতে করিতে হইবে । একা-
ক্ষর মন্ত্রবিধির সিদ্ধেশ্বরতন্ত্রে যে ধ্যান লিখিত আছে, তাহাতে দেবীর আকৃতি এইরূপ বোধ হয় । দেবী শবাক্ষা,
মহাভয়করাকৃতি, ভীষণদন্তা, বরপ্রদাননিরুতা, হান্তবদনা ও ত্রিনয়না । ইহার কেশদাম আলুলায়িত ও জিহ্বা
লোল । ইনি বারবার রুধির পান করেন । কালিকাদেবীর চারি হস্ত, ঐ হস্তচতুষ্টয়ে নরমুণ্ড, খড়্গ, বর ও অভয়-
মুদ্রা আছে । দেবীর উক্তরূপ রূপ চিন্তাকরতঃ ধ্যান করিয়া পূর্বোক্ত নিয়মামুসারে পূজাকার্য্য সমাপন করিবে ।
উক্ত একাক্ষর মন্ত্রবহুর পুরস্চরণে একলক্ষ জপ করিতে হয় । এই মন্ত্রের পুরস্চরণসম্বন্ধে সিদ্ধেশ্বরতন্ত্রে
লিখিত আছে যে, দেবীর ধ্যান করিয়া যথাবিধি একলক্ষ মন্ত্র জপ করিবে এবং বিধানক্রমে জপের দশাংশপরিমাণে
হোম করিবে । কুলচূড়ামণিতে লিখিত আছে যে, হবিষ্যন্তী সাধক দিবাতে শুচি হইয়া একলক্ষ মন্ত্র জপ
করিবে এবং রাত্রিতেও ঐরূপে একলক্ষ জপ করিতে হইবে । রাত্রিকালে একলক্ষ জপ করিলে দক্ষিণকালিকা-
দেবী মন্ত্র সিদ্ধিপ্রদান করেন ।

শিবে । অভাবে গন্ধপুষ্পাভ্যাং পুষ্পেণ তদভাবতঃ । তদভাবে বজ্রে পট্রে শুণ্ডুলেন কলেন বা ।
মানসীং তদভাবেহপি পুকাং বা লজয়েৎ কচিং । লজনে সর্বনাশঃ স্ত্রা-দাপদন্ত পদে পদে ॥

মাননদ্রয়ং । মায়াবিন্দীশ্বরযুতং দক্ষিণে কালিকে পদং । সংহারক্রমযোগেন বীজসপ্তক-
যুদ্ধরেৎ । একবিংশাকরো জ্যেষ্ঠস্তারাদ্যঃ কালিকামনুঃ ॥ ইন্দ্রশ্চ সমীপং ঐন্দ্রং রেফঃ ।
তথাচ তন্ত্রে—মায়ে ক্রোধো দ্রয়ঃ কামাবল্যন্তে রতিসংযুতাঃ । বিন্দুযুক্তা মহেশানি সম্বোধন-
পদম্বয়ং । সপ্তবীজানি সংহারৈঃ স্বাহান্তঃ প্রণবাদিকঃ ॥ ইত্যত্র স্মৃটরাহ । তথাচ—প্রণবঃ
মায়াঙ্করং কূর্টঙ্করং নিজবীজদ্রয়ং দক্ষিণে কালিকে নিজবীজদ্রয়ং । কূর্টঙ্করং মায়াঙ্করং
ইত্যেকবিংশাকরঃ । অস্তাঃ পূজাদিকং দক্ষিণাবৎ কার্য্যং । পুরস্চরণক্তু লক্ষজপঃ ।
তন্ত্রোক্তদ্বাৎ । হোমস্ত তদংশাংশতঃ । বিশ্বসারে—স্বাহান্তঃ চ ত্রয়োবিংশত্যাকরো মন্ত্ররাজকঃ ।
বিনা প্রণবং দেবেশি দ্বাবিংশত্যাকরী তবেৎ । স্বাহাং বিনা চৈকবিংশত্যাকরঃ কামদো-
ষনুঃ । বিংশত্যাং মহাবিদ্যা স্বাহাপ্রণববর্জিতা । ধ্যানপূজাদিকং সর্বং দক্ষিণাবতুপা-
চরেৎ ॥ ভৈরবতন্ত্রে—কামবীজম্বয়ং দেবি দীর্ঘভূক্তারমেব চ । ত্র্যাকরী সা মহাবিদ্যা চামুণ্ডা
কালিকা স্মৃতা ॥ তন্ত্রে—মথ বক্ষ্যে মহাবিদ্যাং সিদ্ধবিদ্যাং মহোদয়াং । ভৈরবেণ পুরা
প্রোক্তা কালীহৃদয়সংজ্ঞিতা । অস্যাঙ্গানপ্রভাবেন কলয়ামি জগদ্রয়ং । প্রণবং পূর্ব-
যুদ্ধ্য হ্রস্বেথাবীজযুদ্ধরেৎ । রতিবীজং সমুদ্য পপক্ষমভগাবিতং । ঠম্বয়েন সমায়ুক্তা
বিদ্যারাজী প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ রতিবীজং নিজবীজং । তথাচ চামুণ্ডাতন্ত্রে—রত্যাঙ্গা কালিকা

কালীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, হে কমলাননে ! সর্বপ্রধান মন্ত্র বলিব, শ্রবণ কর । ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ক্রীঁ
ক্রীঁ ক্রীঁ দক্ষিণে কালিকে ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ । দক্ষিণকালিকাদেবীর এই একবিংশতাকর মন্ত্র, এই মন্ত্রো-
চ্চারের যে সকল প্রমাণ অস্ত্রাঙ্গ তন্ত্রে লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রহণকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । এই
সকল বচন চুটি করিলেই উক্ত মন্ত্রোচ্চারের বিবরণ সহজে বোধগম্য হইবে । দক্ষিণকালিকার পূজাপ্রণালীক্রমে এই
মন্ত্রের পূজাদি সমস্ত কার্য্য কবিত্তে হইবে । তন্ত্রে উক্ত আছে যে, লক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরস্চরণ হয় । জপের
দশাংশ সংখ্যার পুরস্চরণাক্ত তোম করিতে হইবে । বিশ্বসারতন্ত্রে লিখিত আছে যে, উক্ত মন্ত্রের অন্তে স্বাহা এই
অক্ষরম্বয় যোগ করিলে ত্রয়োবিংশতাকর মন্ত্র হয়, যথা—ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ দক্ষিণে কালিকে ক্রীঁ ক্রীঁ
ক্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা । কথিত ত্রয়োবিংশাকর মন্ত্রের প্রণব পরিত্যাগ করিলে দ্বাবিংশাকর মন্ত্র হইবে । যথা—
হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ দক্ষিণে কালিকে ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা । উক্ত ত্রয়োবিংশাকর
মন্ত্রের স্বাহা পদ বিরোধ করিলে একবিংশাকর মন্ত্র হইবে । যথা—ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ দক্ষিণে
কালিকে ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ এই মন্ত্র সর্বকামফলপ্রদ । ত্রয়োবিংশাকরমন্ত্রান্তর্গত প্রণব ও স্বাহা পদ
পরিত্যাগ করিলে বিংশাকরমন্ত্র হইবে, যথা—হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ দক্ষিণে কালিকে ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ
হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ । উক্ত মন্ত্র সকলের পূজাদি দক্ষিণকালিকাপূজাপদ্ধতিক্রমমুহুরারে করিতে হইবে । ভৈরবতন্ত্রে লিখিত
আছে যে, ক্রীঁ ক্রীঁ হ্রীঁ এই ত্র্যক্ষরমন্ত্র চামুণ্ডাকালিকাসাধনে প্রশস্ত । অস্ত্রাঙ্গ তন্ত্রে লিখিত আছে যে, অনন্তর
বহামন্ত্র বলিব, এই মহোদয় মন্ত্র পূর্ণকালে ভৈরব বলিয়াছেন, এই মন্ত্রের নাম কালীহৃদয়, সাধক এই মন্ত্রজান-
প্রভাবে ত্রিজগৎ সংকলন করিতে পারে । উক্ত দেবতার অস্ত্র মন্ত্র এই—ওঁ হ্রীঁ ক্রীঁ যে স্বাহা এই মন্ত্র সর্ববজ-

পাত্ৰ স্বাবিশংস্কররূপিণী ॥ ইত্যেকবাক্যাৎ । তেন প্রণবো মায়াবীজঃ নিজবীজং পপঞ্চমেকারসংযুক্তং বহুবল্লভা । অস্যাঃ পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামাস্তং কৰ্ম্ম বিধায় স্বব্যাদিষ্ঠাসং কুর্যাৎ । যথা—অস্য মন্ত্রস্য তৈরবধ্যবির্বিরাট্‌ছন্দঃ সিদ্ধকালী ব্রহ্মরূপা ভুবনেশ্বরী দেবতা নিজবীজং বীজং লজ্জাবীজং শক্তিঃ । বর্ণস্থাসকরান্ধ্যাসৌ চ দক্ষিণাবৎ । ধ্যানস্তু—খড়্গোস্তিস্নৈন্দুখণ্ডশ্রবদমৃতরসান্নাবিতাক্ষী ত্রিনেত্রী সবে্য পাণৌ কপালাদঙ্গলদহজমখো মুক্তকেশী পিবন্তী । দিবস্ত্রা বদ্ধকাঙ্কী মণিময়মুকুটাদৈর্যুতা দীপ্তজিহ্বা পায়াম্মৌলোৎপলতা রবিশশিবিলসৎকুণ্ডলালীড়পাদা ॥ এবং ধ্যাত্বা দক্ষিণাবৎ সৰ্ব্বং কার্য্যং । পুরস্করণস্ত একবিংশতিসহস্রজপঃ । তদুক্তং কালীতন্ত্রে—জপেদ্বিংশতিসাহস্র্যঃ সহস্রৈকেন সংযুতঃ হোময়েন্তদুদ্যাংশেন মৃদুপুষ্পেণ মন্ত্রবিৎ ॥

মুদ্রাস্তরং বিশ্বসারে—মূলবীজং ততোমায়। লজ্জাবীজং ততঃপরং । মহাবিদ্যা মহা-কাল্যা মহাকালেন ভাষিতা ॥ ১ ॥ বর্গাদ্যঃ বহিসংযুক্তং রতিবিন্দুসমম্বিতং । এতদ্ব্রয়ং বহিবল্লভা ॥ ২ ॥ নিজবীজব্রয়ং কট্ বহিবল্লভা ॥ ৩ ॥ নিজবীজব্রয়ং কূর্চং লজ্জা পুনস্তাশ্চৈব বহিবল্লভা ॥ ৪ ॥ বাগ্ভবং নমো মূলবীজং পুনস্তদেব কালিকাটয়ে বহিবল্লভা ॥ ৫ ॥ এতাসাং পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামাস্তং বিধায় স্বব্যাদিষ্ঠাসং

রাজ বলিয়া বিখ্যাত আছে । চানুগাত্তরোক্ত রতাদ্যা কালিকা পাত্ৰ ইত্যাদি বচনের সহিত প্রণবঃ পূর্বমুদ্রত্য ইত্যাদি বচনের একবাক্যতাবশতঃ উক্ত মন্ত্র শাস্ত্রসিদ্ধ । উক্ত মন্ত্রের পূজাপ্রণালী এই পুঙ্খোক্ত সামান্ত পূজাপদ্ধতির নিয়মামুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামাস্ত কৰ্ম্ম সমাধান করিয়া স্বব্যাদিন্যাস করিবে । যথা—মন্তকে তৈরব-ধবরে নমঃ । মুখে বিরাট্‌ছন্দে নমঃ । হৃদয়ে সিদ্ধকালীব্রহ্মরূপাত্ৰুবনেশ্বরীদেবতায়ৈঃ নমঃ । গুহে ক্রী বীজায় নমঃ, পাদয়োঃ ক্রী শক্তরে নমঃ । তৎপরে দক্ষিণকালিকাপূজাপদ্ধতিক্রমানুসারে বর্ণন্যাস ও করান্যাস করিয়া ধ্যান করিবে । খড়্গখণ্ডিত ইন্দুখণ্ড হইতে যে অমৃতধারা পড়িতেছে, ঐ অমৃতরসে দেবীর সন্মুখ প্রাণিত হইয়াছে । ইনি ত্রিনয়নবিশিষ্টা, বামহস্তে নরমুণ্ডধারণ করিয়া রহিয়াছেন, ঐ মুণ্ড হইতে যে রক্তধারা বিগলিত হইতেছে, দেবীঐ কবিরধারণানে নিযুক্তা আছেন । দেবী আলুনারিতকেশা ও নয়। ইহার কটিতট মেঘলাকলাপে পরিবেষ্টিত ইনি মণিময় মুকুটাদিত্বরণে বিভূষিতা । মৌলোৎপলের ন্যায় ইহার দেহকান্তি এবং বিলোলজিহ্বা অগ্নিশিখার ভায় দীপ্তিবিশিষ্ট । দেবী রবিশশিবিরাজিত কুণ্ডলধর ধারণ করিয়া আলীড়পাদে বর্তমানা আছেন । এইপ্রকারে দেবীর রূপচিন্তা করতঃ ধ্যান করিয়া দক্ষিণকালিকাদেবীর পূজাপদ্ধতি-অনুসারে সমস্তপূজাকাৰ্য্য করিবে । একবিংশতিসহস্রজপে এই মন্ত্রের পুরস্করণ হয় । কালীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, সাধক উক্ত মন্ত্রের পুরস্করণে একবিংশতিসহস্র জপ করিয়া শিরীষপুষ্পধারা জপের দশাংশ হোম করিবে ।

বিশ্বসারতন্ত্রে দক্ষিণকালিকার যে সকল মন্ত্র লিখিত আছে, সেই সকল মন্ত্র এই,—ক্রী ক্রী ক্রী মহাকালীর এই মহামন্ত্র স্বয়ং মহাকাল বলিয়াছেন । ১ । ক্রী ক্রী ক্রী স্বাহা । ২ । ক্রী ক্রী ক্রী কই স্বাহা । ৩ । ক্রী ক্রী ক্রী হুঁ ক্রী ক্রী ক্রী ক্রী হুঁ ক্রী স্বাহা । ৪ । ঐ নমঃ ক্রী ঐ নমঃ ক্রী কালিকায়ৈ স্বাহা । ৫ । উক্ত

কুৰ্ঘ্যাৎ । যথা—দক্ষিণামূর্তিঋষিঃ পংক্তিচ্ছন্দঃ কালিকাদেবতা শিরসি দক্ষিণামূর্তি-
ঋষয়ে নমঃ । মুখে পংক্তিচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি কালিকাদেবতায়ৈ নমঃ । ততো-
ধ্যানং । চতুর্ভূজা কৃষ্ণবর্ণা মুণ্ডমালাবিভূষিতা । খড়্গপঞ্চ দক্ষিণে পাণৌ বিভ্রতীন্দ্রী-
বরদ্বয়ং । কত্রীক খর্পররৈক্যেব ক্রমাদ্ব্যামেন বিভ্রতী । দ্যং লিখন্ত্যোঃ জটামেকাং বিভ্রতীং
শিরসা ধরীং । মুণ্ডমালাধরা শীর্ষে ঐবায়ামথ চাপরাং । বক্ষসা নাগহারঞ্চ বিভ্রতী রক্ত-
লোচনা । কৃষ্ণবস্ত্রধরা কট্যাং ব্যাজ্রাজিনসমম্বিতা । বামপাদং শবহৃদি সংস্থাপ্য দক্ষিণং
পদং । বিলাপ্য সিংহপৃষ্ঠে ভূ লেলিহানাসবং স্বয়ং । সান্দ্ৰহাসা মহাবোররাবযুক্তা
সুভীষণা ॥ এবং ধ্যান্বা অমৃতং সর্বং দক্ষিণাবৎ কুৰ্ঘ্যাৎ । পূর্বোক্তানাং মন্ত্রাণাং সর্বং
দক্ষিণাবৎ কার্য্যং । অস্য পুরশ্চরণং লক্ষদ্বয়জপঃ । অম্বাং মন্ত্রবর্ণসংখ্যালক্ষজপঃ ॥
নিজবীজদ্বয়ং মায়াদ্বয়ং দক্ষিণকালিকে বহ্নিবল্লভা ॥ ৬ ॥ নিজং কূর্চং লজ্জা দক্ষিণকালিকে
কট্ ॥ ৭ ॥ মূলবীজদ্বয়ং কূর্চদ্বয়ং লজ্জাদ্বয়ং দক্ষিণে কালিকে পূর্বষড়্ভীজানি বহ্নিবল্লভা ॥ ৮ ॥
এতাসাং পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামান্তং বিধায় ঋষ্যাদিত্যাসং কুৰ্ঘ্যাৎ ।
এতাসাং দক্ষিণামূর্তিঋষিঃ পংক্তিচ্ছন্দঃ দক্ষিণকালিকা দেবতা । অমৃতং সর্বং দক্ষিণাবৎ ।
নিজবীজং বহ্নিবল্লভা । তৈরবোহস্ত ঋষিঃ ॥ ৯ ॥ নিজবীজদ্বয়ং কূর্চদ্বয়ং লজ্জাযুগং বহ্নি-
বল্লভা ॥ ১০ ॥ নিজবীজং কূর্চং লজ্জা বহ্নিবল্লভা । অস্ত পঞ্চবক্তৃঋষিঃ ॥ ১১ ॥ মূলত্রয়ং

ময় সকলের পূজাপ্রণালী এই,—পূর্বকথিত সামান্তপূজাপদ্ধতিনিয়মামুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামান্ত কার্য্য
করিয়া ঋষ্যাদিত্যাস করিতে হইবে। এই ঋষ্যাদিত্যাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে স্পষ্ট লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই
বোধগম্য হইবে। মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষ্যাদিত্যাস ও পূর্বোক্তপ্রকারে করাজ্ঞাসাদি করিয়া দেবীর ধ্যান
করিবে। দেবী চতুর্ভূজা, কৃষ্ণবর্ণা ও মুণ্ডমালাধারা বিভূষিতা। দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে খড়্গা ও নীলোৎপলদ্বয়
এবং বামহস্তদ্বয়ে কর্ত্তকা ও খর্পর ধারণ করিয়াছেন। দেবীর মস্তকে দুইটী জটা আছে, তাহার একটী
গগনস্পর্শিনী। ইহার মস্তকে ও গলদেশে মুণ্ডমালা ও বক্ষঃস্থলে নাগহার। চক্ষুঃ রক্তবর্ণ, কটীদেশে কৃষ্ণবস্ত্র ও
ব্রাজ্যাজিন ধারণ করিয়া শবরূপী শিবের হৃদয়ে বামপাদ সংস্থাপনপূর্বক সিংহপৃষ্ঠে দক্ষিণ পদ রাখিয়াছেন।
স্বয়ং আসবপানে আশ্রিতা, সান্দ্ৰহাসবুজা, তরঙ্গরশ্মা ও ভীষণাকৃতি। এইরূপে ধ্যান করিয়া দক্ষিণকালিকার
পূজারক্রমামুসারে সমস্ত পূজাকার্য্য করিবে। লক্ষ জপে উক্ত মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়। অস্তান্ত মন্ত্রে যন্ত্রান্তর্গত
বর্ণসংখ্যা বৃত্ত হইবে, তত লক্ষ জপ করিলে পুরশ্চরণ হইবে। ক্রীঁ ক্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ দক্ষিণকালিকে বাহা। ৬।
ক্রীঁ হ্রীঁ দক্ষিণকালিকে কট্। ৭। ক্রীঁ ক্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ দক্ষিণে কালিকে ক্রীঁ ক্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ বাহা। ৮।
এই সকল মন্ত্রের পূজাপ্রয়োগ এই,—পূর্বলিখিত সামান্ত বিধির নিয়মামুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামান্ত কন্ম
করিয়া ঋষ্যাদিত্যাস করিবে। শিরসি দক্ষিণামূর্তি ঋষয়ে নমঃ । মুখে পংক্তিচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদয়ে দক্ষিণকালি-
কায়ৈ নমঃ । অস্তান্ত পূজাক্রম দক্ষিণকালিকাবৎ জানিবে। ক্রীঁ বাহা এই মন্ত্রের তৈরব ঋষি। অস্তান্ত পূজা-
কার্য্য দক্ষিণকালিকাবৎ জানিবে। ৯। ক্রীঁ ক্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ বাহা। ১০। ক্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ বাহা এই পঞ্চাক্ষর মন্ত্রের পঞ্চ-
বক্তৃ ঋষি, এইবাক্ত বিশেষ, অস্তান্ত কার্য্য সকল পূর্ববৎ করিতে হইবে। ১১। ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ বাহা। ১২।

কূর্চ্ছয়ং লজ্জাঘয়ং বহুবল্লভা ॥ ১২ ॥ মূলবীজং দক্ষিণে কালিকে বহুবল্লভা ॥ ১৩ ॥ নিজ-
বীজং কূর্চ্ছয়ং মায়াং পুনস্তানি বহুবল্লভা ॥ ১৪ ॥ মূলঘয়ং কূর্চ্ছয়ং লজ্জাঘয়ং পুন-
স্তাশ্চৈব বহুবল্লভা ॥ ১৫ ॥ নিজবীজত্রয়ং লজ্জাঘয়ং কূর্চ্ছয়ং পুনস্তাশ্চৈব বহুবল্লভা ॥ ১৬ ॥
হৃদয়ং বাগ্ভবং মূলঘয়ং কালিকায়ৈ ঠঘয়ং ॥ ১৭ ॥ হৃদয়ং পাশঘয়ং অকুশঘয়ং কট্ স্বাহা
কালিকে কূর্চ্ছং ॥ ১৮ ॥ এতাসাং ঋষ্যাদিকং পূজাদিকঞ্চ দক্ষিণাবৎ । পুরস্চরণং লক্ষজপঃ ।
এতাসাং বিদ্যানাং প্রমাণং বিশ্বসারে—অথ পঞ্চাক্ষরীঃ বক্ষ্যে শৃণু কমনাননে । প্রজাপতিং
সমুদ্ভূত্যা বহ্যাক্রুতং ততঃ প্রিয়ে । চতুর্থস্বরসংযুক্তং নাদবিন্দুবিস্তৃষিতং । বীজত্রয়ং ক্রমে
গৈব তদন্তে বহুবল্লভী । পঞ্চাক্ষরী মহাবিদ্যা কথিতা পদ্মযোনিয়া । বড়াক্ষরী মহাকাব্যী
বক্ষ্যামি শৃণু পার্শ্বতি । বীজত্রয়ং সমুদ্ভূত্যা অত্রমন্ত্রং সমুদ্ভরেৎ । বহিজায়াবধিঃ প্রোক্ত
বিদ্যা ত্রৈলোক্যমোহিনী । অষ্টাক্ষরী মহাবিদ্যা কথ্যতে পরমেশ্বরী । বীজত্রয়ং ক্রমেণৈ
পুনর্বীজত্রয়ং স্বধীঃ । স্বাহাস্তা কথিতা বিদ্যা চতুর্ভুজফলপ্রদা । একাদশাক্ষরী বিদ্যা
কথ্যতে পরমেশ্বরী । বাগ্ভবং হৃদয়ং পশ্চাৎ বহ্যাক্রুতং প্রজাপতিং । চতুর্থস্বরসংযুক্ত
বিন্দুনাদবিস্তৃষিতং । দ্বিগুণঞ্চ ততঃ কৃহা ডেহস্তঞ্চ কালিকাপদং । স্বাহাস্তা কথিতা বিদ্যা
প্রিয়ে একাদশাক্ষরী । ঋষিঃ স্যাদক্ষিণামূর্তিচ্ছন্দঃ পংক্তিঃ পদাহতং । পরাং পরতরা শক্তি
কালিকা দেবতা স্মৃতা । একাদশাক্ষরী বিদ্যা কালিকায়্যাঃ স্তুত্বল্লভা । লক্ষঘয়ং জপেদ্বিদ্যা
পুরস্চরণকর্মণি । অন্ত্যাসাং বর্ণলক্ষং স্যাৎ কথিতং পদ্মযোনিয়া ॥ অন্ত্যাসামুক্তপঞ্চাক্ষরী
প্রভৃতীনাং । অস্যা ধ্যানং—চতুর্ভুজাং কৃষ্ণবর্ণামিত্যাदि । মূলবীজং ততোমায়াং লজ্জাবীজ

ক্ৰীং দক্ষিণকালিকে স্বাহা । ১৩ । ক্ৰীং হ্রীং হ্রীং ক্ৰীং হ্রীং হ্রীং স্বাহা । ১৪ । ক্ৰীং ক্ৰীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং ক্ৰীং
হ্রীং হ্রীং স্বাহা । ১৫ । ক্ৰীং ক্ৰীং ক্ৰীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং ক্ৰীং ক্ৰীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং স্বাহা । ১৬ । নমঃ ক্ৰীং ক্ৰীং
কালিকায়ৈ স্বাহা । ১৭ । নমঃ আং আং ক্রোং ক্রোং কট্ স্বাহা কালিকে হ্রীং । ১৮ । এই সকল মন্ত্রের ঋষ্যাদিন্যাস
পূজাদি দক্ষিণকালিকাদেবীর পূজাপদ্ধতিফলমুসারে করিতে হইবে । একলক্ষ জপ করিলে উক্ত মন্ত্র সকল
পুরস্চরণ হয় । বিশ্বসারতরে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এই স্থানে এরূপকার উদ্ধৃত করি-
ছেন । উক্ত তরে লিখিত আছে যে, হে কমনাননে ! অতঃপর পঞ্চাক্ষর মন্ত্র বলিব, শ্রবণ কর । ক্ৰীং ক্ৰীং ক্ৰীং স্বা
এই পঞ্চাক্ষর মন্ত্র শ্রবণ পদ্মযোনি বলিয়াছেন । হে পার্শ্বতি ! কালিকাদেবীর বড়াক্ষর মন্ত্র বলিব, শ্রবণ কর, ক্ৰীং
ক্ৰীং কট্ স্বাহা, এই মন্ত্র ত্রৈলোক্যমোহনকারী । হে পরমেশ্বরী ! অষ্টাক্ষর মন্ত্র কথিত হইতেছে । ক্ৰীং ক্ৰীং ক্ৰীং
ক্ৰীং ক্ৰীং ক্ৰীং স্বাহা এই অষ্টাক্ষর মন্ত্র চতুর্ভুজ প্রদান করে । হে পরমেশ্বরী ! একাদশাক্ষর মন্ত্র কথিত হইতেছে ।
নমঃ ক্ৰীং ক্ৰীং কালিকায়ৈ স্বাহা । এই মন্ত্রের দক্ষিণামূর্তি ঋষি পংক্তিচ্ছন্দঃ হ্রীং শক্তি ও কালিকা দেবতা । কালিকা-
দেবীর এই একাদশাক্ষর মন্ত্র অতিমূল্য । এই মন্ত্রের পুরস্চরণে হইলক্ষ জপ করিতে হয় । পঞ্চাক্ষর ও গুণতি
অন্যান্য মন্ত্রের পুরস্চরণে মন্ত্রমধ্যে যতসংখ্যক বর্ণ আছে, তত লক্ষ জপ করিতে হইবে । এই মন্ত্রের পূজাতে পুরোক্ত
চতুর্ভুজাং কৃষ্ণবর্ণাং ইত্যাদি ধ্যান করিতে হইবে । দক্ষিণকালিকাদেবীর অন্য একাদশাক্ষর মন্ত্র এই—ক্ৰীং হ্রীং হ্রীং

ততঃ পরং । দক্ষিণে কালিকে চেতি তদন্তে বহিস্তন্দরী । একাদশাকরী কালী চতুর্ভূগ-
ফলপ্রদা । দশাকরী মহাবিদ্যা চতুর্ভূগফলপ্রদা । কবচং মূলবীজাদ্যাং তদন্তে ভুবনেশ্বরী ।
দক্ষিণে কালিকে চেতি অস্ত্রাস্ত্রা সমুদীরিতা ॥

অথাপরাং প্রবক্ষ্যামি বিদ্যাং বিংশতিবর্ণিকাম্ । যস্যোঃ প্রসাদমাত্রেন ভবেদ্ধুমিপুর-
ন্দরঃ । মূলবীজদ্বয়ং জ্ঞাতততঃ কূর্চদ্বয়ং বদেৎ । লজ্জাদ্বয়ং সমুদ্ভূত্যা সমুদ্ভাস্তপদদ্বয়ং ।
পূর্ববৎ ষট্ তথা বীজান্তস্তে চ বহিস্তন্দরী । ঋষিঃ স্ত্রাদক্ষিণামূর্তিঃ পঙ্কতিচ্ছন্দ উদাহৃতন্ ।
দেবতা কথিতা সন্তিঃ কালী দক্ষিণপূর্বিকা ॥

অথাপরাং প্রবক্ষ্যামি বিদ্যাং ত্রিভুবনেশ্বরীং । নিজবীজং সমুদ্ভূত্যা তদন্তে বহিস্তন্দরী ।
ভৈরবোহস্য ঋষিঃ প্রোক্তঃ সর্বতত্ত্বসমম্বিতঃ । অষ্টাকরী হু বা প্রোক্তা সর্বতন্ত্রেষু
পোষিতা । নিজবীজদ্বয়ং কূর্চদ্বয়ং লজ্জাদ্বয়ং ততঃ । স্বাহাস্ত্রা কথিতা বিদ্যা সর্বকাম-
ফলপ্রদা । নিজঃ কূর্চং তথা লজ্জা তদন্তে বহিস্তন্দরী । পঞ্চাকরী মহাবিদ্যা পঞ্চবক্তৃঋষিঃ
মৃতঃ । নবাকরীঃ মহাবিদ্যাঃ শৃণু কমনাননে । নিজবীজত্রয়ং কূর্চযুগং লজ্জাযুগং ততঃ ।
স্বাহাস্ত্রা কথিতা বিদ্যা সর্বসম্পৎকরী মতা ॥

অথাপরাং প্রবক্ষ্যামি বিদ্যাং তাক নবাকরীং । মূলবীজং সমুদ্ভূত্যা সমুদ্ভাস্তপদদ্বয়ং ।
স্বাহাস্ত্রা কথিতা বিদ্যা সর্বশত্রুকরকরী ॥

অথ চাষ্টাকরীঃ বিদ্যাং শৃণু কমনাননে । নিজবীজং ততঃ কূর্চং ততোমারাং সমু-
দ্ধরেৎ । পুনস্তানি সমুদ্ভূত্যা স্বাহাস্ত্রা মোক্ষদায়িনী ॥

দক্ষিণে কালিকে স্বাহা, এই একাদশাকর মন্ত্র ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্ভূগ প্রদান করে । চতুর্ভূগফলপ্রদ
দশাকর মন্ত্র এই, জীং হুং হ্রীং দক্ষিণে কালিকে কই ।

অনন্তর বিংশতিবর্ণিক মন্ত্র কথিত হইতেছে, এই মন্ত্রপ্রসাদে সাধক পৃথিবীতে ইন্দ্রতুল্য হইতে পারে । জীং
জীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং দক্ষিণে কালিকে জীং জীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা । এই মন্ত্রের দক্ষিণামূর্তি ঋষি, পঙ্কতিচ্ছন্দঃ ও
দক্ষিণকালিকা দেবতা ।

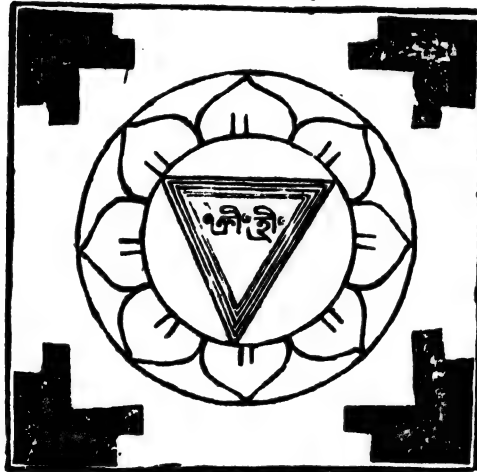
অনন্তর অষ্টমন্ত্র কথিত হইতেছে । জীং স্বাহা, এই মন্ত্রের ভৈরবঋষি । সর্বতত্ত্বসমম্বিত অষ্টাকরমন্ত্র এই—জীং
জীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা, এই অষ্টাকরমন্ত্র সর্বকামফলপ্রদ । জীং হুং হ্রীং স্বাহা এই পঞ্চাকরমহামন্ত্রের পঞ্চবক্তৃঋষি ।
হে কমনাননে ! নবাকরী বিদ্যা প্রবণ কর । জীং জীং জীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা এই নবাকরমন্ত্রে দেবীর
আরাধনা করিলে সাধক সর্বসম্পত্তি লাভ করে ।

অন্তঃপর অষ্ট নবাকর মহামন্ত্র বলিব । জীং দক্ষিণে কালিকে স্বাহা এই নবাকরমহামন্ত্রদ্বারা দক্ষিণকালিকা-
দেবীর আরাধনা করিলে সাধকের সর্ব শত্রু বিনাশ হয় ।

হে কমনাননে ! অনন্তর অষ্ট অষ্টাকর মহামন্ত্র প্রবণ কর । জীং হুং হ্রীং জীং হুং হ্রীং স্বাহা এই অষ্টাকরমহামন্ত্র
দ্বারা সাধক মুক্তিপদ প্রাপ্ত হয় ।

অধাপরাং প্রবক্ষ্যামি দশতত্ত্বসম্বিতাং । মূলময়ং কূৰ্চযুগং তথা লজ্জাময়ং ততঃ ।
পুনস্তান্ত্রেণ বীজানি তদন্ত্রে বহিস্পন্দরী । চতুর্দশাকরী বিদ্যা চতুর্দশকলপ্রদা । ত্র্যম্বজয়ং
সমুদ্ভূত্যা রতিবহ্নিসম্বিতং । নাদবিন্দুসমায়ুক্তং কূৰ্চলজ্জাময়ং ততঃ । পুনঃ ক্রমেন
চোক্তব্যং বহ্নিজ্জায়াবধিস্পন্দমুঃ । ষোড়শীয়াং সমাখ্যাতা বিদ্যা কল্পক্রমোপমা । মায়াতন্ত্রে—
হৃদয়ং বাগভবং দেবি নিজবীজযুগং ততঃ । কালিকায়ৈ পদং চোক্তব্যং তদন্ত্রে বহ্নিস্পন্দরী ।
তন্ত্রান্তরে—নমঃ পাশাকুশৌ দ্বেধা ফট্ স্বাহা কালি কালিকে । দীর্ঘতমুচ্ছদং কালীমন্ত্রঃ পঞ্চ-
দশাকরঃ । এতাসাং পূজনং দেবি দক্ষিণাবৎ স্তবৈশ্চরিত্রি । লক্ষসংখ্যং জপং কুর্ধ্যাৎ পুরশ্চরণ-
সিদ্ধয়ে । এতাসাং পূজায়ন্তঃ কালীতন্ত্রে—আদৌ ত্রিকোণং বিন্দুস্তত্রিকোণং তদ্বহ্নিন্যসেৎ ।
ততোবৈ বিলিখেন্মন্ত্রী ত্রিকোণত্রয়মুত্তমং । ততোবহ্নং সমাখ্যাত্য লিখেন্দক্টদলং ততঃ ।

শ্যামা যন্ত্রং ।



অনন্তর দশতত্ত্বসম্বিত মন্ত্র ময় বলিব । কীঁ কীঁ হুঁ হুঁ হীঁ হীঁ কীঁ কীঁ হুঁ হুঁ হীঁ হীঁ স্বাহা, এট চতুর্দশাকর
মহামন্ত্রদ্বারা দেবীর অর্জনা করিলে সাধক চতুর্দশকলপ্রাপ্ত হয় । কীঁ কীঁ কীঁ হুঁ হুঁ হীঁ হীঁ কীঁ কীঁ কীঁ
হুঁ হুঁ হীঁ হীঁ স্বাহা । এই ষোড়শাকর মন্ত্র কল্পক্রমবন্ধন, সাধক যে যে কামনা করিবে উক্ত মন্ত্র জপ করিবে, তাহার
সেই সেই অভিলাষ পূর্ণ হইবে । মায়াতন্ত্রে এই মন্ত্র লিখিত আছে—নমঃ হ্রীঁ কীঁ কীঁ কালিকায়ৈ স্বাহা ।
তন্ত্রান্তরে দক্ষিণকালিকাদেবীর যে পঞ্চদশাকরমন্ত্র লিখিত আছে, তাহা এই—নমঃ আঃ ক্রোঃ আঃ ক্রোঃ ফট্
স্বাহা কালি কালিকে হুঁ । দক্ষিণকালিকার পূজাপদ্ধতি অবলম্বন করিয়া উক্ত মন্ত্রমূলের পূজাদি করিবে । এক-
লক্ষ জপে উক্ত মন্ত্রকলের পুরশ্চরণ হয় । এই সকল মন্ত্রের পূজাব্রতসম্বন্ধে যে সকল প্রমাণ কালীতন্ত্রে লিখিত
আছে, ঐ সকল বচন এই স্থলে গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । বস্তুর অক্ষয়প্রণালী ৩৯০ পৃষ্ঠাতে লিখিত হইয়াছে ।

বৃঃ বিলিখ্য বিধিবল্লিখেতু পুরমেককং । কুমারীকল্পে—মধ্যে তু বৈন্দবং চক্রং বীজমায়া-
বিস্তৃষিতং ॥

অথ গুহ্যকালী । তত্র বিশ্বসারে—অথ বক্ষ্যে মহেশানি বিদ্যাং সৰ্বকলপ্রদাং । চতু-
ৰ্বর্গপ্রদাং সাক্ষান্মহাপাতকনাশিনীং । সৰ্বসিদ্ধিপ্রদাং নিত্যাং ভুক্তিমুক্তিপ্রদায়িনীং । গুহ্য-
কালীং মহাবিদ্যাং ত্রৈলোক্যে চাতিহুন্নতাং । ইন্দ্রাদিরূঢ়ং বর্গাদ্যাং রতিবিন্দুসম্বিতং ।
ত্রিগুণঞ্চ ততঃ কৃষ্ণা ঈশানঞ্চ সমুচ্চরেৎ । বর্ষস্বরসমায়ুক্তং নাদবিন্দুকলাষিতং । বিগুণঞ্চ
ততঃ কৃষ্ণা ঈশানচয়মুচ্চরেৎ । বামাক্ষিবহ্নিসংযুক্তং নাদবিন্দুকলামুতং । তদগুহ্যে
কালিকে প্রোক্তা চাখ্যা দক্ষিণে বদেৎ । সপ্তবীজং ততঃ পূর্বক্রমেণ যোজয়েত্ততঃ । বহ্নি-
জায়াবধিঃ প্রোক্তা বিদ্যা ত্রৈলোক্যমোহিনী । অথবেতি গুহ্যে কালিকে দক্ষিণে কালিকে
বা মন্ত্রঃ । কামবীজং ততঃ কূৰ্জং তদন্তে ভুবনেশ্বরী । গুহ্যে চ কালিকে চেতি তথা বীজ-
চয়ং ভবেৎ । স্বাহাস্তা কথিতা বিদ্যা সৰ্বতন্ত্ৰেষু গোপিতা । এষা তু ষোড়শী প্রোক্তা চতু-
ৰ্বর্গফলপ্রদা ॥ অস্বার্থঃ আদৌ নিজবীজং ততঃ কূৰ্জং মায়া ততঃ সম্বোধনপদচয়ং । ততো-
নিজবীজচয়ং কূৰ্জচয়ং মায়াচয়ং বহ্নিবল্লভা । কামবীজচয়ং হিঙ্গা ভবেদ্বিধ্যা চতুর্দশী ।
অস্ম মন্ত্রস্তেতি শেষঃ । সপ্তবীজং পুরা প্রোক্তং গুহ্যেহস্তে কালিকে পুনঃ । স্বাহাস্তা
কথিতা বিদ্যা সৰ্বতন্ত্ৰেষু গোপিতা ॥ এষাপি চতুর্দশাকরী । অস্ম নামাদিপদং হিঙ্গা দক্ষিণে
চেৎ তদা পঞ্চদশাকরী ॥ তথাচ—দক্ষিণে পদমাভাষ্য ভবেৎ পঞ্চদশাকরীঃ ॥ তথা—কামবীজং
পরিত্যজ্য অথবা ষোড়শাকরী । এতেন ষোড়শাকরবিদ্যায়াঃ কামবীজাভাবেন পঞ্চ-
দশাকরী ভবতি । কামবীজং সমুচ্চৃত্য সমুচ্চ্যাস্তপদদ্বয়ং । পুনঃ কামং তদন্তে চ

এই স্থলে পুনর্বার প্রতিকৃতিমাত্র প্রদর্শিত হইল, তদুপেই বচনার্থ বোধগম্য হইবে। এজন্য এস্থলে বঙ্গানুবচনের
বঙ্গানুবাদ প্রদত্ত হইল না ।

অনন্তর গুহ্যকালীর মন্ত্র ও পূজাপ্রণালী কথিত হইতেছে। বিশ্বসারতন্ত্রে লিখিত আছে যে, হে মহেশানি ! সৰ্বকল-
প্রদা, চতুৰ্বর্গপ্রদায়িনী, মহাপাতকবিনাশিনী, সৰ্বসিদ্ধিদায়ী, সনাতনী, ভুক্তিমুক্তিদায়িনী মহাবিদ্যা গুহ্যকালীর
মন্ত্রমি বলিব। এই মহাবিদ্যা ত্রিভুবনে অতিহুন্নতা। গুহ্যকালিকাদেবীর মন্ত্র এই—কীঁ কীঁ কীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ গুহ্যে
কালিকে কীঁ কীঁ কীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ বাহা অথবা কীঁ কীঁ কীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ দক্ষিণে কালিকে কীঁ কীঁ কীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ
হ্রীঁ বাহা। গুহ্যকালিকার মন্ত্রান্তর এই—কীঁ হুঁ হ্রীঁ গুহ্যে কালিকে কীঁ কীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ বাহা। এই ষোড়শাকরমন্ত্রে
আরাধনা করিলে দেবী সাধককে চতুৰ্বর্গফল প্রদান করেন। উক্ত দেবতার চতুর্দশাকর মন্ত্র এই—কীঁ হুঁ হ্রীঁ
গুহ্যে কালিকে হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ বাহা। অতঃ চতুর্দশাকর মন্ত্র বাহা—কীঁ কীঁ কীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ গুহ্যে কালিকে বাহা।
এই চতুর্দশাকর মন্ত্র সনাতন্ত্রে গোপিত। পূর্বোক্ত চতুর্দশাকরমন্ত্রের গুহ্যে এই পদ পরিচ্যাপ করিয়া দক্ষিণে
এই পদবৃত্ত করিলে পঞ্চদশাকরমন্ত্র হয়, তাহা এই—কীঁ কীঁ কীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ দক্ষিণে কালিকে বাহা। অতঃ
প্রোক্ত পঞ্চদশাকর মন্ত্র হইয়া থাকে, পূর্বোক্ত ষোড়শাকরমন্ত্রের অথবাবীজ পরিচ্যাপ করিলে পঞ্চদশাকর মন্ত্র হয়।

দদ্যাৎস্বৈচ্ছন্দ্রীঃ । এষা নবাকরী বিদ্যা গুহ্যকাল্যাঃ সমীরিতা । দক্ষিণে পদমাভাষ্য ভবেদ্বিদ্যা দশাকরী ॥ এতাসাং পূজনস্ত তত্রৈব । পূর্ববম্যাসবর্গস্ত পূর্ববৎ পূজয়েচ্ছিবাং । পূর্ববচ্ছ জপেদ্বিদ্যাঃ সর্বঃ পূর্ববদেব হি । বলিদানং যথামন্ত্রং পূর্ববৎ পরিকল্পয়েৎ । বলি-
মন্ত্রস্ত ঐ হ্রীঁ এহেহি জগন্মাতর্জগতাং জননি গৃহ্ণ গৃহ্ণ মম বলিঃ সিক্তিঃ দেহি দেহি শক্র-
কয়ং কুরু কুরু হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ফট্ ফট্ ওঁ কালিকায়ৈ নমঃ কট্ স্বাহা । যদা গুহ্যকাল্যা-
ভয়ং বলিমন্ত্রঃ । ত্রহেহি গুহ্যকালিকে মম বলিঃ গৃহ্ণ গৃহ্ণ মম শত্রুন্ নাশয় নাশয় খাদয়
খাদয় ক্ষুর ক্ষুর ছিক্কি ছিক্কি সিক্তিঃ দেহি দেহি হুঁ কট্ স্বাহা । অথায়ং বাসনমন্ত্রঃ । ওঁ
সদাশিবমহাপ্রেতায় গুহ্যকাল্যাসনায় নমঃ ॥

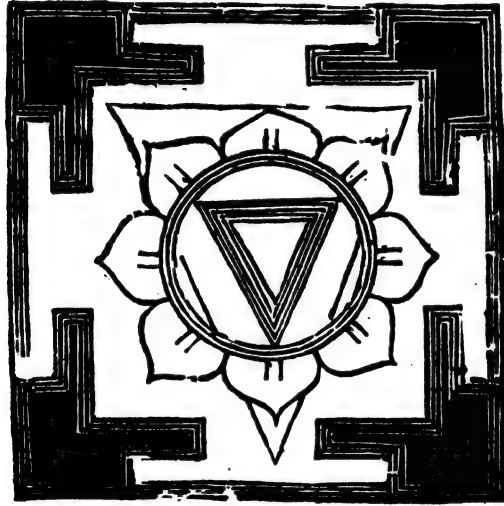
ভক্তকাল্যাদয়োবিদ্যাঃ কথ্যস্তে শৃণু পার্শ্বতি । কামবীজাদিকং বীজং সর্বং পূর্বাপরে
যজ্ঞেৎ । ভক্তকালীং তথা ডেহস্তাং বীজমধ্যে নিয়োজয়েৎ । স্বাহাস্তা কথিতা বিদ্যা বিংশ-
দ্বর্ণাঙ্গিকা পরা । চতুর্দ্বর্গপ্রদা বিদ্যা ভক্তকালী শুভাবহা । সপ্তবীজং সমুদ্ভূত্যা শ্মশান-
কালি চেত্তথা । পুনর্বীজং ক্রমেণৈব স্বাহাস্তা সর্বসিক্তিদা । বিংশত্যেকাধিকা বিদ্যা
শ্মশানকালিকা মতা । বীজানি চোক্তরেৎ পূর্বং মহাকালিপদং ততঃ । তদন্তে সপ্তবীজানি
স্বাহাস্তা সর্বসিক্তিদা । বিংশত্যর্ণা মহাবিদ্যা মহাকাল্যাঃ প্রকীর্তিতা ॥ এতাসাং পূজনং
জপচ্চ দক্ষিণাবৎ । বিশেষস্ত ভূপুরে ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংচ্চ পূজয়েৎ । ভূপুরস্য চতুর্দ্বারে
বিষ্ণুং শিবং সূর্য্যং গণেশং পূজয়েৎ । তদযম্মা—ভূগৃহে লোকপালাংচ্চ তদস্ত্রাণি চ তদ্বহিঃ ।
ভূপুরে চ চতুর্দিকু পূজয়েৎ ক্রমতঃ স্রগীঃ । বিষ্ণুং শিবং তথা সূর্য্যং গণেশং পূজয়েত্ততঃ ।

যথা—হ্রীঁ হ্রীঁ গুহ্য কালিকে ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা । গুহ্যকালিকাদেবীর নবাকর মন্ত্র এই—ক্রীঁ গুহ্য
কালিকে ক্রীঁ স্বাহা । উক্ত দেবতার দশাকরমন্ত্র যথা—ক্রীঁ দক্ষিণে কালিকে ক্রীঁ স্বাহা । দক্ষিণকালিকার
পূজাপদ্ধতির লিখিত নিয়মাহুসারে ভাসাদি করিয়া পূজা ও বলিদান করিবে । বলিদানে কিঞ্চিৎ বিশেষ আছে, পূর্ব
নিয়মাহুসারে বলি উৎসর্গ করিয়া ঐ হ্রীঁ এহেহি ইত্যাদি মন্ত্রে বলি নিবেদন করিবে । আগনমন্ত্রেও কিঞ্চিৎ বিশেষ
আছে, তাহা মূলে দৃষ্টি করিলে পরিজ্ঞাত হইবে ।

অনন্তর ভক্তকাল্যাদিদেবতার মন্ত্র ও পূজাপ্রণালী প্রভৃতি কথিত হইতেছে । ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ
ভক্তকাল্যে ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা । এই বিংশতিবর্ণাঙ্গিকা শুভপ্রদা ভক্তকালীদেবী সাধককে চতুর্দ্বর্গ-
প্রদান করেন । শ্মশানকালিকাদেবীর মন্ত্র এই, ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ শ্মশানকালি ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ
স্বাহা, এই এক বিংশাকরমন্ত্রে শ্মশানকালিকাদেবীর পূজা করিবে । মহাকালীমন্ত্র এই, ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ মহা-
কালি ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা । এই বিংশত্যাকরমন্ত্রে মহাকালীদেবীর পূজাদি করিবে । পূর্বলিখিত
দক্ষিণকালিকাদেবীর পূজাপদ্ধতির ক্রমাহুসারে উক্ত ভক্তকালী প্রভৃতি দেবতার পূজাদি করিবে । উক্ত দেবীগণের
পূজান্তে বিশেষ এই, বয়ের ভূপুরে ইন্দ্রাদি দশদিকপাল ও বজ্রাদি অস্ত্র, ভূপুরের চতুর্দ্বারে বিষ্ণু, শিব, সূর্য্য ও গণেশ,
ভূগৃহে লোকপাল, বহির্ভাগে দেব্যস্ত্র, ভূপুরের চতুর্দিকে পূর্বাদিক্রমে বিষ্ণু, শিব, সূর্য্য ও গণেশের পূজা করিবে ।

যন্ত্রস্ত । ত্রিকোণৈকৈব ষট্‌কোণং নবকোণং মনোহরং । ত্রিভূতং সাক্ষিপত্রকং সক্তিগ্গন্ধসমম্বিতং ।
 ভূপূরিত্রিতারুণং বোনিমণ্ডলমণ্ডিতং । ত্রিপঞ্চারমিদং প্রোক্তং সৰ্ব্বতন্ত্রে প্রকীর্তিতং ॥
 ত্রিকোণং ত্রিকোণাকারমিত্যর্থঃ । ধ্যানস্ত । মহামেষপ্রভাঃ দেবীঃ কৃষ্ণবস্ত্রাধায়িনীঃ ।
 ললজিহ্বাঃ ঘোরদংষ্ট্রাঃ কোটারাক্ষীঃ হসমুখীঃ । নাগহারলতোপেতাঃ চন্দ্রাৰ্দ্ধকৃত-
 শেখরাঃ । দ্যাঃ লিখন্তীঃ জটামেকাঃ লেলিহানাসবং স্বয়ং । নাগযজ্ঞোপবীতাক্ষীঃ
 নাগশয্যানিষেদুখীঃ । পকাশমুণ্ডসংযুক্তবনমালাঃ মহোদরীঃ । সহস্রকণসংযুক্ত-মনস্তঃ
 শিরসোপরি । চতুর্দিকু নাগকণাবেষ্টিতাঃ গুহ্যকালিকাঃ । তক্ষকসর্পরাজেন বামকঙ্কণ-
 ভূষিতাঃ । অনন্তনাগরাজেন কৃতদক্ষিণকঙ্কণাঃ । নাগেন রসনাহারকল্পিতাঃ রত্ন-

গুহ্যকালী শ্মশানকালী ভদ্রকালী মহাকালীনাং মূত্রমিদং



একপ্রকার যন্ত্রেই গুহ্যকালী, ভদ্রকালী, শ্মশানকালী ও মহাকালী এই দেবতাচতুষ্টয়ের পূজা করিবে । ইহানিগের
 বসন্ত কোন প্রকারভেদ নাই । এই যন্ত্রের অঙ্গনপ্রক্রিয়া এইরূপ—প্রথমে ত্রিকোণ, ষট্‌কোণ ও নবকোণ অঙ্কিত
 করিয়া তদ্ব্যবস্থায় বৃত্তত্রয় ও সর্কেণর অষ্টদলসংযুক্ত পদ্ম অঙ্কিত করিয়া ভূপূরিত্রিতারুণক চতুর্দারসংযুক্ত বোনিমণ্ডল-
 স্বরূপ যন্ত্র অঙ্কিত করিতে হইবে । এই ত্রিপঞ্চারমের সমস্তই প্রসিদ্ধ আছে । উক্তপ্রকারে যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া ধ্যান
 করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—দেবী নিবিড়মেঘের ভ্রাতৃ কৃষ্ণবর্ণা, তাঁহার পরিধান কৃষ্ণবস্ত্র, জিহ্বা লোল, দন্ত
 অতিভয়ঙ্কর, চতুর্দিক কোটারমধ্যগত, বদন হাতপূর্ণ, গলদেশে নাগহার, কপালে অর্দ্ধচন্দ্র ও মস্তকে আকাশগাবিনী
 জটা আছে । ইনি আসবপানে আশক্তা, নাগময় যজ্ঞোপবীত ধারণকরিতা নাগনির্মিত শয্যাতে উপবিষ্টা
 আছেন । ইহার গলদেশে পকাশমুণ্ডসংযুক্ত বনমালা, উদর অতিবৃহৎ এবং মস্তকোপরি সহস্রকণাধিনিষ্ট অনন্তনাগ
 আছে । গুহ্যকালিকাদেবী চতুর্দিকে নাগকণাবেষ্টিতা, তক্ষকনাগরাজদ্বারা বামকঙ্কণ, অনন্তনাগদ্বারা দক্ষিণকঙ্কণ,

মূপূরাং । বামে শিবস্বরূপস্তৎ কল্পিতং বৎসরূপকং । বিভূজাং চিত্তয়েন্দেবীং নাগবজ্জো-
পবীতিনীং । নরদেহসমাবদ্ধকুণ্ডলজ্ঞতিমণ্ডিতাং । এসমবদনাং সৌম্যাং নবরত্নবিভূষিতাং ।
নারদাদৈশ্বর্যমুনিগণৈঃ সেবিতাং শিবমোহিনীং । অষ্টহাসাং মহাভীমাং সাধকাতীউ-
দারিনীং । দ্যাং লিখন্তীং জটামেকাং ইতি ধারয়ন্তীমিতি শেষঃ । অনন্তং শিরসোপরি
দধন্তীমিতি শেষঃ । শুভেহুপলক্ষণং । ইতি শ্যামাপ্রকরণম্ ॥

অথ তারাপ্রকরণং । অথ তেদান্ প্রবক্ষ্যামি তারিণ্যাঃ সৰ্বসিদ্ধিদান্ । মেঘাঃ বিজ্ঞান-
মাত্রেন জীবমুক্তস্ত সাধকঃ । কবিতাং লভতে শুদ্ধামনর্গলবিজ্ঞতিনীং । পাণ্ডিত্যং
সৰ্বশাস্ত্রেষু ধনৈর্ধনপতির্ভবেৎ । রাজদ্বারে সভায়াং বিবানে ব্যবহারকে । সৰ্বত্র
জয়মাপ্নোতি বৃহস্পতিরিবাশ্রয়ঃ ॥ মায়াবীজং সমুদ্ভূতং তকারং বহিসংযুতং । মায়-
াবিন্দীশ্বরযুতং দ্বিতীয়ং বীজমুদ্ভূতং । কূর্জবীজং তৃতীয়ং স্ত্রাৎ কট্কারস্তদনন্তরং । সং-
পূর্ণসিদ্ধমস্ত্রস্ত রশ্মিপঞ্চকসংযুতং ॥ রশ্মিপঞ্চকং বর্ণপঞ্চকমিত্যর্থঃ । তথা নীলয়া বাক্-
প্রদা চেতি তেন নীলসরস্বতী । তারকস্ত্রাৎ সধা তারা সুখমোক্ষপ্রদায়িনী । উপাশ্রিতা-
রিণী যস্মাদ্ভুগ্নতারা প্রকীর্তিতা ॥ তারার্ণবে—বশিষ্ঠারাধিতা বিদ্যা ন তু শীত্ৰকলা যতঃ ।
অতন্তেনাপি মুনিশাশ্রিতাঃ স্তদাকরণঃ । ততঃপ্রভৃতি বিদ্যেয়ঃ ফলদাত্তী ন কন্ত-
চিৎ ॥ শাপোদ্ধারমাহ । চন্দ্রবীজং ত্রপাস্ত্রস্ববীজোপরি নিয়োজিতং । ততঃপ্রভৃতি

নাগনির্ধিত কাকী ও রত্নমূপূর ধারণ করিয়াছেন । বামভাগে শিবস্বরূপ কল্পিত বৎস রহিয়াছে । দেবীর
হই হস্ত, ঐতিয়ুগল নরদেহসংযুক্তকুণ্ডলযয়ে মণ্ডিত, বদন এসম, আকৃতি সৌম্য । নবরত্নে বিভূষিতা শিবমোহিনী
দেবীকে নারদাদিহুনিগণ সেবা করিতেছেন । অষ্টহাসা ও মহাভয়করা দেবী সাধকের অতীউক প্রদান করেন ।
এই ধ্যানে শুষ্ক এই পদটি উপলক্ষণমাত্র । তত্ত্বকালী প্রভৃতিরও এই ধ্যানে পূজা করিবে ।

অনন্তর তারাবিদ্যার সৰ্বসিদ্ধিপ্রদ বিবিধ মন্ত্র কথিত হইবে । এই সকল মন্ত্র বিজ্ঞানমাত্র সাধক জীবমুক্ত
হয়, বিগুহ অনর্গল কবিত্ব ও সৰ্বশাস্ত্রে পাণ্ডিত্য লাভ করে, সুখেরকুলা ধনপতি হয় এবং রাজদ্বারে, সভাতে,
বিবানে, বাণিজ্যমি সৰ্বকার্যে জরী ও বৃহস্পতির সমকক্ষ হইয়া থাকে । হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ কই । এই পঞ্চাক্ষরমন্ত্র সংপূর্ণ
সিদ্ধিপ্রদ । তারিণী দেবী অনারাদে বাক্শক্তি প্রদান করেন, এইজন্য ইহাকে নীলসরস্বতী, সাধককে পরিণাম করিয়া
মোক্ষপদপ্রদান করেন বলিয়া তারা এবং উগ্র আপং হইতে উদ্ধার করেন, এতদ্রিবেচ্ছন উগ্রতারা নামে কীর্তিতা
আছেন । তারার্ণবে লিখিত আছে যে, বশিষ্ঠমুনি বহুকাল তারাদেবীর আরাধনা করিয়াছিলেন, কিন্তু কোনরূপেই
উদ্ধাকে সিদ্ধি করিতে পারেন নাই, এইনিমিত্তই মুনিবর ক্লান্ত হইয়া দেবীকে হুদাকরণ শাপপ্রদান করেন, তদবধি
তারিণীদেবী কোন ব্যক্তিকেও ফলপ্রদান করিতে পারেন না । তৎপরে উক্ত মুনি শাপোদ্ধার করিয়াছিলেন, সেই
শাপোদ্ধারমন্ত্র কথিত হইতেছে । বশিষ্ঠকবি হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ কই এই মন্ত্রে দেবীর উপাসনা করিয়াছিলেন,
বহুকালেও সিদ্ধিবিষয়ে ফলকার্য হইতে না পারিয়া উক্ত মন্ত্রের প্রতি অতিসম্পাদ করেন । শাপোদ্ধার
কালে হ্রীঁ এই বীজের সহিত সকার যোগ করিয়া হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ কই এই মন্ত্রে তারাদেবীর আরাধনায়

বিদ্যায়ঃ বধূরিব যশস্বিনী । কলিনী সৰ্ববিদ্যানাং জয়িনী জয়কাজিকাং । বিবক্ষয়করী
বিদ্যা অমৃতত্বপ্রদায়িনী । মন্ত্রস্ত জ্ঞানমাত্রেন বীজরী ভুবি জায়তে ॥ একবীরাঙ্করে—লজ্জা-
বীজং বধুবীজং কূৰ্চবীজং তথা হি কট্ । এবং পঞ্চাকরী বিদ্যা পঞ্চভূতপ্রকাশিনী ॥
বধুবীজং স্ত্রীংকারং । তথা চ বিশ্বসারে—সতরীঞ্চ মহেশানি বধুবীজং প্রকীৰ্ত্তিতং ॥
তথা একবীরাঙ্করে—ষোড়শব্যঞ্জনং বহিসাঙ্কিবিম্বুবিভূষিতং । চন্দ্রবীজসমাক্রুতং বধু-
বীজমিদং স্মৃতং ॥ চন্দ্রঃ সকারঃ । নীলতন্ত্রে—তারাদ্যা পঞ্চবর্ণেয়ং তথা নীলসরস্বতী ।
সৰ্বভাষাময়ী শুদ্ধা সৰ্বান্নায়ৈৰ্নমস্কৃতা ॥ তন্ত্রান্তরেহপি—অনুত্তরং সমুদ্ভূত্যা মায়োত্তরমতঃ
পরং । পপঞ্চমসমাক্রুতং পঞ্চরশ্মিপ্রকীৰ্ত্তিতং । জীবনীমধ্যগা পশ্চাদেকাক্ষী তদ-
নস্তরং । উগ্রদৰ্পং ততোদদ্যাদস্ত্রং দেবি প্রকাশিতং । একাক্ষী স্ত্রীং তেন সৰ্বত্র
শাপোদ্ধারঃ ॥ পঞ্চাকরী মধুকৃত্য তন্ত্রে—স্রীবীজাদ্যা যদা বিদ্যা তদা স্রীঃ সৰ্বতো-
মুখী । এতৈব হি মহাবিদ্যা । মায়াদ্যা সকলেষ্টদা । বাগ্ভবাদ্যা যদা বিদ্যা বাগী-
শত্বপ্রদায়িনী । বিতারৈকজটা চৈষা মহামুক্তিকরী সত্যং । তারাস্তরহিতা ত্র্যর্ণা
মহানীলসরস্বতী । কুল্লকেয়ং সমাখ্যাতা সৰ্বতন্ত্রেষু গোপিতা ॥ জীবনীমধ্যগা মায়াদ্যা ।
যথা সঙ্কেতচন্দ্রোদয়ে—জ্বলেখা ভুবনেশ্বরী চ ভুবনা দেবীশ্বরী হ্রীঁ মহামায়া জীবন-
মধ্যগা ত্রিজতাং ধাত্রী পরেশী পরা ইতি ॥ এষা ক্রমগতা প্রাপ্তা মতভেদাদনেকথা । এষা
পঞ্চাকরী । তদেবাহ—পঞ্চাকরী একজটা তারাভাবে মহেশ্বরী । তারাদ্যা তু ভবেদেবি

ব্যবস্থা করিলেন । তদবধি তারাদেবী বধুর জয় যশস্বিনী হইলেন । এই বিদ্যা সৰ্ববিদ্যার কলপ্রদায়িনী,
জয়প্রদায়িনী ব্যক্তিদিগের জয়কারিণী, বিবশীভূত সাধকের বিবক্ষয়করী ও মৃত্যুবিনাশিনী । উক্ত মন্ত্রের জ্ঞানমাত্র
সাধক পৃথিবীতে বিজয়ী হয় । একবীরাঙ্করে লিখিত আছে যে, হ্রীঁ স্রীঁ হ্রীঁ কট্ এই পঞ্চাকরী বিদ্যা পঞ্চ-
ভূতপ্রকাশিনী । স্রীঁ এই বীজোদ্ধারনির্ণয়ে বিশ্বসারতন্ত্রে ও একবীরাঙ্করে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই
সকল বচন এই স্থলে প্রতীকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । নীলতন্ত্রে লিখিত আছে, ওঁ হ্রীঁ স্রীঁ হ্রীঁ কট্, নীল-
সরস্বতীর এই পঞ্চাকরময় অতিবিভূক্ত, উক্ত মন্ত্রে দেবীর আরাধনা করিলে সাধক সৰ্বশাস্ত্রে ও সৰ্ববেদে অধিকারী
হইতে পারে । উক্ত মন্ত্রোদ্ধারনির্ণয়ে তন্ত্রান্তরলিখিত প্রমাণ এই স্থলে উদ্ধৃত আছে । অজ্ঞাত পঞ্চাকরময়ত্রিকারে
তদন্তরে লিখিত আছে যে, স্রীঁ হ্রীঁ স্রীঁ হ্রীঁ কট্ এই মন্ত্রে দেবীর আরাধনা করিলে সাধক সৰ্বসম্পৎ লাভ করে ।
স্রীঁ হ্রীঁ স্রীঁ হ্রীঁ কট্ এই মন্ত্র সাধকের সৰ্ব্বাভীষ্টফলপ্রদ । ওঁ হ্রীঁ স্রীঁ হ্রীঁ কট্ এই মন্ত্রে তারিণীদেবীর অর্চনা
করিলে সাধক বাঞ্ছনীয় হইতে পারে । একজটায় প্রণববিহীন স্রীঁ স্রীঁ হ্রীঁ কট্ এই মন্ত্র সাধুদিগের মুক্তিপ্রদ ।
উক্ত মন্ত্রের প্রণব ও অজ্ঞ (কট্) বীজ পরিত্যাগ করিলে হ্রীঁ স্রীঁ হ্রীঁ এই ত্র্যক্ষরমন্ত্রে মহানীলসরস্বতীর আরাধনা
কবিবে । এই ত্র্যক্ষরমন্ত্র তারাদেবীর কুল্লকা, ইহা সৰ্বতন্ত্রে গোপিত আছে । পূৰ্বোক্ত বচনে জীবনীমধ্যগা শব্দের
অর্থ মায়াবীজ (হ্রীঁ), এতদ্বিধে সঙ্কেতচন্দ্রোদয়লিখিত প্রমাণ এই স্থলে উদ্ধৃত আছে । তারাবিদ্যার পঞ্চাকরময়
মতভেদে নানা প্রকার হয় । হ্রীঁ স্রীঁ হ্রীঁ কট্ এইটা একজটায় এবং ওঁ হ্রীঁ স্রীঁ হ্রীঁ কট্ এইটা নীলসরস্বতীর ।

শ্রীমন্নীলসরস্বতী । উগ্রতারা ত্র্যক্ষরী চ মহানীলসরস্বতী ॥ অস্ত্রাঙ্গাং বিদ্যাং এক-
জটৈব দেবতা প্রকৃতিত্বাৎ । এতাঙ্গাং বিদ্যাং সাধনস্থানং নীলতন্ত্রে—মহাক্ষে-
কারণে চ—একলিঙ্গে শ্রাশানে বা শৃঙ্গাগারে চতুষ্পথে । শবস্যোপরি যুগে বা জলে
বা কণ্ঠপুরিতে । সংগ্রামভূমৌ যোনৌ বা স্থলে বা বিজনে বনে । তন্ত্রেঃ সাধয়েদ্বৈশী
বিদ্যাং ত্রিভুবনেশ্বরীং ॥ তত্রৈব—পঞ্চকোশান্তরে যত্র ন লিঙ্গান্তরমীকতে । তদে-
কলিঙ্গমাখ্যাং তত্র সিদ্ধিরনুত্তমা । অন্যত্রোপি—উজ্জটে পৰ্বতে বাপি নির্জনে বা চতু-
স্পথে । দেবাগারে চ শূন্তে চ নির্জনে কান্তবেশ্মনি ॥ বীরতন্ত্রেহপি—শৃঙ্গাগারে শ্রাশানে
যদি জপতি জড়ন্তেকলিঙ্গে তড়াগে গঙ্গাগর্ভে গিরৌ বা শুচিরমলমতিঃ সৰ্বদা ভক্তি-
যুক্তঃ । বিদ্যাং শ্রীনীলবাণ্যা ভুবনজনপতিঃ সৰ্বশাস্ত্রার্থবেত্তা দেহান্তে যোগিমুখ্যঃ পরম-
স্থপদং ব্রহ্মনিৰ্বাণ-মেতি ॥

অথ তারাচমনং । ভৈরবতন্ত্রে—তারাবেদৈস্ত্রিভিঃ পৌহা মায়য়া কালয়েৎ করং ।
ত্রীং হুমোৰ্থৌ দ্বিকৃৎ জ্য ফট্কারৈঃ কালয়েৎ করং । আস্যাং নসি দৃশৌ শ্রোত্রে নাভি-
বক্ষঃশিরোভূজান্ । বৈরোচনাদিভিঃ স্পৃষ্টা সৰ্বপাটৈঃ প্রযুচ্যতে । আচম্য ভৈরবোচ্ছ্বা

হ্রীং ত্রীং হ্রীং এই ত্র্যক্ষরমন্ত্রে উগ্রতারা ও মহানীলসরস্বতীর আরাধনা করিবে । উক্ত দেবতাঘরেরই এই ত্র্যক্ষরমন্ত্র ।
অস্ত্রান্ত মন্ত্রের একজটা দেবতা, গেহেত্ব একজটাই এই প্রকরণে প্রকৃতিস্বরূপা । উক্ত মন্ত্র সকলের সাধনস্থান কথিত
হইতেছে । নীলতন্ত্রে ও মহাক্ষেংকারীণীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, একলিঙ্গ শিবালয়ে, শ্রাশানে, শৃঙ্গাগে, চতুষ্পথানে,
শবাসনে, শৃঙ্গাসনে আকণ্ঠজনে, যুদ্ধস্থানে, যোনিতে ও বিজনবনস্থলে উপবেশন করিয়া সাধক ত্রিভুবনেশ্বরী তারা
দেবার মন্ত্র সাধন করিবে । উক্ত তন্ত্রে বিশেষ লিখিত আছে যে, যে স্থানে পঞ্চকোশমধ্যে একটি ভিন্ন শিবলিঙ্গ দৃষ্ট
হয় না, ঐ শিবলিঙ্গকে একলিঙ্গ বলা যায় । ঐ লিঙ্গসমীপে দেবতার আরাধনা করিলে অনায়াসে মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া
থাকে । অস্ত্রান্ত তন্ত্রে লিখিত আছে যে, উজ্জট, পৰ্বত, নির্জনস্থান, চতুষ্পথ, নির্জনদেবালয়, শৃঙ্গাগর এই সকল
স্থান তারাবিদ্যার মন্ত্রসাধনে প্রশস্ত । বীরতন্ত্রে লিখিত আছে যে, যদি সাধক শুদ্ধবুদ্ধি, ভক্তিয়ুক্ত ও শুদ্ধচিত্ত হইয়া
শৃঙ্গালয়ে, শ্রাশানভূমিতে, একলিঙ্গ শিবালয়ে, তড়াগে, গঙ্গাগর্ভে, অথবা পৰ্বতে উপবেশন করিয়া শ্রীনীলসরস্বতীর
মহামন্ত্র জপ করে, তাহা হইলে সেই যোগিপ্রবর ইহকালে ত্রিভুবনেশ্বরী ও সৰ্বশাস্ত্রবেত্তা হইয়া পরকালে নির্বাণপদ
লাভ করে ।

অনন্তর তারাদেবীর পূজাদি কার্যের আচমনপ্রণালী কথিত হইতেছে । উগ্রতারামন্ত্র, একজটামন্ত্র ও নীল-
স্বতীমন্ত্র এই মন্ত্রত্রয়ে তিনবার জলপান করিয়া হ্রীং এই মন্ত্রে হস্তপ্রক্ষালন করিবে । অনন্তর ত্রীং হ্রীং এই মন্ত্রদ্বয়ে ওষ্ঠ-
মাচ্চন করিয়া ফট্ এই মন্ত্রে পুনর্বার করপ্রক্ষালন করিতে হইবে । পরে ওঁ বৈরোচনার নমঃ, এই মন্ত্রে নৃণ, ওঁ
শস্যার নমঃ, এই মন্ত্রে দক্ষিণনাসিকা, ওঁ পাণ্ডবায় নমঃ, এই মন্ত্রে বামনাসিকা ওঁ পদ্মনাতায় নমঃ, এই মন্ত্রে দক্ষিণ-
চক্ষুঃ, ওঁ নারকায় নমঃ, এই মন্ত্রে বামচক্ষুঃ, ওঁ মামকায় নমঃ, এই মন্ত্রে দক্ষিণকর্ণ, ওঁ তাবকায় নমঃ, এই মন্ত্রে বাম-
কর্ণ, ওঁ পঃগরায় নমঃ, এই মন্ত্রে নাভী, ওঁ অসিতায় নমঃ, এই মন্ত্রে বক্ষঃস্থল, ওঁ পদ্মাতকায় নমঃ, এই মন্ত্রে মস্তক,

বৎসরাত্মাঃ প্রপশ্যতি । তারাত্তৈরিতি উগ্রতারৈকতটানীলসরস্বতীভেদৈঃ । বৈরোচনা-
দয়ন্ত—বৈরোচন-শব্দ-পাণ্ডব-পদ্মনাভ-নামক-মামক-তাবক-পাণ্ডব-অসিতাখ্য-পদ্মান্তক-বিদ্যা-
জ্ঞক-নরাস্তকাঃ । সচতুর্থীপ্রণবাদিনমোহস্তকাঃ ॥

অথাত্মাঃ পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদি স্নানান্তঃ সমাপ্য যাগস্থানং গচ্ছা ওঁ বজ্রো-
দকে হুঁ কট্ স্বাহেতিমন্ত্রেণ জলমধিষ্ঠায় তজ্জলং পূজার্থং বিধায় কিঞ্চিদন্তস্তলে নিক্ষিপ্য
তেনৈব বারিণা ওঁ হ্রীং বিশুদ্ধসর্বপাপানি শময়াম্যেবিকল্পমপনয় হুঁ কট্ স্বাহেতি হস্তৌ
পাদৌ চ একাল্য কুলকুশান্ স্বর্ণরজতরূপান্ তজ্জন্তনামাস্থ দত্ত্বা ওঁ হ্রীং স্বাহেত্যা-
চম্য পীঠং চিন্তয়েৎ । বিশেষঃ কুমারীতন্ত্রে—স্নানান্ত তীর উখায় বস্ত্রে দ্বৈ পরিধায় চ ।
তিলকং কুলবৎ কৃৎস্না আচম্যেবং সুরেশ্বরী । তথা—জলশব্দং করে কৃৎস্না গচ্ছা দ্বারি মহেশ্বরী ।
কালয়েদন্তপাদৌ চ বক্ষ্যমাণেন বস্ত্রনা ॥ মংস্তসূক্তে—তারং বজ্রোদকে হুঁ কট্ স্বাহা
জলমধিষ্ঠিতং । তথা—তারং লজ্জাবিশুদ্ধান্তে সর্বপাপানি চৈব হি । শময়ান্তে স্বশেষান্তে
বিকল্পপদমুচ্চরেৎ । অপনয়ান্তে বর্ম্ম কট্ স্বাহা পদবিশুদ্ধয়ে । ওঁ মায়া বহ্নিজায়া চ তথা
চাচমনে মমুঃ । কুলকুশাচ্চ—স্বর্ণং রজতকৈব জপপূজাদিকর্ম্মস্থ । কুলকার্য্যকরং প্রোক্তং
নুত্ন বস্ত্রাঃ কুশাঃ কুশাঃ । তজ্জন্তা রজতং ধার্য্য অনামাস্থ স্বর্ণকং ॥ পীঠং যথা—শ্মশানং
তত্র সক্ষিত্য তত্র কল্পতরুদ্রমং । তন্মূলে মণিপীঠঞ্চ নানামণিবিশ্ভূষিতং । শিবাভির্বহ্নাংসা-
ন্বিনোদমানাভিরন্ততঃ । চতুর্দিকু (শিবা) শব্দগুচিতাকারান্বিশ্ভূষিতং । তন্মধ্যে ভাবয়ে-

ওঁ বিদ্যাস্তকার নমঃ, এই মন্ত্রে দক্ষিণভূজ, ওঁ নরাস্তকার নমঃ, এই মন্ত্রে বামভূজ স্পর্শ করিবে । এইরূপ আচমন
করিলে সাধক সর্বপাপ হইতে মুক্তি পায়, একবৎসরপর্য্যন্ত উক্তরূপে আচমন করিলে সাধক বয়ং তৈরবদ্রুপ
হইয়া তারাদেবীর সাক্ষাৎকার লাভ করে ॥

তারাদেবীর পূজাপ্রণালী এই—প্রথমে প্রাতঃকৃত্যাদি স্নানান্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া পূজাহানে গমনপূর্ব্বক ওঁ
বজ্রোদকে হুঁ কট্ স্বাহা এই মন্ত্রে জলশোধন করিয়া সেই জল পূজার্থ রক্ষা করিবে এবং ঐ জল হইতে কিঞ্চিৎ জল
অন্ত জলে নিক্ষেপ করিয়া সেই জলদ্বারা ওঁ বিশুদ্ধসর্বপাপানি ইত্যাদি মন্ত্রে হস্ত ও পদ একালনপূর্ব্বক স্বর্ণরজত-
রূপ কুলকুশা তজ্জন্তী ও অনামিকান্বলীতে ধারণান্তে ওঁ হ্রীং স্বাহা এই মন্ত্রে আচমন করিয়া পীঠচিন্তা করিবে ।
কুমারীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, স্নানান্তর তীরে উঠিয়া বস্ত্রের পরিধানপূর্ব্বক কৌলিকনিয়মে তিলকধারণ ও আচমন
করিয়া করে জলশব্দ লইয়া দ্বারদেশে হস্তপাদ একালন করিবে । জলাধিষ্ঠানাদিমন্ত্রোক্তারের যে সকল প্রমাণ মন্ত্র-
বক্তে লিখিত আছে, ঐ সকল বচন এই হলে গ্রন্থকার উক্ত করিয়াছেন । তন্ত্রশাস্ত্রমতে স্বর্ণ ও রৌপ্যই কুলকুশা-
শব্দে অভিহিত হয় । পূজা ও জপাদিকার্য্যে উক্তরূপ কুশাই প্রাপ্ত, তত্রবিহিত কার্য্যে বক্তকুশা ব্যবহার করিবে
না । তজ্জন্তীতে রৌপ্য ও অনামাতে স্বর্ণধারণ করিয়া তান্ত্রিকী ক্রিয়া করা বিধেয় । তৎপরে পীঠ চিন্তা করিবে, প্রথমে
শ্মশানস্থি চিন্তা করিয়া সেই স্থানে কল্পমূল, সেই মূলস্থে বিবিধরত্নভূষিত মণিপীঠ, শিবাগণ বাস ও

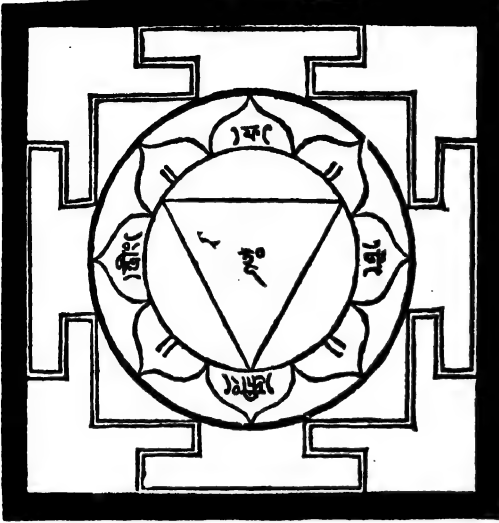
দেবীঃ যথোক্তধ্যানযোগতঃ । ইতি ধ্যানা ও মণিধরি বজ্রিণি মহাপ্রতিসরে রক্ষ রক্ষ হুঁ ফট্ স্বাহা ইতি শিখাং বঙ্গীরাৎ । ওঁ রক্ষ রক্ষ হুঁ ফট্ স্বাহেতি জলসেকাদ্ভূমিং শোধয়েৎ । ওঁ সৰ্ব্বান্ বিদ্যানুৎসারয় হুঁ ফট্ স্বাহেতি নারাচমুদ্রয়া অক্ষতপ্রক্ষেপেণ ত্রিবিধবিদ্যান্ দীব্যাস্তরীকভৌমামুৎসারয়েৎ ওঁ পবিত্রবজ্রভূমে হুঁ ফট্ স্বাহা ইতি ভূমিনভিমস্ত্র্য তত্র কঞ্চলকোমলবিষ্টরাণ্যাসনানি যথাসাধনাশ্রান্তীৰ্য্য ওঁ আঃ হুরেথে বজ্ররেথে হুঁ ফট্ স্বাহেতি পুষ্পাদিনা তদভ্যর্চ্য স্বস্তিকাদিক্রমেণ তত্রোপনিশেৎ ॥ তদুক্তং মৎস্তসূক্তে—মৃদুকঞ্চলমাসীনঃ অন্তেনু কোমলেষু চ । বিষ্টরং বা সমাসীনঃ সাধয়েৎ সিদ্ধিমুত্তমং ॥ কোমলাদিলক্ষণমাহ শ্রীক্ৰমে—পঞ্চবর্ষাস্তরং যাবদ্ভূতং বালমচূড়কং । বদ্যাসানস্তরং যাবদশমাসাচ্চ পূর্ব্বতঃ । গর্ভচূতং মৃতং বালং গর্ভাক্ষমপুরঃসরং । এতৎ কোমলমিত্যাহর্বিষ্টরেষু কুশেষু চ ॥ তথাচ নীলতন্ত্রে—নিবৃত্তচূড়কোবালো হীনোপনয়নঃ পুমান্ । যোমৃতঃ পঞ্চমে বর্ষে তমেন কোমলং বিদুঃ । পঞ্চমে বর্ষে পঞ্চমবর্ষপূর্ণে । আসনপরিমাণমাহ—একহস্তং ত্রিহস্তং বা চতুরঙ্গং সমস্ততঃ । বিশুদ্ধে আসনে কুর্য্যাৎ সংস্কারং পূজনং ততঃ । কৃষ্ণসারব্যাভ্রাদ্যজিনমপ্যাসমং । তদুক্তং তন্ত্রে—কৃষ্ণসারঔপিচর্ম্মাচূড়ৈত্যাदि । বিষ্টরেত্যাদি । কুশপত্রশতেন বটুকং নির্ম্মায় তত্র শবপ্রাণপ্রতিষ্ঠাং কুর্য্যাৎ । তথা—ওঁকারঃ আঃ হুরেথে বজ্ররেথে ততঃ পরং । হুঁ ফট্ স্বাহেতি কুর্য্যাত্ম মণ্ডলস্ত শবাসনে । বীরা-

অহিলোতে প্রকট হইয়া ঐ আসন হানে ভ্রমণ করিতেছে, চতুর্দিকে শবমণ্ড, চিতাকার ও অহি রহিয়াছে । ঐ পীঠ মধ্যে ধ্যানাহুসারে দেবীকে চিত্তা করিবে । উক্তরূপে পীঠ চিত্তাকরিয়া ওঁ মণিধরি বজ্রিণি ইত্যাদি মন্ত্রে শিখাবন্ধন ও ওঁ রক্ষ রক্ষ ইত্যাদি মন্ত্রে জলসেকা দ্বারা ভূমিশোধন করিতে হইবে । ওঁ সৰ্ব্বান্ বিদ্যানুৎসারয় হুঁ ফট্ স্বাহা এই মন্ত্রে নারাচমুদ্রায় তণ্ডুল প্রক্ষেপ দ্বারা দীব্য, আস্তরীক ও ভৌম এই ত্রিবিধ বিদ্য উৎসারণ ও ওঁ পবিত্র বজ্রভূমে ইত্যাদি মন্ত্রে ভূমি-অভিমণ্ডন করিয়া সেইস্থানে সম্ভবতঃ কঞ্চলাসন, কোমলাসন কিংবা বিষ্টরাসন স্থাপনপূর্ব্বক ওঁ আঃ হুরেথে ইত্যাদি মন্ত্রে পুষ্পাদি দ্বারা সেই আসন পূজা করিয়া স্বস্তিকাদি ক্রমে সেই আসনে উপবেশন করিবে । মৎস্য সূক্তে লিখিত আছে যে, কোমলাসন, কঞ্চলাসন, বিষ্টরাসন অথবা অন্য কোন বিশুদ্ধ আসনে উপবেশন করিয়া শবতার আরাধনা করিবে । শ্রীক্ৰমে যে কোমলাদি আসনের লক্ষণ লিখিত আছে তাহা এই—পঞ্চম বর্ষ মধ্যে যদি কোন অকৃতচূড় বালকের মরণ হয় সেই শবকে অথবা বদ্যাসনের পর দশম মাসের পূর্ব্বে যদি গর্ভদ্রাব হয়, তবে সেই গর্ভচূত মৃত বালককে কোমলাসন বলা যায় এবং কুশ-নির্ম্মিত আসনকে বিষ্টরাসন বলে । নীলতন্ত্রে লিখিত আছে যে, কৃতচূড় অথচ অম্লপনীত ও পূর্ণপঞ্চমবর্ষে মৃত বালকই কোমলাসন বলিয়া অভিহিত । আসনের পরিমাণ এই—একহস্ত অথবা ত্রিহস্ত পরিমাণে আসন করিবে ঐ আসন চতুরঙ্গাকার করিতে হইবে । বিশুদ্ধ আসনে উপবেশন করিয়া পূজাদিকার্য্য করা বিধেয় । কৃষ্ণসারচর্ম্ম

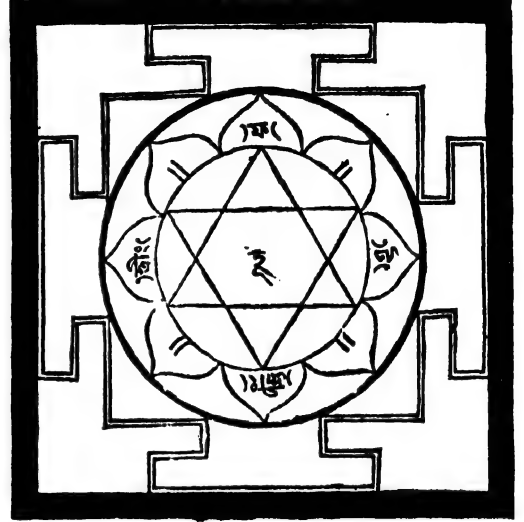
সনেনোপ বিষ্ণু সংপূজ্যাসনমেধ চ । চতুরস্রং চতুর্দ্বারমেবং মণ্ডলমালিখেৎ । ওঁ মণি-
ধরি বজ্রিণি মহাপ্রতিসরে রক্ষ রক্ষ হুঁ কট্ স্বাহা ইতি বজ্রান্তে রক্ষাগ্রহিৎ বন্ধয়েৎ ।
আঃ হুঁ কট্ স্বাহা ইতি ব্যাপকতয়া কায়বাক্চিৎ শোধয়েৎ । ওঁ পুষ্পকেতুরাজাহতে
শতায় সম্যক্সম্বন্ধায় ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে স্ত্রপুষ্পে পুষ্পভূষিতে পুষ্পচয়াবকীর্ণে
হুঁ কট্ স্বাহেতি পুষ্পমভিমন্ত্রয়েৎ । ততঃ স্ত্রবর্ণাদিপরীথে গোরোচনাকুঙ্কুমাদিলিপ্তে
ওঁ আঃ স্ত্ররেখে বজ্ররেখে হুঁ কট্ স্বাহেতি মন্ত্ৰেণাধোমুখত্রিকোণগর্ভাঈদলপদ্মং
ব্রতং চতুরস্রং চতুর্দ্বারযুক্তং বজ্রমুদ্বরেৎ । পদ্মস্ত পূর্বাদিদলে মন্ত্রাক্ষরাণি লিখেৎ ।
তথা চ কুলচূড়ামণৌ—ততঃ কুলরসেনৈব পরীঠং নির্মাণ্য যজ্ঞতঃ । আঃ স্ত্ররেখে বজ্ররেখে
হুঃ কট্ স্বাহা সমব্রিতং । মন্ত্ৰেণানেন সংলিখ্য বহুপত্রং মনোরমং । চতুরস্রং চতুর্দ্বার-
মেবং মণ্ডলমালিখেৎ । কুলরসেন স্রয়স্তুরসেন । বর্ণলিখনপ্রকারমাহ কেৎকারীয়ে—
স্রযোনিং চন্দ্রনেনাঈদলং ব্রতং লিখেত্ততঃ । মুদ্রাসনং সমাসাদ্য মায়াং পূর্বদলে লিখেৎ ।
মধ্যবীজং দ্বিতীয়ে কমুদ্রে পশ্চিমে তু টং । মধ্যে বীজং লিখেত্তারং ভূতশুদ্ধিমথ্যচরেৎ ।
দ্বিতীয়ে দক্ষিণে । তারং হুঁ কারং তারাপ্রণবদ্ধাৎ । টং পশ্চিমে ভগে কূর্চং পত্রান্তে ভূপু-
ন্স্রয়মিতি তৈরবীরবাক্যচ্চ । মধ্যে ষট্ কোণাশ্রিতপদ্মমিতি কেচিৎ । তদ্ব্যক্তং ষট্
কোণাস্তর্গতং পদ্মং ভূবিশ্বদ্বিতীয়ং পুনঃ । চতুরস্রং চতুর্দ্বার-মেবং বা যন্ত্রমালিখেৎ ।

অথবা বায়াজিনাসনং পূজাদি ক্রিয়াতে প্রযুক্ত । বিটরাসনস্থলে শত কুশপত্রদ্বারা ব্রাহ্মণ নির্মাণ করিয়া
তাহাতে শব প্রাণ প্রতিষ্ঠাপূর্বক তদুপরি উপবেশন করিয়া কার্য্য করিতে হইবে । পরে ওঁ আঃ স্ত্ররেখে
ইত্যাদি মন্ত্রে শবাসনোপরি চতুরস্র ও চতুর্দ্বার বিশিষ্ট মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া আসনপূজনান্তে তদুপরি আসনে
উপবেশন করিবে । অনন্তর ওঁ মণিধরি বজ্রিণি ইত্যাদি মন্ত্রে বজ্রান্তে রক্ষাগ্রহিৎ বন্ধন করিয়া আঃ হুঁ কট্
স্বাহা এই মন্ত্রে কার, বাক্য ও চিত্ত শোধন করিতে হইবে । অনন্তর ওঁ পুষ্পকেতু রাজাহতে ইত্যাদি মন্ত্রে
পুষ্পশোধন করিবে । তৎপরে স্ত্রবর্ণাদি পরীঠোপরি গোরোচনা কিম্বা কুঙ্কুমাদি দ্বারা লেপন করিয়া ওঁ আঃ
স্ত্ররেখে ইত্যাদি মন্ত্রে অধোমুখ ত্রিকোণমধ্যে ঐদলপদ্ম, তদ্বাহে ব্রত, চতুরস্র ও চতুর্দ্বার যুক্ত ব্রত অঙ্কিত করিবে ।
ব্রগতে পূর্বাদিদল হইতে মন্ত্রাক্ষর লিখিতে হইবে । কুলচূড়ামণিতে লিখিত আছে যে, বর্ণাদিপরীথে কুলরসদ্বারা
পূর্ববৎ ব্রত অঙ্কিত করিবে । কেৎকারীপরীত্রে লিখিত আছে যে, চন্দ্রনদ্বারা স্রযোনি স্রগণ ত্রিকোণ, ব্রত ও ঐদলপদ্ম
অঙ্কিত করিবে । পদ্মের পূর্বদলে ক ও পশ্চিমদলে ট এবং ত্রিকোণমধ্যে হুঁ এই মন্ত্রাক্ষর লিখিবে । পূর্বোক্তপ্রকারে
ব্রত অঙ্কিত করিয়া ভূতশুদ্ধি করিবে । এই স্থলে তারশব্দের অর্থ হুঁ এই বীজ, যেহেতু হুঁ এই বীজকে প্রাচীন
পণ্ডিতগণ তারাপ্রণব শব্দে অভিহিত করিয়া থাকেন । তৈরবীরত্রে লিখিত আছে যে, পশ্চিমদলে ট, ত্রিকোণে
কূর্চ অর্থাৎ হুঁ এই বীজ লিখিতে হইবে । পদ্মের বহির্ভাগে দুইটি ভূপুংদ্বার বেটন করিবে । কোন কোন
তন্ত্রের নতানুসারে ব্রতমধ্যগত ত্রিকোণ স্থানে ষট্ কোণ অঙ্কিত করিয়া পূর্ববৎ ব্রত অঙ্কিত করিয়া লইবে ।

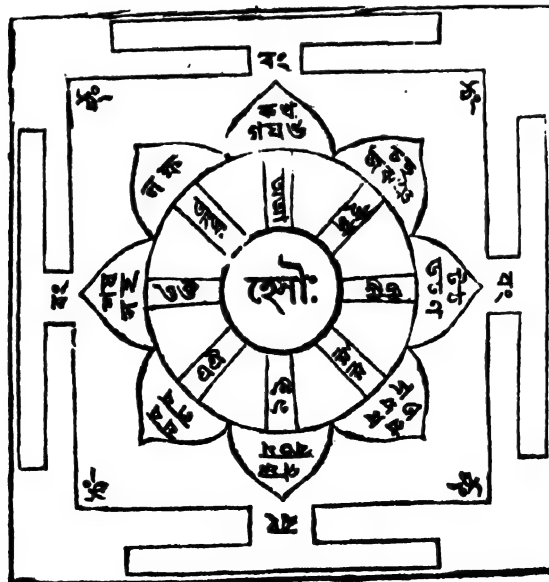
তারায়ন্ত্রঃ ।



তারায়ন্ত্রঃ ।



নীলসরস্বতীযন্ত্রঃ ।



বীজলিখনস্ত পূর্ববৎ । নীলতন্ত্রেহপি—সারস্বতার্ধিনাং বিশেষযন্ত্রমাহ—য্যোমেন্দোরসনার্ণ-
কর্ণিকমচাং ষষ্টৈঃ স্বরংকেশরঃ বর্গোল্লাসিবহুচ্ছদং বহুমতীগেহেন সংবেষ্টিতং । তারাবী-
শ্বরবারিবর্ণবিলসদিক্‌কোণসংশোভিতং যন্ত্রং নীলতনোঃ পরং নিগদিতং সর্বার্ধসিদ্ধিপ্রদং ।
এবং যন্ত্রং বিলিখ্য পীঠমর্চয়েৎ । তথাচ কুমারীকল্পে—ততোহর্য্যপাত্রং বিন্যস্ত দ্বারপালান্
সমর্চয়েৎ । গাং বীজাদ্যং গণেশানং বামাদ্যং বটুকং তথা । কামাদ্যং ক্ষেত্রপালঞ্চ
বামাদ্যং যোগিনীং তথা । পূর্বে দক্ষিণে পশ্চিমে চ উত্তরে পূজয়েৎ স্থধীঃ । সর্বত্র প্রণ-
বাদিনমোহন্তেন পূজয়েৎ । তন্ত্রে—তে সর্বে ধ্রুবদীর্ঘাঢ্যাঃ শক্তিবীজপুরঃসরাঃ । যথা—
পীঠস্থ পূর্বদ্বারে ওঁ হ্রীং গাং গণেশায় নমঃ । পীঠস্থ দক্ষিণে ওঁ হ্রীং বাং বটুকায় নমঃ ।
পীঠস্থ পশ্চিমে ওঁ হ্রীং কাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ । পীঠস্থোত্তরে ওঁ হ্রীং যাং যোগিনীভ্যো-
নমঃ মধ্যে ওঁ শ্মশানায় নমঃ ওঁ কল্পবৃক্ষায় নমঃ তন্মূলে মণিপীঠায় নমঃ এবং নানা-
লঙ্কারেভ্যো নমঃ নানামুনিভ্যঃ নানাদেবেভ্যঃ বহুমাংসাস্থিমোদমানশিবাভ্যঃ । চতুর্দিক্‌
শব্দগুণচিহ্নান্‌স্বাভ্যঃ ততোহম্যাদ্যকদলেষু ওঁ লক্ষ্ম্য নমঃ এবং সরস্বতৈ্য রতৈ্য
প্রীতৈ্য কীর্তৈ্য শান্তৈ্য ভূতৈ্য পুতৈ্য মধ্যে হেসাঃ সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনায় নমঃ ।
তদুক্তং সিদ্ধসারস্বতে—লক্ষ্মাঃ সরস্বতী চৈব রতিঃ প্রীতিস্তথৈব চ । কীর্তিঃ শাস্তিঃ
ভুষ্টিঃ পুষ্টিরিত্যকশক্তয়ঃ । দেব্যা-নীলসরস্বত্যাঃ পীঠশক্তয়ঃ ঐরিতাঃ । বীরতন্ত্রে—তন্মধ্যে
পূজয়েদেব্যা-বাহনং শব্দমেব চ ॥ ততো ভূতশুদ্ধিঃ কুর্য্যৎ । তদ্যথা স্বাক্ষে উত্তানৌ
করৌ কৃষ্ণা হংস ইতিমন্ত্রেণ কুলকুণ্ডলিনীং জীবাত্মানং বৈলোম্যেন চতুর্বিংশতিতত্ত্বানি
স্বপ্নাবলম্বনা পরমতেজসি সংযোজ্য কুন্তকেন ত্রীংকারং রক্তবর্ণং নাভৌ ধ্যাত্বা তদুদ্ভূতৈ-
নামিমাং লিঙ্গশরীরং সংদহ্য ত্রীংকারং পীতবর্ণং হৃদি বিচিন্ত্য তদুদ্ভূতেন বায়ুনা ভস্ম প্রোৎ-

এবং পূর্ববৎ যন্ত্রমধ্যে যন্ত্রাকর লিখিতে হইবে । নীলতন্ত্রে লিখিত আছে যে, বাহ্যার বিদ্যাকামনার পূজ্যকরিবে,
তাহারা এইরূপে বস্ত্র লিখিয়া লইবে । হেসাঃ এই যন্ত্রকে কর্ণিকামধ্যে লিখিয়া বোড়শ বরের ছই ছইটা করিয়া অষ্ট-
কেশরে লিখিবে । তৎপরে বৃত্ত অঙ্কিত করিয়া অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিতে হইবে । পদ্মের অষ্টদলে ক খ গ ঘ ঙ,
চ ছ জ ঝ ঞ, ট ঠ ড ঢ প, ফ ব ব ধ ন, প ফ ব ভ ম, ব র ল ব, শ ব স, ও হ ল ক এই অষ্টবর্ণ লিখিবে । তদ্বাছ
চতুর্বার ও চতুরঙ্গ অঙ্কিত করিয়া চতুর্বারে বৎ এবং চতুর্কোণে ঠং এই বর্ণ লিখিবে । নীলসরস্বতীর এই বস্ত্র সর্কার্ধ-
সিদ্ধিপ্রদ । এইরূপে বস্ত্র অঙ্কিত করিয়া গীঠস্তাস করিবে । কুমারীকল্পে লিখিত আছে যে, সামান্তার্থ্য স্থাপন করিয়া
পীঠের পূর্বাদিদ্বারে ওঁ গাং গণেশায় নমঃ ইত্যাদিশূলের লিখিতমন্ত্রে পূজা করিবে । তৎপরে ভূতশুদ্ধি করিতে
হইবে । । সাধক বীর কোড়মুখে উত্তান হস্তদ্বয় স্থাপনকরিয়া বহুপদ্মাসনে উপবেশনপূর্বক হংস এইমন্ত্রে কুলকুণ্ড-
লিনী, জীবাত্মা, ও চতুর্বিংশতিতত্ত্ব স্বপ্না পথে পরমাচ্ছাতে সংযুক্ত করিয়া কুন্তকদ্বারা ত্রীং এই মন্ত্রে নাভীতে রক্তবর্ণ
ধ্যানকরিয়া নাভীহইতে উৎপন্ন অগ্নিদ্বারা সমস্ত ভৌতিক শরীর ভস্মীভূত করিবে । তৎপরে ত্রীং এই মন্ত্রে হৃদয়ে

সার্থ্য রেচকেন হ্রঁকারং শ্বেতবর্ণং শিরসি বিচিস্ত্য তদুদ্ভূতেনামুতেন তদস্থি প্লাবিতং কৃষ্ণা
সমস্তমপগতব্যাং বিশ্বং শরীরমাপ্লাবয়েৎ। তথাচ শ্রুতিঃ—ষট্‌ত্রিংশত্ত্বানি শরীরমিতি । তত-
আত্মানমপগতব্যাং নির্মলং দেবতাভেদেন বিচিস্তয়েৎ । তসিন্ বিশ্বব্যাপকধারিণি আঃ
কারাদ্রুতপঙ্কজং তদুপরি টাক্ষরাং শ্বেতপঙ্কজং তদুপরি নীলসন্নিভং হ্রঁকারং ধ্যাত্বা তদুপরি
হ্রঁকারভূষিতাং কর্তৃকাং ধ্যয়েৎ । তদুপরি দেবতাং ধ্যাত্বা আঃ হ্রীং ক্রোঃ স্বাহেত্যেকা-
দশবারং জপন্ প্রাণান্ প্রতিষ্ঠাপ্য ধ্যয়েৎ । তদুক্তং ফেংকারীয়ে—মায়্যাং নাভৌ রক্তবর্ণং
ধ্যাত্বা তজ্জাতবহিনা । শুক্লং কৰ্ম্মাত্মকং দেহং দম্বং সঞ্চিস্তয়েত্ততঃ । হ্রীংকারং হৃদি
পীতাভং তদুদ্ভূতেন বায়ুনা । ভস্ম প্রোৎসারিতং কৃষ্ণা ললাটে চিস্তয়েত্ততঃ । কূর্চং ভূষার-
বর্ণাভং তদুদ্ভূতামুতেন চ । তদস্থি প্লাবিতং কৃষ্ণা তদাত্মানং বিচিস্তয়েৎ । সর্বব্যথা-
বিনিৰ্ম্মুক্তং নির্মলং দেবতাময়ং । ভূতশুদ্ধিঃ বিধায়েৎ শূন্যং বিশ্বং বিচিস্তয়েৎ । নির্লেপং
নিগুণং শুদ্ধমাত্মানং দেবতাময়ং । অন্তরীক্ষে ততো ধ্যয়েদাঃকারাদ্রুতপঙ্কজং । ভূয়-
স্তশ্চোপরি ধ্যয়েৎ টাক্ষরাং শ্বেতপঙ্কজং । তশ্চোপরি পুনর্ধ্যয়েৎ হ্রঁকারং নীলসন্নিভং ।
ততো হ্রঁকারজং পশ্চেৎ কর্তৃকাং বীজভূষিতাং । কর্তৃকোপরিগতাং ধ্যয়েদাত্মানং
জারিণীময়ং । প্রত্যালীটপদাং ঘোরাং যুগ্মালাবিভূষিতাং । ধ্বজাং লম্বোদরীং ভীমাং ব্যাত্র-
চৰ্ম্মাবৃতাং কটৌ । নবযৌবনসম্পন্নাং পঞ্চমুদ্রাবিভূষিতাং । চতুর্ভূজাং ললজ্জিহ্বাং মহাভীমাং
বরপ্রদাং । ঋদ্ধাকর্তৃসমায়ুক্ত-সব্যেতরভুজযুগ্মাং । কপালোৎপলসংযুক্ত-সব্যপাণিযুগ্মাঘ্রিতাং ।
পিক্লেটৈগ্রকজটাং ধ্যয়েন্মৌলাবকোভ্যভূষিতাং । বালার্কমণ্ডলাকার-লোচনত্রয়ভূষিতাং ।
জলচ্চিত্তামধ্যগতাং ঘোরদংষ্ট্রাং করালিনীং । স্বাবেশনৈরবদনাং ত্র্যালঙ্কারবিভূষিতাং । বিশ্ব-

পীতবর্ণং ধ্যানকরিয়া জরয়োৎপন্ন বায়ুঘারা সেই তত্ত্ব নিঃসারণ করিবে । অনন্তবর্ষ এই মন্ত্রে মস্তকে শ্বেতবর্ণ চিত্রা-
করতঃ মস্তকোৎপন্ন অন্তঃকার শরীরস্থি আত্মাভিত করিয়া বেহ স্পৃষ্ট চিত্তা করিবে । অনন্তর আঃ হ্রীং ক্রোঃ সাধা
এই মন্ত্র একাদশবার জপকরিয়া যজ্ঞঘরে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে হইবে । শ্রুতি ও ফেংকারিণীতত্ত্ব প্রভৃতিতে ভূত-
গুহির যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন এইস্থলে প্রত্যকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । এইপ্রকার ভূমন্তু
করিয়া শূভময় বিশ্ব চিত্তা করিবে । পরে বীর আত্মাকে নিগুণ শুদ্ধদেবতাস্বরূপ চিত্তা করিয়া অন্তরীক্ষে আঃ এই
বর্ণকে রক্তপঙ্কজ তদুপরি টাং এই বর্ণকে শ্বেতপঙ্কজ তদুপরি হ্রঁ এই বীজকে নীলপঙ্কজরূপ, তদুপরি হ্রঁ এই
বীজকে কর্তরিকাস্বরূপ, তদুপরি তারিণীরূপ ধ্যান করিবে । তারিণীদেবীর আকার এইরূপ । দেবী প্রত্যালীটপদা,
ভরস্বরাকৃতি, ধ্বজা ও লম্বোদরী, তাঁহার গলদেশে নরযুগ্মরচিতমালা ও কটদেশে ব্যাত্রচৰ্ম্মাবরা আবৃত । তিনি নব-
যুবতীরূপা, পঞ্চমুদ্রাবারা অলঙ্কতা, চতুর্ভূজবিশিষ্টা, লোলজিহ্বাধারিণী, মহাভয়ঙ্কররূপা ও বরপ্রদানশীলা । দক্ষিণ-
হস্তঘরে ঋদ্ধা ও কর্তরিকা বামহস্তঘরে নরযুগ্ম ও উৎপল আছে । তিনি শিরোদেশে পিক্লেটবর্ণ একটি জটা ধারণকরিয়া-
ছেন, কপালে নাগরূপী অকোভ্য ঋষি আছেন, নবোদিতচন্দ্রমণ্ডলের ত্রয় ইহার দেহপ্রভা, তিনটি চক্ষুঃ ইহার

ব্যাপকতোয়ান্তঃশ্বেতপদ্মোপরি স্থিতাং ॥ অক্ষোভ্যোদেবীমুর্দ্ধশ্চন্দ্রিমূর্তিনাগরূপধৃক্ । পঞ্চমুদ্রা-
 বিভূষিতামিতি ললাটে শ্বেতান্ধি পট্টিকাচতুষ্টয়াস্থিত-কপালপঞ্চকভূষিতামিত্যর্থঃ । শ্বেতান্ধি-
 পট্টিকায়ুক্ত-কপালপঞ্চশোভিতামিতি । তন্ত্রচূড়ামণৌ শ্রীশঙ্করাচার্যোপাযুক্তং । বিচিত্রান্ধি-
 মালাং ললাটেকরলাং কপালঞ্চ পঞ্চাশ্রিতং ধারয়ন্তীমিতি । ততঃ প্রাণায়ামঃ—বামনাসা-
 পুটে মূলং চতুর্ধারং জপ্ত্বা বায়ুং পূরয়েৎ । তদনু নাসাপুটৌ ধৃষ্ট্বা ষোড়শবারেণ কুস্তয়েৎ ।
 তদনু দক্ষিণনাসাপুটেন বারাক্টকাবর্তেন রেচয়েৎ । পুনর্দক্ষিণেনাপূর্য্য কুস্তয়িত্বা বামেন
 রেচয়েৎ । পুনর্ব্বামেনাপূর্য্য কুস্তয়িত্বা দক্ষিণেন রেচয়েৎ ।—ইতি প্রাণায়ামত্রয়ং ভবতি ।
 তত ঋষ্যাভিষ্ঠাসঃ । শিরসি অক্ষোভ্যধ্বময়ে নমঃ । মুখে বৃহতীচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি শ্রীমদেক-



ভূবনস্বরূপ রহিয়াছে । দেবী প্রজলিত চিত্তামধ্যে বিরাজমানা, ইহার দণ্ডপংক্তি অতিভরকর, দেবী বীর আবেশে
 হস্তবন্দনা, স্ত্রীগণোচিত বিবিধ অলঙ্কারে বিভূষিতা, এবং বিশ্বব্যাপক অলমধ্যগত শ্বেতপদ্মোপরি অবস্থিতা আছেন ।
 পঞ্চমুদ্রা শব্দে শ্বেতান্ধিনির্ম্মিত পট্টিকাচতুষ্টয় ও নরকপাল । অস্ত্রাভ্যন্তরে ইহার প্রমাণ আছে । তৎপরে প্রাণায়াম—
 মূলমন্ত্র চতুর্ধার অপকরতঃ বামনাসায় বায়ু পূরণকরিবে । পূরণ উত্তর নাসাপুটধারণ করিয়া মূলমন্ত্র ষোড়শবার তপ-
 কবতঃ কুস্তক করিবে । অনন্তর দক্ষিণনাসাপুটে ঐ মন্ত্র অষ্টবার অপকরতঃ বায়ু রেচনকরিবে । পুনর্ব্বার দক্ষিণনাসায়
 পূরণ, উত্তর নাসাপুটধারণে কুস্তক এবং বামনাসাপুটে বায়ু রেচনকরিবে । পুনর্ব্বার বামনাসায় পূরণ, উত্তর নাসাপুট
 ধারধাকুস্তক এবং দক্ষিণনাসায় বায়ু রেচনকরিবে । এইরূপে প্রাণায়ামত্রয় করিয়া ঋষ্যাভিষ্ঠাস করিবে । ঋষ্যাভিষ্ঠাসের

জটায়ৈ নমঃ । মূলাধারে হুঁ বীজায় নমঃ । পাদয়োঃ কট্ শক্তয়ে নমঃ । শ্বেবাণ্যক্ষরাণ্য-
 চার্ধ্য সৰ্ব্বাক্ষে কীলকায় নমঃ । তথাচ বীরতন্ত্রে—অক্ষোভ্যধ্ববিরেতস্তা বৃহতীচ্ছন্দ ইরিতং ।
 নীলসরস্বতী দেবী ত্রিষু লোকেষু গোপিতা । হুঁ বীজং মন্ত্রশক্তিঃ সাক্ষত্বর্গফলপ্রদা । ততঃ
 কালীতন্ত্রোক্তমাতৃকাস্তমঃ । তথাচোক্তং—যথা কালো তথা নীলা তৎক্রমাম্মাতৃকাং স্মরেৎ ।
 তদ্ব্যথা—অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ঌং ৯ং ১০ং নমোহুদি । এং ঐং ওং ঔং অং অঃ কং খং
 গং গং নমো দক্ষভুজে । ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং ডং ঢং নমো বামভুজে । ণং তং থং
 দং ধং নং পং ফং বং ভং নমো দক্ষিণজজ্ঞায়াম্ । মং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং কং
 নমো বামজজ্ঞায়াম্ । ততঃ করাক্ষ্যাসৌ—হ্রাং অধিলবাগ্রুপিণ্যে অনূষ্ঠাভ্যাং নমঃ । হ্রীং
 অধগুবাগ্রুপিণ্যে তর্জনীভ্যাং স্বাহা । হ্রুং ব্রহ্মবাগ্রুপিণ্যে মধ্যমাভ্যাং বষট্ । হ্রৈং বিষ্ণু-
 বাগ্রুপিণ্যে অনামিকাভ্যাং হুঁ । হ্রৌং রুদ্রবাগ্রুপিণ্যে কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । হ্রঃ সর্ববাগ্রু-
 পিণ্যে করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এবং হৃদয়াদিষু । অনুলীনিয়মস্ত পূর্বএবোক্তঃ । অয়ন্ত
 নীলসরস্বতীপক্ষে । তথাচ তামধিকৃত্য সিদ্ধসারস্বতে—অধিলবাগ্রুপিণীং প্রোচ্য হৃদয়ায়
 নমোবদেৎ । অধগুবাগ্রুপিণীতি শিরসে বহুবল্লভা । ব্রহ্মবাগ্রুপিণীমুক্তা । শিখায়ৈ বষড়্-
 ত্যপি । বিষ্ণুবাগ্রুপিণীং প্রোচ্য কবচায় হুঁমুক্তরেৎ । রুদ্রবাগ্রুপিণীং নেত্রজয়ায় বৌষড়্-
 ত্যপি । সর্ববাগ্রুপিণীমুক্তা । অন্তায় ফড়িতি স্মরেৎ । ষড়্গৌর্ভাজবীজান্তে গেহস্তং নামাভি-
 যোজয়েৎ । অয়ন্ত নীলসরস্বতীপক্ষে । অন্তত্রঃ হ্রাং একজটায়ৈ অনূষ্ঠাভ্যাং নমঃ । হ্রীং তারিণ্যে
 তর্জনীভ্যাং স্বাহা । হ্রুং বজ্রোদকে মধ্যমাভ্যাং বষট্ । হ্রৈং উগ্রজটে অনামিকাভ্যাং
 হুঁ । হ্রৌং মহাপ্রতিসরে কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । হ্রঃ পিকোঠৈকজটে করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ ।
 এবং হৃদয়াদিষু । তথাচ একজটামধিকৃত্য নীলতন্ত্রে—বীজান্তে একজটায়ৈ হৃদয়ঃ পরি-
 কীৰ্তিতং । তারিণ্যে শিরসে ভববজ্রোদকে শিখা তথা । উগ্রজটে হু কবচং মহাপ্রতিসরে
 তথা । পিকোঠৈকজটে ভবমেজ্ঞাত্রে পরিকীৰ্তিতে । অনুক্তবাদ্র পীঠস্থাসমাতৃকাস্তমো

মন্ত্র, প্রণালী ও বীরতন্ত্রোক্তপ্রাণ মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । তৎপরে কালীতন্ত্রোক্ত মাতৃকান্তম করিবে । এই
 ভাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, স্মৃতি করিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে হ্রাং অধিলবাগ্রুপিণ্যে
 অনূষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি মূলে লিখিত মন্ত্রে করাক্ষ্যাস করিতে হইবে । অজ্ঞাসের অনুলিনিয়ম পূর্বে কথিত হই-
 য়াছে । এইরূপ অজ্ঞাস নীলসরস্বতীপক্ষে জানিবে । নীলসরস্বতী-অধিকারে সিদ্ধসারস্বততন্ত্রে যে সকল প্রাণ লিখিত
 আছে, ঐ সকল বচন এইমূলে প্রেক্ষার উদ্ধৃত করিরাহেন, স্মৃতি করিলেই তথিযয়ে বিলক্ষণ প্রতীতি হইবে । অজ্ঞাত
 মন্ত্রে হ্রাং একজটায়ৈ অনূষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি মন্ত্রে করাক্ষ্যাস করিতে হইবে । একজটামধিকারে নীলতন্ত্রে যে
 সকল প্রাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই মূলে উদ্ধৃত আছে, স্মৃতি করিলেই বোধগম্য হইবে । তারামন্ত্রে পীঠ-

ন লিখিতো । তথাচ ফেৎকারীয়ে—অত্রোক্তানাচরেৎ সম্যক্ নাশ্চৎ সঞ্চারয়েবুধঃ । ততঃ
কলার্খিনা তারাবোঢ়াশাসঃ কর্তব্যঃ । তারাবোঢ়াঃ প্রবক্ষ্যামি সৰ্ব্বতন্ত্রেষু গোপিতাং ।
সৰ্ব্ববিন্নোপশমনীং সৰ্ব্বপাপপ্রণাশিনীং । মহাদারিদ্র্যশমনীং সৰ্ব্বসম্পৎপ্রদায়িনীং । সৰ্ব্ব-
কামপ্রদাং নিত্যং সৰ্ব্বসাম্রাজ্যদায়িনীং । শিষ্যায় ভক্তিযুক্তায় বিনীতায় মহাত্মনে ।
বদাত্মায় কুলীনায় শুদ্ধাচাররতায় চ । এবংবিধায় দেবেশি সাধকায় প্রকাশয়েৎ । অন্যথা
সিদ্ধিহানিঃ শ্রাদিত্যাজ্ঞা শঙ্করৈঃ কৃতা । রুদ্রেস্ত প্রথমোক্ত্যাসো দ্বিতীয়স্ত গ্রহৈশ্চতঃ । লোক-
পাটেল স্তৃতীয়ঃ শ্রাচ্ছিবশক্ত্যা চতুর্থকঃ । তারাদিভিঃ পঞ্চমঃ শ্রাৎ ষষ্ঠঃ পীঠৈর্নিগদ্যতে ।
একেন সহিতারুদ্রাঃ পঞ্চাশৎ পরিকীর্তিতাঃ । বিন্দুযুতৈশ্চাত্ত্বকারণৈর্জ্যাকরীবিজপূর্বকৈঃ ।
ঙেস্তৈর্মোহস্তৈর্দেবেশি বিঘ্নসেতান্ ক্রমাৎ স্তম্বীঃ । তারিণী জ্যাকরী প্রোক্তা ভববন্ধ-
বিনাশিনী । নীলবর্ণাং জিনয়নাং শবাসনসমায়ুতাং । বিজ্রতীং বিবিধাং ভূবাং মৌলাবক্ষোভ্য-
ভূষিতাং । এবং ধ্যাত্বা তারিণীস্ত নমাহিতমনাশ্চরং ॥

অথ রুদ্রন্তাসঃ । হ্রীঁ জ্রীঁ হ্রুঁ অং জ্রীক্ঠেশায় নমঃ । ইত্যাদিনা মাতৃকাবক্ষ্যসেৎ ।
হ্রীঁ জ্রীঁ হ্রুঁ অং অনন্তেশায় নমঃ, হ্রীঁ জ্রীঁ হ্রুঁ ইং সূক্ষ্মেশায় নমঃ, হ্রীঁ জ্রীঁ হ্রুঁ ঙং ত্রিমূর্তী-
শায় নমঃ, হ্রীঁ জ্রীঁ হ্রুঁ উং অমরেশায় নমঃ, হ্রীঁ জ্রীঁ হ্রুঁ উং অর্ঘ্যেশায় নমঃ । এবং ও ঞং
ভারতমূর্তীশায় ও ঞং অতিথীশায় ও ঞং স্থাপূকেশায় ও ঙং হরেশায় ও ঞং বিন্ধ্যীশায় ও ঞং
ভৌতিকেশায় ও ঞং সদ্যোজাতেশায় ও ঙং অনুগ্রহেশায় ও অং অজুরেশায় ও অং মহা-

ভাস ও মাতৃকাভাস উক্ত নাই ; অতএব এইস্থলে উক্ত ভাসবয় লিখিত হইল না । ফেৎকারীতন্ত্রে লিখিত আছে,
যে, তারাপ্রকরণে যে সকল ভাস উক্ত আছে, সেই সকলভাসই করিবে, অমুক্তভাসকরিবে না । কলকানী ব্যক্তি তারা-
বোঢ়াভাস করিবে । এইরূপ সৰ্ব্বতন্ত্রে গোপিত তারাবোঢ়া কাথত হইবে । এই বোঢ়াভাস সৰ্ব্বপ্রকার বিষয়শক্তি
কর ও সঙ্গপাপবিনাশক । বোঢ়াভাস করিয়া তারামন্ত্রের আরাধনা করিলে মহাদারিদ্র্য নষ্ট হইয়া সৰ্ব্ববিষয়ের
উন্নতি হইতে থাকে, সন্নাতিলাভ পূর্ণ হয়, ও সাম্রাজ্যলাভ হইয়া থাকে । যে শিষ্য বিনীত, সদাশয়, ভক্তিযুক্ত, মহাত্মা,
দানশীল, সংকুলজাত ও সদাচাররত, তাহার নিকটেই এই ভাস প্রকাশ করিবে । মহাদেবের এইরূপ আদেশ আছে
যে, পুঙ্খোক্ত গুণশালি ব্যক্তি ভিন্ন অন্য কোন ব্যক্তিকে এই ভাস প্রদানকরিলে মন্ত্রসিদ্ধির ব্যাঘাত হয় । প্রথম রুদ্র-
ভাস, দ্বিতীয় গ্রহভাস, তৃতীয় লোকপালভাস, চতুর্থ শিবশক্তিভাস, পঞ্চম তারাদিভাস, ষষ্ঠ পীঠভাস—এই বহুবিধ-
ভাস করিলে একবার বোঢ়াভাস হয় । হ্রীঁ জ্রীঁ হ্রুঁ এই বিজ্রতের পরে অকারাদিবর্ণকে বিন্দুযুক্ত করিয়া চতুর্ধী-
বিত্ত্যন্ত দেবতার নামোল্লোখে নমঃ শব্দ অন্তে দিয়া ভাসকরিতে হইবে । হ্রীঁ জ্রীঁ হ্রুঁ তারাদেবীর এই জ্যাকরমন্ত্রে
ভাসাদি করিলে সাধকের পুনস্কার সংসারে জন্ম হয় না । হ্রুঁরাজেনবী নীলবর্ণা, জিনয়নযুক্তা, শবাসনে আকৃতা, বিবিধ
বিভূষণে বিভূষিতা ও শিরোদেশে অক্ষোভ্যবিভূষিতা এইরূপে ধ্যানকরিয়া একাগ্রচিত্তে ভাসকরিবে ।

বোঢ়াভাসের প্রণালী এই—প্রথমে রুদ্রভাস করিবে যথা—মন্ত্রকে হ্রীঁ জ্রীঁ হ্রুঁ অং জ্রীক্ঠেশায় নমঃ ইত্যাদি রূপে
মন্ত্রকানি মাতৃকাভাসস্থানে অর্থাৎ লগাট, মূখ, চক্ষুর্ধ্ব, নাসিকাধর, কর্ণধর, পদধর, ওষ্ঠধর, হস্তপংক্তির, মস্তক,

সেনেশায় ৩ কং ক্রোধীশায় ৩ খং চণ্ডেশায় ৩ গং পকাশ্তকেশায় ৩ ঘং শিবোত্তমেশায় ৩ ঙং একরুদ্রেশায় ৩ চং কূর্মেশায় ৩ ছং একনেত্রেশায় ৩ জং চতুরাননেশায় ৩ ঙং অজেশায় ৩ ঞং সর্বেশায় ৩ টং সোমেশায় ৩ ঠং লাকুলীশায় ৩ ডং দারুকেশায় ৩ ঙং অর্জুনারীশ্বরে-
শায় ৩ ণং উমাকান্তেশায় ৩ তং আষাঢ়ীশায় ৩ বং দণ্ডীশায় ৩ দং অক্রীশায় ৩ বং মীনেশায় ৩ নং মেধেশায় ৩ পং লোহিতেশায় ৩ কং শিখীশায় ৩ বং ছগলেণ্ডেশায় ৩ তং দ্বিরণ্ডেশায় ৩ মং মহাকালেশায় ৩ যং বালীশায় ৩ রং ভুজেশায় ৩ লং পিণাকীশায় ৩ বং খড়গীশায় ৩ শং বকেশায় ৩ যং শ্বেতেশায় ৩ সং ভূমীশায় ৩ হং নকুলীশায় ৩ লং শিবেশায় ৩ কং সম্বর্ত-
কেশায় । ইতি রুদ্রন্যাসঃ ॥ স্বরৈর্হৃদি অসেদর্কং রক্তং ত্র্যক্ষরপূর্বকৈঃ । অ্রবোধ্যে
অবর্গেণ সোমং শুক্লস্ত বিম্বসেৎ । নেত্রত্রয়ে কবর্গেণ লোহিতং মঙ্গলং অসেৎ । হৃদয়গুলে
তথা শ্রামং চবর্গেণ বুধং অসেৎ । কণ্ঠকূপে পীতবর্ণং টবর্গেণ ব্রহ্মস্পতিং । পাণ্ডুরাভং তব-
র্গেণ শুক্লস্ত গলদেশকে । নাভিদেলে নীলবর্ণং পবর্গেণ শনৈশ্চরং । যবর্গেণ ধূত্রবর্ণং রাহুং
বক্তে অসেত্ততঃ । লক্ষাভ্যাং গুদদেশে চ কেতুং ধূত্রং বরাননে । প্রয়োগস্ত—হৃদি রক্তবর্ণং
সূর্য্যং ধ্যাওয়া হ্রীঁ ক্রীঁ হ্রীঁ অং ১৬ সূর্য্যায় নমঃ । ক্রমধ্যে শুক্লবর্ণং সোমং ধ্যাওয়া ৩ যং রং লং বং
সোমায় নমঃ । নেত্রয়োর্লোহিতং মঙ্গলং ধ্যাওয়া ৩ কং খং গং ঘং ঙং মঙ্গলায় নমঃ । হৃদয়-
মণ্ডলে শ্রামং বুধং ধ্যাওয়া ৩ চং ৫ বুধায় নমঃ । কণ্ঠকূপে পীতবর্ণং ব্রহ্মস্পতিং ধ্যাওয়া ৩ টং ৫
ব্রহ্মস্পত্যে নমঃ । গলদেশে পাণ্ডুরং শুক্লং ধ্যাওয়া ৩ তং ৫ শুক্লায় নমঃ । নাভিদেলে নীলবর্ণং
শনৈশ্চরং ধ্যাওয়া ৩ পং ৫ শনৈশ্চরায় নমঃ । মুখে ধূত্রবর্ণং রাহুং ধ্যাওয়া ৩ শং যং সং রাহবে
নমঃ । গুদে ধূত্রবর্ণং কেতুং ধ্যাওয়া ৩ লং কং কেতবে নমঃ । ইতি গ্রহন্যাসঃ ॥ ইন্দ্রময়িং যমং

বুধ, বাহুল, ককোদি, মণিবক, অঙ্গুলিমূল, অঙ্গুলাগ্র, উরুল, জন্মামূল, পাদমূলসন্ধি, পাদামূলিমূল, পাদামূল্যাগ্র,
পার্শ্বমূল, পৃষ্ঠ, নাভী, উদর, বক্ষঃস্থল, দক্ষিণমূল, ককুৎস্থান, বামমূল, হৃদয়াদি দক্ষিণমূল, হৃদয়াদি বামমূল, হৃদয়াদি
দক্ষিণপাদ, হৃদয়াদি বামপাদ, হৃদয়াদি উদর ও হৃদয়াদি বুধ এই সকলস্থানে মূলের লিখিতমতে ভ্রাসকরিবে । প্রত্যেক
দেবতার নামের আদিতে হ্রীঁ ক্রীঁ ও হ্রীঁ এই বীজত্রয় এবং অকারাদি পকাশবর্ণের এক একটি বর্ণ যোগকরিয়া লটেতে
হইবে । মূলে সকলস্থানে উক্ত বীজত্রয় লিখিত হয় নাই, উহার পরিবর্তে ও এই অক্ষর লিখিত আছে ; উহাদ্বারা প্রতি
নামের পূর্বে যে ঐ বীজত্রয় যোগকরিতে হইবে, তাহার সন্কেত করা হইরাছে । এইরূপে রুদ্রভাসকরিয়া ৩৬ভাস
করিবে । হৃদয়ে হ্রীঁ ক্রীঁ হ্রীঁ এই বীজত্রয় এবং অং আং ইত্যাদি বিন্দুযুক্ত বোড়শ স্বরবর্ণ উচ্চারণ করিয়া সূর্য্যায় নমঃ
এই বলিয়া ভ্রাসকরিবে । ক্রমধ্যে ঐ বীজত্রয় এবং বং রং লং বং এই সকল বীজ উচ্চারণ করিয়া সোমায় নমঃ, নেত্রে
উক্তবীজত্রয় এবং বিন্দুযুক্তকবর্ণ উচ্চারণ করিয়া মঙ্গলায় নমঃ, এইরূপে মূলের লিখিত প্রণালীতে ভ্রাসকরিবে । এই
তলেও গ্রহকার হ্রীঁ ক্রীঁ ও হ্রীঁ এই বীজত্রয়বোধার্থ ও এই অক্ষরাদি এবং প্রত্যেকবর্ণের পকাশর পরিজ্ঞানার্থ বর্ণের
প্রথমাক্ষর লিখিয়া ৫ এই অক্ষরাদি সন্কেত করিয়াছেন । ভ্রাসের প্রণালী ও মন্ত্রমূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টিকরি-
ণেই বুঝিতে পারিবেন । এইরূপে গ্রহভ্রাসকরিয়া লোকপালভ্রাস করিতে হইবে । নীর বস্ত্রের অষ্টদিকে ইন্দ্র, অগ্নি,

রক্ষাবরূপং পবনং বিভুং । ঐশানমাস্ত্রনোমুক্তি দিক্ চাকীশ্বরুমাং । অধোহনস্তমুর্দ্ধদেশে
 ত্রক্ষাংক ততোম্ভসেং । হ্রস্বদীর্ঘস্বরৈশ্চাক্ষরৈর্গৈর্যক্ষরপূর্বকৈঃ । আস্ত্রনোমুক্তি দেশেহক্-
 দিক্ধ-উর্দ্ধক্ বিন্যসেদিত্যর্থঃ । তত্র প্রয়োগঃ । হ্রীঁ ত্রীঁ হ্রুঁ অং আং কং ৫ ইন্দ্রায় নমঃ । নমঃ
 সর্বত্র । ৩ ইং ঐং চং ৫ অগ্নয়ে । ৩ উং উং টং ৫ যমায় । ৩ ঋং ঋং তং ৫ নৈঋতায় । ৩ ঞং
 ঞং পং ৫ বরুণায় । ৩ ঞং ঞং যং রং লং বং বায়বে । ৩ ওং ওং শং ষং সং হং কুবেরায় ।
 ৩ অং অং লং কং ঐশানায় । ৩ অধঃ অনস্তায় । ৩ উর্দ্ধং ত্রক্ষাণে । ইতি লোকপালম্ভাসঃ ॥
 ত্রক্ষা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ঐশ্বরশ্চ সদাশিবঃ । ততঃ পরশিবো দেবি ষট্শিবাঃ পরিকীর্তিতাঃ ।
 মূলধারেতু ত্রক্ষাং ডাকিনীসহিতং ম্ভসেং । সর্বত্র ত্র্যক্ষরীমুক্তা । বাদিসাস্ত্রং সবিন্দুকং ।
 স্বাধিষ্ঠানাত্ম্যচক্রেষু সবিস্মুরাকিণীং তথা । বাদিসাস্ত্রং প্রবিন্যস্য নাভৌ তু মণিপূরকে ।
 ডাকিনীসহিতং রুদ্রক্ লাকিনীমুখা । অনাহতে কাদিষ্ঠাস্ত্রং ঐশ্বরং কাকিনীং ম্ভসেং ।
 বিশুদ্ধাত্ম্যমহাচক্রে বোড়শ্বরসংযুতম্ । সদাশিবং শাকিনীমুখং বিম্ভসেং পূর্ববত্ততঃ ।
 আজ্ঞাচক্রে তু দেবেশি হক্ষবর্ণসমম্বিতং । পরং শিবং ত্রক্ষরুপং হাকিনীসহিতং ম্ভসেং । অথ
 প্রয়োগঃ । মূলধারে হ্রীং ত্রীঁ হ্রুঁ বং ষং সং ডাকিনীসহিতত্রক্ষাণে নমঃ । স্বাধিষ্ঠানে
 ৩ বং ভং মং যং রং লং শাকিনীসহিতবিষ্ণবে নমঃ । মণিপূরে ৩ ডং চং গং তং ষং নং ষং
 নং পং ফং লাকিনীসহিতরুদ্রায় নমঃ । অনাহতে ৩ কং ষং গং যং ওং চং হং জং ঋং ঞং
 টং ঠং কাকিনীসহিতঐশ্বরায় নমঃ । বিশুদ্ধাত্ম্যে ৩ অং ১৬ শাকিনীসহিতসদাশিবায় নমঃ ।
 আজ্ঞাচক্রে ৩ হং কং হাকিনীসহিতপরশিবায় নমঃ । ইতি শিবশক্তিম্ভাসঃ ॥ তারা চোগ্রা
 মহোগ্রা চ বজ্রা কালী সরস্বতী । কামেশ্বরী চ চামুণ্ডা ইত্যর্কৌ তারিণী মতা । সর্বাদৌ
 তারিণীবর্ণং সমুচ্চার্য ক্রমেণ তু । স্বরাদিবহুবর্ণেণ ভূষিতেন চ বিন্দুনা । ভেষ্টা নমোহস্তা-
 মস্তন্যা স্তারাদ্যা ধ্যানপূর্বিকাঃ । ত্রক্ষরক্কে ললাটে চ ক্রমধ্যে কণ্ঠগহ্বরে । হৃদয়ে নাভি-

বন, নৈঋত, বরুণ, বায়ু, কুবের ও ঐশান এই অষ্টদেবতা, এবং উর্দ্ধে ত্রক্ষা ও অধোভাগে অনন্ত, এই সকল দেব-
 তার ভাস করিবে । এই ভাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে বিশদরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টকরিলেই ভাসের বিবর বিশেষরূপে
 বোধগম্য হইবে । এখানেও ৩ এই অক্ষরার হ্রীঁ ত্রীঁ হ্রুঁ এই বীজত্রয়ের সঙ্কেত করিয়াছেন এবং ৫ এই অক্ষরার
 বর্ণের পঞ্চাক্ষর উচ্চারণ করিতে হইবে, এই সঙ্কেত প্রকাশিত হইয়াছে । তৎপরে শিবশক্তিম্ভাস করিতে হইবে ।
 ত্রক্ষা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঐশ্বর, সদাশিব ও পরশিব, এই ষট্ শিব কথিত আছে । যে রূপে মূলধারার ষট্ চক্রে ন্যাস-
 করিতে হইবে, তাহা মূলে সবিশেষ বর্ণিত আছে, দৃষ্ট করিলেই সহজে বোধগম্য হইবে । এখানেও ৩ এই অক্ষরার
 হ্রীঁ ত্রীঁ ও হ্রুঁ এই বীজত্রয়ের সঙ্কেত ব্যক্ত হইয়াছে । বিভূতচক্রে অং ইহার ১৬ এই অক্ষ লিখিত আছে ; ইহার
 অকারাদি বোড়শ অর বৃত্তিতে হইবে । এইরূপে শিবশক্তিম্ভাস করিয়া তারানি্যাস করিতে হইবে । তারা, উগ্রা,
 মহোগ্রা, বজ্রা, কালী, সরস্বতী, কামেশ্বরী ও চামুণ্ডা এই অষ্টতারার কথিত আছে । ত্রক্ষরক্কে, ললাট, ক্রবধ্য, কণ্ঠ,

দেশে চ লিঙ্গে চাধরকে শ্রুসেৎ । ত্রক্ষরক্কে হ্রীঁ ত্রীঁ হ্রুঁ অং ১৬ তারায়ৈ নমঃ । ললাটে ৩ কং
 ৫ উগ্রায়ৈ নমঃ । ক্রমধ্যে ৩ চং ৫ মহোগ্রায়ৈ নমঃ । কণ্ঠগহ্বরে ৩ টং ৫ বজ্রায়ৈ নমঃ ।
 হৃদয়ে ৩ তং ৫ কাল্যৈ নমঃ । নাভিদেশে ৩ পং ৫ সরস্বত্যৈ নমঃ । লিঙ্গে ৩ যং রং লং বং
 কামেশ্বর্যৈ নমঃ । মূলাধারে ৩ শং যং সং হং লং কং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ । ইতি তারাদিশ্রুতাসঃ ।
 মূলাধারে কামরূপং হৃদি জালঙ্করং তথা । ললাটে পূর্ণগির্য্যাপ্যং ওজ্জীয়ানং তদুর্দ্ধকে । বারান-
 গসীং ক্রবোর্মধ্যে জলন্তীং লোচনজয়ে । মায়াবতীং মুখবৃত্তে কণ্ঠে মধুপুরীং ততঃ । অযোধ্যাং
 নাভিদেশে চ কট্যাং কাঞ্চীং বিনির্দ্দেশেৎ । দশৈতানি প্রধানানি পীঠানি ক্রমশো বিদুঃ ।
 ব্রহ্মদীর্ঘস্বরৈর্ভিন্নৈর্নমোহস্তৈঃ ক্রমতো শ্রুসেৎ । অথ প্রয়োগঃ । মূলাধারে হ্রীঁ ত্রীঁ হ্রুঁ অং
 আং কং ৫ কামরূপপীঠায় নমঃ । হৃদি ৩ ইং ঐং চং ৫ জালঙ্করপীঠায় নমঃ । ললাটে
 ৩ উং উং টং ৫ পূর্ণগিরিপীঠায় নমঃ । ললাটোর্দ্ধে ৩ ঋং ঌং তং ৫ ওজ্জীয়ানপীঠায় নমঃ ।
 ক্রবোর্মধ্যে ৩ ঞং ঃং পং ৫ বারানগীপীঠায় নমঃ । লোচনজয়ে ৩ এং ঐং যং রং লং বং
 জলন্তীপীঠায় নমঃ । মুখবৃত্তে ৩ ওং ঔং শং যং সং হং মায়ামতীপীঠায় নমঃ । কণ্ঠে ৩ ঋং
 অং লং কং মধুপুরীপীঠায় নমঃ । নাভিদেশে ৩ অযোধ্যাপীঠায় নমঃ । কট্যাং ৩ কাঞ্চী-
 পীঠায় নমঃ । ইতি ষোড়শ প্রকথিতা তারাব্রাহ্মাঃ সর্বসিদ্ধিদা । অক্ষোভ্যঃ সর্বজন্তুনাং শ্রাস-
 শ্রাস্ত প্রসাদতঃ । ইতি ব্রহ্মসংহিতায় তারাব্রাহ্মা সমাপ্তা ॥

হৃদয়, নাভী, লিঙ্গ ও অধর এই অষ্টস্থানে উক্ত অষ্টতারিণী ন্যাসকরিবে । এই ন্যাসেও প্রতিবেদতার নামের পূর্বে
 হ্রীঁ ত্রীঁ ও হ্রুঁ এই বীজত্রয় উল্লেখ করিতে হইবে । মূলে যে বর্ণের পর যে অক্ষ লিখিত আছে সেই অক্ষধারা
 সেই বর্ণের পর তত অক্ষর বৃদ্ধিতে হইবে । মূলে দৃষ্টি করিলেই এই ন্যাসের মন্ত্র ও প্রণালী জানিতে পারিবেন এবং
 ভবহৃদয়ে অনারাসেই ন্যাসকরিতে পারিবেন । এইরূপে তারাদিন্যাস করিয়া পীঠন্যাস করিতে হইবে । মূলাধারে
 কামরূপপীঠ, হৃদয়ে জালঙ্করপীঠ, ললাটে পূর্ণগিরিপীঠ, তদুর্দ্ধে ওজ্জীয়ানপীঠ, ক্রমধ্যে বারানগীপীঠ, লোচনে জলন্তী-
 পীঠ, মুখে মায়াবতীপীঠ, কণ্ঠে মধুপুরীপীঠ, নাভিদেশে অযোধ্যাপীঠ ও কটীতে কাঞ্চীপীঠ ন্যাসকরিবে । ক্রমতঃ এই
 দশস্থানে দশবিধ পীঠন্যাস করিতে হইবে । যে প্রণালীতে ও যে বৈ মন্ত্রে ন্যাসকরিবে, তাহা মূলে লিখিত আছে,
 দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে ।

মূলে যে বৈ মূলে ৩ এই অক্ষ লিখিত আছে, সেই সেই মূলে হ্রীঁ ত্রীঁ ও হ্রুঁ এই বীজত্রয় বৃদ্ধিতে হইবে এবং
 বোধানে ৫ এই অক্ষ লিখিত আছে, সেই স্থানে বৈ বর্ণের পর ঐ অক্ষ দৃষ্ট হইবে সেই বর্ণের পর পাঁচ বর্ণ উল্লেখ
 করিবে । যেমন “হৃদি ৩ ইং ঐং চং ৫ জালঙ্করপীঠায় নমঃ” এই স্থানে হৃদয়ে “হ্রীঁ ত্রীঁ হ্রুঁ ইঁ ঐঁ চঁ ঙং লং বং ঐং
 জালঙ্করপীঠায় নমঃ” এইরূপ অর্থ বৃদ্ধিতে হইবে । এইরূপ অন্তান্ত স্থানে ও বৈবর্ণের পর বৃত্ত অক্ষ লিখিত
 আছে, সেই মূলে সেই বর্ণের পর ততবর্ণ উল্লেখ করিয়া জ্ঞান করিবে । তারাব্রাহ্ম্যার এইরূপ ষোড়শাঙ্গ ব্রহ্মসংহিতায়
 উক্ত আছে ।

প্রকারান্তরং যথা—কালীতন্ত্রে—মন্ত্রেণান্তরিতান্ কৃৎষা ষড়্ধা চ মাতৃকাং শ্রুসেৎ ।
 ক্রমোৎক্রমাদ্বারোহে তারামোহা প্রকীৰ্ত্তিতা । কৃতেহগ্নিন্ শ্রাসবর্ষে ভু সর্বং পাপং
 প্রণশ্চতি । যোগিনীনাং ভবেৎ পূজ্যঃ স দেবো ন ভু মানুষ্যঃ । যং নমন্তি মহেশানি যোহা-
 পুষ্টিবিপ্রহাঃ । অন্নায়ুঃ স ভবেৎ সদ্যো দেবতা কম্পতে ভ্রিয়া । নাস্ত্যস্ত পূজ্যো লোকেহু
 পিতৃমাতৃমুখোজনঃ । তদ্বক্তং তন্ত্রান্তরে—শ্রুসেৎ সর্গাধিতাং সৃষ্ট্যা কৃত্যা বিন্ধস্তিক্যং শ্রুসেৎ ।
 বিন্দুসর্গাধিতাং শ্রুসেৎ ভাদ্যর্গান্ স্থিতিবজ্জন । সংহতেদোষসংহারঃ সৃষ্টেস্ত স্ততপুষ্টিয়ঃ ।
 স্থিতেস্ত শাস্তিবিদ্যাস স্তস্মাৎ কার্য্যজিহা মতঃ । শ্রাসঃ সংহারাস্তোমস্করবিধানসেহু
 বিহিতোহয়ং । স্থিত্যস্তো গৃহমেধিষু সৃষ্ট্যস্তো বর্ণিনামিতি প্রাহঃ । বৈরাগ্যযুক্তি গৃহেষ্ট চ
 সংহারান্তং কেচিচ্চাহরাচার্যাঃ । সহজানো বনবাসিনি স্থিতিকৃৎ বিদ্যার্ধিনাং সৃষ্টিঃ । এতেন
 সৃষ্টিস্থিতিসংহতিক্রমেণ কৰ্ত্তব্যং । ষড়্ধা চেতি সৃষ্টিস্থিত্যাভ্যুৎক্রমেণেত্যর্থঃ । সৃষ্টীরেকা-
 দিক্কারান্তঃ । স্থিতির্ভাদিকান্তঃ । সংহতিঃ অকারাদিক্কারান্তঃ ॥

কালীতন্ত্রে যে অন্তপ্রকার তারাদেবীর যোচাভাস উক্ত আছে, এই স্থলে সেই ভাস কথিত হইতেছে । মাতৃকা
 (অকারাদি কপর্ধ্যন্ত পঞ্চাশৎ) বর্ণকে মূলমন্ত্রে পুষ্টিত করিয়া মাতৃকাভাসোক্ত অন্তপ্রকারে ভাস করিতে হইবে । অহু-
 লোমাবিলোমে ছয় বার ভাস করিলে একবার যোচাভাস করা হয় । অহুলোমে যথা ললাটে হ্রীঁ ত্রীঁ হ্রীঁ কট্ আঃ হ্রীঁ ত্রীঁ
 হ্রীঁ কট্ নমঃ । মুখে হ্রীঁ ত্রীঁ হ্রীঁ কট্ আঃ হ্রীঁ ত্রীঁ হ্রীঁ কট্ নমঃ ইত্যাদি । বিলোমে কনাদি মুখে হ্রীঁ ত্রীঁ হ্রীঁ কট্ কং হ্রীঁ
 ত্রীঁ হ্রীঁ কট্ নমঃ এবং মুখাদি ত্রন্দরকে হ্রীঁ ত্রীঁ হ্রীঁ কট্ লং হ্রীঁ ত্রীঁ হ্রীঁ কট্ নমঃ ইত্যাদি রূপে ভাস করিতে হইবে ।
 এই যোচাভাস করিলে সাধকের সঙ্গপাপ বিনষ্ট হয় । যে সাধক উক্তরূপে তারাদেবীর যোচাভাস করে, সেই ব্যক্তি
 যোগিনীগণের পূজ্য হইয়া দেবতুল্য হয় । তাহাকে মহাব্য বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে না । যে ব্যক্তি যোচাবিনিষ্ট
 পুরুষকে নমস্কার করে, সেই ব্যক্তি অন্নায়ুঃ হয় এবং সেই সাধকের তরে দেবগণও কম্পিত হইয়া থাকেন । যে ব্যক্তি
 প্রতিদিন যোচাভাস করে সেই ব্যক্তির পুণ্যবীর কেহ নাই, এমন কি তাহার পিতামাতা প্রভৃতি ওকজনকেও যে
 নমস্কার করিতে পারে না । তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, সৃষ্টি স্থিতি ও সংহারক্রমে উক্ত ভাস করা বিধেয় । সৃষ্টিভাসে
 বিন্দুযুক্ত, সংহারভাসে বিন্দুবিহীন এবং স্থিতিভাসে বিন্দু ও বিন্দু উভয় যোগ করিয়া ভাস করিবে । সংহার
 ভাসে সাধকের সমস্ত দোষ বিনষ্ট হয়, সৃষ্টিভাসে সম্ভাবনবৃদ্ধি ও স্থিতিভাসে সঙ্গপ্রকার শাস্তি হয় । অতএব সৃষ্টি,
 স্থিতি ও সংহারক্রমে ভাস করা কৰ্ত্তব্য । বাণপ্রহ্লাদদেবী সাধক সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহতি এই ত্রিবিধ ভাস করিবে,
 গৃহস্থ সাধকের পক্ষে সৃষ্টি ও স্থিতি এই বিবিধ ভাস প্রাপ্ত এবং ব্রাহ্মণগণ কেবল সৃষ্টিভাসের অধিকারী । কোন কোন
 আচার্য্য বলেন বৈরাগ্যযুক্ত গৃহস্থের পক্ষে সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহারাত্মক ভাসের অধিকার । বাহ্যেরা সপত্নীক হইয়া
 বনবাসে আশ্রয় করিরাছে, তাহারা স্থিতিভাস করিবে । নির্যাত্ত সাধক সৃষ্টিভাস করিবে । অতএব অধিকারি
 বিশেষে ত্রিবিধ ভাসেরই ব্যবস্থা কথিত হইল । সৃষ্টিভাস রহিতে কপর্ধ্যন্ত, স্থিতিভাস ভকারাদি কপর্ধ্যন্ত এবং
 সংহারভাস অকারাদি ককারান্ত করিতে হইবে ।

অথ বোড়ান্তরং । তদ্বক্তং যামলে—ন প্রকাশ্য মিতং কাপি মন্ত্রিণঃ কায়শোধনে ।
প্রথমঃ মাতৃকাবর্ণৈঃ পুষ্টিতঃ মাতৃকাম্বলে । তেনৈব পুষ্টিতঃ বর্ণঃ ম্রসেত্তত্রৈব পার্শ্বতি ।
মাত্রাবীজং তথা দেবি বিশ্বস্তব্যং প্রযত্নতঃ । বধুবীজং তথা চৈব বিশ্বসেৎ স্তনমাহিতঃ । কূর্ক-
বীজং তথা দেবি স্তননীর-মশেষতঃ । অস্ত্রং চৈব তথা ম্রস্তা সকলং তদনন্তরং । গুহ্যবোড়া
স্থিতং দেবি ন প্রকাশ্যা কদাচন । অবশ্যং প্রত্যহং কার্য্যা ন পূজা ন জপস্তথা । অথবা
কালীবোড়া কর্তব্য । তদ্বক্তং যামলে—গুহ্যবোড়া সদা কার্য্যা তারিণ্যা মন্ত্রসিদ্ধয়ে ।
কালীবোড়াথবা দেবি ন পূজা ন জপস্তথা । ততো মূলমুচ্চার্য্য শির-আদি পাদপর্য্যন্তঃ
পাদাদি শিরোহস্তঃ কদাদি মুখপর্য্যন্তঃ ব্যাপকত্রয়ং ম্রসেৎ । অথবা প্রণবপুষ্টিতমুলেন

যামলে যে অস্ত্রপ্রকার তারাদেবীর বোড়ান্তাস লিখিত আছে, তাহাও এইস্থলে কথিত হইতেছে । এই জ্ঞান
সরুদা গোপনে রাখিবে, কদাচ প্রকাশ করিবে না । উক্ত জ্ঞান করিলে সাধকের দেহ তড়িৎ হইয়া থাকে । প্রণব(ওঁ)
কে অকারাদি বর্ণপর্য্যন্ত বর্ণধারা পুষ্টিত করিয়া মাতৃকাজ্ঞাস হানে জ্ঞান করিবে এবং অকারাদি বর্ণপর্য্যন্ত বর্ণ
সকলকে প্রণব(ওঁ)ধারা পুষ্টিত করিয়া ঐরূপে জ্ঞান করিতে হইবে । বধা—লগাটে অং ওঁ অং নমঃ এবং মুখে
আং ওঁ আং নমঃ ইত্যাদি এবং লগাটে ওঁ অং ওঁ নমঃ মুখে ওঁ আং ওঁ নমঃ ইত্যাদি । এইরূপে মাত্রাবীজ(হ্রী)কে
অকারাদি বর্ণধারা পুষ্টিত করিয়া এবং অকারাদি বর্ণকে মাত্রাবীজ(হ্রী)ধারা পুষ্টিত করিয়া পূর্ণরূপে জ্ঞান করিতে
হইবে । বধা—লগাটে হ্রী অং হ্রী নমঃ, মুখে হ্রী আং হ্রী নমঃ ইত্যাদি এবং লগাটে অং হ্রী অং নমঃ, মুখে আং হ্রী
আং নমঃ ইত্যাদি । অনন্তর বধুবীজ(ত্রী)কে অকারাদি বর্ণধারা পুষ্টিত করিয়া এবং বধুবীজধারা অকারাদি বর্ণকে
পুষ্টিত করিয়া মাতৃকাজ্ঞাস হানে জ্ঞান করিবে । বধা—লগাটে অং ত্রী অং নমঃ, মুখে আং ত্রী আং নমঃ ইত্যাদি
এবং লগাটে ত্রী অং ত্রী নমঃ মুখে ত্রী আং ত্রী নমঃ ইত্যাদি । পরে কূর্কবীজ(হ্রু)কে অকারাদি বর্ণধারা
পুষ্টিতকরিয়া এবং কূর্কবীজধারা অকারাদি বর্ণকে পুষ্টিত করিয়া পূর্ণরূপে জ্ঞানকরিবে । বধা—লগাটে হ্রু অং হ্রু নমঃ,
মুখে হ্রু আং হ্রু নমঃ ইত্যাদি এবং লগাটে অং হ্রু অং নমঃ । মুখে আং হ্রু আং নমঃ ইত্যাদি অনন্তর
অস্ত্রবীজ(কট্)কে অকারাদি বর্ণধারা পুষ্টিত করিয়া এবং অকারাদি বর্ণকে অস্ত্রবীজধারা পুষ্টিত করিয়া পূর্ণ-
নিরূপে জ্ঞান করিবে । বধা—লগাটে অং কট্ অং নমঃ, মুখে আং কট্ আং নমঃ ইত্যাদি এবং লগাটে কট্ অং
কট্ নমঃ মুখে কট্ আং কট্ নমঃ ইত্যাদি । অনন্তর ওঁ হ্রী ত্রী হ্রু কট্ এই সকল বীজকে অকারাদি বর্ণধারা পুষ্টিত
করিয়া এবং ওঁ হ্রী ত্রী হ্রু কট্ এই সকল বীজধারা অকারাদি বর্ণকে পুষ্টিত করিয়া পূর্ণপ্রণালীতে জ্ঞান করিবে ।
বধা—লগাটে অং ওঁ হ্রী ত্রী হ্রু কট্ অং নমঃ, মুখে আং ওঁ হ্রী ত্রী হ্রু কট্ আং নমঃ ইত্যাদি এবং লগাটে ওঁ হ্রী
ত্রী হ্রু কট্ অং ওঁ হ্রী ত্রী হ্রু কট্ নমঃ, মুখে ওঁ হ্রী ত্রী হ্রু কট্ আং ওঁ হ্রী ত্রী হ্রু কট্ নমঃ ইত্যাদি । ইহার
নাম গুহ্যবোড়া । এই বোড়ান্তাস সমুদা গোপনে রাখিবে । কখনও প্রকাশ করিবে না । প্রতিদিন এই জ্ঞান করিবে ।
এই জ্ঞান করিলে পূজা ও জপ করিতে হয় না । তারাবোড়ান্তাসে অশক্ত ব্যক্তি কালীবোড়ান্তাস করিবে । যামলে
এই বিষয়ের যে প্রমাণ লিখিত আছে, সেই প্রমাণ এই স্থলে প্রেক্ষার উদ্ধৃত করিরাছেন । অনন্তর মূলমন্ত্র উচ্চারণ-
পূর্বক বস্তক হইতে পাদপর্য্যন্ত ও পাদাদি বস্তকপর্য্যন্ত এবং কদাদি মুখপর্য্যন্ত জিবিধ ব্যাপকজ্ঞাস করিবে,

ব্যাপকশাসং সপ্তধা পঞ্চধা বা কুর্য্যৎ । তদ্বক্তং ফেৎকারীয়ে—ওঁ কারপুটিং কৃদ্ধা মনুনা
 ব্যাপকং শ্রুসেৎ । ততোহর্ঘ্যস্থাপনং । যথা স্ববামে ত্রিকোণবৃত্তচতুঃশ্রমণ্ডলং কৃদ্ধা তত্র
 সাধারণং পাত্রং নিধায় বিদ্যায়া জলাদিনাপূর্য্য জলমন্ত্রেণ জলমধিষ্ঠায় রক্তচন্দনবিষপত্রাদীন
 নিক্শিপ্য অর্ঘ্যস্থায়ীশাহরবায়ুমধ্যে দিস্কু চ হ্রাং অখিলবাগ্ৰুপিণ্যে হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা
 হ্রাং একজটায়ৈ ইত্যাদিনা বা ষড়ঙ্গানি বিশ্রুত্ব অর্ঘ্যপাত্রে মংস্তমুদ্রয়াচ্ছাদ্য মূলং দশধা
 জপেৎ । তথা চ কালীতন্ত্রে—দশকৃতোজপেদ্বিদ্যাং দেবতাভাবসিদ্ধয়ে । ততোহস্ত্রেণ
 সংরক্ষ্য ধেনুযোনিমুদ্রে প্রদশ্—তেজোময়ং তজ্জলং বিভাব্য কিঞ্চিৎ প্রোক্ষণীপাত্রে
 নিক্শিপ্য তেনোদকেনাত্মানং পূজোপকরণঞ্চাভ্যুক্ষ্য পূজামারভেৎ । ভূতশুদ্ধ্যানস্তরং বা । তথা
 চ ফেৎকারীয়ে—ভূতশুদ্ধিঃ বিধায়াথ অর্ঘ্যাদিস্থাপনকরেৎ । প্রাণায়ামং ততঃ কৃদ্ধা ঋষ্যা-
 দিহাসমাচরেৎ । ততঃ পুষ্পাঞ্জলিং বিরচয়্যাত্মাভেদেন দেবতাং ধ্যয়েৎ । যথা—প্রত্যালীঢ়-
 পদার্পিতাজ্জি-শবহৃদঘোরাট্টহাসা পরা খড়্গেন্দীবরকর্তৃখপরভুজা হৃদ্বারবীজোদ্ভবা । ধ্বজা
 নীলবিশালপিঙ্গলজটাজুটেকনাগৈর্ঘূতা জাভ্যং শ্রুত্ব কপালকে ত্রিজগতাং হস্ত্যগ্রতারো
 স্বয়ং ॥ এবং বিভাব্য করকলিতদূর্বাশক্তরক্তচন্দনমিলিতদিনকরকিরণারণকুসুমাজ্জলো
 মাতৃকামন্ত্রং ধ্যাব্য হৃদয়াশ্মূলমন্ত্রতেজোময়ীং শুদ্ধজ্ঞানচৈতন্যময়ীং ষট্চক্রভেদেন শিরঃস্থিত-

অথবা প্রথমেপুটিং মূলমন্ত্রদ্বারা ব্যাপকভাস করিবে । এই বিষয়ে ফেৎকারীর তন্ত্রলিখিত প্রমাণ এই স্থলে মূলে
 উদ্ধৃত আছে । তৎপরে অর্ঘ্যস্থাপনা করিতে হইবে । সাধক যীর বামভাগে ত্রিকোণ, তথাহে বৃত্ত ও তথাহে চতু-
 কোণমণ্ডল অঙ্কিত করিয়া মণ্ডলোপরি সাধারণ অর্ঘ্যপাত্র সংস্থাপন করিবে এবং মূলমন্ত্র পাঠ করিয়া জলদ্বারা সেই
 অর্ঘ্যপাত্র পরিপূর্ণ করিবে । অনস্তর ওঁ গদ্যে চ যমুনে চৈব ইত্যাদি মন্ত্রে জলশোধনপূর্ব্বক সেই অর্ঘ্যপাত্রে রক্তচন্দন
 বিষপত্রাদি নিক্ষেপ করিয়া অর্ঘ্যপাত্রের অগ্নি, জ্ঞান, নৈমিত্ত ও বায়ুকোণে, মধ্য ও পূর্বাধি বিচ্ছত্বট্টরে হ্রাং
 অখিলবাগ্ৰুপিণ্যে হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি পূর্ব্বলিখিত প্রণালীতে অর্ঘ্যপাত্রে বড়ক পূজা করিবে । পরে অর্ঘ্যপাত্রকে
 মংস্তমুদ্রাদ্বারা আচ্ছাদন করিয়া দশবার মূলমন্ত্র জপ করিবে । অনস্তর অস্ত্র (ফট্) মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্র সংরক্ষণ
 করিয়া যোনি ও ধেনু মূত্রা প্রদর্শনপূর্ব্বক অর্ঘ্যপাত্রহুললকে তেজোময় চিন্তা করিয়া অর্ঘ্যপাত্রহুলল হইতে কিঞ্চিৎ
 জলপ্রোক্ষণীপাত্রে আনয়নপূর্ব্বক সেই প্রোক্ষণীপাত্রহুললদ্বারা যীর শরীর ও পূজার উপকরণব্যবসকল অভূক্ষণ করিয়া
 পূজা আরম্ভ করিবে । ফেৎকারিণী তন্ত্রে লিখিত আছে যে, ভূত ওঁদ্বির পরকণেই অর্ঘ্যস্থাপন, প্রাণায়াম ও
 ঋষ্যাদি ভাস করিবে, তৎপরে পুষ্পাঞ্জলি গ্রহণ পূর্ব্বক যীর আত্মাতে দেবতারূপ গ্ৰহণ করিবে । দেবীর আকার
 এইরূপ—তারাদেবী প্রত্যালীঢ় অবস্থানে শবরূপী শিবের হৃদয়োগরি শবদ্বয় সমর্পণ করিয়া দণ্ডায়মানা আছেন এবং
 অতিভয়ঙ্কর ও উচ্চৈঃস্বরে হাত্ত করিতেছেন । চারি হস্তে বজ্র, নীলোৎপল, কর্তৃকা ও গর্পর ধারণ করিয়া আছেন ।
 ইনি হৃদ্বারবীজে উভূতা, ধ্বজাকৃতি ও নীলবর্ণা । ইহার মস্তকে অতিবৃহৎ পিঙ্গলবর্ণ একটি জটা ও একটি সর্প
 আছে । উগ্রতারাদেবী ত্রিজগতের ভক্ততা বিনাশ করেন । এই প্রকারে দেবীর রূপ চিন্তা করিয়া দূর্বাশক্তরক্তচন্দন
 মিলিত দ্ব্যাকিরণবৎ রক্তবর্ণকরস্থিত পুষ্পাঞ্জলিতে মাতৃকাবয় চিন্তা করিতে হইবে এবং মূলমন্ত্রে, ষট্চক্র ভেদ করিয়া

সহস্রদলকমলকর্ণিকাস্তম্ভগতপরমশিবঃ প্রাপ্য ক্রিয়াসমত্তিবিহারেণ তদমৃতান্বুৰ্ণো বিজ্ঞান্য
তদমৃতলোলীভূতাং চৈতন্যানন্দময়ীং তাং প্রবহমানাপুটাদানীম্ মূলেন কল্পিতমূর্ত্যাবাহরেৎ ।
তথাচ তন্ত্রাস্তরে—দেবীং হৃদয়মার্গেণ চানীম্ ব্রহ্মরন্ধ্রকং । বহমানাপুটে ধ্যান্য নিৰ্বাস্তীং
স্বাজ্জলিহিতাং । পুষ্পে আরোপ্য তৎ পুষ্পং প্রতিমাদৌ নিধাপয়েৎ । ওঁ দেবেশি ভক্তি-
মূলভে পরিবারসমস্থিতে । যাবদ্বাং পূজয়িষ্যামি তাবদ্বং হৃদ্বিরা ভব । পূৰ্বোক্তক্ৰমেণ
আবাহনাদিকং কৃহা যোন্তাদিপঞ্চমুদ্রা বীজসহিতা দর্শয়েৎ । আবাহনাদিমুদ্রাভিঃ পঞ্চ-
মুদ্রাঃ প্রদর্শয়েৎ । ইতি ভৈরবীয়ে আহ । তাস্ত মুদ্রাপ্রকরণে অনুসন্ধেয়াঃ । আং হ্রীঁ কোঁ
স্বাহেতি প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কৃহা মূলমুচ্চার্য্য শ্রীমদেকজটে বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ হুঁ কট্ স্বাহেতি
ষোড়শোপচারেণ পঞ্চোপচারেণ বা পূজয়েৎ । অস্তাঃ প্রয়োগস্ত—মাদৌ মূলং তত এতদ্বজ্র-
মুচ্চার্য্য ইদং দ্রব্যমমুকদেবতায়ৈ নমঃ । তথা চ ফেৎকারিণ্যাং শ্রীমদেকজটে উক্তা বজ্র-
পুষ্পং প্রতীচ্ছ চ । তারাদিবহ্নিজ্জায়ান্ত মূর্ধ্য বজনং চরেৎ । তারঃ কূর্চং তদাদি হুঁ
কড়িত্যর্থঃ । স চ বহ্নিজ্জায়ান্তশ্চেতি । কস্তাফিং পদ্ধতৌ ওঁ ভগবত্যেকজটে হ্রীঁ বিশুদ্ধধর্ম-
গাঙ্গি সর্বপাপানি শময় সর্ববিকল্পানপনয় হুঁ কট্ স্বাহা পাদ্যং নমঃ । ওঁ তারিণি হ্রীঁ
ইদমাচমনীয়ং স্বধা । ওঁ হ্রীঁ মণিধরি বজ্রিণি মহাপ্রতিসরে ইদমর্ঘ্যং স্বাহা । ওঁ হ্রীঁ
কপালিকে মধুপর্কঃ স্বধা । শ্রীমদেকজটে ইদমাচমনীয়ং স্নগন্ধজলং নমঃ । গন্ধপুষ্পরোক্ষি-
শেষস্তয়ং—ওঁ পরমানন্দসৌরভ্যপরিপূর্ণসিগস্তয়ং । গৃহাণ পরমং গন্ধং কুপয়া পরমেশ্বরি ।
শ্রীমদেকজটে এষগন্ধো নমঃ । এবং ওঁ তুরীয়বনসন্তুতং নানাগুণমনোহরং । আনন্দসৌরভ্যং
পুষ্পং গৃহতাং পরমেশ্বরি । ইয়ং বচোরচনাবিদ্যাধরাচার্য্যসম্মতা । তারিণীনির্ণয়ে—

চৈতন্যময়ী দেবীকে শিরঃস্থিত সহস্রদল পদ্মের কর্ণিকাধাগত পরম শিবের সহিত সংযোজিত করিয়া সহস্রারস্থিত
অমৃতসাগরে বিজ্ঞানার্থ স্থাপন করিবে । অনন্তর অমৃতলোলুপা চৈতন্যময়ী দেবীকে প্রবহনশীলনাসাপুটদ্বারা
পূৰ্বোক্ত পুষ্পাজলিতে আনয়নপূর্বক পুষ্পাজলি দেবীকে অর্পণ করিয়া কল্পিত মূর্তিতে আবাহন করিতে হইবে ।
তদ্ব্যস্তরে এই বিষয়ের যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, তাহা এই স্থলে প্রতীকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । আবাহনের
পর ওঁ দেবেশি ভক্তিমূলভে ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া যোনি প্রকৃতি পঞ্চমুদ্রা প্রদর্শন করিতে হইবে । মুদ্রাপ্রকরণে
অনুসন্ধান করিলে উক্ত যোনি প্রকৃতি পঞ্চমুদ্রার লক্ষণ জানিতে পারিবেন । তৎপরে আং হ্রীঁ কোঁ ইত্যাদি মন্ত্রে
দেবীর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক শ্রীমদেকজটে ইত্যাদি মন্ত্রে ষোড়শোপচারে অথবা পঞ্চোপচারে
পূজা করিবে । যথা হ্রীঁ হ্রীঁ হুঁ কট্ শ্রীমদেকজটে বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ হুঁ কট্ স্বাহা ইত্যং আসনং শ্রীমদেকজটায়ৈ নমঃ
এই প্রকারে অস্তান্ত উপচারদ্বারা অর্চনা করিবে । এই বিষয়ের ফেৎকারীয় তন্ত্রে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে,
সেই সকল বচন এই স্থানে প্রতীকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । বিদ্যাধরাচার্য্যমতে পূজাবিষয়ে বৈষ্ণব বাক্য রচনা অন্যান্য
পদ্ধতিতে লিখিত আছে, তাহাও এই স্থলে মূল উদ্ধৃত আছে । উক্ত বাক্যরচনার যে সকল প্রমাণ তারিণীনির্ণয়ে

প্রণবঃ ভগবত্যেকজটে মায়ী ততঃপরং । বিমুক্তধর্মগাজিতঃ সর্বপাশানি তৎপরং ।
 শময় সর্ববিকল্পানপনয় হুঁ ফট্ শিরঃ । অয়ং পাদ্যমমুর্দেবি আচমনীয়মমুঃ শৃণু । তারং
 বজ্রিণি মায়েতি তারো মায়ী ততঃপরং । মণিধরি বজ্রিণীতি মহাপ্রতিসরে মমুঃ । মায়ী
 কপালিকে মন্ত্রো মধুপর্কে হুঁরেশ্বরী । ততো যোনিমুদ্রাং প্রদর্শ্য—দেবি আভ্রাপয় ভগবত্যাঃ
 পরিবারান্ পূজয়ানীতি প্রার্থ্যাবরণান্ পূজয়েৎ । তদ্যথা কেশরেশ্বরীশাহুরবায়ুর্নু মধ্যে দিম্বু
 চ ষড়ঙ্গানি পূজয়েৎ । যথা—হ্রাং একজটায়ৈ হৃদয়ায় নমঃ । হ্রীঁ ত্রিগুণ্যৈ শিরসে স্বাহা । হ্রীঁ
 বজ্রোদকে শিখায়ৈ বযট্ । হ্রীঁ উগ্রজটে কবচায় হুঁ । হ্রীঁ মহাপ্রতিসরে নেত্রত্রয়ায়
 বৌষট্ । চতুর্দিক্ হুঃ পিক্রোট্রৈকজটে অস্ত্রায় ফট্ । নীলসরস্বতীপক্ষে তু হ্রাঁ অধিলবাণ্ডু-
 পিণ্যৈ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা ষড়ঙ্গানি সংপূজ্য দেব্যা মৌলৌ অকোভ্য বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ
 হুঁ ফট্ স্বাহেতি মন্ত্রেণাকোভ্যং পূজয়েৎ । ততঃ পীঠস্যোত্তরে বায়ব্যাঙ্গীশানপর্য্যন্তং গুরু-
 পঙক্তীঃ পূজয়েৎ । যথা—উর্ধ্বকেশানন্দনাথ বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ হুঁ ফট্ স্বাহেতি । তথা চোক্তং
 ফেৎকারীয়ে ।—বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছতি হুঁ ফট্ স্বাহেতি মন্ত্রতঃ । এতন্মন্ত্রে নামমাত্রং
 ভিন্নকৈব ন সংশয়ঃ । অনেন মমুনা সর্বান্ পরিবারান্ সমর্চয়েৎ । এবং ব্যোমকেশা-
 নন্দনাথ-নীলকণ্ঠানন্দনাথ-ব্রহ্মজ্ঞানন্দনাথান্ পূজয়েৎ । এতে দিব্যোবাঃ বশিষ্ঠানন্দ-
 নাথ-কুর্মানাথানন্দনাথ-মহেশ্বরানন্দনাথ-মীননাথানন্দনাথ-হরিনাথানন্দনাথান্ পূজয়েৎ । এতে
 সিদ্ধোবাঃ । এবং তারাবত্যম্ব-ভানুমত্যম্ব-জয়াম্ব-বিদ্যাম্ব-মহোদর্যাম্ব-সুখানন্দনাথ-পরানন্দনাথ-
 পারিজাতানন্দনাথ-কুলেশ্বরানন্দনাথ-বিরূপাক্ষানন্দনাথ-কেশবব্যম্বাং পূজয়েৎ । এতে মান-
 বোবাঃ । তথা চ তারাতন্ত্রে—অথ তারাগুরুন্বক্যে দ্রষ্টাদ্রষ্টকলপ্রদান্ । উর্ধ্বকেশো-

লিখিত আছে, সেই সকল বচন মূলে হুঁ হইবে । পরে যোনিমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া দেবীর আভা গ্রহণপূর্বক আব-
 রণ-দেবতার পূজা করিবে । কেশরের অগ্নি, ঈশান, বায়ু ও নৈঋত এই চতুর্কোণে, মধ্য ও পূর্বাদিক্ চতুর্দিকে
 মূলের লিখিত মন্ত্রে ষড়ঙ্গ পূজা করিবে । পরে দেবীর মৌলিতে ওঁ অকোভ্য বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ হুঁ ফট্ স্বাহা
 অকোভ্য ধবরে নমঃ এই মন্ত্রে অকোভ্য ধবির পূজা করিতে হইবে । পীঠের বায়ুকোণে বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ হুঁ ফট্
 স্বাহা উর্ধ্বকেশানন্দনাথায় নমঃ, নৈঋতকোণে বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ ব্যোমকেশানন্দনাথায় নমঃ, অগ্নিকোণে ঐ মন্ত্রে
 নীলকণ্ঠানন্দনাথায় নমঃ ও ঈশানকোণে ব্রহ্মজ্ঞানন্দনাথায় নমঃ, এই গুরুপঙক্তি পূজা করিবে । তৎপরে বজ্রপুষ্পং
 প্রতীচ্ছ হুঁ ফট্ স্বাহা এই মন্ত্রে বশিষ্ঠানন্দনাথ, কুর্মানাথানন্দনাথ, মহেশ্বরানন্দনাথ, মীননাথানন্দনাথ ও হরিনাথ-
 নন্দনাথ এই পঞ্চদেবতার পূজা করিবে । এইরূপে বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ হুঁ ফট্ স্বাহা তারাবত্যাম্বারৈ নমঃ এই প্রকারে
 পূজা করিয়া উক্ত মন্ত্রে ভানুমত্যাম্বা, জয়াবা, বিদ্যাম্বা, মহোদর্যাম্বা, সুখানন্দনাথ, পরানন্দনাথ, পারিজাতানন্দনাথ,
 কুলেশ্বরানন্দনাথ, বিরূপাক্ষানন্দনাথ ও কেশবব্যম্বা এই সকল দেবতার পূজা করিবে । এই সকল দেবতাকে তারা-
 দেবীর গুরুপঙক্তি বলে । তারাতন্ত্রে এই বিবরের যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই মূলে

ব্যোমকেশো নীলকণ্ঠো বৃষধ্বজঃ । দিব্যোবাঃ সিদ্ধিদা বৎস সিদ্ধোবাণ্ শৃণু তত্ত্বতঃ ।
 রশ্মিষ্ঠঃ কূৰ্মনাথশ্চ মীননাথো মহেশ্বরঃ । হরিনাথো মানবোবাণ্ শৃণু বক্ষ্যামি সদ্গুরুন ।
 ভারাবতী ভানুমতী জয়া বিদ্যা মহোদরী । স্থানন্দঃ পরানন্দঃ পারিজাতঃ কুলেশ্বরঃ ।
 বিরূপাক্ষঃ ফেরবী চ কথিতঃ তারিণীকুলং । আনন্দনাথশঙ্কাস্তাগুরবঃ সৰ্বসিদ্ধিদাঃ ।
 ত্রিরোহপি গুরুপাশ্চ অশাস্তাঃ পরিকীর্তিতাঃ । অশক্তশ্চৈদক্ষোভ্যাত্মাত্মা পূজয়েৎ । মম
 মৌলিস্থিতং দেবমবশ্যং পরিপূজয়েৎ । ইতি কেৎকারীয়ে দেবীবাক্যাৎ । ততঃ পূৰ্বাদিদলে
 মহাকাল্যথ রুদ্রাণী উমা ভীমা তথৈব চ । ঘোরা চ ভ্রামরী চৈব মহারাত্রিশ্চ সপ্তমী ।
 অষ্টমী ভৈরবী প্রোক্তা যোগিনীস্তাঃ প্রপূজয়েৎ । ততঃ পূৰ্বাদিচতুৰ্দলে বামাবৰ্ত্তেন
 বৈরোচন-শঙ্খ-পাণ্ডুর-পদ্মনাভানসিতাভান্ পূজয়েৎ । পূৰ্বাদিচারচতুৰ্দয়েষু বামাবৰ্ত্তেন পদ্মা-
 স্তক-যমাস্তক-বিদ্যাস্তক-নরকাস্তকান্ বজ্রপুষ্পেত্যাদিনা পূজয়েৎ । তথা চ সিদ্ধসারস্বতে—
 বৈরোচনং তথা শঙ্খং পাণ্ডুরং পদ্মনাভকং । অসিতাভং যজ্ঞেশ্বরী দিক্ক্ষিত্ততশ্চতুৰ্দলে । নামকং
 মামককৈব পাণ্ডুরং তাবকং তথা । বহ্যাদিকচতুৰ্দ্ধোণে মন্ত্রৈঃ স্বৈঃ স্বৈঃ ক্রমাদ্ যজেৎ ।
 নীলতন্ত্রে—বামাবৰ্ত্তক্রমেণৈব পূজয়েদঙ্গদেবতাঃ । দ্বারপূৰ্বাদিতত্ত্বৎ পদ্মাস্তকযমাস্তকৌ ।
 বিদ্যাস্তকমথাভ্যৰ্চ্য পূজয়েন্নরকাস্তকমিতি ॥

তত্ত্বে বলিদানং । তদুক্তং কেৎকারীয়ে—পূজাস্তে ভোজনাদৌ চ বলিং মন্ত্রেণ দাপ-
 য়েৎ । তত্র ক্রমঃ—স্বামে ত্রিকোণবৃত্তচতুৰ্দশমণ্ডলং কৃৎবা পুষ্পৈস্তমভ্যৰ্চ্য তত্র বিহিতবলি-
 দ্রব্যভরিতং সাধারণং পাত্ৰং নিধায় তথামাকুষ্ঠানামিকাত্যাং ধূপা ওঁ হ্রীঁ একজটে মহাবক্ষ্যধি-
 পত্যে ময়োপনীতং বলিং গৃহ্ন গৃহ্ন গৃহ্নাপয় গৃহ্নাপয় মম শাস্তিং কুরু কুরু পরবিদ্যামাকুব্যাকুব্য
 ক্রোট ক্রোট ছিদ্ধি ছিদ্ধি সৰ্বজগদ্বশমানয় হ্রীঁ স্বাহা ইতি ত্রিঃ পাঠিষ্য বলিং দদ্যাৎ । তদুক্তং

এহকার উক্ত করিয়াছেন । এই সকল দেবতার পূজাতে অশক্ত হইলে, কেবল অকোভ্য ঋষির পূজা করিবে ।
 কেৎকারীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, দেবী বলিয়াছেন, আমার বৃত্তকথিত অকোভ্য ঋষির পূজা অবশ্য করিবে । তৎ-
 পরে পূৰ্বাদিদলে ওঁ মহাকাণ্ঠ্যে নমঃ, এই রূপে রুদ্রাণী, উমা, ভীমা, ঘোরা, ভ্রামরী, মহারাত্রি ও যোগিনী এই
 অষ্টযোগিনীর পূজা করিবে । পরে পূৰ্বাদি চতুৰ্দলে বামাবৰ্ত্তে বৈরোচন, শঙ্খ, পাণ্ডুর ও পদ্মনাভ এই চারি দেবতার
 অৰ্চনা করিবে । অনন্তর অগ্নাদি চতুৰ্দ্ধোণস্থিত চতুৰ্দলে নামক, মামক, পাণ্ডুর ও তাবক এই চারি দেবতার পূজা
 করিতে হইবে । পরে পূৰ্বাদি চতুৰ্দারে বামাবৰ্ত্তে পদ্মাস্তক, যমাস্তক, বিদ্যাস্তক ও নরকাস্তক এই চারি দেবতার
 পূজা করিবে । বজ্রপুষ্পং প্রীতীছ হঁ কট্ স্বাহা এই মন্ত্রে পূৰ্বোক্ত দেবগণের পূজা করিতে হইবে । সিদ্ধসারস্বতে
 এই বিষয়ের যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে এহকার উক্ত করিয়াছেন ।

অনন্তর ভারাদেবীর বলিদানক্রম কথিত হইতেছে । কেৎকারীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, পূজার পরে ভোজন
 দ্রব্য নিবেদনের পূর্বে মন্ত্রপাঠপূর্বক বলি নিবেদন করিবে । সাধক যীৰ্ঘ্য বামভাগে ত্রিকোণবৃত্ত ও চতুৰ্দশ মণ্ডল
 করিয়া পুষ্পদ্বারা সেই মণ্ডলের পূজা করিবে । তৎপরে মন্ত্রলোপরি বলিদ্রব্যপূরিত সাধারণ পাত্ৰ সংস্থাপন করিয়া সেই

মৎস্যসূক্তে—ইতি সংপূজ্য বামে চ ব্যাপকং মণ্ডলং লিখৎ । কুহ্মৈরর্চয়েত্তত্ তত্র পাণ্ড্রং
 নিধায় চ । পাণ্ড্রে বিনিহিতং দ্রব্যং নিধায় সাধকোত্তমঃ । অমৃতানামিকাত্যাস্ত বলিং দদ্যাৎ
 প্রবক্তাঃ ইতি । তথা চ সিদ্ধসারস্বতে—প্রণবং পূর্বমুচ্চ্যত্ব হস্তেধাঞ্চ ততঃ পরং । এক-
 জটে পদাস্তে চ মহাশঙ্কমুদীরয়েৎ । যক্ষাধিপদমাভাব্য পতয়ে পদতো ময়া । উপনীতং পদং
 চোক্তুঃ । বলিং গৃহ্ণেতি চ বিধা । গৃহ্মাপয় বিধা প্রোক্তা । মম সর্বপদং তথা । শাস্তিঃ কুল-
 পদবন্ধঃ পরবিদ্যা মনস্তরং । বিধা কৃষ্যেতি চ ক্রয়াৎ ক্রট ছিন্দীতি চ বিধা । সর্বাদি চ
 ততো জগদ্বশমনিয়মকৃতঃ । মায়য়া স্বাহয়া যুক্তো মন্ত্রো বলিবিরোধে স্মৃতঃ । ততো রহস্য-
 মালয়া নিগদেনোপাংশুনা মানসেন বা অকৌন্তরসহস্রং শতং বা জপেৎ । তথা চ—অকৌ-
 তরশতং জাপ্যং যাবজ্জীবিতসংখ্যয়া । সহস্রং বা জপেদেবি নিত্যপূজাবিরোধে পুনঃ ।
 অশকৃশ্চেদ্ বিংশত্যন্যনং ন জপেৎ । তথা চ সহস্রং শতং বিংশং বা জপেজ্জহস্যমালয়া ।
 তত্র জপরহস্যং যথা—মূলধারস্বাধিষ্ঠানমনিপূরকেষু যথাক্রমং বীজত্রয়ং ব্যাপ্তং তড়িৎ-
 কোটিভাষ্যং পরম্পরানুসূতাং বিভাব্য সর্বতেজোময়ং কট্কারং বিজ্ঞাস্তিময়ং হৃদি ধ্যান্য
 উচ্চরেৎ । তথা নীলতন্ত্রে—মন্ত্রধ্যানং প্রবক্ষ্যামি অপাৎ সার্বজনীনকং । মন্ত্রধ্যানান্মহে-
 শানি শুধ্যতে ব্রহ্মহা যতঃ । মূলচক্রে হু হস্তেধাং সূর্য্যকোটিসমপ্রভাঃ । স্বাধিষ্ঠানে
 পীতবর্ণং দ্বিতীয়স্ত বিভাবয়েৎ । মাতৌ জীমূতসঙ্কাশং কূর্চবীজং মহাপ্রভং । অত্রবীজং
 হৃদি ধ্যান্যেৎ কালাগ্নিসদৃশপ্রভং । মূলাদিত্রয়রহ্মে হু সর্বাং বিদ্যাং বিভাবয়েৎ । সূর্য্য-
 প্রোটিপ্রতীকাশং যোগিভির্দুর্কপূর্ব্বিকং । এবং যথাসক্তি জপ্তা জপসমর্পণাদি বিসর্জনাস্তং
 কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ । জপসমর্পণক্রমস্তু কেংকারীয়ে—ততচ্চার্য্যোদকেনৈব দেব্যাস্ত বাম-

বলিপাণ্ড্র বামহস্তের অমৃতানুসিদ্ধায়া ধারণ করিয়া ও হ্রীং একজটে ইত্যাদি মন্ত্র তিনবার পাঠকরিয়া বলি নিবেদন
 করিবে । উক্ত বলিদানপ্রণালী ও মন্ত্রোচ্চারণের বে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে প্রেছকার
 উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে রহতমালাধারা মানসিক অথবা উপাংশুগুণে অকৌন্তরশত কিবা অকৌন্তর সহস্র-
 বার মূলমন্ত্র জপকরিবে । শতাদিজপে অশকৃ হইলেও বিংশতির মূল জপ করিবে না ।

অনন্তর তারাদেবীর মন্ত্রজপপ্রণালী কথিত হইতেছে । মূলধার, স্বাধিষ্ঠান ও মনিপূর এই চক্রত্রিতরে হ্রীং হ্রীং ও
 হুঁ এই তিন বীজ চিন্তাকরিয়া হস্তের কট্ এই মন্ত্র ধ্যানকরিয়া জপ করিবে । নীলতন্ত্রে লিখিত আছে যে, মন্ত্রধ্যান
 বলিষ, ধ্যান করিয়া মন্ত্র জপকরিলে সর্বজন্ম লাভ হয় এবং সাধক ব্রহ্মবধজনিত পাপ হইতে মুক্তি পায় । মূলধারে
 কোটি হর্বোর মায় প্রভাবিনিষ্ট হ্রীং এই বীজ, স্বাধিষ্ঠানচক্রে পীতবর্ণ হ্রীং এই বীজ, মাতিতে য়েবর্ণ হুঁ এই
 বীজ এবং হস্তের কালাগ্নিসদৃশ প্রভাবিনিষ্ট কট্ এই বীজ চিন্তাকরিয়া মূলধারাদি ব্রহ্মরত্ন পৰ্য্যন্ত সর্বচক্রে কোটিহর্বো-
 নদৃশ যোগিভিত্তী মূলদেবতাকে চিন্তা করিতে করিতে মূলমন্ত্র জপকরিবে । এইরূপে যথাসক্তি জপ করিয়া জপ সমর্পণ
 করিবে । কেংকারীরত্রে লিখিত আছে যে, ওঁ ওহাতিত্বনোত্তীং ইত্যাদি মন্ত্রে অর্ঘ্যোদকধারা দেবীর বাক-

হস্তকে । জপং সমর্পয়েদ্বীমান্ গুহ্যতিগুহ্যমন্ত্রকৈঃ । অস্য পুরস্চরণং লক্ষজপঃ । তথা চ—এবং কৃদ্বা হবিষ্যাশী জপেন্নক্ষমনত্বধীঃ । তথা—রহস্যমালামাদায় লক্ষমেকং সদা জপেৎ । রহস্যমালা যথা—অকস্মাদ্বিহিতা সিদ্ধির্ন্যহাশম্মাখ্যামালয়া । পকাশম্মনির্নির্মিতা নির্নির্মিতা সর্কসিদ্ধিদা । তথা—কাস্তেন রচিতা সিদ্ধির্ন্যহাশম্মাখ্যামালয়া । মহাশম্মাভাবে ফাটিকী কর্তব্য । তথা চ—মহাশম্মেহপ্যশক্তশ্চেৎ ফাটিকীমালয়া জপেৎ । মহাশম্মস্ত তন্ত্রান্তরে—নূললাটাহিথশ্চেন রচিতা জপমালিকা । মহাশম্মময়ী মালা তারাবিদ্যাজপে প্রিয়া । কর্ণ-নেত্রাস্তরম্মাস্থি মহাশম্মঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । তুলসীগোময়স্পৃকৈঃ তথা গজোদকেন চ । অস্পৃশ্যং তচ্চ জানীয়াৎ শালগ্রামশিলাদিভিঃ । তারামন্ত্রেষু কুম্ভকাজ্ঞানমাবশ্যকং * । তথাচ মন্ত্র-সূক্তে কুম্ভকাং যো ন জানাতি মহামন্ত্রং জপেন্নরঃ । পঞ্চম্ব জায়তে তন্তু অথবা বাতুলো-ভবেৎ । মায়াতন্ত্রে—কুম্ভকাং ধারয়েচ্ছীর্ষে লিখিত্বা ভূর্জপত্রকে । রাজহারে সভায়াঞ্চ বিজয়া ভবতি ধ্রুবমিতি । এবমুক্তেন জপ্তা তু তদশাংশেন হোময়েৎ । তর্পণকাভিবে-কঞ্চ দশাংশং বিপ্রভোজনং । তর্পয়েচ্চ পরাং দেবীং তৎপ্রকার-ইহোচ্যতে । তথাচ সিদ্ধসারস্বতে—এবং জপং পুরা কৃদ্বা দশাংশমসিতোপলৈঃ । আজ্যাতৈর্জুহ্যাম্মজী তদশাংশেন তর্পণং । তত্রৈব—এবং জপং পুরা কৃদ্বা দশাংশমসিতোপলৈঃ । আজ্যাতৈর্জুহ্যাম্মজী বিলৈর্কী জুহ্যাততঃ । কালাগুরুদ্রবোপেতৈর্বিমলৈর্গন্ধবারিভিঃ । তর্পয়েচ্চ পরাং দেবীং তৎপ্রকার—ইহোচ্যতে । জলে চাবাহু বিধিবৎ পাদ্যাদৈরুদকাজ্ঞকৈঃ । সন্তর্প্য

হস্তে জপসমর্পণ করিতে হইবে । লক্ষজপে এই মন্ত্রের পুরস্চরণ হয় । পূর্বোক্ত প্রকারে মন্ত্র ধ্যানকরিয়া হবিষ্যাশী সাধক অনন্তচিত্ত হইয়া লক্ষসংখ্যক মন্ত্র জপকরিবে । রহস্যমালাদ্বারা মন্ত্র জপকরা কর্তব্য । মহাশম্মমালা-দ্বারা জপকরিলে দীপ্ত মন্ত্রসিদ্ধি হয় । প্রবালাদি পকাশম্মনির্নির্মিত মালাদ্বারা জপকরিলে সর্গাধিসিদ্ধি হইয়া থাকে । মহাশম্মাভাবে ফাটিকিনির্মিত মালাদ্বারা জপ করিবে । তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, মন্ত্রবোম ললাটাহিয়ারা নির্মিত মালাকে মহাশম্মমালা বলে । তারাবিহার মন্ত্রজপে মহাশম্মমালা অতিপ্রশস্ত । কর্ণ ও নেত্র-মধ্যগত অস্থিকে মহাশম্ম বলা যায় । মহাশম্মমালাতে তুলসী, গোময়, গজাঙ্গল এবং শালগ্রাম শিলা স্পর্শ করাইবে না । তারামন্ত্রজপে কুম্ভকা জ্ঞান আবশ্যক । মন্ত্রসূক্তে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি কুম্ভকা না জানিয়া তারামন্ত্র জপ করে, সেই ব্যক্তি পঞ্চম্ব পায়, কিবা বাতুল হইয়া থাকে । মায়াতন্ত্রে লিখিত আছে যে, কুম্ভকামন্ত্র ভূর্জপত্রে লিখিয়া মন্ত্রকে ধারণ করিলে, সেই ব্যক্তি রাজহারে ও সভাতে জয়লাভ করে । পুরস্চরণকার্য্যে পূর্বোক্তপ্রকারে জপ করিয়া জপের দশাংশ হোম, হোমের দশাংশ তর্পণ, তর্পণের দশাংশ অভিষেক এবং অভিষেকের দশাংশ ব্রাহ্মণভোজন করিবে । মন্ত্রপে তারাদেবীর তর্পণ করিতে হইবে, তাহার ক্রম এই—সিদ্ধসারস্বতে লিখিত আছে যে, অপান্তে জপের দশাংশ সংখ্যার দ্বুতমিশ্রিত বিধ অথবা সিতোপল (সিংহরী) দ্বারা হোম করিয়া হোমের দশাংশ সংখ্যার কালাগুরু ও চন্দনমিশ্রিত জলদ্বারা তর্পণ করিতে হইবে । জলেতে বিধিবৎ দেবীর আবাহন করিয়া কেবল জলজপ

* হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ, ইহা তারাবিহার কুম্ভকা মন্ত্র ।

বিধিবদ্ধেবীং পরিবারান্ পৃথক্ পৃথক্ । অভিষেকো যথা—দেবীমুক্তা স্বমাস্ত্রানং সংপূজ্য সাধকোত্তমঃ । তারিণীং সিংহাসনীতি জলং মূৰ্দ্ধি বিনিক্রিপেৎ ॥

অথ মন্ত্রভেদাঃ । একবীরাঙ্কে—লিখেৎ খং কূৰ্চসংযুক্তং রৌদ্রং ত্রৈগুণ্যমেব চ । বিধিবিষ্ণুমহেশানাং স্বশক্ত্যা ক্রমযোগতঃ । এষা বিদ্যা মহাবিদ্যা সৰ্বসিদ্ধিপ্রদা মতা । অন্ত্যর্থঃ খং খ-স্বরূপং ন স্বাকাশবীজং । তথাচ তন্ত্রে—ঋদ্ধিসংজ্ঞং সমুদ্ভূত্যা বিন্দুনাদবিভূষিত-মিতি বচনাৎ । রৌদ্রং প্রাসাদং ত্রৈগুণ্যং প্রণবং বিধিশক্তিৰ্বাগ্ভবং বিষ্ণুশক্তীরমাবীজং মহেশশক্তিভূবনেশীবীজং । ধ্যানার্চনপ্রকারশ্চ তারিণ্যাঃ পূৰ্ববস্তবেৎ ॥

প্রণবং ভুবনেশ্বরীং হাং কূৰ্চবীজং নমস্তারায়ৈ সকলহস্তরং তারয় তারয় প্রণবযুগ্মং বহিজার্য । তথা চ নীলতন্ত্রে—প্রণবং পূৰ্বসমুদ্ভূত্যা হুল্লোখাবীজমুদ্বরেৎ । গগনং শেষ-সংযুক্তং বিন্দুনাদবিভূষিতং । কূৰ্চবীজঞ্চ হৃদয়ং তারায়ৈ চ সমুদ্বরেৎ । সকলহস্তরং তারয় তারয়েতি ততঃ পুনঃ । তারয়ুগ্মং বহিজার্য । মন্ত্রোহয়ং স্তব্রপাদপঃ । ধ্যানপূজাদিকং সৰ্বং পূৰ্ববৎ সমুপাচরেৎ । অস্ত পুরশ্চরণং চতুর্লক্ষজপঃ । তদুত্তং তত্রৈব । চতুর্লক্ষজপে-নাস্তাঃ সিদ্ধয়োহকৌ ভবন্তি হি ॥

মায়াতন্ত্রে শ্রীভগবানুবাচ । তারা চোগ্রা মহোগ্রা চ বজ্রা কালী সরস্বতী । কামেশ্বরী তদ্রকালী ইত্যকৌ তারিণী স্মৃতা । এতাসাং মন্ত্রমাহ—উন্নবর্ণগতো জীবো নিগমস্বর-সংযুতঃ । নাদবিন্দুসমাক্রান্তস্তত্ত্বস্বরশ্চিসমম্বিতঃ । কপিলো-বামকর্ণশ্চো-নাট্যো-বিন্দুশেখরঃ । পার্শ্বাস্তঞ্চ তথা ঞ্জাস্তং পরাস্তং পরিকীর্তিতং । ১ । মধ্যমাধিমায়াকবচঃ দ্বিতীয়ঃ মন্ত্র-

পাখ্যাধি উপহারে পূজাকরিবে । পরে বিধিপূৰ্বক হুল্লোখবীর তর্পণ করিয়া পরিবার দেবতার তর্পণ করিতে হইবে । অনন্তর অভিষেক করিবে । আত্মাকে দেবীমুক্তিতে পূজাকরিয়া “তারিণীং অভিষিকামি” এই মন্ত্রে বীর মন্তকে জল নিক্ষেপ করিবে ।

অনন্তর তারাদেবীর মন্ত্রাবলী কথিত হইতেছে । একবীরাঙ্কে লিখিত আছে যে, খং হুঁ হৌঁ ওঁ ঙ্গ্ৰী ঙ্গ্ৰী এই সপ্তাক্ষর মন্ত্রে দেবীর আরাধনা করিলে সৰ্বসিদ্ধিলাভ হয় । এই মন্ত্রের ধ্যান, পূজা ও পুরশ্চরণ-প্রণালী পূৰ্ব-বৎ জানিবে ।

তারাদেবীর অন্তমন্ত্র এই—ওঁ ঙ্গ্ৰী হাঁ হুঁ নমস্তারায়ৈ সকলহস্তরং তারয় তারয় ওঁ ওঁ স্বাহা, এই মন্ত্রে তারা-দেবীর পূজা করিবে । এই মন্ত্রোচ্চারণের যে সকল প্রমাণ নীলতন্ত্রে লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রহণকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । পূৰ্বলিখিত প্রণালীতে এই মন্ত্রে পূজাদি করিবে । চতুর্লক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় । এই মন্ত্রে দেবীর উপাসনা করিলে অষ্ট ঐশ্বর্য সিদ্ধি হয় ।

মায়াতন্ত্রে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন, তারা, উগ্রা, মহোগ্রা, বজ্রা, কালী, সরস্বতী, কামেশ্বরী ও তদ্রকালী তারিণী-দেবীর এই অষ্টপ্রকার মূর্তি আছে । ইহাদিগের অষ্টবিধ মন্ত্র এই—ঙ্গ্ৰী ঙ্গ্ৰী হুঁ কট্ এইটি তারামন্ত্র । ১ । ঙ্গ্ৰী ঙ্গ্ৰী

মুহুতং । ২ । বিপরীতং ত্রিধা জ্ঞেয়ং কূর্চাদ্যঞ্চ তুরীয়কং । ৩ । ৪ । মায়াদি কবচাস্তঞ্চ
পঞ্চমং পরিকীর্তিতং । ৫ । মায়ামধ্যগতং বর্ষং দ্বিতীয়াস্তঞ্চ সপ্তমং । ৬ । ৭ । অষ্টমং
কবচং মধ্যমেবং ভেদাষ্টকং ভবেৎ । ৮ । অস্বার্থঃ উন্নবর্ণোরেফঃ জীবোহকারঃ নিগমস্বর
ষ্টকারঃ তত্ত্বরশ্বির্বধুবীজং কপিলোহকারঃ পার্শ্বঃ পকারঃ তস্তাস্তঃ ফকারঃ ঞাস্তষ্টকারঃ
শরাস্তঃ ফড়স্তঃ তেন পঞ্চাক্ষরঃ প্রকৃতিঃ । ১ । মধ্যাদিতি তেন বধূম্মায়া কূর্চং কট্ । ২ ।
বিপরীতমিতি আদ্যস্তবীজমৌর্বৈপরোত্যমত্র । তেন কূর্চং বধূম্মায়া কট্ । ৩ । কূর্চেতি
কূর্চং মায়্যা বধুঃ কট্ । ৪ । মায়্যামিতি । তেন মায়্যা বধুঃ কট্ কূর্চং । ৫ । মায়্যেতি তেন
বধূম্মায়া কট্ কূর্চং । ৬ । দ্বিতীয়েতি তেন মায়্যা কূর্চং বধুঃ কট্ । ৭ । অষ্টমেতি বধুঃ কূর্চং
মায়্যা কট্ । ৮ । ঋষিঃ স্তাদষ্টকচ্ছন্দোহমুখপু দেবতা তথা । শঙ্কুপত্নী মহেশানি চতু-
র্বর্গেণ যোজয়েৎ । কাললক্ষং জপেদ্যস্ত্র-মেবমুক্তেন বস্মনা । ধ্যানপূজাদিকং সর্বং
পূর্ববৎ সমুপাচরেৎ । ত্র্যক্ষরস্ত্রৈব ভেদোহয়ং কঠো যত্র ন তত্র বৈ । জপেতু তু ত্র্যক্ষরং
জ্ঞেয়ং স্ত্রাসে সর্বং প্রতিষ্ঠিতং । প্রণবং তারে তু তারে তত্বারে বহিবল্লভা । তদ্বক্তং
গাঙ্কর্বৈ—প্রণবং পূর্বমুক্ত্য তারে তু তারে তু তথা । ততা স্বাহেতি মন্ত্রোহয়ং দশাক্ষর-
উদাহৃতঃ । অস্যা ধ্যানং স্বতন্ত্রতন্ত্রে—শ্রামবর্ণাং জিনয়নাং দ্বিভূজাং বরপঙ্কজে । দধানাং
বহুবর্ণাভির্বহুপাতিরাবতাং । শক্তিভিঃ স্মেরবদনাং স্মেরমৌক্তিকভূষণাং । রত্নপাঙ্ক-
কম্বোজস্তপাদানুজবুগাং স্মরেৎ ॥ অস্য পূজাদিকং পূর্ববৎ কার্যং । পুরশ্চরণস্ত দশলক্ষ-
জপঃ । তদ্বক্তং তত্রৈব—বর্ণলক্ষং জপেদ্বীমান্ নিয়মেন যথাবিধি । দশাংশং জুহুয়াম্ব্রী
মুতাত্তৈ রক্তপুষ্পকৈঃ । বাগ্ভবং ভুবনেশানী প্রণবং পুনর্বাগ্ভবং ভুবনেশরী কট্ স্বাহা ।

হঁ কট্ এইটি উগ্রামন্ত্র । ২ । হঁ জ্রী জ্রী কট্ এই মহোগ্রামন্ত্র । ৩ । হঁ জ্রী জ্রী কট্ এইটি বজ্রামন্ত্র । ৪ । জ্রী জ্রী
কট্ হঁ এইটি কালীমন্ত্র । ৫ । জ্রী জ্রী কট্ হঁ এই মন্ত্রে সরস্বতীদেবীর আরাধনা করিবে । ৬ । জ্রী হঁ জ্রী কট্ এই
মন্ত্রে কামেশ্বরীর পূজা করিবে । ৭ । জ্রী হঁ জ্রী কট্ এই মন্ত্রে ভক্তকালীদেবীর উপাসনা করিবে । ৮ । এই সকল
মন্ত্রের অষ্টক পবি, অম্বুপু হ্রস্বঃ শঙ্কুপত্নী দেবতা চতুর্ভূজাং বরপঙ্কজেন এই সকল মন্ত্রের প্রয়োজন । পূর্বোক্তপ্রকারে
ছয়লক্ষ জপকরিলে পূর্বোক্ত মন্ত্র সকলের পুরশ্চরণ হয় । পূর্বকথিত প্রণালীতে এই সকল মন্ত্রের ধ্যান ও পূজাদি
করিতে হইবে । উক্ত পঞ্চাক্ষর মন্ত্রের ক ও ট এই দুই বর্ণ পরিত্যাগ করিলে জ্রী জ্রী হঁ এই ত্র্যক্ষর মন্ত্র হইবে ।
জপকার্যে ত্র্যক্ষর ও স্ত্রাসাদি অভ্যাসকার্যে পঞ্চাক্ষর মন্ত্র প্রযুক্ত । তারাদেবীর দশাক্ষর মন্ত্র এই—ওঁ তারে তারে
তত্বারে বাহা । এই মন্ত্রের ধ্যান বাহা স্বতন্ত্রতন্ত্রে লিখিত আছে, সেইরূপ ধ্যানকরিয়া এই মন্ত্রে পূজাকরিবে । দেবীর
আকার এইরূপ । তারাদেবী স্ত্রামবর্ণা, জিনয়নবিশিষ্টা ও দ্বিভূজা । হস্তদ্বয়ে বরমুদ্রা ও পদ্ম আছে । চতুর্দিকে নানারূপ
ধারিণী ও নানাবর্ণবিশিষ্টা শক্তিগণ ইহাকে বেটন করিয়া আছেন । ইনি হাতবদনা ও সমুজ্জলমুক্তাকলাপে বিভূষিতা ।
দেবী রত্ননির্মিত পাঙ্ককোপরি পাদপদ্মের স্থাপন করিয়া আছেন । এই প্রকারে দেবীর ধ্যান করিয়া পূর্বলিখিত পদ্ধতি
অনুসারে পূজা করিবে । দশলক্ষজপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় । তন্ত্রে লিখিত আছে যে, প্রাক্ সাধক উক্ত মন্ত্র

তদ্বক্তং মাতৃকার্ণবে—বাগ্ভবং কুলদেবীঞ্চ তারকং বাগ্ভবং তথা । হ্রস্বেণা চাত্তনমন্ত্রোস্তে
বহির্জায়াবধির্ম্মনুঃ । অষ্টাক্ষরোমনুঃ প্রোক্তো বেদমাতুরমুতমঃ । পঞ্চানামস্য মন্ত্রস্য
পঞ্চবীজৈঃ প্রকল্পয়েৎ । অস্ত্রং শেবাঙ্করৈর্ন্যান্য কৃতকৃত্যো ভবেন্নরঃ । ধ্যানপূজাদিকং সর্বং
পূর্ববচ্চ সমাচরেৎ । মন্ত্রসূক্তে—প্রণবং পূর্বমুচ্চ্য পশ্যে যুযং তথৈব চ । মহাপদ্মে
পদং ক্রমাৎ পদ্মাবতি পদং ততঃ । মায়ে স্বাহেতি মন্ত্রোহয়ং প্রোক্তঃ সপ্তদশাক্ষরঃ । পূজা
পূর্ববচ্ছদ্মিকা অর্দ্ধরাত্রে চতুশ্চপে । জপমন্ত্রাশ্চরেন্দ্রযন্ত স শ্রাদ্ধতকবিত্তথা । হংসঃ প্রণবং
মায়া বধুবীজং কূর্ছবীজং হংসঃ । তদ্বক্তং স্বচ্ছন্দসংগ্রহে—শিববীজং মহেশানি শক্তিবীজং
ততঃপরং । বিন্দুসর্গসমায়ুক্তং বেদাদ্যং তদধঃ ক্রমাৎ । মায়া ত্রীঃ বর্ষবীজাস্তে হংসবীজ-মুদা-
হতং । এষা অষ্টাক্ষরী বিদ্যা কথিতা ভুবি ছন্দাভা । পঞ্চাক্ষরী চ যা বিদ্যা হংসাদ্যন্তা
মহোদয়া । কেবলং স্বংপ্রসাদেন তব স্নেহাৎ প্রকীর্তিতা । অনয়োজপপূজাদীন পঞ্চাক্ষরী-
বদাচরেৎ । তন্ত্রাস্তরে—লজ্জাযুগং বধুবীজং ততো দীর্ঘতমুচ্ছদং । সারস্বতোহপরো মন্ত্রঃ
সংপ্রোক্তশ্চতুরক্ষরঃ । তদন্তে যদি কট্কারো মনুঃ পঞ্চাক্ষরো ভবেৎ । তথা—তারশক্তি-
বধুবীজাস্তে দীর্ঘতমুচ্ছদং । অস্ত্রমগ্নির্কধুরন্তে মনুঃ সপ্তাক্ষরো ভবেৎ । মন্ত্রমাজ্জেষন্নং
প্রোক্তন্তথা দীর্ঘেণ বর্ষণা । পুষ্টিতঞ্চ বধুবীজরপরোহসৌ গুণাক্ষরঃ ॥

রহস্যপুরস্চরণং যথা—অশক্তানাঞ্চ মে দেব পুরস্চরণমুচ্যতাং । অথবাস্ত্রপ্রকারেণ পুর-
স্চরণ মুচ্যতে । কুজে বা শনিবারে বা নরমুণ্ডং সমাহতং । পঞ্চগব্যেন মিলিতং চন্দনাদ্যৈ-

দশলক্ষ অণ করিয়া বখাবিধি অপের দশাংশ সংখ্যায় তৃত্যক্ত রক্তপুষ্পের হোম করিবে । তারাদেবীর অস্ত্র মন্ত্র
এই—ওঁ হ্রীং ওঁ ঐ হ্রীং কট্ বাহা । এই অষ্টাক্ষর মন্ত্রোচ্চারের বে সকল প্রাণ মাতৃকার্ণবে লিখিত আছে, সেই সকল
বচন এই স্থলে গ্রহকার উচ্চ করিয়াছেন । এই মন্ত্রের বক্তব্যভাস এই—ওঁ স্বহসার মনঃ, হ্রীং শিরসে বাহা, ওঁ
শিখাটের বসট, ঐ কবচার হ্রীং নেত্রজয়ার বোবট, কট্ বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্, এইরূপে অবতান ও করতান
করিয়া পূর্বোক্ত প্রণালীতে ধ্যান পূজাদি করিতে হইবে । মন্ত্রসূক্তে বে সপ্তদশাক্ষরমন্ত্র লিখিত আছে তাহা এই,
ওঁ পশ্যে পশ্যে মহাপদ্মে পদ্মাবতি মায়ে স্বাহা । এই মন্ত্রের পূজাপ্রণালী পূর্ববৎ জানিবে । বে ব্যক্তি অর্দ্ধমাস
সময়ে চতুশ্চপে বসিয়া উক্ত মন্ত্র জপকরে, সেই সাধক জটকবি হয় । তারাদেবীর অস্ত্রপ্রকার মন্ত্র এই—হংসঃ ওঁ
হ্রীং হ্রীং হ্রীং হংসঃ । স্বচ্ছন্দস্ত্রলিখিত এই মন্ত্রোচ্চারের বচন এই স্থলে দৃষ্ট হইবে । বে অষ্টাক্ষর মন্ত্র কথিত হইল,
ইহা পৃথিবীতে অতিছন্দাভ । হংসঃ হ্রীং হ্রীং হ্রীং কট্ হংসঃ এই মন্ত্র মহাকল প্রদান করে । উক্ত মন্ত্রবরের পূজা
পূর্বোক্ত পঞ্চাক্ষর মন্ত্র এসঙ্গে লিখিত প্রণালীতে করিতে হইবে । তন্ত্রাস্তরে লিখিত আছে যে, হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং এই
চতুরক্ষর মন্ত্র বিদ্যাগ্রহ । অস্ত্র পঞ্চাক্ষর মন্ত্র এই—হ্রীং হ্রীং হ্রীং কট্ । সপ্তাক্ষর মন্ত্র এই—ওঁ হ্রীং হ্রীং হ্রীং কট্ বাহা ।
অপর জাক্ষর মন্ত্র এই—হ্রীং হ্রীং হ্রীং ।

অনন্তর রহস্যপুরস্চরণ কথিত হইতেছে । পঞ্চাক্ষরমহাপুরস্চরণে অশক্ত ব্যক্তি এইরূপ পুরস্চরণ করিবে । সকল
অথবা শনিবারে একটি নরমুণ্ড আনিয়া তাহাকে পঞ্চগব্যমিলিত ও চন্দনচর্চিত করিয়া বনস্থলে অর্দ্ধহস্ত পরিদিত

বিশেষতঃ । নিক্ষিপ্য ভূমৌ হস্তাৰ্দ্ধমানতঃ কাননে বনে । তত্র তদ্বিবসে রাজৌ সহস্রং
যদি মানতঃ । একাকী প্রজপেদ্যত্রী স ভবেৎ কল্পপাদপঃ । অথবাশ্বপ্রকারেণ পুরশ্চরণ-
মিষ্যতে । শবমানীয় তদ্বারে তেনৈব পরিধৃত্যতে । তদ্দিনাতদ্দিনং যাবতাবদকৌত্তরং
শতং । স ভবেৎ সৰ্বসিদ্ধীশো নাত্র কার্য্যা বিচারণা । অথবাশ্বপ্রকারেণ পুরশ্চরণমিষ্যতে ।
অষ্টম্যাঞ্চ চতুর্দশ্যাং পক্ষরোরুভরোরপি । সূর্য্যোদয়ঃ সমারভ্য যাবৎ সূর্য্যোদয়াস্তরং । তাব-
জ্জপ্তা নিরাতকঃ সৰ্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ । অথবাশ্বপ্রকারেণ পুরশ্চরণ মিষ্যতে । শরৎকালে
চতুর্থা দি নবম্যস্তং বিশেষতঃ । ভক্তিতঃ পূজয়িত্বা তু রাজৌ ত্রাবৎ সহস্রকং । জপেদে-
কাকী বিজনে কেবলং তিমিরালয়ে । অষ্টম্যা দি নবম্যস্তম্পূবাসপরো ভবেৎ । সুগুমালা-
তন্ত্বে—কৃষ্ণাষ্টমীং সমারভ্য যাবৎ কৃষ্ণাষ্টমী ভবেৎ । সহস্রসংখ্যজপেন পুরশ্চরণ মিষ্যতে ।
কৃষ্ণাঃ চতুর্দশীং প্রাপ্য নবম্যস্তং মহোৎসবে । অষ্টমীনবমীরাজৌ পূজাঃ কুর্য্যাদিশেষতঃ ।
দশম্যাং পারণঃ কুর্য্যাম্যং স্ত্রমাংসাদিভির্যুতং । যট্‌সহস্রং জপেদ্রিত্যং ভক্তিভাবপরায়ণঃ ।
চতুর্দশীং সমারভ্য যাবদগ্ধা চতুর্দশী । তাবজ্জপে মহেশানি পুরশ্চরণমিষ্যতে । কেবলং জপ-
মাজেণ মন্ত্ৰাঃ সিদ্ধা ভবন্তি হি । সূর্য্যোদয়ঃ সমারভ্য যাবৎ সূর্য্যোহস্তগো ভবেৎ । তাবজ্জপ্তা
মহেশানি পুরশ্চরণমিষ্যতে ॥

ভূমির নিম্নে নিক্ষেপ করিবে । ঐ দিবস রাজিকালে ঐ স্থানে একাকী উপবেশন করিয়া সহস্র মন্ত্র জপ করিলে,
পুরশ্চরণ হয় । এইরূপ পুরশ্চরণ করিলে, সাধক কল্পবৃক্ষধারণ হয় । অশ্বপ্রকার পুরশ্চরণপ্রণালী এই—একটি
শব আনিয়া পূর্বেজাত প্রণালীতে দ্বারদেশে প্রোথিত করিয়া তত্পরি উপবেশনপূর্ব্বক মন্ত্র জপ করিবে । বে দিবসে
প্রথম জপ আরম্ভ করিবে, সেইদিন হইতে পুনর্বার সেই দিবসপর্যন্ত প্রতিদিন অষ্টোত্তরশত করিয়া জপ করিবে ।
এইরূপে অষ্টাহ জপ করিলে, পুরশ্চরণ হয় । এইরূপ পুরশ্চরণ করিলে সাধক সৰ্বসিদ্ধির অধীশ্বর হয় । প্রকারান্তর
পুরশ্চরণপ্রণালী এই, গুরু কিবা কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমীতিথিতে সূর্য্যোদয়কালে আরম্ভ করিয়া পুনঃ সূর্য্যোদয়পর্যন্ত জপ
করিবে । এইরূপ জপ করিলে এক পুরশ্চরণ হয় । এই পুরশ্চরণবলে সাধক অপরিমিত অষ্টসিদ্ধির ঐশ্বর্য হইতে
পারে । অত্রবিধ পুরশ্চরণক্রম এই—শরৎকালের চতুর্থী তিথি হইতে নবমীপর্যন্ত প্রতিদিন রাজিতে ভক্তিপূর্ব্বক
দেবীর পূজা করিয়া একসহস্র মন্ত্র জপ করিবে । নির্জন অন্ধকারালয়ে একাকী বসিয়া জপ করিবে । অষ্টমী ও
নবমী এই দুই তিথিতে উপবাসী থাকিয়া জপ করিতে হইবে । সুগুমালাতন্ত্বে লিখিত আছে, কৃষ্ণাষ্টমী হইতে আরম্ভ
করিয়া পুনর্বার কৃষ্ণাষ্টমীপর্যন্ত অষ্টাহ একসহস্র করিয়া মন্ত্র জপ করিবে । এইরূপে একমাস জপ করিলে পুরশ্চরণ
হয় । দেবীপক্ষের পূর্ব্ব কৃষ্ণচতুর্দশী হইতে মহানবমীপর্যন্ত প্রতিদিন মন্ত্র জপ করিবে এবং মহাষ্টমী ও মহানবমীর
রাজিতে উপবাসী থাকিয়া বিশেষরূপে দেবীর পূজা করিয়া দশমীদিবসে মন্ত্রমাংসাদিভার্য্য পারণ করিবে । এই
পুরশ্চরণে প্রতিদিন ভক্তিপূর্ব্বক ছয় সহস্র করিয়া জপ করিতে হয় । চতুর্দশী হইতে পুনর্বার চতুর্দশীপর্যন্ত
প্রতিদিন এক সহস্র করিয়া জপ করিলে পুরশ্চরণ হয় । এইপ্রকারে কেবল জপ করিলেই মন্ত্রসিদ্ধি হয়, হোমাদি
করিতে হয় না । সূর্য্যোদয় হইতে সূর্য্যাস্তপর্যন্ত অবিরত জপ করিলেও পুরশ্চরণ হইয়া থাকে ।

অথ বীরসাধনং । তদুক্তং বীরতন্ত্রে—অষ্টম্যাক্ষ চতুর্দশাং পক্ষয়োরুভয়োৱপি । কৃষ্ণ-
পক্ষে বিশেষণে সাধয়েবীরসাধনং । তৎসার্বপ্রহরে যামে গতে চ সুরসুন্দরি । শবং বাপি
চিতাং বাপি নীহা গহ্বা যথাস্থং । সাধয়েৎ স্বহিতং মন্ত্রী মন্ত্রদ্যানপরায়ণঃ । ভয়ং নৈব
তু কর্তব্যং হান্তং তত্র বিবৰ্জয়েৎ । চতুর্দিশং ন বীক্ষেত মন্ত্রমেব সমভ্যসেৎ ॥

অথ পূজাদ্রব্যং । সামিষাম্নং গুড়ং ছাগং সুরা পায়সপিষ্টকং । নানাফলঞ্চ নৈবেদ্যং
স্বশ্বকল্মোক্তসাধিতং । চিতাস্থানং সমানীয় সুহৃষ্টিঃ শস্ত্রপাণিভিঃ । সমানগুণসম্পন্নৈঃ
সাধয়েবীরভীঃ স্বয়ং । তথাচ যোগিনীহৃদয়ে—বল্যর্থং সামিষাম্নঞ্চ গুড়ং ছাগং তথা মধু ।
পিষ্টকং পরমাম্নঞ্চ পয়োমূলং ফলং তথা । সপ্তপাত্রং বলিং কৃৎবা চতুঃপাত্রং চতুর্দিশি ।
পাত্রত্রয়ং সদা মধ্যে স্থাপয়েন্নানুমানা । গুরুং বা ভ্রাতরং বাপি ব্রাহ্মণান্ বাপি সূত্রতান্ ।
অস্থানপি চ রক্ষার্থং কিঞ্চিদূরে নিবেশয়েৎ ॥

চিতালক্ষণং যথা—অসংস্কৃতা চিতা গ্রাহ্যা ন তু সংস্কারসংস্কৃতা । চাণালাদিষু সংপ্রাপ্তা
কেবলং শীত্ৰসিদ্ধিদা । অধাধিকারিলক্ষণং—মহাবলো মহাবুদ্ধির্মহাসাহসিকঃ শুচিঃ । মহা-
স্বচ্ছো-দয়াবাৎসর্গিক সর্বভূতহিতে রতঃ । ততঃ সামান্যার্থ্যং বিধায় স্বস্তিবাচনপূর্বকং সঙ্কল্পং

অনন্তর বীরসাধনপ্রক্রিয়া কথিত হইতেছে । বীরতন্ত্রে লিখিত আছে, কৃষ্ণ কিম্বা শুক্লপক্ষের অষ্টমী অথবা
চতুর্দশীতিথিতে বীরসাধন করিবে । বীরসাধন কৃষ্ণপক্ষেই প্রশস্ত । সাধক সার্বপ্রহর রাত্রি গত হইলে চিতাস্থানে
একটি শব আনিয়া মন্ত্রদ্যানপরায়ণ হইয়া বীর হিতসাধনার্থ কার্য্য করিবে । এই সাধনকালে সাধক কোনরূপে ভীত
হইবে না, হস্ত পরিহাত্ত পরিভ্যাগ করিবে এবং কোন দিকে অবলোকন না করিয়া একাগ্রচিত্তে কেবল মন্ত্র জপ
করিতে থাকিবে ।

বীরসাধনকার্য্যে যে সকল দ্রব্যের আবশ্যক তাহা এই—সামিষাম্ন, গুড়, ছাগল, সুরা, পায়স, পিষ্টক, নানা-
বিধ ফল, নৈবেদ্য এবং স্বশব্দেবতার পূজাবিবিধিত দ্রব্য । সাধক এই সকল দ্রব্য অস্থানস্থানে আনয়ন করিয়া
নির্ভয়চিত্তে সমানগুণশালী অস্ত্রধারী বন্ধুবর্গের সহিত বীরসাধন করিবে । যোগিনীহৃদয়ে লিখিত আছে যে, বলির
নিমিত্ত সামিষাম্ন, গুড়, ছাগল, মধু, পিষ্টক, পরমাম্ন, হৃৎ, ফল ও মূল এই সকল দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া সাধন
করিবে । বলিদ্রব্য সপ্তপাত্রে রাখিয়া তাহার চারিপাত্র চারিদিকে এবং মধ্যে তিন পাত্র স্থাপন করিয়া মন্ত্র পাঠ-
পুলক নিবেদন করিবে । গুরু, ভ্রাতা অথবা সূত্রস্ত্রাহ্মণ আশ্রয়কার্য্য কিঞ্চিদূরে নিবেশিত করিয়া রাখিবে ।

অনন্তর চিতালক্ষণ কথিত হইতেছে । বীরসাধনকার্য্যে অসংস্কৃতচিতাই গ্রাহ্য, সংস্কৃত অর্থাৎ জলসেকাদিধারা
পরিষ্কৃতচিতাতে বীরসাধন করিবে না । চণালাদির স্থানে বীরসাধন করিলে শীত্ৰ ফললাভ হয় । বীরসাধনে
আধিকারিলক্ষণ এই—বাহার্য্য মহাবলশালী, মহাবুদ্ধি, মহাসাহসবিশিষ্ট, সঙ্গচিহ্নিত, দয়াশীল ও সর্বপ্রাণীর হিতকার্য্যে
অগ্ররত, তাহারাই এই কার্য্যের বর্ধার্য্য পাত্র । তৎপরে সান্নাড অর্থাৎস্থাপন করিয়া বশাধোক্ত স্বস্তিবাচনপূর্বক
সঙ্কল্প করিবে, সঙ্কল্পবাক্য মূলে লিখিত আছে । সঙ্কলানন্তর সাধক বস্ত্রালঙ্কারাদি বিবিধভূষণে বিভূষিত হইয়া

কুর্য্যাৎ । যথা—ওমদ্যেত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা অমুকমন্ত্রসিদ্ধিকামঃ শ্রাশান-
সাধনমহং করিষ্যে । ইতি সঙ্কল্প্য বস্ত্রালঙ্কারভূষণাদৈর্ভূষিতঃ পূর্বদিদ্ধাখঃ । অস্ত্রাস্তমূল-
মস্ত্রেণ প্রোক্ষণং যাগভূমিষু । মূলমস্ত্রেণ ফট্কারান্তেনেত্যর্থঃ । গুরুপাদরজো ধ্যাত্বা
গণেশং বটুকং তথা । যোগিনীং মাতৃকাঐব বামপাদপুরঃসরং । তথা চ—গণেশাদিকং
সংপূজ্য অস্ত্রমস্ত্রেণাশ্রানং সংরক্ষ্য । অস্ত্রমস্ত্রেণ মন্ত্রজ্ঞো রক্ষামাস্ত্রনি কারয়েৎ । ততঃ যে
চাত্রে সংস্থিতা দেবা রাক্ষসাস্চ ভয়ানকাঃ । পিশাচাঃ সিদ্ধয়ো যক্ষা গন্ধর্ব্বাপ্সরসাং গণাঃ ।
যোগিন্যোমাতরো ভূতাঃ সৰ্ব্বাশ্চ খেচরাঃ স্ত্রিয়ঃ । সিদ্ধিদাস্তা ভবস্বত্র তথা চ মম রক্ষকাঃ ।
প্রণম্য মনুনােন পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং ক্ষিপেৎ । শ্রাশানাধিপতিং পশ্চাত্তৈরবং কালভৈরবং ।
মহাকালং যজেৎ পশ্চাৎ পূর্বাদিদিক্চতুষ্টয়ে । শব্দবীজং ততঃ পশ্চাৎ শ্রাশানাধিপ তৎ-
পরং । ইমমস্তে সামিষাম্বলিং গৃহ্ন ততঃ পরং । গৃহ্ন গৃহ্নাপয় দ্বন্দ্বং বিঘ্ননিবারণং ততঃ ।
কুরু সিদ্ধিং মমাস্তুঞ্চ প্রয়চ্ছ স্বাহয়াম্বিতং । প্রণবাদ্যেন মনুনা প্রথমোবলিরীরিতঃ ॥ ১ ॥
মায়াস্তে ভৈরবাং পশ্চাদ্ ভয়ানক ততঃ পরং । পূর্ববদ্বলিমুক্ত্য দক্ষিণে বলিমাহরেৎ ॥ ২ ॥
পশ্চিমে কালদেবায় প্রণবাদ্যেন কল্পয়েৎ । শব্দান্তে কালশব্দান্তে ভৈরবেতি ততঃ পরং ।
শ্রাশানাধিপ ইত্যেবং পূর্ববচ্ছোভরে হরেৎ ॥ ৩ ॥ হুমস্তে চ মহাকালাং পশ্চাৎ পূর্ববদ্ব-
চ্চরেৎ । শ্রাশানাধিপ ইত্যেবং পূর্ববদ্বলিমাহরেৎ ॥ ৪ ॥ পাদ্যাভিষিচ মন্ত্রজ্ঞো বলিং
পশ্চান্নিবেদয়েৎ । তদ্যথা—শ্রাশানাধিপতিং পঞ্চোপচারৈঃ সংপূজ্যানেন মস্ত্রেণ বলিং
দদ্যাৎ । তদ্যথা ওঁ হুঁ শ্রাশানাধিপ ইমং সামিষাম্বলিং গৃহ্ন গৃহ্ন গৃহ্নাপয় গৃহ্নাপয় বিঘ্ন-
নিবারণং কুরু সিদ্ধিং মম প্রয়চ্ছ স্বাহা । ততো ভৈরবং পূর্ববৎ সংপূজ্য দক্ষিণাং হ্রী
ভৈরব ভয়ানক ইমং সামিষাম্বলিমিত্যাदि । ততঃ পশ্চিমে কালভৈরবং সংপূজ্য হুঁ কাল-
ভৈরব শ্রাশানাধিপ ইমং সামিষাম্বলিমিত্যাदि । উত্তরে মহাকালমভ্যর্চ্য হুঁ মহাকাল
শ্রাশানাধিপ ইমং সামিষাম্বলিমিত্যাदि । চিত্তামধ্যে ততোদদ্যাদ্বলিত্রয়মনুত্তমং । কাল-

পূর্বাভিষেখে উপবেশনপূর্বক ফট্কারান্ত মূলমস্ত্রে বাগস্থান প্রোক্ষণ করিবে । পরে গুরুদেবের বামপাদরজঃ ধ্যান
করিয়া গণেশ, বটুক, যোগিনী ও মাতৃকাগণের পূজা করিবে । অনন্তর সামক ফট এই মন্ত্রে আশ্রয়ক্ষা করিয়া যে
চাত্রে সংস্থিতা দেবা ইত্যাদি মন্ত্রে প্রণাম করিয়া তিন অঞ্জলি পুষ্প প্রদান করিবে । এই বিষয়ে বীরত্বের যে প্রমাণ
লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে মূলে দৃষ্ট হইবে । পূর্বদিকে শ্রাশানাধিপতি, দক্ষিণদিকে ভৈরব, পশ্চিম-
দিকে কালভৈরব এবং উত্তরদিকে মহাকালভৈরবের পূজা করিয়া বলি প্রদান করিবে । বলির মন্ত্র ও মন্ত্রোচ্চারণের
প্রমাণ মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । মূলের লিখিত মন্ত্রে পূর্বাদিক্রমে শ্রাশানাধিপতি
প্রভৃতি ভৈরবগণের পূজা ও বলি প্রদান করিয়া চিত্তামধ্যে অবশিষ্ট বলিত্রয় নিবেদন করিবে । যথা ওঁ কালায়াজি

রাত্রি মহাকালি কালিকে ঘোরনিশ্বনে । গৃহাণেমং বলিং মাতর্দেহি সিদ্ধিমমুতমাং । কালি-
 কার্ণয়ে বলিং দত্ত্বা ভূতনাথায় দাপয়েৎ । শব্দান্তে ভূতনাথান্তে আশানাধিপ ইত্যপি । এণ-
 বাদ্যেন মনুনা দাপয়েদ্বলিমুতমং । শব্দান্তে তু সর্বগণনাথান্তে চাধিপায় চ । আশানমস্তকে
 দত্ত্বা পূর্ববচ্চ সমুদ্বরেৎ । তারাদ্যেন বলিং দত্ত্বা পঞ্চগব্যেন হৃন্দরি । অস্তিষ্ঠ প্রোক্ষণং
 কৃৎস্না পীতবস্ত্রং শূসেততঃ । ভূর্জে বা বটপত্রে বা তত্র পীঠমমুং শূসেৎ । পীঠমাস্তীর্থ্য
 তস্মিন্ বৈ বদ্ধবীরাসনস্ততঃ । বীরাদিনেন মনুনা রক্ষাং দিক্ষু প্রকল্পয়েৎ । অস্তার্থঃ ।
 আশানান্যাদিকং পঞ্চগব্যেন সংপ্রোক্ষ্য ভূর্জপত্রাদৌ ততঃকল্লোক্তপীঠমস্ত্রং লিখিত্বা তত্র
 ব্যাঘ্রচন্দ্রাদি পীঠমাস্তীর্থ্য তত্র বীরাসনক্রমেণোপবিষ্টা বীরাদিনেন মস্ত্রেণ চতুর্দিক্ রক্ষাং
 কুর্যাৎ । বীরাদিনমস্ত্রস্ত হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ কালিকে ঘোরদংষ্ট্রে প্রচণ্ডে চণ্ডনায়িকে দানবান্
 দারয় হন হন শবশরীরে মহাবিস্মং ছেদয় ছেদয় স্বাহা হুঁ ফড়িতি । অনেন মস্ত্রিতং লোকুঃ
 দশদিক্ বিনিকিপেৎ । তন্মধ্যে ভৈরবো দেবো ন বিষ্টেঃ পরিভূয়তে । নীলতন্ত্রে—কূর্চ্চ-
 দ্বয়ং ততোদেবি মায়াযুগ্মং ততঃপরং । কালিকে ঘোরদংষ্ট্রে চ প্রচণ্ডে চণ্ডনায়িকে । দান-
 বান্ দারয়েতু্যক্তা হনেনি ভিতয়ং পুনঃ । শবশরীরে মহাবিস্মং ছেদয় ভিতয়ং পুনঃ ।
 দ্বিষ্ঠান্তোবর্ষ চাত্ৰান্তো বীরাদিনমমুশ্রুতঃ । যদি প্রমাদাদ্বেশি সাধকো ভয়বিহ্বলঃ । তত-
 স্তৈস্তৈঃ হৃদ্বর্গে রক্ষিতো নাভিভূয়তে । সিতার্ককপূরসিতবাট্যালকভূলৈর্বর্তিকাং নির্ম্মায়
 তত্র প্রদীপং সংস্থাপ্য দেব্যস্ত্রেভ্যো নমঃ । ইত্যস্ত্রং সংপূজ্য অথস্তাৎ স্বলংপ্রদীপং নিধ-
 নেৎ । তথাচ—অর্কেন্দুসিতবাট্যালভূলে নির্ম্মিতবর্তিকাং । প্রদীপং তত্র সংস্থাপ্য

মহাকালি ইত্যাদি মন্ত্রে কালিকাদেবীকে অবশিষ্ট বলিজয়ের একটি বলিজব্য নিবেদন করিয়া ওঁ হুঁ ভূতনাথ আশা-
 নাধিপ ইমং সামিহান্নবলিং ইত্যাদি মন্ত্রে অপর বলি নিবেদন করিবে । পরে ওঁ হুঁ সর্বগণনাথ আশানাধিপ ইমং
 সামিহান্নবলিং ইত্যাদি মন্ত্রে তৃতীয় বলি নিবেদন করিতে হইবে । এইরূপে বলি প্রদান করিয়া পঞ্চগব্য ও জলদ্বারা
 আশানম্ অস্থ্যাদি প্রোক্ষণ করিয়া তত্‌পরি পীতবস্ত্র বিভাসপূর্বক বটপত্রে কিবা ভূর্জপত্রে পীঠমস্ত্র লিখিয়া পীতবস্ত্রো-
 পরি স্থাপন করিবে । তত্‌পরি ব্যাঘ্রচন্দ্রাদি আসন আভরণ করিয়া বীরাসনে উপবেশনপূর্বক বীরাদিন মন্ত্রে চতুর্দিক্
 রক্ষা করিবে । হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ কালিকে ইত্যাদি মন্ত্রের লিখিত বীরাদিন মন্ত্রে পূর্কাদি দশদিকে লোষ্ট্রনিক্ষেপ করিবে ।
 এইরূপে দশদিক রক্ষাকরিয়া তন্মধ্যে উপবেশনপূর্বক সাধন করিলে কোন বিষ বাধা দ্বন্দ্বাইতে পারে না । বীরাদিন
 মন্ত্রোচ্চারণের যে সকল প্রমাণ নীলতন্ত্রে লিখিত আছে, সেইসকল বচন এই স্থলে গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । সাধন
 সময়ে যদি সাধক কোনরূপ ভয়ে কাতর হয়, তৎকণাৎ পূর্বকল্পিত হৃদ্বর্গ তাহার ভয় নিবারণ করিবে । হৃদ্বর্গণ
 সর্বথা এইরূপে সতর্ক থাকিবে, যেন কোনপ্রকারে সাধক ভয় বিহ্বল না হয় । পরে কপূরনির্ম্মিত বেত আকন্ড ও
 বেত বাট্যালক (বেড়েলা) ত্বাধারা বর্তি প্রস্তুত করিয়া প্রদীপ প্রদানপূর্বক সেই স্থানে রাখিবে, ওঁ দেব্যস্ত্রেভ্যো

অস্ত্রং তত্র প্রপূজয়েৎ । হতে তস্মিন্ মহাদীপে বিদ্যেচ্চ পরিভূয়তে । তদধশ্চাত্তমস্ত্রেণ
নিধনেৎ কুলদীপকং । ততস্তৎকল্লোক্তভূতশুদ্ধাদিভ্যাসজালং বিধায় ইকদেবতাং
সংপূজ্য সঙ্কল্য মন্ত্রং জপেৎ । সঙ্কলন্ত—অদ্যেত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকমন্ত্র-
সিদ্ধিকামঃ অমুকমন্ত্রস্ত্রামুকসংখ্যাজপমহং করিষ্যে । ইতি সঙ্কল্য দেবতাদ্যানপুরঃসরং মন্ত্রং
জপেৎ । তথাচ—ততৎকল্লবিধানেন ভূতশুদ্ধাদিকং চরেৎ । যোঢ়াং বা তারকং বাপি
বিদ্যন্ত পূজয়েত্ততঃ । মন্ত্রদ্যানপরো-ভূহা জপেন্মন্ত্রমমশ্রধীঃ । জপনিয়মস্ত—একাকরী
যদি ভবেদ্বিক্‌সহস্রং ততো জপেৎ । দ্ব্যক্ষরেহ্ষ্টসহস্রং স্ত্রীদ্ব্যক্ষরে চাযুতাক্ষিকং । অতঃ
পরস্ত মন্ত্রস্ত্রো-পজাস্তকসহস্রকং । নিশায়াং বা সমারভ্য উদয়াস্তং সমাচরেৎ । গজাস্তকমিতি
অষ্টোত্তর-সহস্রমিত্যর্থঃ । যদ্যসহভয়ং কর্ণে নেত্রে বস্ত্রেণ বন্ধয়েৎ । ততোহর্দ্ধরাত্রপর্যাস্তং
যদি কিঞ্চিন্ন লক্ষ্যতে । জয়দুর্গাখ্যমমুনা তেনৈব সর্বপান্ ক্রিপেৎ । জয়দুর্গামন্ত্রস্ত ও
হুর্গে হুর্গে রক্ষণি বাহা । ও তিলোহসি সোমদৈবতো-গোসবন্তৃপ্তিকারকঃ । পিতৃণাং
স্বর্গদাতারং মর্ত্যানাং মম রক্ষকঃ । ভূতপ্রেতপিশাচানাং বিশেষ শাস্তিকারকঃ । ইতি পঠিত্বা
ঈশানাদিচতুর্দিক্‌ তিলাংষ্ট নিক্ষিপেৎ । ততঃ সপ্তপদং গম্বা তত্রৈব সংবিশেৎ । পুন-
র্দেবতাং সংপূজ্য জপেৎ । ততো যদি বরং বরয়েতি বদেৎ তদা সত্যং কারয়েৎ । তথাচ—
বরং বরয় চেভ্যস্তে সাধকঃ শ্রিরমানসঃ । সত্যস্ত কারয়িত্বা চ বরয়েদ্বরমুত্তমং । জপাদৌ
তু বলিং দত্ত্বা পশ্চাদপি বলিং হরেৎ । জপান্তে জপমধ্যে বা দেহি দেহীতি ভাবিতে ।

নমঃ এই মন্ত্রে অস্ত্র পূজাকরিয়া সাধক স্বীয় অধোভাগে ঐ প্রজ্জলিত প্রদীপ প্রোথিতকরিয়া রাখিবে । এই বিষয়ের
বে সকল প্রমাণ তন্ত্রে লিখিত আছে, সেই সকল বচন মূলে দৃষ্ট হইবে । ঐ প্রদীপ নির্দীপিত হইলে সাধকের মহাত্ম্য
উপহিত হইয়া থাকে । তৎপরে স্বীয়কল্লোক্তবিধানে ভূতশুদ্ধাদি ও ভাসসকল করিয়া ইকদেবতার পূজা সমা-
পনান্তে সঙ্কল্য করিয়া জপ আরম্ভ করিবে । সঙ্কল্যাক্য মূলে লিখিত আছে, দৃষ্টিকরিলে বোধগম্য হইবে । সঙ্কল্যানন্তর
স্বল্পময়ে দেবতার ধ্যানকরিয়া মন্ত্র জপকরিতে থাকিবে । এই বিষয়ে অভ্যাস তন্ত্রে বে সকল প্রমাণ লিখিত আছে,
সেই সকল বচন এই মূলে গ্রন্থকার উদ্ধৃতকরিয়াছেন । জপের নিয়ম এই—একাকর মন্ত্রে দশসহস্র জপ করিবে ।
দ্ব্যক্ষর মন্ত্রমূলে অষ্টসহস্র, ত্র্যক্ষর মন্ত্রে পঞ্চসহস্রবার মন্ত্র জপ করিবে । চতুরক্ষরাদি মন্ত্রমূলে অষ্টোত্তরসহস্র সংখ্যার
মন্ত্র জপকরিতে হইবে । অথবা নিশাসময়ে আরম্ভ করিয়া সূর্যোদয়পর্যন্ত জপকরা বিধের । যদি সাধক অসহ-
ভরে অতিবিস্মল হয়, তাহা হইলে বস্ত্রদ্বারা সাধকের কর্ণ ও নেত্র বন্ধন করিয়া দিবে । যেন সে কিছু দেখিতে বা
শ্রবণে না পায় । যদি অর্দ্ধরাত্র পর্যন্ত জপ করিলেও কিছু দেখিতে না পায়, তবে ওঁ হুর্গে হুর্গে রক্ষণি বাহা এই
জয়দুর্গামন্ত্রে ঈশানাদি চতুর্দিকে সর্বপ ও তিলোহসি ইত্যাদি মন্ত্রে তিল নিক্ষেপ করিতে হইবে । তৎপরে পূর্বোপ-
বেদন স্থান হইতে সপ্তপদ গমন করিয়া সেই স্থানে বলিয়া পুনর্বার দেবতার পূজাকরিয়া জপ করিবে । যদি জপ করিতে
কহে আসিয়া “বরগ্রহণকর” এই কথা বলে, তখন দেবতাকে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ করিয়া অভিলষিত বর গ্রহণকরিবে ।
এই বিষয়ের প্রমাণ মূলে দৃষ্ট হইবে । জপের আদিতে, জপমধ্যে ও জপান্তে বলি প্রদানকরিতে হইবে । জপের আদি,

তদাপি চ বলিং দদ্যাম্মহিষং বাপি ছাগলং । বলিঞ্চ যবপিষ্টময়েন । যদা বলিং প্রার্থয়তে নরঃ
কুঞ্জরমেব বা । দিনান্তরেহপি দাস্যামি স্বীকৃত্য স্বগৃহং ব্রজেৎ । অপরেহহি ততো দদ্যাৎ
পিষ্টেন নরকুঞ্জরান্ । পিষ্টেনেতি যবধান্যোন্তবেনেত্যর্থঃ । তথাচ তন্ত্রান্তরে—যবকোদ-
ময়ং বাপি শালিকোদময়স্তথা । চন্দ্রহাসেন বিধিবতস্তন্ত্রেণ ঘাতয়েৎ । যোগিনীহৃদয়ে—
জপান্তে তু বলিং দদ্যাদেবতায়ৈ যথাবিধি । মহিষং ছাগলং বাপি গৃহীত্বা বরমেব চ । গৃহং
গচ্ছেৎ স্বস্থহৃদা সার্কং সংহৃষ্টমানসঃ । ততো দক্ষিণাং দদ্যাৎ । সমাপ্য সাধনং দেবি দক্ষিণাং
বিভবাবধি । গুরবে গুরুপুত্রায় তৎপঠ্যৈ বা নিবেদয়েৎ ॥

অথ শবসাধনং । তত্র স্থাননিয়মমাহ ভাবচূড়ামণৌ—শূন্যাগারে নদীতীরে পৰ্বতে
নিৰ্জ্জনেহপি বা । বিলম্বুলে শ্মশানে বা তৎসমীপে বনস্থলে । অষ্টম্যাঞ্চ চতুর্দশ্যাং পক্ষয়ো-
রুভয়োৱপি । ভৌমবারে তমিস্রায়াং সাধয়েৎ সিদ্ধিমুত্তমাং । মানভক্তঞ্চ বল্যর্থং ধূপদীপা-
দিকস্তথা । তিলাঃ কুশাঃ সৰ্বপাশ্চ স্থাপনীয়াঃ প্রযত্নতঃ । ততঃ পূৰ্বোক্তান্যতমস্থানং
গত্বা সামান্যার্থ্যং বিধায় পূৰ্বমুখোমূলান্তে ফট্কারং দত্ত্বা যাগভূমিং সংপ্রোক্ষ্য গুরুং গণেশং
বটুকং যোগিনীঞ্চ চতুর্দিক্ পূৰ্বাদিতঃ সংপূজ্য পূৰ্বোক্তবীৰাদর্শনমন্ত্ৰং ভূমৌ বলিখ্য যে
চাত্রেত্যাদি-পূৰ্বোক্তক্রমেণ পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং দত্ত্বা প্রণম্য শ্মশানাধিপতিভ্যঃ পূৰ্বোক্তক্রমেণ

মধ্য অথবা অন্ত ইহার মধ্যে দেবী যখন বলি প্রার্থনাকরিবেন, তখনই মহিষ কিবা ছাগ বলি প্রদান করিবে। যব-
পিষ্টদ্বারা মহিষ ও ছাগল প্রস্তুত করিয়া বলি দিবে। যখন দেবী নর কিবা হস্তিবলি প্রার্থনাকরিবেন, তখন
দিনান্তরে বলি প্রদানকরিব, এইরূপ প্রতিজ্ঞাকরিয়া স্বগৃহে গমনকরিবে। পরদিবস যবপিষ্ট অথবা ধাতুপিষ্ট-
দ্বারা নর ও হস্তী প্রস্তুত করিয়া খজাঘারা পূৰ্বোক্তমন্ত্রে ছেদন করিবে। তন্ত্রান্তরে যে সকল প্রমাণ লিখিত
আছে, সেই সকল প্রমাণ এইস্থলে উদ্ধৃত আছে। যোগিনী হৃদয়ে লিখিত আছে যে, জপান্তে উক্তরূপে মহিষ
কিবা ছাগ বলি প্রদানকরিয়া বরগ্রহণপূৰ্বক স্তম্ভবর্গের সহিত ছট্টিচিহ্নে স্বগৃহে গমনকরিয়া সীম শক্তি অহুসারে গুরু,
গুরুপুত্র অথবা গুরুপত্নীকে দক্ষিণা দিতে হইবে ॥

অনন্তর শবসাধনপ্রক্রিয়া কথিত হইতেছে। প্রথমতঃ স্থানবিচার আবশ্যক, অতএব উক্ত কার্যের স্থান-
নিয়ম বিবৃত হইতেছে। ভাবচূড়ামণিতে লিখিত আছে যে, শূন্যগৃহে, নদীতটে, পৰ্বতে, নিৰ্জ্জনপ্রদেশে, বিলম্বুলে,
শ্মশানে অথবা শ্মশানসমীপস্থ বনপ্রদেশে শবসাধন কার্য করিবে। কৃষ্ণ কিবা গুরু পক্ষের অষ্টমী ও
চতুর্দশী তিথিতে উক্ত সাধন করিলে সাধক সিদ্ধিলাভ করিতে পারে। মঙ্গলবার ও অমাবস্তাতিথির
যোগে শবসাধন করিলে বিশেষ ফললাভ হইয়া থাকে। সাধক মাষভক্ত বলির নিমিত্ত তিল, কুশ, সৰ্বপ ও
ধূপদীপাদি পূজার উপকরণসামগ্রী সংগ্রহকরিয়া স্থাপন করিবে। পরে পূৰ্বোক্ত কোন স্থান মনোনীত
করিয়া সেই স্থানে গমনপূৰ্বক সামান্তাৰ্য্য স্থাপনান্তে সাধক পূৰ্বাভিমুখ হইয়া মূলমন্ত্রান্তে ফট্ এই মন্ত্রে বাগ,
স্থান অভ্যাক্ষণ করিবে। অনন্তর পূৰ্বদিকে গুরু, দক্ষিণে গণেশ, পশ্চিমে বটুক ও উত্তরে যোগিনীর পূজা করিয়া
ভূমিতে পূৰ্বোক্ত বীৰাদর্শনময় লিখিয়া পূৰ্বকথিত যে চাত্র ইত্যাদি মন্ত্রে পূৰ্ববৎ পুষ্পাঞ্জলিপ্রদানপূৰ্বক
প্রণাম করিয়া পূৰ্বকথিত নিয়মে শ্মশানাধিপতি দেবগণকে বলি প্রদানকরিবে এবং অথোরমন্ত্রে শিখাবন্ধন

পূর্ববদ্বলিং দত্তা অঘোরমস্ত্রেণ শিখাবন্ধনং বিধায় হৃদর্শনমস্ত্রেণ আত্মানং রক্ষরক্ষতি হৃদি
হন্তং দত্তা আত্মরক্ষাং কুর্যাৎ । অঘোরহৃদর্শনমস্ত্রো তু—ওঁ হ্রীঁ ক্ষুর ক্ষুর প্রক্ষুর প্রক্ষুর
ঘোরাঘোরতর তমুরূপ চট চট প্রচট প্রচট কহ কহ বম বম বন্ধ বন্ধ ঘাতয় ঘাতয় হুঁ ফট্
সহস্রারে হুঁ ফট্ । ততঃ পূর্বোক্তক্রমেণ ভূতশুদ্ধিঃ ন্যাসজালঞ্চ বিধায় জয়দুর্গামস্ত্রেণ দিক্
সর্বপান্ বিকীৰ্য্য তিলোহনীতি মস্ত্রেণ তিলাংশচ বিকীৰ্য্য বিহিতশবসমীপং গচ্ছেৎ । বিহিত-
শবো যথা ভাবচূড়ামণৌ—যষ্টিবিদ্ধঃ শূলবিদ্ধঃ খড়্গবিদ্ধঃ জলে মৃতঃ । বজ্রবিদ্ধঃ সর্পদন্তঃ
চাণালঞ্চাভিভূতকঃ । তরুণঃ হৃন্দরঃ শূরঃ রণে নষ্ঠঃ সমুজ্জ্বলঃ । পলায়নবিশূণ্ডস্ত সংমুখে
রণবর্তিনাং । ভৈরবতস্ত্রেহপি—যষ্টিপ্রভৃতিবিদ্ধঃ বা চাতিভূতঃ জলে মৃতঃ । শবমানীয় কর্তব্যঃ
নাহরেৎ স্বেচ্ছয়া মৃতঃ । জীবশ্চ পতিতাস্পৃশ্চ নয়বর্জঃ হি ভূবরঃ । অব্যক্তলিঙ্গং কৃষ্টিঃ বা
বুদ্ধভিঙ্গং শবং হরেৎ । ন হৃর্তিক্ষমৃতকপি ন পর্য্যুষিতমেব বা । জীজনকৈদৃশং রূপং সর্কশা
পরিবর্জয়েৎ । কালীতস্ত্রেহপি—ব্রাহ্মণং গোময়ং তাক্তা সাধয়েদ্বীরসাধনং । মহা (সদাঃ)
শবাঃ প্রশস্তাঃ হ্যাঃ প্রধানৈ বীরসাধনৈ । ক্ষুদ্রপ্রয়োগ-কর্তৃণাং প্রশস্তাঃ সর্কসিদ্ধয়ে । এব-
মুক্তং শবং গৃহীত্বা মূলমস্ত্রেণ পূজাহ্বান-মানয়েৎ । তৎসমীপং গতা ওঁ ফট্ ইতি শবমভ্যক্ষ্য
ওঁ হুঁ মৃতকায় নমঃ ফড়িতি পুষ্পাঞ্জলিভ্রয়ং দত্তা শবং স্পৃষ্টা প্রণমেৎ ! তদুক্তং ভাবচূড়া-

করিয়া বহুদরে হন্ত সংস্থাপনপূর্বক হৃদর্শনমস্ত্রে আত্মানং রক্ষ রক্ষ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া আত্মরক্ষা করিবে ।
অঘোরমন্ত্র ও হৃদর্শনমন্ত্র মূলে লিখিত আছে । অনন্তর পূর্বোক্তপ্রকারে ভূতশুদ্ধি ও বিবিধ জ্ঞাস করিয়া জয়দুর্গামস্ত্রে
চতুর্দিকে সর্বপবিক্ষেপপূর্বক তিলোহসি ইত্যাদি মন্ত্রে তিলবিকিরণ করিয়া বিহিত শবের নিকট উপস্থিত হইবে ।
এইরূপ শবসাধন কার্য্যে কোন জাতীয় ও কিপ্রকার শব প্রশস্ত, তাহা কথিত হইতেছে । ভাবচূড়ামণি গ্রন্থে
লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি বষ্টি, শূল অথবা খড়্গাঘাতে প্রাণপরিত্যাগ করিয়াছে, জলে পতিত হইয়া মরিয়াছে,
বাহার বজ্রঘাতে কিবা সর্পদংশনে মৃত্যু হইয়াছে, এইরূপ চণ্ডালজাতীয় ব্যক্তির মৃতদেহকে এই কার্য্যে শব
করিবে । এই শব তরুণবরু ও হৃন্দরাদি হওয়া আবশ্যক এবং যে ব্যক্তি সমুখ বুদ্ধে পলায়ন না করিয়া প্রাণবিসর্জন
করিয়াছে, তাহার দেহও শবসাধন কার্য্যে প্রশস্ত । ভৈরবতস্ত্রে—লিখিত আছে যে, যষ্টিপ্রভৃতির আঘাতে বাহার
মৃত্যু হইয়াছে কিবা জলে পতিত হইয়া যে ব্যক্তি মরিয়াছে, তাহার দেহগ্রহণ করিবে । কদাচ স্বেচ্ছামৃত ব্যক্তির
দেহ শবসাধনে স্বীকার করিবে না । যে ব্যক্তি জীর বনীভূত, পতিত, অস্পৃশ, দুর্নীতিমুক্ত, অশ্রুবিহীন, ক্লীব, কুষ্ঠ-
রোগী অথবা বৃদ্ধ এই সকল শব বর্জন করিবে । হৃর্তিক্ষমৃতব্যক্তির দেহ শবসাধনকার্য্যে অগ্রাহ্য । সদোমৃত শব
বিহিত, পর্য্যুষিতশবদ্বারা সাধন করিলে তাহাতে কার্য্যসিদ্ধি হয় না । সুতরাং উক্তপ্রকার শব ও জীর মৃতদেহ এই
কার্য্যে গ্রহণ করিবে না । কালীতস্ত্রে লিখিত আছে যে, ব্রাহ্মণ ও গোময় পরিত্যাগ করিয়া শবসাধন কার্য্য করিবে ।
এই বীরসাধন কার্য্যে সদোমৃত ব্যক্তিরদেহ প্রশস্ত । বাহার ঐহিক কার্য্যের উদ্দেশে এই বীরসাধন করিবে তাহা-
দিগের সর্বকার্য্যসাধনার্থ শবসাধন প্রশস্ত । এইরূপ মূলক্ষণাক্রান্ত শব লইয়া মূলমস্ত্রে পূজা হ্বানে গমন করিবে । পরে
শবসমীপে উপবেশন করিয়া হুঁ কই এই মন্ত্রে শব সাধন অভ্যাস করিবে । অনন্তর ওঁ হুঁ মৃতকায় নমঃ ফট্ এই

মণো—প্রণবাদ্যন্ত্রমস্ত্রেণ শবস্য প্রোক্ষণকরেৎ । প্রণবঃ কূর্জবীজঞ্চ যতকায়নমশ্চ কট্ । পুষ্পা-
ঞ্জলিত্রয়ং দত্ত্বা প্রণমেৎ স্পর্শপূর্বকং । প্রণামমন্ত্রস্ত—বীরেশ পরমানন্দ শিবানন্দ কুলেশ্বর ।
আনন্দভৈরবাকার দেবীপর্যাক্ষস্বর । বীরো (শিবো) হং হ্রাং প্রপদ্যামি উত্তিষ্ঠ চণ্ডিকার্কনে ।
অনেন শবমস্ত্রেণ প্রণম্য ফালয়েৎ শবং । ওঁ হ্রীঁ যতকায়নমঃ অনেন ফালয়িত্বা স্তগন্ধিজলেন
স্নাপয়িত্বা বাসস্য জলমুত্তোল্য ধূপৈধূপয়িত্বা চন্দ্রনাদিনা শবং প্রলিপ্য শবস্ত কটীদেশং ধূম্বা
পূজাহানং সমানয়েৎ । তদুক্তং কালীতন্ত্রে—তারশঙ্কং যতকার নমোহস্তং মন্ত্রমুচ্চরেৎ ।
শবস্য স্নানমস্ত্রোহয়মিত্যাदि । ভাবচূড়ামণো—ধূপেন ধূপিতং কৃৎস্না গন্ধাদিনা বিলিপ্য চ ।
রক্তাক্ষো (ক্টো) যদি দেবেশি ভঙ্কয়েৎ কুলসাধকং । ততঃ কুশল্যাং কৃৎস্না পূর্বশিরসং কৃৎস্না
শবং স্থাপয়েৎ । তদুক্তং তত্রৈব—কুশল্যাং পরিকৃত্য তত্র সংস্থাপয়েচ্ছবং । তত এলা-লবঙ্গ-
কপূর-জাতী-খদিরাদ্যার্ককং তাম্বুলং তন্মুখে দত্ত্বা শবং অধোমুখং কুর্য্যৎ । তথাচ এলা-
লবঙ্গ-কপূর জাতী-খাদিরমার্ককং । তাম্বুলং তন্মুখে দত্ত্বা শবং কুর্য্যাদধোমুখং । তৎপৃষ্ঠং
চন্দ্রেনেনাপি বিলিপ্য প্রয়তঃ স্তবীঃ । বাহুম্বাদি কট্যস্তং চতুরস্রং বিধায় চ । মধ্যে পদ্মং
চতুর্দ্বারং দলাষ্টকসমম্বিতং । পীঠমন্ত্রং লিখেন্মধ্যে ততৎকল্পবিধানতঃ । ওঁ হ্রীঁ ফড়িতিমস্ত্রেণ
ততৎকল্লোক্তপীঠমন্ত্রং লিখেৎ । তদুপরি কল্পাদ্যাসনং ন্যসেৎ । গহ্বা শবস্য সান্নিধ্যং
ধারয়েৎ কটীদেশতঃ । যদ্যুপজীবয়েতস্য দদ্যাদ্ধিষ্ঠীবনং শবে । পুনঃ প্রাকালমং কৃৎস্না জপস্থানে
সমানয়েৎ । ততো দ্বাদশাঙ্গুল-যজ্ঞকাষ্ঠানি দশদিকু পূর্ববৎ সংস্থাপ্য ইন্দ্রাদিদশদেবতাঃ

মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিত্রয়প্রদানপূর্বক শব স্পর্শকরিয়া প্রণাম করিবে । এই বিষয়ে ভাবচূড়ামণি গ্রন্থে যে সকল বচন
লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । হে বীরেশ, হে পরমানন্দ, হে শিবানন্দ,
হে কুলেশ্বর ! তুমি আনন্দভৈরবস্বরূপ ও দেবীর পর্যাক্ষে শরবৎ । আমি বীরস্বরূপে দেবীর অর্চনাতে তোমাকে
নমন্য করি, তুমি গাতোধান কর, এই শবপ্রণামমন্ত্রে প্রণামকরিয়া শব ফালনকরিবে । ওঁ হ্রীঁ যতকায়নমঃ এই মন্ত্রে
প্রাকালন ও স্তগন্ধি জলগারা শবকে স্নান করাইয়া বস্ত্রাঘা শবশরীর মার্জন, ধূপঘারাশোষণ ও শবশরীর চন্দ্রনাদিঘারা
অম্বুলিপ্তকরিবে এবং শবের কটীদেশে ধারণ করিয়া পূজাহানে আনয়ন করিতে হইবে । এই বিষয়ের প্রমাণস্বরূপ
কালীতন্ত্রের লিখিত বচন মূলে উদ্ধৃত আছে । ভাবচূড়ামণিতে লিখিত আছে যে, শবকে ধূপঘারা ধূপিত করিয়া
গন্ধাদিঘারা অম্বুলেপনপূর্বক শবসান্নিধ্যকার্য্য আরম্ভ করিবে । যদি শব রক্তবর্ণ হয়, তাহা হইলে সাধককে তক্ষণ করে ।
পরে কুশঘারা শব্যা করিয়া তাহার উপরে পূর্বশিরা করিয়া শব স্থাপন করিতে হইবে । অনন্তর শবমুখে জাতীকল,
খদিরাদিযুক্ত তাম্বুল প্রদানকরিয়া শবকে অধোমুখ করিয়া রাখিবে । শবপৃষ্ঠ চন্দ্রনাদিঘারা অম্বুলেপনকরিয়া
বাহুমূল হইতে কটীদেশপর্য্যন্ত চতুরস্র মণ্ডল লিখিবে । চতুরস্রমধ্যে অষ্টদলপত্র ও চতুর্বার অঙ্কিত করিয়া পদ্মরূপে
ওঁ হ্রীঁ কট্ এই মন্ত্রের সহিত পূর্বোক্ত পীঠমন্ত্র লিখিতে হইবে । তাহার উপরে কলসাদি আসন আকৃত করিবে ।
পরে শবসমীপে গমন করিয়া শবের কটীদেশে ধারণ করিবে । ইহাতে যদি শব কোনপ্রকার উপদ্রব করে, তবে
শবগন্ধে নিভীবন (ধূম্ব) নিক্ষেপ করিয়া পুনর্বার প্রাকালনপূর্বক জপস্থানে আনয়ন করিতে হইবে । পরে জপ-

সংপূজ্য সামিবারেন বলিং দদ্যাৎ । তদুক্তং তন্ত্রান্তরে—বাদশাহুলমানানি বজ্জকার্থানি দিকু চ । সংস্থাপ্য পুঙ্খয়েত্তত্র ক্রমাদিস্ত্রাদিদেবতাঃ । তত্রায়ং ক্রমঃ । ওঁ লাং ইন্দ্রায় হ্রাধিপত্যে ঐরবাতবাহনায় বজ্জহস্তায় অশক্তিপারিষদায় সপরিবারায় নমঃ । ইতি পাদ্যাদিভিঃ সংপূজ্য বলিং দদ্যাৎ । বীজমিস্ত্রায় সংলিখ্য হ্রাধিপত্যে ততঃ । ইমং বলিং গুরু-মুখং গৃহ্যপয়-মুগং ততঃ । বিঘ্ননিবারণং কৃৎবা সিদ্ধিং প্রয়চ্ছ ঠষয়ং । অনেন মনুনা পূর্বে বলিং দদ্যাচ্চ সামিবাং । স্বশ্বনামাদিকং কৃৎবা পূর্ববহলিমাহরেৎ । সর্কেবাং লোকপালানাং ততঃ সাধকসত্তমঃ । ওঁ লাং ইন্দ্রায় হ্রাধিপত্যে ইমং বলিং গুরু গুরু গৃহ্যপয় গৃহ্যপয় বিঘ্ননিবারণং কৃৎবা মম সিদ্ধিং প্রয়চ্ছ স্বাহা । এষ মাঘভক্তবলিঃ ওঁ লাং ইন্দ্রায় স্বাহা । ওঁ বাং অগ্নয়ে তেজোহধিপত্যে মেঘবাহনায় সপরিবারায় শক্তিহস্তায় সায়ুধায় নমঃ । ইতি সংপূজ্য ওঁ বাং অগ্নয়ে তেজোহধিপত্যে ইত্যাদি বলিং দদ্যাৎ । ওঁ বাং যমায় প্রেতাধিপত্যে দণ্ডহস্তায় মহিষবাহনায় সায়ুধায়েত্যাদিনা সংপূজ্য ওঁ বাং যমায় প্রেতাধিপত্যে ইত্যাদিনা বলিং দদ্যাৎ । ওঁ কাং নিখাতয়ে রক্ষোহধিপত্যে অসিহস্তায়াশ্ববাহনায় সপরিবারায় ইত্যাদিনা সংপূজ্য ওঁ কাং নিখাতয়ে রক্ষোহধিপত্যে ইত্যাদিনা বলিং দদ্যাৎ । ওঁ বাং বরুণায় জলাধিপত্যে পাশহস্তায় মকরবাহনায় সায়ুধায় ইত্যাদিনা সংপূজ্য ওঁ বাং বরুণায় জলাধিপত্যে ইত্যাদিনা বলিং দদ্যাৎ । ওঁ যাং বায়বে প্রাণাধিপত্যে হরিণবাহনায়াকুশহস্তায় ইত্যাদিনা সংপূজ্য ওঁ যাং বায়বে প্রাণাধিপত্যে ইত্যাদিনা বলিং দদ্যাৎ । ওঁ সাং সোমায় যক্ষাধিপত্যে গদাহস্তায় নরবাহনায় সপরিবারায় ইত্যাদিনা সংপূজ্য ওঁ সোমায় যক্ষাধিপত্যে ইত্যাদিনা বলিং দদ্যাৎ । ওঁ হাং ঈশানায় ভূতাধিপত্যে শূলহস্তায় রুববাহনায় সপরিবারায় ইত্যাদিনা পূর্ববৎ সংপূজ্য ওঁ হাং ঈশানায় ভূতাধিপত্যে ইত্যাদিনা বলিং দদ্যাৎ । ইন্দ্রেশানরোক্ষ্মধ্যে আং ব্রহ্মণে প্রজাধিপত্যে হংসবাহনায় পদ্মহস্তায় সপরিবারায় ইত্যাদিনা সংপূজ্য ওঁ আং ব্রহ্মণে লোকাধিপত্যে ইত্যাদিনা বলিং দদ্যাৎ । নৈঋতবরুণরোক্ষ্মধ্যে ওঁ হ্রীঁ অনন্তায় নাপাধিপত্যে চক্রহস্তায় রথবাহনায় সপরিবারায় ইত্যাদিনা

হানের দশদিকে বাদশাহুলিপিরিষিত অথবা দ্বিজীকর্ষিত প্রোথিত করিয়া পূর্বাদিক্রমে ঐ সকল কার্কে ইন্দ্রাদি দশদিকপালের পূজা করিবে । এই বিধয়ে অজ্ঞাত ভয়ে যে সকল বচন লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এই স্থলে প্রযোজ্য উদ্ধৃত করিয়াছেন । উক্ত ইন্দ্রাদি দশদিকপালের পূজাক্রম এই—পূর্বদিকে ওঁ লাং ইন্দ্রায় হ্রাধিপত্যে ইত্যাদি মন্ত্রে পাদ্যাদি উপচারদ্বারা অর্চনাকরিয় ওঁ লাং ইন্দ্রায় হ্রাধিপত্যে ইত্যাদি মন্ত্রে সামিবারদ্বারা বলি প্রদানকরিবে । এইরূপে ইন্দ্র, অগ্নি, বন, নিখাত, বরুণ, বায়ু, কুবের, ঈশান, ব্রহ্মা ও অনন্ত এই দশদিকপালের পূজা করিবে । এই সকল দেবতার পূজার ও বলিবস্তু মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, ইষ্টিকরিলেই যোগবদ্ধ হইবে । এই প্রকারে দিকপালগণের পূজা ও বলিপ্রদান করিয়া সর্বভুতবলি

সংপূজ্য ও হ্রীঁ অনন্তায় নাগাধিপত্যে সায়ুধায় ইত্যাদিনা বলিং দদ্যাৎ । ততঃ সৰ্ব্বভূত-
বলিং দদ্যাৎ । সৰ্ব্বত্র সামিষাশ্বেন । ততঃ অধিষ্ঠাতৃদেবতাভ্যো-বলিঞ্চ স্মারয়েত্ততঃ । চতুঃ-
ষষ্টিযোগিনীভ্যো-ডাকিনীভ্যোহপি সংদিশেৎ ॥

অথ পূজাসামগ্রীঃ সমীপে দূরে চোত্তরসাধকং সংস্থাপ্য মূলান্তে হ্রীঁ কটু শবাসনায় নমঃ
ইতি শবং সংপূজ্য হ্রীঁ কড়ম্বুলমুচ্চার্য অথারোহণক্রমেণ শবোপর্য্যুপবিষ্ট স্বপদতলে কুশান্
দত্ত্বা শবকেশান্ প্রসার্য্য কুটিকাং বন্ধা গুরুং গণপতিং দেবীঞ্চ নমস্কৃত্য প্রাণায়ামষড়ঙ্গ-
শ্রাসৌ কৃৎস্বা পূৰ্ব্ববৎ বীরার্দ্দনমস্ত্রেণ দশদিক্ লোষ্ট্রান্ নিক্ষিপ্য সংকল্পং কুৰ্ব্বাৎ । অদ্যে-
তাদি অমুকদেবতায়ঃ সন্দর্শনকামঃ অমুকমন্ত্রস্থামুকসংখ্যাজপমহং করিষ্যে । ইতি সঙ্কল্প্য
হ্রীঁ আধারশক্তিকমলাসনায় নমঃ ইত্যাসনং সংপূজ্য স্ববামতঃ শবসমীপে অৰ্ঘপাত্রাদিকং
সংস্থাপ্য শবকুটিকায়ঃ পীঠপূজাং কৃৎস্বা ষোড়শোপচারৈর্দশোপচারৈঃ পঞ্চোপচারৈর্কা দেবীং
সংপূজ্য শবমুখে দেবীং গন্ধাদিনা সস্তূর্ণয়েৎ । ততঃ শবাহুথায় সম্মুখে গহ্বা মন্ত্রং পঠেৎ ।
ওঁ বশোমে ভব দেবেশ মম বীরসিদ্ধিং দেহি দেহি মহাভাগ কৃতাশ্রয়পরায়ণ । ততঃ শব-
চরণৌ পট্টসূত্রেণ বন্ধা মূলে ন দৃঢ়ং বন্ধয়েৎ । ওঁ মদ্রশোভব দেবেশ বীরসিদ্ধিকৃত্যাম্পদ ।
ভীমভীৰ্ভয়ভাবভবমোচন-ভাবুক । ত্রাহি মাং দেবদেবেশ শূরাণ্যমধিপাধিপ । ইত্যনেন

প্রদানকরিবে । সামিষ অন্নদ্বারা সকল দেবতার বলি দিবে । তৎপরে অধিষ্ঠাতৃদেবতা, চতুঃষষ্টি যোগিনী ও
ডাকিনীদিগকে বলি প্রদানকরিতে হইবে ।

অনন্তর সাধক স্বীয়সমীপে পূজাসামগ্রী ও কিঞ্চিদূরে উত্তরসাধককে সংস্থাপনকরিয়া আদিত্যে মূলমন্ত্র, পরে
হ্রীঁ কটু শবাসনায় নমঃ, এই মন্ত্রে শবের অর্চনা করিবে । পরে অগ্রে মূলমন্ত্র, পশ্চাৎ হ্রীঁ কটু, এই মন্ত্র উচ্চারণ-
পূৰ্ব্বক অথারোহণক্রমে শবপৃষ্ঠোপরি উপবেশনকরিয়া স্বীয় পাদতলে কতিপয় কুশা নিক্ষেপকরিবে এবং
শবকেশ প্রসারণপূৰ্ব্বক কুটিকা বন্ধনকরিয়া গুরু, গণপতি ও দেবীকে নমস্কারকরিবে । পরে প্রাণায়াম ও
ষড়ঙ্গভাস্য করিয়া পূৰ্ব্বোক্ত বীরার্দ্দনমন্ত্রে দশ দিকে লোষ্ট্র নিক্ষেপকরিবে । পরে মূলের লিখিত বাক্যানুসারে
সঙ্কল্পকরিয়া, হ্রীঁ আধারশক্তিকমলাসনায় নমঃ, এই মন্ত্রে আসনের অর্চনা করিবে । পরে স্বীয় বামভাগে
শবসমীপে অৰ্ঘস্থাপন করিয়া শবকুটিকাতে পূজাপদ্ধতির লিখিত প্রণালীতে পীঠপূজা করিবে । অনন্তর
সাধক স্বীয় বিড়ম্বানুসারে ষোড়শোপচার, দশোপচার কিবা পঞ্চোপচারে ইষ্টদেবতার পূজা করিয়া শবমুখে
সুগন্ধি গুলদ্বারা দেবীর তর্পণ করিবে । অনন্তর শবহইতে উঠিয়া শবসম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া মন্ত্রপাঠ
করিবে ।—হে দেবেশ ! তুমি আমার বশীভূত হইয়া সিদ্ধি প্রদানকর । হে মহাভাগ ! যে তোমার আশ্রয়
গ্রহণকরে, তুমি তাহার প্রতি অহরন্তর থাক । তৎপরে পট্টসূত্রদ্বারা শবের চরণদ্বয় বন্ধনকরিয়া মূলমন্ত্রে শব-
শরীর দৃঢ়রূপে বন্ধনকরিবে । হে দেবেশ ! তুমি আমার বশীভূত হও । তুমি বীরসাধনকাণ্ডের প্রধান
আশ্রয়, ভয়ঙ্করাকৃতি, ভীষণরূপের ভয়নিবারক ও মঙ্গলপ্রদ ; তুমি সাধকের সংসারাবৃত্তি মোচনকর । হে

শব্দ পাদমূলে ত্রিকোণঃ যন্তঃ লিখ্যেৎ । ততঃ শবোপৰ্য্যুপবিষ্ট হস্তদ্বয়ং পার্শ্বয়োঃ প্রসার্য্য তদুপরি কুশান্ দৃষ্ট্য তত্র স্বপাদৌ নিধায় পুনঃ প্রাণায়ামত্রয়ং কৃৎ শিরসি গুরুং বিভাব্য হৃদয়ে দেবীং ধ্যাত্বা ওষ্ঠৌ সংপূটৌ কৃৎ বিহিতমালয়া মৌনী কৃৎ বিগতভৌর্জপেৎ । অত্র শ্বশানসাধনক্রমেণ জপঃ কার্য্যঃ । যদ্যর্জরাত্রপর্য্যন্তং কিঞ্চিন্ন লক্ষ্যতে তদা পূর্ব্ববৎ সর্ষপ-
তিলবিকিরণং সপ্তপদগমনঞ্চ কৃৎ জপং কুর্য্যাৎ । ভয়ে জাতে সতি এবং পঠেৎ । চল-
চ্ছবাস্তরং নাস্তি ভয়ে জাতে বদেত্ততঃ । যৎ প্রার্থয় বলিহেন দাতব্যং কুঞ্জরাদিকং । দিনা-
স্তরে চ দাস্যামি স্বনাম কথয়স্ব মে । ইত্যুক্ত্বা সংস্কৃতেনৈব নির্ভয়শ্চ পুনর্জপেৎ । তত-
শ্চেন্দ্রধরং বক্তি বক্তব্যং মধুরং ততঃ । ততঃ সত্যং কারয়িত্বা বরঞ্চ প্রার্থয়েত্ততঃ । যদি
সত্যং ন কুরুতে বরং বা ন প্রয়চ্ছতি । তদা পুনর্জপেদ্বীমানেকাগ্রমানসস্তথা । অস্তার্থঃ ।
যদি জপকালে আকাশগত্যা কুঞ্জরাদিকং প্রার্থয়তে তদা দিনান্তরে দাস্যামি মম স্থানে
স্বনাম কথয় ইত্যুক্ত্বা পুনর্জপেৎ । যদি স্বনাম মধুরং কথয়তি তদা হুং অমুক ইতি সত্যং
কুরু । কৃতে সত্যে বরং প্রার্থয়েৎ । যদি কদাচিদপি সত্যং ন করোতি বরং বা ন প্রয়চ্ছতি
তদা পুনর্জপেৎ ।—তথাচ সত্যে কৃতে বরং লব্ধ্বা সংত্যজেচ্চ জপাদিকং । ফলং জাতমিতি
জ্ঞাত্বা স্তুতিকং মোচয়েত্ততঃ । শবং প্রকাল্য সংস্থাপ্য মোচয়েৎ পাদবন্ধনং । পাদচক্রং
মোচয়িত্বা পূজাদ্রব্যং জলে কিপেৎ । শবং জলে ভু গর্ভে বা নিক্ষিপ্য জ্ঞানমাচরেৎ । ততস্ত

দেবদেবেশ ! পূরগণের অধিতীয় অধীশ্বর ! আমাকে আগ্রহ কর । এই সকল বাক্যে শবের পাদমূলে ত্রিকোণময়
লিখিবে । পরে শবোপরি উপবেশনপূর্ব্বক শবের হস্তদ্বয় উত্তর পার্শ্বে প্রসারণকরিয়া তদুপরি কুশান্তরণ
করিবে । সাধক সেই আবৃতকুশোপরি বীর পাদদ্বয় স্থাপনকরিয়া পুনর্বার প্রাণায়ামত্রয়করিয়া শিরঃস্থিত পদ্মে
ওকদেবকে ও শব্দদ্বয়ে দেবীকে চিত্তাকরিতে করিতে ওষ্ঠদ্বয় সংপূটবৎ করিয়া বিহিত মালাধারা নির্ভয়চিত্তে
মৌনী হইয়া শ্বশানসাধনক্রমাদ্ব্যসারে জপ করিবে । এইরূপ জপকরিলেও যদি অর্জরাত্রিপৰ্য্যন্ত কিছু
দৃষ্ট না হয়, তাহা হইলে পূর্ব্ববৎ সর্ষপ ও তিল বিকিরণকরিয়া অধিষ্ঠিত স্থানহইতে সপ্তপাদ গমনপূর্ব্বক
পুনর্বার জপ আরম্ভকরিবে । যদি জপকালে কোনপ্রকার ভয়, উপস্থিত হয়, অর্থাৎ আকাশহইতে যদি
কেহ বলি প্রার্থনাকরে, তাহা হইলে তাহাকে এইরূপ বলিবে—আমি দিনান্তরে তোমাকে কুঞ্জরাদি বলিপ্রদান
করিব, তুমি কে এবং তোমার কি নাম ? তাহা আমার নিকট বল । এই উত্তর প্রদানকরিয়া পুনর্বার জপ
আরম্ভকরিবে । পরে যদি মধুর বাক্যে বীর নাম বলে, তাহা হইলে পুনর্বার সাধক বলিবে,—তুমি আমাকে
বর প্রদানকরিবে, এইরূপ প্রতিজ্ঞাকর । এইরূপে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ করিয়া সাধক বর প্রার্থনাকরিবে । যদি
প্রতিজ্ঞাপাশে বদ্ধ না হয় ও বরপ্রদান না করে, তবে পুনর্বার একচিত্তে জপ আরম্ভকরিবে । কিন্তু যদি প্রতিজ্ঞাকরিয়া
বরপ্রদানে সম্মত হয়, তাহা হইলে আর জপকরিবে না । পরে অভিলষিত বর গ্রহণকরিয়া আমার কাৰ্য্যসিদ্ধি
হইল, এইরূপ জানকরিয়া শবের স্তুটিকা মোচনপূর্ব্বক শব প্রকালন ও শবকে স্থানান্তরে সংস্থাপন-করিয়া
শবের পাদবন্ধন মোচনকরিবে এবং পূজাদ্রব্য জলে নিক্ষেপকরিয়া শবকে জলে কিবা ভুগর্ভে নিক্ষেপকরিয়া

অগৃহং গম্বা বলিং দদ্যাদ্দিনাস্তরে । বলিমস্তস্ত—অগ্রিমরাজৌ যেষাং যজ্ঞমানোহং তে গৃহ-
 স্ত্বিং । অথ যৈষাচিত্তানখান্ নরকুঞ্জরশুকরান্ । দত্তা পিষ্টময়ানস্তে কর্তব্যং সমুপোষণং ।
 ততঃ পরেহহি নিত্যক্রিয়াং কৃৎ পঞ্চগব্যং পিবেৎ । পঞ্চবিংশতিসংখ্যাকানপি ব্রাহ্মণান্
 ভোজয়েৎ । সপ্তপঞ্চবিহীনান্ বা ক্রমেণৈব দশাবধি । ততঃ স্নাত্বা চ ভুক্ত্বা চ নিবসেচ্ছতমং
 স্থলং । যদি ন স্নাতিপ্রভোজ্যং তদা নির্ধনতাং ত্রজেৎ । তেন চেৰ্ধনিত্বং স্নাতদা দেবী
 প্রকুপ্যতি । জিরাত্রং বাথ যত্রাত্রং নবরাত্রস্ত গোপয়েৎ । জীশয্যাং যদি গচ্ছেতু তদা
 ব্যাধিং বিনির্দ্দেশেৎ । গীতং ঞ্জত্বা চ বধিরো-নিশ্চক্ষুর্নৃত্যদর্শনাৎ । যদি বক্তি চিনে বাক্যং
 তদাস্ত মুকতা ভবেৎ । পঞ্চদশদিনং যাবদেহে দেবস্য সংস্থিতিঃ । ন স্বীকার্যো গন্ধপুষ্পে
 বহির্ঘাতি যদা তদা । তদা বস্ত্রং পরিত্যজ্য গৃহীয়াৎসনাস্তরং । গোত্রাঙ্গণবিনিস্পাঞ্চ ন
 কুর্যাচ্চ কদাচন । ছর্জনং পতিতং ক্লীবং ন স্পৃশেচ্চ কদাচন । দেবগোত্রাঙ্গণাদীংশ্চ
 প্রত্যহং সংস্পৃশেচ্ছুচিঃ । প্রাতর্নিত্যক্রিয়াস্তে চ বিধিপত্রোদকং পিবেৎ । ততঃ স্নাত্বা
 তু গন্ধায়াং প্রাপ্তে বোড়শবাসরে । স্বাহাস্তং মন্ত্রমুচ্চার্য তর্পণাস্তে নমঃ পদং । এবং শত-
 ত্রয়াদৃকং দেবান্ সস্তর্পয়েজ্জলৈঃ । স্নানতর্পণশুশ্রূষা ন স্নাদেবস্ত তর্পণং । ইত্যনেন বিধানেন

মানকরিবে । পরে সাধক অগৃহে গমনকরিয়া দিনান্তরে পূর্বপ্রতিশ্রুত কুঞ্জরাদি বলি প্রদানকরিবে । বলিমস্ত
 মূলে লিখিত আছে । যদি কোন দেবতা কুঞ্জর, অথ, নর কিবা শূকর বলি প্রার্থনাকরে, তাহা হইলে
 দেবতার প্রার্থনানুসারে পিষ্টকনির্মিত স্ব-স্ব-অভিলষিত বলি প্রদানকরিয়া সাধক উপবাসী থাকিবে । পরদিবস
 সাধক প্রাতঃকৃত্যাদি নিত্যকর্তব্যক্রিয়া সমাপনকরিয়া পঞ্চগব্য পানকরিবে এবং পঞ্চবিংশতিসংখ্যক ব্রাহ্মণকে
 ভোজনকরাইবে । অশক্তিতে ঐ পঞ্চবিংশতির সপ্ত কিবা পঞ্চ বিহীন করিয়া স্বীয়শক্তি-অনুসারে দশপধ্যত ব্রাহ্মণ-
 সংখ্যা হইলেও দোষ হয় না । তৎপরে স্নান ও ভোজন করিয়া উত্তম স্থানে বাসকরিবে । যদি ব্রাহ্মণভোজন না হয়,
 তাহা হইলে সাধক নির্ধন হয় । ব্রাহ্মণভোজন না করাইলে সাধক নির্ধন হয়, বিশেষতঃ দেবীও প্রকুপিতা হইয়া
 থাকেন । এইরূপে মন্ত্রসিদ্ধি হইলে, জিরাত্রি, হররাত্রি অথবা নবরাত্রি-পধ্যত পোপনকরিয়া রাখিবে । কোনরূপেও
 মন্ত্রসিদ্ধির বিষয় প্রকাশকরিবে না । মন্ত্রসিদ্ধি হইলে যদি সাধক জীশয্যা গমনকরে, তাহা হইলে সাধকের ব্যাধি
 হইয়া থাকে ; যদি গীত প্রবণকরে, তবে বধির এবং বৃত্য দর্শনকরিলে, অন্ধ হয় । আর যদি দিবাভাগে কাহার
 সহিত কথা বলে, তাহা হইলে সাধক মুক হইয়া থাকে । পঞ্চদশদিবসপধ্যত এইরূপ সর্বকর্ম পরিত্যাগকরিয়া
 থাকিবে । কারণ, সাধকের শরীরে পঞ্চদশদিনপধ্যত দেবীর অবস্থান থাকে । উক্ত কতিপয় দিবসপধ্যত সাধক গন্ধ
 কিবা পুষ্প গ্রহণকরিবে না এবং যে সময়ে বাহিরে গমনকরিবে, তখন তাহাকে পরিধেয় বস্ত্র পরিত্যাগপূর্বক বসনান্তর
 পরিধানকরিতে হইবে । কদাচ গো অথবা ব্রাহ্মণের নিকট করিবে না ; ছর্জন, পতিত ও ক্লীব বহুব্যকে স্পর্শকরিবে
 না ; প্রতিদিন ভুক্তদেহ হইয়া দেবতা, গো, ব্রাহ্মণ প্রভৃতি স্পর্শকরিবে ; প্রাতঃকালে নিত্যক্রিয়া সমাপনপূর্বক
 বিধিপত্রোদক পানকরিবে ; মন্ত্রসিদ্ধির বোড়শদিবসে গন্ধাতে স্নানকরিয়া স্বাহাস্ত মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক, অমুক-
 দেবতাঃ তর্পয়ামি নমঃ, এই মন্ত্রে দেবীর তর্পণ করিবে । এইরূপে তিনশত বারের অধিক দেবীর তর্পণ করিয়া

সিদ্ধিঃ প্রাপ্তোতি সাধকঃ । ইহ তুচ্ছা বরান ভোগানন্তে যাতি হরেঃ পদং । ততোদক্ষিণাঃ
দক্ষিচ্ছিত্রাবধারণং কুর্যাৎ ॥ ইতি শব্দসাধনং ॥

অথ বিদ্যাভেদাঃ । তত্র চণ্ডোগ্রশূলপাণিমন্ত্রাঃ । কুজিকাতন্ত্রে—প্রণবঞ্চ ততোমার্নাঃ
কূর্চ্চবীজং সমুচ্চরেৎ । শিবারেতি কড়ম্বঞ্চ চণ্ডোগ্রোহয়ঃ মহামমুঃ । চণ্ডোগ্রশূলপাণেশ্চ
মন্ত্রঃ সর্বার্থসাধকঃ । অশ্রু ব্রহ্মস্ববিগ্নায়ত্নীহ্রস্মো মার্না বীজং দেবশ্চণ্ডোগ্র-ঈরিতঃ । বড়-
দীর্ঘভাজা বীজেন তারাদ্যোন বড়ম্বকং । ধ্যানমন্ত্র—শুদ্ধশক্তি কসঙ্কাসং চতুর্দ্বাহং কিরীটিনং ।
শূলং কপালং দক্ষে তু বামে তু পাশমকুশং । সুরাপানরসাবির্কং সাধকাতীর্কদায়কং । ধ্যানা
সংপূজ্য দেবেশং পঞ্চসহস্রং মহামমুঃ । দশাংশং সংস্কৃতে বহৌ হনেন্দ্রকোংপলেন চ ॥

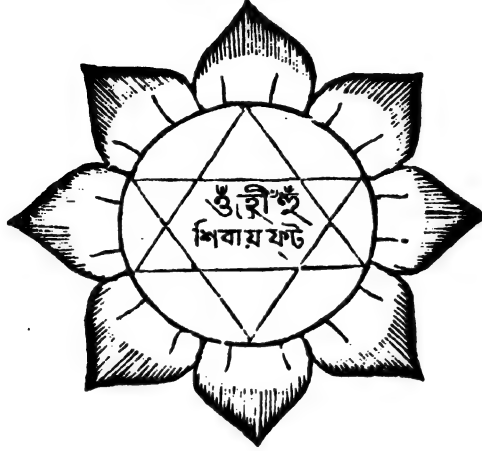
অথাত্রপ্রয়োগঃ । ত্রিমধ্বক্লেণ লভতে কবিতাং ধনভাগ্ভবেৎ । রক্তপদ্মশ্চ হোমেন
মহতীঃ শ্রিয়মাণুয়াৎ । পায়সেন তু হোমেন শত্রুন্ নাশয়তেহচিরাৎ । কুহুভুতৈলহোমেন
রিপুন্ হস্তান সংশয়ঃ । করবীরশ্চ হোমেন বাক্তস্তম্ভো জায়তে ধ্রুবঃ । শুক্লপদ্মশ্চ হোমেন
মোহয়েদখিলং জগৎ । ঘটকোণাঋতলং পদ্মং মধ্যে মূলং প্রপূজয়েৎ । কেবলং শুদ্ধভাবেন

জনদ্বারা দেবতর্পণ করিতে হইবে । মান ও দেবীর তর্পণ না করিয়া দেবতর্পণ করিবে না । এইরূপে যে সাধক সিদ্ধি-
লাভকরিতে পারে, সে বিবিধ জব্য ভোগকরিয়া অন্তকালে হরির পদ প্রাপ্তহয় । তৎপরে দক্ষিণা প্রদানকরিয়া
অচ্ছিত্রাবধারণ করিতে হইবে ।

অনন্তর বিশেষ বিশেষ দেবতার মন্ত্র ও পূজাপ্রণালী কথিতহইতেছে । প্রথমতঃ চণ্ডোগ্রশূলপাণির মন্ত্র—কুজিকা
তন্ত্রে লিখিত আছে যে, ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ শিবার কট, এই চণ্ডোগ্রশূলপাণির মহামন্ত্র । এই মন্ত্রে আরাধনা করিলে সাধক
সর্বার্থসিদ্ধি লাভকরিতে পারে । উক্ত মন্ত্রের স্তবি ব্রহ্মা, হ্রস্বঃ গায়ত্রী ও দেবতা চণ্ডোগ্রশূলপাণি । ওঁ হ্রীঁ
অমৃতাভাসং নমঃ ওঁ হ্রীঁ তর্জনীত্যাং স্বাহা ইত্যাদি জব্য ওঁ হ্রীঁ হৃদয়ার নমঃ ওঁ হ্রীঁ শিরসে স্বাহা ইত্যাদি ক্রমে
করাধন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে । চণ্ডোগ্রশূলপাণি বিতুচ্ছকটিকের ন্যায় তত্ত্ববর্ণ, চতুর্দ্বাহবিশিষ্ট ও কিরীট-
ধারী । ইহার দক্ষিণহস্তধরে শূল ও নরকপাল এবং বামহস্তধরে পাশ ও অশ্রুশ আছে । ইনি সর্বদা সুরাপান-
রসে বিহ্বল আছেন এবং সাধকের অভীষ্ট ফল প্রদান করেন । এই প্রকারে দেবের রূপ চিত্তাকরিতা বখাবিধি
পূজাকরিবে । এই মন্ত্র পঞ্চসহস্র জপকরিলে পুরুষের হয় । অপাতে পদ্ধতির লিখিত নিয়মানুসারে অঙ্গসংখ্যার
দশাংশসংখ্যার রক্তোংপলদ্বারা হোমকরিতে হইবে ।

উক্ত হোমের বিশেষ এই—স্বত, মধু ও শর্করা এই ত্রিমধুমিশ্রিত রক্তোংপলদ্বারা হোমকরিলে সাধকের
কবিশক্তি অগ্রে ও ধনবৃদ্ধি হয় । রক্তপদ্মদ্বারা হোমকরিলে সাধক মহতী শ্রী লাভকরে, পায়স ও কুহুভুতৈলদ্বারা
হোমকরিলে অচিরে শত্রুবিনাশ হয়, করবীপূশহোমে শত্রুর বাক্যতত্ত্বন হইয়া থাকে এবং শুক্লপদ্মদ্বারা হোম-
করিলে অখিল জগৎ মোহিতকরিতে পারে । এই দেবতার পূজামন্ত্র এই—প্রথমে বইকোণ অঙ্কিতকরিয়া তাহার
বাহে অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিতকরিবে । পরে বইকোণমধ্যে মূলমন্ত্র লিখিয়া এই মন্ত্রে দেবতার পূজা করিবে । এই

চণ্ডোগ্রশূলপাণি যন্ত্রং।



হবিষ্যাদী দিবা জপেৎ । অশ্রু পুরশ্চরণমাত্রেণ নচ বিষ্টৈর্কিলিপ্যতে । অশ্রুব জপমাত্রেণ সর্বসিদ্ধিমুপালভেৎ ॥ ইতি চণ্ডোগ্রশূলপাণিপ্রকরণং ॥

অথ মাতঙ্গীমন্ত্রঃ । বামকেশ্বরতন্ত্রে—অথ বক্ষ্যে মহাদেবীং মাতঙ্গীং সর্বসিদ্ধিদাং । অসোপাসনমাত্রেণ বাক্সিদ্ধিং লভতেহ্চিত্রাৎ । প্রণবঞ্চ ততোমায়্যং কামবীজঞ্চ কূর্চকং । মাতঙ্গী ঙেযুতা চান্দ্রবহ্নিজ্যাবধির্শ্বনুঃ । ঋষিঃ শ্যাদক্ষিণামূর্ত্তির্বিরাট্ ছন্দঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । মাতঙ্গী দেবতা দেবী সর্বকার্য্যপ্রদায়িনী । অন্নস্থাসকরস্থাসৌ কুধ্যান্মন্ত্রী সমাহিতঃ । ষড়্ দীর্ঘভাজা বীজেন প্রণবাদ্যেন কল্পয়েৎ । ষট্ কোণাক্টদলং পদ্মং লিখেদ্যন্ত্রং মনোহরং । *

দেবতার আরাধনাতে সাধক বিগুহভাবে হবিষ্যাদী হইয়া দিবাভাগে জপকরিবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণমাত্র সকল বিষ নিবারিতহইয়া যায় এবং এই মন্ত্র জপকরিলে সর্ববিষয়ে সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে ।

অনন্তর মাতঙ্গী দেবীর মন্ত্র ও পূজাপ্রণালী কথিতহইতেছে । বামকেশ্বরতন্ত্রে লিখিত আছে যে, অনন্তর মহাদেবী সর্বসিদ্ধিদায়িনী মাতঙ্গী দেবীর মন্ত্রাদি বলিব । এই মন্ত্রে দেবীর উপাসনা করিলে অচিরে সাধকের বাক্সিদ্ধি হয় । ওঁ হ্রীঁ ক্লীঁ হ্রীঁ মাতঙ্গ্যে কট্ বাহা, এই মাতঙ্গী দেবীর মহামন্ত্র । এই মন্ত্রের ঋষি দক্ষিণামূর্ত্তি, ছন্দঃ বিরাট্ এবং দেবতা মাতঙ্গী দেবী । এই দেবতা সাধকের সর্বকার্য্যে সিদ্ধিপ্রদান করেন । ওঁ হ্রীঁ হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ হ্রীঁ শিরসে বাহা ইত্যাদি এবং ওঁ হ্রীঁ অমুষ্ঠাত্যায় নমঃ, ওঁ হ্রীঁ তর্জনীত্যায় বাহা, ইত্যাদি প্রকারে অন্নস্থাস ও করস্থাস করিয়া পূজাকরিবে । মাতঙ্গী দেবীর পূজাবস্ত্র এইরূপ—প্রথমে ষট্ কোণ অঙ্কিত করিয়া তাহার বাহে

* মাতঙ্গী দেবীর পূজাবস্ত্র অবিকল চণ্ডোগ্রশূলপাণির পূজাবস্ত্রের ভাৱ, কেবল বদ্যগত বস্ত্রের প্রভেদ আছে । এই পৃষ্ঠাতে যে চণ্ডোগ্রশূলপাণির বস্ত্র লিখিত আছে, তাহার বদ্যবিত্ত ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ শিবায় কট্, এই মন্ত্রের পরিবর্তে ওঁ হ্রীঁ ক্লীঁ হ্রীঁ মাতঙ্গ্যে কট্, বাহা এই মন্ত্র বিভাসকরিলেই মাতঙ্গীর বস্ত্র হয়, হৃদয়ঃ পৃথক বস্ত্র অন্নপ্রদায়ক ।

তত্র পূজা প্রকর্তব্য। জবাপুষ্পেণ মস্ত্রবিৎ । অষ্টশক্তিচাউদলে পূজয়েৎ স্তম্যাহিতঃ । মনো-
ভবা রতিঃ প্রীতিঃ ক্রিয়া প্রজ্ঞা চ শক্তয়ঃ । অনঙ্গকুস্তমানঙ্গমনা মদনালসা । ইত্যষ্টশক্তিঃ
সংপূজ্য উপহারসমম্বিতঃ । ততোদেবীং পরাং ধ্যয়েৎ সাধকঃ স্থিরমানসঃ । শ্যামাজীং
শশিশেখরাং ত্রিনয়নাং রত্নসিংহাসনস্থিতাং । বেদৈর্বাহুদৈগুরসিধেটকপাশাক্ষধরাং ।
এবং ধ্যান্তা মহাদেবীং গন্ধপুষ্পস্নানোরমৈঃ । নৈবেদ্যাস্ত মহাদেবী পায়সং শর্করাব্বিতং ।
পুরস্চরণকালে তু ঘটসহস্রং মনুঃ জপেৎ । তদগাংশং ছনেদাজ্যৈঃ শর্করামধুভিঃ সহ ।
ব্রহ্মবৃক্ষোদ্ভবৈঃ কাঠৈঃ সাধকঃ শক্তিভিঃ সহ । এবং পুরস্কিয়াং কৃতা প্রয়োগবিধিমাচরেৎ ।



অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিতকরিবে। পরে ঐ ঘটকোণমধ্যে দেবীর মূলমন্ত্র লিপিয়া বস্ত্র প্রস্তুতকরিবে। এই যন্ত্রে জবা
পুষ্পদ্বারা দেবীর অর্চনা করিতে হইবে। বহুহস্তের অষ্টদলে বিবিধ উপহারদ্বারা মনোভবা, রতি, প্রীতি,
ক্রিয়া, প্রজ্ঞা, অনঙ্গকুস্তমা, অনঙ্গমননা ও অনঙ্গনালসা এই অষ্টশক্তির পূজা করিবে। তৎপরে একাগ্রচিত্তে
দেবীর ধ্যান করিবে। যাতন্ত্রী দেবীর আকার এইরূপ—স্ত্রীমবর্ণা, অর্ধচন্দ্রধারিণী ও ত্রিনয়নবিশিষ্টা। তিনি বাচচতুষ্টয়-
দ্বারা বজ্রা, খেটক, পাশ ও অম্বুজ এই অস্ত্রচতুষ্টয় ধারণকরিয়া রত্ননির্মিত সিংহাসনে উপবিষ্টা আছেন। এই
প্রকারে দেবীর রূপ চিত্রাকরিয়া মনোহর গন্ধপুষ্পাদি উপহারে দেবীর অর্চনা করিবে এবং নৈবেদ্য ও শর্করা-
মিশ্রিত পায়স মহাদেবীকে নিবেদনকরিয়া দিবে। এই যন্ত্রের পুরস্চরণে ঘটসহস্র জপকরিতে হয়, জপান্তে
সাধক অপের দশাংশংখ্যায় হুত, শর্করা ও মধুমিশ্রিত ব্রহ্মবৃক্ষের সমিধদ্বারা হোমকরিবে। হোমকালে ঐ
অষ্টশক্তির নামেও আহুতি দিতে হয়। এইরূপে পুরস্চরণ সমাপন করিয়া এই দেবতার যে একটি বিশেষ নিয়ম

চতুঃপাথে শ্মশানে বা কলামধ্যে চ মাত্রিকঃ । মংস্যং মাংসং পায়সঞ্চ দদ্যাদ্ধূপঞ্চ গুগ্গুলুং ।
 রাত্রিযোগেন কর্তব্যং সদা পূর্ণশ্চ সাধকঃ । এবং প্রয়োগমাত্রেণ কবিতা জায়তে ধ্রুবং । মন্ত্রী
 জয়তি শত্রুংশ্চ তাকো-ভোগিকুলং যথা । শাস্ত্রে বাদে কবিষে চ বৃহস্পতিরিবাপরঃ । অনে-
 নৈব বিধানেন মাতঙ্গী সিদ্ধিদায়িনী । নুনং তদগৃহমাগত্য কুবেরৈর্দীয়তে বহু । বিমা মংস্তৈ-
 র্বিনা মাংসৈর্নাক্ষয়েৎ পরদেবতাং ॥

অথ উচ্ছিষ্টচাণালীনীমস্ত্রাঃ । উচ্ছিষ্টচাণালিনী স্মৃধী দেবী মহাপিশাচিনী লজ্জা-
 বীজং ঠঃ ঠঃ ঠঃ । তদুক্তং কেৎকারিণ্যাং—উক্তা উচ্ছিষ্টশব্দস্ত তথা চাণালিনীতি চ ।
 স্মৃধী তু ততোদেবীং কীর্তয়েত্তদনন্তরং । মহাপিশাচিনীং পশ্চাল্লজ্জাবীজং ততঃ পরং ।
 নাদবিন্দুসমাজ্ঞাস্তং ঠকারিত্রিতয়ং পুনঃ । সবিসর্গং মহাদেবী সর্বসিদ্ধিপ্রদায়কং ॥

মন্ত্রাস্তরং—উচ্ছিষ্টচাণালি মাতঙ্গি সর্ববশঙ্করি নমঃ স্বাহা । তদুক্তং তন্ত্রাস্তরে—অথ
 বোচ্ছিষ্টচাণালি মাতঙ্গিপদ-বীরয়েৎ । ততঃ সর্ববশং চাস্তে করি হৃদহিবল্লভা । একোণ-
 বিংশতা বর্ণৈঃ সর্বাভীষ্টকরো ভবেৎ ॥ মন্ত্রাস্তরং মন্ত্রদেবপ্রকাশিকায়্যাং—বাগ্ভবং মায়্যা
 কামঃ সৌঃ ঐং জ্যেষ্ঠামাতঙ্গি নমামি উচ্ছিষ্টচাণালিনি ত্রৈলোক্যবশঙ্করি স্বাহা । ইয়ং বিদ্যা
 মহেশানি চাপরাং হুঁ সমম্বিতাং । ইয়ং বিদ্যা মহাবিদ্যা সর্বপাপাপহারিণী । স্তুত্বদা মোক্ষদা

আছে, তাহা করিবে । ঐ বিশেষ প্রয়োগের নিয়ম এই—সাধক চতুঃপাথে অথবা শ্মশানে মংস্য ও মাংস প্রদান
 করিয়া গুগ্গুলুঘারা ধূপ দিবে । রাত্রিকালে এই প্রয়োগ কর্তব্য । এইরূপে দেবীর আরাধনা করিলে সাধক
 পূর্ণমনোরথ হয় এবং কবিশক্তি লাভকরে । এই প্রয়োগঘারা সাধকের অরিভক্তন ও বাক্যভক্তনের শক্তি হয় ।
 যেসকল গরুড় সর্পকুল বিনাশকরে, সেইসকল সাধক এই দেবীর আরাধনায় সিদ্ধ হইলে শত্রুবর্গ
 বিনাশকরিতে সমর্থ হয় । মাতঙ্গী দেবীর এইরূপ অর্চনাঘারা সাধক শাস্ত্রে, বিবাদে ও কবিষে দ্বিতীয়
 বৃহস্পতির তুল্য হইতে পারে । উক্তরূপে দেবীর উপাসনা করিলে তিনি সাধককে সর্বসিদ্ধি প্রদানকরিয়া থাকেন
 এবং কুবেরের অমৃতবর্গ তাহার গৃহে ধন প্রদানকরে । মংস্য ও মাংস ব্যতিরেকে এই দেবতার অর্চনা করিবে না ।

অনন্তর উচ্ছিষ্টচাণালিনীর মন্ত্রসকল কথিতহইতেছে । উচ্ছিষ্টচাণালিনী স্মৃধী দেবী মহাপিশাচিনী হ্রীঁ ঠঃ
 ঠঃ ঠঃ, এই মন্ত্রে উচ্ছিষ্টচাণালিনীর পূজা করিবে । এই মন্ত্রোচ্চারবিষয়ে কেৎকারিণীতন্ত্রে যে সকল বচন লিখিত
 আছে, প্রেক্ষাকার প্রমাণস্বরূপে সেই সকল বচন এই স্থলে উদ্ধৃতকরিয়াছেন ।

উচ্ছিষ্টচাণালিনীর অন্য মন্ত্র এই—উচ্ছিষ্টচাণালিনি মাতঙ্গি, সর্ববশঙ্করি স্বাহা, এই মন্ত্রে উচ্ছিষ্টচাণালিনীর
 অর্চনা করিবে । এই মন্ত্রোচ্চারের যে সকল বচন তন্ত্রাস্তরে লিখিত আছে, তাহা এই স্থলে স্থলে দৃষ্টহইবে । এই
 একবিশতিবর্ণাঙ্ক মন্ত্র উপাসকের সর্বপ্রকার অভীষ্টকরী প্রদান করে । এইরূপ উচ্ছিষ্টচাণালিনীর মন্ত্রান্তর কথিত
 হইতেছে, মন্ত্রদেবপ্রকাশিনী গ্রন্থে লিখিত আছে যে, ঐ হ্রীঁ ক্লীঁ সৌঃ ঐং জ্যেষ্ঠামাতঙ্গি নমামি উচ্ছিষ্টচাণালিনি
 ত্রৈলোক্যবশঙ্করি স্বাহা, এই মন্ত্রে উচ্ছিষ্টচাণালিনী দেবীর আরাধনা করিবে । উক্ত দেবীর অপর মন্ত্র এই—
 হ্রীঁ ঐ হ্রীঁ ক্লীঁ সৌঃ ঐ জ্যেষ্ঠামাতঙ্গি নমামি উচ্ছিষ্টচাণালিনি ত্রৈলোক্যবশঙ্করি স্বাহা । এই মন্ত্রের উপাসনা

চৈব রাজ্যসৌভাগ্যদায়িকা । সাং যাং প্রার্থয়তে সিদ্ধিঃ হৃতাং তা-মবাধুয়াৎ । বিধানঞ্চ
প্রবক্ষ্যামি শৃণু দেবি বরাননে । ভোজনানন্তরং দেবি বিনৈবাচমনে কৃতে । বলিং দদ্যাৎ
প্রথমতোমূলমন্ত্রেণ সাধকঃ । ততোমন্ত্রঃ জপেদ্ ধ্যায়া দেবীং তামিষ্টসিদ্ধয়ে । বলিমপি
উচ্ছিষ্টেন । তথাচ—ন তিথির্ন চ নক্ষত্রং নচান্যাসমেব চ । নারিদোষো নবা বিয়ং নাশোচং
নিয়মো ন চ । যন্ত তিষ্ঠতি মন্ত্রোহয়ং নচ বিয়ৈঃ স-বাধ্যতে । ধ্যানমন্ত্র—শবোপরি সমাসীনাং
রক্তাশ্বরপরিচ্ছদাং । রক্তালঙ্কারসংযুক্তাং গুঞ্জাহারবিকৃষিতাং । ঘোড়শালাঞ্চ যুবতীং পীনো-
ন্নতপন্নোদরাং । কপালকর্তৃকাহস্তাং পরং জ্যোতিঃস্বরূপীং । বামদক্ষিণযোগেন ধ্যায়ে-
ন্নম্রবিকৃতমঃ । উচ্ছিষ্টেন বলিং দত্ত্বা জপেত্তদগতমানসঃ । উচ্ছিষ্টেন তু কর্তব্যো জপো-
হস্তাঃ সিদ্ধিমিচ্ছতা । উচ্ছিষ্টজপমানস্ত জায়ন্তে সর্বসিদ্ধয়ঃ । অপরঞ্চ প্রবক্ষ্যামি শৃণু দেবি
কলপ্রদং । হোমঞ্চ তর্পণঞ্চৈব সর্বকামার্থসিদ্ধয়ে । স্থণ্ডিলে মণ্ডলং কৃৎবা চতুরশ্রং সমস্ততঃ ।
পূজয়েন্মণ্ডলং দেবি মূলমন্ত্রেণ সাধকঃ । ততো মূলমুচ্চারণ্য মণ্ডলায় নমঃ ইতি মন্ত্রেণ বহি-
স্বরূপাং দেবতাং ধ্যায়া হোময়েৎ । তথাচ—ততো দেবীং সমাধায় বহিস্বরূপাং ব্যবস্থিতাং ।
দেবীং ধ্যায়া চরেদ্ধোমং দধিসিদ্ধার্থতপুলৈঃ । সহস্রমাত্রাহোমেন রাজা চ বশগোভবেৎ ।
মার্জারস্য তু মাংসেন দেব্যা হোমং সমাচরেৎ । স-প্রাপ্নোতি পরাং বিদ্যাং সর্বশাস্ত্রবন্ধী-

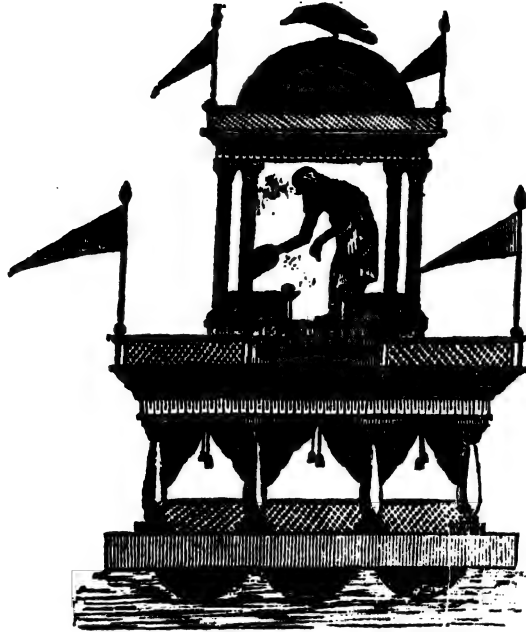
করিলে সর্বপ্রকার পাণ বিনাশহইয়া থাকে । এই দেবী ইহ কালে অথ ও অন্তকালে মোক্ষ প্রদান করেন । এই
মন্ত্রের সাহায্যবলে সাধকের রাজ্য ও সৌভাগ্য বৃদ্ধি হয় । এই মন্ত্রের সাধনকরিয়া সাধক যে যে বর প্রার্থনা করে,
তৎকাল্য সেই সেই বর লাভকরিতে পারে । এই মন্ত্রের সাধনপ্রণালী কথিতহইতেছে । প্রথমতঃ ভোজনান্তে আচ-
মন না করিয়া মূলমন্ত্রে বলি প্রদান করিবে । তৎপরে দেবীকে জদরে ধ্যানকরতঃ আপন উষ্টসিদ্ধিকামনার মন্ত্র জপ-
করিবে । এই দেবতাকে উচ্ছিষ্টব্রব্যাদি বলি প্রদান করিতে হয় । এই মন্ত্রসাধনে তিথি ও নক্ষত্রাদি বিচারকরিতে
হয় না, সকল সময়ে সাধনকরিতে পারে এবং অস্ত্রাদিও অনাবশ্যক । অরিন্দোষাদি গণ্যকরিবে না, অশোচাদি
দোষ এই মন্ত্রসাধনে বাধা জন্মাইতে পারে না এবং অন্তকোন নিয়মের বাধা হইতে হয় না । এই মন্ত্র যাহার অভ্যাস
থাকে, তাহার কোন বিষ ঘটে না । তৎপরে দেবীর ধ্যান করিবে । উচ্ছিষ্টচাণালিনীর আকার এইরূপ—দেবী শবাসনে
উপবিষ্টা, রক্তবস্ত্রপরিধানা, রক্তবর্ণবিকৃষণে বিকৃষিতা, গুঞ্জাহারে সুশোভিতা ও ঘোড়শব্দীয়া যুবতী । উহার পরোদরমুগল
সমুন্নত, বামহস্তে নরকপাল ও দক্ষিণহস্তে কর্তৃকা আছে । ইনি জ্যোতিঃস্বরূপা । মন্ত্রবিদ্ সাধক এইরূপে ধ্যানকরিয়া
উচ্ছিষ্টব্রব্যাদি বলিপ্রদানপূর্বক একাগ্রচিত্তে জপকরিবে । এই দেবতার মন্ত্রসিদ্ধিকামনার উচ্ছিষ্টব্রব্যাদি হোমকার্য্য
করিতে হইবে । উচ্ছিষ্টচাণালিনীর মন্ত্র জপকরিলে সাধক সর্বপ্রকার সিদ্ধি লাভকরিতে পারিবে । উক্ত দেবতার অস্ত্র-
প্রকার সাধন এই—সাধক সর্বপ্রকার অভিলাষ পরিপূরণার্থ হোম ও তর্পণ করিবে । পরে স্থণ্ডিলে চতুরশ্র মণ্ডল করিয়া
মণ্ডলমধ্যে মূলমন্ত্রে দেবীর অর্চনা করিবে এবং মূলমন্ত্র উচ্চারণকরিয়া মণ্ডলায় নমঃ এই মন্ত্রে পূজাকরিয়া বহিস্বরূপা
দেবীর ধ্যানান্তে হোমকরিবে । তন্মতে লিখিত আছে যে, দেবীকে অগ্নিস্বরূপা চিন্তাকরিয়া দধি ও যেতসর্বপমিশ্রিত
তপুলদ্বারা হোমকরিবে । এইরূপে সহস্র হোমকরিলে রাজাও বনীবৃত্ত হয় । মার্জারের মাংসদ্বারা হোমকরিলে সাধক

কৃত্যং । কুর্য্যাচ্ছাগস্য মাংসেন হোমং মধুসমম্বিতং । সহস্রৈকবিধানেন ভবন্তি কুলসিদ্ধয়ঃ ।
 বিদ্যাকামশ্চরেক্ষোমং শর্করায়ুতপায়সৈঃ । নুনং তন্তু ভবন্ত্যেব সদ্যো-বিদ্যাশ্চতুর্দশ । বিষ্ণু-
 পত্রৈস্ত্রিমধুধৈর্য্যাসমেকং সমাহিতং । বক্ষ্যাপি লভতে পুত্রং চিরজীবন-মুত্তমং । কৰ্ককু-
 কুম্বং হুহা ছাগরক্তসমম্বিতং । দুৰ্ভগায়া হটাদেবি সৌভাগ্যং শুভদায়কং । রক্তশলায়া-
 বস্ত্রেণ মধুনা পায়সেন চ । হোমং কৃৎবা মহাদেবি ত্রৈলোক্যং বশমানয়েৎ । ইত্যেমা
 কথিতা দেবী সৰ্বপাপপ্রণাশিনী । মন্ত্রস্তোত্রাভ্যাদেবী সৰ্বপাপপ্রণাশিনী । উচ্ছিষ্টদূষণং
 ত্যক্ত্বা স-পবিত্রো জপেদুৎকৃৎ । অত্র যদ্যপি পুরশ্চরণং নোক্তং তথাপি অষ্টোত্তরসহস্র-
 জপঃ । তদশাংশেন হোমাদিকং বোধ্যং । তথাচ—যেযাং জপে চ হোমে চ সংখ্যা নোক্তা-
 মনীষিভিঃ । তেযা-মফটনহস্রন্ত সংখ্যা স্ত্রাজ্জপহোময়োঃ । ইত্যভিধানাৎ । অফটনহস্রমফটো-
 ত্তরসহস্রজপমিতি সম্প্রদায়ঃ । আসাং সিদ্ধবিদ্যায়াং পুরশ্চরণং নাস্তীতি নিবন্ধকারঃ ॥

অথ ধুমাবতীমন্ত্রাঃ । দান্তাবর্ষীশবিন্দুস্তৌ বীজং ধুমাবতী বিঠঃ । ধুমাবতী মনুঃ
 প্রোক্তৌ বৈরিনিগ্রহকারকঃ । অস্তাঃ পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদিকং কৃৎবা তৃত্তপুজ্যাদি প্রাণায়ামৌ
 চ কৃৎবা ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্যাৎ । যথা—শিরসি পিপ্পলাদঋষয়ে নমঃ মুখে নিরুচ্ছন্দসে নমঃ,
 হৃদি ধুমাবতৌ দেবতারৈ নমঃ । ততঃ করান্ন্যাসৌ ধাং অনুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ধীং তর্জনীভ্যাং
 স্বাহা ইত্যাদি । এবং ধাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । ততো-ধ্যানং—বিবর্ণা চঞ্চলা কৃতা দীর্ঘা
 চ মলিনাম্বর । বিবর্ণকুন্তলা ক্লৃকা বিধবা বিরলদ্বিজা । কাকধ্বজরথাক্রুতা বিলম্বিতপয়ো-

সর্বশাস্ত্রে বিদ্যা লাভকরে । মধুমিশ্রিত ছাগমাংসদ্বারা সহস্র হোমকরিলে তাহার কুলদেবতা সিদ্ধ হয় । বিদ্যাকামী
 ব্যক্তি শর্করায়ুত পায়সদ্বারা হোমকরিবে । ইহাতে সাধক চতুর্দশ বিদ্যার পারদর্শী হইয়া থাকে । দ্রুত মধু ও শর্করায়ুত
 বিষপত্রদ্বারা একমাস পর্যন্ত হোমকরিলে বক্ষ্য নারী চিরজীবী পুত্র পায় । ছাগরক্তের সহিত বদরীপুলদ্বারা হোম-
 করিলে দুৰ্ভগা নারী সৌভাগ্য লাভকরে । রক্তশলার বস্ত্রদ্বারা মধু ও পায়স সহযোগে হোমকরিলে ত্রিভুবন বশীভূত-
 করিতে পারে । এইরূপ দেবীর সাধনপ্রণালী কথিত হইল । এই সাধন সর্বপ্রকার পাপবিনাশক । এই মন্ত্রের উচ্চা-
 রণমাত্র সকল পাপ নষ্ট হয় । উচ্ছিষ্টদোষ পরিত্যাগকরিয়া বিতৃষ্ণভাবে এই দেবতার মন্ত্র জপ করিবে । এই দেবতার
 পুরশ্চরণে জপাদির সংখ্যা কথিত নাই, কিন্তু অষ্টোত্তরসহস্র জপ ও জপের দশাংশ হোম করিবে । তবে লিখিত আছে
 যে, যে দেবতার পুরশ্চরণে সংখ্যা উক্ত নাই, সেই স্থলে অষ্টোত্তরসহস্র জপ ও তাহার দশাংশ হোমকরিতে হয় ।
 নিবন্ধগ্রন্থকার বলিয়াছেন যে, এই সকল সিদ্ধবিদ্যা, স্তোত্রাং ইহাদিগের সিদ্ধিবিষয়ে পুরশ্চরণের আবশ্যিকতা নাই ।

অনন্তর ধুমাবতীর মন্ত্র ও পূজাপ্রণালী লিখিত হইতেছে । ধূং ধূং ধুমাবতী স্বাহা, এই ধুমাবতীমন্ত্র শব্দবিনাশক । উক্ত
 দেবতার পূজাপ্রণালী এই—প্রথমতঃ প্রাতঃকৃত্যাদিসমাপনান্তে তৃত্তপুজা ও প্রাণায়াম করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস করিবে ।
 ঋষ্যাদিন্যাস স্থলে লিখিত আছে, দৃষ্টিকরিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে মূলের লিখিত প্রণালীতে অন্ত্যাস ও
 করন্তাসকরিয়া ধ্যানকরিবে । দেবীর আকার এইরূপ—ধুমাবতী দেবী বিবর্ণা, চঞ্চলা, কৃতা ও দীর্ঘাঙ্গী । ইহার পরি-
 হিত বস্ত্র মলিন, কেশকলাপ বিবর্ণ ও ক্লৃক । দন্তসকল বিরল ও স্তনযুগল লম্বিত । ইনি বিধবারূপধারিণী ও কাক-



ধরা । সূৰ্যহস্তাতিক্রমাকী ধৃতহস্তা বরাহিতা । প্রবুদ্ধদোণা তু ভূশং কুটিলা কুটিলেক্ষণা ।
 কুংপিপাসাদিতা নিত্যং ভয়দা কলহপ্রিয়া । বিরলদিক্তা বিরলদন্তা । জপেৎ কৃষ্ণচতুর্দশ্যাং
 পুরশ্চরণসিদ্ধয়ে । উপবাসরতো মস্ত্রী শূন্তাগারে দিবানিশং । শ্মশানে নিপিনে বাপি জপে-
 দ্বক্ষস্ত বাগ্‌যতঃ । সোক্ষীষ আর্জবাসাশ্চ পুরশ্চরণকর্ম্মণি । আখ্যোপরি লিখেন্মন্ত্রা তন্মিন্
 স্থাপ্য শিবং যজেৎ । তথাচ—অবষ্টভ্য শিবং শক্রনাম্না তু প্রজপেদ্মনুং । সংশ্রজ্ঞাঙ্গিতঃ
 শক্রশ্চৈবৈ পরিশূন্যতে । পক্ষগব্যোন শান্তিঃ শ্রাম্ভরশ্চ পয়সা পিবা । পূর্ববৎ পঞ্চোপচারৈঃ
 সংপূজ্য জপেৎ । তথা—কৃষ্ণা মন্ত্রে রিপোরাখ্যামরণ্যামিণীদলে । উৎসাদোজ্জায়তে শক্রো-
 র্মনোরযুতজাপতঃ । দধ্মু কাং শশানাম্রৌ তন্তুশ্রাদ্দায় মস্ত্রিতং । বিরোধিনামসংরুদ্ধমক্টাশাস্ত্র

কলহপ্রিয়া উপবিষ্টা আছেন । দেবীর নয়নমূল রক্ত, তাহার এক হস্তে সূর্য ও অপর হস্তে বরবৃদ্ধা নানিকা পুষ্প, দেহ
 ও নয়ন কুটিল । ইনি ক্রোধ ও পিপাসাতে কাতরা, ভয়করাকৃতি ও কলহতৎপর । এইপ্রকারে ধ্যানকরিয়া পুরশ্চরণ
 সিদ্ধির নিমিত্ত কৃষ্ণলক্ষীর চতুর্দশীতিথিতে উপবাসী থাকিয়া শূন্তাগারে, শ্মশানে কিবা বনপ্রদেশে দিবা ও রাত্ৰিতে সোণী
 হইয়া একলক্ষ মন্ত্র জপকরিবে । পুরশ্চরণকার্য্যে উকীষধারণ ও আর্জবস্ত্র পরিধান করিয়া কার্য্যকরিবে । পরে শক্রনামের
 উপরি (অনুকং শক্রং বারং) মূলমন্ত্র লিখিয়া তদুপরি শিবলিঙ্গস্থাপনপূর্ব্বক পূজাকরিয়া জপকরিতে থাকিবে । এইরূপে
 পঞ্চমভবার ঘৃষাবতীর মন্ত্র জপকরিলে তৎক্ষণাৎ সেই শক্র অরণীড়ার অভিকৃত হয় । পক্ষগব্য অথবা চুড়ঘারা শিবের
 অতিবেদকরিলে উক্ত অরের শান্তি হইয়া থাকে । পরে পূর্ববৎ পঞ্চোপচারে দেবীর অর্চনা করিয়া জপকরিবে । পরে
 হরিত্রাপদে শক্রর নাম লিখিয়া অরণ্যমধ্যে নিক্ষেপকরিয়া তাহার উপরি দশমহস্ত্র মন্ত্র জপকরিবে । ইহাতে শক্রর উচ্চা-

সদ্যউচ্চাটনং রিপোঃ। মদ্বিতমিত্যকৌত্তরশতমিতি। অকৌশাহু ক্রিপেনিত্যর্থঃ। শ্মশানভস্মনা
 কৃষ্ণা শিবং তস্যোপরি স্তম্বে। বিরোধিনামসংকল্পঃ কৃষ্ণপক্ষে সমর্থয়েৎ। মহিবীর্যকীর-
 ধুপক্ষ যদ্যচ্ছত্রবিপৎকরং। মহিবীর্যপমানাদ্য স্বপ্নে শত্রুঃ বিনাশয়েৎ। মন্ত্ৰেণানেন নিখনে-
 তন্তস্মৈ রিপুমন্দিরে। শত্রুশূচ্চাটয়েন্নুনং নাত্রকার্য্য। বিচারণা। শ্মশানভস্মনা লিঙ্গং কৃষ্ণা
 পুষ্পাদিনার্চয়েৎ। ভগবন্মিতি সমাভ্যায় মনসা কৰ্ম্ম চিন্তয়ন্। নিষকাকচ্ছদাবেকীকৃত্য
 চাউশতং জপেৎ। দদ্যাক্ষুপং সাধ্যানাম্মা সদ্যোবিষেযয়েদরীন্। অস্তার্থঃ—নিষকাকচ্ছদা-
 বেবীকৃত্য তত্স্থপরি অকৌত্তরশতং জপ্তা তেন জ্যেষ্ঠাশ্বকং ঘেষয় মূলমুচ্চাৰ্য্য ধূপং দদ্যাৎ।
 তথাচ—চিতিকাষ্ঠানলে কীরহোমাচ্ছাতিঃ সদা ভবেৎ। তথাচ—রজোধূপপ্রদানেন গৃহ-
 রূপেণ কালিকা মায়ত্যাগ্নিমাগত্য শান্তির্নির্মালাধূপতঃ। বরাহকর্ণধূপেন হন্যাচ্ছকর-
 রূপিণী। অশ্বখপত্রধূপেন শান্তির্ভবতি নান্থথা। শান্তিঃ সৰ্ব্বাভিচারস্ত পক্ষগণ্যেন জায়তে।
 কীরেণ বাপি দেবেশি মধুরজ্বিতয়েন বা। কীলে কীরতরোর্বিন্দর্য্য বিলিখেস্মন্ত্ৰেণ নামা-
 ক্ষরং জপ্ত্বালিখ্য পদযয়েন নিখনেচ্চাটনং বিদ্বিষাং। তৎপাদযয়ধূলিকীর্ণহবিষা দদ্যা-
 দ্বিজ্ঞেভ্যো বলিং তজ্জপ্ত্ব। চিতিভস্মকীলিতমরেপেহে তচ্ছাটনমিত্যাদিপ্রয়োগঃ ॥

টন হয়। শ্মশানায়িতে কাক দগ্ধকরিয়া সেই ভস্ম গ্রহণপূর্বক অকৌত্তরশতবার অভিমন্ত্রিতকরিয়া শত্রুর নামে অষ্টমিকে
 নিক্ষেপ করিবে, ইহাতে তৎক্ষণাৎ শত্রুর উচ্চাটন হইয়া থাকে। শ্মশানভস্মদ্বারা শিবলিঙ্গনিৰ্ম্মাণপূর্বক তত্স্থপরি শক্রনাম-
 বৃত্ত মন্ত্র লিখিয়া কৃষ্ণপক্ষে অৰ্চনাকরিবে এবং মহিবীর্য হুঙ্কারা ধূপ দিয়া যে যে জব্য শত্রুর অমললুচক সেই সেই
 জব্য প্রদানকরিবে। এইরূপ অৰ্চনাকরিলে দেবী মহিবীর্য ধারণকরিয়া স্বল্পকালে শত্রুকে বিনাশ করেন। শ্মশান-
 ভস্ম আনিয়া মূলমন্ত্রে শত্রুর গৃহমধ্যে প্রোথিতকরিয়া রাখিবে, ইহাতে নিশ্চয় শত্রব্যক্তি উচ্চাটিত হইয়া থাকে।
 শ্মশানভস্মদ্বারা শিবলিঙ্গ প্রস্তুতকরিয়া পুষ্পাদিদ্বারা অৰ্চনা করিবে। পরে হে ভগবন্! এইরূপ সম্বোধনবাক্য প্রয়োগ-
 করিয়া মনে মনে কৰ্ত্তব্যকৰ্ম্ম চিন্তা করিতে করিতে নিষকাকছিত হইট কাকপক্ষ একজিতকরিয়া তাহার উপরে
 অকৌত্তরশত মন্ত্র জপ করিবে। অনন্তর শক্রনামে “অবুকং ঘেষয়” ইহার পর মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক ধূপ দিতে হইবে।
 ইহাতে শত্রুবর্গের মধ্যে পরস্পর মহাবিষেবভাব উপহিতহইয়া থাকে। তন্মাত্র লিখিত আছে যে, চিত্তার কাষ্ঠ
 আনিয়া তাহা দ্বারা অগ্নিপ্রজ্বালনপূর্বক হুঙ্কারা হোমকরিলে শান্তি হইয়া থাকে। রজস্বলার রক্তদ্বারা ধূপ দিলে
 কালিকা গৃহরূপে আগমনকরিয়া শত্রুবর্গ বিনাশ করেন। নির্মালাগজপুষ্পাদিদ্বারা ধূপ দিলে উক্ত দোষের শান্তি
 হয়। বরাহকর্ণদ্বারা ধূপ প্রদানকরিলে দেবী রজনীযোগে শূকররূপে আগমন করিয়া শত্রুকুল ধ্বংস করেন।
 অশ্বখপত্রদ্বারা ধূপ প্রদানকরিয়া পক্ষগণ্যদ্বারা মন ও পক্ষগণ্য পান অথবা কেবল হুঙ্কার পানকরিলে সৰ্ব্বপ্রকার অভি-
 চারদোষের শান্তিহইয়া থাকে। অথবা বৃত্ত, মধু ও শর্করা এই ত্রিমধুদ্বারাও উক্ত অভিচার দোষের শান্তি হয়।
 বজ্রধ্বজ প্রভৃতি কীরিক্রুর কীলক প্রস্তুতকরিয়া তত্স্থপরি শক্রনামের সহিত ধূমাবতীর দ্বয় লিখিবে। তৎপরে ঐ
 কীলকের উপরি মূলমন্ত্র জপকরিয়া পদযয়দ্বারা ভূমিতে প্রোথিত করিবে, ইহাতে শত্রুবর্গের উচ্চাটন হয় এবং শত্রুর
 পাদযয়ের ধূলি ও বৃত্তদ্বারা পক্ষগণকে বলি প্রদানকরিয়া চিতিভস্মোপরি মূলমন্ত্র জপকরিয়া সেই ভস্ম শত্রুর গৃহমধ্যে
 প্রোথিতকরিয়া রাখিবে, ইহাতে শত্রুগণের উচ্চাটন হয় ॥

অথ ভক্তকালীমন্ত্রঃ । প্রাসাদবীজমুদ্ভূতা কালীতি পদমুচ্ছরেৎ । মহাকালী পদং চোক্ত্বা কিলিযুখমতঃ পরং । অস্ত্রমগ্নিপ্রিয়াক্ষোহয়ং ভক্তকালীমহামমুঃ । আরাধ্য প্রজপে-
মিত্য-মকৌত্তরশতং জপেৎ । জপমালা বিধাতব্য্য অকৌত্তরশতেন চ । ধ্যাতেব্যেয়ং মহাদেবী
ভক্তকালী ভয়াপহা । আরাধ্যোতি ভূতশূদ্ধ্যাদিপ্রাণারামৌ কৃষ্ণা পক্ষোপচারৈঃ শিবলিঙ্গে
সংপূজ্যেত্যর্থঃ । ধ্যানং যথা—সুংকামা কোটরাকী মসিমলিনমুখী মুক্তকেশী রুদন্তী নাহং
ভৃগু জগদখিলমিদং প্রাসমেকং করোমি । হস্তাভ্যাং ধারয়ন্তী স্বলদনলশিখাসমিভং পাশ-
মুখং দন্তৈর্জম্বুকলাঠৈঃ পরিহরতু ভয়ং পাভু মাং ভক্তকালী । প্রয়োগমাত্ৰং কৰ্ত্তব্যং বৈরি-
নিগ্রহকারকং । ইয়ং দেবী মহাদেবী শক্তিনিগ্রহকারিণী । যথেক্টিচিন্তয়া চিন্ত্যা ধর্মকামার্থ-
সিদ্ধিহা । অস্ত পুরন্দরাদিকং দক্ষিণকালীতন্ত্রবদিত্তি কেচিৎ । বস্ততস্ত পুরন্দরশতমকৌত্তর-
সহস্ররূপঃ ॥

অথ উচ্ছিষ্টগণেশমন্ত্রঃ । ওঁ হস্তিপিপাচিনি খে ঠষয়ং । তন্ত্রান্তরে—হস্তিপদং সমুচ্চার্য
পিপাচিনি পদং ততঃ । দেবরাজং সনেত্রক কান্তরীশম্বরাস্মিতং । বহির্জারাবধির্মন্ত্র-স্তারাদ্যঃ
সর্বকামদঃ । প্রণবস্থানে গমিতি কেচিৎ । হস্তিপিপাচিনি খে ঠষিবনিত্তা গং তদাদিত্ত-

অনন্তর ভক্তকালীমন্ত্র ও পূজাপ্রণালী কথিত হইতেছে । হৌ কালি মহাকালি কিলি কিলি কট্ বাহা, এইটি
ভক্তকালী দেবীর মহামন্ত্র । এই মন্ত্রে ভক্তকালীর পূজাদি করিয়া অকৌত্তরশত মন্ত্র জপকরিবে । এই দেবতার মন্ত্র-
জপে অকৌত্তরশতসংখ্যক মালাদ্বারা জপমালা করিতে হইবে । ভক্তকালী দেবীর ধ্যানকরিলে তিনি সর্বপ্রকার
ভয়বিনাশ করেন । দেবীর আরাধনাপ্রণালী এই—প্রথমে ভূতশূদ্ধ্যাদি প্রাণারামান্ত কর্ত্ত করিয়া শিবলিঙ্গে, পদ, পুষ্প,
মুগ, নীপ ও নৈবেদ্য এই পক্ষোপচারে পূজা করিবে । তৎপরে ধ্যান করিতে হইবে । দেবীর আকার এইরূপ—
ভক্তকালী দেবী কুণ্ডাতে কীর্ণাদী, তাহার নরনয়ন কোটরমধ্যগত, বদনমণ্ডল মণীর দ্বার মলিন, কেশভঞ্জন আলু-
লাসিত । ইনি সর্বদা রোদন করিতে করিতে বলিয়া থাকেন, কোনরূপে আমার ভৃগু হইতেছে না, ইচ্ছা হয়, এই
সমস্ত জগৎ একপ্রাণে ভক্ষণ করি । দেবী উত্তরহস্তে জাজল্যমান অগ্নিশিখার ন্যায় শ্রেণীপূ পানমুগল ধারণকরিয়া
আছেন । দেবীর মস্তকলি অম্বুকলের দ্বার কৃকবর্ণ, ইনি সাধকের ভয় হরণকরেন । এইপ্রকার রূপবিশিষ্ট ভক্তকালী
দেবী আমাকে রক্ষা করুন । এইপ্রকারে দেবীকে ধ্যানকরিয়া সামান্য পূজাবিধির নিয়মামুসারে পূজা করিবে । এই
দেবতার আরাধনা করিলে তৎকণাৎ লক্ষ্যময় হইয়া থাকে । এই শক্তিনিগ্রহকারিণী ভক্তকালী দেবীকে যে ব্যক্তি
বেঙ্গল কামনাকরিয়া আরাধনা করে, তাহার সেই অভিলাষ পরিপূর্ণ হয় । কেহ কেহ বলেন, এই দেবতার
পুরন্দরশত দক্ষিণকালিকায়েবীর পুরন্দরশতভূতি অবলম্বন করিয়া কার্য্য করিবে, বাস্তবিক অকৌত্তরসহস্র জপে
এই মন্ত্রের পুরন্দরশত হয় ।

উচ্ছিষ্টগণেশের মন্ত্র ও পূজাপ্রণালী এই—ওঁ হস্তিপিপাচিনি খে বাহা । এইটি উচ্ছিষ্টগণেশের মন্ত্র । এই মন্ত্রো-
চ্চারের বে সকল প্রমাণ অস্ত্রান্ত ভিত্তি লিখিত আছে, তাহা এই স্থলে প্রকার উদ্ভূত করিয়াছেন । কেহ কেহ
বলেন, গং হস্তিপিপাচিনি খে বাহা, ইহাই উচ্ছিষ্টগণেশের মন্ত্র । সর্বমন্ত্রের সারভূত এই উচ্ছিষ্টগণেশমন্ত্র সাধারণ

ইতি তত্ত্ববোধাৎ । তথা—সারভূতমিমং মন্ত্ৰং ন দেয়ং যন্ত কন্ত্ৰচিং । শুভং সৰ্ব্বাগমেদেব
হিতবুদ্ধ্যা প্রকাশিতং । তথা—ন তিথির্ন চ নক্ষত্রং নোপবাসো-বিধীয়তে । যথেষ্টচিস্তয়া
মন্ত্ৰঃ সৰ্বকামফলপ্রদঃ ॥

অথ প্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামাস্তং বিধায় ঋষ্যাদিন্যাসঃ কুর্য্যাৎ । শিরসি
স্থীর-ঋষয়ে নমঃ মুখে নিবিড়্‌গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি উচ্ছিন্নগণপতয়ে নমঃ । ততঃ
প্রণবেন করান্ন্যাসৌ কৃৎস্না ধ্যায়েৎ । রক্তমূর্ত্তিঃ পণেশঞ্চ সৰ্ব্বাভরণভূষিতং । রক্তবস্ত্রং
ত্রিনেত্রঞ্চ রক্তপদ্মাসনে দ্বিতং । চতুর্ভূজং মহাকায়ং ত্রিদন্তং সন্নিতাননং । ইকঞ্চ
দক্ষিণে হস্তে দন্তঞ্চ তদধঃকরে । পাশাকুশৌ চ হস্তাভ্যাং জটামণ্ডলবেষ্টিতং । ললাটে
চন্দ্রেখাঢ্যং সৰ্ব্বালঙ্কারভূষিতং । এবং ধ্যান্য করস্থপুষ্পৈশ্চলেন শিরসি সংপূজ্য বহিঃ
পূজামারভেৎ । অষ্টদলপদ্মং লিখিত্ব পূজয়েৎ । তত্র প্রথমং মূলেনাখ্যং সংস্থাপ্য দশধা
মূলং প্রজপ্য তেনোদকেনাত্মানং পূজোপকরণকাড্যাক্য পুনর্ধ্যান্য অষ্টদলপদ্মমধ্যে স্থাপয়েৎ ।
ততঃ পঞ্চোপচারৈঃ সংপূজ্য পত্রেষু পূর্ব্বাদি ওঁ বক্রভূগায় স্বাহা । এবং একদন্তায় স্বাহা
লম্বোদরায় বিকটায় বিঘ্নেশায় গজবক্রায় বিনায়কায় গণপতয়ে মধ্যে হস্তিমুখায় । সর্বত্র
স্বাহাস্ততা । পুনর্দেবং ত্রিঃ সংপূজ্য যথাশক্তি জপং কৃৎস্না সমপ্য বলিক্রপটেনবেদ্য-মুপনীয ওঁ

লোককে প্রদান করিবে না । সর্বত্রই এই মন্ত্ৰ শুভ আছে, ভগবতের হিতকামনায় প্রকাশিত হইল । এই দেবতার
আরাধনায় তিথিবারাদির কোন নিয়ম নাই এবং উপবাসাদিও করিতে হয় না । যে ব্যক্তি যে যে কামনায় এই
দেবতার আরাধনা করে, তাহার সেই সেই মনোরথ পরিপূর্ণ হইয়া থাকে ॥

উচ্ছিষ্টগণেশের পূজাপ্রণালী এই—প্রথমতঃ সামান্তবিধি-অনুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামাস্ত অবস্ত কৰ্ত্তব্য
কাধ্যকলাপ সমাপনকরিয়া ঋষ্যাদিত্যাস করিবে । ঋষ্যাদিত্যাসের মন্ত্ৰ ও প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি
করিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে ওঁ অষ্টভাভ্যাং নমঃ ওঁ তর্জনীভ্যাং স্বাহা ওঁ মধ্যমাভ্যাং ববট, ওঁ অনা-
মিকাভ্যাং হ্রী, ওঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট, ওঁ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ এবং ওঁ হৃদয়ার নমঃ, ওঁ শিরসে স্বাহা, ওঁ শিখায়ৈ
ববট, ওঁ কবচার হ্রী, ওঁ নেত্রত্রয়ায় বৌবট, ওঁ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ এইরূপে কয়াকতাসকরিয়া ধ্যান করিবে ।
উচ্ছিষ্টগণেশের মূর্ত্তি রক্তবর্ণ, সমপ্রকার আভরণে বিভূষিত, পুরিধেরবস্ত্র রক্তবর্ণ, নয়ন তিনটি । ইনি রক্তপদ্মাসনে
অবস্থিত আছেন । এই দেবতার চারিহস্ত, শরীর বৃহৎ, দুইটি দন্ত এবং বদন সর্বদা হাস্যমুখ । দক্ষিণভাগের উপরিভাগ
তন্তে বয়মুখা এবং অধোভাগে একটি দন্ত রহিয়াছে । বামভাগের উপরিভাগে পাশ এবং অধোভাগে অঙ্কুর আছে ।
এই দেবতার মন্ত্ৰক জটামণ্ডলে পরিবেষ্টিত । ললাটে অর্দ্ধচন্দ্রে বিরাজমান এইপ্রকারে দেবতার রূপ চিত্রাকরিয়া কর-
হিত পুষ্প বীর মন্ত্ৰকে স্থাপনপূর্ব্বক আবাহন করিতে হইবে । প্রথমতঃ মূলমন্ত্রে অর্থাস্থাপনপূর্ব্বক সেই অর্ঘ্যের উপরি
মূলমন্ত্ৰ দশবার জপকরিয়া সেই অর্ঘ্য জলদ্বারা পূজার উৎকরণপূজ্যা ও বীর শরীরে অভ্যঙ্গন করিবে এবং পুনর্বার
দেবতার ধ্যানকরিয়া অষ্টদলপদ্মমধ্যে স্থাপন করিতে হইবে । তৎপরে পঞ্চোপচারে দেবতার অর্চনাকরিয়া অষ্টদল-
পদ্মের পূজাদিপক্ষে ওঁ বক্রভূগায় স্বাহা ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতাপ্রণের পূজা করিবে । অনন্তর পদ্মমধ্যে ওঁ
হস্তিমুখায় স্বাহা, এই মন্ত্রে অর্চনা করিবে । পুনর্বার তিনবার মূলদেবতার পূজাকরিয়া যথাসক্তি মূলমন্ত্ৰ জপান্তে

উচ্ছিষ্টগণেশার মহাকালায় এষ বলিনর্মঃ ইতি বলিং দত্ত্বা আচমনীয়াদিকং দদ্যাৎ । বিশেষ-
কলকাজিক্ৰিতিঃ পুনঃ হ্রা হ্রী হ্রৈ হ্রু কট্ স্বাহা ইত্যেনে বলিং দদ্যাৎ । ততঃ পুষ্পমেকং
দক্ষিণদিশি ক্রিপ্ত্বা কমষেতি বিনঙ্জয়েৎ । অশ্রু পুরশ্চরণং ষোড়শসহস্রজপঃ । তথাচ—
কৃষ্ণাং চতুর্থীমারভ্য যাবৎ শুক্লচতুর্থিকা । সহস্রং হি জপেমিত্যাং যোষিম্নিয়মপূর্বকং ।
স্নাপয়েন্মধুনা নিত্যং নৈবেদ্যং শুড়পায়সং । ভুক্তোচ্ছিষ্টো জপেমিত্যাং গণেশোহহং সদা
প্রিয়ঃ । শ্বেতার্কণাকৃতিং কৃৎবা রক্তচন্দনকেন বা । অঙ্গুষ্ঠমাত্রং প্রতিষ্ঠাপ্য দ্বিজাগ্নিশুক-
সমিধৌ । জপ্ত্বা ষোড়শসাহস্র্যং সিদ্ধমন্ত্রো ভবেদ্বধ্বং । যোষিদিতি যোষিহুপগমনে
নিয়মপুংসরমিত্যর্থঃ নতু ত্যাগনিয়মঃ । অপ্রসঙ্গাদনৌচিত্যাদনাচাস্ত ইতি দর্শনাৎ । উচ্ছিষ্ট-
শ্চাশুচিভূত্বা জপপূজনমাচরেৎ । অনুচ্ছিষ্টেন সিধ্যত তস্মাদেবং সমাচরেৎ । ইতি তন্ত্রা-
ন্তরবচনাচ্চ । কেষাক্ষিম্মতে পূজা নাস্তি মনসা জপেৎ । কেষাক্ষিম্মতে করাগ্রস্থানৌ ন স্তুঃ
গণেশোহহমিতি পূর্বোক্তং চিন্তয়েৎ । গর্গমতে বিজনে বনে শ্বিহা রক্তচন্দনানুলিপ্ততাম্বুল-
মুখোচ্ছিষ্ট-মুখো জপেৎ । কেষাক্ষিম্মতে সর্বালঙ্কারভূষিতঃ সর্বাবস্থাস্থ জপেৎ । অগ্রমতে
সংপূজ্য মোদকং চর্বয়ন্ ভৃগুমতে ফলমশ্বন । বিভীষণমতে মাংসনৈবেদ্যং দত্ত্বা তদেব
খাদয়ন্ ॥

অথাত্ত প্রয়োগঃ । রাজস্বারে তথারণ্যে সভায়াং গোত্রসংসদি । বিবাদে ব্যবহারে চ

জপ সমর্পণ করিবে । পরে বলিরূপ নৈবেদ্য আনয়ন করিয়া ও উচ্ছিষ্টগণেশার ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে বলি
নিবেদনকরিতে হইবে । তৎপরে আচমনীর জল নিবেদনকরিলে । বিশেষ কলকাজিক্ৰিতিঃ পুনর্বার হ্রা হ্রী
হ্রৈ হ্রু কট্ স্বাহা, এই মন্ত্রে বলিপ্রদান করিবে । অনন্তর একটি পুষ্প দক্ষিণদিকে নিক্ষেপকরিয়া কমষ, এট বলিয়া
বিনঙ্জন করিতে হইবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে ষোড়শসহস্র জপ করিতে হয় । তাহার বিশেষ নিয়ম এই—কৃষ্ণ-
গন্ধের চতুর্থী হইতে আরম্ভকরিয়া শুক্লগন্ধের চতুর্থী পর্যন্ত ত্রীসংযোগে প্রতিদিন একসহস্র করিয়া জপ করা কঠব্য ।
প্রতিদিন দেবতাকে মধুরা স্নান করাইয়া শুড়পায়স নৈবেদ্য প্রদান করিবে । ভোক্তার পর আচমন না করিয়া
উচ্ছিষ্টমুখেই এই দেবতার মন্ত্র জপ করিবে । যেতস্মাকল অথবা রক্তচন্দনদ্বারা অঙ্গুষ্ঠপ্রমাণ উচ্ছিষ্টগণেশের প্রতি-
মূর্ত্তি নির্মাণকরিয়া সেই মূর্ত্তিতে প্রাণপ্রতিষ্ঠাপূর্বক, ব্রাহ্মণ, অশ্বি ও শুক্লসরিগানে ষোড়শসহস্র মন্ত্র জপকরিলে
মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে । উচ্ছিষ্টমুখে ও অণ্ডচি হইয়া এই দেবতার মন্ত্র জপ ও পূজাদিকার্য্য করিবে । শুদ্ধাওবে
লিখিত আছে যে, অনুচ্ছিষ্টমুখে এই দেবতার জপ পূজাদি করিলে মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে । কোন কোন ভক্তমতে
এই দেবতার আরাধনাতে পূজা করিতে হয় না, কেবল মানসিক জপ করিবে । অস্তান্ততত্ত্বমতে করাহুস্তাস করিবে
না, আশ্বিনী স্বীর গণেশস্বরূপ এইরূপ চিত্রাকরিয়া জপকরিলে । গর্গমুনি বলেন যে, নির্জনবনে উপবেশনকরিয়া রক্ত-
চন্দনলিপ্ত তাম্বুল ভক্ষণ করিতে করিতে জপ করিবে । অস্তান্ত তত্ত্ব লিখিত আছে যে, সাধক সর্বপ্রকার অলঙ্কারে
বিভূষিত হইয়া সর্বদা জপ করিবে । অস্তকোন ভক্তমতে দেবতার অর্ক্ণাকরিয়া মোদক চর্বণকরিতে করিতে
জপ করিবে । ভৃগুমুনির এই মত যে, উচ্ছিষ্টগণেশের আরাধনাতে ফল ভক্ষণকরতঃ জপ করিবে । বিভীষণ বলেন,
মাংসাদি নৈবেদ্য প্রদানকরিয়া সেই নৈবেদ্য ভোজনকরিতে করিতে জপ করিবে ।

সংগ্রামে শত্রুসঙ্কটে । নৌকায়াং বিপিনে বাপি দ্যুতে চ ব্যসমে তথা । গ্রামদাহে চৌর-
বিক্ষেপে সিংহব্যাভ্রাদি সঙ্কটে । স্মরণাদেব দেবস্য সর্বং বৈ বিকৃতং ভবেৎ । তৎসর্বং নশ্যতি
ক্ষিপ্তং সূর্যোণৈব তমো-যথা । তথা—সদ্যোচ্ছিক্তগণেশানো যক্ষরাজেন ধীমতা । আরা-
ধিতঃ সোপহারৈঃ সম্যগুক্তফলপ্রদঃ । এবং কৃদ্ধা ব্যবস্থাস্ত তদ্ধনেশ্বরতাং গতাঃ । অপারাগ-
সমিক্রোমে সৌভাগ্যং লভতে ধ্রুবাং । অকৌত্তরশতৈশ্চন্দ্রী বৃলমস্ত্রাভিমন্ত্রিতঃ । তথা—
বানরাহ্নিসমুদ্ভূতং কীলিতং মল্লমন্ত্রিতং । নিখনেন্মন্দিরে যন্ত ভবেচ্ছট্টাটনঃ পত্নঃ । অথ
বীথ্যাং খনেদ্যন্ত ক্রুরবিক্রয়ণং হরেৎ । নিখনেন্দ্রৌণিকাগারে তদ্যদ্যং বৈকৃতং ভবেৎ ।
বেশ্যাগৃহে তু নিখনেন্দ্র গ্রাহকং লভতে ন সা । কস্তাগৃহে তু নিখনে বিবাহোত্তবেদ্রুবাং ।
মানুষ্যাহ্নিসমুদ্ভূতং কীলককাভিমন্ত্রিতং । নিখনেন্মন্দিরে যস্য মরণং তন্ত নিশ্চিতং । উক্তে
তু ভবেৎ স্বাস্থ্যমিতি সর্বন্ত সম্মতং । যন্ত নাম্না জপেন্মন্ত্রঃ সহস্রং স বশো ভবেৎ । পক্ষ-
সহস্রহোমেন উত্তরেত বরাং স্ত্রিয়ং । সহস্রদশহোমেন রাজা সদ্যো-বশো-ভবেৎ । লক্ষ-
জাপেন রাজৈব দ্বিলক্ষে রাজপংক্তয়ঃ । দশলক্ষেণ তদ্রাক্ষিঃ বশ্যং তস্য চ সর্বথা । অপি-
মাদিমহাসিদ্ধিঃ কোটিহোমায় সংশয়ঃ । খেচরঙ্ঘং ভবেন্নিত্যং সর্বজ্ঞত্বঞ্চ জায়তে । মন্ত্রং
লিখিত্বা শিরসি কঠে বা ধারয়েদ্যদি । সৌভাগ্যং সর্বরক্ষা চ ভবেত্তত্র স্থনিশ্চিতং ॥

উচ্ছিক্তগণেশের বিশেষ প্রয়োগ এই—রাজদ্বারে, অরণ্যে, সভাতে, গোত্রসমাজে, বিবাহে, ব্যবহারে, যুদ্ধে, শত্রু-
সঙ্কটে, নৌকাতে, কাননে, দ্বাতকার্থে, বিপৎসময়ে, গ্রামদাহে, চৌরভয়ে ও সিংহব্যাভ্রাদিতে এই দেবতার
মন্ত্র স্মরণ করিলে সকল বিষয়বিশেষ পায়। ধীমান্ যক্ষরাজ কুবের সর্বদা বিবিধ উপহারদ্বারা এই উচ্ছিক্তগণেশের আরা-
ধনা করিতেন, সেই আরাধনার বলে কুবের অতিলবিত কল লাভ করিয়া ধনেশ্বরও প্রাপ্ত হইরাছেন। বৃলমন্ত্রে
অকৌত্তরশত অভিমন্ত্রিত করিয়া অপারাগ সমিধদ্বারা এই দেবতার হোম করিলে সাধক সৌভাগ্য লাভ করে। বান-
রাহ্নিনির্মিত কীলক উচ্ছিক্তগণেশ মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া বাহার গৃহস্থো প্রোথিত করাবার, সেই ব্যক্তির উচ্ছটন
হইয়া থাকে। উক্ত কালক কোন গণ্যশালার পুঁতিয়া রাখিলে সেই গৃহে ক্রুর বিক্রয়াদি ব্যবসায় হয় না। পৌত্তিকের
আলয়ে উক্ত কীলক প্রোথিত করিলে সেই গৃহস্থিত স্ত্রী বিকৃত হইয়া যায়। কোন বেতার গৃহে উক্ত কীলক
নিখনন করিলে, সেই বেস্তাকে কেহ আদর করে না। কোন অবিবাহিত কন্যার মন্দিরে ঐ কীলক পুঁতিয়া রাখিলে
সেই কন্যার বিবাহ হয় না। মানুষ্যাহ্নিনির্মিত কীলক উক্ত মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া, বাহার গৃহে প্রোথিত করিলে
নিশ্চয় সেই ব্যক্তির মৃত্যু হয়। উক্ত কীলক উদ্ধৃত করিয়া কেলিবে দোষকলের শাস্তি হয়। বাহার নাম উল্লেখ
করিয়া উক্ত মন্ত্র একসহস্র জপ করিলে, অবশ্য সেই ব্যক্তি বশীভূত হইয়া থাকে। বিবাহকানী ব্যক্তি পক্ষসহস্র মন্ত্র
জপ করিলে উত্তরা স্ত্রী লাভ করিতে পারে। এই মন্ত্র দশসহস্র হোম করিলে তৎকণাৎ রাজা বশীভূত হয়। উচ্ছিক্ত
গণেশমন্ত্র একলাক জপ করিলে রাজা, হইলক জপে রাজবর্ষ ও বপলক জপ করিলে রাজার সমস্ত রাজ্য বশীভূত হয়।
উক্ত মন্ত্র এককোটি জপ করিলে সাধকের অগ্নিদ্বারা অটিন্দি লাভ হয়, পুত্ৰগণনে শক্তি জন্মে এবং সর্বজ্ঞও প্রাপ্ত
হয়। এই মন্ত্র তুর্গপক্ষে লিখিয়া কঠে কিবা রত্নকে ধারণ করিলে নিশ্চয় সাধকের সৌভাগ্যবৃদ্ধি হইয়া থাকে।

অথ ধনদামন্ত্রঃ । তদ্ব্যংগ্যং বিন্দুসংযুক্তং লক্ষ্মীবীজং সমুচ্চরেৎ । লক্ষ্মীবীজং ততোদেবী
সম্বোধ্যা চ রতিপ্রিয়া । বহিঃস্মার্যাবধিঃ প্রোক্তো মন্ত্ররাজোত্তমোত্তমঃ । তন্ত্রান্তরে—তদ্ব্যংগ্যং
বিন্দুসংযুক্তং লক্ষ্মীপ্রণবমেব চ । মার্যাবীজং সমুচ্চর্য সম্বোধ্যা চ রতিপ্রিয়া । বহিঃস্মার্য-
াবধিঃ প্রোক্তো মন্ত্ররাজোত্তমোত্তমঃ । লক্ষ্মীপ্রণবঃ শ্রীবীজং কুবেরানুমতোহরং মন্ত্রঃ ॥

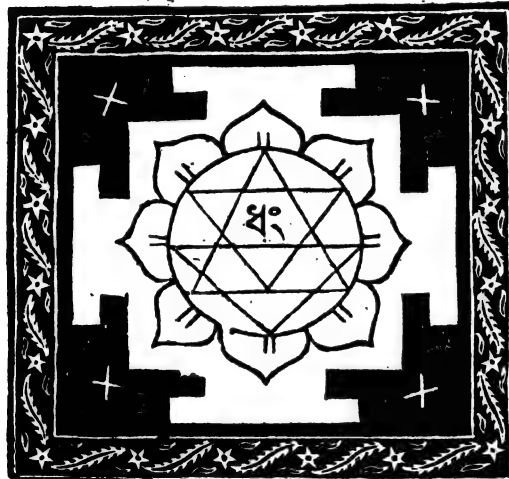
অস্ত পূজা ।—প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণারামান্তঃ কৃত্বা ঋষ্যাধিন্যাসং কুর্যাৎ । শিরসি কুবের-
ঋষয়ে নমঃ মুখে পংক্তিকন্দসে নমঃ হৃদি ধনদায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করান্ধ্যাসো—
হ্রীং অমৃতভাষ্যং স্বাহা ইত্যাদি । এবং হৃদয়াদিষু । ততোধ্যানং—কুব্জমোদর-গর্ভাভাং
কিকিদ্দ্বৌবনশালিনীং । মৃণালকোমলভূজাং কেয়ুরান্ধদুষণাং । তুলাকোটপরিভ্রাস্ত-
পাদপদ্মবরাধিতাং । মাণিক্যহারমুকুটকুণ্ডলাদিবিসৃষিতাং । নীলোৎপলদৃশং কিকিদ্দ্ব্যং-
কূচবিরাজিতাং । করাত্যাং ভ্রাম্যৎকমলাং রক্তবস্ত্রাঙ্গরাগিণীং । হেমপ্রাকারমধ্যস্থাং রত্ন-
সিংহাসনোপরি । ধ্যানেন কল্পতরোন্মূলে দেবতাং ধনদায়িকাং । এবং ধ্যানা মানসৈঃ
সংপূজ্য বহিঃপূজা মারতেৎ । অস্ত পূজাবস্ত্রং । নবযোন্তাঙ্ককং চক্রং বিলিখেৎ কর্ণিকো-
পরি । দিগ্গদলং পদ্মমালিন্য চতুরঙ্গং লিখেদ্বহিঃ । কোণেষু বস্ত্রান্ সংলিখ্য মध्ये বীজং
সমুন্নিখেৎ । ততোহর্ঘ্যান্যাপনং । ফড়িতি পাত্রং প্রক্ষাল্য নমঃ ইত্যনেন জলেনাপূর্য তত্র

অনন্তর ধনদাদেবীর মন্ত্র ও পূজাপ্রণালী কথিত হইতেছে । ধং হ্রীং শ্রীং রতিপ্রিয়ে স্বাহা এই মন্ত্রে ধনদার
পূজা করিবে । এই মন্ত্র সর্বমন্ত্র প্রধান । তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, ধং শ্রীং হ্রীং রতিপ্রিয়ে স্বাহা, এইটি অস্তপ্রকার
ধনদামন্ত্র । কুবের এই মন্ত্রে ধনদার আরাধনাকরিয়া ধনেবর হইরাছিলেন ।

ধনদাদেবীর পূজাপ্রণালী এই—সামান্তবিধির নিরমাহুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণারামান্ত কার্য্যকরিয়া ঋষ্যাধি-
স্তাস করিবে । ঋষ্যাধিন্যাসের মন্ত্র ও প্রণালী নূলে লিখিত আছে, দৃষ্টিকরিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে হ্রাং
অমৃতভাষ্যং নমঃ হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি এবং হ্রাং হৃদয়র নমঃ, হ্রীং শিরসে স্বাহা ইত্যাদিক্রমে করান-
ন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—ধনদাদেবী কুব্জমের কোবের অত্যন্তরভাগের ভাষ
বর্ণবিশিষ্টা ও অতিনবযৌবনশালিনী । ইহার কুন্ডলমূল মৃণালের ভাষ কোমল এবং কেয়ুরাদি বিবিধবিক্রমে
অলঙ্কৃত । পাদপদ্মবুলে নুপুর বান্ধিত হইতেছে । মাণিক্যহার, মুকুট ও কুণ্ডলাদি অলঙ্কার সব স্থানে গোড়া
সম্বন্ধন করিতেছে । মরনমূল নীলোৎপলের ভাষ । কূচমূল কিকিৎ উন্নত । ধনদাদেবী হস্তবারা পদ্ম ভাষিত
করিতেছেন । ইহার শরীরখণ্ডি লোহিতবর্ণ অমূলোপনত্বে সংরক্তিত । ইনি রক্তবর্ণ বস্ত্র পরিধানকরিয়া স্তবর্ণ
প্রাকারমধ্যস্থিত কল্পতরু নূলে রত্নমরসিংহাসনোপরি উপবিষ্টা আছেন । ইনি সাধকদিগকে ধন প্রদানকরেন ।
এইরূপে ধ্যান ও মানসপূজা করিয়া বাহ্যপূজা আরম্ভ করিবে । ধনদাদেবীর পূজাবস্ত্র এই—নবযোনিবিশিষ্ট একটি
চক্র অঙ্কিত করিয়া তাহার বাহুভাগে অষ্টবলপদ্ম অঙ্কিত করিবে । তদ্বাছে চতুরঙ্গ লিখিয়া চারিকোণে বস্ত্রাকারচিহ্ন
অঙ্কিত করিতে হইবে এবং পদ্মমধ্যে ধং এই বীজ লিখিয়া বস্ত্র প্রস্তুত করিবে । তৎপর অর্ঘ্যাহপন—কটু এই
মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্র প্রক্ষালনপূর্বক নমঃ এই মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্রকে অলঙ্কার পরিপূর্ণ করিবে । তৎপরে ওঁ এই মন্ত্রে অর্ঘ্য-

প্রবেশে গন্ধপুষ্পে নিক্ষিপ্য তীর্থস্নানার্থ্যে ধেনুযুগ্মাং প্রদর্শ্য তত্‌পরি মূলং দশধা জপ্ত্বা তত্‌জলং
কিঞ্চিৎ প্রোক্ষণীপাত্রে নিক্ষিপ্য তেনোদকেনাস্থানং পূজোপকরণং মূলে দ্বিরভ্যাক্ষ্য
আধারশক্ত্যাং হ্রীং জ্ঞানাস্থানে নমঃ ইত্যন্তং পীঠপূজাং বিধায় ওঁ পদ্মাসনায় নমঃ ইতি
মধ্যে সংপূজ্য পুনর্ধ্যাস্ত্বাবাহ্য পক্ষোপচারৈঃ পূজয়েৎ । ততো যোনিযুগ্মাং প্রদর্শ্য কেশ-
রেখয়াদিকোণেষু মধ্যে দিক্‌ চ হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা ষড়ঙ্গেন পূজয়েৎ । ততো
জলেষু পূর্ব্বাদি ওঁ লঙ্কায়া নমঃ এবং পদ্মায়ৈ পদ্মালয়ায়ৈ শ্রীয়ে হরিপ্রিয়ায়ৈ তারায়ৈ কম-
লায়ৈ অজায়ৈ চঞ্চলায়ৈ লোলায়ৈ মধ্যে দেবীক পুনঃ পূজয়েৎ । ততো যথাশক্তি জপ্ত্বা
সমর্প্য কমম্বেতি বিসর্জয়েৎ । অশ্ব পুরস্চরণং লক্ষজপঃ । তথাচ—প্রজপেদক্ষসূত্রেণ ব্রহ্মদি-

ধনদা যন্তুৎ ।



পাত্রে গন্ধপুষ্প নিক্ষেপকরিয়া পদে চ যমুনে চৈব ইত্যাদি মন্ত্রে তীর্থস্নানপূর্ব্বক ধেনুযুগ্মা প্রদর্শনকরিয়া অর্থাপাত্রো-
পরি মূলমন্ত্র বসবার জপ করিবে । পরে অর্থাপাত্রে কিঞ্চিৎ জল-প্রোক্ষণীপাত্রে নিক্ষেপকরিয়া সেই জলদ্বারা মূলমন্ত্রে
পূজার উপকরণসামগ্রী ও স্বীয় শরীর তিনবার অভ্যাক্ষণ করিবে । অনন্তর ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ ইত্যাদি ওঁ হ্রীং
জ্ঞানাস্থানে নমঃ ইত্যন্ত পীঠপূজা করিয়া ওঁ পদ্মাসনায় নমঃ, এই বলিয়া মধ্যে পূজা করিবে এবং পুনর্বার দ্যান ও
আবাহন করিয়া পক্ষোপচারে পূজা করিতে হইবে । অনন্তর যোনিযুগ্মা প্রদর্শনপূর্ব্বক কেশরে, অগ্ন্যাদিকোণে, মধ্যে
এবং দিক্‌চতুষ্টয়ে হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীং শিরসে বাহা, হ্রীং শিখায়ৈ বহট, হ্রৈ কবচার হ্রীং, হ্রৌ নেত্রদ্বয়ার বোহট,
হ্রঃ অস্ত্রায় কট্, এই ক্রমে পূজা করিয়া পূর্ব্বদলে ওঁ লঙ্কায়ৈ নমঃ, আরোহণদলে ওঁ পদ্মায়ৈ নমঃ, দক্ষিণদলে ওঁ শ্রীয়ে
নমঃ, নৈঋতদলে ওঁ হরিপ্রিয়ায়ৈ নমঃ, পশ্চিমদলে ওঁ তারায়ৈ নমঃ, বায়ুদলে কমলায়ৈ নমঃ, উত্তরদলে চঞ্চলায়ৈ
নমঃ, ঈশানদলে ওঁ লোলায়ৈ নমঃ এইরূপ পূজাকরিয়া মধ্যে পুনর্বার ধনদাদেবীর পূজা করিবে । তৎপরে যথাশক্তি
মূলমন্ত্র জপকরিয়া জপ সমর্পণপূর্ব্বক কমম্বে এই মন্ত্রে বিসর্জন করিবে । এই মন্ত্রের পুরস্চরণে একমক-জপ করিতে

কৃতকেন হু । লক্ষে জ্ঞেয়ে মন্ত্ৰসিদ্ধিঃ পুরশ্চর্যাঃ সমাচরেৎ । যিনিরোগান্ যথা কুৰ্য্যাৎ সাধকঃ হুমনোহরান্ । রাজৌ চৈজ্জপ্যতে চাক্ষুসহস্তং সপ্তবাসরান্ । এতেনৈব হুসিদ্ধঃ স্তাৎ পুরশ্চর্যাদিকোবিধিঃ । কিমিহ দুৰ্লভং দেবি সাধয়েদ্যদি মানবঃ । ভুক্ত্বা বাপ্যথবাভুক্ত্বা পায়সান্নং প্রদায় চ । দশকৃত্তোহথবা শৌচমকুর্ভা বা কুচেলতাং । যঃ স্মরেদ্দেবি বিদ্যাং তাং দারিদ্র্যৈর্নাভিভূয়তে । কামদেবঃ যজ্ঞেং পার্শ্বে দেব্যাঃ প্রত্যহমাদরাৎ । তেন দেব্যা মহাপ্রীতিরূপাভিভূয়তে দদাতি চ । পূজাস্তে চ সমায়াতি রাজৌ দেবী ধনেশ্বরী । সৰ্ব্বালঙ্কার-মুৎসজ্য দত্তা যাতি নিজালয়ং । ধনঞ্চ বিপুলং দত্তা সাধকস্ত মনোরথান্ । পূজয়িত্বা মহেশানি বশগা জায়তে শুভা । যদা ভক্ত্যা মহেশানি চন্দনেনানুলেপনং । দাতব্যং সৰ্বদা তস্মৈ নিত্যং দারিদ্র্যশাস্তয়ে । পূজা কার্য্যা মহাদেব্যাশ্চন্দনেনানুলেপিতা । নৈবেদ্যঞ্চ প্রদাতব্যং নিত্যং দারিদ্র্যশাস্তয়ে । যক্ষিণী স্বয়মাহেতি যোমাং স্মরতি মানবঃ । তস্য দারিদ্র্য-সংশ্রাসং দাসীবৎ করবাধ্যহং । সহস্রং সপ্ততিৰ্ভাবৎ পুরশ্চরণ মিশ্যতে । তথা যুতেন খণ্ডেন মধুনা চ দশাংশতঃ । হোমোহপি চ বিধাতব্যঃ কৃণাদারিদ্র্যশাস্তয়ে । পূজা কার্য্যা মহাদেব্যাশ্চন্দনেনানুলেপিতে । তাত্ত্রপাত্রে তথা কার্য্যং মণ্ডলং হুমনোহরং । তত্র পূজা বিধাতব্য

চর । এই বিষয়ে তত্ত্বে লিখিত আছে যে, ব্রহ্মাধিনির্ভিত মানাবারা একলক্ষ ব্রহ্ম জপকরিলে পুরশ্চরণ হইয়া ব্রহ্ম-সিদ্ধি হইয়া থাকে । সাধক যেক্রমে এই পুরশ্চরণ প্রয়োগ করিবে তাহা এই—সপ্তবিবসপর্ষ্যন্ত প্রতিদিন রাজিকালে অষ্টসহস্র করিয়া জপ করিবে । এইরূপে সপ্তাহপর্ষ্যন্ত জপকরিলে পুরশ্চরণকার্য্য সিদ্ধি হয় । যদি কোন সাধক এই-রূপে পুরশ্চরণ করে, ইহকালে তাহার কোন বস্তু দুৰ্লভ থাকে না । ভোজনান্তে কিবা ভোজন না করিয়া পায়সান্ন বলি প্রদানকরিবে । শৌচাদিযায়া পবিত্রদেহ অথবা রাজিবাসঃপ্রকৃতি পরিত্যাগ না করিয়া যে ব্যক্তি বশবার ধনদা-মন্ত্র জপ করে, সেই ব্যক্তি দারিদ্র্যদোষে অভিভূত হয় না । দেবীর পার্শ্বে প্রত্যহ কামদেবের অর্চনা করিবে । তাহাতে ধনদার মহাপ্রীতি জন্মে এবং তিনি সন্তুষ্ট হইয়া সাধককে অভিলষিত অর্থ প্রদান করেন । এইপ্রকারে ধনদার পূজা করিলে পূজাবসানে রাজিকালে ধনেশ্বরী সাধকের নিকট আগমন করেন এবং স্বপাত্রের অলঙ্কার পরিত্যাগ করিয়া নিজালয়ে প্রত্যাগমন করিয়া থাকেন এবং সাধককে বিপুল ধন প্রদানকরিয়া তাহার মনোরথ পরিপূর্ণ করেন । ধনদাদেবীর পূজা করিলে সৰ্ব্বপ্রকার মঙ্গল তাহার বশীভূত হয় । যখন কোন সাধক তক্তিপূরক চন্দনাদি অহ্নলেপনদ্বারা দেবীর অর্চনা করে, তাহাকে দেবী তৎকণাৎ দারিদ্র্যশাস্তির নিমিত্ত ধন প্রদানকরিয়া থাকেন । প্রতি-দিন দারিদ্র্যশাস্তিকামনার দেবীকে চন্দনাদি অহ্নলেপনদ্বারা অহ্নলিপ্ত করিয়া নৈবেদ্য নিবেদনপূরক পূজা করিবে । যক্ষিণী দেবী বরং বলিদা থাকেন, যে ব্যক্তি আনাকে স্মরণ করে, আমি তাহার নিকট দাসীর ন্যায় থাকিয়া তাহার দারিদ্র্য বিনাশ করি । সপ্তবিবস-পাৰ্বৎ প্রত্যহ একসহস্র জপকরিয়া জপের দশাংশসংখ্যার ব্রহ্ম, সৰ্ব্বা ও মধুদারা হোমকরিলে পুরশ্চরণ সিদ্ধ হয় এবং তৎকণাৎ দারিদ্র্যদোষশাস্তি হয় । তাত্ত্রপাত্র চন্দনদ্বারা লেপন করিয়া তাহাতে মনোহরবস্ত্র অঙ্কিত করিয়া সেই বস্ত্রে দেবীর পূজা করিলে কখনও তাহার দারিদ্র্যশাস্ত্য থাকে

দেব্যাএবং নগীবিণা । কৃতোদারিদ্ৰ্যশঙ্কাস্য স হি কোটীধরো-ভবেৎ । অঙ্গভাসকরভাসো
চাক্ষে চৈবাস্ত দেবতা । কুবেরস্ত মতেনাস্তাঃ পূজাদি ক্রিয়তে সদা ॥

শ্রীশানকালী যন্ত্রং ।



অথ শ্রীশানকালীমন্ত্রঃ । বাপীং মায়্যাং ততো লক্ষ্মীং কামবীজমতঃপরং । কালিকে
সংপুটস্থেন চতুষ্কং বীজমালিখৎ । একাদশার্ণা দেবেশি চতুর্ভূগপ্রদায়িনী । অস্ত্রায়স্ত্রং* । পদ্ম-
মন্ডপলং বৃত্তং তদ্বাহে ধরণীতলং । চতুর্ধারসমায়ুক্তং মধ্যে মূলং সমালিখৎ । দলেষষ্ঠস্থ
বিলিখৎ কবর্গাদ্যষ্টকবর্গকং । ধরণ্যাং বিলিখেদাম্যং চতুষ্কং চতুষ্কং । পূর্বাদি-উত্তরাস্ত্রক
মধ্যে দেবীং প্রপূজয়েৎ ॥

অস্ত্রাঃ পূজাক্রমঃ । প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণারামান্তঃ কর্ম কৃৎবা ঋষ্যাদিন্যাসঃ কুর্ধ্যাৎ । শিরসি

না । সেই সাধক কোটিধরের অধিপতি হয় । কুবেরোক্ত পদ্ধতি-অনুসারে অঙ্গভাসকরভাসপ্রভৃতি পূজাদি কার্য
করিবে ।

অনন্তর শ্রীশানকালীর মন্ত্র ও পূজাপ্রণালী কথিত হইতেছে । ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ কালিকে শ্রীঁ শ্রীঁ হ্রীঁ ঐ নমঃ ।
এই একাদশাক্ষর মন্ত্রে শ্রীশানকালীর পূজাদি করিলে দেবী সাধককে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্ভূগ প্রদান
করেন । শ্রীশানকালী দেবীর পূজাবস্ত্র এই—প্রথমতঃ অষ্টবলপত্র অঙ্কিত করিয়া তদ্বাহে বৃত্ত, ত্রুপুত্র ও চতুর্ধার
অঙ্কিত করিবে । পদ্মমধ্যে দেবীর মূলমন্ত্র লিখিয়া অষ্টপদে কবর্গ, চবর্গ, টবর্গ, ভবর্গ, পবর্গ, ধবর্গ, শবর্গ ও ল ক
এই অষ্টবর্গ লিখিবে । ত্রুপুত্রের চতুঃকোণে ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ ও শ্রীঁ এই বীজচতুষ্টয়ের লিখিবে । এইমতে পূর্বাদি উত্তরাস্ত্র
এ বীজচতুষ্টয়ের লিখিয়া বস্ত্র প্রস্তুত করিয়া সেই বস্ত্রে শ্রীশানকালীর পূজা করিবে ।

উক্ত দেবতার পূজাক্রম এই—প্রথমতঃ সামান্তপূজাপদ্ধতির লিখিত নিয়মানুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণারামান্ত

* শ্রীশানকালীমন্ত্রের পদের মধ্যে “ঐ-হ্রীঁ-শ্রীঁ-শ্রীঁ কালিকে” এইরূপ মন্ত্র লিখিত আছে, এইটী ব্যঙ্গদ্বারাভাষ্য নয় । ইহার অর্থিকর্মে
“ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ শ্রীঁ কালিকে শ্রীঁ শ্রীঁ হ্রীঁ নমঃ” এইরূপ নিকট করা হইবে ।

হৃৎকবচং নমঃ মুখে নিরুচ্ছলসে নমঃ । হৃদি শ্মশানকালিকারৈ দেবভারৈ নমঃ গুহে বাহী-
জায় নমঃ পাদয়োঃ মারাজকুরে নমঃ সর্বদা কামবীজকীলকায় নমঃ । ততঃ করাজভাসৌ—
ঐ অকুষ্ঠাভ্যাং নমঃ হ্রী তর্জনীভ্যাং স্বাহা শ্রী মধ্যমাভ্যাং বযট্ ক্রী অনামিকাভ্যাং হ্রী
কালিকে কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ ক্রী—আদি বাগ্ভবাস্তং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এবং হৃদয়া-
দিবু । ততোধ্যানং—অগ্ননাদ্রিনিভাং দেবীং শ্মশানালয়বাসিনীং । রক্তনেত্রাং মুক্তকেশীং
শুকমাংসাতিভৈরবাং । পিঙ্গাকীং বামহস্তেন মদ্যপূর্ণং সমাংসকং । সদ্যঃকৃতশিরোদক-
হস্তেন দধতীং শিবাং । স্নিতবক্তাং সদা চামমাংসচর্কণতৎপরাম্ । নানালঙ্কারভূষাকীং
নগাং মতাং সদাসর্বৈঃ । এবং ধ্যান্তা জপেন্দেবীং শ্মশানে তু বিশেষতঃ । গৃহে বাপি গৃহ-
স্নোহপি মৎস্যমাংসস্তুভোজনৈঃ । নগো ভূত্বা মহাপূজাং কুর্যাদ্রাত্ৰৌ বিশেষতঃ । পূজনস্ত—
ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্যার্য্যস্থাপনং কুর্য্যৎ । পুনর্য্যত্বা পঞ্চোপচারৈঃ সংপূজ্য পত্রৈবু ত্রাশ্রা-
দিকং পূজয়েৎ । তদ্বহিরসিতাঙ্গাদিভৈরবান্ পূজয়েৎ । অস্তাঃ পুরস্চরণং একাদশলক্ষ-
জপঃ । তথাচ—বর্ণলক্ষং জপেন্দ্রজং তদ্রূপাংশেন হোময়েৎ । মন্ত্রাস্তরং তত্রৈব—কামবীজং
সমালিখ্য কালিকায়ৈ সমালিখেৎ । নমোহস্তেন চ দেবেশি সপ্তার্ণো-মমুরুত্তমঃ । ষড়ঙ্গং
কালিকা দেবী অমৃতং সর্বস্তু পূর্ববৎ ॥

অথ বগলামুখীমন্ত্রঃ । তদুক্তং তন্ত্রাস্তরে—ত্রৈলোক্যং সংপ্রবক্ষ্যামি সদ্যঃপ্রত্যয়কারকং ।

কর্ম করিয়া ঐবাদিতাস করিবে । ঐবাদিতাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টিকরিলেই বোধ-
গম্য হইবে । তৎপরে করাজভাস করিবে । মূলের লিখিত মন্ত্রে করভাস করিয়া ঐ হৃদয়ায় নমঃ, হ্রী শিরসে স্বাহা,
শ্রী শিখটের বযট্, ক্রী কবচার হ্রী, কালিকে মেত্রভয়ায় বৌষট্, ক্রী শ্রী হ্রী ঐ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্, এইপ্রকার
ষড়ঙ্গভাস করিবে । তৎপরে ধ্যান করিবে । দেবীর আকার এইরূপ—শ্মশানকালী দেবী গাঢ় অজনের ভায় ভয়বর্ণা ।
ইনি সর্বদা শ্মশানে বাস করেন । ইহার নেত্র রক্তপিঙ্গবর্ণ, কেশসকল আনুলারিত, দেহ তক ও ভরভর,
বামহস্তে বাসবুত মদ্যপূর্ণ পানপাত্র, দক্ষিণহস্তে সর্বাঙ্গিহর নরমুণ্ড । দেবী সর্বদা হাস্যবদনা ও আমমাংস চর্কণ
করিতেছেন । দেবী বিবিধ অলঙ্কারে বিভূষিতা, নগা ও আসবপানে প্রসস্তা । এইপ্রকারে দেবীর রূপ চিত্তাকরিতা
শ্মশানস্থলে অর্জনা করিবে । গৃহস্থবাচক গৃহে বসিয়া মন্ত্ৰ, মাংস ও মদ্য পানকরিতা রাজিকালে নগ হইয়া মহা-
পূজা করিবে । পূজাপ্রণালী এই—পূর্বোক্তপ্রকারে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে দেবীর অর্জনা ও অর্ঘ্যস্থাপন
করিবে । পরে পুনরায় ধ্যানকরিতা সামান্তবিধির নিয়মে আবাহনাদি পূজাকার্য্য করিয়া গন্ধ, পুষ্প, মূপ, বীপ ও
নৈবেদ্য এই পঞ্চোপচারে দেবীর পূজা করিবে । তৎপরে অষ্টপদে ব্রাহ্মী প্রকৃতি অষ্টশক্তি ও অসিত্যাদি অষ্ট-
ভৈরবের পূজা করিতে হইবে । একাদশলক্ষরূপে এই দেবতার পুরস্চরণ হয় । ভিত্তে লিখিত আছে যে, পুরস্চরণ-
কালে একাদশলক্ষ জপ ও জপের দশাংশসংখ্যায় চোম করিবে । শ্মশানকালিকার অস্তবন্ত্র এই—ক্রী কালিকারৈ
নমঃ এই সপ্তাক্ষরমন্ত্র সর্ববস্ত্রপ্রদান । এই মন্ত্রের ষড়ঙ্গভাস প্রকৃতি পূজার নিয়ম পূর্ববৎ জানিবে ।

অনন্তর বগলামুখীর মন্ত্র ও পূজাক্রম কথিত হইতেছে । তন্ত্রাস্তরে উক্ত আছে যে, সাধকের হিতসাধনার্থ শঙ্ক-

সাধকানাং হিতার্থায় স্তম্ভনায় চ বৈরিণাং । যশাঃ স্মরণমাত্রেন পবনোহপি স্থিরায়তে ।
 এণবং স্থিরমায়াক্ষ ততশ্চ বগলামুখি । তদন্তে সৰ্বদুষ্কানাং ততোবাচং মুখং পদং । স্তম্ভ-
 য়েতি ততোজিহ্বাং কীলয়েতি পদদ্বয়ং । বুদ্ধিং নাশয় পশ্চাত্তু স্থিরমায়াং সমালিখেৎ ।
 লিখেচ পুনরোক্তারং স্বাহেতি পদমস্ততঃ । ষট্‌ত্রিংশদক্ষরী বিদ্যা সৰ্ব্বসম্পৎপ্রদায়িনী ।
 স্থিরমায়াঃ হ্রীঃ । তথাচ—বহ্নিহীনেন্দ্রযুঙ্ময়া স্থিরমায়া প্রকীৰ্ত্তিতা । তদ্রাস্তরে—বহ্নি-
 হীনেন্দ্রযুঙ্ময়া বগলামুখি সৰ্ব্বযুক্ত । দুষ্কানাং বাচামিত্যুক্তু মুখং স্তম্ভয় কীৰ্ত্তয়েৎ । জিহ্বাং
 কীলয় বুদ্ধিস্ত বিনাশয়পদং বদেৎ । পুনৰ্বীজং ততস্তারং বহ্নিকায়াবধির্ভবেৎ । তার-
 দিকা চতুত্রিংশদক্ষরা বগলামুখী । ইত্যপি মন্ত্রাস্তরং ॥



বর্ণের স্তম্ভনকারক ব্রহ্মাঙ্কস্বরূপ বগলামুখীর মন্ত্র বলিব । এই ব্রহ্মাঙ্ক প্রয়োগমাত্র ফলপ্রদান করে । এই মন্ত্রে
 সকলকে স্তম্ভিত করিতে পারা যায়, অধিক কি পবনেরও গতিরোধ হইয়া থাকে । ওঁ হ্রীঁ বগলামুখি সৰ্বদুষ্কানাং
 বাচং মুখং তস্তর জিহ্বাং কীলয় কীলয় বুদ্ধিং নাশয় হ্রীঁ ওঁ স্বাহা । এই ষট্‌ত্রিংশৎ অক্ষর মন্ত্র সাধককে সৰ্ব্বসম্পৎ
 প্রদান করে । স্থিরমায়া পদে হ্রীঁ । তন্মুখে লিখিত আছে যে, হ্রীঁ এই শব্দের রেকের পরিবর্তে সকার বোপকরিলে
 স্থিরমায়া হয় । তদ্রাস্তরে ওঁ হ্রীঁ বগলামুখি সৰ্বদুষ্কানাং বাচং মুখং তস্তর জিহ্বাং কীলয় বুদ্ধিং বিনাশয় হ্রীঁ ওঁ
 স্বাহা এই চতুত্রিংশদক্ষরমন্ত্র উক্ত আছে ।

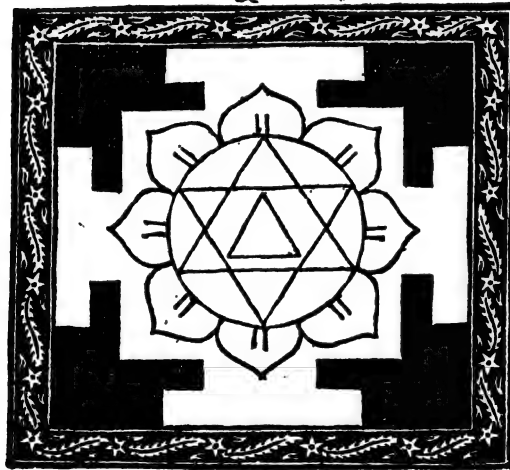
অন্যোঃ পূজা । প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামাস্তং বিধায় ধ্যানাদিষ্ঠাসং কুর্যাৎ । যথা—শিরসি
নারদ-ঋষয়ে নমঃ মুখে ভৃকুপুচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি বগলামুখ্যে দেবতায়ৈ নমঃ । শুভে হ্রীঃ
বীজায় নমঃ পাদয়োঃ স্বাহা শক্তয়ে নমঃ । নারদোহস্ত ঋষিঃ মুক্তিং ভৃকুপুচ্ছন্দশ্চ তন্মুখে ।
ত্রীবগলামুখীং দেবীং হৃদয়ে বিশ্বসেন্ততঃ । হ্রীঃ বীজং শুভদেশে ভূ স্বাহাশক্তিস্ত পাদয়োঃ ।
ততঃ করাজ্ঞাস্যো—ওঁ হ্রীঁ অনুর্তাভ্যাং নমঃ ; বগলামুখি তর্জনীভ্যাং স্বাহা । সর্বভুক্তানাং
মধ্যমাভ্যাং বষট্ । বাচং মুখং স্তম্ভয় অনামিকাভ্যাং হ্রঁ । ত্রিহ্রাং কীলয় কীলয় কনিষ্ঠাভ্যাং
বৌষট্ । বুদ্ধিং নাশয় হ্রীঁ ওঁ স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এবং হৃদয়াদিমু । তথাচ দিব্য-
তন্ত্রে—মুখবাণেশুনগাহিশেষাণৈশ্চ মনুষ্যৈঃ । করশাখাস্ত তলয়োঃ করাজ্ঞাসমাচরেৎ ।
ততোমূলান্তে আশ্রিতব্যাপিণীবগলামুখীশ্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ । ইতি মূলাধারে
মূলান্তে বিদ্যাতব্যাপিণীবগলামুখীশ্রীপাছুকাং পূজয়ামি ইতি শিরসি । মূলান্তে সর্বতত্ত্ব-
ব্যাপিণীবগলামুখীশ্রীপাছুকাং পূজয়ামি । ইতি সর্বাক্ষে । ততশ্চ—মুক্তি তালে দৃশোঃ শ্রোত্রে
গণ্ডয়োর্নাসয়োঃ পুনঃ । গুণ্ডয়োর্মুখরুতে চ দক্ষিণাংশে চ কূপরে । মণিবন্ধেহঙ্গুলেশ্চমূলে
গলে চ কূচয়োহুদি । নাতৌ কট্যাং শুভদেশে বামাংশে কূপরে তথা । মণিবন্ধেহঙ্গুলেশ্চমূলে
ততশ্চ বিশ্বসেৎ পুনঃ । দক্ষবামে চোক্ষয়োঃশূলফে চাঙ্গুলিমূলকে । ক্রমেণ মন্ত্রবর্ণাংস্ত
শাস্ত্র ধ্যায়েদ্যথাবিধি । ততোধ্যানং—মধ্যে স্থধাক্ষিমণিমণ্ডপরত্নবেদীনিংহাসনোপরি গতাং

উক্ত মন্ত্রবর্ণের পূজাপ্রণালী এই—প্রথমতঃ সান্ন্যস্তপূজাপদ্ধতির নিয়মানুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামাস্ত কাৰ্য্য
সমাপনকরিয়া ধ্যানাদিষ্ঠাস করিবে । এই মন্ত্রের ঋষি নারদ, ছন্দঃ ভৃকুপুচ্ছন্দ দেবতা বগলামুখী, বীজ হ্রীঁ, শক্তি স্বাহা ।
মন্তকে, মুখে, হৃদয়ে শুভে ও পাদে ঋষিপ্রকৃতির জ্ঞাস করিবে । তৎপরে করাজ্ঞাস করিতে চাইবে । করাজ্ঞাসের
মন্ত্র ও প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । দিব্যতন্ত্রে লিখিত আছে যে, ক্রমতঃ উক্ত মন্ত্রের ভূট, পাঁচ পাঁচ, সপ্ত ও
অষ্টবর্ণ করাজুলিতে ন্যাসকরিয়া অবশিষ্ট বর্ণসকল করতলে জ্ঞাস করিবে । এই নিয়মে করজ্ঞাসকরিয়া উক্ত প্রাণ-
লীতে হৃদয়াদি বড়কন্যাস করিবে । তৎপরে মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক আশ্রিতব্যাপিণী বগলামুখী শ্রীপাছুকাং পূজ-
য়ামি নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে মূলাধারাদি স্থানে ন্যাস করিবে । অনন্তর মন্ত্রবর্ণন্যাস—মন্তকে ওঁ নমঃ,
কপালে হ্রীঁ নমঃ, দক্ষিণনেত্রে বং নমঃ, বামননেত্রে গং নমঃ, দক্ষিণকর্ণে লাং নমঃ, বামকর্ণে ঙ্ নমঃ, দক্ষিণগণ্ডে
খিং নমঃ, বামগণ্ডে সং নমঃ, দক্ষিণনাসিকার ঋং নমঃ, বামনাসিকার হ্রং নমঃ, উত্তরগুণ্ডে টাং নমঃ, অধরগুণ্ডে নাং
নমঃ, মুখে বাং নমঃ, দক্ষিণহস্তে চং নমঃ, দক্ষিণকূপরে ঙ্ নমঃ, দক্ষিণমণিবন্ধে খং নমঃ, দক্ষিণহস্তাঙ্গুলিমূলে তং
নমঃ, গলে জং নমঃ, দক্ষিণস্তনে যং নমঃ, বামস্তনে জিং নমঃ, হৃদয়ে হ্রাং নমঃ, নাতিতে কীং নমঃ, কটীদেশে লং
নমঃ, শুভদেশে ঙ্ নমঃ, বামকন্ধে কীং নমঃ, বামকূপরে লং নমঃ, বামমণিবন্ধে ঙ্ নমঃ, বামহস্তাঙ্গুলিমূলে ঙ্ নমঃ,
দক্ষিণোক্তে জিং নমঃ, দক্ষিণহস্তে নাং নমঃ, দক্ষিণশূলফে ঙ্ নমঃ, দক্ষিণপাদাঙ্গুলিমূলে বং নমঃ, বামোক্তে
ওঁ নমঃ, বামহস্তে হ্রীঁ নমঃ, বামশূলফে খং নমঃ, বামপাদাঙ্গুলিমূলে হাং নমঃ । এইরূপে সাধক স্বীয় শরীরে
মন্ত্রবর্ণ বিষ্ঠাসকরিয়া ধ্যান করিবে । স্থানাগরমধ্যে মণিমণ্ডপ, তন্মধ্যে রত্ননির্মিত বেদীর উপরি সিংহাসন আছে,

পরিপীতবর্ণাঃ । পীতাস্বরাতরঙ্গমালাবিকৃষিতান্নীঃ দেবীঃ সুরানি ধৃতমূলগরবৈরিজিহ্বাঃ ।
জিহ্বাগ্রাদায় করেণ দেবীং বায়েন শত্রুন্ পরিপীড়য়ন্তীঃ । গদাভিঘাতেন চ দক্ষিণেন পীতা-
স্বরাত্যাং বিভূজাং নমামি । এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য বহিঃপূজামারভেৎ । তত্র প্রথমতো-
হর্ঘ্যস্থাপনং । যথা—অষ্টাঙ্গুলং চতুরস্রং বিধায় ঈশানাদিকোণেষু পূর্বাদিদিক্ষু চ কুম্ভমাক্ত-
রক্তচন্দনৈঃ শ্লৌ গগপতয়ে নমঃ ইত্যনেন গজদানেন সংপূজ্য তেন মধুনা বা অর্ঘ্যপাত্র-
মাপুরয়েৎ । ততো বারদ্রয়ং বিদ্যয়া সংপূজ্যান্নানি বিম্বসেৎ । ততো ধেনুঘোনিমুদ্রাঃ
এদর্শ্য তেনোদকেনাস্থানং পূজোপকরণকাভ্যাক্ষয়েৎ ॥

অস্ত্রাঘন্ত্রঃ । ত্র্যস্রং ষড়্রস্রং বৃহৎমন্ডলপদ্মং সূপ্ত্রাঙ্ঘিতং । ততো মূলমুচ্চার্য ওঁ আধার-
শক্তিকমলাসনায় নমঃ এবং শক্তিপদ্মাসনায় নমঃ । ততঃ পূর্ববদধ্যান্য পীঠে স্রাবাহ

বগলামুখী যন্ত্রং



বগলামুখী দেবী সেই সিংহাসনে উপবিষ্টা আছেন । ইনি পীতবর্ণা এবং পীতবর্ণ বস্ত্র, পীতবর্ণ আভরণ ও পীতবর্ণ মালাধারা বিকৃষিতা । ইহঁার এক হস্তে মূলগর ও অপর হস্তে বৈরিজিহ্বা । ইনি বামহস্তে শত্রুর জিহ্বাগ্র ধারণকরিয়া দক্ষিণহস্তে গদাঘাতে শত্রুকে পরিপীড়ন করিতেছেন । বগলামুখী দেবী পীতবস্ত্রে আবৃত ও বিভূজা । এইপ্রকারে ধ্যান ও মানসপূজা করিয়া বাকপূজা আরম্ভ করিবে । প্রথমতঃ অর্ঘ্যস্থাপন—অষ্টাঙ্গুলপরিমিত চতুরস্র মণ্ডল করিয়া তদুপরি ঈশানাদিকোণচতুর্দিকে ও পূর্নাদিদিকে রক্তচন্দনমিশ্রিত পুষ্প ও ততুলবারা শ্লৌ গগপতয়ে নমঃ এই মন্ত্রে পূজাকরিয়া গজমদ অথবা মধুবারা অর্ঘ্যপাত্র পূরণ করিবে । তৎপরে তিনবার মূলমন্ত্রে পূজাকরিয়া পূর্বোক্তপ্রকারে বহুবিভাস করিবে । অনন্তর ধেনুমুদ্রা ও ঘোনিমুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক অর্ঘ্যপাত্রস্থ মলমারা বীর শরীর ও পূজার উপকরণসামগ্রী প্রোক্ষণ করিবে ।

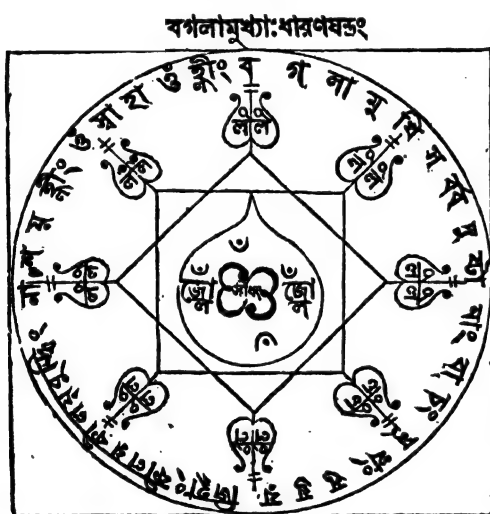
বগলামুখী দেবীর পূজার এই—প্রথমে ত্রিকোণ ও তদ্বাহে মন্ডকোণ স্রুতি করিয়া বৃত্ত এবং অষ্টমলপদ্ম

ষড়ঙ্গানি বিষ্ণুসেৎ । ততোমুদ্রাঃ প্রদর্শ্য পূরতঃ ষড়ঙ্গেন মণ্ডলং যজেৎ । ততো মূলেন মন্ত্র-
 যিত্বা ধেনুযোনিমুদ্রে প্রদর্শ্য আশ্ববিদ্যাশিবৈশ্বক্ৰীন্দ্রজয়ং মুখে কিপ্ত্বা তর্জয়ত্বর্জবোণেন
 সাক্ষাবরণাং বগলামুখীং তর্পয়েৎ । ততো যথাসম্ভবমুপচারৈঃ সংপূজ্যাবরণপূজ্যামারভেৎ ।
 ঘটকোণেশু পূর্বে ওঁ স্তবগায়ৈ নমঃ এবমগ্নিকোণে ভগসপিণ্যে ঈশানে ভগাবহায়ৈ পশ্চিমে
 ভগসিদ্ধায়ৈ নৈঋতে ভগপাতিন্যে বায়ৌ ভগমালিন্যে । ততোহক্টলপত্রেষু ত্র্যাক্ষ্যাদ্যাঃ
 পূজ্যাঃ । পত্রাগ্রেষু ওঁ জয়ায়ৈ নমঃ এবং বিজয়ায়ৈ অজিতায়ৈ অপরাজিতায়ৈ তন্তিন্যে
 জন্তিন্যে মোহিন্যে আকর্ষিন্যে । ততোদ্বারেষু ওঁ ভৈরবায় নমঃ । তদ্বাছে ইন্দ্রাদীন বজ্রা-
 দীন পূজয়েৎ । ততো ধূপাদিকং দত্ত্বা যথাসক্তি জপং বিধায় ত্রিশূলমুদ্রাঃ প্রদর্শ্য পুষ্পাঞ্জলি-
 ত্রয়ং দত্ত্বা দেবৈয যোনিমুদ্রাঃ প্রদর্শয়েৎ । ততো ভৈরবায় বলিং দদ্যাৎ । ততোবিসর্জ্যনাস্তং
 কর্ম সমাপয়েৎ । অস্ত পুরস্চরণং লক্ষজপঃ । তথোচ—পীতাস্বরধরো ভূত্বা পূর্বাভিমুখসংস্থিতঃ ।
 লক্ষমেকং জপেদমন্ত্রং হরিদ্রাগ্রহিমালায় । ব্রহ্মচর্য্যারতো নিত্যং প্রয়তো ধ্যানতৎপরঃ ।
 প্রিয়দূকুহ্মেনাপি পীতপুষ্পাশ্চ হোময়েৎ । দ্বিতীয়মস্ত্রে স্মাসাদিকং সর্বং পূর্ববৎ ।
 ধ্যানস্ত—গম্ভীরাঞ্চ মদোদ্রতাং স্বর্ণকাস্তিসমপ্রভাং । চতুর্ভুজাং ত্রিনয়নাং কমলাসন-

অঙ্কিত করিবে । তাহার বহির্ভাগে কৃপূর অঙ্কিত করিয়া যত্র প্রোক্ত করিবে । তৎপরে মূলময় উচ্চারণপূর্বক ওঁ
 আশ্ববিদ্যাশিবৈশ্বক্ৰীন্দ্রজয়ং মুখে কিপ্ত্বা তর্জয়ত্বর্জবোণেন সাক্ষাবরণাং বগলামুখীং তর্পয়েৎ ।
 ততো যথাসম্ভব উপচারদ্বারা দেবীর পূজা করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । যত্রহ ঘটকোণে ওঁ
 স্তবগায়ৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে পূজাকরিয়া অষ্টপত্র ব্রাহ্মী প্রকৃতি অষ্টপত্রের পূজা করিবে এবং পত্রাগ্রে
 ওঁ জয়ায়ৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত প্রকারে পূজা করিবে । দ্বারদেশে ওঁ ভৈরবায় নমঃ এই মন্ত্রে পূজাকরিয়া
 তদ্বাছে ইন্দ্রাদিষদিকপাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিতে হইবে । তৎপরে দেবীকে ধূপাদি প্রদানকরিয়া যথাসক্তি
 মূলময় জপান্তে ত্রিশূলমুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক পুষ্পাঞ্জলিত্রয় প্রদানকরিয়া দেবীকে ধেনুমুদ্রা ও বোনিমুদ্রা দেখাইবে ।
 তৎপরে ভৈরবকে বলিপ্রদান করিয়া বিসর্জনাস্ত কর্ম সমাপন করিতে হইবে । একলক্ষ জপে বগলামুখীর পুরস্চরণ
 হয় । পুরস্চরণের ক্রম এই—সাধক পূর্বমুখে অবস্থিত হইয়া পীতাস্বর পরিধানপূর্বক হরিদ্রাগ্রহিদিগ্নিত বালার
 একলক্ষ জপ করিবে । সাধক ব্রহ্মচর্য্যব্রতাবলম্বনপূর্বক সংবচচিত্ত ও ধ্যানতৎপর হইয়া জপ করিবে এবং প্রতিদিন
 প্রিয়দূকুহ্ম অথবা অন্য কোন পীতপুষ্পদ্বারা হোম করিবে । পূর্বে যে বগলামুখীর দ্বিতীয় মন্ত্র লিখিত হইয়াছে,
 তাহার ভাসাদি পূজাপ্রণালী সমস্তই পূর্ববৎ জানিবে । ধ্যানে বিশেষ আছে, তাহা এই—দেবী গম্ভীরাভি,
 সন্নদা মদোদ্রতা । ইহাঁর দেহ স্তবর্ণের দ্বার কাস্তিযিনিষ্ট, চারিহস্ত ও তিন নয়ন । তনুমূল চতু ও মূল, দেবী পাত-

সংস্থিতাং । মুদগরং দক্ষিণে পাশং বামে জিহ্বাঞ্চ বজ্রকং । পীতাম্বরধরাং দেবীং দৃঢ়পীনপয়ো-
ধরাং । হেমকুণ্ডলভূষাঞ্চ পীতচন্দ্রাঙ্কশেখরাং । পীতভীষণভূষাঞ্চ রত্নসিংহাসনে স্থিতাং ॥

অথ প্রয়োগঃ । কুরুতে বাগ্গতিস্তম্ভং ছুটানাম্ বুদ্ধিনাশনং । জপহোমপ্রয়োগে চ মন্ত্রং
চাপ্যযুতং জপেৎ । হরিত্রাহরিতালাভ্যাং লবণং জুহুয়ামিষি । স্তম্ভয়েৎ পরসৈন্যানি নাত্র
কার্য্য বিচারণা । অথবা পীতপুষ্পৈশ্চ ত্রিমধ্বৈশ্চৈশ্চ হোময়েৎ । স্তম্ভনেষু চ সর্কেষু প্রয়োগঃ
প্রত্যয়াবহঃ । যন্ত্রস্ত ওঁ কারয়োঃ সংমুখ্যোক্তাধঃ শিরসোলিখেৎ । মধ্যগং নাম সাধ্যস্ত
তদ্বাহে চাক্ষরত্রয়ং । বীজং ত্রিতীয়বর্গস্ত তৃতীয়ং বিন্দুভূষিতং । চতুর্দশস্বরোপেতং সংলিখেৎ
পৃথিবীগতং । ঠকারেণ সমাবেষ্ট্য চতুর্কোণপুটং বহিঃ । তৎকোণরেখাসংস্কৃতৈঃ শূন্যৈর্কজ্জা-
ফকং লিখেৎ । ত্রিশূলমধ্যরেখায়াঃ পৃথ্বীবীজানি পার্শ্বয়োঃ । অষ্টম্বপি চ কোণেষু তদ্বহি-



ইতঃ পরং মাতৃকাবর্ণৈঃ সংবেদ্য হ্রস্বমিতি
বীজেন অষ্টধা বেদ্যৈস্ত্রা অঙ্কশবীজেন এক-
বারং সংবেদ্য বগলামুখ্যামন্ত্রেণাষ্টধা বেদ-
য়েৎ ।

বস্ত্র পরিধান করিয়া ও হেমকুণ্ডলে বিভূষিত হইয়া রত্নসিংহাসনোপরি পদ্মাসনে উপবিষ্টা আছেন । দেবীর কপালে
পীতবর্ণ অর্দ্ধচন্দ্র, দক্ষিণহস্তধরে মুদগর ও পাশ, বামহস্তধরে জিহ্বা ও বজ্র আছে । অঙ্গের ভূষণকল ও পীতবর্ণ ও
ভীষণাকার ।

বগলামুখী মন্ত্রের প্রয়োগক্রম এই—রাত্রিতে উক্ত মন্ত্র দশসহস্র জপকরিয়া হরিত্রা ও হরিত্রালের সহিত লবণ
হোম করিলে ছুট বাক্তির বাক্তস্তম্ভ ও বুদ্ধিবিনাশ হয় । অথবা স্তম্ভ, মধু ও শর্করাযুক্ত পীতপুষ্পধারা হোম করিবে ।
সর্কপ্রকার স্তম্ভনে এইরূপ প্রয়োগ করিবে । এই প্রয়োগ সন্ধ্যাকলপ্রদ । একটি যন্ত্র প্রস্তুত করিয়া এই কার্য্য
করিতে হইবে । সেই যন্ত্র নির্মাণপ্রণালী এই—উর্দ্ধাধঃক্রমে পরস্পর মুখসংযুক্ত করিয়া দুইটা ওঁ কার লিখিবে । ঐ
ওঁ কারদ্বয়ের মধ্যে সাধ্য অর্থাৎ বাহ্যকে উদ্দেশ করিয়া কার্য্য করিবে, তাহার নাম লিখিবে । তদ্বাহে ওঁ কারদ্বয়ের
দুই পার্শ্বে কোঁ এই বীজ লিখিবে । পরে ঠকারধারা বেটন করিয়া চতুর্কোণধারা পুটিত করিবে । ঐ চতুর্কোণদ্বয়ের অষ্ট-
কোণে অষ্টসংখ্যক বজ্র অঙ্কিত করিয়া সেই বজ্রসহ একএকটি ত্রিশূল লিখিবে । ঐ ত্রিশূল মধ্যগত রেখার পার্শ্বদ্বয়ে

কৰ্ণগলাং লিখেৎ । পৃথিব্যাস্তরিতং বাহ্যে মাতৃকাপরিমণ্ডলং । আবেষ্ট্য চাক্ষুশা পশ্চাৎ তদ্বাহ্যে
হিরমায়য়া । নিরুধ্যাক্ষুবীজেন নাদসংমিলিতাজ্জিহ্বা । লিখেৎ পূৰ্ববদাবেষ্ট্য পশ্চাচ্চ
বগলামুখীং । পটে পামাণপটে বা হরিত্রোদ্ভাস্ততালকৈঃ । দিব্যস্তম্ভে মুখস্তম্ভে লিখিত্বা গাঢ়-
মাক্রমেৎ । বিবাদে যন্ত্রমালিখ্য ভূর্জে তৈরেব বস্তুভিঃ । কুস্তকারস্য চক্রস্য ভ্রমতো বিপ-
রীততঃ । মৃত্তিকাং সমুপাদায় বৃষভঃ কারয়েত্ততঃ । যন্ত্রং তস্যোপরি ন্যস্য তালকেন বিলিপ্য
চ । উন্মাসায়াং বিনিক্ষিপ্য পীতং রজ্জুং নিজে যুজে । অর্চয়েত্তং চতুষ্কোণং নিত্যং পীতোপচা-
রতঃ । চুর্কস্ত স্তম্ভয়েত্যেব মুখং বাচস্পতেরপি । বিশ্বসারে—কালীতারা মহাবিদ্যা ষোড়শী
ভুবনেশ্বরী । ভৈরবী ছিন্নমস্তা চ বিদ্যা ধ্রুবাবতী তথা । বগলা সিদ্ধবিদ্যা চ মাতঙ্গী কমল-
স্মিকা । এতাদশ মহাবিদ্যাঃ সিদ্ধবিদ্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

অথ কর্ণপিশাচীমন্ত্রঃ । তদ্বস্ত্রং তন্ত্রান্তরে—কর্ণাস্যেক্ষণলোহিতোরকগতোনম্রশ্চিকারো-
বদাতীতানাগতশব্দযুক্তভুবনেশ্বরীবহ্নিজায়াস্থিতা । তারাদ্যোমমুরেষ লক্ষজপতো ব্যাসেন
সংসেবিতঃ সার্বভজঃ লভতেহচিরেণ নিয়তং পৈশাচিকীভক্তিতঃ । কহযুগ্মং কালিকে চ গৃহু-
যুগ্মং তথৈব চ । পিণ্ডং পিশাচি স্বাহেতি নৃপাৰ্ণঃ কথিতঃ প্রিয়ে । ধ্যানং যথা—কৃষ্ণাং
রক্তবিলোচনাং ত্রিনয়নাং খৰ্ব্বাঞ্চ লম্বোদরীঃ বন্ধু কারুণজিহ্বিকাং বরকরাভীযুক্তকরামুখীং ।

লং এই বীজ লিখিবে । তাহার বহির্ভাগে ও 'হ্রী' বগলামুখি সঙ্কল্পটানাং বাচঃ মুখঃ স্তম্ভয় ছিহ্নাঃ কীলয় কীলয় বুদ্ধিঃ
নাশয় হ্রী' ও স্বাহা, এই বগলামুখী মন্ত্র বৃত্তাকারে লিখিবে, তৎপর একটি বৃত্ত অঙ্কিত করিয়া মাতৃকাবর্ণদ্বারা এক-
বার বেটন করিবে, তাহার বহির্দেশে 'হ্রী' এই বীজদ্বারা অষ্টবার বেটন করিয়া ক্রোঃ এই বীজদ্বারা একবার
বেটনপূর্বক পুনর্বার বগলামুখীমন্ত্রে অষ্টবার বেটন করিবে । এই প্রণালীতে কোন ধাতুকলকে কিম্বা পামাণথতে
যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া অর্চনা করিবে । হরিত্রা, ধূতুরস অথবা হরিতালদ্বারা যন্ত্র অঙ্কিত করিতে হইবে । দেবস্তম্ভন
কিম্বা শক্রগণের মুখস্তম্ভন কার্য্যে উক্তরূপ যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া প্রগাঢ় আক্রমণ করিবে । বিবাদবিজয়ার্থ বগলামুখীর
আরাধনাকার্য্যে হরিত্রাদি পূর্বলিখিত ত্রযাদ্বারা ভূজপত্রে যন্ত্র লিখিয়া বিপরীতভাবে ত্রায়ামাণ কুস্তকারের চক্র
হইতে মৃত্তিকা আনিয়া সেই মৃত্তিকাদ্বারা একটি বৃষ নিন্দাণ করিবে । এই বৃষের পৃষ্ঠের উপরি উক্ত যন্ত্র রাখিয়া
হরিতালদ্বারা লেপন করিবে । পরে সেই বৃষের নাসিকাতে পীতরজ্জু নিক্ষেপ করিয়া স্বীয় গৃহে প্রতিদিন পীতবর্ণ
উপচারদ্বারা পূজা করিতে হইবে । এইরূপ প্রক্রিয়া করিলে দুইবর্গের মুখস্তম্ভন হইয়া থাকে । অপরের কথা দূরে
থাকুক, এই প্রক্রিয়ার বৃহস্পতিরও মুখস্তম্ভন হয় । বিশ্বসারতন্ত্রে যে দশমহাবিদ্যার নাম লিখিত আছে, সেই সকল
বচন এই স্থলে গ্রহণকার উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

অনন্তর কর্ণপিশাচীমন্ত্র কথিত হইতেছে । তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে ওঁ কর্ণপিশাচি বদাতীতানাগতঃ হ্রী'
স্বাহা । এই মন্ত্র একলক্ষ অপকরিয়া বেদব্যাস অচিরকালে সর্বজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন । কর্ণপিশাচীর অন্য মন্ত্র এই—
কহ কহ কালিকে গৃহু গৃহু পিতং পিশাচি স্বাহা । কর্ণপিশাচীর আকার এইরূপ—দেবীর দেহ কৃষ্ণবর্ণ, লোচনদ্বয়
রক্তাভ, আকার খৰ্ব্ব, উদর বৃহৎ এবং ছিহ্না বন্ধুকপুষ্পের ন্যায় অরুণবর্ণ । দেবীর চারি হস্ত, এক হস্তে বরমুদ্রা,
দ্বিতীয় হস্তে অভয় মুদ্রা এবং অপর হস্তদ্বয়ে দুইটী নরকপাল আছে । শরীর হইতে ব্রহ্মবর্ণ জ্বালা বহির্গত হইতেছে

ধূত্ৱার্চির্জটীলাং কপালবিলসংপাণিহয়াং চক্ৰাং সৰ্বজ্ঞাং শবহুংকৃতাদিবসতীং পৈশাচিকীং
তাং নমঃ ॥

অথ পূজা । নিশায়ামৰ্দ্ধরাত্ৰৌ চ হৃদি স্মৃশ্য পিশাচিকীং । দক্ষমীনং বলিং দত্ত্বা রাত্ৰৌ
সংপূজ্য সংজপেৎ । ওঁ কর্ণপিশাচি দক্ষমীনবলিং গুরু গুরু মম সিদ্ধিং কুরু কুরু স্বাহেতি
দক্ষমীনবলিং দদ্যাৎ । রক্তচন্দনবন্ধু কজবাপুষ্পাদিকঞ্চ যৎ । অমৃতং কুরু দেবেশি স্বাহেতি
প্রোক্ষয়েজ্জলৈঃ । পূৰ্ব্বাহ্নে কিঞ্চিজ্জপ্ত্বা মধ্যাহ্নে একতস্তং নিরামিষং ভুক্ত্বা রাত্ৰাবপি
তৎসংখ্যং জপেৎ । অমৃতং কিঞ্চিন্ন ভোক্তব্যং তাম্বুলকাদিকং বিনা । জপস্য দশাংশং
তৰ্পণং । ওঁ কর্ণপিশাচীং তৰ্পয়ামি স্বাহা । এবং ক্রমেণ লক্ষমেকং পুরস্তরণং কৃৎৱা দশাংশং
হোময়েৎ । তদভাবে দশাংশং তৰ্পণং কৃৎৱা বরং প্রার্থয়েৎ । মূলং রক্তচন্দনে লিখিত্বা
যন্ত্রোপরি ইষ্টদেবতাং পূজয়েৎ ॥

অথ সিদ্ধিলক্ষণমুচ্যতে । গগনে হঁকারাদিশ্রবণদীর্ঘাঘ্রিশিখারূপসন্দর্শনাং সিদ্ধি-
র্ভবিষ্যতীতি জ্ঞাত্বা তথাবিধ-মাচরেৎ । মন্ত্রাস্তরং—প্রণবং মায়া কর্ণপিশাচি মে কর্ণে কথয়
হঁ কট্ স্বাহেতি । প্রদীপতৈলং পাদয়োৰ্দ্ধিত্বা রাত্ৰৌ লক্ষং জপেৎ । ততঃ সৰ্বজ্ঞোভবতি ।
নাস্ত পূজাধ্যানং । তথা—তারং কামবীজং জয়াদেবি স্বাহা । অস্তাপি ঋষ্যাদিষ্ঠাসাদেবভাবঃ
পূৰ্ব্বং লক্ষং জপ্ত্বা গৃহগোধিকাং নিপাত্য তত্ৰুপরি জয়াদেবীং যথাশক্তি সংপূজ্য তাবজ্জপেদ-

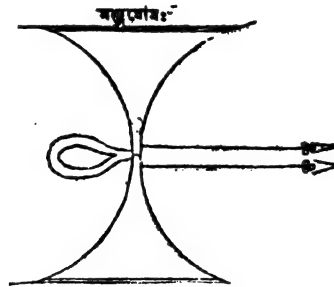
ইনি উৰ্দ্ধবদনা, জটাতারমণ্ডিতা ও চকলপ্রকৃতি । কর্ণপিশাচীদেবী সৰ্ববিষয়ে অভিজ্ঞা ও শবহুদরে বাসকরি-
তেছেন । এতরূপ আকৃতিবিশিষ্টা দেবীকে নমস্কার করি ॥

অনন্তর উক্ত দেবতার পূজাপদ্ধতি কথিত হইতেছে । সাধক অৰ্দ্ধরাত্রিসময়ে পিশাচীকে হৃদয়ে ধ্যান করিয়া
মন্ত্র মংস্য বলিপ্রদানপূৰ্ব্বক পূজা করিবে । ওঁ কর্ণপিশাচি ইত্যাদি মন্ত্রে বলি প্রদানকরিতে হইবে । রক্ত-
চন্দন, বন্ধুকপুষ্প, জবাপুষ্প প্রভৃতি পূজার উপকরণ ত্রব্য সকল, ওঁ অমৃতং কুরু স্বাহা এই মন্ত্রে, জলধারা প্রোক্ষণ
করিবে । দিবসের পূৰ্ব্বাহ্নে কিঞ্চিৎ জপকরিয়া মধ্যাহ্নকালে নিরামিষ একতস্ত ভোজনপূৰ্ব্বক রাত্রিকালেও
পূৰ্ব্ববৎ জপকরিবে । তাম্বুলাদি বাতীত অন্য কিছু আহার করিবে না । প্রতিদিন বত সংখ্যক জপ করিবে,
তাহার দশাংশ সংখ্যায় ওঁ কর্ণপিশাচীং তৰ্পয়ামি স্বাহা এই মন্ত্রে তৰ্পণ করিবে, এইরূপে লক্ষ জপকরিয়া
দশাংশসংখ্যায় হোম করিবে এই মন্ত্রের পুরস্তরণ হয় । হোমকার্য্যে জনস্ত হইলে, দশাংশ তৰ্পণ করিয়া বর
প্রার্থনা করিবে । পরে রক্তচন্দন দ্বারা মূল মন্ত্র লিখিয়া যন্ত্রোপরি ইষ্টদেবতার পূজা করিবে ।

মন্ত্রসিদ্ধির লক্ষণ কথিত হইতেছে—পূৰ্ব্বোক্তপ্রকারে পুরস্তরণ করিলে যদি আকাশে হঁকারজনিত শুনিতে পায়
এবং দীর্ঘাকার অগ্নিশিখা দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে মন্ত্রসিদ্ধি হইয়াছে, নিশ্চয় করিয়া গৃহস্থরূপ কার্য্য করিবে । কর্ণ-
পিশাচীর অন্য মন্ত্র এই—ওঁ হ্রীং কর্ণপিশাচি মে কর্ণে কথয় হঁ কট্ স্বাহা । রাজিবোপে প্রদীপতৈল পাদে মর্দনকরিয়া
উক্ত মন্ত্র একলক্ষ জপ করিবে । এইরূপ কবিলেই উক্ত মন্ত্র সিদ্ধ হইয়া থাকে । এই মন্ত্রে জপ, পূজা ও ধ্যানাদির
প্রয়োজন নাই । কর্ণপিশাচীর মন্ত্রাস্তর এই—ওঁ ক্লীং জয়াদেবি স্বাহা । এই মন্ত্রেরও ঋষ্যাদিষ্ঠাস করিতে হয় না ।
অথমতঃ উক্ত মন্ত্র একলক্ষ জপ করিয়া একটী গৃহগোধিকা রাখিয়া তাহার উপর জয়াদেবীকে যথাশক্তি পূজা করিবে ।

যাবৎ সা জীবতি ততঃ সিধ্যতি । সিদ্ধিস্ত মানসাদিপ্রপ্নে কৃতে সা আয়াতি ততস্ততাঃ
পৃষ্ঠে সৰ্বং কৃত্তভবিষ্যাদিকং পশ্যতি ॥

অথ মঞ্জুবোষমন্ত্রাঃ । জাড্যোঘতিমিরধ্বংসী সংসারার্ণবতারকঃ । ত্রীমঞ্জুবোষো জয়তাং
সাধকানাং সুখাবহঃ । তত্র আগমোক্তরে—মাতৃকাং সমুদ্ভূত্যা বহিবীজং সমুদ্ভৱেৎ । বামাংশং
কুর্ন্বসংজ্ঞকং ততো মেঘেশমুদ্ভৱেৎ । মীনেশকং ততঃ কুর্ধ্যাদ্বামনেত্রেন্দুসংযুতং । বড়করো-
মণুঃ প্রোক্তো-মঞ্জুবোষস্ত শস্তুনা । মাতৃকাদিরকারঃ বামাংশোহস্তশ্চতুর্থঃ কুর্ন্বচকারঃ
মেঘেশোলকারঃ মীনেশো-ধকারঃ । ইয়ন্ত দীপনী প্রোক্তা মূলমন্ত্রস্ত কথ্যতে । অক্লেশং
শক্তিবীজকং রমাবীজং ততঃ প্রিয়ে । বীজত্রয়াঙ্ককো-মন্ত্রো জাড্যোঘক্লান্তনাশনঃ । শক্তি-
বীজং রমাবীজং কামবীজং ততঃ প্রিয়ে । বিদ্যা শ্রুতিধরী প্রোক্তা এষা বর্ণত্রয়াঙ্কিকা ।
হকারো বহিমারুটো বামনেত্রেন্দুভূষিতঃ । প্রোক্তা সার্বজ্ঞবিদ্যেয়ং একবর্ণাঙ্কিকা প্রিয়ে ।
সিদ্ধঃ সাধ্যঃ হুসিদ্ধো বা সাধকস্ত রিপুশ্চ বা । তদা মন্ত্রো ভবেদভক্ত্য। শুভদো বুদ্ধিদো-
ভবেৎ । মধ্যাহ্নে সলিলে চৈব ভোজনে ভাজনে তথা । গোময়ে তু বহির্দেশে মৈথুনে
রমণীকুচে । গোষ্ঠে চ নিশি গোমুণ্ডে যন্ত্রং ডমরুসম্মিতং । বিলিখ্য মন্ত্রবর্ণাংশ্চ ত্রিশ-উর্দ্ধে



এবং বতকাল সেই গৃহগোথিকা জীবিত না হয় ততকাল জপ করিতে থাকিবে । যখন যেখান, সেই গৃহগোথিকা
জীবিত হইরাছে, তখন মন্ত্র সিদ্ধি হইরাছে জানিবে । এই মন্ত্র সিদ্ধি হইলে সাধক যখন মনে মনে কোন প্রহ্ন করে,
স্বংকণাৎ দেবী সাক্ষাৎ আসিয়া সেই প্রহ্নের যথার্থ উত্তর প্রদান করিয়া থাকেন এবং সাধক তাঁহার পৃষ্ঠে আঠোহণ
করিয়া তৃত ও ভবিষ্যৎ বিষয় সকল, বর্তমানবৎ দর্শনকরিতে পারে ।

অনন্তর মঞ্জুবোষমন্ত্র কথিত হইতেছে । যিনি সাধকবর্ণের অভুততা বিনাশ করিয়া তাহাদিগকে সংসারসাগর
হইতে উদ্ধার করেন, সাধকের শুভপ্রহ্ন সেই দেবাদিদেব মঞ্জুবোষ সর্বোৎকর্ষরূপে বিরাজিত হউন । অ র ব
চ ল নী, মহাদেব আগমোক্তরে মঞ্জুবোষের এই বড়কর মন্ত্র বলিয়াছেন । এইটি মঞ্জুবোষের দীপনী মন্ত্র ।
মূলমন্ত্র এই—ক্রোঃ হ্রীঃ ত্রীঃ, মঞ্জুবোষদেবের এই জ্যাকর মন্ত্র সকলঅভুততা বিনাশ করে । হ্রীঃ ত্রীঃ ক্রীঃ এই জ্যাকর
মন্ত্রে মঞ্জুবোষের আরাধনা করিলে সাধক শ্রুতিধর হইয়া থাকে । হ্রীঃ এই একাকর মন্ত্র সাধককে সর্বজ্ঞতা প্রদান
করে । এই মন্ত্র সাধকের সিদ্ধ, সাধা, হুসিদ্ধ, অথবা রিপু হইলেও আরাধনাক্রমে কোন দোষ হয় না । এই
শুভপ্রহ্ন মন্ত্র ত্ত্বিকপূর্বক জপকরিলে সাধককে বুদ্ধি প্রদান করিয়া থাকে । মধ্যাহ্নকালে জলে, ভোজনান্তে

অধস্তথা । লিখেচন্দনলেখন্যা প্রযত্নাৎ সাধকোত্তমঃ । উচ্চাটনে লিখেদ্য(ম)স্ত্রং গোচর্মণি
বিশেষতঃ । সলিলে বিজয়ী নিত্যং ভোজনে চ মহেশ্বরঃ । গোময়ে বাবদুকঃ শ্রাদ্গোষ্ঠে
সর্বজ্ঞতাং ব্রজেৎ । কূচে শ্রুতিধরো নিত্যং গোমুণ্ডে চ মহাকবিঃ । গোমুত্রং বদরীমূলং
চন্দনং পাংশুমেব চ । একীকৃত্যক্টিধা জপ্তা তিলকং ধারয়েৎ সদা । নমস্কৃত্য বরং শ্রেষ্ঠং
প্রার্থয়েদভক্তিভংগঃ । বরং প্রাপ্য চ তস্মাৎ বিহরেত্তু যথাস্থখং । নান্যদেবার্চনং স্নানং
প্রণবোচ্চারণং ন তু । বস্ত্রাঙ্কলেন দস্তানং শোধনং লবণেন বা । রাত্রিবাসো ন মুঞ্চেত ন
শুচিঃ স্ত্রাৎ কদাচন । এবং কৃদ্ধা প্রযত্নেন জাহ্না গুরুমুখাং স্তম্বীঃ । মাসেকেন কবীন্দ্রঃ শ্রাদ্ধি-
মাসেনৈব ঐশ্বর্যঃ । ত্রিভির্মাসৈর্ভবেশ্রুত্যাঃ সর্বশাস্ত্রবিশারদঃ । পুত্রার্থী লভতে পুত্রঃ
ধনার্থী বিপুলং ধনং । আয়ুরারোগ্যাকামস্ত সর্বান কামানবাগ্নুয়াৎ । ততঃ করাদ্ভ্যাসো—
কং শং অমৃত্যুভ্যাং নমঃ । এবং হৃদয়াদিষু । তথাচ তন্ত্রে—সম্বর্তকো বকেশচ দ্বৌ বর্ণৌ
কথিতৌ প্রিয়ে । ষড়্‌দীর্ঘভাগভ্যামেতাভ্যাং ষড়্‌ঙ্গানি সমাচরেৎ । সম্বর্তকঃ ককারঃ ।
বকেশঃ শকারঃ । ধ্যানং—শশধরমিব শুভ্রঃ খড়্গপুস্তাকপাণিঃ সুরচিত্র মতিশান্তঃ পঞ্চচূড়ঃ

ভোজনপাত্রে গ্রামের বহির্ভাগে গোময়োপরি, মৈথুনকালে রমণীর স্তনে ও রাত্রিতে গোষ্ঠস্থানে গোমুত্রে
ডমকসন্নিভ বস্ত্র লিখিয়া যন্ত্রের উর্দ্ধে মন্ত্রের তিনটি ও অদোভাগে তিনটি বর্ণ লিখিবে । সাধক চন্দনকাষ্ঠের
লেখনীয়ায় যত্নপূর্বক বস্ত্র অঙ্কিত করিবে । উচ্চাটন কার্যে গোচর্যে বস্ত্র লিখিবে । জলে অবস্থিত হইয়া এই বস্ত্র জপ
করিলে সাধক বিজয়ী হয় ও ভোজনকালে এই দেবতার আরাধনা করিলে মহাধনশালী হয় । গোময়ে বস্ত্র অঙ্কিত
করিয়া মন্ত্র জপ করিলে সাধকের বাকশক্তি বৃদ্ধি পায় । গোষ্ঠস্থানে আরাধনা করিলে সাধক সর্বজ্ঞতা লাভ করে । সুব-
তীর স্তনে বস্ত্র লিখিয়া জপ করিলে সাধক শ্রুতিধর এবং গোমুত্রে বস্ত্র অঙ্কিত করিয়া অর্চনা করিলে মহাকবি হয় ।
এই দেবতার আরাধনাতে গোমুত্র, বদরীমূল, চন্দন ও ধূলি এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া গুহুপরি মূলমন্ত্র অষ্টবার জপ
করিয়া তদ্বারা ললাটে তিলক ধারণ করিবে । পরে দেবতাকে নমস্কার করিয়া ভক্তিযুক্ত হইয়া অভিলষিত বর প্রার্থনা
করিবে । এইরূপে দেবতা হইতে বর প্রাপ্ত হইয়া আপন ইচ্ছানুসারে ভ্রমণ করিবে । মঞ্জুষোষের আরাধনা
করিলে অন্য দেবার্চন, স্নান ও ঔ এই শব্দ উচ্চারণ করিবে না । বস্ত্রাঙ্কল অথবা লবণধারা দত্ত শোধন করিবে ।
রাত্রিবাস পরিত্যাগ করিবে না ; সন্ধ্যা অগুচি থাকিবে । সাধক গুরুমুখ হইতে এই মন্ত্র গ্রহণ করিয়া উক্তরূপে এক-
মাস আরাধনা করিলে প্রধান কবি, দুই মাসে মহাধনশালী, তিন মাসে সর্বশাস্ত্রে পণ্ডিত হয় । এই মন্ত্রে আরাধনা
করিলে ধনার্থী ব্যক্তি বিপুলধন, পুত্রাভিলাষী পুত্র, আয়ুষ্কামী আয়ুঃ ও আরোগ্যকামী আরোগ্য লাভ করে এবং
যে ব্যক্তি যে যে কামনার এই দেবতার আরাধনা করে, তাহার সেই সেই কামনা পরিপূর্ণ হইয়া থাকে ।
উক্ত দেবতার করাদ্ভ্যাস এই—কং শং অমৃত্যুভ্যাং নমঃ, কীং শীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, কং শং মধ্যমাভ্যাং ববট্,
কৈং শৈং অনামিকাভ্যাং হ্রীং, কৌং শৌং কনিষ্ঠাভ্যাং যৌবট্, কং শং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এইরূপে কং শং
হৃদয়ার নমঃ ইত্যাদি রূপে অঙ্গন্যাস করিবে । এই করাদ্ভ্যাসের প্রমাণ বাহ্য তন্ত্রে লিখিত আছে তাহা এই স্থলে মূলে
দৃষ্ট হইবে । তৎপরে ধ্যান । দেবতার আকার এইরূপ—মঞ্জুষোষদেব শশধরের ন্যায় ওজ্রব, কুমারবরত ও শান্তমুখি ।
ইহার এক হস্তে খড়্গ ও অপর হস্তে পুস্তক, শরীর অভিনোদন, বস্ত্রকে পাঁচটি চূড়া আছে ও চক্ষুর পদ্মপত্রের ন্যায়

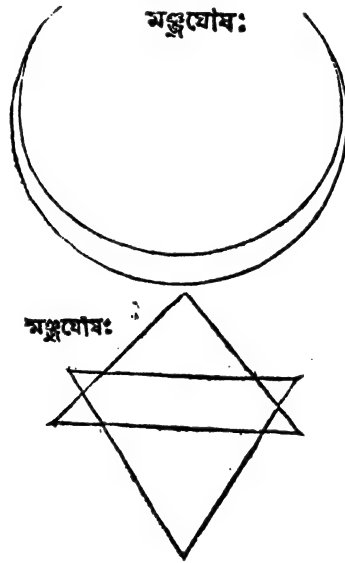
কুমারং । পৃথুতরংরমুখ্যং পদ্মপদ্মায়তাকং কুমতিদহনদকং মঞ্জুষোঃ নমামি । পীঠপূজাং
ততঃ কুর্যাদাধারাদ্যানিশক্তিঃ । ভূতপ্রোভাদিভিঃ কুর্য্যাৎ পীঠাসনমনস্তরং । জ্ঞানদাত্রে
নমঃ পাদ্যং বুদ্ধিদাত্রে তথাচমং । জাড্যনাশায় গন্ধঃ শ্রাদর্ঘ্যং যক্ষাধিপায় বৈ । সর্ব-
সিদ্ধিপ্রদায়েতি পুষ্পং দদ্যাবিচক্ষণঃ । কুন্দপুষ্পং সমাদায় ভৈরবান্ পূজয়েততঃ । অসি-
তান্দোরুরুশ্চণ্ডঃ ক্রোধ-উন্মত্তসংজ্ঞকঃ । কপালী ভীষণশ্চৈব সংহারশ্চাক্ষরঃ স্মৃতঃ । ততো
ধূপাদিকং দত্ত্বা প্রসূনানি বিসর্জয়েৎ । ভৈঃ পুষ্পৈঃ পূজয়েদকৌ যক্ষিণীশ্চ বিশেষতঃ ।
সুরাদিসুন্দরী চৈব মনোহারিণ্যনস্তরং । কনকাবতী তথা কামেশ্বরী চ রতিকর্য্যথা । পদ্মিনী
চ নটী চৈব অনুরাগিণ্যনস্তরং । পূজ্যা এতাস্ত যোগিহোহল্লেক্ষাবীজপূর্ব্বিকাঃ । এবং সংপূজ্য
দেবেশং লক্ষ্মণচক্ৰং জপেদমুখং । স্নাত্তকুন্দপুষ্পৈশ্চ একাদশশতানি চ । জুহুয়াদেধিতে
বহ্নৌ কান্তারে পিতৃবেশ্মনি । এবং সিদ্ধমনুর্মন্ত্রী মহাযোগীশ্বরো ভবেৎ । কুরুটেশ্বরতন্ত্রে—
মেরুপৃষ্ঠে স্থাশীনং দেবদেবং জগদ্গুরুং । শঙ্করং পরিপত্রহ পার্শ্বতী পরমেশ্বরং ।
ত্রীপার্ষ্বত্যাচ । ভগবন্ সর্ব্বধর্ম্মজ্ঞ সর্ব্বশাস্ত্রাগমাদিষু । বাঙ্কিতার্থপ্রদং লোকে মঞ্জুষোঃ
ত্রয়ীহি মে । বিশেষতোহপি জপ্তা কিং কবিশ্রুপদদং নৃণাং । সর্ব্বকামপ্রদং চৈব মনঃসিদ্ধি-
প্রদস্তথা । ভক্তানাং কামদং মন্ত্রং কল্পবৃক্ষমিবাপরং । ত্রীশঙ্কর-উবাচ । শৃণু দেবি মহামন্ত্রং
সাধকানাং সুখাবহং । বজ্রজ্ঞাত্বা জড়ধীঃ প্রায়োবাচম্পতিসমোভবেৎ । অঙ্গন্যাসকরন্যাস-

বিস্তৃত । ইনি লখোদর ও সাধকবর্গের কুমার বিনাশ করেন । ইহাঁকে নমস্কার করি, এইরূপে ধ্যান করিয়া আধার-
শক্তির নমঃ ইত্যাদি পীঠপূজা করিবে । অনস্তর হেনোঃ ভূতপ্রোভাসনায় নমঃ এইরূপে পীঠাসনের পূজা করিতে হইবে ।
পরে পুনর্বার ধ্যানাদি করিয়া যথাসক্তি পাদ্যাদি উপহারদ্বারা পূজাকরিবে । এই পূজার বিশেষ নিয়ম এই—মূলমন্ত্র
উচ্চারণ করিয়া এতৎ পাদ্যং জ্ঞানদাত্রে নমঃ, এইরূপ আচমনীয়ঃ বুদ্ধিদাত্রে নমঃ, এবং গন্ধঃ জাড্যনাশায় নমঃ, ইদ-
মর্ঘ্যং যক্ষাধিপায় নমঃ, এতৎ পুষ্পং সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদায় নমঃ, এই প্রকারে মূল দেবতার পূজা করিয়া কুন্দ পুষ্পদ্বারা
অসিতানাদি অষ্টভৈরবের পূজা করিতে হইবে । ওঁ অসিতান্ভৈরবায় নমঃ, ওঁ কুরুটৈরবায় নমঃ, ওঁ চণ্ডভৈরবায়
নমঃ, ওঁ ক্রোধভৈরবায় নমঃ, ওঁ উন্মত্তভৈরবায় নমঃ, ওঁ কপালভৈরবায় নমঃ, ওঁ ভীষণভৈরবায় নমঃ, ওঁ
সংহারভৈরবায় নমঃ, এইরূপে অষ্টভৈরবের পূজা করিয়া ধূপাদি প্রদানপূর্ব্বক পুষ্প বিসর্জন করিবে । সেই সকল পুষ্প
দ্বারা অষ্ট যক্ষিণীর পূজা করিতে হইবে । হ্রীং সুরব্রহ্মণ্যৈ নমঃ, হ্রীং মনোহারিণ্যৈ নমঃ, হ্রীং কনকাবত্যা নমঃ, হ্রীং
কামেশ্বৰ্যৈ নমঃ, হ্রীং রতিকর্যৈ নমঃ, হ্রীং পদ্মিনী নমঃ, হ্রীং নটো নমঃ, হ্রীং অনুরাগিণ্যৈ নমঃ, এইরূপে পূজাকরিয়া
ছয় লক্ষ মন্ত্র জপ করিবে, পরে স্নাত্ত কুন্দপুষ্পদ্বারা শ্মশান স্থানে বা কান্তারে প্রজ্জলিত হস্তাশনে একাদশ শতসংখ্যক
হোম করিবে । এইরূপে পূজা পুরস্চরণাদি করিয়া সিদ্ধ হইলে সাধক মহাযোগী হইতে পারে । কুরুটেশ্বরতন্ত্রে
লিখিত আছে যে, স্নেহক পৃষ্ঠে আসীন দেবদেব অগদ্গুরু শঙ্করকে পার্শ্বতী নিজ্ঞান্য করিলেন, ভগবন্! তুমি
সর্ব্বপ্রকার শাস্ত্রাগমাদির ধর্ম্ম অবগত আছ । এইকণ সর্বাভীষ্ট ফলপ্রদ মঞ্জুষোষ মন্ত্র আমার নিকট বল । বিশে-
ষতঃ বে মন্ত্র জপকরিলে মঞ্জুষোর কবিশ্রুপ্তি লাভ হয়, কল্পবৃক্ষের ন্যায় সাধকের সর্ব্বকামপ্রদ ও সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদ
সেই মন্ত্র বল । শঙ্কর বলিলেন, দেবি! সাধকের সুখাবহ মন্ত্র শ্রবণ কর । যে মন্ত্রের জ্ঞান দ্বারা জড়বুদ্ধি ব্যক্তিও বহ-

বহির্ন্যাসসমম্বিতং । জপাৎ সিদ্ধিপ্রদং মন্ত্রং বিনা হোমার্চনাদিষু । জপেহা জাপয়েহাপি
সাধকোবিধিপূর্বকং । সৰ্ব্বজ্ঞত্বমবাগ্নোতি সত্যং সত্যং হি পার্শ্বতি । কাঠিকৈয়মুখং যাব-
তাবল্লকং জপেন্মনুং । সৰ্ব্বশাস্ত্রেষু সোহপ্যুচ্চৈৰ্হম্পতিসমো ভবেৎ । ত্রীপার্কভূত্বাচ ।
কোহপ্যত্রাপি ঋষিচ্ছন্দঃ পূজ্যতে কাত্রে দেবতা । ধ্যেয়ঃ কোবাত্র তৎ সৰ্বং ক্রহি মে ভক্ত-
বৎসল । ঈশ্বর-উবাচ । বৃহদারণ্যকো নামর্ষির্কিরাট্ছন্দ এব চ । স এব মন্ত্ৰঘোষাখ্যো-
ভক্তিদানেন মুক্তিদঃ । ধ্যানা ভৈরবরূপেণ জপেন্মন্ত্রমনন্তধীঃ । তদা মুক্তিপ্রদো মন্ত্ৰো
নাত্র কার্য্য বিচারণা । ধ্যানং তত্র প্রবক্ষ্যামি ভৈরবস্ত মহাশ্বনঃ । যথা ধ্যানা জপেন্মন্ত্রং
তন্মে নিগদতঃ শৃণু । সাংখ্যিকং রাজসক্কেব তামসং তদনন্তরং । ধ্যানং বক্ষ্যে মহেশানি
ক্রমেণ হিতকাম্যয়া । সদ্যঃ সিদ্ধিকরং রূপং ধ্যানা জপেচ্চ সাংখ্যিকং । সিদ্ধিপ্রদং সাধকানাং
ভক্তানাং চিস্তিতপ্রদং । মন্ত্রোদ্ধারমিমং দেবি ত্রৈলোক্যস্তাপি ছন্দঃ । অপ্রকাশং পরং
গুহ্যং ন দেয়ং যন্ত কস্তচিৎ । মন্ত্রোদ্ধারং প্রবক্ষ্যামি গুহ্যাদ্গুহ্যতরং প্রিয়ে । বিষ্ণুগ্নিপাশি-
শশিযুক্তলধীশ্বররূপং ষড়বর্ণমন্ত্র উদিতো জগতাং স্তথায় । সৰ্ব্বজ্ঞতাং সদসি বাক্পটুতাং
প্রসূতে বেদান্তবেদনিরতস্য বহুপ্রদঃ স্ত্রাৎ । আদ্যমন্ত্রং জপেন্মন্ত্রী অযুতং যদি সাধকঃ ।
বলিনৈবেদ্যভূক সাক্ষাৎ হম্পতিরিবা পরঃ । মাসমাত্রেন যঃ কুর্যাৎ পুরশ্চরণবান্নরঃ । তস্তাপি
ষদনাশাপী নিশ্বরেজসবর্তিনী । মাসত্রয়েণ সততং কবিরেব ন সংশয়ঃ । গোমুণ্ডে গবি পৃষ্ঠে চ

স্পতিত্বা মহাকবি হইয়া থাকে, সেই মন্ত্র তোমাকে বলিব । হোম ও অর্চনা ব্যতীত অন্যান্য ও করন্যাসপূর্বক
কেবল মন্ত্র জপ করিলেই মন্ত্র সিদ্ধ হইয়া থাকে । হে পার্শ্বতি! সাধক বিধি-অনুসারে স্বয়ং কিংবা অন্যদ্বারা জপ করিলে
নিশ্চয় তাহার সাক্ষ্যতা লাভ হয়, কথ্য হইবার অন্যথা হয় না । মন্ত্ৰঘোষ মন্ত্র ছর লক্ষ জপ করিলে সৰ্ব্বশাস্ত্রে বৃহ-
স্পতিত্বা পারদর্শী হইতে পারে । পুনর্বার পার্শ্বতী বলিলেন, ভক্তবৎসল! এই মন্ত্রের ঋষিক ও ছন্দঃ কি? কোন
দেবতাকে পূজা করিবে এবং কাহাকেই বা ধ্যান করিবে? তৎ সমুদায় আমার নিকট বল । শঙ্কর বলিলেন, এই মন্ত্রের
বৃহদারণ্যক ঋষি, ত্রিরাট্ ছন্দঃ এবং মন্ত্ৰঘোষ দেবতা । ভক্তিপূর্বক এই দেবতার আরাধনা করিলে মুক্তিলাভ হয় ।
সাধক অনন্য চিন্তে ভৈরবরূপে দেবতার ধ্যান করিয়া মন্ত্র জপ করিলে নিঃসংশয় মুক্তি লাভ করে । মহাত্মা মন্ত্ৰঘোষ
ভৈরবের ধ্যান বলিব; বৈষ্ণব ধ্যান করিয়া মন্ত্র জপ করিবে, সেই ধ্যান তুমি শ্রবণ কর । ধ্যান তিন প্রকার—সাংখ্যিক,
রাজসিক ও তামসিক । ক্রমতঃ এই ত্রিবিধ ধ্যান বলিব । এই সাংখ্যিক ধ্যান করিয়া জপ করিলে সখাঃ মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া
থাকে এবং ভক্ত সাধকের অভিলষিত কার্য্যসিদ্ধি হয় । হে দেবি! এই দেবতার মন্ত্রোদ্ধার ত্রিভুবনের ছন্দঃ । এই
মন্ত্র প্রকাশ করিবে না, সর্বদা গোপন করিয়া রাখিবে এবং সাধারণ মন্ত্ৰঘোষকে প্রদান করিবে না । হে প্রিয়ে! যে
মন্ত্র তোমাকে বলিব, তাহা অতিগোপনীয় । অ র ব চ ল ধী, এই ষড়ক্ষর মন্ত্র অগভের হিতার্থ কথিত হইল । এই
মন্ত্রে আরাধনা করিলে সাধকের সাক্ষ্যতা লাভ হয়, সত্যজ্ঞে বাক্পটুতা অম্বে এবং সাধক বেদ বেদান্ত প্রভৃতি শাস্ত্রে
পারদর্শী ও ধনবান্ হইতে পারে । যদি সাধক বলিনৈব্যাধি প্রদান করিয়া উক্ত মন্ত্র দশসহস্র জপ করে, তাহা হইলে
বিভীষ বৃহস্পতিত্বা পূজনীয় হয় । যে ব্যক্তি একমাস মাত্র এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ করে সে ব্যক্তির বহন হইতে অন-
ন্তরত সুরসগলপদ্যময়ী বাণী বিনির্গত হয় এবং জিন্ম্যাসপর্ষ্যন্ত পুরশ্চরণে সে ব্যক্তি নিশ্চয় অসাধারণ করিত্ব সম্পন্ন

চক্রে বাপি চ গোময়ে । যন্ত্রে মন্ত্রং লিখেদাদৌ পশ্চাৎমন্ত্রং জপেৎ পুনঃ । ধ্যানমাত্রং বিধা-
য়াদৌ ভাবয়িত্বা তিরং স্থধীঃ । নির্জনং স্থানমাগত্য জপেদ্যন্ত্র-মধোমুখঃ । পৌর্ণমাসীং সমারভ্য
কুন্দস্ত কুহুমৈঃ শতৈঃ । অষ্টাধিকৈশ্চ সংপূজ্য জপেদ্যন্ত্রং চতুশ্চ । ত্রিমুণ্ডারোহণং
কৃত্বা নিম্নে মুক্তকুন্তলঃ । মথ্যাসমাত্রং হি জপেদ্যদি কৃত্বা বিধানবিৎ । বৃহস্পতিসমো-
বক্তা নাত্র কার্য্য বিচারণা । কুকুরস্ত চ মুণ্ডকং মুণ্ডং ক্রোড়কুর্ষস্ত চ । ত্রিমুণ্ডমেতদ্বিখ্যাতং
সাধকানাং স্থাবহং । আসনৈকৈব গোমুণ্ডে বামে কুকুরমুণ্ডকং । দক্ষিণে চ শিবামুণ্ডং
কৃত্বা পূজাং সমাচরেৎ । অর্ধচন্দ্রাকৃতিং সাক্ষাৎপাদচন্দ্রোপমং স্ফুটং । যন্ত্রং লিখেত্তত্র পূজা
কুন্দস্ত কুহুমেন চ । সবেদ্যন পাণিকমলেন জপাদিপূজাং শৃঙ্গারশীলনবিধৌ খলু দক্ষিণেন ।
রাক্ষসধাকরভুষারমরীচিগৌরং ধ্যাত্বা চতুশ্চতটে ব্রহ্মমন্তকম্ । সংচিন্ত্য কুকুরশিরঃ



তইয়া থাকে । গোমুণ্ডে, গোপুঠে, ৫ক্রে অথবা গোময়ের বহু অঙ্কিত করিয়া অগ্রে তন্মধ্যে মন্ত্র লিখিবে, পশ্চাৎ জপ
করিবে । মন্ত্রযোমদেবের ধ্যান করিয়া ভাবনা করিতে করিতে নির্জন স্থানে অধোমুখ হইয়া পৌর্ণমাসীতে
আরম্ভ করিয়া অষ্টোত্তরশতকুন্দকুহুমদ্বারা পূজাকরিয়া চতুশ্চত্বায়ে জপকরিবে । ত্রিমুণ্ডোপরি আরোহণকরিয়া মুক্ত
কেশে জপকরিবে । বিধানজ সাধক এইরূপে বধ্যাসপর্ণ্যন্ত জপকরিলে বৃহস্পতির ন্যায় বক্তা হইতে পারে ।
কুকুরের মুণ্ড, ছাগলের মুণ্ড ও বুঘের মুণ্ড, এই মুণ্ডত্রয়কে ত্রিমুণ্ড কহে । এই মুণ্ডত্রয় সাধকের অভিলষিত কার্য্য
সাধনকরে । গোমুণ্ডে উপবেশনকরিয়া বামভাগে কুকুরমুণ্ড ও দক্ষিণভাগে শৃঙ্গারমুণ্ড রাখিয়া পূজাকরিবে ।
অর্ধচন্দ্রের ন্যায় আকৃতিবিশিষ্ট এবং বালচন্দ্রের ভায় সমুজ্জ্বল বস্ত্র লিখিয়া তদুপরি কুন্দপূজাদ্বারা পূজাকরিতে হইবে ।
বামহস্তদ্বারা এই দেবতার জপপুজাদি কার্য্য করিবে এবং বীরাচারমতে শৃঙ্গারসাদিমুক্ত হইয়া কার্য্য করিতে দক্ষিণ-
হস্তদ্বারা অপাদি করিবে । পূর্ণিমার চন্দ্র ও ভূবারের ন্যায় ধবলবর্ণ মন্ত্রযোমকে ধ্যানকরিয়া চতুশ্চত্রে ব্রহ্মমুণ্ডোপরি

শিরসাধিরূঢ়ঃ কুন্দেন সাধকতমো জপতি প্রকামঃ । গোচৰ্শ্চণা বিরচিতং রসকোণমাত্রং
 চক্রং ততোহপি নবকুঙ্কমরোচনাভিঃ । নির্মায় সব্যবিধিনা বিজনে শ্মশানে সংপূজয়েষন-
 ভবৈশ্চ নবৈঃ পলাশৈঃ । সংপূৰ্ণমণ্ডলভূষারমরীচিমধ্যে বালং বিচিন্ত্য ধবলং ররখড়্গহস্তং ।
 উদ্দামকেশনিবহং বরপুস্তকাঢ্যং নগং ভজেৎ ক্ষতজপদ্বাদলয়তাকং । অরিক্কেগেহে নিশি
 তৈলমেব-মাদার যজ্ঞাৎ করপল্লবেন । তেনাঙ্কিতং কাঞ্চনপুষ্পমেব নিবেদ্য তন্মৈ জপতি
 প্রকামঃ । আকিংশুকাকোড়তরোশ্চ মূলে বিলিপ্য পাদৌ বদনামুতেন । ত্রিযুগমাত্রাশ্রিত-
 এব রাজৌ জপেদমধ্যশক্তি তু পৌৰ্ণমাস্যাং । লকুচতরুতলস্থো মুণ্ডমাত্রৈকরুচো হিমকরকর-
 গৌরং চিন্তয়িত্বা নিশীথে । যদি জপতি জড়ো বা মস্ত্রমেবং ত্রিলক্ষং ভবতি জপতি সাক্ষাদগীপতি-
 নাত্র চিত্রং । ভুক্ত্যামশেষকদলীতরুমূলসংস্থ-আন্তীর্ণপুষ্পরচিতাসনসন্নিবিষ্টঃ । রাকাবিধু-
 দামমুপেত্য করোতি পূজাং যঃ সোহপ্যজ্যেয় ইহ বাক্পতিরীশ্বরঃ স্মৃৎ । জিহ্বাং বিমুক্ত্য
 নিজপাণিসরোরুহাভ্যাং রাস্মাপ্রসূনশতকৈঃ পরিপূজ্য গোষ্ঠে । যো বৈ জপেদনুদিনং রস-
 লক্ষমাত্রং ঈশং জয়েৎ কিমুত বাক্পতিমেব চিত্রং । স্থিত্বা নিশীথসময়ে রজকস্য কাষ্ঠে খড়্গা-
 শ্বিতো জপতি যদ্যপি পৌৰ্ণমাস্যাং । সংপূৰ্ণমাসমথবা তরসাপি তস্য বক্ত্রাদ্বিনিঃসরতি
 গীরমুতায়মানা । যো দস্তধাবনকৃতৈশ্চ করঞ্জকাষ্ঠৈস্তস্তাপি গীপ্তিবচোনিয়তং স্থলভ্যাং ।
 তিলতৈলেন মতিমান্ কুন্দকৈরবপুষ্পকৈঃ । জুহুয়াদযজ্ঞতোমস্ত্রী সৰ্ব্বসিক্কিমবাণ্মুয়াং ।

উপবিষ্ট হইয়া কুকুরনাক চিন্তনপূর্বক কুন্দপুষ্পাধারা পূজাকরিয়া জপকরিলে অভিলষিতকাৰ্য্য সিদ্ধি হয় ।
 গোচৰ্শ্চণা বটকোণচক্র নির্মাণ করিয়া তত্চপরি কুঙ্কম ও রোচনাধারা যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া নির্জন শ্মশানে উপ-
 বেশনপূর্বক কুন্দপুষ্প ও বনজাতপল্লবধারা বামহস্তে পূজা করিবে । ভূষারের জার ধবলমণ্ডলমধ্যে বরমুদ্রা ও
 খড়্গধারী, বালরূপী, মুক্তকেশ, বরপুস্তকহস্ত, নগ ও পদ্মপত্রায়তাপক্ষ মঞ্জুবোব দেবকে ভজনাকরিবে । নিশা-
 বোগে স্তৃতিকাগৃহের তৈল আনিয়া হস্তদ্বয়ে মর্দনপূর্বক সেই হস্তদ্বারা কাঞ্চনপুষ্প অঙ্কিত করিয়া সেই পুষ্প দেব-
 তাকে নিবেদন ও মন্ত্র জপকরিবে । পলাশবৃক্ষ ও অশোকবৃক্ষের মূলে উপবিষ্ট হইয়া বদনামুতধারা পাদ লেপন-
 পূর্বক ত্রিযুগোপরি বসিয়া পূর্ণিমার রাত্রিতে বধ্যশক্তি জপকরিবে । অর্ধরাত্রিসময়ে লকুচবৃক্ষের মূলে পূর্বোক্ত
 ত্রিযুগের মধ্যে কোন এক যুগে আরোহণকরিয়া চক্রবৎ গৌরবর্ণ মঞ্জুবোব দেবকে চিন্তাকরতঃ যদি কোন জড়মী
 ব্যক্তিও উক্ত মন্ত্র তিন লক্ষ জপকরে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি সাক্ষাৎ বৃহস্পতির ন্যায় বাগ্মী হইয়া থাকে । ভোজ-
 নাস্তে কদলীবৃক্ষমূলে পুষ্পাসন রচনাকরিয়া তত্চপরি উপবেশনপূর্বক পূর্ণিমার চন্দ্রোদয়কালে যে ব্যক্তি মঞ্জু-
 বোবের পূজা করে, সেই ব্যক্তি এই জগতে বৃহস্পতির ন্যায় অজয় হয় । স্বীয় পাণিধরধারা জিহ্বা মার্জনকরিয়া
 গোষ্ঠস্থানে শতসংখ্যক রাস্মাপুষ্পাধারা পূজাকরিয়া যে ব্যক্তি প্রোতিদিন একলক্ষ মঞ্জুবোব মন্ত্র জপকরে, সে ব্যক্তি
 ঈশ্বরকে ও জয়করিতে পারে । বৃহস্পতি তাহার নিকট নিশ্চয় পরাজিত হন । পূর্ণিমার নিশীথসময়ে রজকের কাষ্ঠে
 উপবেশনকরিয়া খড়্গধারী হইয়া জপকরিবে । যে ব্যক্তি এইরূপে এক মাস জপকরিতে পারে, তাহার মুখহইতে
 অনর্গল অমৃততুল্য অমধুর গদ্যাদ্যময়ী বাণী নিঃসৃত হয় । যে ব্যক্তি করঞ্জকাষ্ঠদ্বারা দস্ত ধাবনকরিয়া মঞ্জুবোব-
 যন্ত্র জপকরে, সে ব্যক্তি অন্যায়সে বৃহস্পতির তুল্য বাক্য রচনাকরিতে পারে । তিলতৈলের সহিত কুন্দকলিকা ও

মঞ্জিষ্ঠতোয়দবচাসিতভানুমূলৈঃ শ্রীমাদ্ভাগবতমূলৈঃ সমকুষ্ঠকৈশ্চ । কৃষ্ণা ললাটকলকে
তিলকং ত্রতস্হে । বিদ্যাপ্রবোধবিষয়ে নবগীম্পতিঃ স্মৃতাং । ভৈরবতন্ত্রেহপি—মঞ্জুঘোষাখ্য-
ম্মলং মন্ত্রমাকর্ণয় প্রিয়ে । ধনবংশপ্রদং রম্যং সার্বজ্ঞবাঞ্ছিতাপ্রদং । অদৌষকবিতামূলং
সর্কর প্রতিভাপ্রদং । দেবুবাচ । ভগবন্ গিরিজানাথ কথয়স্ব যথোচিতং । মঞ্জুঘোষঃ স কঃ
কীদৃক্ তস্তানুষ্ঠানমেব হি । ঐশ্বর-উবাচ । শ্রয়তাং দেবি মে বাক্যং নাত্ৰ কার্য্যা বিচারণা ।
মঞ্জুঘোষস্ত যো দেবঃ সোহহং দেবিন সংশয়ঃ । একোহহং শঙ্করো দেবিন নানামুর্তিধরঃ
স্বয়ং । তস্তানুষ্ঠানমধুনা শ্রয়তাং মম তত্ত্বতঃ । মন্ত্ৰঃ ষড়্ভুজঃ সারঃ সদ্যঃ কুমতিনাশনঃ ।
রসলক্ষাবধিস্তস্ত জাপ্যএব সুরেপ্লিতঃ । ত্রিপক্ষজপনাদেবি বাঞ্ছী ভবতি মানবঃ । স্তববিস্তং
করে তস্ত প্রতিভা বিশ্বজিহ্বরী । মাসত্রয়ং জপেদ্যস্ত পণ্ডিতোহপণ্ডিতো যদি । যথাসং
যস্ত জপতি স সর্বজ্ঞঃ কুশাগ্রধীঃ । অন্বেন সিদ্ধয়ঃ সর্বা ভবন্তি সত্যমীশ্বরী । আহারোহস্ত
নৃণাং বর্চো নৈবেদ্যং চক্ষুশোর্ম্মলং । মূত্রৈঃ পাদ্যং দদেভস্ত গন্ধো বিট্খদিরোস্তবং । আরণ্যকস্ত
পত্রাণি পুষ্পাণ্যেব স্থনিশ্চিতং । এরণ্ডমূলৈঃ কার্পাসবীজমর্ঘ্যং প্রচক্ষ্যতে । তুণ্ডকীনাশদানেন
ভবেদাচমনীয়কং । ধ্যানং বক্ষ্যে মহাদেবি সর্বসিদ্ধিপ্রদায়কং । শশধরমিব শুভ্রঃ খড়্গ-
পুস্তাকপাণিঃ স্কন্ধচিরমতিশান্তঃ পঞ্চচূড়ং কুমারং । পৃথুতরবরমুখ্যং পদ্মপত্রায়তাকং কুমতি

কুন্দপুশ্পাধারা হোমকরিলে সাধক সর্বসিদ্ধি লাভ করে । মঞ্জিষ্ঠা, মুখা, বচ, বেত আকন্দের মূল, স্বগাজকবির ও
কুড় এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া কপালে তিলকধারণপূর্বক মঞ্জুঘোষের আরাধনাকরিলে সে ব্যক্তি দ্বিতীয়
বৃহস্পতিতুল্য হয় । ভৈরবতন্ত্রে মহাদেব পার্শ্বীকে বলিরাছেন, প্রিয়ে! নির্মল মঞ্জুঘোষমন্ত্র শ্রবণ কর । এই
মন্ত্র ধন, বংশ, সর্বজ্ঞতা ও বাক্শক্তি প্রদানকরে । এই মন্ত্রে আরাধনাকরণে নির্দৌষকবিশক্তি ও সর্বশাস্ত্রে
বোধ জন্মে । দেবী বলিলেন, ভগবন্! গিরিজানাথ! মঞ্জুঘোষ কিরূপ দেবতা ও তাহার আরাধনাকার্য্যের
অনুষ্ঠানই বা কিরূপ, তাহা আমার নিকট প্রকাশ কর । মহাদেব বলিলেন, দেবি! আমার বাক্য শ্রবণকর । তুমি
যে মঞ্জুঘোষের কথা জিজ্ঞাসাকরিলে, আমিই সেই মঞ্জুঘোষ, ইহাতে সংশয় নাই । এক আমিই নানারূপ ধারণ-
করিয়া থাকি । আমার নিকট এইরূপ মঞ্জুঘোষদেবের পদ্ধতি শ্রবণকর । মঞ্জুঘোষের মন্ত্র ষড়্ভুজ, এই মন্ত্রের
আরাধনাকরিলে সদ্যঃ কুমতি বিনাশ পায় । ছয়লক্ষ জপকরিলে মঞ্জুঘোষ মন্ত্রের পুরস্কার হয় । মানব তিনপক্ষ-
পর্ষ্যস্ত এই মন্ত্র জপকরিলে, বাক্শক্তিসম্পন্ন হইয়া থাকে এবং তাহার অসামান্ত কবিশক্তি ও বিশ্ববিজয়িনী
বুড়ি হয় । অপতিত ব্যক্তিও যদি তিনমাস এই মন্ত্র জপকরে, তবে সুপণ্ডিত হইতে পারে যে যথাসং পর্ষ্যস্ত এই
মন্ত্র জপকরে, সে কুশাগ্রের স্তার স্তম্ভবৃদ্ধিসম্পন্ন ও সর্বজ্ঞ হয় । হে ঐশ্বরী! একবৎসর উক্ত মঞ্জুঘোষের মন্ত্র জপকরিলে
তাহার সর্বসিদ্ধি হইয়া থাকে । এই দেবতার আহার নরবিষ্ঠা, নৈবেদ্য নেত্রমল, পাদ্য মূত্র এবং পুঙ্খ বিট্খদির ।
অরণ্যস্থ বৃক্ষের পত্র ও পুশ্পাধারা পূজাকরিবে । এরণ্ডমূলের সহিত কার্পাসবীজধারা অর্ঘ্য দিবে এবং স্বীয়
বদনামৃতধারা আচমনীয় প্রদানকরিবে । হে মহাদেবি! সর্বসিদ্ধিপ্রদ মঞ্জুঘোষের ধ্যান বলিব । মঞ্জুঘোষ
শশধরের স্তার শুভ্রবর্ণ, খড়্গপুস্তকধারী, মনোরমদেহবিধিষ্ট, শান্তমূর্তি । ইহার চক্ষুঃ পদ্মপত্রের স্তার বিস্তৃত,

মহানদকং মঞ্জুষোষং নমামি । মন্ত্রোচ্চারং প্রবক্ষ্যামি নমস্কারোপদেশতঃ । শৃণু দেবি
মহাভাগে কলৌ সদ্যঃকলপ্রদং । মন্ত্রঃ সৰ্বার্থদং সারং বশীকরণরূপকং । অমলং
নিগুণং সারং গুণিনং সৰ্বকামদং । তং নমামি হিতং নাথং মঞ্জুষোষং নমাম্যহং । বরীশং
পরমং সারং স্তুতং ব্রহ্মাদিভিঃ স্থরৈঃ । রক্তং রজোগুণৈর্যুক্তং মঞ্জুষোষং নমাম্যহং । বচনেন
ন জানন্তি কারেন ন চ কোবিদাঃ । তং শাস্ত্রং তমসা যুক্তং পীতবস্ত্রং নমাম্যহং । চরণে পতিতা
দেবা দৈত্যানাং জয়হেতবে । চরণে পতিতো জীবো বুদ্ধায় তং নমাম্যহং । ন জানন্তি
স্তরা যস্য তত্ত্বং সত্ত্বগুণেন বৈ । লক্টং সমস্তসারঞ্চ মঞ্জুষোষং নমাম্যহং । ধ্যায়া বিশ্বেশ্বরকৈব
প্রতিপত্ত্যাদিহেতুকং ; সকলং নিফলকৈব তং নমামি হিতপ্রদং । ঋষিঃ কণ্ঠো ভবেৎ পংক্তি-
শ্ছন্দোহঙ্গানি বড়ক্লরৈঃ । দক্ষিণাং শক্তিতোদদ্যাদ্গুরুতুষ্টির্থথা ভবেৎ । গুরুসন্তোষমাত্রেণ
সিদ্ধির্ভবতি নিশ্চিতং । পিতা গুরুর্ন কার্যো বৈ দীক্ষাকর্মণি পার্শ্বতি । বাবৎ কালং হতো
হুঃখী পিতা তু নরকং ব্রজেৎ । ইতি মঞ্জুষোষমন্ত্রাঃ ॥

অথ তারিণীকল্পঃ । তারিণীতন্ত্রে—ঈশ্বর-উবাচ । শ্রায়তাং শৈলতনয়ে জাত্যানাশকরী পরা ।
চতুর্বিগ্গল্য বিদ্যা সর্বসিদ্ধিপ্রদায়িকা । বর্গাদ্যং বহিসংযুক্তং বামাক্ষিপরিভূষিতং নাদ-
বিন্দুসমায়ুক্তং বহুসিদ্ধিপ্রদায়কং । পুনশ্চতুর্মুখং দেবি লকারেণ বিভূষিতং । স্বরেণৈব

ইনি সাধকের কুমতি বিনাশকরেন । দেবি । মঞ্জুষোষের মন্ত্রোচ্চার বলিব, নমস্কারপূরঃসর প্রবণকর । কলিকালে
এই মন্ত্রে আরাধনা করিলে সদ্যঃ কল লাভ হয় । এই মন্ত্র সর্বমন্ত্র প্রধান, সর্বার্থপ্রদ ও বশীকারক । মঞ্জুষোষ দেব
নির্মল, নিগুণ, সর্বদেবশ্রেষ্ঠ, সর্বগুণশালী, সর্বকামপ্রদ, সাধকের হিতকারী ও জগতের আশ্রয় ; তাঁহাকে নমস্কার-
করি । মঞ্জুষোষ দেব সর্বশ্রেষ্ঠ, সারভর, ব্রহ্মাদি দেবগণের পূজ্য ও রজোগুণযুক্ত তাঁহাকে নমস্কারকরি ।
কোন পতিত বাক্য কিবা শরীর-ব্যথা ইহাকে জানিতে পারেন না । শাস্ত্রমূর্তি, তমোগুণযুক্ত ও পীতবস্ত্রধারী
সেই মঞ্জুষোষকে নমস্কারকরি । দেবগণ দৈত্যবর্ণের বিজয়ার বাহীর চরণে পতিত হইরাছিলেন এবং অধিল জীব
বাহীর পাদপদ্মে পতিত আছে, জানলাভার্থ সেই মঞ্জুষোষকে নমস্কারকরি । সত্ত্বগুণাবলী দেবগণ বাহীর তত্ত্ব
জানিতে পারেন না, সর্বসারভূত সেই মঞ্জুষোষকে নমস্কারকরি । বিশ্বেশ্বর মঞ্জুষোষকে ধ্যানকরিলে সকল
যাজ্ঞে জানলাভ হয়, সেই নিফলক মঞ্জুষোষ দেবকে নমস্কারকরি । এই মন্ত্রের কণ্ঠধরি এবং পংক্তি লক্ষ্যঃ । মন্ত্র-
সমাপ্ত বড়ক্লরব্যথা বড়দুঃখাদ করিবে । মঞ্জুষোষের মন্ত্র গ্রহণকরিয়া বীর শক্তি অঙ্গসারে গুরু সন্তোষার্থ স্তবধা
দক্ষিণা প্রদানকরিবে । গুরুদেবের সন্তোষ হইলেই মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে । হে পার্শ্বতি ! দীক্ষাকার্য্যে পিতাকে
গুরু করিবে না । পিতাকে গুরু বশীকারকরিয়া তাঁহার নিকট মন্ত্র গ্রহণকরিলে পুত্র বাবজীবন হুঃখ পায় এবং
পিতা নরকে গমনকরেন ।

অনন্তর তারিণীকল্প কথিত হইতেছে । তারিণীতন্ত্রে মহাদেব বলিয়াছেন, হে শৈলতনয়ে ! জাত্যানাশিনী,
চতুর্বিগ্গল্যী ও সর্বসিদ্ধিপ্রদা পরমা বিদ্যা প্রবণকর । ক্রী ক্রী চক্রেদেবি হ্রী ক্রী ৳ । তারিণীদেবীর এই
নবাক্ষর মন্ত্র কথিত হইল । এই মহামন্ত্র বর্ণে ও মর্ত্যে অতিদুল্লভ এই মন্ত্রে আরাধনাকরিলে, অষ্ট ঐশ্বর্য্য সিদ্ধি ও

চতুর্ধন চন্দ্রখণ্ডেন চ প্রিয়ে । লাক্ষিতং বৈ মহাবীজং চতুর্ধর্গকলপ্রদং । ততঃ কৃষ্ণপদং
চোক্ত্বা ততো দেবি পদং শ্রুতং । হ্রীঁকারঞ্চ ততো দদ্যাৎ ঋপূর্বমুক্তরেত্ততঃ । ইকারণে চ
রেফেণ মকারেণ বিভূষিতং । ততো বাগ্ভবমুচ্চাৰ্য্য মন্ত্রমেনং সমুদ্বরেৎ । নবাকরো মনু-
র্দেবি তারিণ্যাঃ সমুদীরিতঃ । ইয়মেব মহাবিদ্যা স্বর্গে মর্ত্যে চ ছন্দঃ । অষ্টসিদ্ধিপ্রদা
দেবী চতুর্ধর্গকলপ্রদা । অনয়া সদৃশী বিদ্যা অনেকন সদৃশোমমুঃ । অনয়া সদৃশী সিদ্ধির্ন ভূতা
ন ভবিষ্যতি । যো বিদ্যাং লভতে দেবি কিংবা তস্য ন জায়তে । অচিরান্নভতে বাগীং গদ্য-
পদ্যপ্রমোদিনীং । জ্ঞানমাত্রেন বিদ্যায়াঃ ক্ষিপ্ৰং ক্রতকবির্ভবেৎ । বিনা ছন্দো-বিনা শিক্ষাং
বিনাভ্যাসেন পার্কতি । বিনা জ্ঞানং বিনা যজ্ঞং বিনালাপং কবেরপি । জিহ্বায়াং জায়তে
তস্য কবিত্বং রসনির্মিতং ॥

তত্র পূজাপ্রয়োগঃ । প্রথমং জলমাদায় পাদপ্রক্ষালনং শ্রুতং । দ্বিরাচম্য শিখাং বদ্ধা
ততোভূমিবেশোধনং । বিদ্বান্মুৎসারণং কৃৎবা ততঃ পুষ্পবেশোধনং । করৌ সংশোধ্য দেবেশি
চাক্রমন্ত্রেণ তৎপরং । গুরুন্ গণপতিং নম্রা ভূতশুদ্ধিঃ সমাচরেৎ । স্বাধিষ্ঠানে দ্বিতং বীজং
বাগ্ভবং সর্বসিদ্ধিদং । তদুদ্ভূতাম্বিলিভিঃ শরীরং দহতে বৃধেঃ । তদ্ব্যপুঞ্জমুৎসার্য্য হ্রীঁ
সমুদ্ভূতবায়ুনা । ললাটে কামবীজন্ত তদুদ্ভূতায়ুতেন চ । তদস্থি প্লাবিতং কৃৎবা দৃঢ়ীভূতং
চরেত্ততঃ । নির্লেপং নিগুণং শুদ্ধমাত্মনং দেবতাময়ং । সর্বপাপবিনির্মুক্তদেহং সঙ্কিন্ত্য
সাধকঃ । শরীরস্থ বিশোধনং প্রাণায়ামং চরেত্ততঃ । আদ্যেন মূলবীজেন প্রাণায়ামত্রয়-
করেৎ । মন্ত্রমাস—স্ততো দেবি শ্রুতং মন্ত্রসিদ্ধিদং । শঙ্করোহস্ত ঋষিঃ প্রোক্তো বৃহতীছন্দ-
ইরিতঃ । তারিণী দেবতা প্রোক্তা হ্রীঁকারং বীজমুচ্যতে । বাগ্ভবং শক্তিরিত্যুক্তমিতি ঋষ্য-

চতুর্ধর্গকল লাভহর । এই বিদ্যায় সদৃশী বিদ্যা, এই মন্ত্রের ভূম্য মন্ত্র এবং এই মন্ত্রের আরাধনাতে বেক্সপ কল হয়,
তাহা কখন হয়ও নাই এবং হইবেও না । বে এই বিদ্যাকে লাভ করিরাছে, তাহার কিছুই অপোপ্য থাকে না ।
সে ব্যক্তি অচিরে গদ্যপদ্যময়ী বাণী লাভকরে । এই বিদ্যায় জ্ঞানমাত্র সাধক ক্রতকবি হয় । হে পার্কতি । ছন্দঃ,
শিক্ষা, অভ্যাস, বিজ্ঞান ও কবির সহিত আলাপ-ব্যতিরেকেও সাধকের রসনাতে সরসকবিত্বশক্তি বিরাটকরে ।

উক্ত মন্ত্রের পূজাপ্রণালী এই—প্রথমে জল আনিয়া পাখ প্রক্ষালনকরিবে ; তৎপরে হুইবার আচমন
করিয়া শিখা বন্ধনপূর্বক ভূমি শোধনকরিবে এবং বিয় নিবারণকরিয়া পুষ্প শোধনকরিতে হইবে । পরে কটু
এই মন্ত্রে কর শোধনকরিয়া গুরু ও গণপতির নমস্কার পূর্বক ভূতশুদ্ধি করিবে । ভূতশুদ্ধির নিয়ম এই—
সাধক এইরূপ চিন্তাকরিবে—স্বাধিষ্ঠানচক্রে সর্বসিদ্ধিপ্রদ ঐ এই বীজ আছে, তদুৎপন্ন অগ্নিশিখাযারা শরীর-
দাহ, স্রবরে হ্রীং এই বীজসমুদ্ভূত বায়ুযারা সেই তত্ত্ব নিঃসারণ, ললাটস্থ হ্রীঁ এই বীজসমুদ্ভূত অমৃতধারা অগ্নিপ্লাবন,
শরীরদৃঢ়ীকরণ এবং আত্মায়ে সংসারসারাজীত, নিগুণ শুদ্ধ দেবতাস্বরূপ ভাবনাকরিবে । এইরূপে বদেহকে সর্ব-
পাপবিহীন চিন্তাকরিয়া শরীরশোধনপূর্বক প্রাণায়াম করিবে । মূলমন্ত্রের আদ্যাকরযারা তিনবার প্রাণায়াম করিয়া
জ্ঞান করিবে । এই মন্ত্রের মন্ত্র ঋষি, বৃহতী ছন্দঃ, তারিণীদেবতা, হ্রীং বীজ, ঐ শক্তি । ঋষ্যাদিক্রাসের প্রয়োগ

দিকং ন্যসেৎ । প্রয়োগস্ত—শিরসি শঙ্করম্বয়ে নমঃ । মুখে বৃহতীচন্দ্রে নমঃ । হৃদি তারিণ্যে দেবতায়ৈ নমঃ । গুহে হ্রী বাক্যায় নমঃ পাদয়োঃ বাগ্ভবশক্তয়ে নমঃ । ততঃ করাক্ষত্মাসৌ—কৌ অকুষ্ঠাত্যাং নমঃ কৌ তর্জনীত্যাং স্বাহা কৃষ্ণদেবি মধ্যমাত্যাং বঘট্, ত্রী অনামিকাত্যাং হুঁ কৌ কনিষ্ঠাত্যাং বৌঘট্, ঐ করতলপৃষ্ঠাত্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিমু । তথাচ—বীজেন তু বড়ঙ্গেষু বড়ঙ্গানি প্রকল্পয়েৎ । ধর্মাদি বিম্বসেদেবি ততোহধর্মাদি বিম্বসেৎ । উপযু্যপরি মধ্যে চ ক্রমেণৈতান্ম্যসেত্ততঃ । কল্পবৃক্ষং সমুচ্চার্য মণিপীঠং ততঃ স্মরেৎ । শবমুচ্চারয়িত্বা তু তত্রোপরি কপালকং । চতুর্দিকু স্মসেদেবি চিতামগ্নিসমম্বিতাং । হৃৎপদ্মাক্টদলে তত্র চাক্ষশক্তির্ন্যসেত্ততঃ । হুর্গা জয়া ততো মেধা বিজয়া স্প্রভা মতা । কালী গোৱী শিবা চৈব ইত্যাক্ষশক্তয়ঃ স্মৃতাঃ । তত-এব স্বদেহেষু পঞ্চযোনিং ন্যসেদ্বুধঃ । কেশান্ত্রে দক্ষিণেভাগে যোনিবীরাং স্মসেত্ততঃ । কেশান্ত্রে বামভাগে চ যোনিবিশ্বাং ততো-স্মসেৎ । নাসামূলে চ দেবেশি যোনিরূপাং বিভাগতঃ । যোনিকামাং যোনিহারাং নেত্রয়োঃ সব্যবায়য়োঃ । যোনিরূপাং স্মসেদোষ্ঠে সর্বকামার্থসিদ্ধয়ে । মুখকোণে চ দেবেশি দক্ষ-বামাদিভেদতঃ । চিবুকে চ মহাদেবি বিম্বসেৎ সাধকোত্তমঃ । যোনিচ্ছায়াং যোনিকামাং যোনিরূপাং ততঃ পরং । বাহুমূলে তথা বামে হৃদি চৈব বরাননে । যোনিচিন্তাং যোনি-নিত্যাং যোনিরূপাং স্মরেদ্বুধঃ । স্তনয়োর্নাভিদেশে চ যোনিস্থানং সদা স্মরেৎ । যোনি-সিদ্ধাং যোনিবিশ্বাং যোনিরূপাং ন্যসেদ্বুধঃ । এতাঃ স্মৃতাশ্চতুর্থাস্তা নমোহিস্তাশ্চ বিচক্ষণৈঃ । দেহপীঠে ততোদেবীং ধ্যয়েৎ স্থিরমানসঃ । ধ্যানমাহ—কৃষ্ণাং লম্বোদরীং ভীমাং নাগ-কুণ্ডলশোভিতাং । রক্তমুখীং ললজিহ্বাং রক্তাশ্বরধরাং কটৌ । পীনোন্নতস্তনীমুখ্যাং মহা-

মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । তৎপরে মূলের লিখিত প্রণালীতে করাক্ষত্মাস করিবে । অনন্তর ধর্মাদিত্মাস করিবে । ক্রমশঃ এই সকল ত্মাস করিয়া চতুর্দিকে ওঁ কল্পবৃক্ষায় নমঃ, ওঁ মণিপীঠায় নমঃ, ওঁ শবায় নমঃ, ওঁ কপালায় নমঃ এইরূপে ত্মাসকরিয়া মধ্যে ওঁ অগ্নি সন্নিহিতাতৈ চিতাতৈ নমঃ এই মন্ত্রে ত্মাস করিবে । পরে হৃৎপদ্মের অষ্টমলে অষ্টশক্তির ত্মাসকরিবে । হুর্গা, জয়া, মেধা, বিজয়া, স্প্রভা, কালী, গোৱী ও শিবা তারিণীদেবীর এই অষ্টশক্তি । ত্মাসকালে ওঁ হুর্গাতৈ নমঃ ইত্যাক্ষিপে ত্মাসকরিবে । তৎপরে সাধক স্বদেহে পঞ্চযোনি ত্মাসকরিবে । কেশান্ত্র দক্ষিণ-ভাগে ওঁ যোনিবীরাটৈ নমঃ, কেশান্ত্র বামভাগে ওঁ যোনিবীষাটৈ নমঃ, নাসামূলে ওঁ যোনিরূপাটৈ নমঃ দক্ষিণনেত্রে ওঁ যোনিকামাটৈ নমঃ, বামনেত্রে ওঁ যোনিহারাটৈ নমঃ ওষ্ঠে ওঁ যোনিরূপাটৈ নমঃ । এইরূপে স্বীয়দেহে যোনিত্মাস করিলে সর্বকামার্থ সিদ্ধিহর । দক্ষমুখকোণে ওঁ যোনিচ্ছায়াটৈ নমঃ, বামমুখকোণে ওঁ যোনিকামাটৈ নমঃ চিবুকে ওঁ যোনিরূপাটৈ নমঃ, দক্ষবাহুমূলে ওঁ যোনিচিন্তাটৈ নমঃ, বামবাহুমূলে ওঁ যোনিচিন্তাটৈ নমঃ, হৃদয়ে ওঁ যোনিরূপাটৈ নমঃ, দক্ষতলে ওঁ যোনিচিন্তাটৈ নমঃ বামতলে ওঁ যোনিবিশ্বাটৈ নমঃ, নাভিদেশে ওঁ যোনি-রূপাটৈ নমঃ এইরূপ ত্মাসকরিয়া অনন্তভাবে দেহপীঠে দেবীর ধ্যানকরিবে । তারিণীদেবী কৃষ্ণবর্ণা, লম্বোদরী ও ভরকরাহুতি । ইহার কর্ণমূলে নাগনির্মিত কুণ্ডলদ্বয় শোভাপাইতেছে । বদন রক্তবর্ণ, অম্বুজা লোল, কটীতে

নাগেন বেষ্টিতাং । শবস্ত্রোপরি দেবেশি তস্ত্রোপরি কপালকে । নাসাগ্রধ্যাননিরতাং মহা-
ঘোরাং বরপ্রদাং । চতুর্ভুজাং দীর্ঘকেশীং দক্ষিণস্তোদ্ধবাহনা । বিত্রতীং নলিনীমেকাং
বামোদ্ধে পানপাত্রকং । বরাভয়ধরাং দেবী-মধস্তাদক্ষবাময়োঃ । পিবন্তীং রৌধিরীং ধারাং
পানপাত্রে সদাশিবে । সর্বসিদ্ধিপ্রদাং দেবীং নিত্যাং গিরিনিবাসিনীং । লোচনত্রয়সংযুক্তাং
নাগযজ্ঞোপবীতিনীং । দীর্ঘনাসাং দীর্ঘজজ্ঞাং দীর্ঘাক্রীং দীর্ঘজিহ্বিকাং । চন্দ্রসূর্য্যামিভেদেন
ত্রিলোচনসমস্থিতাং । শক্রনাশকরীং দেবীং মহাভীমাং বরপ্রদাং । ব্যাত্রচন্দ্রশিরোবন্ধাং
জগজ্জয়বিভাগিনীং । সাধকানাং সুখং কত্রীং সর্বলোকভয়করীং । এবমুতাং মহাদেবীং
তারিণীং প্রণমাম্যহং । এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্যাৎ ॥ অস্তাঃ পূজাযন্ত্রঃ—
যন্ত্রং নির্মায় দেবেশি স্থাপয়েন্মন্ত্রমধ্যতঃ । রক্তমলয়জেনাপি বহুপত্রং লিখেত্ততঃ । তদ্বাছে



রক্তবস্ত্রপরিধান, স্তনযুগল স্থূল ও উন্নত । দেবী উগ্ররূপা, ও মহানাগধারা বেষ্টিত । শবোপরি কপালে আসীন
হইয়া তারিণীদেবী নাসাগ্রে দৃষ্টিনিষ্কেপপূরক ধ্যাননিমগ্না আছেন । ইনি ভয়ানকবেশা ও বরপ্রদা । দেবীর চারিহস্ত,
কেশ দীর্ঘ, দক্ষিণভাগের উদ্ধহস্তে একটি পদ্ম ও বামভাগের উদ্ধহস্তে পানপাত্র, দক্ষিণভাগের অধোহস্তে বরমুদ্রা
এবং বামভাগের অধোহস্তে অভয়মুদ্রা আছে । ইনি পানপাত্রে বারিধারা পানকরিতেছেন । এবং সর্বদা পর্কতে
বাসকরিয়া থাকেন । দেবী সাধকে সর্বপ্রকার সিদ্ধিপ্রদান করেন, ইহার তিনটি লোচন, ত্রিলোচনত্রয় চন্দ্র, সূর্য্য
ও অগ্নিস্বরূপ, গলে নাগযজ্ঞোপবীত । নাসিকা, জজ্ঞা, জিহ্বা প্রভৃতি অঙ্গসকল দীর্ঘ, এই বিদ্যার আরাধনা করিলে
দেবী সাধকের শক্রবিনাশ করিয়া বর প্রদান করেন । শিরোদেশ ব্যাত্রচন্দ্রে আবৃত, ইনি ত্রিজগতের বিভাগকারিণী,
সাধকের সুখদায়িনী ও সর্বলোকভয়করী । এবমুতা মহাদেবী তারিণীকে নমস্কারকরি । এইরূপে ধ্যান ও মানস-
পূজা করিয়া অর্ঘ্যস্থাপন করিবে । তারিণীদেবীর পূজাযন্ত্র এই—বরনির্মাণ করিয়া ওম্বাঘো ক্রীঁ ক্রীঁ কৃকদেবি হ্রীঁ

ষষ্ঠপত্ৰাণি লিখেৎ সাধকসত্তমঃ । বহুমণ্ডলযুগ্মঞ্চ যন্ত্রমধ্যে লিখেত্ততঃ । পূৰ্বদলে চ দেবেশি
 আদ্যং বীজং লিখেত্ততঃ । দ্বিতীয়ং দক্ষিণে পত্রে তৃতীয়ং পশ্চিমে দলে । উত্তরে চ দলে
 দেবি কট্ বাণীঞ্চ ততো লিখেৎ । চতুৰ্দ্ধারসমায়ুক্তং অষ্টবজ্রসমম্বিতং । তত্র পূৰ্বোক্ত-
 ক্রমেণ পীঠং সংপূজ্য পূৰ্ববক্ষ্যাহা—তত্রাবাহু মহেশানীং যজ্ঞেই মন্ত্রমুচ্চরন্ । ষড়ঙ্গেনৈব
 দেবেশি পূজয়িত্বা তু পার্বতীং । ক্ষেত্রপালং ভৈরবঞ্চ গণনাথং মহাস্তবকং । এতচ্চতুৰ্ভুজং
 দেবি যজ্ঞেদ্বারচতুৰ্ভুজে । পূৰ্বাদ্যষ্টদলে দেবি এতাঃ সংপূজ্য সাধকঃ । অগ্নিমানস্কমদনা
 লঘিমানদনাতুরা । অনঙ্গকুসুমা দেবি ততোহষ্টকর্ণিকা তথা । কাপালিকা চ দেবেশি
 ততোহষ্টযোগিনীং তথা । তথা ষোড়শপত্রেযু পূজয়েৎ পরিচারিকাং । স্ত্রধদাং মোক্ষদাং
 তত্র ভুক্তিদাং ভোগদাং তথা । মুক্তিদাং সিদ্ধিদাং চৈব কামদাং ধনদাং তথা । কেমদাং
 শিবদাং বাপি বরদামাঙ্গদাং তথা । যোগদাং ভোগদাং দেবি ভুক্তিদাং সৰ্বসিদ্ধিদাং । অগ্নি-
 মাদ্যষ্টসিদ্ধিশ্চ পূৰ্বদ্বারে যজ্ঞেত্ততঃ । বহুদর্শকলা দেবি দ্বারে চ দক্ষিণে তথা । পাশ্চাত্য-
 দ্বারে দেবেশি কলাশ্চন্দ্রশ্চ পূজয়েৎ । উত্তরে চ তথা দেবি রবেরপি কলাস্ততঃ । ষড়ঙ্গেন
 যজ্ঞেদেবি তত্শ্চাত্ৰাণি পূজয়েৎ । এতাস্ত দেবদেবেশি চতুৰ্থাস্তাঃ সমীৰিতাঃ । নমোহস্তাশ্চ
 মহাদেবি প্রোক্তাঃ সকলসিদ্ধিদাঃ । পুষ্পৈৰ্বহুবিধৈশ্চৈব রক্তচন্দনচর্চিতৈঃ । রক্তপুষ্পৈ-
 র্মহাদেবি নানাগন্ধসমম্বিতৈঃ । বিলপত্রেস্তথাগন্ধৈর্জ্বাপুষ্পৈর্বিশেষতঃ । শ্বেতরক্তপলাশৈশ্চ
 করবীরৈর্ম্মরুবকৈঃ । বিলপুষ্পৈঃ কুন্দপুষ্পৈর্লবঙ্গৈশ্চ স্ত্রশোভনৈঃ । অপরাঞ্জিতপুষ্পৈশ্চ

ক্রী ঐ এই মন্ত্র লিখিবে । তাহার বহির্ভাগে রক্তচন্দনদ্বারা অষ্টদলপদ্ম লিখিয়া তদ্বাহুে ষোড়শদলপদ্ম লিখিতে
 হইবে, যন্ত্রমধ্যে ত্রিকোণবদ্বয় অঙ্কিতকরিয়া অষ্টদলপদ্মের পূৰ্বদলে প্রথম বীজ (ক্রী), দক্ষিণপত্রে দ্বিতীয়বীজ (ক্রী),
 পাশ্চিমপত্রে তৃতীয়বীজ (হ্রী) এবং উত্তরপত্রে ঐ কট্ এই বীজ লিখিতে হইবে । পরে চতুৰ্দ্ধার ও অষ্টবজ্র অঙ্কিতকরিয়া
 বজ্রপ্রস্তুতকরিবে । উক্তপ্রকার যন্ত্রনিৰ্মাণ করিয়া তদুপরি পূৰ্বোক্তক্রমে গীঠপূজাপূৰ্বক পুনর্বার ধ্যান ও আবাহন-
 করিয়া বধাস্তব উপচারদ্বারা স্তলমন্ত্রে দেবীর অর্চনা করিতে হইবে । পরে বড়লপূজা করিয়া দ্বারচতুৰ্ভুজে ক্ষেত্রপাল,
 ভৈরব, গণনাথ ও মহাস্তব এইদেবচতুৰ্ভুজের অর্চনা করিবে । পরে অষ্টদলপদ্মের পূৰ্বাদি অষ্টপত্রে ও অনিমাটের
 নমঃ ও অনঙ্গমদনাতৈ নমঃ, ও লরিমানটের নমঃ, ও মদনাতুরাতৈ নমঃ, ও অনঙ্গকুসুমাতৈ নমঃ ও অষ্টকর্ণিকাটের
 নমঃ ও কাপালিকাটের নমঃ, ও অষ্টযোগিনী নমঃ এইরূপে অষ্টদেবতার পূজাকরিতে হইবে । অনন্তর ষোড়শদল-
 পদ্মের পূৰ্বাদি ষোড়শপত্রে ও স্ত্রধদাতৈ নমঃ এইরূপে মোক্ষদা, ভুক্তিদা, ভোগদা, মুক্তিদা, সিদ্ধিদা, কামদা, ধনদা,
 মোক্ষদা, শিবদা, বরদা, আম্বদা, ভোগদা, ভোগদা, ভুক্তিদা ও সৰ্বসিদ্ধিদা এই পরিচারিকাগণের পূজা করিবে । পরে
 পূৰ্বদ্বারে অগ্নিদাদি অষ্টসিদ্ধি, দক্ষিণদ্বারে বহুদর্শকলা, পাশ্চিমদ্বারে চন্দ্রের ষোড়শকলা, এবং উত্তরদ্বারে স্ত্রধদা দ্বারপ-
 কলায় পূজাকরিতে হইবে । তৎপরে বড়লপূজাকরিয়া দেবীর অন্ত্রপূজা করিবে । এইসকল দেবতার নামে চতুৰ্থাবিভক্তি
 যোগকরিয়া নমোহস্তমন্ত্রে পূজাকরিতে হইবে । অনন্তর রক্তচন্দনমিশ্রিত ও নানাগন্ধযুক্ত, বিবিধ রক্তপুষ্পদ্বারা দেবীর
 অর্চনা করিবে । বিলপদ্ম, বহু, আবাপুষ্প, শ্বেতপলাশ, রক্তপলাশ, করবী, রক্তবক, বিলুপুল, কুন্দপুল, লবঙ্গপুল

চম্পকৈঃ কেশরৈঃস্তথা । এতিঃ পুণৈশ্চহাদেবি পূজয়েন্নিত্যতারিণীঃ । মালতীবকপুণ্ড্রশচ
সদুর্কৈর্নার্কিয়েতথা । কদম্বৈঃ শ্বেতকুহুমৈঃ কুহুমৈঃ কাঞ্চনৈস্তথা । এবং সংপূজয়িত্বা তু
এতিত্র বৈশ্ব্যহেখরি । লক্ষ্মাত্মঃ জপেন্মন্ত্রং হবিষ্যাশী জিতেন্দ্রিয়ঃ । ইতি তারিণীকল্পঃ
সমাপ্তঃ ॥

অথ সারস্বতকল্পঃ । নারদ-উবাচ । কেনোপায়েন দেবেশি বিদ্যোৎপত্তির্ভবেদ্গুণাং ।
বেদবিদ্যাপ্রকাশস্ত তন্মে ক্রহি জগৎপতে । ব্রহ্মোবাচ । সাধু সাধু হুয়া পৃষ্ঠং লোকানাং
হিতকারকং । এতদেব পুরা পৃষ্ঠং কল্পাদৌ বিষ্ণবে ময়া । ব্রহ্মশব্দম্বল্পেণ এসমেনাস্তরা-
ক্ষনা । যৎ প্রোক্তং তেন মে ব্রহ্মানু তন্তে বক্ষ্যামি যত্নতঃ । ভগবানুবাচ । শৃণু ব্রহ্মানু
পরং শুভং কল্পঃ সারস্বতং মম । যন্ত বিজ্ঞানমাত্রেণ জাড্যাপহরণং ভবেৎ । সর্বশাস্ত্রপ্রকা-
শশচ সর্বজ্ঞো-জ্ঞানতেহচিরাৎ । অভ্যাসাচ্চ ভবেদ্যস্য বাচশ্চিত্রা-ভবন্তি হি । অবাপুত্রিদশা
ব্যাপ্তিং বাগীশবঃ ব্রহ্মস্পতিঃ । বৈপারনোহপি যং জ্ঞাহা বেদব্যাসোসোভবন্যুনিঃ । মন্ত্রোচ্চারং
প্রবক্ষ্যামি সাক্ষাবরণপূজনৈঃ । অনন্তং বিন্দুনা যুক্তং বামগণাস্তভূষিতং । জপেন্দাদশলক্ষস্ত
মুকোহপি বাকুপতির্ভবেৎ । নাতৌ তু অরবিন্দঞ্চ ধ্যায়েন্দশদলং হৃদীঃ । তন্মধ্যে ভাবয়েন্মন্ত্রী
মণ্ডলানাস্ত যং শুভং । রত্নসিংহাসনং ধ্যায়ের্ষণং জ্যোৎস্নাময়ং পুনঃ । তন্তোপরি পুনর্ধ্যায়ে-
ন্দেবীং বাগীশ্বরীং ততঃ । মুক্তাকাস্তিনিভাং দেবীং জ্যোৎস্নাজালবিকাশিনীং । মুক্তাহার-
যুতাং শুভ্রাং শশিধণ্ডবিমণ্ডিতাং । বিজ্রতীং দক্ষহস্তাভ্যাং ব্যাধ্যাং বর্ণস্ত মালিকাং । অমৃ-

অপরাজিতাপুল্প চম্পকপুল্প, কেশরপুল্প, এই সকল পুষ্পদ্বারা প্রতিদিন তারিণীদেবীকে পূজাকরিবে । কিন্তু
মালতীপুল্প, বকপুল্প ও হুমাঁদ্বারা তারিণীদেবীর অর্চনা করিবে না । কদম্বপুল্প, শ্বেতকুহুম, কুহুম ও কাঞ্চনপুল্পদ্বারা
তারিণীদেবীর পূজাকরিয়া জিতেন্দ্রিয় ও হবিষ্যাশীহইরা একলক্ষ মন্ত্র জপকরিবে ।

অনন্তর সারস্বতকল্প বিবৃত হইতেছে । নারদ ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসাকরিয়াছিলেন, দেবেশ্বর ! কিউপায় অব লবন-
করিলে বিদ্যোৎপত্তি হইরা বেদবিদ্যার প্রকাশহর । হেজগৎপতে ! তাহাআমার নিকট বল । ব্রহ্মা বলিলেন, বৎস !
তুমি আমারনিকট লোকেরহিতজনক যে উৎকৃষ্ট প্রশ্নকরিলে তাহা আমি কল্পাদিসময়ে ভগবানু বিষ্ণুর নিকট জিজ্ঞাসা-
করিয়াছিলাম, ব্রহ্মম্বর সর্গাস্তরায়া বিষ্ণু আমাকে বাহা বলিয়াছেন, আমি তোমাকে সেইরূপ বলিব, যত্নপূর্বক শ্রবণ-
কর । ভগবানু বিষ্ণু বলিয়াছেন, হেব্রহ্মানু ! অতিশুভ সারস্বতকল্প আমার নিকট শ্রবণকর । এই সারস্বতকল্প বিজ্ঞান-
মাত্র মনুষ্যের জড়তা বিনাশ হইরা সর্বশাস্ত্রে জ্ঞানের প্রকাশ হইরা থাকে । এবং সেই সাধকের আশ্চর্য্য বাক্য লাভহর ।
এইসারস্বত কল্পের বিজ্ঞানবলে দেবগণ সর্বমাত্ততা, ব্রহ্মস্পৃতি বাগীশব এবং বৈপারন বেদব্যাসপদ লাভকরেন ।
এইকণ এইকল্পের মন্ত্রোচ্চার এবং অক্ষম্বর ও আবরণের সহিত পূজাবিধি বলিব । ঐ এইমন্ত্র দ্বাদশলক্ষ জপকরিলে
মুক্তবাক্তিও বাকুপতি হইতেপারে । স্বীয়নাতিবেশে দশদলপন্ন চিত্তাকরিয়া তন্মধ্যে স্তম্ভোজিত মণ্ডল চিত্তাকরিবে ।
ঐমণ্ডলমধ্যে রত্নসিংহাসন ধ্যানকরিয়া সমুচ্ছল বর্ণ ধ্যানকরিবে । তত্ছপরি বাগীশ্বরী দেবীকে চিত্তাকরিবে । দেবীর
বেদকাতি মুক্তাকলাপের দ্বার সমুচ্ছল, জ্যোৎস্নারআভাবিশিষ্ট । দেবী মুক্তাহারে বিকুশিতা, শুভ্রবর্ণা ও অর্দ্রচন্দ্রমণ্ডিতা ।
বাগীশ্বরী দেবী চতুর্ভুজা, দক্ষিণহস্তযের একহস্তে বর্ণ ব্যাধ্যাকরিতেছেন এবং অন্যহস্তে বর্ণমালা, বামহস্তযে

তেন তথাপূর্ণঃ ঘটঃ দিব্যঞ্চ পুস্তকঃ । দধতীঃ বামহস্তাভ্যাং পীনস্তনভরণাঘ্রিতাঃ । মধ্যে
 কীপাং তথা স্বচ্ছাং নানারত্নবিভূষিতাং । আত্মাভেদেন ধ্যাটুং ততঃ সংপূজয়েৎ ক্রমাৎ ।
 আদ্যেন দীর্ঘযুক্তেন কুর্যাদঙ্গানি হস্তয়োঃ । হৃদয়াদৌ তথা কুর্যাদ্বীজেনাক্ষরজিহ্বাং পুনঃ ।
 ক্রবোর্ধ্বাং তথা নাভৌ গুহ্যদেশে শিরস্তথা । ন্যাসেদ্বীজং পুনর্বার্ণে কৰ্য্যাপকং বিন্যাসেত্ততঃ ।
 পীঠস্থাসং তনৌ কুর্যাদ্বেবতাভাবসিদ্ধয়ে । মাতৃকায়াস্ত যৎ প্রোক্তং পীঠমভ্যর্চ্য যত্নতঃ ।
 বর্ণাজেনাসনং কুর্য্যামৃতিং মূলেন কল্পয়েৎ । আবাহ পূজয়েত্ততঃ দেবীং বাগীশ্বরীং ততঃ ।
 অক্কেঃ প্রথমবৃষ্টিঃ স্নানাদিতীয়া শক্তিভিস্ততঃ । দলাগ্রেষু সমভ্যর্চ্য ব্রহ্মাণ্যাদ্যা যথাবিধি ।
 লোকপালা বহিঃ পূজ্যাস্তেষামস্ত্রাণি তবহিঃ । এবং সংপূজয়েন্নত্নৌ জপপূজারতঃ সদা ।
 কবিশ্চ লভতে বাগ্মী লক্ষৈর্দাদশভির্দ্রবং । প্রাতর্জপ্তা সহস্রস্ত পিবেদ্রাক্ষীং বচাঘ্রিতাং ।
 ন বিস্মরতি মেধাবী ব্রহ্মা বেদাগমানপি । কণ্ঠমাত্রোদকে স্থিত্বা ধ্যানেন্ন্যাস্তিগুমণ্ডলে ।
 জ্যোতিঃপুঞ্জনিভাং দেবীং পরিবারসমঘ্রিতাং । বরাভয়মূতাং হস্তে মুদ্রাপুস্তকধাবিগীং ।
 জপন্ সহস্রমানেন যথাং বিজিতেন্দ্রিয়ঃ । ভীমাং সংপ্রাপ্য বাক্‌সিদ্ধিং কবীনাংগ্রীর্ভবেৎ ।
 অথ প্রয়োগং বক্ষ্যামি জাড্যনাশকরং পরং । রাত্রিশেষে সমুখায় শুচিভূত্বা সমাহিতঃ ।
 শুদ্ধভাবেন চাক্ষানং গুরুঞ্চ পরিকল্পয়েৎ । তৎপ্রভাপটলং ব্যাপ্তং জগৎ সর্বং বিচিন্তয়েৎ ।
 মূলাধারে স্থিতাং দেবীং কুণ্ডলীং পরদেবতাং । স্তুতাং প্রোখ্যাপ্য তাং শক্ত্যা ক্রমাচ্চক্রানি

অনুতপূর্ণ কৃত ও পুস্তক । ইহার মধ্যভাগ কীপ, স্তনবহন মূল, দেবী ঐশ্বর্যতরে বিন্ধ্য ও ব্রহ্মাদিভূষণে বিভূষিতা
 এইরূপে আত্মার অভেদজ্ঞানে দেবীকে চিন্তাকরিয়া ক্রমতঃ পূজাকরিবে । আং অমৃতাভ্যাং নমঃ জৈঃ, তর্জনীভ্যাং, বাহা
 ইত্যাদিরূপে করভাস করিয়া ঐ হৃদয়ার নমঃ ইত্যাদিপ্রকারে বড়কভাস করিতে হইবে । তৎপরে ক্রমবধৌ, নাভিতে,
 গুহ্যদেশে ও মস্তকে বীজন্যাস করিয়া ব্যাপকন্যাস করিবে এবং দেবতাভাবসিদ্ধার্থ স্বীয় শরীরে পীঠন্যাস করিয়া মাতৃকা-
 ভাসপূর্বক পীঠপূজা করিতে হইবে । পরে বর্ণযুক্ত মাতৃকাবস্ত্রে মূলমস্ত্রে দেবীর মূর্তি কল্পনাকরিয়া আবাহনপূর্বক
 বাগীশ্বরী দেবীর অর্চনা করিবে । অনন্তর বড়ক পূজাকরিয়া দুর্গা জয়া প্রভৃতি অষ্ট শক্তির পূজাকরিবে । দলাগ্রৈ
 ব্রহ্মাণি প্রভৃতি অষ্টশক্তির পূজাকরিয়া বহির্ভাগে লোকপাল এবং তদ্বাহে তাহাদিগের অস্ত্র পূজাকরিবে । সাধক এই-
 রূপে জপপূজারত হইয়া বাগীশ্বরীর আরাধনা করিলে কবিশক্তি লাভকরে এবং বাগীশ্বরীমন্ত্র দ্বাদশলক্ষ জপকরিলে
 বাগ্মী হইয়া থাকে । যদি প্রাতঃকালে উক্ত মন্ত্র সহস্র জপকরিয়া ব্রাহ্মী ও বচ পানকরে, তাহা হইলে সাধকের এইরূপ
 মেঘশক্তি বৃদ্ধি হয় যে, স্রুতি, বেদ, আগম প্রভৃতি বাবতীর শাস্ত্র কণ্ঠস্থ থাকে, কথাচ বিবৃতি হয় না । অলে আকর্ষ
 নিমগ্ন হইয়া সূর্যমণ্ডলে জ্যোতিঃপুঞ্জনিভা, পরিবারসমঘ্রিতা এবং বর, অভয়মূতা ও পুস্তকধারিণী বাগীশ্বরীদেবীর
 ধ্যানকরতঃ হরমাস পর্যন্ত বাগীশ্বরীমন্ত্র জপ করিলে সাধক সকল ইন্দ্রিয়কে অয়করিতে পারে এবং বাগীশ্বরীমন্ত্র সিদ্ধ
 হইলে সাধক বাক্‌সিদ্ধি লাভকরিয়া কবিদিগের অগ্রগণ্য হইতে পারে । অনন্তর সারস্বতপ্রয়োগ বলিব । এই প্রয়োগাঙ্ক-
 সারে আরাধনা করিলে জড়তা বিনাশ পায় । রাত্রিশেষে গাত্রোখানপূর্বক শুচি হইয়া একাগ্রচিত্তে ও শুদ্ধভাবে
 আত্মাকে গুরুরূপে পরিকল্পনা করিয়া সবস্তু জগৎকে তাঁহার প্রভাজালে পরিব্যাপ্ত চিন্তাকরিবে । মূলাধারস্থিত পর-
 দেবতাবরূপ নিজিতাকুলকুণ্ডলিনী দেবীকে আগ্নেয়িককরিয়া ক্রমশঃ মূলাধারাদি বটচক্র তেজকরিবে । পরে বটচক্র

ভেদয়েৎ । ততঃ পরমশিবে নীহা সৌরীক প্রাপয়েততঃ । উর্দ্ধগ্রহিঃ বিনির্ভিদ্য জিহ্বা দীপ-
 স্বরূপিণীঃ । বীজরূপশব্দত্যা তু প্রোল্লসন্তীঃ পরাঙ্গিকাঃ । শব্দব্রহ্মস্বরূপাঞ্চ নিশ্চলাঃ চিন্তয়ে-
 ততঃ । তৎপ্রভাপটলং ব্যাণ্ড শরীরং চিন্তয়েততঃ । নিত্যং সহস্রমানেন জপেৎ সম্বৎসরং
 যদি । ততঃ সংজায়তে মন্ত্রী বাচস্পতিরিবাগরঃ । ছন্দোহলকার-তর্কাদি-নানাশাস্ত্রার্থ
 বিদূতবেৎ । কবিত্বং জ্ঞানশক্ত্যা তু পাণ্ডিত্যমধিকং ভবেৎ । অধাপরং প্রবক্ষ্যামি যোগং
 ভুবি হুহুর্ভং । নাতিচক্রে স্থিতাং সৌম্যাং রক্তাকারাং বিচিন্তয়েৎ । কৌমাবন্ধনিতস্বাঞ্চ
 রক্তভরণভূষিতাং । পাশাঙ্কুশধরাং দিব্যাং বরাতয়যুতাং পুনঃ । দৃষ্ট্যা চামৃতবর্ষিণ্যা পূরয়ন্তীং
 মনোরথান্ । এবং ধ্যাস্বা জপেন্নক্ষং মনুজোবিহিতং ততঃ । হোমঃ কুর্য্যাঞ্জিমধ্বন্তং রক্তোৎ-
 পলযুতৈর্জিজঃ । ততঃ সংতর্পয়েদেবীং হুঙ্কযুক্তেন সর্পিষা । পায়সেন বলিং দদ্যাদধিপিক্টে-
 মধুপ্লুতৈঃ । এবং কৃষ্ণা বিধানস্ত সাক্ষাৎপ্রবণো ভবেৎ । সিদ্ধার্থেস্ত্রিমধুপেতৈ-হৃদ্বা জগদ্বশং
 নয়েৎ । পদ্মহোমেন মহতীং প্রাপ্নুয়াৎ শ্রিয়মুর্জিতাং । দেবীহৃদয়বিদ্যায়া নাস্তি কিঞ্চিৎ
 হুহুর্ভং । স্নেহভাবেন সংপ্রোক্তং ন দেয়ং যন্ত কন্ততিৎ । এতন্তে কথিতং গুহ্যং
 বিদ্যোৎপত্তেস্চ কারণং । বিজুনা দত্তমশ্রভ্যং ময়া ভূত্যং দ্বিজোত্তম । সিদ্ধমস্তো যদা মন্ত্রী
 বালীশস্তাপি মূর্খনি । হস্তং দত্তা স্পৃশেৎ সোপি সৌধীং বাচমনর্গলাং । ইতি স্বায়ম্ভুব-
 মাতৃকাতন্ত্রে সারস্বতঃ পটলঃ ॥

ভেদ করিয়া দেবীকে পরমশিবে নরনপূরক সহস্রারহিত অমৃত প্রদান করিবে । পরে উর্দ্ধগ্রহি ভেদ করিয়া দীপস্বরূপিণী
 বীজরূপ স্বর শব্দভেদে দেবীপায়ানা, শব্দব্রহ্মস্বরূপ কুলকুণ্ডলিনী দেবীকে পরমশিবে নিশ্চলা চিন্তাকরিবে এবং
 বহুদেহকে সেই দেবীর দেহপ্রভার পরিব্যাণ্ড চিন্তাকরিতে হইবে । একবৎসর প্রতিদিন পূর্বোক্ত বাগীশ্বরীমন্ত্র
 একসহস্রকরিয়া জপ করিলে সাধক বৃহস্পতিভূত্যা বাক্পতি হইয়া থাকে এবং ছন্দঃ, অলকার, তর্কাদি নানাশাস্ত্রের
 নির্ণয়ে সমর্থ হয় । এই মন্ত্রের সাধনবলে জ্ঞানশক্তির সহিত কবিত্ব ও সর্লশাস্ত্রে পাণ্ডিত্য লাভ হয় । অনন্তর এই
 মন্ত্রের বিশেষযোগ বলিষ, এই যোগ পৃথিবীতে অতিচুর্ভং । নাতিচক্রে সৌম্যমুর্জিতা, রক্তবর্ণা, পট্টবস্ত্রপরিধানা,
 রক্তভরণে বিভূষিতা, পাশাঙ্কুশধারিণী, দিব্যরূপা, বরাতয়যুতা, দৃষ্টিদ্বারা অমৃতবর্ষিণী, দেবী সাধকের মনোরথ পরি-
 পূরণ করেন, এইরূপ চিন্তাকরিয়া সাধক একলক্ষ জপ করিয়া জিমধুযুক্ত রক্তোৎপলদ্বারা হোম করিবে । তৎপরে
 হুঙ্কযুক্ত যুতদ্বারা দেবীর তর্পণ করিবে । অনন্তর দধি, পিষ্টক ও মধুযুক্ত পায়স বলি প্রদান করিবে । এই বিধানাঙ্কু-
 সারে আরাধনা করিলে সাধক সাক্ষাৎ কুবেরভূত্যা হইতে পারে । এই মন্ত্র জপ করিয়া জিমধুযুক্ত খেতসর্ষপদ্বারা
 হোম করিলে জিজগৎ বশীভূত করিতে পারে । পদ্মদ্বারা হোম করিলে মহতী সম্পত্তি লাভ করিয়া থাকে । এই
 বিদ্যার আরাধনার জিহ্বনে কিছুই চুর্ভং থাকে না । নারদ ! স্নেহবশতঃ এই গোপনীর বিদ্যা তোমার নিকট
 বলিলাম এই বিদ্যা সাধারণের নিকট প্রকাশ করিবে না । এই বিদ্যোৎপত্তির কারণ তোমাকে বলিলাম, ইহা
 অভিগোপনীয় । হে বিজ । এই মন্ত্র ও সাধনপ্রণালী বিষ্ণু আমাকে বলিয়াছেন, আমি তোমাকে বলিলাম । যদি
 কোন ব্যক্তি এই মন্ত্রে সিদ্ধ হইয়া মূর্খ ব্যক্তির মতকে হস্তগাপনপূরক উক্ত মন্ত্র জপ করে, তাহা হইলে সেই মূর্খ
 ব্যক্তিও পণ্ডিতের ন্যায় অনর্গল গদ্যপদ্যময়ী বাণী বলিতে পারে ॥

অথ কাভ্যায়নীকল্পঃ । ভগবানুবাচ । অতিগুহ্যতরং মন্ত্রং পৃষ্ঠিবত্যসি পার্কতি । তত্ত্ব-
 ভাবেন তে দেবি কথয়ামি শুচিস্মিতে । প্রসন্নতাং যদা যাতি দেবী কাভ্যায়নী তদা ।
 কবিতা-মণ্ডলৈশ্বৰ্য্যং দদাতি পদমুত্তমং । ত্রিমা আকর্ষণকৈব মারণোৎসাদনে রিপোঃ ।
 নৃপাণাং বশতা চৈব জায়তে চ তথা প্রিয়ে । কথয়ামি তথা সৰ্ব্বং ভক্ত্যা কলর মঘচঃ । আদৌ
 শৃণু মহামন্ত্রং বাগ্ভবাদি নমোহস্তকং । বহ্যাসনং শিবং বাস্তং বিন্দুশান্তিবিভূষিতং ।
 চকারং বিন্দুনা যুক্তং চতুর্দশস্বরাদিতং । ডেযুতা চণ্ডিকা চৈব মন্ত্রঃ প্রোক্তো দশাক্ষরঃ ।
 চিন্তামণিরিতি খ্যাতে। মায়াদ্যাপি বিচিন্ত্যতে। দেবতা চণ্ডিকা হুন্দো গায়ত্রী কপিলোমুনিঃ ।
 লক্ষ্মেমকং জপেশম্ভ্রং দশাংশং জুহুয়াস্ততঃ । মাতৃকোক্তে যজ্ঞে পীঠে বীজেনাক্রিয়া
 মতা । আদ্যাবজ্ঞানি সংপূজ্য শত্ৰুপূজা ততঃ পরং । লোকপালান্ততঃ পূজ্যাস্তেবা মন্ত্ৰাণি
 তদ্বহিঃ । ডাকিনী যোগিনী চৈব খেচরী শাকিনী তথা । দিকু পূজ্যা ইমা দেব্যঃ হুসিদ্ধাঃ
 কলদায়িকাঃ । ততোধ্যানং । সব্যপাদসরোজেনালঙ্কৃতোরুগুগাধিপং । বামপাদাগ্রদলিত-
 মহিষাসুরনির্ভরং । হুপ্রসমাং হৃদনাং চারুনেত্রজয়াদিতাং । হারম্পুরকেয়ুরজটামুকুট-
 মণ্ডিতাং । বিচিত্রপট্টবসনা-মর্দুচন্দ্রবিভূষিতাং । খড়্গখেটকবজ্রাণি ত্রিশূলং বিশিখং তথা ।
 ধারয়ন্তীং ধনুঃ পাশং শঙ্খং ঘণ্টাং সরোরুহং । বাহুভির্ললিতৈর্দেবীং কোটিচন্দ্রসমপ্রভাং ।
 সমাবৃত্তৈর্দ্বিসদৈর্দেবৈরাকাশসংস্থিতৈঃ । স্তূয়মানাং মোদমানৈর্লোকপালাদিভিঃ সদা ।

অনন্তর কাভ্যায়নীকল্প কথিত হইতেছে । ভগবান্ বলিলেন, পার্কতি তুমি অতিগোপনীয় মন্ত্র আমাকে জিজ্ঞাসা
 করিয়াছ । আমি তোমার তত্ত্ব দর্শনকরিয়া বলিতেছি । বে সময়ে কাভ্যায়নীদেবী প্রসন্না হন, তখন দেবী সাধককে
 অতুল ঐশ্বর্য ও কবিশক্তি প্রদানকরিয়া থাকেন । এই মন্ত্রের সাধনবলে ত্রীর আকর্ষণ, শত্রুর মারণ ও উচ্চাটন এবং
 রাজার বশীকরণ সিদ্ধি হয় । দেবি ! আমি তোমার নিকট কাভ্যায়নীকল্প বলিতেছি, তুমি তত্ত্বপূর্বক আমার বাক্য
 শ্রবণ কর । কাভ্যায়নী মন্ত্রের আদিতে ঐঃ এইবীজ এবং অন্তে নমঃশব্দ, মধ্যে হ্রীঃ শ্রীঃ চৌঃ চণ্ডিকাঠৈ
 এইমন্ত্র । ইহাতে ঐঃ হ্রীঃ শ্রীঃ চৌঃ চণ্ডিকাঠৈ নমঃ এইমন্ত্র হইল । এই দশাক্ষর মন্ত্র চিন্তামণি স্বরূপ ।
 হ্রীঃ হ্রীঃ শ্রীঃ চৌঃ চণ্ডিকাঠৈ নমঃ ইহাও একটা কাভ্যায়নী মন্ত্র । এই মন্ত্রের দেবতা চণ্ডিকা দেবী, হুন্দো গায়-
 ত্রী এবং ঋষি কপিল । এই মন্ত্র একলক্ষ অং ও দশসহস্র হোম করিলে পুরস্কার হয় । মাতৃকাবস্ত্রে এইদেবতার পূজা-
 করিতে হইবে । মূলবীজে এইদেবতার করাদন্যাস করিবে । আদিতে অঙ্গপূজা করিয়া দেবীর অস্ত্র পূজাকরিবে ।
 তৎপরে লোকপাল পূজাকরিয়া তদ্বাহে তাহারিণের অস্ত্রপূজা করিতে হইবে । পূর্বাদি চতুর্দিকে ডাকিনী
 যোগিনী, খেচরী ও শাকিনী এইসকল দেবীর পূজাকরিলে দেবীগণ শীঘ্র কলপ্রদান করিয়া থাকেন । কাভ্যায়নী
 দেবীর আকার এইরূপ—ইনি দক্ষিণ পাদপদ্মধারা মৃগরাজকে অলঙ্কৃত করিয়া বামপদের নির্ভরে মহিষাসুরকে বিদ-
 লিত করিতেছেন । দেবী প্রসন্নবদনা ও সুচাক নেত্রজরে বিভূষিতা, এবং হার, নুপুর, কেয়ুর, জটা, মুকুট প্রভৃতি
 অলঙ্কারে অলঙ্কৃতা, ইহার পরিধান বিচিত্র পট্টবস্ত্র ও কপালে অর্ধচন্দ্র । খড়্গ, খেটক, বজ্র, ত্রিশূল, পাশ, শঙ্খ,
 পাশ, শঙ্খ, ঘণ্টা, ও পদ্ম, দেবীর দশহস্তে উক্ত দশবিধ অস্ত্রবাহে, কোটিচন্দ্রসম দেবীর বেষ্মপ্রভা । আকাশস্থ দেবগণ
 সর্বদা ইহাকে আবৃত্ত করিয়া রহিয়াছেন । লোকপালগণ সঘরচিত্তে সর্বদা ভব করিতেছেন । এইরূপে দেবীর

এবং সংচিন্তনেন্দেবীং জায়তে নরপুঙ্গবঃ । কজ্জিরেবু যথা রানোদেবেবু চ পুরন্দরঃ । ভুজ-
জেবু যথা তাক্ষঃ ক্রুরকার্ষ্যে যথা শনিঃ । শকুন্তেবু যথা শ্চোনো মন্ত্রজ্ঞো বলবান্ভবা ।
ইদম্ভে পরমং গুহ্যং সংক্ষেপাৎ কথিতং বরা । ইদানীং জগহোমানাং বিধানক শৃণু প্রিয়ে ।
মন্ত্রোহয়ং চিন্ত্যতে দেবি সভায়াং পুরতো যদি । কোটিসূর্য্যপ্রতীকাশো দৃশ্যতে বাদিতি-
স্তথা । পলায়ন্তে মহাদেবি সাধবসেন কণাততঃ । ইষে মাস্তসিতে পক্ষে নবম্যা-মারভে-
জ্জপং । সহস্রং প্রত্যহং কৃচ্ছা সংপ্রাপ্য নবমীং সিতাং । বিজয়ং ধৃত্যমাদায় পূজয়িত্বা যথা
বিধি । অর্দ্ধরাজে বলিং দত্ত্বা প্রাতর্ষাত্রাং সমাচরেৎ । রণভূমিং সমাসাদ্য সহস্রং প্রজপে-
দ্যমুং । তং দৃষ্ট্বা পুরুষং দেবি হৃৎকোভো জায়তে রিপোঃ । সদূতং যমমারাভং মন্ত্রমানা
নরাধিপাঃ । পলায়ন্তে মহাদেবি নাত্র কার্য্য বিচারণা । গুরান্বরধরো মৌনী ব্রহ্মচারি
ব্রতে হিতঃ । গুরুবর্গাং মহাদেবীং ধ্যাচ্ছা গুরুবিভূষণাং । সহস্রং মাসমেকস্ত জপেরিত্যাং
যথাবিধি । মালতীবকুলৈঃ কুন্দৈর্ম্মল্লী মধুরসংযুতৈঃ । সহস্রজিতয়ং হৃদ্য বাগীশো-
জায়তেহচিরাৎ । হেলয়া কবিতাং দেবি বিশদাং কুরুতে ক্রতং । জপং বা কুরুতে নিত্যং
শতশো বৎসরাবিধি । বক্ষ্যাপি লভতে পুত্রং কার্ত্তিকেরপনাক্রমং । দুর্ভগা চ ভবেৎ পত্ন্যঃ
হৃতগাতিমনোরমা । রূপং বিচিন্ত্য পূর্ব্বোক্তং লক্ষং জপ্ত্বাবুতং ততঃ । নীলোৎপলৈঃ

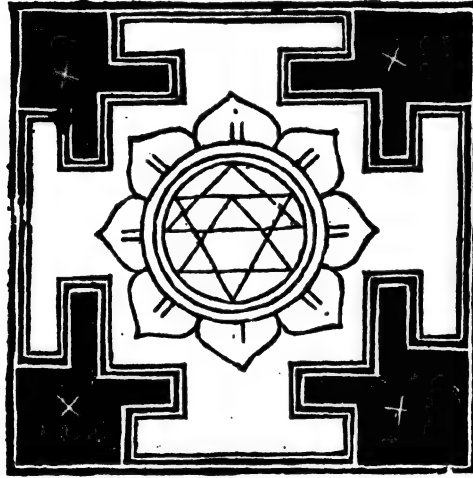
রূপ চিন্তাকরিতে । যেমন রাজভবর্গের মধ্যে রামচন্দ্র, অমরগণের মধ্যে পুরন্দর, ভুজঙ্গপ সমীপে গরুড়, ক্রুর
কার্য্যবিষয়ে শনিগ্রহ, পক্ষিপণের মধ্যে ভৈরবপক্ষী প্রেত, তেমন কাভ্যারনী মন্ত্রাভিজ্ঞ ব্যক্তি সর্ব্বমহাবীরের মধ্যে প্রাধান্ত
পদ প্রাপ্ত হয় । এই পরমগুহ্যমন্ত্র ও সাধনপ্রণালী সংক্ষেপে বলিলাম । প্রিয়ে ! ইদানীং জগ হোমানির বিধান বলি-
তেছি শ্রবণকর । দেবি ! যে ব্যক্তি সভাতে এই কাভ্যারনীর জপ করে, তাহাকে প্রতিপক্ষপণ কোটিবীরের জায়
ভেদীয়ান্ দর্শন করিয়া তৎক্ষণাৎ সত্যর সেই স্থান হইতে পলায়ন করে । আধিনমাসের ক্রকপক্ষীর নবমীতিথিতে
আরম্ভ করিয়া গুরুপক্ষীর নবমীপর্য্যন্ত প্রতিদিন একসহস্র মন্ত্র জপ করিলে সাধক বিজয় যত্ন লাভ করে । সাধক
রণধাত্রার পূর্ব্ববিবসে যথাবিধি পূজা করিয়া অর্দ্ধরাত্রি সময়ে বলিপ্রদানপূর্ব্বক পরদিন প্রাতঃকালে বুদ্ধার্ঘ্য বাজা
করিবে এবং রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া উক্ত কাভ্যারনীর এক সহস্রবার জপ করিবে । এইরূপ করিলে
তাহাকে দর্শনমাত্র পক্ষবর্গের স্বরূপে কোভ উপস্থিত হয় । যে মহাদেবি ! যে ব্যক্তি এইরূপে সাধন করে,
তাহাকে দর্শন করিলে দূতবর্গে পরিবেষ্টিত বনের জায় জ্ঞান করিয়া রাজবর্গ পলায়নকরে । সাধক গুরুবর্গবস্ত্র
পরিধান করিয়া মৌনাবলম্বনপূর্ব্বক ব্রহ্মচারীর জায় সংযতচিত্ত হইয়া গুরুবর্গা গুরুবিভূষণা মহাদেবীকে
ধ্যানকরিয়া একমাস পর্য্যন্ত প্রতিদিন একসহস্র জপকরিবে । পরে মালতীবৃক্ষ কিবা কুন্দপুষ্পধারা
ত্রিযু সহযোগে তিন সহস্র হোমকরিলে সাধক অচিরে বাগীষর হইয়া থাকে । সে অনারাসে বিশদকবিতা
ব্রহ্মভাষে লক্ষ্য হয় । এক বৎসরপর্য্যন্ত প্রতিদিন একশত করিয়া জপকরিলে বক্ষ্য নারী কার্ত্তিকেরের তুল্য
রূপবান ও পরাক্রমশালী পুত্র লাভকরে এবং দুর্ভগা বামিনী পতির সৌভাগ্য বৃদ্ধিকরিয়া তাহার অপরভাজন
হইয়া থাকে । পূর্ব্বোক্ত প্রকারে যেবীর রূপ চিন্তা করিতে করিতে পূর্ব্বকথিতমন্ত্র একলক্ষ জপ করিয়া

সরোজৈর্জ্বলা হৃদা বৈজ্ঞানায়তে । ব্যাভ্রচন্দ্রপরীধানাং মৃণুমালাবিকৃষিতাঃ । রক্তবর্তূলভী-
মাকীং জিহ্বয়া লোলয়াসুতাম্ । চৰ্করমন্তঃ মহাকালীং কালরাজিমিবাপরাং । কোডয়ন্তীং
জগৎ সৰ্বং সমুদ্রাসুতরপৰ্বতং । এবং ধ্যাত্বা জপেদেবীং শ্মশানে বা চতুষ্পথে । সপ্তাহঃ
ত্রিশতং কৃৎস্না ত্রতম্ঃ স্থিরমানসঃ । এবং যো নিরতঃ দেবি স রিপূম্বাশয়েদুৎকৃৎস্নং । অনেনৈব
বিধানেন বলিং দদ্যাচ্চতুষ্পথে । দক্ষমৎস্তঃ সরক্তারং পিণ্ডীকৃত্য সমাহিতঃ । আমমাংসং
হরিত্রাক্তং যং বিচিন্ত্য প্রদাপয়েৎ । সপ্তাহান্নভতে শত্রুর্ধমসম্ম ন সংশয়ঃ । হরিকী শঙ্করো-
ষাপি ন শক্তো রক্ষিতুং কচিৎ । বলিমন্ত্রস্ত—উমাবীজয়ুগলদৌ চামৃণ্ডাবীজযুগলকং । কালি
কালি পদকোক্তং । খাদয় দ্বিতয়ং ততঃ । বশীকুরু মহাসত্বানাদিষ্মন্তং পুনর্বদেৎ । বহিজায়াং
ততঃ প্রোক্তং । বলিমন্ত্রঃ শুভাবহঃ । উমাবীজং হৃদেধাবীজং চামৃণ্ডাবীজং শ্রামাবীজং ।
এণাজিনং পরিধায় উপবিষ্টা নিজাক্ষনে । আঙ্গানং ঘোররূপঞ্চ চিন্তয়িত্বা সমাহিতঃ ।
অন্ধারকদিনে চৈব নিদ্ৰিতাস্থ তিথিষপি । পূজিতং ধূপগমাদায় নিশীথে বলিমাহরেৎ ।
প্রত্যর্ঘ্য শোণিতকাস্ত্র দদ্যাদেবৈ যথাবিধি । অচ্ছেদ্যাভেদ্যাকারঃ স্ত্রাং রিপুণাং নাজ
সংশয়ঃ । মাত্ৰাবীজং সমুচ্ছৃত্য রমাবীজং ততঃ পরং । কাত্যায়নীপদং শুভং বহুর্ভাৰ্য্য
ততঃ পরং । অষ্টাকরী মহাবিদ্যা সৰ্বকামকলপ্রদা । ধ্যানপূজাদিকং সৰ্বং পূর্ববচ
সমাচরেৎ ॥ ইতি কাত্যায়নীকল্পঃ সমাপ্তঃ ॥

নীলোৎপল অথবা পদ্মদ্বারা হোম করিলে সেই ব্যক্তি কুবেরের ভ্রাতৃ ধনাঢ্য হইতে পারে । কাত্যায়নী দেবী
ব্যাভ্রচন্দ্র পরিধান করিয়া মৃণুমানার বিকৃষিত হইয়া আছেন, ইহার চন্দ্রঃ রক্তবর্ণ, বর্তূলাকার ও তরঙ্গর । ইনি লোল-
জিহ্বাধারা অসুতরগণকে চৰ্কণকরিতেছেন, কাত্যায়নী দেবী মহাকালীরূপে অপর কালরাজির ভ্রাতৃ সমুদ্রাসুতর ও সপ-
র্কত জিহ্বগৎ বিকোভিত করিতেছেন, সাধক এইপ্রকারে ধ্যানকরিয়া শ্মশানস্থানে অথবা চতুষ্পথমধ্যে উপবেশন-
পূর্বক ব্রতাবলম্বী হইয়া স্থিরচিত্তে সপ্তাহপৰ্য্যন্ত প্রতিদিন তিনশত জপ করিবে । এইরূপে নিরত কার্য করিলে
সে ব্যক্তি নিশ্চয় শত্রুবর্গ বিনাশ করিতে পারে । পরে বক্ষ্যমাণ বিধানে চতুষ্পথমধ্যে বলিপ্রদান করিবে । সাধক
সংবত হইয়া দক্ষ মৎস্ত ও রক্তের সহিত অন্ন পিণ্ডাকার করিয়া তাহার সহিত হরিত্রাক্ত আমমাংসদ্বারা যে ব্যক্তিকে
চিন্তা করিয়া বলিপ্রদান করিবে, তাহার সেই শত্রু সপ্তাহমধ্যে বনসদনে গমনকরে । তাহাকে হরি কিবা হর
কেহ রক্ষাকরিতে পারেন না । বলিপ্রদানের মন্ত্র এই—হ্রীঁ হ্রীঁ জ্রীঁ জ্রীঁ কালি কালি খাদয় খাদয় মহাসত্বান বশী-
কুরু হ্রীঁ হ্রীঁ বাহা । এই মন্ত্রে বলিপ্রদান করিবে । হরিণচন্দ্র পরিধান করিয়া নিজ অঙ্গনস্থানে উপবেশনপূর্বক
আপনাকে তরঙ্গরঙ্গণী চিন্তা করিয়া কুজবারে ও নিম্নিত ুতিথিতে দেবীর পূজাস্তে ধূপদ্বারা অর্ঘ্যরাজিসময়ে স্বীয়
শরীরের রক্ত নিঃসারিত করিয়া যথাবিধি দেবীকে বলিপ্রদান করিবে । এইরূপ করিলে সেই ব্যক্তিকে শত্রুবর্গ
বিনাশ করিতে পারে না । কাত্যায়নী দেবীর অস্ত্র মন্ত্র এই—হ্রীঁ শ্রীঁ কাত্যায়নৈ বাহা এই অষ্টাকর মন্ত্র সাধকের
সর্বকামকলপ্রদ । পূর্বোক্তনিয়মে এই মন্ত্রের পূজাদি কার্য করিবে ।

গজৈ-রুটৈঃ খরৈর্গৃধৈঃ পূজয়েদ্বিধিনামুনা । তদা ভবেন্মহাসিদ্ধির্নাশ্র কার্য্য বিচারণা ।
 ধ্যানস্ত—সিংহকঙ্কাধিরূঢ়াং নানালঙ্কারভূষিতাং । চতুর্ভুজাং মহাদেবীং নাগজ্যোপবীতিনীং ।
 রক্তবস্ত্রপরীধানাং বালার্কসদৃশীতমুং । নারদাদৈশ্মশ্রুনিগণৈঃ সেবিতাং ভবগেহিনীং ।
 ত্রিবলীবলরোপেতনাভিনালমৃণালিনীং । রত্নদ্বীপমহদ্বীপে সিংহাসনসমম্বিতে । প্রকুল-
 কমলারূঢ়াং ধ্যানেতাং ভবগেহিনীং । দুর্গায়স্ত্রঃ প্রবক্ষ্যামি শৃণু হরবনতে । ত্রিকোণং বিস্ত-
 সেৎ পূর্ব্বং নবকোণসমম্বিতং । ত্রিবিম্বসহিতং কার্য্যং অষ্টপত্রসমম্বিতং । ত্রিরেখাসহিতং
 কার্য্যং রক্তভূপুরসংযুতং । সমীকৃত্য যথোক্তেন বিলিখেদ্বিধিনামুনা । নানাত্রসংযুতং
 লেখ্যং চক্রং মন্ত্রসমম্বিতং । তত্র তাং পূজয়েদেবীং মূলপ্রকৃতিরূপিণীং । পদ্মস্থাং পূজয়ে-

দুর্গা মন্ত্রঃ ।



নানাবিধ জব্যাদারা পরমেশ্বরীকে পূজা করিবে । কাক, শুক, মহিষ, হাগ, মেঘ, নর, গজ, উট, খর ও গৃধ
 এই সকলবলি প্রদান করিবে । এই বিধান ক্রমে পূজা করিবে । এইরূপে দুর্গা দেবীর আরাধনা করিলে মন্ত্রসিদ্ধি
 হইয়া থাকে । এইরূপে দুর্গাদেবীর ধ্যান করিবে । দুর্গাদেবী সিংহের স্বর্গে অবিরোধন করিয়া বিবিধ বিভূষণে
 অলঙ্কৃত হইয়া আছেন । মহাদেবী চতুর্ভুজা, নাগনির্মিতজ্যোপবীতধারিণী, ইহার পরিধান রক্তবস্ত্র, শরীর
 ভরণ অর্কমণ্ডলের ভায় সমুজ্জ্বল, ভবগেহিনীকে সর্ব্বদা নারদাদি মুনিগণ সেবা করিতেছেন । ইহার ত্রিবলী বলরা
 নাভিগরের মৃণাল স্বরূপে শোভা পাইতেছে । দেবী রত্ননির্মিত মহাবীপে সিংহাসন সমম্বিত প্রকুল কমলোপরি
 আরুঢ়া আছেন । এইরূপে ভবগেহিনীকে ধ্যান করিবে । অষ্টপত্র দুর্গাবস্ত্র বলিষ, হে হরবনতে ! শ্রবণ কর । প্রথ-
 মতঃ ত্রিকোণ চক্র অঙ্কিত করিবে । তাহার সহিত নবকোণমুক্ত চক্র অঙ্কিত করিবে । তাহার বহির্ভাগে ত্রিরেখা
 সমম্বিত অষ্টদলপত্র, তদাভ্যে ভূপূর অঙ্কিত করিবে । এই প্রকার বস্ত্র নির্মাণ করিতে হইবে, যেন বস্ত্রের
 কল ভাগ সমান হয় । বস্ত্রমধ্যে দেবীর মূল নয় সিধিরা তাহাতে মূলপ্রকৃতিরূপিণী দুর্গা দেবীর পূজা

দুর্গাং সিংহপৃষ্ঠে নিষেছুবীং । প্রভাদ্যাঃ শক্তয়ঃ পূজ্যা গন্ধাদ্যৈর্নবকোণকে । প্রভা মায়া
জয়া সূক্ষ্মা বিশুদ্ধা নন্দিনী পুনঃ । হুপ্রভা বিজয়া সর্বসিদ্ধিদা নব শক্তয়ঃ । হ্রীমাদ্যাঃ
পূজয়েতাস্ত গচ্চন্দনবারিণা । ওঁকারঃ পূর্বমুচ্চার্য হ্রীংকারং তদনন্তরং । বধা পদং চতু-
র্থান্তং পূজয়েৎ ক্রমতঃ প্রিয়ে । শঙ্খপদ্মনিধী দেব্যা বামদক্ষিণযোগতঃ । পূজয়েৎ পরয়া
ভক্ত্যা রক্তচন্দনপূর্বকৈঃ । অর্ঘ্যদানং সদা কুর্যাৎ পূজান্তে পর্বতাস্তজে । অজারুত্যা
পুনঃ পূজ্যা পত্রকোণেষু মাতরঃ । বজ্রাদ্যযুধসংযুক্তা ভূপুরে লোকপালকাঃ । ইতি
দুর্গামন্ত্রাঃ ॥

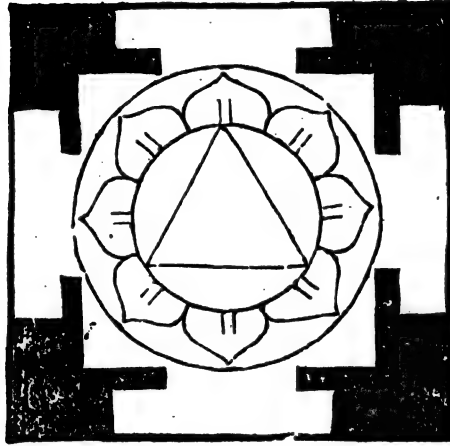
অথ বিশালাক্ষীমন্ত্রাঃ । আদিবামলে ঈশ্বর-উবাচ ।—ব্রহ্মমাদ্যং সমুদ্ভূত্যা মায়াবীজং
সমুদ্ভবয়েৎ । বিশালাক্ষীপদং ওঁহস্তং হৃদস্তং মন্ত্রমুদ্বরেৎ । অটাক্ষরী মহাবিদ্যা অট-
সিদ্ধিপ্রদা শিবে । প্রসঙ্গাৎ কথিতা বিদ্যা ত্রৈলোক্যচূর্ণভা প্রিয়ে । ঋষিরশ্রু মহেশানি
সদাশিবোমহাপ্রভুঃ । পণ্ডিত্তিহুদন্ত কথিতং বিশালাক্ষী চ দেবতা । শক্তিঃ প্রণবমিত্যুক্তং
লজ্জাবীজঞ্চ বীজকং । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ । অঙ্গভাসকরম্ভাসৌ
বধাবদভিধীয়তে । বড়দীর্ঘভাজা বীজেন প্রণবাদোদ্যন কল্পয়েৎ । বাক্যস্ত ওঁ হ্রাং হৃদয়ায়
নমঃ ইত্যাদি । মূলেন ব্যাপকং শ্রুত্ব ধ্যানেদেবীং পরাং শিবাং । ধ্যানেদেবীং বিশালাক্ষীং
তপ্তজাম্বুনদপ্রভাং । বিভূজামধিকাং চণ্ডীং খড়্গখেটকধারিণীং । নানালঙ্কারভূষণাং রক্তা-
শ্বরধরাং শুভাং । সদা বোড়শবর্ষীয়াং প্রসঙ্গাস্তাং ত্রিলোচনাং । মুণ্ডমালাবলীরম্যাং পীনো-

করিবে । সিংহপৃষ্ঠে পদ্মোপরি উপবিষ্টা দুর্গা দেবীর পূজা করিয়া গন্ধাদি উপহারে প্রভাদি শক্তির পূজা করিতে
হইবে । ওঁ হ্রী প্রভাটৈ নমঃ ইত্যাদি রূপে পূজাকরিবে । পরে দেবীর বামে শঙ্খনিধি ও দক্ষিণে পদ্মনিধির
পূজা করিতে হইবে । পূজার অবসানে দেবীকে অর্ঘ্য প্রদানকরিয়া পুনর্বার বড়ন পূজা করিবে/এবং পত্রের
কোণে ত্রাক্ষীপ্রভৃতি অষ্টমাতৃকার পূজা করিয়া ভূপুরে, ইন্দ্রাদি লোকপাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা পুরঃসর
পূজাকার্য্য সমাপন করিবে ।

অনন্তর বিশালাক্ষীমন্ত্র কথিত হইতেছে, আদিবামলে ঈশ্বর বলিরাছেন, ওঁ হ্রী বিশালট্য নমঃ, শিবে ! এই
অটাক্ষর মন্ত্র সাধককে অটসিদ্ধি প্রদান করে । আমি প্রসঙ্গতঃ ত্রিভুবনের চূর্ণভ এই মহামন্ত্র বলিলাম ।
এই মন্ত্রে ঐশি সদাশিব, হৃদয়ঃ পংক্তি, দেবতা বিশালাক্ষী, বীজ ওঁ, শক্তি হ্রী, ধর্ম্মার্থকামমোক্ষক চতুর্ধর্গ-
লাভে এই মন্ত্রের প্রয়োজন । এইক্ষণ উক্ত মন্ত্রের অঙ্গভাস ও করভাস কথিত হইতেছে । ওঁ হ্রাং
হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ হ্রী শিরসে বাহা, ওঁ হ্রু শিখাটৈ ববট্, ওঁ হ্রৈ কবচায় হঁ, ওঁ হ্রৌ নেত্রদ্বয়ার বৌবট্,
হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ এবং ওঁ হ্রা অম্বুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ওঁ হ্রী তর্জনীভ্যাং বাহা, ওঁ হ্রু মধ্যমাভ্যাং ববট্,
ওঁ হ্রৈ অনানিকাভ্যাং হঁ, ওঁ হ্রৌ নেত্রদ্বয়ার বৌবট্, ওঁ হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । তৎপরে মূলমন্ত্রে
ব্যাপকভাস করিয়া বিশালাক্ষী দেবীর ধ্যান করিবে । বিশালাক্ষী দেবী প্রতপ্ত হৃদয়ের ভার বর্ণবিশিষ্টা, বিভূজা,
কোপনযত্না ও ধর্ম্মধারিণী । ইনি নানাপ্রকার অলঙ্কারে বিভূষিতা, রক্তবস্ত্রপরিধারিণী, সর্বদা বোড়শ

মতপরোধরাং । শবোগরি মহাদেবীং জটায়ুকুটমণ্ডিতাং । শক্রক্ষয়করীং দেবীং সাধকাতীক্-
দায়িকাং । সৰ্ব্বসৌভাগ্যজননীং মহাসম্পৎপ্রদাং স্মরেৎ । এবং দ্বাছা মহাদেবীমুপচারৈঃ
প্রপূজয়েৎ । পূরশ্চরণকালে তু বর্ণলক্ষং জপেৎ স্তম্বীঃ । যন্ত্রমধ্যে সমাবাহ প্রার্থিতাং কারয়ে-
ত্ততঃ । ত্রিকোণং চাক্ষুপত্রঞ্চ ততো বৃত্তং সমালিখেৎ । চতুরস্ত্রং চতুর্দ্বারম্বেবং মণ্ডলমা-

বিশালাক্ষী যন্ত্রং।



লিখেৎ । তত্রাবাহ যজ্ঞদেবীং সৰ্ব্বসৌভাগ্যহৃদরীং । বিশালাক্ষীং বিশালাস্যাং যথাবিধি
প্রপূজয়েৎ । ত্রিকোণাস্তর্জহাদেবীং সংপূজ্য মাতরঃ ক্রমাৎ । পঙ্কজাকী বিরূপাকী ব্রজাকী
চ স্নলোচনা । একনেত্রা বিনেত্রা চ কোটারাকী ত্রিলোচনা । এতাঃ পূজ্যা মহেশানি
পত্রাশ্রেষ্ঠকযোগিনীঃ । পশ্চিমাডিক্রমেণৈব অষ্টসিদ্ধিস্বরূপিনীঃ । চতুরস্ত্রে মহাদেবি লোক-

বর্ষায়া যুবতীর ভায় স্তূত্বা, বিশালাক্ষী দেবীর বদন প্রসন্ন, জিনয়ন; গলাতে সুগমলাবলী আছে। তনুযুগল
স্থূল ও উন্নত। ইনি শবোগরি উপবিষ্টা, জটা ও মুকুটে স্নশোভিতা, দেবী সাধকের শক্র বিনাশকরিতা
অতীষ্ট-বর প্রদান করেন এবং সৰ্ববিষয়ে সৌভাগ্য ও সৰ্বসম্পত্তি অর্পণকরিতা থাকেন। এই প্রকারে ধ্যান
করিতা বধাসম্ভব উপচারদ্বারা সামান্তপূজাপদ্ধতির নিয়মাহুসারে পূজা করিবে। এই যন্ত্রের পূরশ্চরণকালে অষ্টলক্ষ
জপ করিতে হয়। এইক্ষণ বিশালাক্ষীদেবীর বস্ত্র কথিত হইতেছে। প্রথমতঃ ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া তদ্ব্যব-
স্থাপনপত্র, বৃত্ত, চতুরস্ত্র ও চতুর্দ্বার অঙ্কিত করিয়া বস্ত্র প্রস্তুত করিবে। এই বস্ত্রে সৰ্বভোগ্যদায়িনী বিশালাক্ষী
দেবীকে আবাহন করিয়া যথাবিহিত পূজা করিবে। ত্রিকোণমধ্যে মহাদেবীর পূজা করিয়া ব্রাহ্মীপ্রভৃতি অষ্টমাতৃ-
কার পূজা করিবে। তৎপরে ওঁ পঙ্কজাক্যৈ নমঃ এইরূপে বিরূপাকী, ব্রজাকী, স্নলোচনা, একনেত্রা, বিনেত্রা,
কোটারাকী ও ত্রিলোচনা এই সকল দেবতার পূজা করিয়া পত্রাশ্রেষ্ঠ পশ্চিমাডিক্রমে অষ্টসিদ্ধিস্বরূপিনী অষ্টযোগিনীর
পূজা করিতে হইবে। চতুরস্ত্রে ইত্যাদিলোকপালের পূজা করিয়া তাহার বহির্ভাগে বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিবে।

পালান্ সমৰ্চয়েৎ । তদ্বহিঃশ্চৈব বজ্রাদ্যান্ পূজয়েদগাংযেহেতবে । ততো যথাশক্তি জগুঃ
পূৰ্ব্ববক্ত সমাচরেদিতি ॥

অথ গৌরীমন্ত্রাঃ । তন্ত্ৰে—হ্রীঁ গৌরি রুদ্রদয়িতে যোগেশরি সৰ্বম্ কট্ । ষিঠান্তঃ
ষোড়শার্ণোহয়ং মন্ত্ৰঃ সন্তিরুদাহতঃ । অস্ত পূজা । প্রাতঃ কৃত্যাদি প্রাণায়ামান্তঃ কৰ্ম সমাপ্য
ঋষ্যাদিত্যাসং কুর্যাৎ । যথা—শিরসি পৰ্বতঋষয়ে নমঃ । মুখে গায়ত্রীচন্দসে নমঃ । হৃদি
ত্রীগৌৰ্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করান্ধ্যাসঃ । হ্রাং অনূষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি । হ্রাং হৃদয়ায়
নমঃ ইত্যাদি । ততো ধ্যানং । হেমাভাং বিভ্রতীং দোৰ্ভির্দৰ্পণাঙ্গনসাধনে । পাশা-
কুশৌ সৰ্বভূষাং তাং গৌরীং সৰ্বদা ভজে । এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খহাপনাদি
পীঠমম্বন্তঃ সংপূজ্য পুনৰ্ধ্যাত্বাবাহ দেবীং পূজয়েৎ । ততোহগ্ন্যাদিকোণেষু হ্রাং হৃদ-
য়ায় নমঃ ইত্যাদিনা ষড়ঙ্গানি পূজয়েৎ । পত্রেসু পূৰ্ব্বাদি ও হৃতগায়ৈ নমঃ এবং রতি-
কামিনী কামদায়িনী । পাশাকুশদৰ্পণাঙ্গনশলাকাঃ পূজয়েৎ । তদ্বহিরিস্ত্রাদীন্ বজ্রা-
দীংশ্চ পূজয়েৎ । ততো ধূপাদিবিসৰ্জ্জনাশ্চ কৰ্ম সমাপয়েৎ । অস্ত পুরস্চরণং লক্ষজপঃ ।
আজ্যেন দশাংশহোমঃ । তথাচ—লক্ষমেকং জপেদমন্ত্ৰং হবিষ্যশী জিতেজ্জিরঃ । দশাংশং
হোময়েদাজ্যৈঃ পুরস্চরণসিদ্ধয়ে । ফলন্ত—গন্ধপুষ্পাঙ্গনভক্ষ্যচন্দনাদি মূলমন্ত্ৰাভিমন্ত্রিতং ।

এইরূপ পূজা করিলে সাধকের সৌভাগ্য বৃদ্ধি হয় । তৎপরে যথাশক্তি মূলমন্ত্ৰ জপ করিয়া জপ সমাপনান্তে পূৰ্ব্ববৎ
ধূপাদিবিসৰ্জ্জনাশ্চ কৰ্ম সমাপন করিয়া পূজাসাধ করিবে ॥

অনন্তর গৌরীমন্ত্ৰ ও পূজাপ্রণালী কথিত হইতেছে । তন্ত্ৰে লিখিত আছে যে, হ্রীঁ গৌরি রুদ্রদয়িতে যোগেশরি
হঁ বাহা । এই ষোড়শাক্ষর মন্ত্ৰ সাধুজনকর্তৃক কথিত আছে । এই মন্ত্ৰের পূজাপদ্ধতি এই—সামান্তবিধির নিয়-
মামুসারে প্রাতঃকৃত্যাদিপ্রাণায়ামান্ত কৰ্ম করিয়া ঋষ্যাদিত্যাস করিবে । মূলের লিখিত মন্ত্ৰে ঋষ্যাদিত্যাস করিয়া হ্রীঁ
অনূষ্ঠাভ্যাং নমঃ হ্রীঁ তৰ্জ্জনীভ্যাং বাহা, হ্রুঁ মধ্যমাভ্যাং ববট্, হ্রৈঁ অনামিকাভ্যাং হঁ, হ্রৌঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্, হ্রঃ
করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ এবং হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীঁ শিরসে বাহা, হ্রুঁ শিখায়ৈ ববট্, হ্রৈঁ কবচার হঁ, হ্রৌঁ নেত্রভায়াং বৌবট্,
পৃষ্ঠাভ্যাং কট্ এইরূপে করান্ধ্যাস করিবে । তৎপরে ধ্যান করিতে হইবে । গৌরীদেবী স্তবর্ণবর্ণী, ইনি হৃতঘরে
দৰ্পণ ও অঙ্গনশলাকা এবং অস্ত্র হৃতঘরে পাশ ও অম্বুশ ধারণকরিয়াছেন, গৌরী দেবী সৰ্বপ্রকার আভরণে
অলঙ্কৃত । এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খহাপন পূৰ্ব্বক পীঠদেবতার পূজা করিয়া পুনৰ্বার
ধ্যান আবাহনাদি পুরঃসর যথাবিধি পূজা করিবে । তৎপরে অগ্ন্যাদি কোণে হ্রীঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি ষড়ঙ্গপূজাকরিয়া
পত্রেতে পূৰ্ব্বাদিক্রমে ওঁ হৃতগায়ৈ নমঃ, ওঁ রতৈনমঃ, ওঁ কামিতৈ নমঃ ওঁ কামদায়িতৈ নমঃ এই মন্ত্ৰে পূজা
করিবে । অনন্তর পাশ, অম্বুশ, দৰ্পণ ও অঙ্গন-শলাকা এই সকল দেবীর অস্ত্রের পূজা করিয়া তাহার বহির্ভাগে
ইস্ত্রাদিলোকপাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজাপুরঃসর ধূপাদিবিসৰ্জ্জনাশ্চ কৰ্ম সমাপন করিবে । এক লক্ষ জপ করিলে
এই মন্ত্ৰের পুরস্চরণ হয় । এই মন্ত্ৰের পুরস্চরণজপান্তে হৃতঘার দশসহস্র হোম করিবে । তন্ত্ৰে লিখিত আছে যে
সাধক হবিষ্যশী ও জিতেজ্জির হইয়া পুরস্চরণ সিদ্ধার্থ এক লক্ষ জপ ও দশসহস্র হোম করিবে । এইরূপে দেবতার
পূজা ও পুরস্চরণ করিয়া মন্ত্ৰসিদ্ধি হইলে গন্ধ, পুষ্প, অঙ্গন ও কোন ভক্ষ্যভব্য উক্ত মন্ত্ৰে অভিমন্ত্রিত করিয়া কোন

যস্মৈ কঠৈশ্চ দীপ্যতে স বশ্যো ভবতি । তথা রাজ্ঞৌ হরিদ্রয়া বামোক্তমধ্যে প্রিয়দ্রীনাভি-
লিখ্য বামকরণে পিথায় শতং সহস্রং বা জপমিষ্ঠাং ত্রিযমাকর্ষয়তি । এতৎ পূজাদিকং
সৌভাগ্যবশ্যসর্বসম্পৎকরং ॥

অথ ব্রহ্মশ্রীমন্ত্রঃ । স চ মন্ত্রদেবপ্রকাশিন্যাং । হস্তেথা নমস্কারাদি ব্রহ্মশ্রীঃ । অঙ্গ-
শাস্ত্ৰ—রাজিতে রাজপূজিতে অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । জয়ে বিজয়ে গৌরি গাঙ্কারি তর্জ-
নীভ্যাং স্বাহা । ত্রিভুবনবশকরি মধ্যমাভ্যাং বষট্ । সর্বলোকবশকরি অনামিকাভ্যাং
হুঁ । সর্বদ্রীপুরুষবশকরি কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । হৃয়ুজ্জহুর্দধোবরাবে হ্রীং স্বাহা অস্ত্রায়
কট্ । রাজিতে রাজপূজিতে হৃদয়ায় নমঃ । জয়ে বিজয়ে গৌরি গাঙ্কারি শিরসে স্বাহা ।
ত্রিভুবনবশকরি শিখায়ৈ বষট্ । সর্বলোকবশকরি কবচায় হুঁ । সর্বদ্রীপুরুষবশকরি
নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । হৃয়ুজ্জহুর্দদরাবে হ্রীং স্বাহা অস্ত্রায় কট্ । ততোধ্যানং—অবিকলশশি-
রাজমৌলিরাবরূপাশাকুশরুচিরকরাজা বজ্রজীবাকরণাদী । অমরনিকরবন্দ্যা জীকণা
শোনলেপাং শুককুহুমযুতা স্তাৎ সম্পদে পার্শ্বতী বঃ । অস্ত্রাঙ্গৈলোকপালৈর্দ্রাকৃতি-
জীতাবরণানি । অস্ত্র পুরন্দরগমযুত জগঃ । পারসেন দশাংশহোমঃ । মধুত্রয়যুতেতিল
তণ্ডুলৈর্লবণৈর্কবা দিনত্রয়ং সহস্রহোমঃ নীত্রবশকরঃ । প্রাতঃকালে সূর্য্যমণ্ডলহাং দেবীং
সংপূজ্য অষ্টোত্তরশতং জপন্ ত্রিভুবনবশ্যকরঃ ॥

অথ ইন্দ্রমন্ত্রঃ । মন্ত্রদেবপ্রকাশিকার্যাং—ইং হস্তায় হুং । অস্ত্র ব্রহ্মশ্রীঃ পঙক্তি-
চ্ছন্দ ইন্দ্রোদেবতা ইং বীজং আয়েতি শক্তিঃ । বীজেনাঙ্গশাসঃ যথা—ইং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ

ব্যক্তিকে প্রদান করিলে সেই ব্যক্তি সাধকের বশীভূত হয় । এবং রাজিকালে বাম উরুতে হরিদ্রাধারা অভিলষিত
কামিনীর নাম লিখিয়া বামকরণায়া আচ্ছাদন করতঃ গৌরীমন্ত্র এক শত কিংবা এক সহস্র জপ করিলে সেই
অভিলষিত কামিনীকে আকর্ষণ করিতে পারে । এই দেবতার পূজাদি করিলে সৌভাগ্য ও সম্পৎ বৃদ্ধি হয় ॥

অনন্তর ব্রহ্মশ্রীমন্ত্র কথিত হইতেছে । হ্রীং নমো ব্রহ্মশ্রীঃ, মন্ত্রদেবপ্রকাশিনীতে এই মন্ত্র কীর্ত্তিত আছে । এই
মন্ত্রের কবচভাস মূলে বিশদরূপে লিখিত আছে, তদ্রূপে কবচভাস করিয়া ধ্যান করিবে । এই দেবতার
কপালে পূর্ণশশির নিবন্ধ আছে, হস্তে পাশ ও অঙ্গুণ ধারণ করিয়াছেন, ইহার শরীর বজ্র-কুহুমের দ্বারা অলবণ,
এই দেবতাকে অমরগণ সর্বদা সেবা করিয়া থাকেন । ইনি জিনয়নবিশিষ্টা ও বিদ্যুৎকরণ কুহুমযুতা । এইরূপ
পার্শ্বতী ভোমাদিগের সম্পৎ প্রদান করেন, এই দেবতার আবরণপূজা এই—প্রথমতঃ বজ্রপূজা, বিতীরতঃ ইজ্রা-
লোকপালগণের অর্জনা করিয়া তৃতীরতঃ ব্রাহ্মীপ্রকৃতি মাতৃকার পূজা করিবে । এই মন্ত্রের পুরন্দরগণ দশসহস্র জপ ও
পারস অথবা জিবুমুখিত্রিত তিলতণ্ডুল কিংবা লবণধারা একসহস্র হোম করিবে । এইরূপে তিনদিন হোম করিলে
শীঘ্র বশীকরণ হইয়া থাকে । প্রাতঃকালে সূর্য্যমণ্ডলহা সেবাকে পূজাকরিয়া অষ্টোত্তরশত জপ করিলে ত্রিভুবন বশী-
ভূত হয় ।

অনন্তর ইন্দ্রমন্ত্র ও তৎপূজাপদ্ধতি কথিত হইতেছে । মন্ত্রদেবপ্রকাশিনীতে লিখিত আছে যে, ইং ইজ্রায়

ইত্যাদি। ইং হৃদয়ার নমঃ ইত্যাদি। ততোধ্যানঃ—পীতবর্ণঃ সহস্রাকং বজ্রপদ্মকরং
বিভুঃ। সর্কালকারসংযুক্তং নৌবীজং দিক্‌পতীশ্বরং এবং ধ্যানাবাহু পূজয়েৎ। ততো-
হগ্রাদিকোণে মধ্যে দিক্‌ চ ইং হৃদয়ার নমঃ ইত্যাদিনা বড়্‌জেন পূজয়েৎ। ততঃ পদ্মে
পূর্বাদিকং কাং কার্ত্তিকেরায় নমঃ এবং রং অগ্নয়ে যং যমায় কাং নৈঋতায় বাং বরুণায়
যং বায়বে সং সোমায় ইং ঈশানায়। ততঃ ইন্দ্রাদীন বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ। অন্ত পুরঃসরণঃ
লক্ষ্যপঃ। আভ্যন্তর তিলৈরযুতহোমঃ। অথ প্রারোপঃ। চতুর্কোণস্থপদ্মে নববস্ত্রবেষ্টিতং
জলকুণ্ডং স্থাপয়িত্বা গন্ধোদকেন সংপূর্য্য তত্র সপরিবারমিস্ত্রমারাধ্য সহস্রং জপ্তা তচ্ছলাতি-
বেকেণ ভক্তিরাজ্যস্ত রাজ্যপ্রাপ্তিরশ্চেবাং পরম। শ্রীভবতি ॥

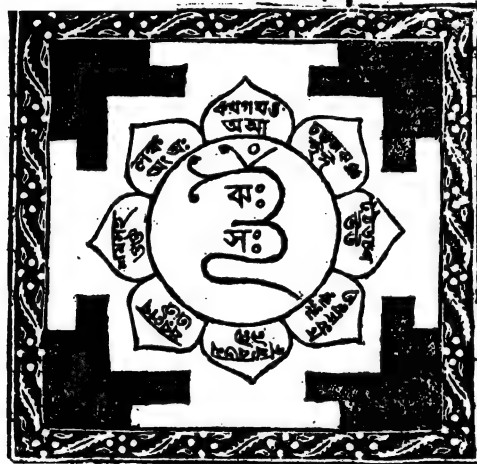
অথ গুরুভ্যনমঃ। সম্বর্ভকোনেত্রযুতঃ পার্শ্বভারামিস্ত্রমারী। গারুড়ো-বমুনাখ্যাতো-
বিষময়বিনাশকঃ। স্মরন্ গুরুভ্য-মাম্মানঃ বজ্রমেনং অপেরমঃ। বিষমালোকনেনৈব হস্তা-
ঙ্গাগকুলোদ্ভবঃ। অস্ত পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি বৈকবোক্তপীঠমন্তঃ বিম্বস্ত ঋষাদিষ্ঠাসং
কুর্যাৎ। যথা—শিরসি রুদ্রঋষয়ে নমঃ মুখে পঙ্কজস্বনসে নমঃ হৃদি পক্ষীন্দ্রায় দেবভার্যৈ

নমঃ এই মন্ত্রে ইন্দ্রদেবের পূজা করিবে। এই মন্ত্রের ঐষি ব্রহ্মা, হৃদয়ঃ পঙ্কজ, দেবতা ইন্দ্র, বীজ ইং শক্তি আর।
শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ ইত্যাদিরূপে ঋষাদিষ্ঠাস করিয়া করানুষ্ঠান করিবে। ইং অমৃতাত্যাং নমঃ, ইং তর্জনীত্যাং
স্বাহা, ইং মধ্যমাত্যাং ববট্, ইং অনাবিকাত্যাং হঁ, ইং কনিষ্ঠাত্যাং বৌবট্, ইং করতলপৃষ্ঠাত্যাং অত্রার কট্,
এবং ইং হৃদয়ার নমঃ, ইং শিরসে স্বাহা, ইং শিখাটের ববট্, ইং কবচার হঁ, ইং নেত্রজয়ার বৌবট্, ইং করতল-
পৃষ্ঠাত্যাং অত্রার কট্। এইরূপে করানুষ্ঠান করিয়া ধ্যান করিবে। ইন্দ্রদেব পীতবর্ণ, সহস্রলোচন। ইহার এক হাতে বজ্র
ও অপর হাতে পদ্ম আছে। এইরূপ সর্লপ্রকার জলকারে বিভূষিত দিক্‌পতীশ্বর ইন্দ্রকে নমস্কার করি। এইরূপে ধ্যান ও
আবাহন করিয়া বথাবিধি পূজা করিবে। তৎপরে অগ্রাদিকোণে মধ্যে ও দিক্‌ চতুর্থে ইং হৃদয়ার নমঃ ইত্যাদি
রূপে বড়্‌ পূজাকরিয়া পদ্মমধ্যে পূর্বাদিক্রমে কাং কার্ত্তিকেরায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবগণের পূজা
করিবে। তৎপরে ইন্দ্রাদি লোকপাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিতে হইবে। একলক্ষ মন্ত্র জপ ও সম্বত তিল-
দ্বারা দশসহস্র হোম করিলে এই মন্ত্রের পুরঃসরণ হয়। উক্ত মন্ত্রের বিশেষ প্রারোপ এই—চতুর্কোণ মণ্ডল মধ্যে
অট্টল পদ্ম অঙ্কিত করিয়া সেই পদ্মোপরি নববস্ত্রবেষ্টিত কুণ্ড স্থাপন পূর্বক গন্ধোদক দ্বারা সেই কুণ্ড পূর্ণ করিবে।
অনন্তর সেই কুণ্ডে সপরিবার ইন্দ্রদেবের পূজা করিয়া সহস্র সংখ্যক ইন্দ্রমন্ত্র জপপূর্বক সেই জলদ্বারা অভিষেক
করিবে। ইহার নাম ইন্দ্রাভিষেক। বাহ্যকে এইরূপে ইন্দ্রাভিষেক করা যায়, সেই ব্যক্তি রাজ্যভট্ট হইলেও
পুনর্বার তাহার রাজ্য লাভ হয় এবং অজ্ঞাত সাধকের পরম সম্পদ লাভ হয়।

অনন্তর গুরুভ্যনমঃ কথিত হইতেছে। কিম ও স্বাহা এই গুরুভ্যনমঃ স্বাবর ও জলম এই বিবিধ বিধ নিবারণ
করে। যে ব্যক্তি গুরুভ্যকে স্মরণ করিতে করিতে এই মন্ত্র জপ করে, সেই ব্যক্তি বিবপীড়িত ব্যক্তিকে দর্শন
করিলে তৎক্ষণাৎ তাহার সেই সর্পাদিহিংসনের বিষ বিনষ্ট হয়। উক্ত মন্ত্রের পূজা প্রণালী এই—প্রাতঃ কৃত্যাদি করিয়া
বিষ্ণুপূজা পদ্ধতির লিখিত পীঠস্থান করিয়া ঋষাদিষ্ঠাস করিবে। মন্তকে ওঁ রুদ্রঋষয়ে নমঃ, মুখে ওঁ পঙ্কজ
স্বনসে নমঃ, হৃদয়ে ওঁ পক্ষীন্দ্রায় দেবভার্যৈ নমঃ। ওহে ও বিজায় নমঃ পাদদ্বয়ে স্বাহা শক্তয়ে নমঃ এইরূপে

নমঃ । প্রণবো বীজং স্বাহা শক্তিঃ । ততোহঙ্গমাসঃ—স্বলঙ্ঘন মহামতি স্বাহা অমৃতীভ্যাং
নমঃ গুরুভূড়ামণে স্বাহা তর্জনীভ্যাং স্বাহা গুরুভূশিখে স্বাহা মধ্যমাভ্যাং বষট্ গুরুভূ
প্রভঙ্গ প্রভেদন প্রভেদন বিজ্রোবয় বিজ্রোবয় বিমর্দয় বিমর্দয় স্বাহা অনামিকাভ্যাং হ্রঁ ওঁ উগ্র-
রূপধর সর্ববিষহর ভীষয় ভীষয় সর্বং দহ দহ তস্মৈ কুরু কুরু স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং
ফট্ । হৃদয়াদিষেবং । ততঃ করযমাসুষ্ঠাদিকনিষ্ঠাঙ্গুলিষু মন্ত্রবর্ণান্ বিস্তর্য পাদকটিহৃদয়-
বক্তৃ মূর্ধ্নৈ পঞ্চবর্ণান্ স্তপেৎ । ততোধ্যানং—বর্ণাস্তবর্হিমুখ্যাকরকমল-গতং পঞ্চভূতাব্য-
বর্ণং কণ্ঠাকমলং কণীষ্টৈরভয়বরকরং পদ্মনেত্রং হৃদয়ং । চুতীহিচ্ছেদিভূতং স্মরদধিল-
বিষপ্রোষণং প্রাণভূতং প্রাণজ্যেষ্ঠাং ত্রিবেদীতনুমমৃতময়ং পক্ষিরাজং ভজেহহং । এবং ধ্যানা
মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কৃৎস্না বৈকবোক্তং পীঠমবস্তং পীঠং সংপূজ্য পুনর্ধ্যান্বাবাহ্য রেফ-

গুরুভূ যন্ত্রং ।



ব্যামিভাস করিয়া অল অল মহামতি স্বাহা অমৃতীভ্যাং নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে করাজভাস করিবে ।
তৎপরে করযরের অমৃতীদি অঙ্গুলীতে মন্ত্র বর্ণ বিভাস করিবে । বর্ণা—অমৃতী ফিং নমঃ, তর্জনীতে পং নমঃ, মধ্য-
মাস্তে ওঁ নমঃ অনামিকাতে স্বাং নমঃ, কনিষ্ঠাতে হাং নমঃ । এইরূপে পাদযরে ফিং নমঃ, কটিতে পং নমঃ, হৃদয়ে ওঁ
নমঃ, মুখে স্বাং নমঃ, মস্তকে হাং নমঃ । এইরূপে ভাস করিয়া ধ্যান করিবে । গুরুভূষেব স্বীয় যন্ত্রের কমলমধ্যে উপ-
বিষ্ট, ঐ পদ্মের কর্ণিকাতে হ্রঁ এই বীজের মধ্যে কোঁ এই বীজ আছে । কণীষ্টগণ তাঁহার আসন, একহাতে
অভয় মুদ্রা ও অপর হাতে বরমুদ্রা । নেত্রযুগল পদ্মের ভাষ, বক্তৃ অতিমুন্দর, তৃতীয়ে সর্পগণ ছেদন করিয়া থাকেন ।
গুরুভূষেকে স্মরণ করিলে সর্বপ্রকার বিধ বিনাশ হয় ইনি জীবগণের প্রাণব্রহ্মণ, ইহার শরীর অমৃতময় ।
এইরূপ পক্ষীরাও গুরুভূকে ভজনা করিবে । এই প্রকারে ধ্যানকরিয়া মানসোপচারে পূজা পুরঃসর শঙ্খস্থাপন
করিবে । পশ্চম গুরুভূর বয় অঙ্কিত করিয়া সেই যন্ত্রে গুরুভূর পূজা করিবে । বয় অঙ্কণ এখানে এই—কর্ণিকাতে

হয়ঃ হঁকারমধ্যস্থঃ ককারৌকারবিন্দ্বাক-বীজযুক্ত-কর্ণিকং ব্রহ্মস্বাক্ষরেশ্বরে কচটত
পয়শলাক্বেবর্গযুক্তাকটনলে মাতৃকাপদ্যে পক্ষিরাজং পূজয়েৎ । অষ্টৈঃ প্রথমাবরণং অনন্ত-
বাহুক-তক্ষক-কর্কোটক-পদ্ম-মহাশ্ব-শঙ্খ-কুলিকাটনাগৈষিভীঃ ইন্দ্রাদিত্তি-স্বতীয়াঃ । অন্ত
পুরস্চরণং পঞ্চলক্ষজপঃ । অথবা পুরস্চরণার্থঃ মূলমন্ত্রঃ প্রত্যেকমক্ষরসংখ্যাসহস্রং মালামন্ত্রঃ
জপেৎ । স্মৃত্যন্তৈঃ কৃষ্ণপুষ্পৈর্দিশাংশহোমঃ । মালামন্ত্র উচ্যতে—ওঁ নমো ভগবতে গুরুভায়
কালামিবর্ণায় এহেহি কালানল-লোলজিহবার পাতয় পাতয় যোহয় যোহয় বিজ্রাবয় বিজ্রা-
বয় ভ্রম ভ্রম জ্রাময় জ্রাময় হন হন দহ দহ পচ পচ হঁ ফট্ স্বাহা । কীরাক্রিমধ্যে তজ্রোৎপন্ন
পূর্বোক্তমাতৃকাক্ষরময়মমৃতাস্ত্রকং ধেতবর্ণং বিচিন্ত্য তৎপদ্যে দষ্টং বিচিন্ত্য দষ্টস্ত মূর্ধ-
বক্ত্র-হৃদয়-নাভিহু রং হং ঠং বমিতি বীজচতুষ্টয়ং অমৃতস্রাবীভ্যোন সংচিন্ত্য দষ্টশিরস-
উপরি চক্ষ্রকান্তবর্ণং হৃদাময়ং গুরুভং ধ্যাত্বা তদ্ব্যবস্থিতায়ুতপূরিত-শঙ্খনির্গলদমৃতধারয়
দষ্টং প্রাবয়ন্তং গুরুভং ধ্যানম্ মন্ত্রং জপেৎ । এবং ধ্যানমাত্রেন দষ্টৌ নির্বিঘ্নঃ স হৃদায়
চিরং জীবেৎ । ওঁ নমো ভগবতে গুরুভায় মহেশ্বররূপায় পাতয় পাতয় সংহর সংহর মোচয়
মোচয় চালয় চালয় নির্বিঘ্নং বিষমপ্যমৃতং চাহারসদৃশং রূপমিদং প্রাজ্ঞাপয়ামি স্বাহা
নমঃ লল লল বর বর ছন ছন কিপ কিপ হর হর স্বাহা গুরুভমন্ত্রেণ মন্ত্রী গুরুভো কৃষ্ণা
হাবরবিঘ্নং ভক্তিত-মপ্যমৃতং ভবতি কিঞ্চানপানাদিকমিতি । ইতি গুরুভমন্ত্রঃ ॥

অথ গুরুভমন্ত্রঃ । সুপর্ণং বৈনতেয়ঞ্চ নাগারিং নাগভীষণং । জিতাস্ত্রকং বিবাস্ত্রক অজিতং

হঁ এই বীজের মধ্যে কোঁঃ এই বীজ লিখিয়া হুই হুইটি বর দ্বারা কেন্দ্র অঙ্কিত করিবে এবং অষ্টবর্ণ
দ্বারা অষ্টপদ্র অঙ্কিত করিয়া বয় নির্মাণ করিবে । তৎপরে আবরণ পূজা করিবে । বড়কপূজা প্রথম আবরণ,
অনন্তাদি অষ্টনাগের পূজা দ্বিতীয় এবং ইন্দ্রাদিলোকপাল পূজা তৃতীয় আবরণ । একলক্ষ জপ করিলে এই মন্ত্রের
পুরস্চরণ হয় । অথবা পুরস্চরণার্থ দশ সহস্র মূলমন্ত্র জপ করিয়া পঞ্চ সহস্র মালা মন্ত্র জপ করিবে । এবং স্মৃতাক্ত
কৃষ্ণ পুষ্প দ্বারা জপসংখ্যায় দশাংশ হোম করিতে হইবে । ওঁ নমো ভগবতে ইত্যাদি গুরুভদেবের মালামন্ত্র মূলে
লিখিত আছে । কীর সাগরমধ্যে পূর্বোক্ত মাতৃকা বর্ণময় ধেতবর্ণ গুরুভকে তৎপদ্য মধ্যে চিন্তা করিয়া সর্পদষ্ট
ব্যক্তির মস্তক, মুখ, হৃদয় ও নাভি পূর্বোক্ত মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করতঃ বং হং ঠং রং এই বীজ চতুষ্টয়কে অমৃতস্রাবী
চিন্তা করিতে করিতে সর্পদষ্ট ব্যক্তির মস্তকোপরি চক্ষ্রকান্তবর্ণ হৃদাময় গুরুভকে চিন্তা করিবে, পরে গুরুভ মিজ
হস্তস্থিত অমৃতপূর্ণ শঙ্খ হইতে গলিত অমৃত দ্বারা সর্পদষ্ট ব্যক্তিকে আশ্রাবিত করিতেছেন এইরূপ চিন্তা করিয়া
মন্ত্র জপ করিবে । এইপ্রকার কার্য করিলে তৎক্ষণাৎ বিঘ্ন পীড়িত ব্যক্তি নির্বিঘ্ন হইয়া সুখে চিরকাল জীবিত
থাকে । ওঁ নমো ভগবতে ইত্যাদি মন্ত্র পাঠকরিলে ভক্তিত হাবর বিঘ্ন অমৃত তুল্য হয় । অন্ত বিবাস্ত্রক আর পান-
দিত এই মন্ত্র পাঠে নিশ্চয় অমৃতবৎ হইয়া থাকে ॥

অনন্তর গুরুভমন্ত্র । সুপর্ণ, বিনতানন্দন, নাগশত্রু, সর্পভীষণ, শমনবিজয়ী, বিবাস্ত্রক, অজয়, বিঘ-

বিশ্বরূপিণঃ । গুরুভৃত্ত খগশ্রেষ্ঠঃ তাক্ষঃ কশ্চপনন্দনঃ । ষাট্ঠশৈতানি নামানি গুরুভৃত্ত মহা-
জ্ঞনঃ । যঃ পঠেৎ প্রাতরুখ্যায় স্নানে বা শয়নেহপি বা । বিষ্ণু নাক্রান্তে তন্ত ন চ হিংসন্তি
হিংসকাঃ । সংগ্রামে ব্যবহারে চ বিজয়ন্তস্ত যায়তে । বন্ধনান্মুক্তিমাশ্নোতি যাত্ৰায়ান্ সিদ্ধি-
রেব চ ॥ ইতি গুরুভৃত্তোক্তং সমাপ্তং ॥

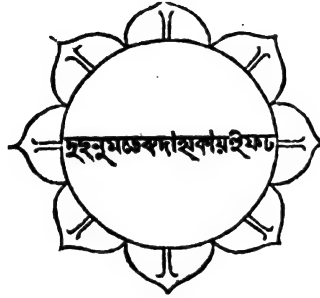
অথ হনুমৎকরঃ । দেব্যাচ । শৈবানি গাণপত্যানি শাক্তানি বৈষ্ণবানি চ । সাধনানি চ
সৌরাণি চান্দ্রানি যানি তানি চ । ঋতানি তানি দেবেশ তদ্বৈষ্ণবান্দিঃস্বতানি চ । কিঞ্চি-
দন্ততু দেবানাং সাধনং যদি কথ্যতাং । শঙ্কর-উবাচ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি সাবধানাব-
ধারণয় । হনুমৎসাধনং পুণ্যং মহাপাতকনাশনং । এতদগ্ৰহতমং লোকে শীত্ৰসিদ্ধিকরং
পরং । জয়ো যন্ত প্রসাদেন লোকজয়জিতোহভবৎ । তৎসাধন-বিধিং বক্ষ্যে নৃপাং
সিদ্ধিকরং ক্রতং । বিয়ৎসনরকং হনুমতে তদনন্তরং । রুদ্রাস্ত্রকায় কবচং কড়িতি ষাট্ঠশা-
ক্ষরঃ । এতদ্ব্যস্ত্রং ময়াখ্যাতং গোপনীয়ং প্রযত্নতঃ । তব স্নেহেন ভক্ত্যা চ দাসোহস্মি
তব হৃদয়ি । এতদ্ব্যস্ত্রমর্জুনায় প্রদত্তং হরিণা পুরা । জয়েন সাধনং কৃতা জিতং সর্বং
চরাচরং । নদীকূলে বিষ্ণুগেহে নির্জনে পর্বতে বনে । একাগ্রচিত্তমাধায় সাধয়েৎ সাধনং
মহৎ । ধ্যানমাহ । মহাশৈলং সমুৎপাট্য ধাবন্তঃ রাবণং প্রতি । তিষ্ঠ তিষ্ঠ রণে হুত্ব
ঘোররাবং সমুৎসজন্ । লাক্ষারসারুণং রৌদ্রং কালান্তকয়মোপমং । জ্বলদগ্নিসময়েত্বে

রূপী, গুরু, খগশ্রেষ্ঠ, তাক্ষ ও কশ্চপনন্দন যে এই ষাট্ঠ নাম প্রাতঃকালে গাজোখান করিয়া, দানকালে, কিবা
শয়নকালে পাঠ করে, তাহাকে কোন রূপ বিঘ্ন আক্রমণ করিতে পারে না । কোন প্রকার হিংস্র জন্তু হংসন
করিতে সক্ষম হয় না, সংগ্রামে ও ব্যবহারে তাহার জয়লাভ হইয়া থাকে । বন্ধ ব্যক্তি এই তব পাঠ করিলে
তাহার বন্ধন মোচন হয়, এবং যাত্ৰাকালে পাঠ করিলে সেই যাত্ৰার কার্য সিদ্ধি হইয়া থাকে ।

অনন্তর হনুমৎকর কথিত হইতেছে, দেবী বলিয়াছেন, হে দেবেশ্বর ! শিবসাধন, গণেশসাধন, শক্তিসাধন,
বিষ্ণুসাধন, শ্রীকৃষ্ণসাধন প্রভৃতি বিবিধ সাধনপ্রণালী আমি তোমার নিকট শ্রবণকরিয়াছি । এক্ষণে অস্ত্রান্ত দেব-
সাধন শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি, আমার প্রতি অহুগ্রহ করিয়া বলুন । শঙ্কর বলিলেন, যেবি আমি এইক্ষণ হনুমৎ
সাধন বলিব, তুমি সাবধান পূর্বক শ্রবণ কর । এই সাধন মহাপুণ্যজনক ও মহাপাতক নাশক । এই সাধন প্রণালী
অতিশুদ্ধ এবং শীঘ্র সিদ্ধি প্রদ । এই সাধনবলে জিজগৎ জয় করিতে পারে । হং হনুমতে রুদ্রাস্ত্রকায় হং কই
এই ষাট্ঠশাক্ষর মন্ত্র আমি বলিলাম, বহুপূর্বক গোপনকরিয়া রাখিবে । হে হৃদয়ি ! আমি তোমার দাঁস অস্ত্র-
এব তোমার সেবে ও ভক্তির বশীভূত হইয়া এই মন্ত্র বলিলাম । এই মন্ত্র পূর্বক শ্রীহরি অর্জুনকে বলিয়াছেন ।
সেই অর্জুন এই মন্ত্র সাধন করিয়া সচরাচর জগৎ জয় করিয়াছেন । নদীকূলে, বিষ্ণু মন্দিরে নির্জনে, পর্বতে
একাগ্রচিত্ত হইয়া এই সাধন করিবে অনন্তর ধ্যান করিবে । হনুমান্ মহাপর্বত উৎপাটন করিয়া রাবণের প্রতি
ধাবমান হইতেছেন এবং রাবণকে ঘোরশবে বলিতেছেন, রে হুতাশ্বন ! অবহিতি কর, পলায়ন করিও না ।
ইনি লাক্ষারসের স্তায় অরুণবর্ণ রুদ্রাংশ ও কালান্তকশমনমূশ । ইহার নেত্রদ্বয় অগ্নির স্তায় জ্বলন্তমান ।

সূর্য্যকোটিসমপ্রভঃ । অঙ্গদাদৈর্ঘ্যহাবীরৈর্বেষ্টিতঃ রক্তরূপিণঃ । এবং রূপং হনুমন্তঃ
ধ্যাহ্বা যঃ প্রজপেৎ মনুঃ । লক্ষজপাৎ প্রসন্নঃ সত্যং তে কথিতং ময়া । ধ্যানৈক-
মাত্মতঃ পুংসাং সিদ্ধিরেব ন সংশয়ঃ । প্রাতঃ স্নাত্বা নদীতীরে উপবিষ্ট কুশাসনে । প্রাণা-
শ্বাসং বড়ঙ্গমূলেন সকলকরেৎ । পুষ্পাঞ্জল্যকটং দত্ত্বা ধ্যাহ্বা রামং সসীতকং । তাত্রপাত্রে
ততঃ পদ্মমকটপত্রং সাকেশরং । রক্তচন্দনমুচ্চৈন লিখেৎ তস্মৈ শলাকয়া । কর্ণিকার্যাং লিখে-

হনুমমন্ত্রঃ



মন্ত্রঃ তত্রাবাহ্য কপিপ্রভুঃ । কর্ণিকার্যাং হনুমন্তঃ ধ্যাহ্বা পাদ্যাদিকং ততঃ । গন্ধপুষ্পাদিক-
কৈব নিবেদ্য মূলমন্ত্রতঃ । স্ত্রীবিং লক্ষণকৈব অঙ্গদং নলনীলকং । জাম্বুবন্তঞ্চ কুমুদং কেশ-
রিণং দলে দলে । পূর্ব্বাদিক্রমতো দেকি পূজয়েদগন্ধচন্দনৈঃ । পবনকাজ্ঞনাকৈব পূজয়েদ-
দক্ষবামতঃ । দলাগ্রেষু কপিভ্যোহপি পুষ্পাঞ্জল্যকটং ততঃ । ধ্যাহ্বা তু মন্ত্ররাজং বৈ লক্ষ-
যাবতু সাধকঃ । লক্ষান্তদিবসং প্রাপ্য কুর্য্যাক্ষ পূজনং মহৎ । একাগ্রচিত্তমনসা তস্মিন্

দেহ কোটি সূর্য্যের ভাৱ সমুজ্জল । রক্তরূপী হনুমান্ অঙ্গদাদি মহামহাবীরগণে পরিবেষ্টিত । এইরূপে হনুমানকে
ধ্যান করিয়া মন্ত্র অঙ্গ করিবে । লক্ষজপ পরিপূর্ণ হইলে হনুমান্ সেই সাধকের প্রতি প্রসন্ন হন । দেবি ! তোমার
নিকট হনুমন্ত বলিলাব, একবার মাত্র ইহার ধ্যান করিলে তৎক্ষণাৎ নিঃসংশয় মনসিদ্ধি হইয়া থাকে । প্রাতঃ-
কালে ঘান করিয়া নদীতীরে কুশাসনোপরি উপবেশনপূর্ব্বক প্রাণায়াম ও বড়ঙ্গভাস করিবে । পরে মূলমন্ত্রে অষ্টাঙ্গলি
পুষ্প প্রদান করিয়া সসীত রামচক্রকে ধ্যান করিয়া তাত্রপাত্রে হনুমানের বস্ত্র অঙ্কিত করিবে । প্রথমতঃ সাকেশর
অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিবে । রক্তচন্দনের লেখনী ও মৃষ্টরক্তচন্দনদ্বারা এই বস্ত্র লিখিতে হইবে । পরের কর্ণিকাতে
হনুমানের মূলমন্ত্র লিখিয়া এই বস্ত্রে হনুমানের আবাহনপূর্ব্বক পাখ্যাদি প্রদান করিবে, অনন্তর মূলমন্ত্রে গন্ধপুষ্পাদি
নিবেদন করিয়া স্ত্রীবিং, লক্ষণ, অঙ্গদ, নল, নীল, জাম্বুবান্, কুমুদ ও কেশরী পদ্মের অষ্টদলে এই অষ্ট আবরণের
পূজা করিবে । পূর্ব্বাদিক্রমে গন্ধচন্দনদ্বারা এই সকল পূজা করিতে হইবে । হনুমন্তদেবের দক্ষিণভাগে পবন ও
বামভাগে অঙ্গনার পূজা করিয়া দলাগ্রে ও কপিভ্যো নমঃ এই মন্ত্রে অষ্টাঙ্গলি পুষ্প প্রদান করিবে । তৎপরে কপি-
রাজের ধ্যান করিয়া একলক্ষ মন্ত্র অঙ্গ করিবে । যে দিবসে লক্ষজপ পরিপূর্ণ হইবে, সেই দিবসে মহাপূজা করিবে ।

পবননন্দনে । দিব্যারাজৌ জগৎ কুর্যাদ্ বাবৎ সংদর্শনং ভবেৎ । হৃদুতং সাধকং মত্বা নিশীথে
পবনাস্তমঃ । হুপ্রসন্নস্ততো ভূত্বা প্রয়াতি সাধকাগ্রতঃ । যথেন্সিতং বরং দত্ত্বা সাধকাস্ত
কপিপ্রভুঃ । বরং লব্ধ্বা সাধকেন্দ্রো বিহরেদাস্তনঃ স্থখং । এতচ্চ সাধনং পুণ্যং দেবানা-
মপি চুল্লভং । তব স্নেহাস্নানাত্ম্যাতং ভক্তাসি ময়ি পার্জতি । ইতি গারুড়তন্ত্রে দেবী-
ধ্বংসংবাদে হনুমৎসাধনং ॥

হনুমতোহতিগুহ্যস্ত লিখ্যতে বীরসাধনং । ত্র্যক্ষো মুহূর্তে উখায় কৃতনিত্যক্রিয়োবিকঃ ।
গত্বা নদীং ততঃ স্নাত্বা তীর্থমাৰাহ্ চাক্ষেধা । মূলমন্ত্রং ততো জপ্ত্বা সিঞ্জেদাদিত্যসংখ্যয়া ।
ততো বাসসী পরিধায় গঙ্গাতীরে পর্কতে বা উপবিষ্ট হ্রাং অমৃতীভ্যাম্ নমঃ হ্রাং হৃদয়ায়
নমঃ ইত্যাদিনা চ করাস্ত্যাসৌ কুর্য্যৎ । ততঃ প্রাণায়ামঃ । অকারাদি-বর্ণান্ উচ্চার্য
বামনাসাপুটেন বায়ুং পূরয়েৎ । পঞ্চবর্ণানুচ্চার্য বায়ুং কুন্তয়েৎ । যকারাদিবর্ণান্ উচ্চার্য
দক্ষিণনাসাপুটেন বায়ুং রেচয়েৎ । এবং বারংবারং কৃৎস্ন মন্ত্রবর্ণৈরঙ্গস্ত্যাসং কৃৎস্না ধ্যয়েৎ ।
ধ্যয়েজ্ঞেণ হনুমন্তঃ কোটিকপিসমম্বিতঃ । ধাবন্তঃ রাবণং জেতুং দৃষ্ট্বা সত্বরমুখিতঃ । লক্ষণঞ্চ
মহাবীরং পতিতং রণভূতলে । গুরুঞ্চ কোধ-মুৎপাদ্য গৃহীত্বা গুরুপর্কতঃ । হাহাকারৈঃ
সদর্পৈশ্চ কম্পয়ন্তঃ জগৎত্রয়ং । আত্মজ্ঞাণং সমাবাপ্য কৃৎস্না ভীমং কলেবরং । ইতি ধ্যাত্বা ষট্-
সহস্রং জপেৎ ॥ অন্ত মন্ত্রঃ—স্ববীজং পূর্বমুচ্চার্য পবনঞ্চ ততো বদেৎ । নন্দনঞ্চ ততো দেয়ং

একাগ্রচিত্তে দিব্যরাত্রি হনুমন্ত্র জপ করিলে হনুমন্দের দর্শন হয় । হনুমান্ সাধককে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ জানিয়া নিশীথ-
সময়ে প্রসন্ন হইয়া সাধকের সমীপে উপস্থিত হন এবং সাধকের অভিলষিত বরপ্রদান করিয়া থাকেন । পরে সাধক
বর লাভকরিয়া বর্ণানুহে বিহার করিবেন । এই সাধন দেবতাদিগেরও হর্ষভ, তোমার মেহের বশীভূত হইয়া একাশ
করিলাম ॥

অনন্তর অতিগুহ্য হনুমান্দেবের বীরসাধন কথিত হইতেছে । সাধক ত্র্যক্ষমুহূর্তে প্রাতোখান করিয়া সন্ধ্যাবন্দ-
নাদি নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে নদীতীরে গমন করিয়া দানাবসানে তীর্থাবাহনপূর্বক অষ্টবার মূলমন্ত্র জপ করিবে ।
পরে সেই জলধারা বাহনবার বীর মন্ত্রক অভিব্যক্ত করিয়া বস্ত্রবুল পরিধানপূর্বক গঙ্গাতীরে অথবা পর্কতে উপবেশন
করিয়া হ্রাং অমৃতীভ্যাম্ নমঃ ইত্যাদিপ্রকারে করাস্ত্যাস করিবে । তৎপরে প্রাণায়াম—অকারাদি বোদ্ধ শব্দবর্ণ উচ্চা-
রণ করিয়া বামনাসাপুটে বায়ু পূরণ করিবে এবং ককারাদি যকারান্ত পঞ্চবিংশতিবর্ণ উচ্চারণ করিয়া দক্ষিণনাসার
বায়ু রেচন করিবে । এইরূপে দক্ষিণনাসার পূরণ উত্তর নাসাধারণে কৃত্তক ও বামনাসার রেচন করিবে । পুনর্বার
বামনাসার পূরণ, উত্তর নাসাপুটধারণে কৃত্তক এবং দক্ষিণনাসার রেচন করিবে । এইপ্রকারে তিনবার প্রাণায়াম
করিয়া মন্ত্রবর্ণধারা অঙ্গন্যাসপূর্বক ধ্যান করিবে । হনুমান্ রণমধ্যগত ও কোটিকোটি কপিগণে পরিভূত । ইনি রাবণকে
পরাজয়করণার্থ ধাবিত হইতেছেন, তাঁহাকে দেখিয়া রাবণ অস্তর দণ্ডায়মান হইলেন । মহাবীর লক্ষণ রণভূমিতে
পতিত আছেন, তাহা দেখিয়া কোষভরে মহাপর্কত উৎপাটনপূর্বক সর্প হাহাকারধ্বনিতে জিহ্বন কম্পিত করিতে
ছেন । ইনি ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী ভীমকলেবর একাশ করিয়া অবস্থিত আছেন । এইপ্রকারে ধ্যান করিয়া বইসহজ জপ
করিবে । হং পবননন্দনার স্বাহা এই মশাকরমন্ত্র মানবের পক্ষে কল্পপাদপম্বরূপ । হরদিবস এইরূপে জপ করিয়া

ওহেৎসানেহনলপ্রিয়া । দশার্ণোহয়ঃ যমুঃ প্রোক্তো নরাণাং হ্রস্বপাদপঃ । সপ্তমদিবসে
দিবারাত্রিঃ ব্যাপ্য জপেৎ ততো মহাভয়ং দত্ত্বা ত্রিভাগশেষাহ্ন নিয়তমাংগচ্ছতি । সাধকো
যদি মারাং তরতি তদেপ্লিতং বরং প্রাপ্নোতি । বিদ্যাং বাপি ধনং বাপি রাজ্যং বা শত্রু-
নিগ্রহং । তৎক্ষণাদেব চাপ্নোতি সত্যং সত্যং স্থনিশ্চিতং । ইতি হনুমৎকল্পঃ ॥

অথ বিবহরাগ্নিমন্ত্রঃ । সচ বিসর্গবিন্দুবৃত্তঃ ঋকারময়স্বরূপঃ । অথ পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃ-
কৃত্যাদিকং কৃৎস্বা ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্যাৎ । যথা শিরসি অগ্নয়ে ঋষয়ে নমঃ । মুখে পঙ্ক-
জমূলে নমঃ । হৃদি অগ্নয়ে দেবতায়ৈ নমঃ । গুহে ঋং বীজায় নমঃ । পাদয়োঃ বিন্দুশক্তয়ে
নমঃ । যড়্‌দীর্ঘবৃত্তধ্বকারেণ করান্নন্যাসকল্পনা । ধ্যানার্চনে শারদোক্তবৈখানরমন্ত্রবৎ ।
অস্ত পুরশ্চরণং ষাদশলক্ষজপঃ । আজ্যেন দশাংশহোমঃ । স্ববামহস্ততলে পঞ্চদশং খেত-
পদ্মং ধ্যাত্বা তৎকর্ণিকার্যাং সর্বিসর্গং ঋকারং পঞ্চদশেনু সানুস্মারং ঋকারঞ্চ ধ্যাত্বা রক্তবর্ণায়ুত-
ময়ং বিচিত্র্য তৎস্পর্শনাৎ সর্বং বিষং নাশয়েৎ । ইখন্তুতকরণে বিষরোগং স্পৃষ্ট্বা অটৌ-
ত্তরশতং জপেৎ । সর্ববৃষ্টিকাদিবিষং হরাজীর্ণবিসর্পদন্তশূলনেত্ররোগ-সর্ববেদনাঞ্চ নাশ-
য়েৎ । ইতি বিবহরাগ্নিমন্ত্রঃ ॥

অথ বৃষ্টিকাদিবিষহরমন্ত্রঃ । সচ—ওঁ ঋঃ ওঁ স্বরক্ষুঃ ওঁ হিলি হিলি মিলি মিলি চিলি চিলি

সপ্তমদিবসে দিবারাত্রি ব্যাপিয়া জপ করিতে থাকিবে । এইরূপ জপ করিলে রাজির চতুর্ধ্বায়ে মহাভয় প্রদর্শন-
পূর্বক নিশ্চয় হনুমান দেব সাধকসবীপে আগমন করেন । যদি সাধক মারা পরিত্যাগ করিতে পারে, তাহা হইলে
অভিলষিত বর লাভ করিয়া থাকে । বিদ্যা, ধন, রাজ্য কিবা শত্রুনিগ্রহ যাহা কিছু অভিলাষ করে, তৎক্ষণাৎ সেই
বর লাভ করে ॥

অনন্তর বিবহরাগ্নিমন্ত্র কথিত হইতেছে । ঋঃ ঋং এই মন্ত্রে বিব নিবারণ হইয়া থাকে । উক্ত মন্ত্রের পূজাপ্রণালী
এই—সামান্ত পদ্ধতির নিয়মালংকারে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া ঋষ্যাদিভাস করিবে । এই ন্যাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে
লিখিত আছে । তৎপরে করাদভাস—বাং অনুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, বীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, ধুং মধ্যমাভ্যাং স্বষ্ট, ঠেং
অনামিকাভ্যাং হ্রী, ধৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বোবট, ঋং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং বাং হৃদয়ার নমঃ, বীং শিরসে স্বাহা,
ধুং শিখার বসট, ঠেং কবচার হ্রী, ধৌং নেত্রজয়ার বোবট, ঋং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । সারদাতরোক্ত বৈখানর
পদ্ধতির নিয়মালংকারে এই মন্ত্রের ধ্যানপূজাদি করিবে । ষাদশলক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় । পুরশ্চরণাৎ
হোমে হৃদয়ার ষাদশসহস্র আহুতি প্রদান করিতে হইবে । বীং বামহস্ততলে পঞ্চদশপল্লি গিহিয়া সেই পক্ষকে খেত-
বর্ণ ধ্যান করিবে এবং সেই পক্ষকর্ণিকাতে ঋং এই বীজ গিহিয়া পঞ্চদশে ঋং এই বীজ গিহিবে । পরে রক্তবর্ণ ও
অনুভবর চিত্তা করিয়া সেই হৃদয়ার স্পর্শ করিলে সমস্ত বিষ বিনষ্ট হয় । উক্ত রূপ হস্ত দ্বারা বিষপীড়িত ব্যক্তিকে
স্পর্শ করিয়া পূর্বোক্ত বিবহরাগ্নিমন্ত্র অটৌত্তরশত জপ করিলে বৃষ্টিকাদি সর্বপ্রকার বিষ, অর, অজীর্ণ, বিসর্প,
যতশূল, নেত্ররোগ ও সর্বপ্রকার বেদনা বিনষ্ট হইয়া যায় ॥

অনন্তর বৃষ্টিকাদিবিষহর মন্ত্র কথিত হইতেছে । ওঁ ঋঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্র বৃষ্টিকাদির বিষবিনাশ করে ।

হক্ষুঃ ওঁ হিলি হিলি চ হক্ষুঃ । ত্র্যম্বে ফুঃ বিষ্ণবে ফুঃ ইন্দ্রায় ফুঃ সর্বেভ্যো দেবেভ্যো ফুঃ ।
 এতে বৃশ্চিকবিষহরাঃ । ওঁ গেরিষ্ঠঃ । ইতি মৃষিকবিষহরমন্ত্রঃ । ওঁ সরণে ক্ষুঃ ওঁ অসরণে ক্ষুঃ
 বিষহরণে ক্ষুঃ । এতশ্রুতং জপ্ত্বা শ্বেতসর্ষপবিক্ষেপেণ মৃষিকবিনাশনং । ইতি মৃষিকবিনাশন-
 মন্ত্রঃ । ওঁ হ্রা হ্রী হ্রু ওঁ স্বাহা ওঁ গরুড় স হুঁ ফট্ । ইতি দুর্গামন্ত্রো লুতাবিষহরঃ । ওঁ নমো
 ভগবতে বিষ্ণবে সর সর হন হন হুঁ ফট্ স্বাহা । ইতি বিষ্ণুমন্ত্রঃ সর্বকীটজাতিবিষহরঃ ॥
 অথার্জপটী । প্রণবো হৃদয়ং ভগবতি চামুণ্ডে, রক্তবাসসে অপ্রতিহতরূপপরাক্রমে অমুক-
 বধায় বিচেতসে বহুবল্লভা । আর্জরক্তপটেনাহতঃ সমুদ্রগামিনী নদীতীরে উবরভূমৌ বা
 দক্ষিণামুখ উর্দ্ধবাহুর্জপেৎ । যাবৎ পটঃ শুষ্যতি তাবৎ প্রাণাঃ শুষ্যন্তি শক্রোঃ ॥

অথ আশানভৈরবীমন্ত্রঃ । আশানভৈরবি নররুধিরাহিবসাতক্ষিণি সিদ্ধিঃ মে দেহি
 মম মনোরথান্ পূরয় হুঁ ফট্ স্বাহা ॥ অথ জ্বালামালিনীমন্ত্রঃ । ওঁ নমো ভগবতি জ্বালা-
 মালিনি গৃধ্রগণপরিবৃতে হুঁ ফট্ স্বাহা । অথ মহাকালীমন্ত্রঃ । ওঁ ফ্রেং ফ্রেং ক্রোং ক্রোং
 পশুন্ গৃহাণ হুঁ ফট্ স্বাহা । আশানভৈরবীমন্ত্রেণ যাবৎ ক্রুরকর্ম্মণি প্রয়োগঃ কর্তব্যঃ ॥

অথ মহাকালীমন্ত্রপ্রয়োগঃ । তত্র ন ন্যাসাদিকং কর্তব্যং । তথাচ—ন্যাসশুদ্ধাদিকং
 কিকিচ্ছাত্র কার্য্য বিচারণা । কৃষ্ণতোয়ৈশ্চ সম্পূর্ণে কৃষ্ণকুন্তেহথ কালিকাং । পঞ্চবক্ত্রাং
 মহারোজীং প্রতিবক্ত্র ত্রিলোচনাং । শক্তিশূলধনুর্কর্ণাঞ্চভগাথেটবরাতরান্ । দক্ষাং দক্ষভূজৈ-
 র্দেবীং বিভ্রাণাং ভূরিভূষণাং । ধ্যাত্ত্বৈব সাধকঃ সাধ্যং সাধয়েন্ননসি স্থিতং । ব্রাহ্মী মাহে-
 শ্বরী চৈব কোমারী বৈষ্ণবী তথা । বারাহী চ তথ্যৈশ্চ চামুণ্ডা চণ্ডিকাঈশ্বরী । পূর্বাদীশান-
 পর্য্যন্তং কুন্তস্থানে স্থিতা-ইমাঃ । তত্র ক্রমঃ—দেবীং ধ্যান্বা যথাবিদ্যুপচারেণ সম্পূজ্য

ওঁ গেরিষ্ঠঃ এই মন্ত্র মৃষিকবিষবিনাশক । ওঁ সরণে ক্ষুঃ ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিয়া শ্বেতসর্ষপ বিক্ষেপ করিলে মৃষিক
 বিনষ্ট হয় । ওঁ হ্রাঃ হ্রীঃ ইত্যাদি দুর্গামন্ত্রলুতা (মাকড়সা)-বিষ বিনাশ করে । ওঁ নমো ভগবতে ইত্যাদি বিষ্ণুমন্ত্র
 সর্পপ্রকার কীটবিষ বিনাশক । ওঁ নমো ভগবতি চামুণ্ডে রক্তবাসসে অপ্রতিহতরূপপরাক্রমে অমুকবধায় বিচেতসে
 স্বাহা । এই মন্ত্র সমুদ্রগামিনী নদীতীরে ভূমিতে দক্ষিণমুখে উপবেশন করিয়া উর্দ্ধবাহু হইয়া আর্জরক্তপরিধানপূর্ব্বক
 জপ করিবে । যাবৎ ঐ পরিধানবস্ত্র শুষ্ক হয়, তাবৎ শক্রর প্রাণ শুষ্ক হইতে থাকে ॥

ওঁ আশানভৈরবী ইত্যাদি আশানভৈরবী মন্ত্র, ওঁ নমো ভগবতি ইত্যাদি জ্বালামালিনীমন্ত্র এবং ওঁ ফ্রেং ফ্রেং
 ইত্যাদি মহাকালীমন্ত্রে মারণাদি সর্পপ্রকার ক্রুর কার্য্য করিবে ॥

অনন্তর মহাকালীমন্ত্র প্রয়োগ কথিত হইতেছে । এই মন্ত্রের পূজামিতে কোনপ্রকার ভ্রাস করিবে না । কৃষ্ণবর্ণ
 জলপূর্ণ কৃষ্ণকুন্তে পঞ্চবদনা, মহারক্তরূপিনী, পঞ্চদশলোচনা, শক্তি, শূল, ধনুঃ, বাণ, ধন্ডা, খেট, বরমুদ্রা ও অন্তরমুদ্রা-
 ধারিণী, সর্পালকারচুবিভা মহাকালীকে ধ্যান করিয়া সর্ষপ স্বীয় মনোহতিশবিত কার্য্য সাধন করিবে । কুন্তের
 পূর্বাদি ঈশানপর্য্যন্ত অষ্টদিকে ব্রাহ্মী, মাহেশ্বরী, কোমারী, বৈষ্ণবী, বারাহী, ইন্দ্রাণী, চামুণ্ডা ও চণ্ডিকা এই অষ্ট-
 শক্তি অবস্থিতি করিতেছেন, এইরূপ চিন্তা করিয়া যথাসম্ভবোপচারে বিধিপূর্ব্বক দেবীর পূজা করিয়া কুন্তের পূর্বাদি

ব্রাহ্মাদ্যকশক্তিঃ পূৰ্ব্বাদিক্রমেণ পূজয়েৎ । তথা—নামোচ্চারণসংরদ্ধং বহৌ প্রস্থলিতে-
হম্বরে । জুহুয়াবৈরিণাং শুকৌ দেবীমন্ত্ৰং জপংস্তথা । সমিধঃ পিচুমর্দন্ত তথা বিভীত-
কার্তিকা । গৃহধূমঃ শ্মশানান্ত্রবিভীতাকারহোমতঃ । সপ্তাহাবৈরিণং হস্তি কালীমন্ত্ৰপ্রয়োগতঃ ।
উচ্চাটনং চাপরাহে সন্ধ্যায়াং মারণং তথা । দক্ষিণস্ত্যাং দিশি স্থিত্বা গ্রামাদেদক্ষিণামুখঃ ॥

অথ জ্বালামালিনীপ্রয়োগঃ । তত্রাস্তাস্যঃ ওঁ নমো হৃদয়াং প্রোক্তং ভগবতীতি শিরঃ-
স্মৃতং । জ্বালামালীতি চ শিখা গৃধ্রগণপরিবৃতে ততঃ । বর্ষ্ম স্বাহাস্ত্রমিত্যুক্তং জাতিমুক্তং
শ্বাসেত্তনৌ । প্রয়োগস্ত—ওঁ নমো হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । অভুক্ত্যু নিরতং চৈব জপেন্দ্র্যং
জপাজ্জয়ো । জপেদকসহস্রস্ত ত্রয়োবিংশতি বাসরান্ । প্রত্যহং সাধনং সিদ্ধিং দদাতি চ ন
সংশয়ঃ । স্মৃতিমাত্রেণ বৈ মন্ত্রী রিপূন্ সর্বান্ বিনাশয়েৎ । প্রয়োগান্তরং । ফেৎকারীয়ে
ওঁ ঠং ঠাং ঠিং ঠীং ঠুং ঠ্ঠং ঠেং ঠৈং ঠোং ঠৌং ঠং ঠঃ অমুকং গৃহ্ণ গৃহ্ণ ত্রু ত্রু ঠঃ ঠঃ ।
অনেন মন্ত্রেণ শৃগালাহ্মিময়ং কীলকং পঞ্চাঙ্গুলং সহস্রৈগাভিমন্ত্রিতং যন্ত গেহে নিখনেৎ
যন্ত নাম্না শ্মশানে বা নিখনেৎ স উন্মত্তো ভবতি । ওঁ ডং ডাং ডিং ডীং ডুং ড্ঠং ডেং ডৈং
ডোং ডৌং ডং ডঃ । অমুকং গৃহ্ণ গৃহ্ণ ক্রুং ক্রুং ঠঃ ঠঃ । অনেন মন্ত্রেণ মনুষ্যাহ্মিময়ং
কীলকং বিতস্তিপ্রমাণং সহস্রৈগাভিমন্ত্রিতং যন্ত গেহে নিখনেৎ যন্ত নাম্না শ্মশানে বা
নিখনেৎ তন্ত সমস্তপরিবারা নশ্বন্তি । উক্ততে খলু শান্তিঃ । শান্তিমন্ত্রোষধা—ওঁ হং
সং সং সং হং অমুকস্ত শান্তির্ভবতু স্বাহা । অনেন মন্ত্রেণ স্তমধুমিস্তং কীরং ছনেৎ । তেন

অষ্টদিকে ব্রাহ্মীপ্রভৃতি অষ্টশক্তির পূজা করিবে । বৈরিনিবারণ কার্যে বহি প্রজ্জালিত করিয়া শক্তর নামোচ্চারণ-
পূর্বক দেবীর মন্ত্র জপ করিতে করিতে হোম করিবে । নিষকটের সমিধ, গৃহধূম অথবা শ্মশানমধ্যগত বিভীত-
কাঠের অঙ্গারদ্বারা সপ্তাহ হোম করিলে শক্তবর্গ বিনাশ পায় । অপরাহে উচ্চাটনকার্য্য করিবে । গ্রামের দক্ষিণ-
ভাগে দক্ষিণাভিমুখ হইয়া সন্ধ্যাসময়ে মারণ করিবে ।

অনন্তর জ্বালামালিনী প্রয়োগ কথিত হইতেছে । প্রথমতঃ অস্তাস—ওঁ নমো হৃদয়ায় নমঃ, ভগবতি শিরসে
স্বাহা, জ্বালামালিনি শিখাটের ববট্, গৃধ্রগণপরিবৃতে কবচার হঁ, হঁ ফট্, নেত্রজয়ার বৌবট্, স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং
কট্ । এবং ওঁ নমোহুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ভগবতি তর্জনীভ্যাং স্বাহা, জ্বালামালিনি মধ্যমাভ্যাং ববট্, গৃধ্রগণপরিবৃতে
অনামিকাভ্যাং হঁ, হঁ ফট্, কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্, স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এইরূপে অস্তাস কর্তাস করিয়া
পূজা করিবে । ভোজন না করিয়া নিরত এই মন্ত্র জপ করিলে সেই ব্যক্তি জরী হইতে পারে । ত্রয়োবিংশতি
দিবস পর্য্যন্ত অষ্টসহস্র জপ করিলে এই মন্ত্র সিদ্ধি হয় । এই মন্ত্র স্মরণমাত্র সর্বশত্রু বিনষ্ট হয় । উক্ত মন্ত্রের প্রয়ো-
গান্তর এই—ফেৎকারীগীত্রে লিখিত আছে যে, ওঁ ঠং ঠাং ইত্যাদি মন্ত্রে শৃগালাহ্মিময় পঞ্চাঙ্গুলপরিমিত কীলক
সহস্রবার অভিমন্ত্রিত করিয়া বাহার গৃহে কিবা বাহার নাম উল্লেখ করিয়া শ্মশানে নিখনন করা যায়, সেই ব্যক্তি
উন্মত্ত হইয়া থাকে । ওঁ ডং ডাং ইত্যাদি মন্ত্রে মনুষ্যাঙ্গুলপরিমিত মনুষ্যাহ্মিময় কীলক সহস্রবার অভিমন্ত্রিত করিয়া
বাহার গৃহে কিবা বাহার নামে শ্মশানে প্রোথিত করা যায়, সেই ব্যক্তির সমস্ত পরিবার বিনষ্ট হয় । এই কীলক

শাস্তিৰ্ভবতি । ওঁ চং চাং চিং চীং চুং চুং চেং চেং চোং চোং চং চং অমুকং মারয় মারয় ঠঃ ঠঃ । অনেন মন্ত্ৰেণ গৰ্দ্ভাস্থিময়ং কীলকং ত্রয়োদশাঙ্গুলং সহস্ৰেণাভিমন্ত্রিতং যশ্চ গেহে নিখনেৎ স জ্বরেণ বিনশতি । ওঁ গং গাং গিং গীং গুং গুং গেং গৈং গোং গোং গং গং অনেন খদিরকাষ্ঠময়ং কীলকং ষড়ঙ্গুলং সহস্ৰেণাভিমন্ত্রিতং যশ্চ গৃহে নিখনেৎ যশ্চ নান্না শ্মশানে বা নিখনেৎ তশ্চ সৰ্বান্ নাশয়তি ॥

অথ নিগড়বন্ধনমোক্ষণং । ওঁ নমঃ নিখাতে নিখাতে তিষ্ঠতেজো যশ্ময়ং বিব্রেতা বন্ধময়ং যমেন দত্তং তস্মা সন্নিদা নোত্তমে নাকে অঘোরোহ বৈরং । অশ্ব নিগড়ভঞ্জনমন্ত্ৰস্ত প্রজ্ঞাপতিঋষি-নিখাতির্দেবতা ত্রিঋপুচ্ছন্দো বন্ধনাদিব্যসনপরিহারে বিনিয়োগঃ । এবং ঋষ্যা-দিকং শ্বশ্রু অমুতং প্রজপেৎ স্বধীঃ । ততো বন্ধনাঘ্যসনাচ্চ মুক্তো ভবতি নান্যথা ॥

অথ চিটিমন্ত্ৰঃ । তারং চিটিময়ং ক্রয়াচ্চাণালিনি ততঃ পরং । মহদাদ্যাং ততো ক্রয়া-দমুকং মে ততঃ পরং । বশমানয় ঠষন্দং চিটিমন্ত্ৰ-উদাহৃতঃ । সপ্ততির্দ্বিবসৈর্ভূপান্ বশয়ে-ধ্বিনামুনা । বিধিমাহ—বিলিখ্য তালপত্রে তং সাধ্যান্না বিদর্ভিতং । নিক্রিপ্য ক্ষীর-সংমিশ্রে জলে তৎকাথয়েন্নিশি । বশ্যো ভবতি সাধ্যাচ্চ নাত্র কার্য্য বিচারণা । তালপত্রে লিখিষ্টেনং ভদ্রকালীগৃহে খনেৎ । বশ্যায় সৰ্ব্বজন্তুনাং প্রয়োগোহয়মুদাহৃতঃ ॥

অথ ত্র্যম্বকমন্ত্ৰঃ । ত্র্যম্বকং যজামহে স্বগন্ধিং পুষ্টিবর্ধনং উর্বারুকমিব বন্ধনান্মৃত্যো-ন্মুক্তীয়মামৃতাৎ । বশিষ্ঠোহশ্ব মুনিঃ প্রোক্তশ্ছন্দোহমুকুর্বুদাহৃতঃ । দেবতাস্থ সমুদ্ভিক্তা

উদ্ধৃত করিলে উক্ত দোষের শাস্তি হয় । শাস্তিমন্ত্ৰ এই—ওঁ হং সঃ ইত্যাদি মন্ত্ৰে দ্বুত ও মধুসহযোগে ক্ষীর হোম করিলে শাস্তি হয় । ওঁ চং চাং ইত্যাদি মন্ত্ৰে ত্রয়োদশাঙ্গুলপরিমিত গৰ্দ্ভাস্থিময় কীলক সহস্রবার অভিমন্ত্রিত করিয়া বাহার গৃহমধ্যে নিখনন করা যায়, সেই ব্যক্তি অরোগে অভিকৃত হইয়া বিনাশ পায় । ওঁ গং গাং ইত্যাদি মন্ত্ৰে ষড়ঙ্গুলপরিমিত খদিরকাষ্ঠময় কীলক সহস্রবার অভিমন্ত্রিত করিয়া বাহার গৃহে কিবা বাহার নামে শ্মশানে নিখনন করে, সেই ব্যক্তির সকল পরিবারবর্গ বিনষ্ট হয় ॥

অনন্তর নিগড়ভঞ্জনমন্ত্র কথিত হইতেছে । ওঁ নমো নিখাতে ইত্যাদি নিগড়বন্ধনমোক্ষণ মন্ত্ৰের ঋষি প্রজ্ঞাপতি, দেবতা নিখাতি, ছন্দঃ তুষ্টিপ, বন্ধনাদি ছঃখনিবারণে ইহার প্রয়োজন । এইপ্রকারে ঋষ্যাভিষ্ঠান করিয়া যে ব্যক্তি দশসহস্র জপ করে, তৎকরণে তাহার বন্ধনমোচন হয় ; ইহার অন্তথা হয় না ॥

অনন্তর চিটিমন্ত্র কথিত হইতেছে—ওঁ চিটি চিটি মহাচাণালিনি অমুকং মে বশমানয় বাহা । এই মন্ত্র বক্ষ্যমাণ বিধানে সপ্তাহ জপ করিলে রাজাও বশীভূত হইয়া থাকে । উক্ত মন্ত্রপ্রয়োগের বিধি এই—অভিপ্রেত ব্যক্তির নামের সহিত তালপত্রে উক্ত চিটিমন্ত্র লিখিয়া হৃৎকম্পিত জলে নিক্ষেপ করিয়া রাত্রিকালে অগ্নিতে সিদ্ধ করিবে । এইরূপ করিলে সেই অভিপ্রেত ব্যক্তি বশীভূত হয়, ইহার অন্তথা হয় না । এই মন্ত্র তালপত্রে লিখিয়া ভদ্রগৃহে নিখনন করিলে সৰ্ব্ব জন্তু বশীভূত হইয়া থাকে ॥

অনন্তর ত্র্যম্বকমন্ত্র কথিত হইতেছে । ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে ইত্যাদি ত্র্যম্বকমন্ত্ৰের ঋষি বশিষ্ঠ, ছন্দঃ অমুকুর্প,

দ্র্যাম্বকঃ পার্বতীপতিঃ । বিভক্তৈশ্বর্যবর্ণৈশ্চ যজ্ঞানাক্ষ কল্পনং । তত্র প্রয়োগঃ । ভূত-
শুদ্ধাদিপীঠস্থাসান্তং কর্ম সমাপ্য ঋষ্যাদিভ্যাসং কুর্য্যৎ । যথা শিরসি বশিষ্ঠঋষয়ে নমঃ
মুখে অমুক্তপুচ্ছদেশে নমঃ হৃদি দ্র্যাম্বকায় দেবতারৈ নমঃ । অমুক্তশ্রামুক্তশাস্ত্রয়ে বিনিয়োগঃ ।
ততঃ করান্নস্থাসৌ যথা—দ্র্যাম্বকং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ যজ্ঞামহে তর্জনীভ্যাং স্বাহা হৃগন্ধিঃ
পৃষ্ঠিবর্দ্ধনং মধ্যমাভ্যাং বমট্ উর্ঝাক্ষকমিব বন্ধনাং অনামিকাভ্যাং হুঁ যুতোয়ু ক্ষীরকনিষ্ঠাভ্যাং
বৌষট্ মাম্বতাং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এবং হৃদয়াদিষু যথা—ত্রিভিঃ বর্ণৈর্হৃদয়ং শির-
শ্চতুর্ভিরীরিতং । অষ্টাভিঃ শিখা প্রোক্তা নবারণৈঃ কবচং তথা । তথাক্ষি পঞ্চাক্ষরৈ-
দ্র্যাক্ষরং করতলে স্থতং । ততঃ পূর্বপাশ্চাত্যযাম্যোত্তরবক্ত্রেষু তদনন্তরং । উরোগলা-
ন্ত্রেষু পুনর্নাভিহংপৃষ্ঠকৃক্ষিষু । লিঙ্গপায়ুরমূলান্তর্জানুজজ্ঞায়ুগেযু চ । তদ্বৃত্তযুগে স্তনয়োঃ
পার্শ্বয়োঃ পাদয়োঃ পুনঃ । পাণ্যোর্নাসিকয়োঃ শীর্ষে মন্ত্রবর্ণান্ অসেৎ ক্রমাৎ । ততঃ পদা-
ন্ত্যেকাদশ অসেৎ । শিরো জয়ুগলাক্ষিষু বক্ত্রে গণ্ডধরে ভূয়োহৃদয়ে জঠরে পুনঃ । শুষ্কো-
জানুজজ্ঞে চ স্তন্যমেবং সমাচরেৎ । ততোধ্যানং—হস্তাভ্যাং কলসম্বায়ুতরসৈরাগ্নাবয়বস্তং
শিরো ঙাভ্যাং তৌ দধতং যুগাক্ষবলয়ে ঙাভ্যাং বহস্তং পরং । অঙ্গমস্তকরম্বায়ুতযটং কৈলাস-
কান্তং শিবং স্বচ্ছাস্তোজগতং নবেন্দ্রমুকুটং দেবং ত্রিনেত্রং ভজে । এবং ধ্যানা মানসৈঃ

পার্বতীপতি দ্র্যাম্বক দেবতা । সামান্ত বিধির লিখিত নিরমায়ুসারে ভূতশুদ্ধাদি পীঠস্থাসান্ত কর্ম করিয়া ঋষ্যাদি-
ভ্যাস করিবে । এই ঋষ্যাদিভ্যাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে লিখিত আছে । তৎপরে মূলের লিখিত মন্ত্রে অঙ্গভ্যাস করভ্যাস
করিবে । তন্ত্রে লিখিত আছে যে, দ্র্যাম্বকং যজ্ঞামহে ইত্যাদি মন্ত্রের প্রথম তিনবর্ণে হৃদয়ে, তৎপরস্থ চারিবর্ণে শিরে, অষ্ট-
বর্ণে শিখায়, নববর্ণে কবচে, পঞ্চবর্ণে নেত্র এবং বর্ণত্রয়ে করতলে ভ্যাস করিবে । তৎপরে অঙ্গেতে মন্ত্রবর্ণ ভ্যাস
করিতে হইবে । পূর্ববক্ত্রে জ্যং নমঃ, পশ্চিমবক্ত্রে ঙং নমঃ, দক্ষিণবক্ত্রে কং নমঃ, উত্তরবক্ত্রে যং নমঃ, বকঃস্থলে জাং
নমঃ, গলদেশে মং নমঃ, মুখে হেং নমঃ, নাভিতে হ্রং নমঃ, হৃদয়ে গং নমঃ, পৃষ্ঠে কিং নমঃ, উদরে পুং নমঃ, লিঙ্গে
টিং নমঃ, শুষ্কদেশে বং নমঃ, দক্ষউরুস্থলে ঙ্গং নমঃ, বামউরুস্থলে নং নমঃ, দক্ষজাহ্নুতে উং নমঃ, বামজাহ্নুতে কীং
নমঃ, দক্ষিণজাহ্নুতে ঙ্গং নমঃ, বামজাহ্নুতে কং নমঃ, দক্ষিণজাহ্নুতে মিং নমঃ, বামজাহ্নুতে বং নমঃ, দক্ষস্তনে
ং নমঃ, বামস্তনে ঙ্গং নমঃ, দক্ষিপার্শ্বনাং নমঃ, বামপার্শ্বং নমঃ, দক্ষিপাদে ত্যোং নমঃ, বামপাদে শ্বং নমঃ,
দক্ষিণহস্তে কীং নমঃ, বামহস্তে ঙং নমঃ । দক্ষিণনাসিকায় মাং নমঃ, বামনাসিকায় মং নমঃ, শীর্ষে ভাং নমঃ এইরূপে মন্ত্র-
বর্ণ সকল অঙ্গে ভ্যাস করিয়া বীর অঙ্গের একাদশস্থানে মন্ত্রগত একাদশপদ ভ্যাস করিবে, শীর্ষে দ্র্যাম্বকং নমঃ, জয়ুগলে
যজ্ঞামহে নমঃ, নেত্রধরে হৃগন্ধি নমঃ, বক্ত্রে পৃষ্ঠিবর্দ্ধনং নমঃ, গণ্ডে উর্ঝাক্ষকং নমঃ, হৃদয়ে মিব নমঃ, উদরে বন্ধনাং
নমঃ, শুষ্ক যুতোয়ু নমঃ, উরুধরে শ্বক্ষীর নমঃ, জাহ্নুধরে বা নমঃ, জাহ্নুধরে যুতাং নমঃ । এইরূপে ভ্যাস করিয়া ধ্যান
করিবে । দ্র্যাম্বকদেব অষ্টভূজ, ইনি দুই হস্তদ্বারা অমৃতকলস হইতে অমৃত লইয়া মস্তক আশ্রয়িত করিতেছেন, অপর
দুই হস্তের এক হস্তে মৃগ ও অপর হস্তে অক্ষমালা আছে । অপর হস্তের বীরদেহে বিভক্ত আছে, সেই হস্তে দুইটা অমৃত
পূর্ণঘট রহিয়াছে । কৈলাসনাথ দ্র্যাম্বকদেব গুরুপদোপরি উপবিষ্ট, নবেন্দ্রমুকুটবরূপ অলঙ্কারে শুশোভিত ও ত্রিন-

সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্যাৎ । ততঃ শৈবোক্তপীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি পঞ্চ-
পুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । অগ্ন্যাদিকোণে কেশরেণু মध्ये দিগ্ধু
চ । ত্র্যম্বকং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা বড়জৈঃ পূজয়েৎ । ততোহষ্টপদেষু ওঁ অর্কায় নমঃ
এবং ইন্দবে বহুধায়ৈ জলায় বহুয়ে বায়বে বিয়তে যজমানায় । তদ্বাহে পূর্বাদি—রমা রাকা
প্রভা জ্যোৎস্না পূর্ণা পূবা পূরণী হুধা । বাক্যস্ত রমায়ৈ নমঃ ইত্যাদি । তদ্বাহে বিশ্বা বিদ্যা
সিতা প্রজ্ঞা সারা সন্ধ্যা শিবা নিশা । তদ্বাহে আর্দ্রা প্রজ্ঞা প্রভা মেধা কান্তিঃ শান্তিধৃতি-
শ্রুতিঃ । তদ্বাহে—পরা উমা পাবনী পদ্মা শান্তা অমোঘা জয়া অমলা এতাঃ পূজয়েৎ । ততো
ধূপাদিবিসর্জ্ঞনান্তং কর্ম সমাপয়েৎ । অন্ত পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ । তথাচ সারদায়াং—জপে-
শ্রম্মমিমং লক্ষমেবং ধ্যানং জিতেন্দ্রিয়ঃ । জুহুয়াৎ শক্তিভির্দ্রবৈরযুতং যুতসংগ্লুতৈঃ । বিদ্বৎ
পলাশং ধদিরং বটকং তিলসর্বপো । দৌধং দুধং দধি পুনর্দূর্বা-স্তানি বিছ-র্কুধাঃ । প্রয়োগস্ত—
শনৈশ্চরদিনে অন্তদিবসে অশ্বখমূলং স্পৃষ্ট্বা সহস্রং জপেৎ । তথাচ—শনিবারে দিনেহশ্বখমূলং
সংস্পৃশ্য যো জপেৎ । সাক্ষান্মৃত্যোর্কিমুচ্যেত কিমন্যাঃ ক্ষুদ্রিকাঃ ক্রিয়াঃ । তথা—স্বাস্থ্য
সহস্রং প্রজপেদাদিত্যাদিমুখোমমুঃ । আধিব্যাধিবিনির্মুক্তো দীর্ঘমায়ুরবাধুয়াৎ । প্রত্যহং
জুহুয়াম্বস্ত্রী দুর্কর্যাক্টোত্তরং শতং । আময়ানখিলান্ জিহ্বা দীর্ঘমায়ুরবাধুয়াৎ । বটবৃক্ষস্ত
সমিধো জুহুয়াদযুতাবধি । ধনধান্তসমৃদ্ধিঃ স্যাৎচিহ্নৈর্গেব সিধ্যতি ॥

অথ যুতসঞ্জীবনী । আদৌ প্রাসাদবীজং তদমু যুতিহরং তারকং ব্যাহতিশ্চ । প্রোচ্চার্য

য়ন । এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে । পরে শিবপূজাপদ্ধতির লিখিত পীঠদেবতার
পূজাকরিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি প্রদান পর্যন্ত কর্ত্ত করিয়া আবরণ পূজা করিবে । অগ্ন্যাদিকোণে
मध्ये এবং পূর্বাদিক্ চতুর্থে ওঁ ত্র্যম্বকং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি বড়জ পূজা করিয়া অষ্টপদে ওঁ অর্কায় নমঃ ইত্যাদি
মূলের লিখিত অষ্টদেবতার পূজা করিবে । তদ্বাহে পূর্বাদিক্রমে রমা, রাকা ইত্যাদি দেবীগণের পূজা করিবে ।
তৎপরে ধূপাদিবিসর্জ্ঞনান্ত কর্ত্ত করিয়া পূজা সমাপন করিবে । একলক্ষ জপ করিলে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় ।
সারদাতন্ত্রে লিখিত আছে যে, সাধক জিতেন্দ্রিয় হইয়া দেবতার ধ্যান পুরঃসর একলক্ষ জপ করিয়া বিশ্বপ্রাণাদি
শক্তিদেবতার হোমীয় জব্যঘারা দশপদ্য হোম করিবে । বিব, পলাশ, ধদির, বট, তিল, সর্বপ, হুঙ্কসজুত নবনীত,
হুঙ্ক, দধি ও দুর্কা পণ্ডিতগণ এই সকল জব্যঘারা হোমের বিধি বলিয়া থাকেন । উক্ত ত্র্যম্বকমন্ত্রের বিশেষ প্রয়োগ
এই—শনিবারে অথবা অন্ত কোন কুলবারে অশ্বখমূল স্পর্শকরিয়া একসহস্র ত্র্যম্বকমন্ত্র জপকরিবে । তন্ত্রে লিখিত
আছে যে, যে ব্যক্তি শনিবারে অশ্বখমূল স্পর্শকরিয়া ত্র্যম্বকমন্ত্র জপকরে, সে ব্যক্তি সাক্ষাৎ মৃত্যুকে নিবারণ
করিতে পারে । তাহার পক্ষে অস্তান্ত কুত্র কার্যসাধন অতিঅকিঞ্চিকর । তন্ত্রে আরও লিখিত আছে যে, দান-
নস্তর আদিত্যাতিহুধী হইয়া সত্ৰ জপ করিলে সর্বব্যাধি বিনির্মুক্ত হইয়া দীর্ঘকাল জীবিত থাকে । সাধক প্রতিনিধি
দুর্কায়ারা অষ্টোত্তরশত জপ করিলে সর্বরোগ নিবারিত করিয়া দীর্ঘ আয়ুঃ প্রাপ্ত হয় । বটবৃক্ষের সমিধায়া দশ-
পদ্য হোম করিলে অচিরে ধনধান্তাদি সমৃদ্ধি লাভ হইয়া থাকে ।

ত্র্যম্বকং যো জপতি মৃতিহরং সংপুটং চামুলোনাৎ । মৃতিহরং ত্র্যক্ষরমৃত্যুঞ্জয়মন্ত্রং । ওঁ জুং
সঃ । অস্য জপাৎ সৰ্বসিদ্ধিৰ্ভবতি ॥

অথ শুক্রোপাসিত-মৃত্যুঞ্জয়মন্ত্রঃ । গায়ত্রী প্রথমং পাদং ত্র্যম্বকপাদৈকং তথা । গায়ত্রী
দ্বিতীয়ং পাদং ত্র্যম্বকদ্বিতীয়ং পাদং । গায়ত্রী তৃতীয়ং পাদং ত্র্যম্বকশেষপাদং । মন্ত্ৰো যথা—ওঁ
তৎ সবিতুর্করৈণ্যং ত্র্যম্বকং যজামহে সৃগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনং ভর্গোদেবস্য ধীমহি উর্কারকমিব
বন্ধনাং ধিয়োয়ো নঃ প্রচোদয়াৎ মৃত্যোশ্মুকীয়মামৃতাৎ । ধ্যানং—স্বচ্ছং স্বচ্ছারবিন্দম্বিত-
মৃত্যুরকরে সংস্থিতৌ পূর্ণকুন্তৌ দ্বাভ্যামেণাকমালাে নিজকরকমলে ঘৌ ঘটৌ নিত্যপূর্ণৌ ।
দ্বাভ্যাং তৌ চ ব্রহ্মন্তৌ শিরসি শশিকলাং চামৃতেঃ প্লাবয়ন্তং দেহং দেবো দধানঃ প্রদিশতু
বিশদাকল্পজালঃ শ্রিয়ং বঃ । এবং ধ্যানাবাহ ত্র্যম্বকায় মহারুদ্রায় নমঃ ইত্যনেন পূজয়েৎ ।
অস্য জপাৎ সৰ্বসিদ্ধিৰ্ভবতি ॥

অথাকুর্ষণং । আকর্ষণবিধানানি কথয়ামি সমাসতঃ । যদৃষ্ঠং ত্রিপুরাতন্ত্রে যদৃষ্ঠং
ভূতডামরে । শ্রীবীজং মাম্মথং বীজং লজ্জাবীজং সমুচ্চরেৎ । প্রথমং প্রণবং দস্তা ত্রিপুরা-
দেবি পদং ততঃ । অমুকীতি পদদ্বন্দ্বং আকর্ষণে দ্বিধা পদং । স্বাহাস্তং মন্ত্রমুকৃত্য জপেদশ-
সহস্রকং । ঘটকোণঞ্চ সমালিখ্য রক্তচন্দনকুঙ্কুমৈঃ । মড়ঙ্গং কারয়েন্মন্ত্রী লজ্জাবীজসম-
স্থিতং । মড়ঙ্গদীর্ঘভাজা স্বরেণৈব নাদবিন্দুবিস্তৃষিতং । রক্তপুষ্পাকতধূপাদিনৈবেদ্যৈঃ পরি-

অনন্তর মৃতসঞ্জাবনী মন্ত্র ও তৎপ্রক্রিয়া কথিত হইতেছে । হৌঃ ওঁ জুং সঃ ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ ত্র্যম্বকং যজামহে সৃগন্ধিং
পুষ্টিবর্দ্ধনং উর্কারকমিব বন্ধনামৃত্যোশ্মুকীয় মামৃতাৎ হৌঃ ওঁ জুং সঃ ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ । এই মন্ত্রজপে সৰ্বকাম্যাসিদ্ধি
হইয়া থাকে ॥

শুক্লোপাসিত মৃত্যুঞ্জয়মন্ত্র এই । প্রথমতঃ গায়ত্রীর প্রথমপাদ এবং ত্র্যম্বকমন্ত্রের প্রথমপাদ, তৎপরে গায়ত্রীর
দ্বিতীয়পাদ ও ত্র্যম্বকমন্ত্রের দ্বিতীয়পাদ, অনন্তর গায়ত্রীর তৃতীয়পাদ ও ত্র্যম্বকমন্ত্রের তৃতীয়পাদ উচ্চারণ করিলে শুক্রো-
পাসিত মৃত্যুঞ্জয়মন্ত্র হয় । এই মন্ত্র মূলে বিশদরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । উক্ত
মন্ত্রের পূজাতে এইরূপে ধ্যান করিবে । ত্র্যম্বকদেব নির্মলদেহ, গুরুপদ্মোপরি উপবিষ্ট । ইহার দুই হস্তে দুইটা পূর্ণকুন্ত,
অপর হস্তঘরে মৃগ ও অকমালা । অস্ত্র দুই হস্তে দুইটা অমৃতপূর্ণ ঘট আছে এবং অপর হস্তঘরদ্বারা সেই ঘট হইতে
অমৃত লইয়া শিরঃস্থিত শশিকলা আগ্রাবিত করিতেছেন । এবমুক্ত ত্র্যম্বকদেব তোমাদিগকে মঙ্গল প্রদান করুন ।
এইরূপে ধ্যান ও আবাহন করিয়া ত্র্যম্বকায় রুদ্রায় নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিবে । এইপ্রকারে পূজা করিয়া পূর্বোক্ত
মন্ত্র জপ করিলে সৰ্বকাম্য সিদ্ধি হইয়া থাকে ॥

অনন্তর আকর্ষণবিধি কথিত হইতেছে । মহাদেব বলিরাছেন, যে সকল আকর্ষণ মন্ত্র ও তাহার বিধি ত্রিপুরাতন্ত্রে
ও ভূতডামরে দৃষ্ট হইয়াছে, সেই সকল আকর্ষণ বিধি সংক্ষেপে বলিতেছি । ওঁ শ্রীং ক্লীং হ্রীং ত্রিপুরাদেবী অমুকং
আকর্ষণে স্বাহা । রক্তচন্দন ও কুঙ্কুমদ্বারা ঘটকোণ বস্ত্র লিখিয়া তাহাতে উক্ত মন্ত্রে পূজা করিবে । উক্ত মন্ত্রের করান-
জ্ঞান এই—হ্রাং অমৃতাভ্যাং নমঃ, হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, হ্রুং মধ্যমাভ্যাং ববট্, হ্রৈং অনামিকাভ্যাং হ্রঁ, হ্রৌঁ কনি-
ষ্ঠাভ্যাং বোবট্, হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কই । এইরূপে হ্রাং দ্বয়দ্বারা নমঃ, হ্রীং শিরসে স্বাহা, হ্রুং শিখারে ববট্ হ্রৈং

পূজ্য তাং । ভায়রন্ চেতসা দেবীঃ ত্রিনেত্রাঃ চন্দ্রশেখরাঃ । বালার্ককিরণপ্রধাঃ সিন্দূরা-
 রুণবিগ্রহাঃ । পদ্মঞ্চ দক্ষিণে পাণৌ জপমালাঞ্চ বামকে । মন্ত্রস্যাস্য প্রসাদেন রক্তামপি
 তথোৰ্দ্ধ্বগীঃ । আকর্ষয়েন্ন সন্দেহঃ কিং পুনর্মানুযীমিহ । ভূর্জপত্রে সমালিখ্য কুঙ্কমালক্ত-
 বারিণা । কাশ্মীরাণ্ডরুকস্তুরীরোচনামিলিতেন তু । অনাম্যারক্তমিশ্রোণ কমলাক্ষীমনুঃ
 জপেৎ । ওঁ ত্রী কমলাক্ষি অমুকীমাকর্ষয় হুঁ কট্ । ইমং মন্ত্রং জপেদাদৌ সহস্রৈকং জপেৎ
 পুনঃ । ভূর্জপত্রে সমাদায় গুলিকাং কারয়েৎ সুধীঃ । তেনৈব সাধ্যপাদোখ-মুক্তিকাপঙ্ক-
 বেষ্টিতাং । শোষিতাং তেজসা ভানোর্ধ্বৈকৈর্যেকটুং পুনঃ । প্রতিমাং ত্রীনিভাং কৃষ্টা
 তস্যাঃ ক্রিপেত্তথোদরে । গুলিকাং পাতয়েৎ পাত্রে প্রতিমাং সাধ্যরূপিণীং । তদূশাভিমুখে
 কৃষ্টা নির্জনে নিশি সাধকঃ । যাবদগচ্ছতি চিত্তঞ্চ তাবজপং জপেদনুঃ । যাবদায়াতি সন্তুস্তা
 মদনালসবিগ্রহা ॥

অথ চামুণ্ডামন্ত্রঃ । তারং চামুণ্ডে জয়চামুণ্ডে মোহয় বশমানয়ামুকং স্বাহা । ধ্যানং—দংষ্ট্রী-
 কোটিবিশঙ্কটা স্তবদনা সাম্ভ্রাজ্জকারে স্থিতা খটান্ধাশনিগূঢ়দক্ষিণকরা বামেন পাশং শিরঃ ।
 শ্রামা পিঙ্গলমূৰ্দ্ধজা ভরকরী শার্দূলচন্দ্রারতা চামুণ্ডা শববাহিনী জপবিধৌ ধ্যেয়া সদা
 সাধকৈঃ । লক্ষং জপ্তা দশাংশং কিংশুককুহ্মনৈ বহ্নিমধ্যে চ দেবী চামুণ্ডা সাধকানাং ভবতি চ
 কলদা নামমাজ্জোণ শীত্ৰং ॥

কবচার হুঁ, হ্রৌঁ নেত্রজয়ার বৌবই, হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কই । রক্তপুষ্প, অক্ষত, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্যাদি পূজা
 করিবে । অনন্তর মনে মনে দেবীকে চিন্তা করিবে । ইনি ত্রিনয়না, চন্দ্রশেখরা । ইহার দেহকান্তি বালহর্যোর
 জার সমুজ্জল, দেহ সিন্দূরের জার অরুণবর্ণ । দেবীর দক্ষিণহস্তে পদ্ম ও বামকরে জপমালা । এই মন্ত্রপ্রভাবে রক্তা ও
 উর্ধ্বনীকেও আকর্ষণ করিতে পারে, মাহুঘীর আকর্ষণে আর আশ্চর্য্য কি ? ভূর্জপত্রে কুঙ্কম, আলতা, অথবা কুঙ্কম,
 কস্তুরী, অণ্ডক ও পোরোচনামিশ্রিত অনানিকার রক্তধারা কমলাক্ষীমন্ত্র লিখিয়া সেই ভূর্জপত্রের উপরি ওঁ ত্রী
 কমলাক্ষী অমুকীং আকর্ষয় ওঁ হুঁ কট্ এই মন্ত্র একসহস্র জপ করিবে । পরে ঐ ভূর্জপত্র গুলিকা করিয়া অতি-
 লম্বিত ব্যক্তির পদের কর্দমধারা বেটন করিবে । পরে ঐ কর্দমবেষ্টিত গুলিকা রোজে শুক করিবে এবং ত্রিকটু
 অর্থাৎ মরিচ, পিঙ্গলী ও শুভীষায়া সেই অতিলম্বিত কামিনীর অন্তরঙ্গ প্রতিমা প্রস্তুত করিয়া তাহার উদরমধ্যে ঐ
 গুলিকা নিক্ষেপ করিবে । অনন্তর সেই প্রতিমা কোন পাত্রে স্থাপিত করিয়া সেই কামিনী যেদিকে আছে, তদভি-
 মুখে উপবেশন করিয়া রাজিকালে কোন নির্জনস্থানে পূর্নলিখিত কমলাক্ষীমন্ত্র জপকরিবে । এইরূপ করিলে
 সেই কামিনী কামাতুরা হইয়া সাধকের নিকট আগমন করিয়া থাকে ।

অনন্তর চামুণ্ডা মন্ত্র কথিত হইতেছে । চামুণ্ডে জয়চামুণ্ডে মোহয় বশমানয় অমুকং স্বাহা । এই চামুণ্ডামন্ত্রের
 পূজার ধ্যান এই—চামুণ্ডাদেবী বিকটমুখে ভরকরাকৃতি ও স্তবদনা, ইনি নিবিড় অন্ধকারে অবস্থিতি করেন । এই
 দেবতা চতুর্ভুজা, ইহার দক্ষিণ হস্তযে খট্টাক ও বজ্র এবং বামহস্তযে পাশ ও নরমুণ্ড আছে, ইহার দেহ রক্তবর্ণ ও
 কেশগুলি পিঙ্গলবর্ণ, ইনি ভরকরবেশা, ব্যাঘ্রচৰ্ণগরিধারিনী এবং শবোপরি উপবিষ্টা । সাধক জপকালে উক্তরূপে

অথ বিবেচনঃ । অশ্রোতাসমরারস্তাং রোষিতৌ সমরে যুতো । তদীয়নখরোজ্জীন-
ধূলিমা দায় সাধকঃ । ধূলিনা তেন বিবেচস্তাড়নাদভিজায়তে । পরম্পরং রিপোর্টারেবং
মিত্রেণ সহ নিশ্চিতং । মহিষাশুরীষাভ্যাং গোমুত্রেণ সমালিখেৎ । যয়োর্নাম তয়োঃ শীত্ৰং
বিবেচক পরম্পরং । রক্তেন মাহিষাশ্বেন শশানবস্ত্রকে লিখেৎ । यस্য নাম ভবেত্তস্য বিবে-
চক পরম্পরং । বটুকোণচক্রমধ্যেতু রিপোর্টারসমস্থিতং । মন্ত্রস্ত সংপ্রবক্ষ্যামি মহাভৈরব-
সংজ্ঞকং । ওঁ নমো মহাভৈরবায় শশানবাসিনে অমুকামুকয়োর্বিবেচং কুরু কুরু হুঁ কট্ ।
এতদ্বস্ত্রং লিখেত্তত্র বিবেচো জায়তে ধ্রুবং । অশ্রুযোগমহং বক্ষ্যে চূর্ণভং বস্ত্রধাতলে । জ্ঞান-
মাত্রেণ শত্ৰুণাং বিবেচো জায়তে ধ্রুবং । ওঁ নমো ভগতি শশানকালিকে অমুকং বিবেচয়
বিবেচয় হন হন পচ পচ মথ মথ হুঁ কট্ স্বাহা । অমুনা মন্ত্ররাজে ন হোময়েৎ প্রয়তঃ
স্বধীঃ । বহ্নিকুণ্ডে নিম্নপত্রেণ কটুতৈলাদ্বিতেন চ । প্রজাল্য খাদিরং বহ্নি শশানজং ততঃ
পুনঃ । দশসাহস্রসংযুক্তং তিলযবাক্তাদ্বিতং । ভাবয়ন্ কালিকাং দেবীং ইন্দ্রনীলসম-
প্রভাং । ব্যোমলীনাং মহাচণ্ডাং সুরাসুরবিমর্দ্দিনীং । ত্রিলোচনাং মহারাবাং সর্বাভরণ-
ভূষিতাং । কপালকর্তৃকাহস্তাং চন্দ্রসূর্য্যোপরি স্থিতাং । শবধানগতাং চৈব প্রেতভৈরব
বেষ্টিতাং । বসন্তীং পিড়কাস্তারে সর্বসিদ্ধিপ্রদামিনীং । হোময়েদ্বিবিধৈঃ পুষ্পৈর্বলি-

ঘ্যান করিবে । এই দেবতার নম্র একলক্ষ জপ করিয়া অপের দশাংশ সংখ্যার পলাশপুষ্পাৱা হোম করিবে । এই-
রূপে সাধন করিলে চান্দুগোবী সাধকের সর্বাভীষ্ট প্রদান করেন ।

অনন্তর বিবেচন প্রক্রিয়া কথিত হইতেছে । যে দুই ব্যক্তি পরস্পর রোষপরবশ হইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছে,
তাহাদিগের নখাঘাতে উজ্জীন ধূলি আনিয়া সেই ধূলিৱাৱা বহ্নিবরকে তাড়ন করিলে তৎক্ষণাৎ তাহাদের মধ্যে
বিবেচনাব উপস্থিত হয় । মহিষ ও ঘোটকের বিষ্ঠার সহিত গোমুত্র মিশ্রিত করিয়া এই মিশ্রিত দ্রব্যৱাৱা যে দুই
ব্যক্তির নাম লিখিবে সেই দুই জনের পরস্পর বৈরতাব উপস্থিত হইয়া থাকে । মহিষ ও অশ্ব রক্তৱাৱা শশানবস্ত্রে
যাহাদিগের নাম লিখন করা যায়, সেই দুই ব্যক্তির পরস্পর বিবেচ হইয়া থাকে । বটুকোণ চক্রমধ্যে শত্ৰুৱয়ের নাম
লিখিয়া তাহার উপরি ওঁ মহাভৈরবায় শশানবাসিনে অমুকামুকয়োর্বিবেচং কুরু কুরু হুঁ কট্ এই মহাভৈরবমন্ত্র
লিখিলে সেই শত্ৰুৱয়ের পরস্পর বিবেচ হইয়া থাকে । এই বিবেচন কার্য্যের প্রকারান্তর বলিব, এই প্রয়োগ ধরা-
তলে অতিদুর্লভ । এই প্রণালী বিজ্ঞানমাত্র শত্ৰুর বিবেচ হইয়া থাকে । ওঁ নমো ভগতি শশানকালিকে অমুকং
বিবেচয় বিবেচয় হন হন পচ পচ মথ মথ হুঁ কট্ স্বাহা । সাধক এই মন্ত্রে কটুতৈলযুক্ত নিম্নপত্রৱাৱা হোম করিলে
শত্ৰুগণের মধ্যে পরস্পর বিবেচনাব উপস্থিত হয় । শশানব অগ্নি আনিয়া খদির কাষ্ঠৱাৱা সেই অগ্নি প্রজালিত
করিবে এবং সেই অগ্নিতে তিল, যব ও অক্ষতৱাৱা বিবিধূর্লক উক্ত মন্ত্রে দশসহস্র হোম করিলে শত্ৰুবর্গের পর-
স্পর বৈরতাব হয় । ইন্দ্রনীলসমপ্রভাখাদিনী কালিকাদেৱীকে চিন্তা করিতে করিতে হোম করিতে হইবে ।
কালিকাদেৱী ব্যোমলীনা, মহাচণ্ডাক্ততি, মহিষাসুরবিনাশিনী, ত্রিলোচনা, মহাশৰা 'ও সর্বপ্রকার আভরণে
ভূষিতা । ইহার একহস্তে নরকপাল ও অস্ত্র হস্তে কর্তৃকা । দেৱী চন্দ্রসূর্য্যের উপরি অবস্থিত করেন এবং সর্বদা
শবধানে গমন করিয়া থাকেন । ইহাকে প্রেতভৈরবগণ পরিবেষ্টন করিয়া আছে, এই সর্বসিদ্ধিপ্রদামিনী দেৱী

ছাগোহারকৈঃ পূজয়িত্বা মহেশানীং ভক্তিয়ুক্তেন চেতসা । তন্তস্ব চ সমাদায় ধারয়ে-
দভিমন্ত্রিতং । ভস্মনা তেন যং হস্তাধিষেব-স্তম্ভবেম্ণাং । বহ্নিঃ শীতলতাং বাতি পতে-
জ্জুমৌ যদা রবিঃ । যদা শুষ্যতি পাথোধিচ্ছদ্রমাঃ পততে যদি । তদা মিথ্যা ভবেদেবি
যোগরাজঃ সূচুন্নভঃ । ষট্ কোণঃ চক্ররাজস্ত শত্রুণাং নামটঙ্কিতং । পূর্বদ্রব্যেণ বিধেবং
কারয়েদথ সাধকঃ । ওঁ দ্রাং বিধেবিণি অমুকামুকয়োঃ পরস্পরং বিধেবং কুরু কুরু স্বাহা ।
যন্ত্রবাহে লিখেন্মন্ত্রমিমং পূর্বোক্তবস্তুভিঃ । পরস্পরং ভবেদেবো যোগোহয়ং কুঞ্জিকা-
মতে ॥

অথোচ্চাটনং । উচ্চাটনবিধিঃ বক্ষ্যে যথোক্তং শ্রীমতোত্তরে । নিম্নপত্রে লিখেন্মান
মহিবাশ্বপুরীষকৈঃ । কাকপক্ষস্থ লেখনা লেখনীয়-মনস্তরং । ওঁ নমঃ কাকভূগু ধবলা
মুখি অমুকমুচ্চাটয় হুঁ কট্ । এতেন্মন্ত্রং সমভ্যর্চ্য লিখিত্বা পূর্ববস্তুভিঃ । নিম্নবৃক্ষস্থিতং সর্বং
কাকালয়ং হ্রনেদথ । শ্মশানবহ্নিমানীয় ধুতুরকাঠদীপিতং । বহ্নিঃ হস্তা মহাতৈলৈরথবা
কটুবস্তুভিঃ । পূর্বোক্তমমুন্য তস্মৈ পত্রং রাজিকটুপ্লুতং । সংপূজ্য ধবলামুখীং পঞ্চপোচার-
পূজয়া । তন্তস্ব প্রক্ষিপেচ্ছত্রোঽগ্নিরোপরি মন্ত্রবিৎ । ধ্যানযুক্তেন মনসা শত্রোরুচ্চাটনং
ভবেৎ । ধূত্রবর্ণাঃ মহাদেবীঃ ত্রিনেত্রাঃ শশিশেখরাঃ । জটাজুটসমায়ুক্তাঃ ব্যাঘ্রচর্মপরি-
চ্ছদাঃ । কুশাদী মহিমামালাঢ় কর্তৃকাঢ়করাশুজাঃ । কোটরাক্ষীঃ হৃদংক্টাঞ্চ পাতাল

শ্মশানে বাস করেন । সাধক ভক্তিবৃক্চিভে বহবিধ পুষ্প ও ছাগাদি বিবিধ উপহারে দেবীর পূজা করিয়া হোম
করিবে । হোমাবসানে সেই ভস্ম আনিয়া পূর্বোক্ত মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া সেই ভস্ম বাহার অঙ্গে নিক্ষেপ করিবে,
সেই মন্ত্রব্যের বিধেবতার উপস্থিত হয় । যদি বহ্নি শীতল হয়, যদি সূর্য্য ভূতলে পতিত হন, সাগর যদি শুষ্ক হইয়া
বায় এবং চন্দ্র ভূমিতে পতিত হন, তাহাহইলেও এই প্রয়োগ মিথ্যা হইতে পারে না । এই প্রয়োগ সর্বযোগরাজ ও
অভিচুন্নভ । সাধক ষট্ কোণ চক্রে অঙ্কিত করিয়া ভস্মধ্যে পূর্বোক্ত দ্রব্যাদি শত্রুর নাম লিখিবে এবং যন্ত্রের বাহে
ওঁ দ্রাং বিধেবিণি ইত্যাদি মন্ত্র পূর্বোক্ত কুছুমাণি দ্রব্যাদি লিখিবে । এইরূপ করিলে পরস্পরের বিধেব হইয়া
থাকে । এই যোগ কুঞ্জিকাতন্ত্রের সম্বতঃ ।

অনন্তর উচ্চাটনবিধি কথিত হইতেছে । নিম্নপত্রে কাকপক্ষের লেখনী, মহিষ এবং অশ্বের বিষ্ঠাদি ওঁ নমঃ
কাকভূগু ইত্যাদি পূর্বোক্ত দ্রব্যে শত্রুর নাম লিখিবে । পরে উক্ত মন্ত্রে পূজা করিয়া নিম্নবৃক্ষস্থিত কাকপক্ষের
কুলারকাঠাদি হোম করিবে । হোমের বিশেষ এই—শ্মশানের অগ্নি আনিয়া ধুতুরকাঠে সেই অগ্নি প্রজালিত
করিয়া নরতৈল অথবা মরিচ প্রভৃতি কটুদ্রব্যের সহিত কাকের বাসার কাঠাদি হোম করিবে । অনন্তর ধবলা-
মুখীর পূজা করিয়া পূর্বোক্ত মন্ত্রে সর্বপটেলের সহিত নিম্নপত্রিয়ারা হোম করিবে । পরে সাধক ধ্যানযুক্ত চিত্তে
বাহার নিকেতনে সেই যজ্ঞীয় ভস্ম নিক্ষেপ করে, সেই ব্যক্তির উচ্চাটন হইয়া থাকে । উক্তপ্রকরণে এইরূপে মহা-
দেবীর ধ্যান করিয়া কার্য্য করিতে হইবে । এই দেবতা ধূত্রবর্ণ ও ত্রিনয়না ইহার কপালে অর্দ্ধচন্দ্র, মস্তকে জটাজুট,
পরিধের ব্যাঘ্রচর্ম । ইনি কুশাদী, এক হস্তে অহিমালা অপর হস্তে কর্তৃকা, নয়নকোটর মধ্যগত, দন্ত অতিদুন্দর

সম্মিতোদরঃ । এবং বিধিং ধিয়া ভাব্যঃ কার্যমুচ্চাটনং রিপোঃ । এষ যোগবিধিঃ প্রোক্তো-
বীরতন্ত্রে মহেশ্বরী । গোপনীয়ঃ প্রযত্নেন ন প্রকাশ্যঃ কদাচন । ইত্মুচ্চাটনং ॥

তথা—সৌরারযোদ্ধিনে গ্রাহ্যঃ নরাহি চতুরঙ্গুলঃ । নিশাবসানে সংলিখ্য প্রধানভবনে
কিপেৎ । সপ্তাহান্তস্তরে শত্রোরুচ্চাটনকরং ভবেৎ । মন্ত্রস্ত—হঁ অমুকস্ত উচ্চাটনং কুরু
কুরু স্বাহা । হঁ অমুকং হন হন স্বাহা । রিপোশ্মলং বৃশ্চিকক ধনিয়া ভূবি নিঃকিপেৎ ।
ত্রিয়তে মলরোধেন উচ্চুতে চ হুখাবহং । মন্ত্রস্ত—ওঁ তন্তিনি অমুকস্ত মলং তন্তয় হঁ কট্ ॥

অথাভিচারঃ । ওঁ বিরুদ্ধে রূপিণি চণ্ডিকে বৈরিণমমুকং দেহি দেহি স্বাহা । ইতি খড়্গ-
মতিমন্ত্র্য খড়্গমন্ত্রাংষ্ট পঠিত্বা খড়্গং সংপূজ্য ছাগাদিকমমুকোহসি ইতি বৈরিনাম্ভাতিমন্ত্র্য
রক্তসূত্রেণ ত্রিধামুখং বদ্ধা বৈরিনাম্ভা প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কৃত্বা ওঁ অয়ং স বৈরী যো-ষেষ্ঠি তমিঃ
পশুরূপিণঃ । বিনাশয় মহাদেবি ক্ষেং ক্ষেং খাদয় খাদয় ইতি পঠিত্বা বলিশিসি পুষ্পং দত্ত্বা
বলিমন্ত্র্য পঠিত্বা বলিঃ সংপূজ্য অদ্যাখিনে মাসি মহানবম্যাং অমুকগোত্রঃ অমুকদেবশর্মা
অমুকশত্রুঃ নাশয় ইমং ছাগং মহিষং বা অমুকদৈবতং ভগবত্যৈ চুর্গায়ৈ তুভ্যমহং সম্প্রদদে ।
ইত্ম্যংস্ক্য আং হঁ কট্ ইতি ছিত্বা মূলং পঠিত্বা এতচ্চাধিরং চুর্গায়ৈ নমঃ ইতি রক্তং শিরশ্চ
দত্ত্বা অষ্টোদমাংসৈর্হোমং মূলমন্ত্রেণ কুর্যাদিতি ॥

উপর পাতালসন্নিভ । এই একারে দেবীর রূপ চিত্তাকরিতা শত্রুর উচ্চাটন কার্য করিবে । এই প্রয়োগ বীরতন্ত্রে
উক্ত আছে । এই বিধান সর্বদা গোপন করিয়া রাখিবে, কদাচ প্রকাশ করিবে না ।

উচ্চাটনকার্যের একরাত্তর এই—শনি কিবা মঙ্গলবারে চতুরঙ্গুলপরিমিত মহাবাহিনীর কীলক আনিয়া
তাহাতে হরিদ্রারসদ্বারা হঁ অমুকস্ত উচ্চাটনং কুরু কুরু স্বাহা এই মন্ত্র লিখিয়া শত্রুর প্রধান গৃহে নিক্ষেপ করিবে ।
এইরূপ করিলে সপ্তাহ মধ্যে সেই শত্রুর উচ্চাটন হইয়া থাকে । হঁ অমুকং হন হন স্বাহা । এই মন্ত্রে শত্রুর মল
গ্রহণ করিয়া বৃশ্চিকের সহিত ভূমিতে নিক্ষেপ করিলে সেই শত্রুর মলরোধ হইয়া বৃত্ত্য হইয়া থাকে । উক্ত মল ও
বৃশ্চিক উচ্চুত করিয়া কেলিলে উক্ত দোষ শাস্তি হয় । ওঁ তন্তিনি অমুকস্ত মলং তন্তয় তন্তয় হঁ কট্, এই মন্ত্রে
উক্ত কার্য করিবে ।

অনন্তর অভিচার কার্য বিরূত হইতেছে । ওঁ বিরুদ্ধে রূপিণি ইত্যাদি মন্ত্রে খড়্গ অতিমন্ত্রিত করিয়া খড়্গ-
মন্ত্র পাঠান্তে খড়্গের পূজা করিবে । অনন্তর একটি ছাগল আনিয়া তাহাকে শত্রুর নামে “তুমিই অমুক ব্যক্তি”
এইরূপে শত্রু বরণে কমনা করিয়া শত্রুর নাম উল্লেখে অতিমন্ত্রিত করিবে । পরে রক্তসূত্রদ্বারা সেই ছাগলের
মুখ ত্রিধা বন্ধন করিয়া সেই ছাগলে শত্রুর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া এই আমার সেই শত্রু, যে আমাকে সর্বদা খেব
করিয়া থাকে, এই পশুরূপী সেই শত্রুকে বিনাশ কর এইরূপ মন্ত্র পাঠ করিয়া সেই ছাগলের মস্তকে পুষ্প প্রধান
করিবে । পরে পুনর্বার বলিমন্ত্র পাঠ করিয়া বলির পূজা করিবে এবং অদ্যোভাদি মূলের লিখিত বাক্যে বলি উৎসর্গ
করিয়া আং হঁ কট্ এই মন্ত্রে বলি ছেদন করিবে । অনন্তর মূলমন্ত্রে চুর্গা দেবীকে সেই ছাগলের রুধির ও মস্তক
নিবেদন করিবে । তৎপরে সেই ছাগলের অষ্টোদমংসদ্বারা মূলমন্ত্রে হোম করিতে হইবে ।

অথ হৃৎপ্রসবমন্ত্রঃ । ওঁ মন্থ মন্থ বাহি বাহি লম্বোদর মুঞ্চ মুঞ্চ স্বাহা । ওঁ মুক্তাঃ
পাশাবিপাশাশ্চ মুক্তাঃ সূর্য্যেণ রশ্ময়ঃ । মুক্তঃ সৰ্ব্বভয়াদ্গৰ্ভ-এহেহি মারীচ মারীচ স্বাহা ।
এতদন্ততরৈণাক্ষিবারঃ জলমভিমন্ত্য পেরং । ততঃ হৃৎপ্রসবো ভবতি ॥

অধাদর্শনপ্রকারঃ । অৰ্কশাল্মলিকার্পাসপটপঙ্কজ-তন্তুভিঃ । পঞ্চতিৰ্ভূতিকাভিঃ নৃক-
পালেষু পঞ্চহ । নরতৈলেন দীপাঃ স্ত্যঃ কচ্ছলং নৃকপালকে । গ্রাহয়েৎ পঞ্চতিৰ্ব্রহ্মাৎ পূৰ্ব্ব-
বচ্চ শিবালয়ে । পঞ্চস্থানীয়জাতন্তু একৌর্য্যাক্ত তং পুনঃ । মন্ত্রয়িত্বাঞ্জয়েন্মন্ত্রে দেবৈরপি
ন দৃশ্যতে । মন্ত্রস্ত ওঁ হঁ কট্ কালি কালি মাংসশোণিতং খাদয় খাদয় দেবি মা পশ্যতু
মানুষ্যেতি । হঁ কট্ স্বাহেতি মন্ত্রেণাক্ষৌত্তরসহস্রাতিমন্ত্রিতং কৃৎবা তৎ কচ্ছলং নেজে দত্তা
জ্বৈলোক্যাদৃশ্যো ভবতি ॥

অথ যোগিনীসাধনঃ । ভূতডামরে—অখাতঃ সংপ্রবক্ষ্যামি যোগিনীসাধনোত্তমং ।
সৰ্ব্বার্থসাধনং নাম দেহিনাং সৰ্ব্বসিদ্ধিং । অতিগুহ্যং মহাবিদ্যাং দেবানামপি চূর্ণতা ।
যাসামভ্যর্চনং কৃৎবা যক্ষেশোহভূক্ষনাধিপঃ । তাসামাদ্যাং প্রবক্ষ্যামি হ্রাণাং হৃন্দরীং
প্রিয়ে । অস্তা অভ্যর্চনেনৈব রাজস্বং লভতে নরঃ । অথ প্রাতঃ সমুখার কৃৎবা স্নানাদিকং
স্তুভং । প্রাসাদঞ্চ সমাসাদ্য কুর্য্যাদাচমনং ততঃ । প্রণবাস্তে সহস্রাং হঁ কট্ দিবচ্ছন-
করেৎ । প্রাণায়ামং ততঃ কুর্য্যামূলমন্ত্রেণ মন্ত্রবিৎ । বড়ং মায়া কুর্য্যৎ পদ্মমন্ডলঃ

এইরূপ হৃৎপ্রসবমন্ত্র কথিত হইতেছে । ওঁ মন্থ মন্থ ইত্যাদি এবং মুক্তাঃ পাশা বিপাশাশ্চ ইত্যাদি এই
মন্ত্রের কোন একটি মন্ত্রদ্বারা অষ্টবার জল অভিমন্ত্রিত করিয়া সেই জল প্ৰতিটিকে পান করাইলে অতীন্দ্র ও হৃৎ
প্রসব হইয়া থাকে ॥

অনন্তর অদর্শন প্রকরণ কথিত হইতেছে । আকন্দ, শাল্মলি, কার্পাস, পট ও পদ্মহৃৎদ্বারা পাঁচটি বস্তিকা করিয়া
পাঁচটি মহুয়া মত্তকের ধূনীতে মহুয়া তৈলদ্বারা পাঁচটি প্রাণীপ প্রজালিত করিয়া সেই পঞ্চ প্রাণীপের শিখাতে পঞ্চবিধ
কচ্ছল পাত করিবে । কোন শিবশক্তির আলয়ে এই কার্য্য করিতে হইবে । পরে উক্ত পঞ্চবিধ কচ্ছল একত্রিত
ও ওঁ হঁ কট্ কালি কালি ইত্যাদি মন্ত্রে অষ্টোত্তর সহস্রবার অভিমন্ত্রিত করিয়া সেই কচ্ছলদ্বারা চক্ষুঃ অন্ধিত,
করিবে এইরূপ করিলে সেই ব্যক্তি দেবতাদিগেরও অন্তঃ হইতে পারে । ত্রিতুবনে কেহ তাহাকে দেখিতে
পায় না ॥

অনন্তর যোগিনীসাধন প্রণালী কথিত হইতেছে । ভূতডামরে লিখিত আছে যে, প্রাণিবর্গের হিতসাধনার্থ
যোগিনীসাধন বলিতেছি । এই মহাবিদ্যা অতিগোপনীয় ও দেবতাদিগের চূর্ণতা এই সকল যোগিনীর
অর্চনা করিয়া ক্রুরের ধনাধিপতি হইয়াছেন । সেই সকল যোগিনীর মধ্যে সৰ্ব্ব প্রথমা হরহৃন্দরী, ইহার অর্চনা
করিলে মহুয়া রাজস্ব লাভ করিয়া থাকে । হরহৃন্দরীর পূজাপ্রণালী এই—প্রাতঃকালে গাত্ৰোদধান করিয়া স্নানাদি
নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে ধৌ এই মন্ত্রে আচমন করিয়া ওঁ হঁ কট্, এই মন্ত্রে দিবচ্ছন করিবে । পরে মূলমন্ত্রে
প্রাণায়াম করিয়া হ্রাং অমৃতীত্যং নমঃ ইত্যাদি ক্রমে করানস্তাস করিবে । পরে অষ্টমলপত্র অঙ্কিত করিয়া সেই

নিধেৎ । তন্নিম্ন পক্ষে মহামন্ত্রঃ জীবজাং সমাচরেৎ । পীঠদেবীঃ সমাবাহ্য ধ্যানেদেবীঃ
জগৎপ্রিয়াঃ । পূর্ণচন্দ্রনিভাঃ গৌরীঃ বিচিত্রাশ্রয়ধারিণীঃ । পীনোক্তকুচাং বামাং সর্বেবা-
নভয়প্রদাং । ইতি ধ্যান্য চ মুলেন দদ্যাৎ পাদ্যাদিকং শুভং । পুনর্ধূপং নিবেদ্যৈব নৈবেদ্যং
মূলমন্ত্রতঃ । গন্ধচন্দনতাম্বুলং সকপূরং হুশোভনং । প্রণবান্তে হুবনেনৈ মাগচ্ছ হরহুন্দরি ।
বহুর্ভাষ্যা জপেনমন্ত্রং ত্রিসঙ্খ্যঞ্চ দিনে দিনে । সহস্রৈকপ্রমাণেন ধ্যান্য দেবীঃ সঙ্গা বুধঃ ।
নাসান্তে ব্যাপ্য দিবসং বলিপূজাং হুশোভনাং । কৃদ্বা চ প্রজপেনমন্ত্রং নিম্নেধে যাতি হুন্দরী ।
হৃদুৎ সাধকং মন্ত্রা যাতি সা সাধকালয়ে । হুপ্রসঙ্গা সাধকাগ্রে সঙ্গা স্মরমুখী ততঃ । হৃদুী
দেবীঃ সাধকেস্ত্রো দদ্যাৎ পাদ্যাদিকং শুভং । হুচন্দনং হুমনসো দক্কাভিলমিতং বদেৎ ।
মাতরং ভগিনীং বাপি ভাৰ্য্যাঃ বা ভক্তিস্তাবতঃ । যদি মাতা তদা দেবি ত্রব্যঞ্চ হুমনোহরং ।
ভূপতিং প্রার্থিতং যতক্ষদ্যাতি দিনে দিনে । পুস্তবং পালিতং লোকে সত্যং সত্যং
হুনিশ্চিতং । স্বসা দদ্যাতি ত্রব্যঞ্চ দিব্যবস্ত্রং তথৈব চ । দিব্যাং কস্তাং সমাদায় নাগকস্তাং
দিনে দিনে । যদ্যদ্ব তবতি ভূতঞ্চ ভবিষ্যতীতি যৎ পুনঃ । তৎসৰ্বং সাধকেস্ত্রায় নিবেদয়তি
নিশ্চিতং । যদ্বৎ প্রার্থয়তে সৰ্বং সা দদ্যাতি দিনে দিনে । জাত্বৎ পালিতং লোকে কাম-

পক্ষে দেবীর জীবজাং করিবে এবং পীঠদেবতার আবাহন করিয়া হরহুন্দরীর ধ্যান করিবে । এই বোগিনী
জগৎপ্রিয়া, ইহার বদন শশধরের ভায় হৃদুত, দেহ সৌরবর্ণ, পরিধেয় বিচিত্র বস্ত্র, তনবর উচ্চ ও মূল । ইনি সক-
লকে অভয় প্রদান করেন । এইরূপে ধ্যান করিয়া মূলমন্ত্রে দেবীর পূজা করিবে । মূলমন্ত্রে পাদ্যাদি প্রদান করিয়া
ধূপ, ধূপ নৈবেদ্য, গন্ধ, চন্দন, তাম্বুল, নিবেদন করিবে । ওঁ হ্রীঁ আগচ্ছ হরহুন্দরি বাহা, এই মন্ত্রে পূজা করিবে ।
সাধক প্রতিদিন ত্রিসঙ্খ্যা ধ্যান করিয়া এক এক সহস্র করিয়া মন্ত্র জপ করিবে । এইরূপে একমাস জপ করিয়া
নাসান্ত দিবসে বলি প্রতীতি বিবিধ উপহারে দেবীর পূজা করিবে । পূজার অবসানে পুরোক্ত মন্ত্র জপ
করিতে থাকিবে । এইরূপ জপ করিলে অর্জুনাঙ্গি সময়ে দেবী সাধকের নিকট আগমন করেন । হুহুন্দরী
দেবী সাধককে হৃদু প্রতিক জ্ঞানিয়া তাহার আগরে গমন করেন । সাধক হরহুন্দরীকে সমুখে হুপ্রসঙ্গা ও
হাতবন্দনা দেখিয়া পুনর্বার পাদ্যাদিধারা পূজা করিবে এবং উত্তম চন্দন ও হুশোভন গুল্প প্রদান করিয়া
অভিলমিত বর প্রার্থনা করিবে । সাধক তখন দেবীকে মাতা, ভগিনী অথবা ভাৰ্য্যা বগিরা সম্বোধন
করিবে । সাধক যদি হরহুন্দরীকে মাতৃত্বাৎ ভজনা করে, তাহা হইলে দেবী সাধককে মনোহর বিবিধ ত্রব্য
প্রদান করেন এবং রাজস্ব প্রার্থনা করিলেও তাহা প্রদান করিয়া থাকেন । দেবী প্রতিদিন সাধকের
নিকট আগমন করিয়া তাহাকে পুস্তবং প্রতিপালন করিয়া থাকেন । যদি সাধক দেবীকে ভগিনী-
ত্বাৎ আরাধনা করে, তাহা হইলে নানাবিধ ত্রব্য ও বস্ত্র প্রদান করেন এবং দিব্যকস্তা ও নাগকস্তা আনিয়া দেন ।
হৃদুত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান বে সকল ঘটনা হয়, তাহা সাধককে বিজ্ঞাপিত করেন । সাধক দেবীর অহুগ্রহে অতীত,
বর্তমান ও ভবিষ্যৎ ঘটনা সকল বলিতে পারে । সাধক দেবীর নিকট বাহা বাহা প্রার্থনা করে, তৎক্ষণাৎ দেবী
তাহা প্রদান করিয়া থাকেন । দেবী সাধককে জাত্বৎ প্রতিপালন করেন এবং তাহার সর্বপ্রকার কামনা পরি-

মাতীর্ষ্যনোগতৈঃ । ভার্ঘ্যাস্যাদ্ যদি সা দেবী সাধকস্য মনোহরা । রাজেন্দ্রঃ সর্বরাজানাং
সংসারে সাধকোত্তমঃ । স্বর্গে মর্ত্যে চ পাতালে গতিঃ সর্বত্র নিশ্চিতং । যদ্বদম্যাদি সা
দেবী কথিত্বং নৈব শক্যতে । তন্মা সার্বকং সংভোগং করোতি সাধকোত্তমঃ । অশ্রুতীপগমনং
ত্যক্ত্বা অন্যথা নশ্চতি ধ্রুবং ॥ ১ ॥

ততোহনন্তং সাধনং বক্ষ্যে নিশ্চিতং ব্রহ্মণা পুরা । নদীতীরং সমাসাদ্য কুর্যাৎ স্নানাদিকং
ততঃ । পূর্ববৎ সকলং কার্যং চন্দ্রনৈশ্চ গুলং লিখৎ । স্বমন্ত্রং তত্র সংলিখ্যাবাহু ধ্যায়ৈ-
শ্চ মনোহরাং । কুরঙ্গনেত্রাং শরদিন্দুবস্ত্রাং বিশ্বাধরাং চন্দনগন্ধলিপ্তাং । চীনাংশুকাং পীন-
কুচাং মনোজ্ঞাং শ্যামাং সদা কামহুঘাং বিচিত্রাং । এবং ধ্যাত্বা জপেদেবী-মণ্ডরুধূপদীপকৈঃ ।
গন্ধং পুষ্পরসকৈব তাম্বুলাদীংশ্চ মূলতঃ । তারং মাস্ত্রা গচ্ছ মনোহরে পাবকবল্লভা । কৃষ্ণা
বৃত্তং প্রতিদিনং জপেদমন্ত্রং প্রসন্নধীঃ । মাসান্তে ব্যাপ্য দিবসং কুর্য্যচ্চ জপমুত্তমং । আনিমীষং
জপেদমন্ত্রং জ্ঞাত্বা চ সাধকং দৃঢ়ং । গঙ্গা চ সাধকভ্যাসে স্তপ্রসন্না মনোহরা । বরং বরয় নীত্রং
ত্বং যন্তে মনসি বর্ততে । সাধকেচ্ছোহপি তাং ধ্যাত্বা পাদ্যাদৈবর্চ্চয়েন্মুদা । প্রাণায়ামং
বহুজপং মায়রা চ সমাচরেৎ । সদ্যোমাংসং বলিং দত্ত্বা পুজয়েচ্চ সমাহিতঃ । চন্দ্রনোদক-

পূর্ণকিরিা থাকেন । সাধক যদি দেবীকে ভার্ঘ্যরূপে আরাধনা করে, তাহা হইলে সাধক সংসারে সর্বরাজপ্রধান
হইয়া থাকে এবং স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতালে সর্বত্র অব্যাহতপ্রভাবে বিচরণ করিতে পারে এবং দেবী যে সকল জব্য
অর্পণ করেন, তাহা বর্ণনাতিত । সাধক তাহার সহিত স্ব্বসম্ভোগে কালযাপন করে, এইরূপে দেবীকে ভার্ঘ্য-
রূপে সিদ্ধি করিলে সাধক অন্য জীব আসক্তি পরিত্যাগ করিবে, নচেৎ দেবী ক্রুপিত হইয়া সাধককে বিনাশ করিয়া
থাকেন ॥ ১ ॥

এইক্ষণ অস্ত্র যোগিনীর সাধনপ্রণালী ও মন্ত্র কথিত হইতেছে । নদীতীরে গমন করিয়া সাধক স্নানাদি নিত্য-
কিরীসমাগনাতে পূর্ববৎ ভাসাদি সকল কার্য্য করিবে । পরে চন্দনদ্বারা মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া সেই মণ্ডলমধ্যে
দেবীর মন্ত্র লিখিবে এবং মনোহরা যোগিনীর ধ্যান করিবে । দেবীর নেত্র মৃগনেত্রের স্তায় সুদৃষ্ট, বদন শরৎকালীন
শশধরের স্তায় সুশোভন, অধর বিষকলের স্তায় অক্ষণবর্ণ, সর্কাজ মৃগচন্দনে অমূলিষ্ঠ পরিধের চীনবস্ত্র ও তনবর
অভিহল, ইনি স্ত্রীমবর্ণা, কামধেনুর স্তায় সাধকের সর্কাকারনা পরিপূর্ণ করেন এবং বিচিত্রবর্ণা । এইরূপে দেবীর
ধ্যান করিয়া দেবীর পূজাতে মন্ত্র-জপ করিবে । সাধক অম্বরু ধূপ, দীপ, গন্ধ, পুষ্প, মধু ও তাম্বুলাদিদ্বারা মূলমন্ত্রে
পূজা করিবে । ও ত্রি মনোহরে আগচ্ছ বাহা, এই মন্ত্র প্রতিদিন দশসহস্র জপ করিবে । এইরূপে একমাস জপ
করিয়া মাসান্তদিবসে প্রাতঃকালাবধি সমস্তদিন মন্ত্র জপ করিবে । নিমীষপর্য্যন্ত জপ করিলে মনোহরাদেবী প্রসন্ন
হইয়া সাধককে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ জানিরা তাহার নিকট আগমন-করেন এবং সাধককে বলেন তোমার মনে বাহা অভি-
লাষ থাকে, সেই বর প্রার্থনা কর । সাধক তখন পুনর্বার দেবীর ধ্যান করিয়া পাদ্যাদি-উপহারে পূজা করিবে । এই
যোগিনীর পূজাতে হ্রী এই মন্ত্রে প্রাণায়াম এবং হ্রাং অধ্ৰুত্যাং নমঃ ইত্যাদিপ্রকারে করাব্জাস করিবে । তৎপরে
সাধক সংযত হইয়া সদ্যোমাংসদ্বারা বলিপ্রদানপূর্বক চন্দ্রনোদক ও নানাবিধ পুষ্পদ্বারা মনোহরাদেবীর পূজা

পুষ্পেণ ফলেন চ মনোহরাং । ততোহর্চिता প্রসন্না সা পুষ্পাতি প্রার্থিতঞ্চ যৎ । স্বর্ণং শতং
সাধকায় দদাতি সা দিনে দিনে । সাবশেষং ব্যয়ং কুর্যাৎ স্থিতে তত্ত্ব ন দাস্যতি । অমৃত্যু-
গমনস্তস্য ন ভবেৎ সত্যমীরিতং । অব্যাহতগতিস্তস্য ভবতীতি ন সংশয়ঃ । ইয়ং তে কথিতা
বিদ্যা হুগোপ্যা যা হুরাহুরৈঃ । তব স্নেহেন ভক্ত্যা চ বক্ষ্যেহং পরমেশ্বরি ॥ ২ ॥

ততোহমৃত্যুসাধনং বক্ষ্যে শৃণুস্বৈক-মনাঃ প্রিয়ে । গন্ধা বটতলং দেবীং পূজয়েৎ সাধকো-
ত্তমঃ । প্রাণায়ামং যড়ঙ্গঞ্চ মায়ম্ভাধ সমাচরেৎ । সদ্যোমাংসং বলিং দত্ত্বা পূজয়েত্যাং সন্না-
হিতঃ । অর্ঘ্যমুচ্ছিক্তরক্তেন দদ্যাভস্যে দিনে দিনে । প্রচণ্ডবদনাং দেবীং পকবিশ্বাধরাং
প্রিয়ে । রক্তান্বরধরাং বালাং সর্বকামপ্রদাং শুভাং । এবং ধ্যাত্বা জপেন্মন্ত্রমযুতং সাধকো-
ত্তমঃ । সপ্তদিনং সমভ্যর্চ্য চাষ্টমে বিধিবচ্চরেৎ । কায়েন মনসা বাচা পূজয়েচ্চ দিনে
দিনে । তারং মায়ী তথা কুর্চং রক্ষ কশ্মপি তষহিঃ । আগচ্ছ কনকান্তে তু বতি স্বাহা
মহামমুঃ । আনিশীথং জপেন্মন্ত্রং বলিং দত্ত্বা মনোহরং । সাধকেন্দ্রং দৃঢ়ং মত্বা আয়াতি
সাধকালয়ে । সাধকেন্দ্রোহপি তাং দৃষ্ট্বা দদ্যাদর্ঘ্যাদিকং ততঃ । ততঃ সপরিবারেণ ভার্গ্যা
স্যাৎ কামভোজনৈঃ । বস্ত্রভূষাদিকং ত্যক্ত্বা যাতি সা নিজমন্দিরং । এবং ভার্ঘ্যা ভবে-
মিত্যং সাধকাজ্ঞানুরূপতঃ । আশ্রভার্ঘ্যাং পরিত্যজ্য ভজ্যেত্যাঞ্চ বিচক্ষণঃ ॥ ৩ ॥

করিবে । এইরূপে পূজা করিলে দেবী প্রসন্না হইয়া সাধকের মনোগত অভিলাষ পরিপূ করেন এবং প্রতিদিন
সাধককে শতসংখ্যক সুবর্ণমুদ্রা প্রদান করিয়া থাকেন । সাধক প্রতিদিন যাহা পাইবে, সেই সমুদায় ব্যয় করিবে,
কিঞ্চিন্মাত্র অবশিষ্ট থাকিলে দেবী কুপিত হইয়া আর কিছু প্রদান করেন না । এই যোগিনীর সাধন করিলে অন্ত
প্রীর সহবাস পরিত্যাগ করিবে । সাধক এই সাধনবলে সর্বত্র অব্যাহত গতিতে বিচরণ করিতে পারে । এই যে যোগিনী-
সাধন কথিত হইল, ইহা অভিগোপনীয় । দেবি ! তোমার ঘেহের বশীভূত হইয়া তোমার নিকট বলিলাম ॥ ২ ॥

মহাদেব বলিলেন, প্রিয়ে ! এইক্ষণ অন্তঃযোগিনীর সাধনপ্রণালী ও মন্ত্র বলিব, একচিন্তে শ্রবণ কর । সাধক
বটরক্ষমূলে দেবীর পূজা করিবে । হ্রী এই মন্ত্রে প্রাণায়াম এবং হ্রাঃ অমৃত্যুভ্যাং নমঃ ইত্যাদিপ্রকারে করাদম্ভাস
করিবে । সাধক সংযত হইয়া সদ্যোমাংসাদারা বলিপ্রদানপূর্বক পূজা করিবে । উচ্ছিন্ন রক্তধারা অর্ঘ্যপ্রদান
করিয়া প্রতিদিন পূজা করিতে হইবে । এই যোগিনী প্রচণ্ডবদনা, ইহার অধর পকবিশ্বকলের দ্বার রক্তবর্ণ, পরি-
ধেয় রক্তবস্ত্র । ইনি বালিকাকল্পিণী এবং সাধকের সর্বকামপ্রদারিনী । সাধক এইরূপে ধ্যান করিয়া প্রতিদিন
দশসহস্র মন্ত্র জপ করিবে । সপ্তদিন এইরূপ পূজা ও মন্ত্র জপকরিয়া অষ্টমদিবসে বিধিবৎ পূজা করিবে । এইরূপে
কামমনোবাক্যে প্রতিদিন দেবীর আরাধনা করিতে হইবে । ও হ্রী হঁ রক্ষ কশ্মপি আগচ্ছ কনকবতি স্বাহা, এই
মন্ত্রে পূজা ও জপ করিবে । সাধক দেবীকে মনোহর বলি প্রদান করিয়া নিশীথসময় পর্যন্ত মন্ত্র জপ করিবে ।
দেবী সাধককে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ আনিয়া সাধকের গৃহে আগমন করেন । সাধক দেবীকে বর্ষণ করিয়া অর্ঘ্যাদিধারা
পূজা করিবে । ইহাতে দেবী আপন পরিচারিকাগণের সহিত সাধকের ভার্ঘ্যা হইয়া সাধককে বিবিধ অভিলষিত
তোষা বস্ত্র প্রদান করেন । এবং স্বীয় বস্ত্র ভূষণাদি পরিত্যাগ করিয়া প্রদান করিয়া থাকেন । বিচক্ষণ সাধক এই
রূপে সিদ্ধি করিয়া বীর ভার্ঘ্যা পরিত্যাগ পূর্বক কনকাবতীকে ভজনা করিবে ॥ ৩ ॥

ততঃ কামেশ্বরীং বক্ষ্যে সর্বকামকলপ্রদাং । অণবং ভুবনেশানীং চাগচ্ছ কামেশ্বরী
ততঃ । বহুৈর্ভার্য্যা মহামন্ত্রঃ সাধকানাং সুখাবহঃ । পূর্ববৎ সকলং কৃৎস্না ভূজপত্রে
স্থশোভনে । গোরোচনাভিঃ প্রতিমাং বিনির্মায় স্বলঙ্কতাং । শয্যামারুহ্য প্রক্ষিপেদ্রম্মল্লমেক-
মনাস্ততঃ । সহস্রৈশ্চক্রেপ্রমাণেন মাসমেকং জপেদ্বধুঃ । যুতেন মধুনা দীপং দদ্যাচ্ছ স্তম্ভা-
হিতঃ । কামেশ্বরীং শশাঙ্কাস্যাং চলৎখঞ্জরলোচনাং । সদা লোলগতিং কাস্তাং কুসুমাস্ত্র
শিলীমুখীং । এবং ধ্যান্তা জপেদ্রম্মল্লং নিশীথে যাতি সা তদা । দৃষ্ট্বা তু সাধকশ্রেষ্ঠমাজ্ঞা-
দেহীতি তং বদেৎ । জীভাবেন তদা তসৈস্য দদ্যাৎ পাদ্যাদিকং ততঃ । সুপ্রসন্না মুদা দেবী
সাধকং তোষয়েৎ সদা । অন্নাদৈরতিভোগেন পতিবৎ পালয়েৎ সদা । নীহা রাজৌ
হৃদৈশ্চর্য্যং দৃষ্ট্বা চ বিপুলং ধনং । বস্ত্রালঙ্কারদ্রব্যাদীন্ প্রভাতে যাতি নিশ্চিতং । এবং প্রতি-
দিনং তস্য সিদ্ধিঃ স্যাৎ কামরূপতঃ ॥ ৪ ॥

ততঃ পটে বিনির্মায় পুতলীং ধ্যানরূপতঃ । স্বর্ণবর্ণাং গৌরাক্ষীং সর্বকালঙ্কারভূষিতাং ।
নুপুরাস্তদহারাঢ্যাং রম্যাক্ষ পুষ্করেক্ষণাং । এবং ধ্যান্তা জপেদ্রম্মল্লং দৃষ্ট্বা চ পাদ্যমুত্তমং । সচ্চন্দ-
নেন পুষ্পেণ জাতীপুষ্পেণ সাধকঃ । গুগ্গলুধূপদীপৌ চ দদ্যাদ্রম্মল্লেন সাধকঃ । মন্ত্রস্ত—
তারং মায়া তথাগচ্ছ রতিসুন্দরি পদং ততঃ । বহ্নিজায়াঈসাহস্রং জপেদ্রম্মল্লং দিনে দিনে ।

অনন্তর কামেশ্বরী যোগিনীর সাধন প্রণালী ও মন্ত্র কথিত হইতেছে । ওঁ হ্রীঁ আগচ্ছ কামেশ্বরী বাহা, এই
মহামন্ত্র সাধকের সুখাবহ । সাধক পূর্ববৎ পূজাদি করিয়া স্থশোভন ভূজপত্রে গোরোচনা দ্বারা সর্বভরণ ভূষিতা
দেবীর প্রতিমূর্ত্তি অঙ্কিত করিবে এবং শয্যাতে উপবেশন করিয়া একাগ্রচিত্তে পূজা কথিত মন্ত্রজপ করিবে । এক
মাসপর্য্যন্ত প্রতিদিন একসহস্র জপ করিবে । এই দেবতার পূজা ও মন্ত্রজপ কালে ঘৃত ও মধুদ্বারা প্রদীপ জালিতে
হইবে । কামেশ্বরী দেবীর আকার এইরূপ ইনি শশাঙ্কবদনা, দেবীর লোচন খঞ্জরের ভায় চকল এবং সর্কদা
চকল গমনে সঞ্চার করেন । ইহার হস্তে কুসুমময় বাণ আছে । এইরূপে ধ্যান করিয়া পূজা ও জপ করিলে দেবী
সাগরন করেন এবং সন্তুষ্ট হইয়া সাধককে বলেন, তোমার কি আশা প্রতিপালন করিতে হইবে ? তৎপরে সাধক
দেবীকে জীভাবে পাদ্যাদি দ্বারা পূজা করিবে । তাহাতে দেবী সুপ্রসন্না হইয়া সাধককে পরিতুষ্ট করেন এবং
অন্নাদি বিবিধ ভোজ্যাদি দ্রব্যাদি পতিবৎ প্রতিপালন করিয়া থাকেন । দেবী সাধকের নিকট রাজি বাপন
করিয়া ঐশ্বর্য্যাদি স্তব্ধভোগসমগ্রী, বিপুল ধন ও নানাপ্রকার অলঙ্কার প্রদানপূর্ব্বক প্রভাতকালে প্রতিগমন করিয়া
থাকেন । এই প্রকারে প্রতিদিন সাধকের অভিলাষানুসারে সিদ্ধি প্রদান করেন ॥ ৪ ॥

অন্ত যোগিনীর সাধন প্রণালী এই—প্রথমে যোগিনীর ধ্যানানুসারে পটেতে প্রতিমূর্ত্তি অঙ্কিত করিবে । দেবীর
প্রতিকল্প এই—ইনি স্বর্ণবর্ণা, গৌরাক্ষী এবং সর্বপ্রকার অলঙ্কারে বিভূষিতা । নুপুর, অঙ্গুর ও হার প্রভৃতি বিবিধ
বিভূষণে সুসজ্জিতা । নরনয়ন প্রভৃতি পদ্মের ভায় সুসুন্দর । এই প্রকার দেবীর রূপ চিত্তাকরিতা পাদ্য, চন্দন
এবং জাতী প্রভৃতি বিবিধ পুষ্পদ্বারা অর্চনাপূর্ব্বক মন্ত্র জপ করিবে । পরে সাধক মূলমন্ত্রে গুগ্গলু ধূপ এবং দীপ
প্রদান করিবে । ওঁ হ্রীঁ আগচ্ছ রতিসুন্দরি বাহা, এই মন্ত্র প্রতিদিন অষ্ট সহস্র জপ করিবে । একমাস এইরূপে

মাসান্তে দিবসং ব্যাপ্য কুর্যাৎ পূজাদিকং শুভং । স্নাতদীপং তথাগন্ধং পুষ্পতাম্বুলমেব চ ।
তাবন্মন্ত্রং জপেদ্বিহান যাবদায়াতি স্নন্দরী । জ্ঞানী দৃঢ়ং সাধকেন্দ্রং নিশীথে যাতি নিশ্চিতং ।
ততস্তামৰ্চয়েদুত্তম্য জাতীকুশুমালয়া । হুসম্ভবী সাধকেন্দ্রং তোষয়েদ্ভতিভোজনৈঃ ।
ভূত্বা ভার্য্যা চ সা তস্মৈ দদাতি বাঞ্ছিতং বরং । ভূবাদিকং পরিত্যজ্য প্রভাতে যাতি সা
শ্রবঃ ॥ ৫ ॥

ততোহন্যং সাধনং বক্ষ্যে স্বর্গহে শিবসন্নিধৌ । বেদাদ্যং ভুবনেশীকাগচ্ছ পদ্মিনি বল্লভা ।
পাবকস্য মহামন্ত্রং পূর্ববৎ সকলং ততঃ । মণ্ডলং চন্দনৈঃ কৃৎস্না মূলমন্ত্রং লিখেত্ততঃ । পদ্মা-
ননাং শ্রামবর্ণাং পীনোত্তুঙ্গপয়োধরাং । কোমলাঙ্গীং স্নেহমুখীং রক্তোৎপলদলেক্ষণাং ।
এবং ধ্যান্য জপেন্মন্ত্রং সহস্রঞ্চ দিনে দিনে । মাসান্তে পূর্ণিমাং প্রাপ্য বিধিবৎ পূজয়েৎ
সদা । আনিশীথং জপেন্মন্ত্রং দৃঢ়াভ্যাসেন সাধকঃ । সর্বত্র কুশলং জ্ঞানী যাতি সা সাধকা-
লয়ং । ভূত্বা ভার্য্যা সাধকং হি সাধয়েদ্বিবিধৈরপি । ভোজ্যৈর্দ্রব্যৈর্ভূষণাদ্যৈঃ পদ্মিনী সা
দিনে দিনে । পতিবৎ পালিতং লোকে নিত্যং স্বর্গে চ সর্বদা । ত্যক্ত্বা ভার্য্যাং ভজেত্তাঞ্চ
সাধকেন্দ্রঃ সদা শ্রিয়ে ॥ ৬ ॥

জপ করিয়া মাসান্ত দিবসে পুনর্বার পূজা করিবে। স্নাত প্রদীপ, গন্ধ, পুষ্প ও তাম্বুল নিবেদন করিয়া স্নন্দরী
আগমন প্রতীক্ষায় জপ করিবে। যাবৎ দেবী আগমন না করেন, তাবৎ জপ করিবে। দেবী সাধককে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ
জানিয়া নিশীথসময়ে নিশ্চয় আগমন করেন। তখন সাধক দেবীকে জাতীপুষ্পরচিতমালাধারা ভক্তিপূর্বক পূজা
করিবে। তাহাতে দেবী সাধকের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া রতি ও ভোজনদ্রব্য প্রদানপূর্বক তাহাকে পরিতুষ্ট করিয়া
ধাকেন এবং সাধকের ভার্য্যা হইয়া তাহার বাঞ্ছিত বর প্রদান করেন। দেবী সাধকের নিকট যামিনীবাণন করিয়া
বস্ত্রভূষাদি পরিত্যাগপূর্বক প্রভাতকালে প্রতিগমন করেন এবং সাধকের আজ্ঞানুসারে এইরূপে প্রতিদিন যাতায়াত
করিয়া থাকেন। কোন নির্জনে কিবা প্রান্তরে এইরূপ সিদ্ধি হইয়া থাকে। এই যোগিনীসিদ্ধি হইলে সাধক
অন্য ভার্য্যা পরিত্যাগ করিয়া ইহাকেই ভজন করিবে। তাহা না হইলে দেবী কুপিতা হইয়া সাধককে বিনষ্ট
করেন ॥ ৫ ॥

অনন্তর অত্র যোগিনীর সিদ্ধিপ্রণালী কথিত হইতেছে। সাধক যীর গৃহে অথবা শিবসন্নিধানে এই কার্য্য
করিবে। ওঁ হ্রীঁ আগচ্ছ পদ্মিনী স্বাহা, এই মন্ত্রে সাধন করিবে। পূর্ববৎ পূজাদি করিয়া তৎপরে চন্দনদ্বারা মণ্ডল
অঙ্কিত করিবে এবং সেই মণ্ডলে মূলমন্ত্র লিখিবে। দেবীর আকার এইরূপ। ইনি পদ্মাননা ও শ্রামবর্ণা, পয়োধর-
যুগল মূল ও উচ্চ, শরীর অতিকোমল, বদনে সর্বদা দীর্ঘং হাস্ত বিলম্ব আছে, নয়নযুগল রক্তউৎপলের স্তায়। এই-
রূপে ধ্যান করিয়া প্রতিদিন একসহস্র জপ করিবে। একমাস এইরূপে জপ করিয়া মাসান্ত দিবসে পূর্ণিমাতিথিতে
বিধিবৎ পূজা করিবে এবং নিশীথসময় পর্যন্ত জপ করিতে থাকিবে, তাহাতে দেবী সাধককে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ জানিয়া
তাহার সমীপে আগমন করেন এবং সাধকের সর্বপ্রকার মঙ্গলসম্বর্ধন করিয়া তাহার আগরে উপস্থিত হন। এইরূপে
পদ্মিনী সাধকের ভার্য্যা হইয়া বিবিধ ভক্ষ্যদ্রব্য ও নানাপ্রকার আভরণাদিধারা সাধককে সন্তুষ্ট করেন। পদ্মিনী

ততোবক্ষ্যে মহাবিদ্যাং বিশ্বামিত্রোণ ধীমতা । জ্ঞাত্বা যাং সাধিতা বিদ্যা বলাচাতিবলা
 প্রিয়ে ।—মন্ত্রস্ত— প্রণবাস্তে মহামায়। নটিনি পাবকপ্রিয়া । মহাবিদ্যোতি কথিতা গোপ-
 নীয়া প্রযত্নতঃ । অশোকস্য তটং গঙ্গা স্নানং পূর্ববদাচরেৎ । মূলমন্ত্রেণ সকলং কুর্য্যাক্ষ
 স্তসমাহিতঃ । ত্রৈলোক্যমোহিনীং গৌরীং বিচিৎরাশ্বরধারিণীং । বিচিৎরালঙ্কতাং রম্যাং নর্তকী-
 বেশধারিণীং । এবং ধ্যানা জপেনাত্তং সহস্রঞ্চ দিনে দিনে । মাংসোপহারৈঃ সংপূজ্য ধূপদীপং
 নিবেদয়েৎ । গন্ধচন্দনতাম্বুলং দদ্যাৎতশ্চৈ সদা বুধঃ । মাসমেকস্ত তাং ভক্ত্যা পূজয়েৎ
 সাধকোত্তমঃ । মাসান্তে দিবসং প্রাপ্য কুর্য্যাক্ষ পূজনং মহৎ । অর্ধরাত্রৌ ভয়ং দত্ত্বা কিঞ্চিৎ
 সাধকসত্তমে । হৃদং সাধকং মত্বা যাতি সা সাধকালয়ং । বিদ্যাভিঃ সকলাভিশ্চ কিঞ্চিৎ
 স্নেহমুখী ততঃ । বরং ররয় শীঘ্রং স্বং যন্তে মনসি বর্ততে । তৎশ্রেষ্ঠা সাধকশ্রেষ্ঠৌ ভাবয়ে-
 ন্ননসা ধিয়া । মাতরং ভগিনীং বাপি ভাৰ্য্যাং বা প্রীতিভাবতঃ । কৃষ্টা সন্তোষয়েন্তুভ্য
 নটিনী তৎকরোত্যলং । মাতা স্তাদ্যদি সা দেবী পুস্তবং পালিতং মুদা । স্বর্ণশতং সিদ্ধি-
 দ্রব্যং দদাতি সা দিনে দিনে । ভগিনী যদি সা কন্যাং দেবস্ত নাগকন্যকাং । রাজকন্যাং
 সমানীয় দদাতি সা দিনে দিনে । অতীতানাগতাং বার্তাং সৰ্ব্বাং জানাতি সাধকঃ । ভাৰ্য্যা-

সাধকের ভাৰ্য্যা হইয়া তাহাকে পতিবৎ পালনকরিয়া থাকেন । সাধক অত্র ভাৰ্য্যা পরিভ্যাগ করিয়া পত্নিনীকে
 ভজনা করিবে ॥ ৬ ॥

অনন্তর অত্র মহামন্ত্র কথিত হইতেছে, এই মন্ত্রে ধীমান বিশ্বামিত্রমুনি সাধন করিয়াছিলেন ও হ্রী'নটি বাহা
 এই মহাবিদ্যা কথিত হইল, ইহা যত্নপূর্বক গোপন করিয়া রাখিবে । এই মন্ত্রের সাধনকালে অশোকবৃক্ষের মূলে
 গমন করিয়া পূর্ববৎ স্নান করিবে এবং মূলমন্ত্রে পূজা কার্য্য করিতে হইবে । উক্ত দেবীর আকার এইরূপ ।—ইনি
 স্বীয় রূপলাবণ্যে জিতুবন মোহিত করিতে পারেন, গৌরবর্ণা বিচিত্র বস্ত্রবিধারিণী বিচিত্র অলঙ্কারে বিভূষিতা ও নর্ত-
 কীর বেশধারিণী । এইরূপে ধ্যান করিয়া প্রতিদিন একসহস্র জপ করিবে । মাংস উপহারে দেবীর পূজা করিয়া
 ধূপ দীপ নিবেদন করিবে এবং গন্ধপুষ্প, তাম্বুল দেবীকে প্রদান করিবে । সাধক এইরূপে একমাস পূজা ও মন্ত্র
 জপ করিবে । পরে মাসান্তদিবসে মহাপূজা করিতে হইবে । দেবী অর্ধরাত্রি সময়ে আগমন করিয়া সাধককে
 ভয়প্রদর্শন করেন, তাহাতে সাধক ভীত না হইয়া মন্ত্র জপ করিতে থাকিবে । দেবী সাধককে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ জানিয়া
 তাহার আলয়ে গমন করেন এবং সাধক বলিয়া থাকেন যে, তোমার অভিলষিত বরপ্রার্থনা কর । সাধক দেবীর
 বাক্য শ্রবণ করিয়া মনে মনে স্থির করিয়া আপন ইচ্ছানুসারে মাতা, ভগিনী অথবা ভাৰ্য্যা বলিয়া সম্বোধন করিয়া
 তদনুরূপ সাধন করিবে । পরে সাধক নটিনীকে ভক্তিধারা সিক্ত করিবে । নটিনী তাহাতে সন্তুষ্ট হইয়া সাধকের
 মনোরথ পরিপূর্ণ করেন । যদি সাধক দেবীকে নাড়ুভাবে ভূজনা করে, তবে দেবী তাহাকে পুস্তবং পালন করেন
 এবং প্রতিদিন পতংগ্যা স্তবগুচ্ছা ও অভিলষিত দ্রব্য প্রদানকরিয়া থাকেন । আর যদি ভগিনীরূপে সম্বোধন
 করেন, তাহা হইলে দেবী প্রতিদিন নাগকন্যা ও রাজকন্যা জানিয়া দেন । সাধক এই সাধনবলে অতীত ও
 ভবিষ্যৎ ঘটনা সকল জানিতে পারে । আর যদি সাধক দেবীকে ভাৰ্য্যাতাবে ভজনা করে, তাহা হইলে দেবী

সদ্যদি সা দেবী দদাতি বিপুলং ধনং । অমাদৈরুপচারৈস্ত দদাতি কামভোজনং । স্বর্ণশতং
সদা তস্মৈ দদাতি সা ধ্রুবং প্রিয়ে ॥ ৭ ॥

মহাবিদ্যাং প্রবক্ষ্যামি সাবধানাবধারণয় । কুঙ্কমেন সমালিখ্য ভূজপত্রে ত্রিয়ং মুদা ।
ততোহঙ্কটলমালিখ্য কুর্য্যাম্যাসাদিকং প্রিয়ে । জীবন্তাসাদিকং কুঙ্কমা ধ্যায়ন্তজ প্রসন্নধাঃ ।
শুদ্ধফটিকসঙ্কাশাং নানালঙ্কারভূষিতাং । মঞ্জীরহারকেয়ুর-রত্নকুণ্ডলমণ্ডিতাং ।) এবং ধ্যাত্বা
জপেন্মন্ত্রং সহস্রমুদ্রা দিনে দিনে । প্রতিপদিনমারভ্য পূজয়েৎ কুঙ্কমাদিভিঃ । ধূপদীপবিধা-
নৈশ্চ ত্রিসঙ্ক্যাং পূজয়েন্মুদা । পূর্ণিমাং প্রাপ্য গন্ধাদ্যৈঃ পূজয়েৎ সাধকোত্তমঃ । স্নতদীপং
তথা ধূপং নৈবেদ্যঞ্চ মনোরমং । রাত্রৌ চ দিবসে জাপ্যং কুর্য্যাক্ত স্নসমাহিতঃ । প্রভাতে
সময়ে যাতি সাধকশাস্তিকং ধ্রুবং । প্রসন্নবদনা ভূষা তোষয়েদ্রতিভোজনৈঃ । দেবদানব-
গন্ধর্ববিদ্যাধুগ্যক্ষরক্ষসাং । কণ্ঠাভীরত্নভূষাভিঃ সাধকেস্ত্রং মুহুর্মুহুঃ । চর্য্যং চোষ্যা
দিকং দ্রব্যং দিব্যং দদাতি সা ধ্রুবং । স্বর্ণে মর্ত্যে চ পাতালে যন্তস্ত বিদ্যতে প্রিয়ে । আনীয়
দীয়তে সত্যং সাধকাজ্ঞানুরূপতঃ । স্বর্ণশতং সদা তস্মৈ দদাতি সা দিনে দিনে । সাধকায়
বরং দত্ত্বা যাতি সা নিজমন্দিরং । তস্তা বরপ্রসাদেন চিরজীবী নিরাময়ঃ । সর্বজ্ঞঃ স্তন্দরঃ
শ্রীমান্ সর্বগো ভবতি ধ্রুবং । রেমে সার্কিং তয়া দেবি সাধকেস্ত্রো দিনে দিনে । মন্ত্রস্ত—
তারং মায়্যা গচ্ছানুরাগিণি মৈধুনপ্রিয়ে । বহিভার্যা মনুঃ প্রোক্তঃ সর্বসিক্তপ্রদায়কঃ ।

প্রতিদিন বিপুল ধন প্রদান করিয়া থাকেন এবং অমাদি নানাপ্রকার কাম ভোজন ও শত স্বর্ণমুদ্রা দান করেন ॥ ৭ ॥

অতঃপর অস্ত্র মহাবিদ্যা বলিতেছি, সাবধানে শ্রবণ কর । ভূজপত্রে কুঙ্কমবারা দ্বীর প্রতিমূর্তি লিখিয়া তাহার
বহির্ভাগে অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিয়া ভাসাদি করিবে এবং জীবন্তাস করিয়া তাহাতে দেবীর ধ্যান করিবে ।
দেবী বিশুদ্ধ ফটিকের স্তায় শুভ্রবর্ণা ও নানাবিধ অলঙ্কারে সুশোভিতা এবং নুপুর, হার, কেয়ুর ও রত্ননির্মিত
কুণ্ডলে পরিমণ্ডিতা । এইরূপে ধ্যান করিয়া প্রতিদিন এক সহস্র মন্ত্র জপ করিবে । প্রতিপৎ তিথিতে আরম্ভ করিয়া
পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্যাদি উপহারে ত্রিসঙ্ক্যা দেবীর পূজা করিবে । এইরূপে একমাস পূজা ও মন্ত্র জপ করিয়া
পূর্ণিমাদিনে সাধক গন্ধাদি উপচারে দেবীকে পূজা করিবে । স্নতদীপ ও ধূপ প্রদান করিয়া দিবারাত্রি মন্ত্র
জপ করিতে থাকিবে । এইরূপ পূজা ও জপ করিলে প্রভাত সময়ে দেবী সাধকের নিকট আগমন করেন এবং
সমুদ্র হইয়া রতি ও ভোজন দ্রব্যাদি সাধককে পরিতোষিত করিয়া থাকেন । দেবকস্তা, দানবকস্তা, নাগকস্তা,
বক্ষকস্তা, গন্ধর্বকস্তা, বিদ্যাধরকস্তা ও বিবিধ রত্নভূষণ এবং চর্য্য চোষ্যাদি নানা তত্ত্বদ্রব্য প্রতিদিন প্রদান করিয়া
থাকেন স্বর্ণে, মর্ত্যে ও পাতালে যে সকল বস্তু বিদ্যমান আছে, দেবী সাধকের আজ্ঞাসারে তাহা আনিয়া সাধককে
অর্পণ করেন এবং প্রতিদিন শত স্বর্ণমুদ্রা প্রদান করিয়া থাকেন । পরে দেবী সাধককে অভিলষিত বরপ্রদান করিয়া
নিজালয়ে প্রস্থান করেন । সাধক দেবীর প্রসাদে নিরাময়মেহে চিরকাল জীবিত থাকে । সাধক দেবীর বরে সর্বজ্ঞ,
স্তন্দরকলেবর ও শ্রীমান হয়, সর্বজ্ঞ গমনাগমনে সাধকের শক্তি করে । সাধক এইরূপে যোগিনী সাধনকরিয়া প্রতি-
দিন দেবীর সহিত কীড়াকৌতুকাদি করিয়া থাকে । ও হ্রীং আগচ্ছ অনুরাগিণি মৈধুনপ্রিয়ে বাহা এই মন্ত্র কথিত

এবা মধুমতী তু স্যাং সৰ্বসিদ্ধিপ্রদা প্রিয়ে । শুভাদ্গুহ্যতরা হোবা তব স্নেহাৎ প্রকী-
ৰ্ত্তিতা ॥ ৮ ॥

দেব্যাচ । শ্রুতঞ্চ সাধনং পুণ্যং যক্ষিণীনাং স্নত্বেপ্রদং । কস্মিন্ কালে প্রকর্তব্যং বিধিনা-
কেন বা প্রভো । অথাধিকারিণঃ কেবা সমাসেন বদ প্রভো । ঈশ্বর-উবাচ । বসন্তে
সাধয়েদ্ধীমান্ হবিষ্যাশী জিতেজ্জিয়ঃ । সদা ধ্যানপরো ভূহা তদর্শনমহোৎসুকঃ । উজ্জটে
প্রান্তরে বাপি কামরূপে বিশেষতঃ । স্থানেষেকতমং প্রাপ্য সাধয়েৎ স্নসমাহিতঃ । অনেন
বিধিনা সাক্ষাৎবিষয়তি ন সংশয়ঃ । দেব্যাশ্চ সেবকাঃ সৰ্ব্বৈ পরণ চাত্ত্বাধিকারিণঃ । তারক-
ব্রহ্মগোষ্ঠ্যং বিনাপ্যত্রাধিকারিণঃ । ইতি যোগিনীসাধনপ্রকরণং সমাপ্তং ॥

অথ পূজাধারোনিরূপ্যতে । তত্র নীরদীয়ে—আপোগ্রিহদয়ং চক্রং বিষ্ণোঃ ক্ষেত্রসমু-
দ্ভবং । যন্ত্রঞ্চ প্রতিমাস্থানমর্চনে সৰ্বদা হরেঃ । গৌতমীয়ে—শালগ্রামে মণৌ যন্ত্রে
প্রতিমামণ্ডলেষু বা । নিত্যং পূজাহরেঃ কার্য্যা নতু কেবলভূতলে । শালগ্রামশিলাস্পর্শাৎ
কোন্টিজন্মাঘনাশনং । কিং পুনশ্চাচ্চনং তত্র হরিসামিধ্যকারণং । বহুভির্জন্মভিঃ পুণ্যৈর্যদি
কৃষ্ণাং শিলাং লভেৎ । গোম্পদৈর্নৈব চিহ্নেন তেন জন্ম সমাপ্যতে । এতেন বিষ্ণুপূজায়াং
শিলায়া অপি প্রাধান্যং । মণ্ডলাদীনাস্ত সৰ্বসাধারণহাৎ । যোগিনীতন্ত্রে—লিঙ্গস্থং পূজয়ে-

হইল, ইহা সৰ্বকার্য্যে সিদ্ধি প্রদান করে । এই সৰ্বসিদ্ধিপ্রদারিনি মধুমতি দেবী অতিশুভ । দেবি ! তোমার স্নেহে
প্রকাশ করিলাম ॥ ৮ ॥

পার্বতী মহাদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, প্রভো ! আমি তোমার নিকট যক্ষিণীসাধন শুনিয়াছি, ঐ স্নত্বেপ্রদ
সাধন কোন কালে, কিরূপ বিধানে করিতে হইবে এবং কোন ব্যক্তিই বা এই সাধনের অধিকারী, তাহা আমার
নিকট বল । মহাদেব বলিলেন, ধীমান সাধক, হবিষ্যাশী ও জিতেজ্জিয় হইয়া বসন্তকালে এই যোগিনীসাধন
করিবে । সৰ্বদা যোগিনীকে ধ্যান করিয়া তাহার মর্শনে সমুৎসুক হইয়া উজ্জটে অথবা প্রান্তরে এই সাধন
করিবে । বিশেষতঃ কামরূপে এই সিদ্ধিকার্য্য বিশেষ ফলপ্রদ হয় । পূর্বোক্ত স্থান সকলের কোন একটি স্থানে
স্নসংযতচিত্তে এই সাধন করিবে । এইরূপ বিধানে সাধন করিলে নিশ্চয় দেবীর সাক্ষাৎকার লাভ করিতে পারে ।
যাহারা দেবীর সেবক, তাহারাই এই কার্যের অধিকারী এবং যাহারা ব্রহ্মবিদ তাহাদিগের এই কার্য্যে অধিকার নাই ॥

অনন্তর পূজার আধার নিরূপিত হইতেছে । সারদীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে, জল, অগ্নি, মনঃ, শালগ্রামাদি স্থান
সমুৎপন্ন বিষ্ণুচক্র, যন্ত্র ও প্রতিমা এই সকল আধারে বিষ্ণুর পূজা করিবে । গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে, শাল-
গ্রাম, মণি, যন্ত্র, প্রতিমা ও মণ্ডল এই সকল আধারে বিষ্ণুর নিত্য পূজা করিবে, কদাচ কেবল ভূতলে বিষ্ণুর অর্চনা
করিবে না । শালগ্রাম শিলাস্পর্শ করিলে কোটি জন্মের পাপ-বিনষ্ট হয়, তাহাতে হরির অর্চনা করিলে যে বিষ্ণুর
সামিধ্য লাভ হইবে, তাহার আশ্চর্য্য কি ? বহুজন্মার্জিত পুণ্যকলে যদি একটি কৃষ্ণশিলা লাভ করিতে পারে এবং সেই
শিলাতে যদি গোম্পদ চিহ্ন থাকে, তাহা হইলে তাহার সেই জন্ম সকল হইয়া থাকে । এই সকল বচনে জানা যায়
যে, বিষ্ণুপূজাতে শালগ্রামই প্রধান । মণ্ডলাদি অন্ত্য আধার সাধারণ । যোগিনীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, লিঙ্গে,

দেবীঃ পুস্তকস্থাং তথৈব চ । মণ্ডলস্থাং মহামায়াং যন্ত্রস্থাং প্রতিমাহু চ । জলস্থাং বা শিলাস্থাং
বা পুঙ্কয়েৎ পরমেশ্বরীং । কোলাবলীয়ে—যত্রাপরাজিতাপুষ্পং জ্বাপুষ্পঞ্চ বিদ্যাতে । কর-
বীরে গুরুরক্তে জ্যোৎস্নাং বা যত্র তিষ্ঠতি । তত্র দেবী বসেন্নিত্যং তদ্বস্ত্রে চণ্ডিকার্চনং ।
এতৎ সৰ্ব্বং যন্ত্রাভাবে । তথাচ—যন্ত্রং যন্ত্রময়ং প্রোক্তং যন্ত্রাং দেবতেতি চ । দেহান্ননো-
র্যথা ভেদো যন্ত্রদেবতয়োস্তথা । তথাদৌ বিলিখেদ্যন্ত্রং দেবতায়াম্ চ বিগ্রহং । কাম-
ক্ৰোধাদি-দোষাংশ্চ সৰ্ব্বহুঃখনিয়ন্ত্রণাৎ । যন্ত্রমিত্যাহরেতস্মিন্ দেবং প্রীণাতি সাধকঃ ।
বিনা যন্ত্রেণ পূজায়া দেবতা ন প্রসীদতি । হুঃখনিয়ন্ত্রণান্নমিত্যাহন্তন্ত্রবেদিনঃ । ইতি
যন্ত্রস্য পূজায়াং প্রাধান্যমিতি ॥

অথ যন্ত্রসংস্কারঃ ॥ বামকেশ্বরতন্ত্রে—ভৈরব্যুবাচ । চক্রভেদং মহাদেব ত্বংপ্রসাদান্ময়া
জ্ঞাতং । ইদানীং জ্যোতুমিচ্ছামি প্রতিষ্ঠাকৰ্ম্মনিৰ্ণয়ং । শ্রীশঙ্কর-উবাচ । শৃণু দেবি মহা-
ভাগে জগৎকারিণি কোলিনি । তস্মাদ্যাপনকৰ্ম্মাদ্ভ্যং সৰ্ব্ববর্ণবিনিৰ্ণয়ং । স্নাত্বা সঙ্কল্পয়ে-
ন্মন্ত্রী গুরোরর্চনমাচরেৎ । পঞ্চগব্যং ততঃ কৃত্বা শিবমন্ত্ৰেণমন্ত্রিতং । অত্র চক্রং ক্ষিপেন্মন্ত্রী
প্রণবেন সমাকুলং । তদুচ্চৃত্য ততশ্চক্রং স্থাপয়েৎ স্বর্ণপাত্রকে । পঞ্চায়তেন হুঞ্জেন শীতলেন
জলেন চ । চন্দ্রেনে ন স্নগন্ধেন কস্তুরীকুঙ্কুমে ন চ । পয়োদধিস্বতকৌত্মশর্করাদৈরমুজমাৎ ।

পুস্তকে, মণ্ডলে, যন্ত্রে, প্রতিমাতে, জলে অথবা শিলাতে পরমেশ্বরীর পূজা করিবে । কোলাবলীতন্ত্রে লিখিত আছে
যে, যেখানে জ্বাপুষ্প, অপরাজিতাপুষ্প, করবীপুষ্প ও জ্যোৎস্নাপুষ্প বিদ্যমান আছে, সেই স্থানে সৰ্ব্বদা দেবী বাস
করেন, অতএব সেই সেই পুশ্পযন্ত্রে চণ্ডিকার অর্চনা করিবে । যন্ত্রাভাবে উক্ত পুশ্পযন্ত্রে পূজা করিবে । যন্ত্রসম্ভবে
তাহাতেই পূজা প্রশস্ত । তন্ত্রে লিখিত আছে যে, যন্ত্র যন্ত্রময় এবং যন্ত্র দেবতার আনিবে । দেহ আর আত্মার
বৈরূপ ভেদ নির্দিষ্ট আছে, যন্ত্রও দেবতার সেইরূপ ভেদ আনিবে । অতএব অগ্রে যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া তাহাতে দেব-
তার পূজা করিবে । যন্ত্রে পূজা করিলে কামক্ৰোধাদিসমুৎ সৰ্ব্বদোষ নিরস্ত্রিত হইয়া দেবতা প্রসন্ন হন, অতএব
যন্ত্র এই নাম হইয়াছে । যন্ত্র ব্যতিরেকে পূজা করিলে সেই পূজাতে দেবতা প্রসন্ন হন না । তন্ত্রবিৎপণ্ডিতগণ
বলিয়া থাকেন যে, হুঃখনিয়ন্ত্রণহেতু যন্ত্র এই নাম হইয়াছে । এইনিমিত্ত যন্ত্রেতে দেবপূজা করিলে সেই পূজা সৰ্ব্ব-
প্রধান পূজা বলিয়া গণ্য হয় ॥

অনন্তর যন্ত্রসংস্কার প্রক্রিয়া কথিত হইতেছে । বামকেশ্বরতন্ত্রে ভৈরবী বলিয়াছেন, হে মহেশ্বর ! তোমার
প্রসাদে আমি চক্রভেদ শ্রবণ করিয়াছি, এইক্ষণ সেই চক্রাদির প্রতিষ্ঠা নিৰ্ণয় শুনিতে ইচ্ছা করি । মহাদেব বলিলেন
হে দেবি ! হে জগৎকারিণি ! আমি চক্রযন্ত্রাদির প্রতিষ্ঠাপ্রণালী বলিব শ্রবণ কর । প্রথমতঃ সাধক যথাবিধি জ্ঞান
করিয়া গুরুদেবের অর্চনা করিবে । তৎপরে হৌ এই যন্ত্রে পঞ্চগব্য (গোমূত্র, গোময়, হুঙ্ক, দধি, ঘৃত ও কুশোদক)
শোধন করিয়া সেই বিতুঙ্ক পঞ্চগব্যমধ্যে ওঁ এই যন্ত্রে যন্ত্র নিক্ষেপ করিবে, অনন্তর পঞ্চগব্য হইতে যন্ত্র উদ্ধৃত করিয়া
স্বর্ণপাত্রে স্থাপন করিবে এবং পঞ্চায়ত (হুঙ্ক, শর্করা, স্বত, দধি ও মধু) দ্বারা জ্ঞান করাইবে, পরে হুঙ্কদ্বারা জ্ঞান
করাইয়া শীতলজলে সেই যন্ত্রকে স্নাপিত করিবে । অনন্তর চন্দ্র, স্নগন্ধিত্রব্য, কস্তুরী, কুঙ্কুম, হুঙ্ক, দধি, ঘৃত, মধু ও

ভোয়ধূপান্তরৈঃ কুৰ্ব্যাৎ পঞ্চায়তবিধিং বৃধঃ । হাট্টকৈঃ কলসৈর্দেবীমকীৰ্ত্তকীং বিপূরিতৈঃ ।
 কষায়জলসংপূর্ণৈঃ কারয়েৎ স্নানমুত্তমং । স্নানং সমাপ্য তাং দেবীং স্থাপয়েৎ স্বর্ণপীঠকে ।
 বস্ত্ররাজ্যায় বিদ্যাহে মহাযজ্ঞায় ধীমহি । তন্নো যজ্ঞঃ প্রচোদয়াৎ । স্পৃষ্টা যজ্ঞঃ কুশাগ্রাণ
 গায়ত্র্যা চাতিমজ্ঞয়েৎ । অকৌত্তরশতং দেবি দেবতাভাবসিদ্ধয়ে । আশ্বত্থিঃ ততঃ কৃষ্টা
 বড়কৈর্দেবতাং যজেৎ । তত্রাবাহু যজেদেবীং জীবন্তাসং সমাচরেৎ । উপচারৈঃ বোড়-
 শাভির্মহামুদ্রাদিভিঃ সদা । কলতাস্থূলনৈবেদ্যৈর্দেবীং তত্র সমর্চয়েৎ । পট্টসূত্রাদিকং দদ্যা-
 দ্বজ্ঞানকারমেব চ । মুদগর চামরং দণ্ডাং যথাযোগ্যং মহেশ্বরি । সর্বমেতৎ প্রযত্নেন দদ্যা-
 দাস্মহিতে রতঃ । ততো জপেৎ সহস্রম্ব সকলেঙ্গিতসিদ্ধয়ে । বলিদানং ততঃ কৃষ্টা প্রণমেকজ
 রাজকং । অকৌত্তরশতং হৃষ্টা সম্পাতাজ্যং বিনিক্ষিপেৎ । হোমকর্মণ্যশক্তশ্চৈচ্ছিতং
 জপমাচরেৎ । ধেনুসেকাং সমানীয় স্বর্ণশূদ্রাদ্যলঙ্কতাং । গুরবে দক্ষিণাং দদ্যাত্ততো দেব্যা-
 বিসর্জনং । তন্ত্রপ্রদীপে—কলে ভিত্তৌ তথা পট্টে স্থাপয়েদ্যজ্ঞমিষরি । ধনধান্যপুত্রপৌত্র-
 আবুচ্চ তস্য নশ্চতি । অস্ত্রোপা—ন ভিত্তৌ স্থাপয়েদ্যজ্ঞং ন পট্টে কলকে তথা । যন্ত বৈ
 মমতা দেবি পুত্রপৌত্রগৃহাদিহু ॥

অথ চক্রপ্রতিষ্ঠাপ্রস্তোগঃ । কৃতনিত্যক্রিয়ঃ স্ততিবাচনপূর্বকং সঙ্কল্পং কুৰ্ব্যাৎ । ওঁ অদ্যে-
 ত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকদেবতারাঃ প্রীত্যর্থং যজ্ঞসংস্কারমহং করিষ্যে ।

শর্করা এই সকল দ্রব্যাদ্বারা প্রত্যেকে স্নান করাইবে। তৎপরে জলদ্বারা স্নান করাইয়া পুনর্বার পঞ্চায়তদ্বারা স্নান করা-
 ইবে এবং জলপূর্ণ অষ্টবর্ণকলসদ্বারা স্নান করাইয়া কলহলকষায় জলদ্বারা সেই যজ্ঞের স্নানক্রিয়া সম্পাদনকরিবে।
 এইরূপে স্নানক্রিয়া সমাপন করিয়া সেই বস্ত্র স্বর্ণপাশে স্থাপন করিবে। পরে বস্ত্ররাজ্যায় বিদ্যাহে ইত্যাদি বস্ত্রগায়ত্রী
 পাঠ করিয়া কুশাগ্রদ্বারা বস্ত্র স্পর্শকরতঃ পুনর্বার গায়ত্রীদ্বারা অকৌত্তরশতবার অভিমন্ত্রিত করিলে সেই যজ্ঞে দেবতার
 অধিষ্ঠান হইয়া থাকে। তৎপরে আশ্বত্থি করিয়া দেবতার বড়মস্তাস করিবে এবং সেই যজ্ঞে দেবতার ধ্যান ও
 আবাহন করিয়া তাহাতে দেবতার প্রাণপ্রতিষ্ঠাপূর্বক বোড়শ উপচার ও বিবিধযজ্ঞা প্রদর্শনদ্বারা ইষ্টদেবতার পূজা
 করিবে। পরে সেই যজ্ঞে পট্টবস্ত্র, অলঙ্কার, মুদগর, চামর, দণ্ডা ও অস্ত্রাত্ত যথাযোগ্য দ্রব্য বস্ত্রপূর্বক প্রদান করিবে এবং
 সর্বকামনা সিদ্ধার্থ একসহস্র ইষ্টদেবতার মন্ত্রজপ করিবে। তৎপরে বলিপ্রদান করিয়া সেই যজ্ঞকে প্রণাম করিবে।
 পরে অকৌত্তরশত হোম করিবে, হোমকালে সেই যজ্ঞোপরি প্রত্যাছতি প্রদান করিতে হইবে। হোমক্রিয়ার অন্ত
 ব্যক্তি হোমসংখ্যার বিগুন জপ করিবে। পরে একটা বেহু আনিয়া তাহাকে স্বর্ণশূদ্রাদি বিবিধ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত
 করিয়া দক্ষিণাৎ ওক্কেবকে প্রদান পূর্বক দেবতার বিসর্জন করিতে হইবে। তন্ত্রপ্রদীপে লিখিত আছে যে, কোন
 কাঠকলকে অথবা গৃহতিত্তিতে বস্ত্র স্থাপন করিলে তাহার পুত্র, পৌত্র, ধন, দাত্ত ও আবুঃ বিনাশ পায়। অস্ত্রাত্ত
 তন্ত্রে লিখিত আছে যে, পুত্রপৌত্রগৃহাদিতে বাহার মমতা আছে সেই ব্যক্তি গৃহতিত্তিতে অথবা কলকে বস্ত্র
 স্থাপন করিবে না।

অনন্তর চক্রপ্রতিষ্ঠাপদ্ধতি লিখিত হইতেছে। সাধক বিহিতবিধানে নিত্যকর্তব্য কার্য সমাপন করিয়া স্ততি-

ইতি সঙ্কল্প্য পঞ্চগব্যমানীয় হোমিতি মন্ত্রেণাকৌত্তরশতমভিমন্ত্র্য প্রণবেন তত্র যন্ত্রং নিক্শিপেৎ । তত উত্তোল্য স্বর্ণাদিপাত্রে নিক্শিপেৎ । ততঃ শীতলজলচন্দনগন্ধকস্তুরীকুঙ্কুমৈঃ স্নাপয়িত্বা পঞ্চায়তমানীয় হোমিতি মন্ত্রেণাকৌত্তরশতমভিমন্ত্র্য পূর্ববৎ শোধয়িত্বা স্নাপয়েৎ । তত্র ক্রমঃ । প্রথমং কীরেণ স্নাপয়িত্বা পুনর্জ্বলেন স্নাপয়িত্বা ধূপং দদ্যাৎ । এবং দধ্মা স্নতেন মধুনা শর্করয়া চ । ততোহক্কেভিঃ কলসৈঃ কুঙ্কুমরোচনামিশ্রিতৈস্তোমৈঃ স্নাপয়েৎ । সর্বত্র স্নানং মূলমন্ত্রেণ । ততো যন্ত্রমুত্তোল্য পাত্ৰান্তরে স্নাপয়িত্বা কুশাশ্ৰেণ যন্ত্রং স্পৃষ্ট্বা যন্ত্ররাজ্যং বিদ্বাহে মহাযন্ত্রায় ধীমহি তমো যন্ত্রঃ প্রচোদয়াৎ । ইতি গায়ত্র্যা চাকৌত্তরশতমভিমন্ত্র্য প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কুর্যাৎ । বিশ্বসারতন্ত্রে—প্রাণপ্রতিষ্ঠামন্ত্রস্য দেবতাত্ৰাঙ্গাদয়ঃ । ত্র্যম্বা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ঋষয়ঃ পরিকীর্তিতাঃ । তন্তু ঋগ্যজুঃসামানি ছন্দাংসি চ তদাচরেৎ । অস্য প্রাণপ্রতিষ্ঠামন্ত্রস্য ত্র্যম্বাবিষ্ণুমহেশ্বর্য ঋষয়ঃ ঋগ্যজুঃসামানি ছন্দাংসি চৈতন্তুং দেবতা প্রাণপ্রতিষ্ঠায়াং বিনিয়োগঃ । তদ্যথা—আং ত্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হোং হং সঃ অমুকদেবতায়ঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ এবং আমিত্যাদি অমুকদেবতায়ঃ জীব ইহ স্থিতঃ এবং আমিত্যাদি অমুকদেবতায়ঃ সর্বেন্দ্রিয়ানি এবং আমিত্যাদি অমুকদেবতায়ঃ বাহ্যনশ্চক্ষুঃশ্রোত্রপ্রাণপ্রাণা ইহাগত্য স্থং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা । ইতি প্রাণান্ প্রতিষ্ঠাপ্য তত্র দেবতামাবাহ্য ষোড়শোপচারৈঃ পঞ্চোপচারৈর্বা পূজয়েৎ । তথাচ ভৈরবতন্ত্রে—যুক্তিং মূলেন সঙ্কল্য জীবন্তাসং সমাচরেৎ । মায়্যাপাশাকুশাদ্যস্তান্ যাদীন্ সপ্তমবিন্দুকান্ । বিয়ৎসত্যেন্দুসংযুক্তং তদন্তে হংস উচরেৎ । অস্তাঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ পুনর্জীব ইহ স্থিতঃ । পুনরুচ্চার্য তস্যা বৈ সর্বেন্দ্রিয়াণি পুনর্বদেৎ । তস্যাস্ত বাহ্যনশ্চক্ষুঃশ্রোত্রপ্রাণপদাশ্চপি । প্রাণা ইহাগত্য স্থং চিরং তিষ্ঠন্তু ঠষয়ং । ইতি প্রাণান্ প্রতিষ্ঠাপ্য দেবীমাবাহয়েত্ততঃ । ততঃ ষড়ঙ্গেন পূজয়েৎ । ততঃ পট্টসূত্রাদিকং দধ্বা অকৌত্তরসহস্রং জপ্ত্বা শক্তশ্চেত্বলিং দদ্যাৎ । ততোহকৌত্তরশতং হুত্বা প্রত্যাহতিসম্পাতং দদ্যাৎ । হোমাত্ৰাবে দ্বিগুণজপঃ কার্য্যঃ । ততো দক্ষিণাং দধ্বা অচ্ছিদ্রাবধারণং কুর্যাৎ । ইতি যন্ত্রসংস্কারবিধিঃ । ইতি ত্রীকৃষ্ণানন্দভট্টাচার্য্যবিরচিত্তে তন্ত্রসারে তৃতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

অথ প্রকীরণকং । তত্র পূজায়াং দিগ্বিধানং । বিষ্ণুবিষয়ে নারদীয়ে—স্নাতঃ শুক্লাবধর-

বাচন পূর্বক সঙ্কল্প করিবে । পরে পঞ্চগব্য আনয়ন করিয়া হৌ এই মন্ত্রে অকৌত্তরশতবার অভিমন্ত্রিত করিবে এবং তৎ এই মন্ত্রে সেই বস্তু পঞ্চগব্যমধ্যে স্থাপন করিতে হইবে । এইরূপে মূলের লিখিত প্রণালীক্রমে কার্য্য করিবে । এই প্রণালী ইতিপূর্বে লিখিত হইয়াছে ।

অনন্তর প্রকীরণ অর্থাৎ বিবিধপ্রয়োগ কথিত হইতেছে । প্রথমতঃ পূজার দিগ্‌নিয়ম বিবৃত হইতেছে । বিষ্ণুপূজাদি

শ্চাচাস্তঃ পূর্বদিঘ্মুখঃ । শুদ্ধমেনঃ সমাসাদ্য ভূতোৎসারণমাচরেৎ । অস্ত্রে নিবন্ধে—
উপবিশ্রাসনে মন্ত্রী প্রাঘ্মুখো বাপ্যদঘ্মুখঃ । বহুপদ্মাসনো মন্ত্রী সমাহিতজিতেন্দ্রিয়ঃ ।
সারসমুচ্চয়েপি—প্রাগাননো ধনদদিষদনোহথ বাপীতি । রাজ্ঞো পূজনে নারঃ নিয়মঃ । তথাচ
মুতিঃ—রাজাবুদঙমুখঃ কুর্যাৎ দেবকার্য্যং সदैব হি । শিবার্চনং তথাপ্যেবং শুচিঃ কুর্যাৎ-
হৃদঙমুখঃ ইতি ॥

অথ পূজায়াং বিহিতনিষিদ্ধানি । মন্ত্রতত্ত্বপ্রকাশে—লিঙ্গধরং তথা নার্ক্যং গণেশধর-
মেবচ । শক্তিধরং তথা সূর্য্যধরমেবচ নার্ক্যেৎ । যে চক্রে দ্বারকাস্ত শালগ্রামশিলা-
ধরং । এতেষামৰ্চনান্নিত্যমুদ্বগং প্রাপ্নুয়াদ্গৃহী । লৈঙ্গে—একীকৃত্য চ লিঙ্গানি দশপঞ্চ-
শতানি চ । প্রত্যেকেনাথবা দেবি বিশ্বপত্নৈঃ প্রপূজয়েৎ । একং পাশুপতং লিঙ্গং মুচ্ছি-
লাদিবিনির্মিতং । শালগ্রামশিলামেকং গৃহস্থোপি প্রপূজয়েৎ । যামলে—নাক্ততৈরর্চয়ে-
দ্বিধুং ন তুলস্তা বিনায়কং । ন দুর্ব্বয়া যজেন্দুর্গাঃ বিশ্বপত্নৈর্দিবাকরং । উন্নতমৰ্কপুষ্পঞ্চ
বিকোৰ্কর্জ্যং সদা বৃধৈঃ । গৌতমীয়ে—ন রক্তচন্দনং জাতু গৃহীয়াত্কপুষ্পকং । বিশ্বপত্নৈ-
স্তৎপ্রসূনৈর্নার্ক্যেদেবকীমৃতং । যতু তত্রৈব—কমলে করবীরে যে তুলস্তো জাতিকেতকে ।
নাগকেশরপাবস্তী কল্লারং চম্পকোৎপলে । নন্দ্যাবর্তঞ্চ যুধীঞ্চ মল্লিকা নবমল্লিকা । কুলং

বিষয়ে নারদীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে, সাধক দ্বানাংস্তে গুরুব্রত পরিধান করিয়া আচমনপূর্ব্বক পূর্বদিঘ্মুখী হইয়া আসনাদি শুদ্ধি ও ভূতাপসারণ করিয়া পূজাদি করিবে । অন্যান্য দেবতার পূজাদি কার্য্যবিষয়ে নিবন্ধে লিখিত আছে যে, সাধক পূর্ব্বমুখে অথবা উত্তরমুখে আসনে বহুপদ্মাসনে উপবেশন করিয়া সংবতচিত্ত ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া কার্য্য করিবে । সারসমুচ্চয়ে লিখিত আছে যে, পূর্বাভ অথবা উত্তরাভ হইয়া দেবপূজা করিবে । দিবাতাথে যে সকল পূজা করিবে, তাহাতেই এইরূপ নিয়মে কার্য্য করিবে ; রাজিকালের পূজাতে এই নিয়ম আদরণীয় নহে । মূতিশাস্ত্রে উক্ত আছে যে, রাজিকালে দেবপূজা করিতে কেবল উত্তরাভিমুখী হইয়া কার্য্য করিবে এবং শিবপূজাতেও শুচি হইয়া উত্তরাভিমুখে কার্য্য করিবে ।

অনন্তর দেবপূজাতে বিহিত ও নিষিদ্ধ ত্রব্যাদি কথিত হইতেছে । মন্ত্রতত্ত্বপ্রকাশ গ্রন্থে লিখিত আছে যে, একজ হই শিবপূজা, দুই গণেশপূজা, দুই শক্তিপূজা, দুই সূর্য্যপূজা ও দুই শালগ্রামপূজা করিবে না । উক্তরূপ যুগপূজা করিলে গৃহী সাধক সর্কদা উদ্বগ প্রাপ্ত হয় । লিঙ্গপুরাণে লিখিত আছে যে, পঞ্চ, দশ, অথবা শত শিবলিঙ্গ একত্র করিয়া কিবা প্রত্যেকে বিষপত্রদ্বারা পূজা করিবে । গৃহস্থ সাধক মূতিকার ও শিলাদিনির্মিত একটি শিবলিঙ্গ ও একটি শালগ্রামের অর্চনা করিবে । যামলে লিখিত আছে যে, অক্ষতদ্বারা বিষ্ণু, তুলসীদ্বারা গণেশের, দুর্গাদ্বারা দুর্গার এবং বিষপত্রদ্বারা সূর্য্যের পূজা করিবে না । বিষ্ণুপূজাতে আকন্দপুষ্প ও মৃত্তরপুষ্প পরিবর্জন করিবে । গৌতমীরতন্ত্রে লিখিত আছে যে, কদাচ রক্তচন্দন, রক্তপুষ্প, বিষপত্র ও বিষপুষ্পদ্বারা দেবকীনন্দন বিষ্ণু অর্চনা করিবে না । তন্ত্রে আরও লিখিত আছে যে, কমলধর, করবীরধর, তুলসীধর, জাতীপুষ্প, কেতকীপুষ্প, নাগকেশর, কল্লার, চম্পক, উৎপল, তগর, যুধী, মল্লিকা, নবমল্লিকা, কুল, মল্লার, খেতোৎপল, কেশর, গীতবিশ্ণু,

অম্মারকৈব সৌগন্ধিকং কেশরং । কুরুষ্ঠাশোকসর্জানি বিষঞ্চ মূনিপুষ্পকং । পদ্মমামলকং
শুঙ্খং কর্ণিকারং পলাশজং । এতান্ধ্যানি পুষ্পাণি যথালভং সমৰ্কয়েৎ । ইতি বিষ-
বিধানং তর্জিহিতপুষ্পাভাবে । তদ্বাস্তরে—দেবীনামৰ্কমন্দারাবাদিত্যে তগরং তথা । গণে-
শায় চ সূর্যায় রক্তপুষ্পমতিপ্রিয়ং । শিবে কুন্দং মদন্তীঞ্চ বৃথীং বন্ধুককেতকে । রক্তাং
জবাং ত্রিসন্ধ্যে ধো মালতীং কেতকীস্তথা । ঘূষং কুমুদং রক্তং হর্যারিঞ্চ বিবৰ্জয়েৎ । তথা—
উগ্রগন্ধমগন্ধঞ্চ কুমিকেশাদিদূষিতং । বাসোভিঃ সংভূতং নীতং মতিমাম্মার্কয়েচ্ছিবৈ ।
কলিকাভিস্তথা নার্ক্যং বিনা চম্পকপদ্মকৈঃ । শুকৈশ্চ নার্কয়েদ্বিষ্ণুং পট্টৈঃ পুষ্পৈঃ কলৈ
রপি । স্নাত্বানীতৈঃ পৰ্য্যুষিতৈর্বাচিতৈঃ কৃষ্ণবর্ণকৈঃ । স্বয়ং বিকসিতৈঃ পুষ্পৈঃ স্বয়ঞ্চ
পতিতৈর্ভূবি । বৰ্জয়েদ্বৃহতীপুষ্পমগন্ধঞ্চ বিশেষতঃ । স্বয়ং বিকসিতৈরিতি পুরুষেণ স্বয়ং
বিকাসিতৈরিত্যর্থঃ । ত্রিপত্রন্যনকুম্ভমৈর্নার্কয়েত্তু কদাচন । ভূগতঞ্চাসংভূতং কেশ-
কীটাদিদূষিতং । কুমুদং পাটলকৈব শিরীষং পরিবৰ্জয়েৎ । ভূগতং বৰ্জয়েৎ পুষ্পং শেফালীং
বকুলং বিনা । তথা—বিষশ্চ খাদিরশ্চৈব তথা ধাজীদলস্য চ । তমালস্য চ পদ্মস্য হিঙ্গ-
দ্বিন্নে ন দূষ্যতি । গৌতমীয়ে—মলিনং ভূমিসংস্পৃক্তং কুমিকেশাদিদূষিতং । পৰ্য্যুষিতানি
পুষ্পাণি বৰ্জয়েদেবতার্কনে । তিষ্ঠেদ্বিনম্রয়ং শুঙ্খং পদ্মমামলকং তথা । ভুলগী সৰ্বদা

অশোক, সর্জপুষ্প, বিষপুষ্প, বকপুষ্প, আমলকীপত্র, কর্ণিকারপুষ্প, ও পলাশপুষ্প, যথাসম্ভব এই সকল পুষ্পদ্বারা
দেবতার অর্চনা করিবে । এইহলে যে বিষপুষ্পের বিধান উক্ত হইল, তাহা সর্বকালে নহে, যখন বিহিত পুষ্পের
অভাব হয়, সেই সময়ে বিষপুষ্প দ্বারা পূজা করিবে । তদ্বাস্তরে লিখিত আছে যে, শক্তি দেবতার আকল ও মন্দার
পুষ্প, আমিত্যের তগরপুষ্প, গণেশ ও হর্যোর রক্ত পুষ্প অতিপ্রিয় । কুন্দ, নবমরিকা, বৃথী, বন্ধুক, কেতকী,
রক্তজবা, মালতী, কুমুদ, কুমুদ ও রক্তকরবী এই সকল পুষ্প শিবপূজাতে বর্জন করিবে । উগ্রগন্ধ, গন্ধহীন,
কীট-ভুক্তিত, কেশ-দূষিত ও বস্ত্রাবৃত পুষ্প দ্বারা শিবের অর্চনা করিবে না । পদ্ম ও চম্পক ভিন্ন অস্ত পুষ্পের
কলিকা দ্বারা দেবতার পূজা করিবে না ; কেবল পদ্ম ও চম্পকের কলিকা দ্বারা দেবপূজা করিতে পারে । পত্র,
পুষ্প ও ফল শুদ্ধ হইলে তদ্বারা বিষ্ণুপূজা অবৈধ । স্নানের পর আনীত, পৰ্য্যুষিত, বাচিত ও কৃষ্ণবর্ণ পুষ্পদ্বারা
কেহ দেবপূজা করিবে না । সাধক স্বয়ং বিকাসিত করিয়া সেই পুষ্প দেবতাকে অর্পণ করা অহুচিত কার্য । ধীমান্
সাধক, যে সকল পুষ্প বিকসিত হইয়া স্বয়ং ভূমিতে পতিত হয়, সেই সকল পুষ্প পূজাতে বর্জন করিবে ।
বৃহতীপুষ্প ও গন্ধহীন পুষ্পদ্বারা দেবতার পূজা করিবে না । যে পুষ্পে তিনটির ন্যূন পত্র থাকে, সেই পুষ্পদ্বারা দেব-
তার পূজা অবিধেয় । যে পুষ্প ভূমিসম্পত্ত অথবা যে পুষ্পদ্বারা শরীর ভূষিত করে, সেই পুষ্পদ্বারা পূজা করিবে না ।
যে পুষ্প কেশকীটাদি দ্বারা দূষিত, সেই পুষ্প পূজাকালে বর্জন করিবে । কুমুদপুষ্প, পাটলপুষ্প ও শিরীষপুষ্পদ্বারা
পূজা করিবে না । যে সকল পুষ্প বিকসিত হইয়া ভূমিতে পতিত হয়, তাহাদিগের মধ্যে শেফালী ও বকুল পুষ্পদ্বারা
পূজা করিতে পারে । তন্মতে লিখিত আছে যে, বিষপত্র, খাদিরপত্র, আমলকীপত্র ও তমালপত্র হিঙ্গ হইলেও তাহা
দূষিত হয় না । গৌতমীরত্নে লিখিত আছে যে, মলিনপুষ্প, ভূমিসম্পত্ত পুষ্প, কুমিকীটাদিদূষিত পুষ্প ও পৰ্য্যুষিত

শুদ্ধা তথা বিদ্বদানি চ । দিনৈকং করবীরানি যোগ্যানি চ তপোধন । জ্ঞানার্ণবে—
 পুষ্পৈঃ পৰ্য্যুষিতৈর্দেবি নার্কয়েৎ স্বৰ্ণজৈরপি । নিম্মাণ্যভূতৈঃ কুশ্মৈকচ্ছিতৈঃ পরমে-
 শ্বরি । ত্রিপুরামধিকৃত্য বারাহীয়ে—পলাশকাশকুশ্মৈনার্কয়েদুন্নতস্ত্যজেৎ । খাত্রীতমালজৈঃ
 পত্রৈস্তুলসীধিতয়ৈস্তথা । পূজনাং পাতকী তু শ্রাদ্ধয়েচ্চাপি শ্রিয়ং হুরেৎ । ত্রিপুরাপূজনে
 বৰ্জ্য তুলসী সৰ্বদা বৃধেঃ । তুলসীজাগমাত্রেণ জুহ্বা ভবতি হৃন্দরী । কোলাবলীয়ে—রক্ত-
 মার্ধ্যং শ্বেতদূৰ্ব্বাং নীলকণ্ঠং কুরুষ্ঠকং । ন দদ্যাতু মহাদেবৈ্য যদিচ্ছেচ্ছুভমাঙ্গনঃ । যোগিনী-
 তন্ত্ৰেপি—দেবীমধিকৃত্য ঝিষ্ঠীপুষ্পেণ পীতেন শ্বেতেন তগরেণ চ । শ্বেতোদ্ভেগে চ পুষ্পেণ
 বৰ্জয়েৎ পূজনং সদা । তুলস্যো ঘে চ মন্দারকল্লারজতমালজৈঃ । নার্কয়েতু মহাদেবীং
 কুশকাশোদ্ভবেন চ । তথা সৰ্বমধিকৃত্য বকুলস্য হ্রশোকস্য অৰ্জুনস্য মহেশ্বরী । পূজয়েদ্বৃন্ত-
 বৰ্জেন সবৃন্তেন চ বৰ্জয়েৎ । বিষ্ণুক্রান্তা জবা নাগকেশরং নাগবল্লভং । বন্ধুকণ্ঠেব মন্দারং
 সবৃন্তেন সমৰ্চয়েৎ । ন স্পৃশেদ্বৃন্তবৰ্জ্যঞ্চ ভূগতঞ্চ ন সংস্পৃশেৎ । শেকালিবকুলে ভজে
 ভূগতেপি সমৰ্চয়েৎ । মালুরং ভূগতং দেয়ং তস্য কাষ্ঠস্য চন্দনং । বিদ্বস্য মূলকং বৰ্জ্যং
 কদল্যা পত্রকং তথা । বিদ্বপত্রঞ্চ মার্ধ্যঞ্চ তমালামলকীদলং । কল্লারং তুলসীকণ্ঠেব পদ্মঞ্চ
 মুনিপুষ্পকং । এতে পর্য্যুষিতং ন স্যাদ্যচ্চান্দ্রং কলিকান্নকং । নীরজস্য চ বিদ্বস্য তুলস্য

পুষ্প দেবার্চনাতে বৰ্জন করিবে । পদ্মপুষ্প ও আমলকীপত্র হই দিন বিত্ত্ব থাকে, তাহাতে পর্য্যুষিত হয় না, কিন্তু
 তুলসীপত্র ও বিদ্বপত্র সৰ্বদা বিত্ত্ব থাকে । হে তপোধন ! করবীপুষ্প একদিন পর্য্যন্ত পূজার যোগ্য থাকে ।
 জ্ঞানার্ণবে লিখিত আছে যে, স্বর্ণপুষ্প ও পর্য্যুষিত হইলে তদ্বারা পূজা করিবে না । যে সকল পুষ্প নিম্মাণ্য অথবা
 উচ্ছিষ্ট হয়, সেই সকল পুষ্পদ্বারা পূজা নিষিদ্ধ । ত্রিপুরাপূজাধিকারে বারাহীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, পলাশপুষ্প ও
 কাশপুষ্প পূজাকালে দূরে নিক্ষেপ করিবে । যে ব্যক্তি আমলকীপত্র, তমালপত্র ও বিবিধ তুলসীপত্রদ্বারা ত্রিপুরা-
 দেবীর অৰ্চনা করে, সেই ব্যক্তি পাতকী হয় এবং সে ব্রীহি হইয়া থাকে । কোলাবলী গ্রন্থে লিখিত আছে যে,
 নাথক আপন গুত ইচ্ছা করিলে রক্তবর্ণ ও শ্বেতবর্ণ দূৰ্ব্বাদ্বারা দেবতার অৰ্ঘ্য প্রদান করিবে না এবং নীল ও পীত
 ঝিষ্ঠীপুষ্প মহাদেবীকে অৰ্পণ করিবে না । যোগিনীতন্ত্রে দেবীপূজাধিকারে লিখিত আছে যে, পীতঝিষ্ঠী, শ্বেত-
 ঝিষ্ঠী, তগর ও শ্বেতজবাধারা দেবীর পূজা করিবে না । বিবিধ তুলসী, মন্দারকুশুম্ব, কল্লারপুষ্প, তমালপুষ্প, কুশ-
 পুষ্প ও কাশপুষ্পদ্বারা দেবীর পূজা করিবে না । সৰ্বদেবতার পূজাধিকারে লিখিত আছে যে, বকুলপুষ্প, অশোক-
 পুষ্প ও অৰ্জুনপুষ্প এই সকল পুষ্পের বৃন্ত পরিত্যাগ করিয়া পূজা করিবে ; বৃন্তবৃদ্ধ হইলে তাহা পরিত্যাগ করিবে ।
 অপরাজিতা, জবা, নাগকেশর, বন্ধুকপুষ্প ও মন্দারপুষ্প এই সকল বৃন্তবৃদ্ধই প্রশস্ত । ভূমিগত পুষ্প ও বৃন্তবিহীন পুষ্প
 স্পর্শ করিবে না ; কিন্তু শেকালী ও বকুল পুষ্প ভূমিসম্বন্ধ হইলেও তদ্বারা পূজা করিতে পারে । বিদ্বপত্র ভূমি-
 সম্বন্ধ হইলেও তাহা দূষিত হয় না । দেবপূজাতে বিধীকাঠের চন্দন প্রশস্ত, কিন্তু বিদ্বমূলের চন্দন এবং কদলীপত্র
 দেবতাকে অৰ্পণ করিবে না । বিদ্বপত্র, কুলপুষ্প, তমালপত্র, আমলকীপত্র, কল্লার পুষ্প, তুলসীপত্র, পদ্মপুষ্প, বক-
 পুষ্প, এই সকল পুষ্পজাতি পর্য্যুষিত হয় না এবং পুষ্পকলিকা কখনও পর্য্যুষিত হয় না । পদ্মপুষ্প, বিদ্বপত্র

দলমেব চ । ন দ্ব্যেচ্ছিন্নভিন্নঞ্চ জাতীপুষ্পঞ্চ শাকরি । তথা নক্ষত্রবিদ্যাদৌ বৎস্যসূক্তে—
পুষ্পং শ্রেষ্ঠং রক্তকোকং বন্ধুকং শতপত্রকং । বর্ষরাতিতরুণৈব কর্ণিকারুণমুখা । বক-
মন্দার চূতানি করবীরানি শস্যতে । মল্লিকাভ্রিতয়ং জাতী কোমপুষ্পং জয়ন্তিকা । বিষ্ণপত্রং
কুরুবকং মুনিপুষ্পঞ্চ কেশরং । বাসন্তীষিতরুণৈব কাশপুষ্পং মল্লবকং । মদনঞ্চ লবঙ্গঞ্চ
মুখীং শেফালিকামুখা । সুগন্ধিস্থেতলৌহিত্যকুম্ভমৈরর্চয়েৎ কূলেঃ । বিধৈশ্চরুবকাদৈশ্চ
তুলসীদলবর্জিতৈঃ । যদ্যপি—তুলসীবর্জিতা পূজা ন জাতু ফলদা ভবেৎ । তথাপি ভিন্নমন্ত
ন ত্রিপুরাদৌ । তথাচ—সুন্দরী-ভৈরবী-কালী-ব্রহ্মবিষ্ণু-বিবস্বতাঃ । তুলসীবর্জিতা পূজা সা
পূজা বিকলা ভবেৎ ইতি । অবিকলা সকলা ভবেন্নিত্যর্থঃ । তেন ভৈরবাদিপূজায়াঃ তুলসী
সদৈব ত্যাগ্য পূর্ববচনাৎ । ইতরাদিপূজায়াঃ তদসম্বন্ধে সম্বন্ধে বা ন দোষঃ । নাক্তৈ-
রর্চয়েন্নিষ্কুং ইতি পুষ্পাভাবেহ্তিদেশপ্রাপ্তস্ত ততুলস্ত নিবেদনপরং । তথা হি—পুষ্পাভাবে
জলেনাপি দুর্বয়া ততুলেন বা । নিত্যপূজা প্রকর্তব্য পুষ্পাভাবেন সূন্দরি । ন স্বর্ঘ্যাদি
নিবেদনপরং । তথাচ—গন্ধপুষ্পাক্তয়বকুশাঐতিলসর্ষপৈঃ । সদুর্কৈঃ সর্বদেবানা মেত-
দর্ঘ্য-মুদাহৃতং । এবং ন দুর্বয়াপি পার্শ্বভীমিত্যপি । এবং শক্তৌ দুর্বয়া আবশ্যকম্ ।

তুলসীপত্র এবং জাতীপুষ্প ভিন্নভিন্ন হইলেও দ্বিভিন্ন হয় না । নক্ষত্রবিদ্যাবিধরে বৎস্যসূক্তে লিখিত আছে যে,
দেবপূজাতে রক্ত কোকনদ বন্ধুক পুষ্প, পদ্ম, রক্তমুখা, খেতলবা, কর্ণিকারপুষ্প, বকপুষ্প, মন্দারপুষ্প, চূতপুষ্প,
ও করবীপুষ্প এই সকল দেবপূজাতে প্রযুক্ত । ত্রিবিধ মল্লিকাপুষ্প, জাতীপুষ্প, অতসীপুষ্প, জয়ন্তীপুষ্প, বিষ্ণপত্র,
রক্তমিটী, বকপুষ্প, নাগকেশর, বিবিধ মাধবীপুষ্প, কাশপুষ্প, পীতমিটী, মুতুরপুষ্প, লবঙ্গপুষ্প মুখীপুষ্প, শেফা-
লিকাপুষ্প এবং অস্ত্রান্ত সুগন্ধি যেতরু পুষ্পদ্বারা দেবতার পূজা করিবে । তুলসীদলভিন্ন বিদ্যাদি পত্রদ্বারা
দেবপূজা প্রযুক্ত । অস্ত্রান্ত তরে যে তুলসী ভিন্ন পূজার বিকলতা লিখিত আছে, তাহা ত্রিপুরাদি শক্তি দেবতার
পক্ষে নহে । ইহাতে জানা যায় যে, তুলসীদ্বারা কেবল ত্রিপুরাদি দেবতার পূজা করিবে না, তৎকালে তুলসী উপ-
স্থিত থাকিলেও তাহা পরিত্যাগ করিয়া পূজা করিবে । অস্ত্রান্ত দেবতার পূজাতে তুলসী থাকিলেও হয়, না থাকিলেও
দোষ নাই । পূর্বে যে বিষ্ণু পূজাতে ততুলের বর্জন কথিত হইয়াছে, তাহা সর্বত্রই নহে, পুষ্পাদি উপচারের
অভাবে যে কেবল ততুলদ্বারা পূজার বিধান কথিত হইয়াছে, সেই স্থলেই ততুলদ্বারা বিষ্ণুপূজার নিবেদন জানিবে ।
তবে লিখিত আছে যে, পুষ্পাভাবে জল, দুর্গা অথবা ততুলদ্বারা দেবতার নিত্য পূজা করিবে । এই বচনে বিশেষজ্ঞানা
যায় যে, পুষ্পের অভাবে কেবল ততুলদ্বারা বিষ্ণুপূজা করিবে না, পরন্তু অর্ঘ্যাদিতে ততুল প্রদানে দোষ নাই । যেহেতু
গন্ধ, পুষ্প, অকৃত, বস, কুশাগ্র, তিল, সর্ষপ ও দুর্গা এই সকল দ্রব্যদ্বারা অর্ঘ্য প্রদানের ব্যবস্থা উক্ত আছে । সুতরাং
কেবল ততুলদ্বারা বিষ্ণুপূজা নিবেদন কিন্তু অর্ঘ্য ও নৈবেদ্যে ততুল দিতে পারে । এইরূপ “দুর্গাদ্বারা দুর্গার পূজা
করিবে না” এই স্থলেও পুষ্পাভাবে কেবল দুর্গাদ্বারা দুর্গার পূজা করিবে না, ইহাই বচনের প্রকৃত অর্থ দুর্গাপূজার
অর্থেই দুর্গা প্রদান নিষিদ্ধ নহে । যেহেতু বচনান্তরে শক্তিপূজাতে দুর্গার আবশ্যকতা কথিত আছে । শ্রীকৃষ্ণ-
তবে লিখিত আছে যে, কদাচ দুর্গাভাবে দেবতার পূজা হয় না, অতএব, পূজাকার্য্যে অবশ্য দুর্গাপ্রদান করিবে,

বিনা বৈ দুৰ্দ্ধরা দেবি পূজা নাস্তীহ কৰ্হিচিৎ । তস্মাদুৰ্দ্ধরা গৃহীতব্যা সৰ্বপুণ্ডরীগী নিবে ।
ইতি ত্রিজমীয়বাক্যং । তথাচ রাঘবভট্টঃ । সৰ্বপুণ্ডঃ সদা পূজা বিহিতা বিহিতৈরপি ।
কৰ্ত্তব্য্য সৰ্বদেবানাম্ ভক্তিরোগোহত্র কারণঃ । তথা তত্ত্বান্তরে—দেবীপূজা সদা কার্য্য
জলজৈঃ স্থলজৈরপি । বিহিতাবিহিতৈর্কাপি ভক্তিমুক্তেন চেতসা । ইদম্ বিহিতাভাবে
অত্যন্তভক্তিপরং । তথা কালীতন্ত্রে—অপামার্গদলৈর্ভূদৈস্তলনীবর্জিতৈঃ শুভৈঃ । যুগ-
মালাতন্ত্রে—ধুতুরাশোকবকুলশ্বেতকৃষ্ণাপরাজিতা । ইত্যাদিপুণ্ডনিরমোবোদ্ধব্যঃ ॥

অথ জপবিশেষঃ । তত্র সেতুং বিনা জপস্ত ব্যর্থহ্যন্তমিরূপ্যতে তত্র কালিকাপুরাণে—
শাস্ত্রাণাং প্রণবঃ সেতুর্মন্ত্রাণাং প্রণবঃ স্মৃতঃ । প্রবত্যনৌকৃতঃ পূৰ্ব্বং পরস্তাচ্চ বিনীৰ্য্যতে ।
নিঃসেতু সলিলং যদ্বৎ কণামিন্নং প্রগচ্ছতি । মন্ত্রস্তথৈব নিঃসেতুঃ কণাৎ ক্ষরতি যদ্বনাৎ ।
চতুর্দশঃ স্বরো-যোহসৌ সেতুরৌকারসংজ্ঞকঃ । সচাসুস্মারনাদাভ্যাং শূদ্রাণাং সেতুরূচ্যতে ॥

অথ পঞ্চাঙ্গশুদ্ধিঃ । পঞ্চাঙ্গশুদ্ধিঃ বিনা পূজায়া নিষ্ফলহ্যন্তমিরূপ্যতে । তত্র কুলী-
র্ণবে—আঙ্গ-হান-মন্ত্র-দ্রব্য-দেবশুদ্ধিস্ত পঞ্চমী । যাবন্ন কুরুতে দেবি তন্ত দেবার্চনং কৃতং ।
পঞ্চশুদ্ধিঃ বিনা পূজা অভিচারায় কল্যাতে । স্মর্য্যতৈত্ৰুতশুদ্ধ্যা চ প্রাণায়ামাদিত্তথা ।

কারণ দুৰ্দ্ধা সৰ্বপুণ্ডরী, দুৰ্দ্ধায়া পূজা করিলে সৰ্ব পুণ্ডরী পূজার ফললাভ হয় । রাঘব ভট্ট ষ্ট বচনে
জামায়া বে, সৰ্বদা বিহিত ও অবিহিত সকল পুণ্ডরীই সকল দেবতার পূজা করিতে পারে । ইহার এতি ভক্তি-
যোগই কারণ । দেবতার এতি দৃঢ়ভক্তি থাকিলে সাধকের মনে যে পুণ্ডে প্রভা হয়, সেই পুণ্ডরী পূজা করিতে
পারে । তত্ত্বান্তরে লিখিত আছে যে, সাধক ভক্তিমুক্তচিত্তে বিহিত কিবা অবিহিত, জলজ কিবা স্থলজাত সৰ্বপ্রকার
পুণ্ডরী দেবতার অর্চনা করিতে পারে । বিহিত পুণ্ডের অভাবেই ভক্তি অমুসায়ে অবিহিত পুণ্ডরী পূজা
করিতে পারে । কালীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, অপামার্গপত্র ও ভূমরাজপত্র দ্বারা দেবতার পূজা করিবে, কিন্তু
তুলনীপত্র দ্বারা দেব পূজা করিবে না । যুগমালাতন্ত্রে লিখিত আছে যে, ধুতুরপুণ্ড, অশোকপুণ্ড কৃষ্ণাপরাজিতা ও
বেতাপরাজিতা এই সকল পুণ্ডরী পূজাই প্রশস্ত ।

অনন্তর জপের বিশেষ নিয়ম কথিত হইতেছে । সেতুভিঃ জপ নিষ্ফল হয়, অতএব সেতু নিরূপিত হইতেছে ।
কালিকাপুরাণে লিখিত আছে যে, সৰ্বপ্রকার মন্ত্রেরই ওঁ এই বীজ সেতু । জপের পূর্বে ওকাররূপী সেতু না
থাকিলে সেই জপ পণ্ডিত হয় এবং পরে সেতু না থাকিলে ঐ মন্ত্র বিনীর্ণ হইয়া যায়, অতএব মন্ত্রজপের পূর্বে ও পরে
সেতুমন্ত্র জপ আবশ্যক । যেমন সেতুবিহীন জল কণকালমধ্যে নিয়প্রদেপে গমন করে, সেইরূপ সেতুবিহীন মন্ত্র
সাধকের ফলদায়ক হয় না । চতুর্দশ স্বর ও, ইহাতে নাদবিন্দু যোগ করিলে ওঁ এই বীজ হয়, ইহাই পূজ-
বর্গের সেতু ।

অনন্তর পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি কথিত হইতেছে । পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি বিনা পূজা নিষ্ফল হয়, অতএব সেই পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি নিরূপিত
হইতেছে । আঙ্গা, হান, মন্ত্র, দ্রব্য ও দেবতা এই পঞ্চবিধ শুদ্ধিকে পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি বলে । যাবৎ পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি না হয়,
তাবৎ তাহার পূজার অধিকার হয় না । পঞ্চাঙ্গ শুদ্ধি না করিয়া দেবার্চনা করিলে সেই পূজা দেবতার গ্রাহ্য হয় না ।

বৃক্ষাদ্যাবিলম্বাসৈ রাক্ষশুচ্চি রুদীরিতা । সম্মার্জনাশুলেপাদৈর্দর্পণোদরবৎ শুভঃ ।
বিতানধূপদীপাদিপুষ্পমালাদি-শোভিতঃ । পঞ্চবর্ণ-রজোভিষ্চ স্থানশুদ্ধিরিতীরিতা । অধিষ্ঠা
মাতৃকাবৈশ্ণবমূলমন্ত্রাকরাণি চ । ক্রমাৎক্রমাদিরাহৃত্যা মন্ত্রশুদ্ধিরিতীরিতা । পূজাত্রব্যাদি
সংপ্রোক্তা মূলাত্রৈশ্চ বিধানতঃ । দর্শয়েদ্ধেতুমুদ্রাদীন্ দ্রব্যশুদ্ধিঃ প্রকীৰ্ত্তিতা । পীঠদেবীঃ
প্রতিষ্ঠাপ্য সকলীকৃত্য মন্ত্রবিৎ । মূলমন্ত্রেণ মালাদীন্ ধূপাদীনুদকেন চ । জিবারং
প্রোক্ষয়েদ্বিধানং দেবশুদ্ধিরিতীরিতা । পঞ্চশুদ্ধিঃ বিধায়েত্বং পশ্চাৎ পূজাং সমাচরেৎ ॥

অথ মন্ত্রসিদ্ধিরূপায়ঃ । তদ্বক্তং গোতমীয়ে—সম্যগনুষ্ঠিতো মন্ত্রো যদি সিদ্ধির্ন জায়তে ।
পুনন্তেনৈব কর্তব্যং ততঃ সিদ্ধো ভবেদ্রুৎ । পুনরনুষ্ঠিতোমন্ত্রো যদি সিদ্ধো ন জায়তে ।
পুনন্তেনৈব কর্তব্যং ততঃ সিদ্ধো ন সংশয়ঃ । পুনঃ সোহনুষ্ঠিতোমন্ত্রো যদি সিদ্ধো ন
জায়তে । উপায়ান্তত্র কর্তব্যঃ সপ্ত শকরভাবিতাঃ । ভ্রামণং রোধনং বশ্যং পীড়নং শোষ-
পোষণে । দহনান্তং ক্রমাৎ কুর্যাৎ ততঃ সিদ্ধো ভবেন্নমুঃ । ভ্রামণং বায়ুবীজেন এখনং
ক্রমযোগতঃ । তন্মন্ত্রং যন্ত্রে স্থালিখ্য শিল্লকপূরকুহুমৈঃ । উদীরচন্দনভ্যাস্ত মন্ত্রং সংগ্রথিতং
লিখেৎ । ক্ষীরাক্ষমধুতোয়ানাং মধ্যে তল্লিখিতং ভবেৎ । পূজনান্ধপনাক্রোমাৎ ভ্রামিতঃ

তাহা অভিচারার্থ হইয়া থাকে । তীর্থাদি বিত্তে জলে দান করিয়া তুতশুদ্ধি, প্রাণায়াম ও বৃক্ষভাস করিলে
আশ্রুতশুদ্ধি হইয়া থাকে । যেখানে পূজাদি কার্য্য করিবে, সেই স্থানকে মার্জন ও অশ্রুলেপন করিয়া দর্পণের ভাষ
নির্দল করিবে । চক্রাতপ, ধূপ, নীপ ও পুষ্পমালাদ্বারা সেই স্থানকে সুশোভিত করিয়া পঞ্চবর্ণ চূর্ণদ্বারা চিত্রিত করিবে,
ইহাকেই স্থানশুদ্ধি বলে । মাতৃকাবর্ণদ্বারা অশ্রুলোমবিলামে মন্ত্রবর্ণ গুটিত করিয়া দুইবার পাঠ করিবে । এইরূপ
করিলে মন্ত্রশুদ্ধি হইয়া থাকে । পূজার দ্রব্য সকল কুশাগ্রদ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া ধেতুমুদ্রা প্রদর্শন করিলে দ্রব্যশুদ্ধি
হয় । সাধক পীঠ শক্তির পূজা করিয়া মূলমন্ত্রে সকলীকরণ মুদ্রার সকলীকরণ করিবে এবং মূলমন্ত্রে মালাদি,
ধূপ ও নীপ প্রোক্ষণ করিবে, এইরূপ করিলে দেবশুদ্ধি হইয়া থাকে । এইরূপে পঞ্চাশতশুদ্ধি করিয়া দেবতার
অর্চনা করিবে ॥

অনন্তর মন্ত্রসিদ্ধির উপায় কথিত হইতেছে । গোতমীরত্রে লিখিত আছে যে, সম্যগনুপে পুরস্করণাদি
সিদ্ধিকার্যের অন্তর্ধান করিলেও যদি মন্ত্রসিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে পুনর্বার পূর্ববৎ করিবে । তাহাতেও যদি
মন্ত্রসিদ্ধি না হয়, তাহাহইলে তৃতীয়বার পূর্ববৎ কার্য্য করিবে । এইরূপে তিনবার যথোক্ত বিধানে কার্য্যানুষ্ঠান করি-
লেও যদি মন্ত্রসিদ্ধি না হয়, তাহাহইলে শকরোক্ত সপ্ত উপায় অবলম্বন করিবে । ভ্রামণ, রোধন, বশীকরণ, পীড়ন,
শোষণ, পোষণ ও দাহন ক্রমতঃ এই সপ্তবিধ উপায় অবলম্বন করিলে নিশ্চয় মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে । এইরূপ উক্ত
সপ্তবিধ উপায়ের প্রণালী কথিত হইতেছে । বঃ এই বায়ুবীজদ্বারা মন্ত্রবর্ণ সকল গ্রহন করিবে । অর্থাৎ মন্ত্রান্তর্গত
বর্ণসকল পৃথক্ পৃথক্ করিয়া একটি বায়ুবীজ এবং একটি মন্ত্রাকর এইরূপে যন্ত্রেতে সমস্ত মন্ত্রবর্ণ লিখিয়া শিলারস
মামক পঞ্চদ্রব্য, কপূর, কুহুম, উদীর, (বেণারমূল) ও চন্দনমিশ্রিত করিয়া তাহাদ্বারা মন্ত্র লিখিবে । পরে ঐ
লিখিত মন্ত্র হুৎ, বৃত্ত, মধু ও জলমধ্যে নিক্ষেপ করিবে । অনন্তর পূজা, জপ ও হোম করিলে মন্ত্রসিদ্ধি হয়, ইহাকেই

সিদ্ধিদো ভবেৎ । ভামিতো নৈব সিদ্ধিঃ শ্রাদ্ধোদনং তস্মৈ কারয়েৎ । সারস্বতেন বীজেন
সংপূর্তকৃত্য সংজপেৎ । এবং ব্রহ্মো ভবেৎ সিদ্ধো নচেদেতদ্ বশীকুরু । অলঙ্কং চন্দনং
কুষ্ঠং হরিদ্রামাদনং শিলা । এতৈস্ত মন্ত্রমালিখ্য তুর্জপজ্ঞে হৃশোভনে । ধার্য্যঃ কণ্ঠে ভবেৎ
সিদ্ধঃ পীড়নং বাস্ত্র কারয়েৎ । অধরোত্তরযোগেন পদানি পরিজপ্য বৈ । ধ্যায়েক্ত দেবতাং
তদধরোত্তররূপিণীং । বিদ্যামাদিত্যচুন্ধেন লিখিত্বাক্রম্য চাক্ষুণা । তথাভূতেন মন্ত্রেণ
হোমঃ কার্য্যো দিনে দিনে । পীড়িতো লজ্জরাবিষ্টঃ সিদ্ধঃ শ্রাদ্ধং পোষয়েৎ । বালারাঃ
ত্রিতয়ং বীজমাদ্যস্তে তস্মৈ যোজয়েৎ । গোক্ষীরমধুনালিখ্য বিদ্যাং পার্ণো বিধারয়েৎ ।
পোষিতোহয়ং ভবেৎ সিদ্ধো নচেৎ কুর্কীত শোষণং । ষাভ্যাস্ত বায়ুবীজাভ্যাস্ত মন্ত্রং কুর্ধ্যাদ্
বিদর্ভিতং । এষা বিদ্যা গলে ধার্য্যা লিখিত্বা বরভগ্ননা । শোষিতচাপ্যসিদ্ধশ্চন্দহনীয়োগ্নি-
বীজতঃ । আগ্নেয়েন তু বীজেন মন্ত্রেষ্টেকৈকমকরং । আদ্যন্তমধ-উর্জক যোজয়েদাহকর্ম্মণি ।
ত্রাক্ষরুকশ্চ তৈলেন মন্ত্রমালিখ্য ধারয়েৎ । ক্ষন্দদেশে ততো মন্ত্রঃ সিদ্ধঃ শ্রাদ্ধকরোদিতঃ ।
ইত্যেবং কথিতং সম্যক্ কেবলং তব ভক্তিতঃ । এতেন তু কৃতার্থঃ শ্রাদ্ধং বহতিঃ কিমু হস্তত ।
অধাভ্যাস্তং সংপ্রবক্ষ্যামি মন্ত্রসিদ্ধেস্ত কারণং । মাতৃকাপুষ্টিতং কৃৎস্না সমস্তং প্রজপেৎ হৃদীঃ ।
ক্রমোৎক্রমাচ্ছতারুত্যা তদন্তে কেবলং মনুং । এবস্ত প্রত্যহং কুর্ধ্যাদ্ যাবল্লকং সমা-
প্যতে । নিশ্চিতং মন্ত্রসিদ্ধিঃ শ্রাদ্ধিত্যুক্তং তন্ত্রবেদিভিঃ ॥

মন্ত্রের ভাষণ বলে । যদি ভ্রান্তি মন্ত্র সিদ্ধ না হয়, তবে বক্ষ্যমাণপ্রকারে মন্ত্রের রোদনক্রিয়া করিবে । ঐ-এই
বীজধারা মন্ত্র পুষ্টিত করিয়া জপ করিবে, এইরূপ জপের নাম মন্ত্রের রোদন । যদি রোদনক্রিয়া করিলেও মন্ত্রসিদ্ধি
না হয়, তাহাহইলে মন্ত্রের বশীকরণ করিবে । আলতা, রক্তচন্দন, কুড়, ধুতুরবীজ ও মনঃশিলা এই সকল দ্রব্যধারা
তুর্জপজ্ঞে মন্ত্র লিখিয়া কণ্ঠে ধারণ করিবে, ইহাকেই মন্ত্রের বশীকরণ বলে । যদি বশীকরণ করিলেও মন্ত্রসিদ্ধি না হয়,
তবে মন্ত্রের পীড়ন করিবে । অধরোত্তরযোগে মন্ত্রজপ করিয়া অধরোত্তররূপিণী দেবতার পূজা করিবে । পরে
আকাশের হৃদধারা মন্ত্র লিখিয়া পাদধারা আক্রমণপূর্ব্বক প্রতিদিন হোম করিবে, এই কার্য্যকে মন্ত্রের পীড়ন
বলে । যদি এইরূপে পীড়ন করিলেও মন্ত্রসিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে মন্ত্রের পোষণ করিবে । মূলমন্ত্রের আদিতে ও
অন্তে ত্রিবিধ বালা বীজ বোগকরিয়া জপ করিবে এবং গোহৃৎ ও মধুধারা মন্ত্র লিখিয়া হস্তে ধারণ করিবে । ইহা-
কেই মন্ত্রের পোষণক্রিয়া বলে । যদি পোষণক্রিয়াতেও মন্ত্রসিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে মন্ত্রের শোষণ করিবে । বৎ এই
বায়ুবীজধারা মন্ত্র পুষ্টিত করিয়া জপ করিবে এবং ঐ মন্ত্র বজ্রীর ভাষাধারা তুর্জপজ্ঞে লিখিয়া গলে ধারণ করিবে ।
এই প্রক্রিয়াকে মন্ত্রের শোষণ বলে । যদি উক্তপ্রকারে মন্ত্রের শোষণ করিলেও সিদ্ধি না হয়, তাহাহইলে দাহন-
ক্রিয়া করিবে । মন্ত্রের এক এক অক্ষরের আদি, মধ্য ও অন্তে রং এই অগ্নিবীজ বোগ করিয়া জপ করিবে এবং
পলাশবীজের তৈলধারা সেই মন্ত্র লিখিয়া ক্ষন্দদেশে ধারণ করিবে । মহাদেব বলিয়াছেন, এইরূপ করিলে মন্ত্রসিদ্ধি
হইয়া থাকে । দেবি কেবল তোমার ভক্তির বাধ্য হইয়া এই সপ্তবিধ মন্ত্রসিদ্ধির উপায় বলিলাম । এই সকল
প্রক্রিয়ার এক একটি কার্য্য করিলেই কার্য্যসিদ্ধি হয়, বহুপ্রক্রিয়া অনাবশ্যক । অন্যপ্রকারে মন্ত্রসিদ্ধির উপায় এই—

অথ সিদ্ধিলক্ষণং । মনোরথানামক্লেশসিদ্ধিরন্তমলক্ষণং । যুত্যানাং হরণং তদ্বদেবতা-
দর্শনস্তথা । প্রয়োগহতাঃ ক্লেশসিদ্ধিঃ সিদ্ধেস্ত লক্ষণং পরং । পরকায়প্রবেশশ্চ পুরপ্রবে-
শনং তথা । উর্দ্ধোৎক্রমণমেবং হি চরাচরপূরে গতিঃ । খেচরীমেলনকৈব তৎকথাশ্রবণা-
দিকং । ভূচ্ছিত্রাণি প্রপশ্যেতু তত্ত্বমশ্চ চ লক্ষণং । খ্যাতির্বাহনভূষাদিলাভঃ সূচিরজীবনং ।
নৃপাণাং তদৃগণানাঞ্চ বশীকরণমুত্তমম্ । সর্বত্র সর্বলোকেষু চমৎকারকরঃ স্ত্রী । রোগাপ-
হরণং দৃক্য । বিবাগহরণস্তথা । পাণ্ডিত্যং লভতে মন্ত্রী চতুর্বিধমযত্নতঃ । বৈরাগ্যঞ্চ মুমুক্ষুঃ
ত্যাগিতা সর্ববশতা । অষ্টাঙ্গযোগাত্মসনং ভোগেচ্ছাপরিবর্জনং । সর্বভূতেষ্বমুকম্পা
সর্বজ্ঞাদিগুণোদয়ঃ । ইত্যাদিগুণসম্পত্তির্মধ্যে সিদ্ধেস্ত লক্ষণং । খ্যাতির্বাহনভূষাদিলাভঃ
সূচিরজীবনং । নৃপাণাং তদৃগণানাঞ্চ বাৎসল্যং লোকবশতা । মহৈশ্বর্যং ধনিস্তঞ্চ পুত্র-
দাদাদিসম্পদঃ । অধমাঃ সিদ্ধয়ঃ প্রোক্তা মস্ত্রিণাং প্রথমভূমিকাঃ । সিদ্ধমস্ত্রস্ত যঃ সাক্ষাৎ স
শিবো নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥

ইদানীং মন্ত্রাণাং দোষা নিরূপ্যন্তে । যুগ্মালাতন্ত্রে শঙ্কর-উবাচ । ভুবনেশী মহাবিদ্যা

অহুগোম বিশোবে মাতৃকাবর্ণধারা মন্ত্র পুটিত করিয়া শতবার মন্ত্র জপ করিবে । তৎপরে কেবল মন্ত্র জপ করিতে
হইবে । এইরূপে প্রতিদিন জপ করিলে যখন লক্ষজপ পূর্ণ হইবে, তখন মন্ত্রসিদ্ধি হইবে ॥

অনন্তর মন্ত্রসিদ্ধির লক্ষণ কথিত হইতেছে । মনোরথসিদ্ধিই মন্ত্রসিদ্ধির প্রধান লক্ষণ । সাধক যখন যে অভি-
লাষ করে, তখন অক্লেশে সেই অভিলাষ পরিপূর্ণ হইলেই মন্ত্রসিদ্ধি হইয়াছে, জানাযায় । মুক্ত্যহরণ, দেবতাদর্শন,
প্রকৃতিও মন্ত্রসিদ্ধির লক্ষণ । যে ব্যক্তির তপোযোগাদিধারা মন্ত্রসিদ্ধি হইবে, সেই ব্যক্তি দেবতাকে দেখিতে পার,
মুক্ত্য নিবারণ করিতে পারে, পরকায় প্রবেশ অর্থাৎ অন্তের মনোগতভাব জানিতে পার, অদৃষ্টভাবে পরপূরে
প্রবেশ করিতে পারে, শূভমার্গে বিচরণ করিতে পারে, সমস্ত চরাচরপূরে গমনের শক্তি হয় । খেচরীদেবীগণের সহিত
মিলিত হইয়া তাহাদিগের কথা শ্রবণ করিতে পারে । বাহ্য মন্ত্রসিদ্ধি হইয়াছে, সেই ব্যক্তি ভূচ্ছিত্র দর্শন করে এবং
পার্ব্বততত্ত্ব জানিতে পারে । তাহার দিপ্তব্যাপিনী কীর্তি হয়, বাহনভূষণাদি বহুত্রয় লাভ করে এবং চিরকাল
বাঁচিয়া থাকে, রাজা এবং রাজপরিবারবর্গের বশীকরণ করিতে পারে, সর্বস্থানে চমৎকারজনক কার্য প্রদর্শন করিয়া
জুখে কালবাণন করে, তাহার দৃষ্টিমাত্র রোগাপহরণ ও বিষনিবারণ হইয়া থাকে, সর্বশাস্ত্রে অবদ্বন্দ্বলত চতুর্বিধ
পাণ্ডিত্য লাভ করে, বিষয়তোষে বৈরাগ্য হইয়া মুক্তিকামনা করে, সর্বপরিভ্যাগশক্তি ও সর্ববশীকরণ ক্ষমতা হয়,
অষ্টাঙ্গযোগের অভ্যাস হয়, বিষয়তোষের ইচ্ছা থাকে না, সর্বভূতের প্রতি দয়া জন্মে এবং সর্বজ্ঞতা ওপের অধি-
কারী হয় । এই সকল গুণ স্রাব্যবিসিদ্ধির লক্ষণ । কীর্তি ও বাহনভূষণাদি লাভ, দীর্ঘজীবন, রাজশ্রিয়তা, রাজপরি-
বারাদি সর্বজনবাৎসল্য, লোকবশীকরণ, মহান অশৈব্যা, ধনসম্পত্তি, পুত্রদাদাদিসম্পদ, এই সকল গুণ অধমসিদ্ধির
লক্ষণ, মন্ত্রসিদ্ধির প্রধান অবস্থার এই সকল লক্ষণ হইয়া থাকে । বাস্তবিক বাহ্য প্রকৃত মন্ত্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে,
তাহারাসাক্ষাৎ শিবভূলা । এই বিষয়ে কিকিমাत्र সংশয় নাই ॥

এইক্ষণ মন্ত্র সকলের বোঝ নিরূপিত হইতেছে । যুগ্মালাতন্ত্রে লিখিত আছে যে, মহাদেব পার্শ্বতীকে

দেবরাজেন বৈ পুরা । আরাধিতা মহাবিদ্যা বীৰ্য্যহীনভবতদা । একাক্ষরী বীৰ্য্যহীনা বাগ্-
ভবেনোজ্জলীকৃতা কামরাজাকবিদ্যা যা শপ্তা সা পুষ্পধন্বনা । শরেন পীড়িতা পূৰ্ব্বং ভুব-
নেশ্যাঃ প্রতিষ্ঠিতা । কুমারী যা চ বিদ্যেয়ং ছয়া শপ্তা পতিব্রতা । কেবলং শিবরূপেণ শক্তি-
রূপেণ কেবলং । মায়াপ্রতিষ্ঠিতা বিদ্যা তারা চেল্লম্বরূপিণী । ভৈরবাদিকমধিকৃত্য হুপ্তা
দক্ষা কৌলিতা চ সৈব সংহাররূপিণী । মদোন্মত্তা মুচ্ছিতা চ বীৰ্য্যহীনা চ স্তম্ভিতা । ছিন্না
রুদ্ধা চ বুদ্ধা চ নিৰ্ব্বীৰ্য্যা শক্তিহীনকা । তথা বিশ্বসারে—ছিন্নো রুদ্ধঃ শক্তিহীনঃ পরাশূখ-
উন্নীরিতঃ । বধিরো নেত্রহীনশ্চ কৌলিতস্তম্ভিতস্তথা । দক্ষঃ শ্রুতশ্চ ভীতশ্চ মলি-
নশ্চ তিরস্কৃতঃ । ভেদিতশ্চ স্নম্বশ্চ মদোন্মত্তশ্চ মুচ্ছিতঃ । হতবীৰ্য্যশ্চ হীনশ্চ
প্রধ্বস্তো বালকঃ পুনঃ । কুমারস্ত যুবা প্রৌঢ়ো বুদ্ধো নিদ্রিংশকস্তথা । নিৰ্ব্বীৰ্য্যঃ
সিদ্ধিহীনশ্চ মন্দঃ কূটস্তথা পুনঃ । নিরংশকঃ সত্ত্বহীনঃ কেকরো জীবহীনকঃ । ধূমি-
তালিস্কিতো স্মাতাঃ মোহিতস্ত ক্ষুধার্তকঃ । অতিদৃগ্ধোহঙ্গহীনঃ স্যাদতিজুহুঃ সমী-
রিতঃ । অতিক্রুরশ্চ সত্রীড়ঃ শাস্তমানস এব চ । স্থানভ্রষ্টশ্চ বিকলো নিঃস্নেহঃ পরি-
কীৰ্ত্তিতঃ । অতিবুদ্ধঃ পীড়িতশ্চ বক্ষ্যাম্যেযাঞ্চ লক্ষণং । মনোবিস্তাদিমধ্যাস্তেধানিলং
বীজমুচ্যতে । সংযুক্তং বারিযুক্তং বা পুরাক্রান্তং ত্রিধা পুনঃ । চতুৰ্দ্ধা পঞ্চধা বাপি স মন্ত্রঃ
হ্রিয়সংস্কৃতঃ । আদিমধ্যাবসানে তু ভুবীজঘরলাচ্ছিতঃ । রুদ্ধমন্ত্রঃ স বিজ্ঞেয়ো ভুক্তি-

কলিয়াছেন, পূৰ্বকালে দেবরাজ ইন্দ্র ভুবনেশ্বরীর একাক্ষর মন্ত্রের আরাধনা করিয়া সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন না,
তাহাতে পুরন্দর কুপিত হইয়া সেই একাক্ষর মন্ত্রের প্রতি অভিশাপ প্রদান করেন, সেই অভিসম্পাতে উক্ত একাক্ষর-
মন্ত্র বীৰ্য্যহীন হয়, অর্থাৎ উক্ত মন্ত্রের আরাধনা করিলে কোনরূপ ফলদর্শন না । তৎপরে শাপগোছার হইয়া এই
মীমাংসা হইল যে, উক্ত একাক্ষর মন্ত্রকে বাবীজঘারা পুটিত করিয়া আরাধনা করিলে ঐ দোষ নিবারণ হয় ।
এইরূপে ভুবনেশ্বরীর কামরাজাণা মন্ত্রকে কামদেব অভিশপ্ত করেন । ঐ মন্ত্রকে কামবীজঘারা পুটিত করিলে সেই
মন্ত্র বিতুল হইয়া থাকে । দেবি ! বালামন্ত্রের প্রতি তুমিই অভিশাপ প্রদান করিয়াছিলে, কিন্তু মারাবীজঘারা পুটিত
করিলে শপগোছার হইয়া থাকে । ভাবাবিদ্যার মন্ত্রে সকার যোগ করিয়া শাপদোষ নিরাকৃত হইয়াছে । ভৈরবী
ঐচ্ছিত বিদ্যার মন্ত্র হুশ্রুতাদি দোষযুক্ত হইলে তাহা ভগ্ন করিবে না । হুশ্রুত, দক্ষ ও কৌলিত মন্ত্র ভগ্ন করিলে সাধ-
কে বিনাশ করে । মদোন্মত্ত ও মুচ্ছিত মন্ত্র বীৰ্য্যহীন, এবং স্তম্ভিত, ছিন্ন, রুদ্ধ, বুদ্ধ, ও নিৰ্ব্বীৰ্য্য মন্ত্র ভগ্নে কোন
ফল হয় না । বিশ্বসার তন্ত্রে নির্ধিত আছে যে, ছিন্ন, রুদ্ধ, শক্তিহীন, পরাশূখ, বধির, নেত্রহীন, কৌলিত, স্তম্ভিত,
দক্ষ, শ্রুত, ভীত, মলিন, তিরস্কৃত, ভেদিত, স্নম্বশ্রুত, মদোন্মত্ত, মুচ্ছিত, হতবীৰ্য্য, হীন, প্রধ্বস্ত, বালক, কুমার, যুবা,
প্রৌঢ়, বৃদ্ধ, নিদ্রিংশক, নিৰ্ব্বীৰ্য্য, সিদ্ধিহীন, মন্দ, কূট, নিরংশক, সত্ত্বহীন, কেকর, জীবহীন, ধূমিত, আগ্নিকিত,
মোহিত, ক্ষুধার্ত, অতিদৃগ্ধ, অঙ্গহীন, অতিক্রুর, অতিক্রুর, সত্রীড়, শাস্তমানস, স্থানভ্রষ্ট, বিকল, নিঃস্নেহ, অতিবুদ্ধ
ও পীড়িত এই সকল মন্ত্র দূষিত । উক্ত ছিন্নাদি দোষদূষিত মন্ত্রের লক্ষণ কথিত হইতেছে । যে মন্ত্রের আদিমধ্যে ও
অবসানে বাবুবীজ (যং) বা বক্ষণবীজ (বং) সংযুক্ত আছে, অথবা ত্রিধা, চতুৰ্দ্ধা বা পঞ্চধা স্বরবিশিষ্ট হয়, সেই মন্ত্র

মুক্তিবিবৰ্জিতঃ । মায়াদ্বিতত্ত্বত্ৰীবিজ্ঞানবহীনশ্চ যো মনুঃ । শক্তিহীনঃ স কথিতো-
 যন্ত মध्ये ন বৰ্ত্ততে । কামবীজং মুখে মায়। শিরস্তক্ষশমেব চ । অসৌ পরাধ্মুখঃ প্রোক্তো-
 হকারোবীন্দুসংযুতঃ । আদ্যন্তমধ্যেষিন্দুর্বা স ভবেদবধিরঃ স্মৃতঃ । পঞ্চবর্ণো মনুষ্যঃ
 কাদ্রেফার্কেন্দুবিবৰ্জিতঃ । নেত্রহীনঃ স বিজ্ঞেয়ো দুঃখশোকাময়প্রদঃ । আদিমধ্যাবসা-
 নেষু হংসঃ প্রাসাদবাগ্ভবো । বিন্দুমুক্তং হকারং বা ফট্কারং বা তথৈব চ । অক্ষুণ্ণ
 তথা মায়।ং নমামি চ ততঃপরং । স এব কীলিতো মন্ত্রঃ সৰ্ব্বসিদ্ধিবিবৰ্জিতঃ । একং
 মধ্যে দ্বয়ং মুক্তিঁ যশ্চিন্নস্তপুৰন্দরো । ন বিদ্যাতে স মন্ত্রস্ত স্তম্ভিতঃ সিদ্ধিবিবৰ্জিতঃ । বহি-
 বাহুল্যমায়ুক্তো যন্ত মন্ত্রস্ত মুক্তিঁনি । সপ্তথা দৃশ্যতে তন্ত দ্বন্দ্বমন্ত্রঃ প্রচক্ষতে । অত্রাং বাভ্যাং
 ত্রিভিঃ বড়্ভিরকৃতি দৃশ্যতেহকারৈঃ । শ্রুতঃ স কথিতো মন্ত্রঃ সৰ্ব্বসিদ্ধিবিবৰ্জিতঃ । যন্ত
 মুখে নাস্তি মায়। প্রণবং বা বিধানতঃ । ভীতঃ স কথিতো মন্ত্রঃ সৰ্ব্বসিদ্ধিবিবৰ্জিতঃ ।
 আদৌ মধ্যে তথা চান্তে যন্ত বর্ণচতুষ্টয়ং । স এব মলিনো মন্ত্রঃ সৰ্ব্ববিশ্বসমস্থিতঃ । যন্ত
 মধ্যে দকারো বা কবচং মুক্তিঁ দৃশ্যতে । ত্রিবিধং দৃশ্যতে চাত্রাং তিরস্কৃত উদাহৃতঃ । হৃদয়ে
 হৃদয়ে শীর্ষে বট্ বৌষ্ট চ মধ্যতঃ । স এব ভেদিতো মন্ত্রঃ সৰ্ব্বশাস্ত্রবিবৰ্জিতঃ । ত্রিবর্ণো
 হংসহীনো যঃ স অমৃগ উদাহৃতঃ । মন্ত্রো বাপ্যথবা বিদ্যা সপ্তাধিকদশাকরঃ । ফট্কার

হিসংসংস্কৃতঃ । যে মন্ত্রের আদি, মধ্য অথবা অন্তে দুইটি পৃথিবী বীজ (লং) যুক্ত আছে, তাকে বহুমন্ত্র বলে এই
 মন্ত্রভুক্তিমুক্তিবিহীন । যে মন্ত্রে মায়াবীজ (হ্রী) প্রণব (ওঁ) ত্রীবীজ (ত্রী) অথবা বাগবীজ (ঐ) নাই, সেই মন্ত্রকে
 শক্তিহীন বলে । যে মন্ত্রের মধ্যে কামবীজ (ক্রী) নাই এবং আদিতে মায়াবীজ (হ্রী) এবং অন্তে অক্ষুবীজ
 (জেঁ) আছে, সেই মন্ত্রকে পরাধ্মুখ বলে । যে মন্ত্রের আদি, মধ্য ও অবসানে হং অথবা সং এই বীজ দুই হয়, সেই
 মন্ত্র বধির সংস্কৃত । যে মন্ত্র পঞ্চাক্ষর এবং র, ল ও সকারবর্জিত, সেই মন্ত্র নেত্রহীন বলিয়া অভিহিত হয় । উক্ত
 মন্ত্রের আরাধনা করিলে সাধকের দুঃখ শোক ও রোগ চইরা থাকে । যে মন্ত্রের আদি, মধ্য ও অন্তে হংসঃ, হ্রৌ
 ঐ, হং, কট্ জেঁ, হ্রী ও নমামি এই সকল বীজ থাকে সেই মন্ত্রকে কীলিত বলে । উক্ত মন্ত্রের আরাধনা করিলে
 সর্বপ্রকার সিদ্ধি হানি হয় । যে মন্ত্রের মধ্যে লং ও ফট্ ইহার কোন-একটা বীজ এবং অন্তে উক্ত দুইটা বীজ না
 থাকে, সেই মন্ত্রকে স্তম্ভিত বলে । উক্তমন্ত্রে কোনরূপ সিদ্ধি লাভ হয় না । যে সপ্তাক্ষরমন্ত্র ও য এই বর্ণদ্ব-
 সংযুক্ত, সেই মন্ত্রকে দ্বন্দ্বমন্ত্র বলে । যে মন্ত্রব্যাক্রর, ত্র্যাক্রর, বড়াক্রর অথবা অষ্টাক্রর ও ফট্ এই বীজসংযুক্ত, সেই মন্ত্রকে
 প্রচক্ষমন্ত্র বলে । এই মন্ত্র সৰ্ব্বসিদ্ধিবিহীন । যে মন্ত্রের আদিতে হ্রী বা ওঁ এই বীজদ্বয়ের জোড়টিও নাই, সেই
 মন্ত্রকে ভীতমন্ত্র বলে । এই মন্ত্রের আরাধনা করিলে কোনপ্রকার সিদ্ধি হয় না । যে মন্ত্রের আদি, মধ্য ও
 অবসানে চারিটি করিয়া বর্ণ আছে, সেই মন্ত্রকে মলিনমন্ত্র বলে । এই প্রকার মন্ত্রের আরাধনা করিলে সর্বপ্রকার
 বিশ্ব হয় । যে মন্ত্রের মধ্যে দকাব, আদিতে হ্রী এবং অন্তে ফট্ এই ত্রিবিধবীজ থাকে, সেই মন্ত্র তিরস্কৃত বলিয়া
 অভিহিত । যে মন্ত্রের হৃদয়ে হকারবর, শীর্ষে বট্ এবং মধ্যে বৌষ্টকার আছে, সেই মন্ত্রকে ভেদিত বলে ।
 উক্ত মন্ত্রের আরাধনা শাস্ত্রবিরুদ্ধ । “হংসঃ” এই বীজবিহীন ত্র্যাক্রর মন্ত্রকে অমৃগ মন্ত্র বলে । বিদ্যা অথবা মন্ত্র

পঞ্চাদির্ঘ্যো মদোন্নত উদাহৃতঃ । সপ্তদশাকরো মন্ত্রো মধ্যেহস্ত্রঞ্চ যদা ভবেৎ । মুচ্ছিতঃ
 কথিতো মন্ত্রঃ সর্বসিদ্ধিবিবর্জিতঃ । পঞ্চ কট্ যন্ত মন্ত্রস্ত বিরামস্থানসংযুতঃ । হস্তবীৰ্য্যঃ
 স কথিতো নাস্তি তেন প্রয়োজনং । আদৌ মধ্যে তথা চান্তে চতুরশ্রযুতো মনুঃ । স
 এব ভীষ্মমন্ত্রঃ স্মাতথা চাক্টাদশাকরঃ । একোনবিংশো যো মন্ত্রস্তারবর্ণসম্বিতঃ । হুল্লোখাকুশ-
 দীজাঢ্যঃ প্রধ্বন্তস্তঃ প্রচকতে । সপ্তবর্ণঃ স্মৃতো বাসঃ কুমারোহষ্টাকরঃ স্মৃতঃ । ষোড়-
 শার্ণো যুবা মন্ত্রঃ সর্বসিদ্ধিবিবর্জিতঃ । চতুর্বিংশল্লিপির্ঘঃ স্মাৎ প্রোচঃ স পরিকীর্তিতঃ ।
 ত্রিংশদর্শচতুঃষষ্টিবর্ণো মন্ত্রঃ শতাকরঃ । চতুঃশতাকরশ্চাপি বৃদ্ধঃ স পরিকীর্তিতঃ । নবা-
 করো ঞ্জবযুতো মনুর্নিত্রিংশদৈরিতঃ । যশ্চাবসানে হৃদয়ং শিবমন্ত্রো চ মধ্যতঃ । শিখা
 বর্ষ চ ন স্মাতাং বোষট্ কট্কার এব চ । শিবশক্ত্যর্গহীনো বা সনিকীর্য্য উদাহৃতঃ ।
 এষু স্থানেষু কট্কারঃ প্রোচো যস্মিন্ প্রদৃশ্যতে । স মন্ত্রঃ সিদ্ধিহীনঃ স্মাৎ মন্দঃ
 পংক্ত্যাকরো মনুঃ । কূট একাকরো মন্ত্রঃ স এবোক্তো নিরংশকঃ । দ্বিবর্ণঃ সম্বহীনঃ
 স্মাচ্চতুর্স্বর্ণস্ত কেকরঃ । ষড়্‌করো জীবহীনঃ সার্কসপ্তাকরো মনুঃ । সার্কদ্বাদশবর্ণোহপি
 ধূমিতঃ স তু নিম্নিতঃ । সার্কবীজদ্বয়ং তস্মৎ একবিংশতিবর্ণকঃ । বিংশদর্শত্রিংশদর্ণো যঃ
 স্মাদালিঙ্গিতঃ স্মৃতঃ । দ্বাবিংশতাকরো মন্ত্রো মোহিতঃ পরিকীর্তিতঃ । চতুর্বিংশতিবর্ণো
 যঃ সপ্তবিংশতিবর্ণকঃ । ক্ষুধার্তঃ স তু বিজ্ঞেয়ো দ্বাত্রিংশদর্গসংজ্ঞকঃ । একাদশাকরো বাপি

অর্থাৎ জী দৈবত কিবা পুংদৈবত মন্ত্র যদি সপ্তদশাকর ও কট্‌কার পঞ্চাদি তর সেই মন্ত্র মদোন্নত বলিয়া কথিত
 হয় । যে সপ্তদশাকর মন্ত্রের মধ্যে কট্‌কার থাকে সেই মন্ত্রকে মুচ্ছিত বলে । এই মন্ত্রের আরাধনা করিলে কোন-
 প্রকার মন্ত্রসিদ্ধি হয় না । যে মন্ত্রের অবসানে পঞ্চ কট্‌কার আছে, সেই মন্ত্র হস্তবীৰ্য্য বলিয়া কথিত হয় । উক্ত
 মন্ত্রের আরাধনার কোন প্রয়োজন নাই । যে মন্ত্রের আদি, মধ্য ও অন্তে কট্‌কার চতুর্দশ, বিদ্যমান আছে, সেই
 মন্ত্র যদি অষ্টাদশাকর হয়, তাহাহইলে সেই মন্ত্রকে হীনমন্ত্র বলিয়া জানিবে । যে একবিংশাকর মন্ত্রের ও 'হ্রী' কেঁ।
 এই বীজত্রয়ের সংযুক্ত আছে, সেই মন্ত্রকে প্রধ্বন্ত বলে । যে মন্ত্র সপ্তাকর তাহা বাস, অষ্টাকর মন্ত্র কুমার, ষোড়শাকর
 মন্ত্র, যুবা, এই সকল মন্ত্রের উপাসনা করিলে কোনপ্রকার সিদ্ধি হয় না । যে মন্ত্রে চতুর্বিংশতিবর্ণ আছে, তাহাকে
 প্রোচ বলে । যে মন্ত্র ত্রিংশদকর, চতুঃষষ্টিবর্ণ, শতাকর অথবা চতুঃশতাকর সেই মন্ত্রকে বৃদ্ধ বলে । যে মন্ত্র
 নবাকর সেই মন্ত্র নিত্রিংশকে অলিঙ্গিত হয় । যে মন্ত্রের অন্তে নমঃ, মধ্যে বাহা, শব্দ থাকে এবং বষট ও হ্রী
 এই দুই শব্দ বিদ্যমান নাই ও বোষট কট্‌কারযুক্ত অথচ শিবশক্তি বর্ণবিহীন, সেই মন্ত্র নিকীর্য্য । যে মন্ত্রের আদি
 মধ্যাদিতে বট্‌প্রকার কট্‌কার থাকে, সেই মন্ত্রকে সিদ্ধিহীন বলে । যে মন্ত্রে পংক্ত্যকর বর্তমান আছে, সেই মন্ত্র
 মন্দসংজ্ঞক । একাকর মন্ত্র কূটসংজ্ঞক, দ্ব্যকর মন্ত্রকে নিরংশক বলে বস্তুতঃ দ্ব্যকরঃ মন্ত্র সম্বহীন, ষড়্‌করমন্ত্র কেকর,
 সার্কসপ্তাকর মন্ত্র জীবহীন এবং সার্কদ্বাবিংশাকর মন্ত্র ধূমিত, এই সকল মন্ত্র নিম্নিত । সার্কবীজদ্বয়যুক্ত একবিংশা-
 কর বিংশাকর কিবা ত্রিংশাকর, সেই মন্ত্র আলিঙ্গিত বলিয়া কথিত হয় । যে মন্ত্র দ্বাবিংশাকরযুক্ত, সেই মন্ত্রকে
 মোহিত বলে । যে মন্ত্র চতুর্বিংশতিবর্ণ কিবা সপ্তবিংশতিবর্ণ, সেই মন্ত্রকে ক্ষুধার্ত বলে । যে মন্ত্র দ্বাবিংশতিবর্ণ,

পঞ্চবিংশতিবর্গকঃ । ত্রয়োবিংশতিবর্ণো বা মন্ত্রো-দৃষ্ট-উদাহৃতঃ । বড়-বিংশতিবর্গকো মন্ত্রঃ
বট্-ত্রিংশদধিকস্তথা । ত্রিংশদেকোনবর্ণো বা স্বলহীনঃ স এব হি । অষ্টাবিংশদকরো বা এক-
বিংশদধাপি বা । অতিক্রূঃ স বিজ্ঞেয়ো নিম্নিতঃ সর্বকর্মহ । ত্রিংশদকরকো মন্ত্র-
ত্রয়ত্রিংশদধাপি বা । অতিক্রূঃ স বিজ্ঞেয়ো নিম্নিতঃ সর্বকর্মহ । চত্বাবিংশতমারভ্য
ত্রিযষ্টির্ধাবতা ভবেৎ । তাবৎ সংখ্যা নিগদিতা মন্ত্রাঃ সত্রীড়সংজ্ঞকাঃ । পঞ্চষষ্ঠ্যাকরা-
যে হ্য-ঋত্নান্তে শান্তমানসাঃ । একোনশতপর্য্যন্তং পঞ্চষষ্ঠ্যাকরাদিতঃ । তে সর্বৈ কথিতা
মন্ত্রাঃ স্থানত্রয়ী ন শোভনাঃ । ত্রয়োদশাকরা য়ে হ্য-ঋত্নাঃ পঞ্চদশাকরাঃ । তে সর্বৈ
বিকলা জ্ঞেয়াঃ শতং সার্বং শতস্ত বা । শতম্বরং যিনবতিরেকহীন তথাপি বা । বামৎ
শতম্বরং সংখ্যা নিঃস্নেহান্তে প্রকীর্তিতাঃ । চতুঃশতমথারভ্য বাবর্ষণসহস্রকং । অতিরূঃ
স মন্ত্রস্ত সর্বশাস্ত্রবিবর্জিতঃ । সহস্রাধিকা মন্ত্রা দশকাঃ পীড়িতাকরাঃ । দ্বিসহস্রাকরা
মন্ত্রাঃ ষণ্ডশঃ সপ্তধা ত্রিতাঃ । জাতব্যাঃ স্তোত্ররূপান্তে মন্ত্রা এতে ব সংশয়ঃ । তথা বিদ্যাশচ
বোদ্ধব্যা মন্ত্রিতিঃ সর্বকর্মহ । দোষানিমানবিজ্ঞায় যো মন্ত্রঃ তজ্জতে বৃধঃ । সিদ্ধির্ন
জায়তে তস্ত কল্পকোটিশতৈরপি ॥

অথ দোষশাস্তিঃ । তত্রৈব ছিন্নাদিহুষ্ঠে যে মন্ত্রান্তস্তে তস্তে নিরূপিতাঃ । তে সর্বৈ

ত্রয়োদশাকর, পঞ্চবিংশতিবর্গ অথবা ত্রয়োবিংশতিবর্গ, সেই মন্ত্র অতিক্রূণ্ড । যে মন্ত্র বড়বিংশতিবর্গ, বট্-ত্রিংশদধিক
কিবা একোনত্রিংশদকর সেই মন্ত্র স্বলহীন বলিয়া অভিহিত হয় । যে মন্ত্র অষ্টাবিংশদকর, অথবা একবিংশতিবর্গবৃত্ত,
সেই মন্ত্রকে অতিক্রূ বলে । উক্ত মন্ত্র সর্বকার্য্যে নিম্নিত । যে মন্ত্র বিংশদকর অথবা ত্রিংশদকর সেই মন্ত্র অতি
ক্রূ বলিয়া অভিহিত হয় । এই মন্ত্র সর্বকার্য্যে পর্হিত । চত্বাবিংশৎ হইতে ত্রিযষ্টিপর্য্যন্ত বর্ণবিশিষ্ট মন্ত্র সত্রীড়-
সংজ্ঞক । যে সকল মন্ত্র পঞ্চষষ্টিবর্ণবৃত্ত, সেই সকল মন্ত্রকে শান্তমানস বলে । পঞ্চষষ্টি হইতে একোনশতপর্য্যন্ত তাবৎ
সংখ্যক মন্ত্রসকল স্থানত্রয় বলিয়া অভিহিত হয় । যে সকল মন্ত্র ত্রয়োদশাকর কিবা পঞ্চবিংশতিবর্গবিশিষ্ট সেই সকল
মন্ত্রকে বিকল মন্ত্র বলে । যে যে মন্ত্র শতাকর, সার্বশতাকর, দ্বিশতাকর, একমবতিবর্গ, দ্বিমবতিবর্গ, অথবা হইশত
পর্য্যন্ত বাবতীর সংখ্যক বর্ণবিশিষ্ট, সেই সকল মন্ত্র নিঃস্নেহ । চারিশত হইতে সহস্রপর্য্যন্ত বাবতীর কবর্ণ সংখ্যাবিশিষ্ট
মন্ত্রকে অতিরূ বলে । এই মন্ত্র সর্বশাস্ত্রে নিম্নিত । যে যে মন্ত্রে সহস্রাধিক বর্ণ আছে সেই সেই মন্ত্রকে পীড়িত
বলে । যে সকল মন্ত্রে দুই সহস্রের অধিক বর্ণ আছে, সেই সকল মন্ত্রকে স্তোত্ররূপে জানিবে, তাহারিগকে সপ্তভাগে
বিভক্ত করিয়া উপাসনার বিধি কথিত হইয়াছে । মন্ত্র কিবা বিঘার আয়ত্ত্বনা করিতে হইলে অবশ্য উক্ত দোষসকল
বিচার করিয়া কার্য্য করিবে । যে ব্যক্তি কথিত দোষ সকলের বিচার না করিয়া মন্ত্র জপকরে, শতকোটি কল্পেও
তাহার সিদ্ধি হয় না । অতএব সুবিজ্ঞ সাধক সবিশেষ বিবেচনাপূরঃসর মন্ত্রের যে যে দোষ কথিত হইয়াছে,
সেই সকল দোষের বিচার ও বিধানক্রমে শাস্তি করিয়া জপ করিবে ॥

অনন্তর মন্ত্রের দোষশাস্তিবিধান কথিত হইতেছে । অতীত তন্ত্রে যে মন্ত্রের ছিন্নাদিদোষ নিরূপিত হইয়াছে,

মিচ্ছিমারান্তি মাতৃকার্ণপ্রভাবতঃ । মাতৃকার্ণে: পুটীকৃত্য মন্ত্রঃ বিদ্যাঃ বিশেষতঃ । শত-
মকৌত্তরং পূৰ্বেঃ প্রজপেৎ কলসিদ্ধয়ে । তদা মন্ত্রো মহাবিদ্যা যথোক্তকলদো ভবেৎ ।
মাতৃকাপুটিতঃ কৃচ্ছা মধ্যে বর্ণঃ বিধায় চ । মন্ত্রবর্ণাংস্ততঃ কুর্য্যাৎ শোধনং তন্ত্রবেদিত্তিঃ ।
বজ্রা তু যোনিমুদ্রাং তাং সঙ্কোচাধারপঞ্চজং । তচ্ছংপন্নান্ মন্ত্রবর্ণান্ কুর্ন্বতশ্চ গতাগতান্ ।
ব্রহ্মরুদ্রাবধি ধ্যাত্বা বায়ুমাৰ্ঘ্য্য কুন্তয়েৎ । সহস্রং প্রজপেন্নস্ত্রী মন্ত্রদোষপ্রশান্তয়ে । তথা—
এষ দোষেযু প্রাপ্তেযু মার্যাং কামমথাপি বা । ক্ষিপ্তা চাদৌ প্রিয়কৈব তদ্বৃণবিশ্মুক্তয়ে ।
তথা—তারসংপুটতো বাপি ছুটমন্ত্রোহপি সিধ্যতি । यस্য যত্র ভবেত্তক্তিঃ সোহপি মন্ত্রঃ
প্রসিধ্যতি । তথা—প্রণবো মাতৃকা দেবী হস্তেখেত্যমৃতত্রয়ং । অমৃতত্রয়সংযোগাদুচ্চু-
ক্টমন্ত্রোহপি সিধ্যতি ॥

ততঃ হোমার্ধং কুণ্ডনিয়মঃ । তত্র কুণ্ডপদব্যাংপতিমাহ সারাবলীধৃতবিশ্বসারে—কৌ
পৃথিব্যাং বিলং দেবি দৃশ্যতে হ্রমনোহরং । তন্ম্যাং কুণ্ডং সমাখ্যাতে সাধকানাং হিতায়
বৈ । বিলং গৰ্ভং । হ্রমনোহরং মেঘলাযোজাদিবিশিষ্টমিত্যর্থঃ । তত্র তাবৎ গৃহনির্ণয়ঃ ।

মাতৃকার্ণপ্রভাবে সেই সকল দোষের শাস্তি হইয়া মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে । মাতৃকার্ণধারা মন্ত্র বা বিদ্যাকে পুটিত
করিয়া অর্থাৎ মন্ত্রের পূর্বে অকারাদি ককারান্ত বর্ণের এক একটি বর্ণ পূর্বে এবং এক একটি বর্ণ পরে যোগ করিয়া
অষ্টোত্তর শতবার জপ করিবে, তাহাহইলে মন্ত্রের পূর্বোক্ত ছিন্নাদি দোষের শাস্তি হয় এবং সেই মন্ত্র বখোক্ত
কলপ্রদান করিয়া থাকে । পরে মাতৃকার্ণধারা মন্ত্রের প্রত্যেক বর্ণকে পুটিত করিয়া অর্থাৎ মন্ত্রমধ্যে বে বে বর্ণ
আছে, তাহাদিগের প্রত্যেক বর্ণের পূর্বে অকারাদি ককারান্ত মাতৃকার্ণসকলের এক একটি বর্ণ পূর্বে এবং এক
একটি বর্ণ পরে যোগ করিয়া জপ করিবে । অনন্তর যোনিমুদ্রাবন্ধন করিয়া আধার পদ সঙ্কোচকরতঃ সেই মূলাধার
হইতে উৎপন্ন বর্ণসকলকে ব্রহ্মরুদ্রপৰ্য্যন্ত গতাগতরূপে চিন্তা করিবে । তৎপরে বায়ু পূরণ করিয়া কুন্তক করিবে
এবং সহস্রবার জপ করিলে মন্ত্রদোষের শাস্তি হয় । একান্তরে—মন্ত্র সকল পূর্বোক্ত ছিন্নাদিদোষগ্রস্ত হইলে
মন্ত্রের আদিতে হ্রীঁ ক্লীঁ জ্রীঁ এই বীজত্রয়যুক্ত করিয়া জপ করিলে মন্ত্রের দোষশাস্তি হইয়া থাকে । তন্মৈ আরও
লিখিত আছে যে, ওঁ এই বীজধারা মন্ত্রকে পুটিত করিয়া জপ করিলে হুটমন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে । মন্ত্রতত্ত্বের
নানাপ্রকার প্রণালী কথিত হইল, বাহার বে প্রণালীতে ভক্তি হয়, সেই ব্যক্তি সেই প্রণালী অবলম্বন করিয়া
মন্ত্রাধোদন করিবে । তন্মৈ আরও জানা যায় যে, প্রণব, মাতৃকার্ণ ও মার্যাবীজ এই তিনটি অমৃতবরূপ, এই
অমৃতত্রয়যুক্ত করিয়া মন্ত্র জপ করিলে সর্বপ্রকার মন্ত্রদোষ শাস্তি হইয়া থাকে, মন্ত্রের পূর্বে এবং পরে ওঁ,
মাতৃকার্ণ এবং হ্রীঁ এই বীজত্রয় যুক্ত করিয়া জপ করিলে মন্ত্রের দোষ সকল বিনষ্ট হইয়া মন্ত্রবিত্ত হইয়া
থাকে ।

অনন্তর হোমার্ধ কুণ্ডনিয়ম কথিত হইতেছে । প্রথমতঃ বিশ্বসারতন্ত্রে কুণ্ডপঞ্চের বে ব্যুৎপত্তি লিখিত আছে, তাহা
বিবৃত হইতেছে । কুণ্ডিতে যে মেঘলাযোজাদিবিশিষ্ট গৰ্ভ দৃষ্ট হয়, তাহার নাম কুণ্ড । এই কুণ্ড সাধকের হিতসাধন

গৌতমীয়ে—ভ্রাজ্জাপি প্রথমঃ ভূমিনির্গমঃ । ভূমেঃ পরিগ্রহং কুর্যাদ্ভাবতানন্তনঃ ভবেৎ ।
 গুরুমুৎস্রা ভূ বা ভূমির্ভ্রাজী সা পরিকীৰ্তিতা । কজ্জিয়া রক্তমুৎস্র মিহরিবৈশ্ণা একীৰ্তিতা । কৃষ্ণা
 ভূমিৰ্ভবেৎ শূদ্রা চতুর্ধা ভূঃ প্রকীৰ্তিতা । ভ্রাজী সর্বার্থসিদ্ধিঃ স্তাৎ কজ্জিয়া রাজ্যাদা মতা ।
 ধনবান্ধকরী বৈশ্যা শূদ্রা ভূ নিন্দিতা ভবেৎ । গণেশবিমর্ষিণ্যাং—আদৌ ভূমিং পরীক্ষেত
 বাস্তশাস্ত্রবিশারদঃ । শৈল্যাদিশোধনং কুর্য্যাৎ পৌরুষং বা ধনেততঃ । বাস্তোঃ সংযোজ্য
 পূর্বস্যাং ঐশাশ্চামুত্তরেহপি বা । দিশি সঙ্কল্পয়েন্নস্ত্রী মণ্ডপঞ্চ বিভাগতঃ । নবহন্তপ্রমাণং বা
 সপ্তহন্তমথাপি বা । পঞ্চহন্তপ্রমাণং বা চতুরঙ্গং সমস্ততঃ । পঞ্চহন্তস্ত এককুণ্ডপক্ষে । তদুত্তং
 তত্রৈব । এককুণ্ডমতেনাত্মং পঞ্চহন্তগৃহং ভবেৎ । তদেককুণ্ডগৃহস্যোত্তরভাগে প্রশস্তং ।
 যথা—অধোত্তরে তথা কুণ্ডমেকং বেদান্তমুদ্বরেৎ । লক্ষহোমে ভূ তৎকুর্য্যাৎ গৃহমধ্যে ন
 দৃষণং । তথা বশিষ্ঠসংহিতায়াং—বাস্তোরীশানভাগে ভূ মণ্ডলং রচয়েৎ স্ত্রীঃ । যজ্ঞদ্বাদশাষ্ট-
 ভিহীন্তেঃষোড়শৈর্কাসমস্ততঃ । চতুর্দ্বারসমামুত্তং তোরণাদৈরলঙ্কৃতং । নিবন্ধে—তত্রিভাগমিতে
 ক্ষেত্রে রত্নমাত্রসমম্বিতং । চতুরঙ্গং ততো বেদীং মণ্ডলায় একল্পয়েৎ ॥

অথ প্রসঙ্গান্নবকুণ্ডানি । তত্র সারদায়াং—প্রাক্প্রোক্তে মণ্ডপে বিদ্বান্ বেদিকায়্য বহি-
 স্ত্রিখা । ক্ষেত্রং বিভজ্য মধ্যোংশে পূর্বাদি পরিকল্পয়েৎ । অষ্টাশাষ্টকুণ্ডানি রম্যা-

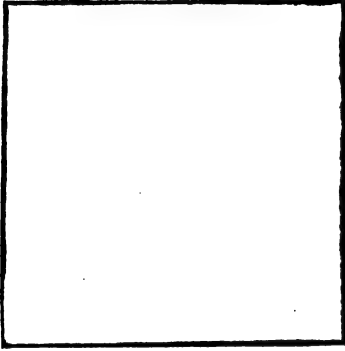
করে । কুণ্ডনির্মাণার্থগৃহনির্গম কথিত হইতেছে । গৌতমীরভ্রাজ্জাপি প্রথমতঃ ভূমিনির্গম উক্ত আছে । যে পরিমাণ বিস্তৃত
 গৃহ করিবে, সেইরূপ পরিমাণবিশিষ্ট ভূমি পরীক্ষা করিয়া লইবে । যে ভূমির মৃত্তিকা গুরুবর্ণা সেই ভূমিকে ভ্রাজী,
 রক্তবর্ণ মৃত্তিকাবিশিষ্ট ভূমিকে কজ্জিয়া, হরিবর্ণ মৃত্তিকাহুক্ত ভূমিকে বৈজ্ঞা এবং কৃষ্ণবর্ণা ভূমিকে শূদ্রা বলে । এইরূপে
 ভূমি চারিপ্রকার আছে । ভ্রাজীভূমি সর্বার্থ সিদ্ধিপ্রদান করে, কজ্জিয়া ভূমি রাজ্যপ্রদা, বৈশ্যাভূমি ধনবান্ধকরী
 এবং শূদ্রাভূমি নিন্দিত । অতএব যজ্ঞীর কুণ্ডাদির নিমিত্ত গৃহ করিতে হইলে ভূমি পরীক্ষা করিয়া কার্য্য করা বিবেক ।
 গণেশবিমর্ষিণী গ্রন্থে লিখিত আছে যে, প্রথমে বাস্ত শাস্ত্রানুসারে ভূমির পরীক্ষা করিবে । পরে শৈল্যাদি শোধন
 করিয়া কুণ্ড খনন করিবে । মণ্ডপের পূর্বভাগে, ঈশানকোণে অথবা উত্তরদিকে বাস্তমণ্ডল করিয়া মধ্যে কুণ্ড খনন
 করিবে । নবহন্ত, সপ্তহন্ত অথবা পঞ্চহন্তপ্রমাণ কুণ্ড করিবে । সকল কুণ্ডই সমচতুরঙ্গ করিতে হইবে ।
 যেখানে একমাত্র কুণ্ড হইবে, সেই কার্য্যেই পঞ্চহন্ত কুণ্ড করিবে । এক কুণ্ডস্থলে গৃহের উত্তরভাগে কুণ্ড করিতে
 হইবে । লক্ষহোমের গৃহের মধ্যভাগে কুণ্ড করিবে । বশিষ্ঠসংহিতার লিখিত আছে যে, বাস্তর ঈশানভাগে দ্বয়হন্ত,
 ত্রয়হন্ত, দ্বাদশহন্ত অথবা ষোড়শহন্ত পরিমিত চতুর্দ্বারসমম্বিত ও তোরণাদিযায় উপাশোভিত মণ্ডপ করিবে ।
 নিবন্ধে লিখিত আছে যে, মণ্ডপের ত্রিভাগপরিমিত ক্ষেত্রে, মণ্ডল নির্মাণার্থ অরত্নমাত্র পরিমিত চতুরঙ্গবেদী
 প্রস্তুত করিবে ।

অনন্তর প্রসঙ্গক্রমে নবকুণ্ড প্রমাণ কথিত হইতেছে । সারদাতন্ত্রে লিখিত আছে যে, পূর্ব কথিত প্রণালীক্রমে
 মণ্ডপ করিয়া তদনুযায়িত বেদিকার বহির্ভাগের ভূমিকে তিন ভাগে বিভক্ত করিবে । মধ্যভাগে পূর্বাদি দিক্ চিহ্নিত

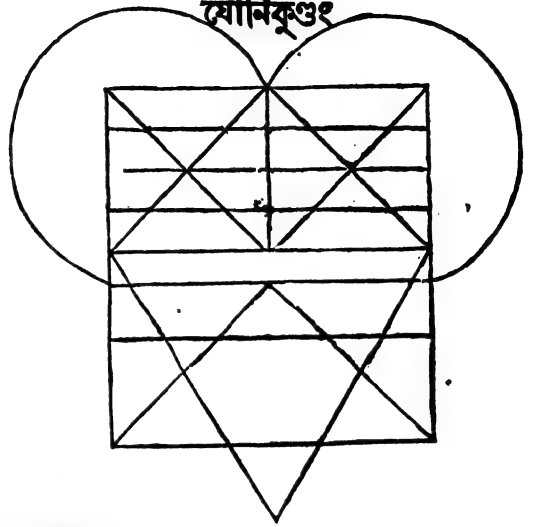
কারাগ্যনুক্রমাৎ । তথাচ বশিষ্ঠসংহিতায়াঃ—অষ্টকুণ্ডপ্রকারমাহ । চত্বরত্ৰয়ং যোনির্মৰ্চ্চক্ৰং
 ত্র্যত্ৰয়ং স্ববর্তুলং । ষড়ত্ৰয়ং পঞ্চজাকারমষ্টকত্ৰ্যং তানি নামতঃ । আচার্য্যকুণ্ডং মধ্যে স্যাৎ গৌরী-
 পাতমহেন্দ্রয়োঃ । হস্তমাত্রমিতাং ভূমিঃ পূর্ববৎ পরিসূত্রয়েৎ । সমস্তাৎ কুণ্ডমেতত্তু চত্বরত্ৰয়ং
 শুভাবহং । চত্বরত্ৰীকৃতং ক্ষেত্রং পঞ্চধা বিভজেৎ স্থখীঃ । অসেৎ পুরস্তাদেকাংশং কোণার্দ্ধাৰ্দ্ধ-
 প্রমাণতঃ । জাময়েতেন রূপেণ তথাত্মদপি মন্ত্রবিৎ । সূত্রযুগ্মং ততো দদ্যাৎ কুণ্ডং যোনিনিভং
 ভবেৎ । চত্বরত্ৰীকৃতং ক্ষেত্রং দশধা বিভজেৎ স্থখীঃ । একমেকং ত্যজেদংশং অধ-উর্দ্ধক
 তন্ত্রবিৎ । জ্যাসূত্রং পাতয়েদগ্রে তন্মানাদজাময়েততঃ । অর্দ্ধচন্দ্রনিভং কুণ্ডং রমণীয়মিদং
 ভবেৎ । অগ্রে সম্মুখে প্রক্ষিপ্তশরধনুর্বিদিতি ভট্ট-ব্যাখ্যানাৎ । তথাচ—জ্যাসূত্রং পাতয়েদগ্রে
 শরাবাহতয়োর্ম্মতঃ । বাকার ইবার্ধে । চতুর্দ্ধা ভেদিত্যে ক্ষেত্রে অসেদুভয়পার্শ্বয়োঃ ।
 একৈকমংশং তন্মানাদগ্রাতো লাঙ্ঘয়েততঃ । সূত্রত্রয়ং বৃধঃ কুর্যাৎ ত্র্যত্ৰয়ং কুণ্ডমুদাহৃতং ।
 অষ্টাদশাংশং ক্ষেত্রেংশং অসেদেকং বহির্বিধুঃ । জাময়েতেন মানেন বৃত্তং কুণ্ডমুদাহৃতং ।
 অষ্টধা বিভজেৎ ক্ষেত্রং মধ্যে সূত্রস্ত পার্শ্বয়োঃ । ভাগং অসেদেকমেকং মানেনানেন মধ্যতঃ ।

করিয়া তাহার অষ্টদিকে রম্যাকার অষ্টকুণ্ড করিবে। বশিষ্ঠ সংহিতাতে যে অষ্টকুণ্ডের প্রমাণ লিখিত আছে
 তাহা এই—চত্বরত্ৰয় কুণ্ড, যোনিরকুণ্ড, অর্দ্ধচন্দ্রকুণ্ড, ত্র্যত্ৰয়কুণ্ড, বর্তুলকুণ্ড, ষড়ত্ৰয়কুণ্ড, পঞ্চকুণ্ড ও অষ্টকুণ্ড, এই অষ্ট-
 প্রকার কুণ্ডতত্ত্ব বর্ণিত আছে। ক্রমতঃ ইহাদিগের লক্ষণ বর্ণিত হইবে। ইশান কোণ ও পূর্বদিকের মধ্যে
 আচার্য্যকুণ্ড করিবে। চতুর্দিকে একহস্ত পরিমিত ভূমিতে হস্তপাত করিয়া সমচত্বররূপে কুণ্ডখনন করিবে।
 এই কুণ্ডকে চত্বরত্ৰয় কুণ্ড বলে। চত্বরত্ৰয়ক্ষেত্রে পাঁচভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার পূর্বভাগে একাংশপরিমিত স্থান
 বিভক্ত করিয়া লইবে। পরে সেই স্থানে হস্তপাত করিয়া সেই হস্ত প্রামিত করিবে। পরে সেই চত্বরত্ৰয় মধ্যে
 হস্তবর পাতিত করিয়া যোনির জ্ঞান কুণ্ড করিবে। এই কুণ্ডের নাম যোনিরকুণ্ড। অনন্তর অর্দ্ধচন্দ্রকুণ্ড কথিত হইতেছে
 সমচত্বরত্ৰয়কুণ্ডকে সমদশাংশে বিভক্ত করিয়া তাহার উর্ধ্বে একাংশ ও অধোভাগে একাংশ পরিভাগ করিবে।
 তাহার অগ্রে জ্যাসূত্র পাতিত করিয়া সেই হস্তকে প্রামিত করিবে, এইরূপ করিলে অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি হইবে। এই
 কুণ্ডের নাম অর্দ্ধচন্দ্রকুণ্ড। কুণ্ড সকল বাহাতে অতি সুশ্রী হয় সেইরূপ করিবে। শাশ্বতভট্টকৃত ব্যাখ্যানে একটী-
 কৃত হইয়াছে যে, এই কুণ্ড প্রক্ষিপ্ত শরধনুর্বিদিত্যে জ্ঞান করিবে। এই বিষয়ে তত্ত্বান্তরে যে প্রমাণ লিখিত আছে সেই
 প্রমাণ এইখানে উদ্ধৃত আছে। অনন্তর ত্র্যত্ৰয়কুণ্ড কথিত হইতেছে। কোন একটি স্থান মনোনীত করিয়া সেই
 স্থান চারিভাগে বিভক্ত করিবে। পরে চতুর্দ্ধাবিভক্তক্ষেত্রের উভয় পার্শ্বে এক এক অংশবিনির্দিষ্ট স্থান চিহ্নিত
 করিয়া সেই চিহ্নিত স্থানে দুইটি হস্তপাত করিয়া একটি-দ্বিকোণ অঙ্কিত করিবে। এইরূপে অঙ্কিত করিয়া খনন
 করিলে ত্র্যত্ৰয়কুণ্ড হয়। বৃত্তকুণ্ড এই—একটি চত্বরত্ৰয় ক্ষেত্রে অষ্টাদশাংশে বিভক্ত করিয়া তাহার বহির্ভাগে
 একাংশপরিমিত স্থান চিহ্নিত করিবে। পরে সেই চিহ্নিতস্থান হইতে আরম্ভ করিয়া একটি বর্তুল করিবে। এইরূপে

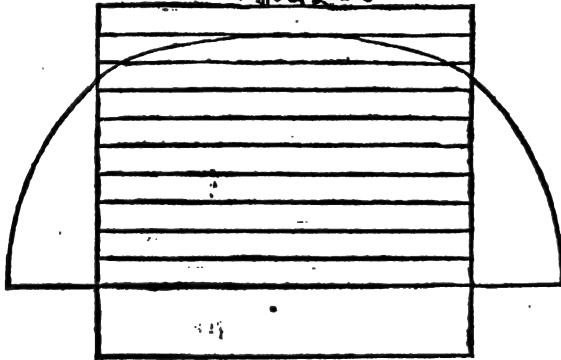
চতুরস্রকুণ্ডলং



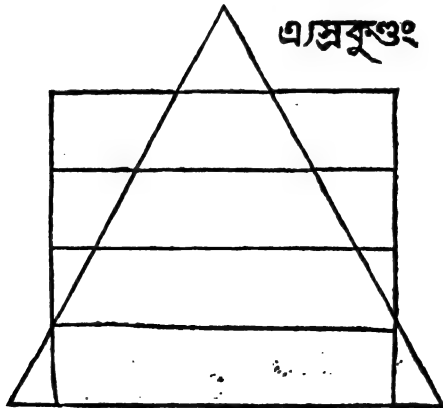
যোনিবুণ্ডং

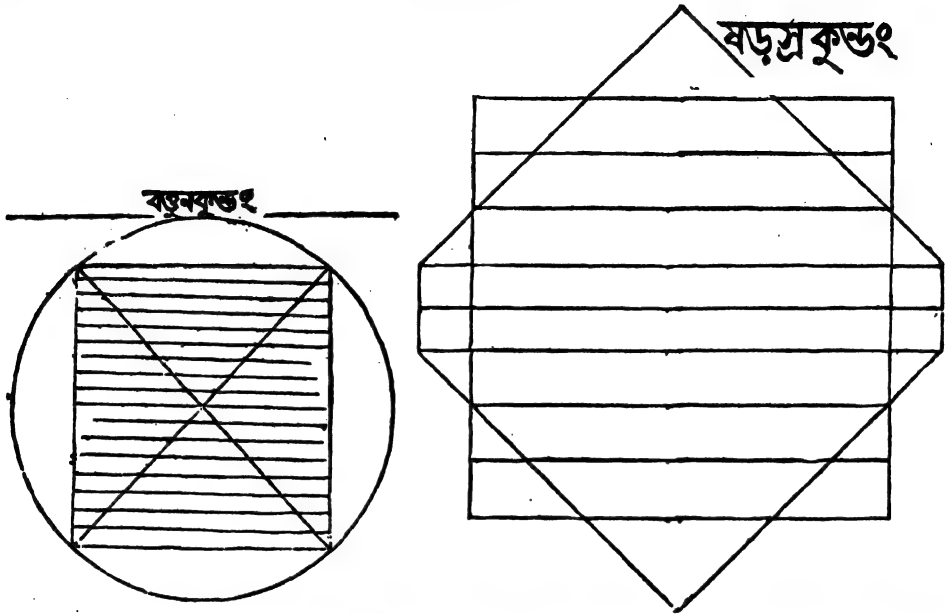


অষ্টচন্দ্রকুণ্ডলং



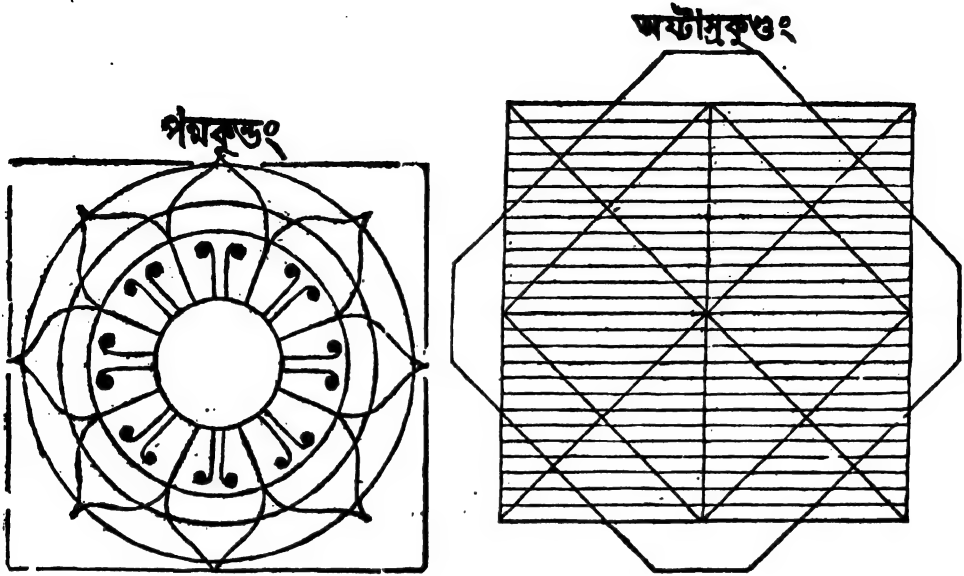
একত্রকুণ্ডলং





কুর্ধ্যাং পার্শ্বদ্বয়ে মৎস্যচতুর্কং মন্ত্রবিতমঃ । সূত্রবটুকং ততো তদ্যাং ষড়ঙ্গং কুণ্ডমীরিতং ।
 চতুরস্রীকৃতং ক্ষেত্রং বিভজ্যাক্টাদশাংশতঃ । এবং ভাবং বহির্ন্যস্য জাময়েতেন কর্ত্বলং ।
 বৃত্তানি কর্ণিকাদীনাং বহির্দ্বীপি প্রকল্পয়েৎ । পদ্মকুণ্ডমিতি প্রোক্তং বিলোচনমনোহরং ।
 বহিরিতি মধ্যে বহিঃশব্দো মধ্যবাচকঃ । অব্যয়ানামনেকার্থত্বাদিতি গুরবঃ । কর্ণিকাদীনাং
 বৃত্তানি বহির্কর্ষিঃ কুর্ধ্যাদিতি ভট্টঃ । অন্যথা মানাধিক্যাপত্তেঃ । চতুরস্রেহৃৎখা । ভক্তে কুর্ধ্যা-
 দ্বৃত্তচতুর্কং । কর্ণিকাকেশরয়োর্ধে তু তৃতীয়ে পত্রকান্তখ । তদগ্রাণি চতুর্ধেষু দ্রব্য্যাণ্যেবং
 প্রকল্পয়েদিতি ভট্টঃ । পূর্বোক্তং বিভজেৎ ক্ষেত্রং চতুর্বিংশতিভাগতঃ । একং ভাগং

অঙ্কিত করিয়া খনন করিলেই বর্জুল কুণ্ড হয় । এইক্ষণ ষড়ঙ্গকুণ্ড বিবৃত হইতেছে—একটি চতুরস্রক্ষেত্রকে
 অষ্টভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার পার্শ্বদ্বয়ে একাংশ পরিমিতস্থান চিহ্নিত করিবে । ঐ চিহ্নিত স্থান হইতে
 আরম্ভ করিয়া একটি বড়ল অঙ্কিত করিবে । এইরূপ করিয়া খনন করিলেই বড়লকুণ্ড হয় । অনন্তর পদ্মকুণ্ড
 বিবৃত হইতেছে । এই কুণ্ড অতি সুদৃষ্ট ; প্রথমতঃ চতুরস্র অঙ্কিত করিয়া তাহার মধ্যে চারিটী বৃত্ত অঙ্কিত
 করিবে । তৎপরে ঐ চারি বৃত্তের মধ্যে এইরূপে একটি অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিতে হইবে যে, যেন তাহারদ্বিগের
 প্রথম বৃত্তে কর্ণিকা, দ্বিতীয় বৃত্তে কেশর, তৃতীয় বৃত্তে দলমধ্য ও চতুর্থ বৃত্তে দলাগ্র সরিবেশিত হয় । এইরূপ
 করিলেই পদ্মকুণ্ড হয় । অনন্তর অষ্টদলকুণ্ড কবিত হইতেছে । চতুরস্র ক্ষেত্রকে চতুর্বিংশতি অংশে বিভক্ত
 করিয়া তাহার চতুরস্রের বহির্ভাগে একাংশ পরিমিতস্থান চিহ্নিত করিবে, পরে ঐ চিহ্নিত স্থান হইতে আরম্ভ



বহির্ন্যস্ত চতুরঙ্গং প্রকল্পয়েৎ । অন্তঃস্থচতুরঙ্গস্ত কোণার্দ্ধাৰ্দ্ধপ্রমাণতঃ । বাহ্যস্ত চতুরঙ্গস্ত
কোণাভ্যাং পরিকল্পয়েৎ । দিশং প্রতি যথান্যায়মর্কৌ সূত্রানি পাতয়েৎ । অষ্টাঙ্গং কুণ্ড-
মেতন্ধি তন্ত্রবিস্তিরুদীরিতং । যাবান্ কুণ্ডস্ত বিস্তারঃ খননং তাবদেব হি । কুণ্ডানাং যাদৃশং
রূপং মেখলানাঞ্চ তাদৃশং । এবং প্রোক্তানি কুণ্ডানি কথ্যতে অক্ষকক্ষবৌ ততঃ । প্রক-
ল্পয়েৎ অক্ষং যাগে বক্ষ্যমাণেন বস্ত্রনা । ত্রীপর্গী-শিংশপা-ক্ষীরী-শাখিষেকতমং গুরুঃ ।
মৃদীয়া বিভজেদ্বস্ত্রমাত্রং ষট্‌ত্রিংশতা পুনঃ । হস্তমাত্রং বাহুমাত্রং । তথাগন্ত্যে—অক্ষং
বাহুপ্রমাণেন হোমার্ধং বিদধীত বৈ । বিংশত্যংশৈর্ভবেৎ দণ্ডো বেদী তৈরক্‌তিভির্ভবেৎ । একাং-
শেন মিতঃ কৰ্ঠঃ সপ্তাংশেন মিতং মুখং । বেদীত্র্যাংশেন বিস্তারঃ কৰ্ঠস্ত পরিকীর্তিতঃ ।

করিয়া অপর একটি চতুরঙ্গ অঙ্কিত করিতে হইবে এবং অন্তঃস্থ চতুরঙ্গের কোণার্দ্ধের অর্দ্ধ প্রমাণে বহিঃস্থ
চতুরঙ্গের কোণদ্বয়ের অষ্টমিকে অষ্টরেখা অঙ্কিত করিলেই অষ্টাঙ্গকুণ্ড হইবে । তন্ত্রশাস্ত্রবিদ্যার পণ্ডিতগণ
এইরূপে অষ্টাঙ্গকুণ্ডের অঙ্কণ প্রণালী বলিয়াছেন । যে কুণ্ডের বিস্তারপরিমাণ সত হইবে, সেই পরি-
মাণে পতীর করিয়া কুণ্ড খনন করিতে হইবে । যে কুণ্ড বেরূপ আকারে হইবে, তাহার মেখলাও সেইরূপ
আকারবিশিষ্ট করা কর্তব্য । এই প্রকারে কুণ্ড সকলের অঙ্কণ ও খননবিধি কথিত হইল । এইরূপ অক্ষ ও কব প্রমাণ
কথিত হইতেছে । শিংশপা, ত্রীপর্গী, ও ক্ষীরীমূল, ইহার কোন একটি মূল দ্বারা গুরু অক্ষ ও কব প্রমিত করিবেন ।
উক্ত মূলসকলের অন্যতম মূলের একহস্ত অর্থাৎ একবাহু পরিমিত কাঠখণ্ড লইয়া তাহাকে ষট্‌ত্রিংশ ভাগে
বিভক্ত করিয়া অক্ষ প্রমিত করিবে । অপর সপ্তাহিত্যের লিখিত আছে যে, বাহুমাত্র প্রমাণে হোমার্ধ অক্ষ করিবে ।
পূর্বোক্ত ষট্‌ত্রিংশ ভাগের বিংশতি ভাগে দণ্ড, অষ্ট অংশে বেদী, একাংশে কৰ্ঠ এবং সপ্তমাংশে কবের মূল হইবে ।

মুখং কণ্ঠপ্রমাণং শ্রীং মুখে মার্গং প্রকল্পয়েৎ । কনিষ্ঠাঙ্গুলিমানেন সর্পিষো নির্গমায় চ ।
বেদীমধ্যে বিধাতব্যো ভাগেনৈকেন কর্ণিকা । বিদধাত বহিস্তস্তা একাংশেনাভিতো বটং ।
তস্ত ঘাতং ত্রিভির্ভাগৈর্ভূতমর্দ্ধাংশতো বহিঃ । অংশেনৈকেন পরিতো দলানি পরিকল্পয়েৎ ।
মেখলামুখবেদ্যোঃ স্যাৎ, পরিতোহর্দ্ধাংশমানতঃ । দণ্ডমূলপ্রয়োঃ কুন্তো গুণবেদাঙ্গুলৈঃ
ক্রমাৎ । গণ্ডীযুগ্মং সমাংশং শ্রীং দণ্ডস্থানাহ-ঈরিতঃ । ষড়্ভিরংশৈঃ পৃষ্ঠভাগো বেদ্যাঃ
কুর্মাভূতির্ভবেৎ । হংসস্ত বা হস্তিনো বা পোজ্জিণো বা মুখং লিখেৎ । মুখস্ত পৃষ্ঠভাগে
শ্রীং সংপ্রোক্তং লক্ষণং ক্ষুদ্রঃ । ক্ষুদ্রচতুর্ভিংশতিভির্ভাগৈরারচয়েৎ ক্ষুদ্রং । ষাণ্ডিংশত্যা
দণ্ডমানং অংশৈরেতস্ত কীর্তিতং । চতুর্ভিংশশৈরানাহঃ কর্ণাজ্যগ্রাহি তচ্ছিরঃ । অংশষয়েন
নিখনেৎ পক্ষে যুগপদাভূতিঃ । দণ্ডমূলপ্রয়োগগণ্ডী ভবেৎ কক্ষণভূষিতা । ক্ষুদ্রস্ত বিধি-
রাখ্যাতঃ সর্বতন্ত্রসমম্বিতঃ । গণ্ডীকুন্তঃ কক্ষণকৃৎ । গণ্ডীকক্ষণকুন্তয়োরিতি ভাগুরিঃ । তয়ো-
রভাবে তু বাশিষ্ঠে—পলাশপত্রো নিছিত্রে রুচিরে ক্ষুদ্রক্ষুদ্রৌ ততঃ । বিদধ্যাৎ বাশ্বপত্রে
সংক্ষিপ্তে হোমকর্ম্মণি ॥

অথ কুণ্ডানাং বিশেষকলানি । নিবন্ধে—সর্বসিদ্ধিকরং পুংসাং চতুরস্রমুদাহতং । পুন্ড-

বেদীর তিন অংশ পরিমাণে কণ্ঠের বিস্তার হইবে । কণ্ঠপরিমাণে মুখ এবং সেই মুখেতে মার্গ পরিকল্পনা করিবে । মুখ
নির্গমনার্থ কনিষ্ঠাঙ্গুলি প্রমাণে মার্গ করিতে হইবে । বেদীর মধ্যে একভাগ পরিমাণে কর্ণিকা করিবে । কর্ণিকার
বহির্ভাগে চতুর্দিকে একাংশ পরিমাণ বট করিবে এবং বটের ত্রিভাগ পরিমাণে তাহার ষাণ্ডি করিয়া তাহার বহি-
র্ভাগে অর্দ্ধাংশ পরিমাণে বৃত্ত করিবে । তাহার চতুর্দিকে একাংশ পরিমাণে দল পরিকল্পনা করিবে । মুখ ও
বেদীর চতুর্দিকে অর্দ্ধাংশ মাত্র মেখলা করিতে হইবে । দলের তিন অঙ্গুল এবং দলাগ্রে চতুরঙ্গুল পরিমিত কুন্ত
করিবে । তৎপরে সমানংশে গণ্ডী অর্থাৎ কক্ষণ যুগ্ম করিবে । এইরূপ ক্ষুদ্রের দণ্ডের বিস্তার কথিত হইল । ছর অংশে
বেদীর পৃষ্ঠ ভাগ করিবে, ঐ পৃষ্ঠ কুর্নপৃষ্ঠের ন্যায় হইবে । মুখের পৃষ্ঠভাগে হংস, হস্তী অথবা শূকরের মুখ লিখিবে ।
এইরূপে ক্ষুদ্রের লক্ষণ কথিত হইল । এইক্ষুদ্র ক্ষুদ্রের লক্ষণ কথিত হইতেছে । ক্ষুদ্রের ষট্ভিংশং ভাগের চতু-
র্ভিংশতি ভাগে ক্ষুদ্র করিতে হইবে । ঐ চতুর্ভিংশতি অংশের ষাণ্ডিংশতি অংশে ক্ষুদ্রের দণ্ড এবং অবশিষ্ট দুই অংশে
শিরঃ করিবে । ঐ শিরোভাগ এইরূপ করিয়া খনন করিতে হইবে, যেন তাহাতে অশীতি রতিপরিমিত আভ্য
সংগৃহীত হইতে পারে এবং পক্ষমধ্যে বেক্ষণ যুগ পদের চিহ্ন পতিত হয়, ঐ শিরোভাগ সেইরূপ আভূতিবিশিষ্ট
হইবে । দণ্ডের মূলে ও অগ্রে কক্ষণভূষিত গণ্ডী অর্থাৎ কুন্তধর করিবে । এইরূপে সর্বতন্ত্রসম্বত ক্ষুদ্রের বিধি
কথিত হইল । গণ্ডী শব্দ কুন্ত এবং কক্ষণ এই উত্তর বোধক ; ইহা ভাগুরি মূনি বলিয়াছেন । উক্তরূপ ক্ষুদ্র
ক্ষুদ্রের অভাবে নিছিত্রে পলাশপত্র অথবা অশ্বপত্রদ্বারা হোম কার্যের ক্ষুদ্র ও ক্ষুদ্র করিয়া লইবে ॥

অনন্তর কুণ্ডসকলের বিশেষ বিশেষ কল কথিত হইতেছে । চতুরস্রকুণ্ড হোমকারী পুরুষের সর্বকার্য্যে সিদ্ধি
প্রদান করে । বোনিহুত পুত্রপ্রদ, অর্ঘ্যচতুরস্র ও গুণবিধায়ক এবং আয়হুত শত্রুনাশ করে । শান্তিকার্য্যে

প্রথমঃ যোনিবৃত্তমর্দনশ্রীতঃ শুভপ্রদঃ । শত্রুকরকরঃ ত্রাসুঃ বর্তুলঃ শান্তিকর্মণি । ছেদ-
মারণয়োঃ কুণ্ডঃ বড়সুঃ পদ্মসমিতঃ । বৃষ্টিদং রোগশমনং কুণ্ডমকৌসুমীরিতং ॥

অথ হোমার্থঃ কুণ্ডনির্গমঃ । তদ্বক্তব্যং সিদ্ধসারমতে—শাস্তৌ পুতৌ তথায়োগ্যে কুণ্ডক
চতুরঙ্গকঃ । আকর্ষণে ত্রিকোণঃ স্ত্রীচাটে বর্তুলঃ তথা । মারণে চ তথা যোজ্যং বর্তুলঃ
মজ্জিতঃ সদা । তন্ত্রাস্তরে—উদীচ্যাং পৌষ্টিকে কুণ্ডং বারুণে শান্তিকাদিষু । উচ্চাটে
চানিলে কুণ্ডং বায়বে চ মারণং ভবেৎ । তথা—বিপ্রাণাং চতুরঙ্গং স্ত্রীচাট্যং বর্তুলমিব্যভে ।
বৈশ্বানার্মর্দচন্দ্রাতঃ পূজ্যাণাং ত্র্যঙ্গমীরিতং । চতুরঙ্গস্ত সর্বেষাং কেচিদিচ্ছন্তি তান্ত্রিকাঃ ।
চতুরঙ্গে মহেশানি সর্বকর্ম্মাণি সাধয়েৎ । তথা—সর্বাধিকারিকঃ কুণ্ডং সর্বদং চতুরঙ্গকঃ ॥

গৃহাদিকরণে হস্তনিয়মো যথা গোতমীয়ে—রথাদিদোলিকা চৈব পোতঃ শকটমেব চ ।
মানানুলেম কর্তব্যং নাশ্চেনাপি কদাচন । মুক্ত্যরঙ্গিপ্রমাণানি বৎ কিঞ্চিৎ কথিতানি চ ।
বজ্রমানস্ত কর্তব্যং নান্যস্তাপি কদাচন । তথা—মানক্রিয়ায়া মুক্তায়া মমুক্তে মানকর্ম্মণি
(মানকর্ত্তরি) । মানকুণ্ডযজমানঃ স্ত্রীচিহ্নবামেব নির্গমঃ । চতুর্বিংশত্যঙ্গুলাচ্যং হস্তং তন্ত্র-
বিন্দো বিদুঃ । কর্ত্ত্বদক্ষিণহস্তস্ত মধ্যমাস্থলিপর্কণঃ । মধ্যস্ত দৈর্ঘ্যমানেন মানানুলমুদাহৃতং ।
তন্ত্রাস্তরে—কর্ম্মকর্ত্ত্বনিজানুষ্ঠ-তির্য্যঙ্যানেন মধ্যমং । প্রমাণানুষ্ঠমেতত্ত্ব সর্বকর্ম্মণি চাপরে ।

বর্তুল কুণ্ড, ছেদনকার্য্যে বড়কুণ্ড এবং মারণকার্য্যে পদ্মকুণ্ড প্রযুক্ত । অদীচকুণ্ড বৃষ্টিপ্রদ ও রোগোপশমন-
কারক ।

অনন্তর হোমার্থ কুণ্ডনির্গম কথিত হইতেছে । সিদ্ধসারমতে লিখিত আছে যে, শান্তিকার্য্য, পুষ্টিকর্ম্ম ও
আয়োগ্যসাধনকার্য্যে চতুরঙ্গকুণ্ড, আকর্ষণে ত্রিকোণকুণ্ড, উচ্চাটনে বর্তুলকুণ্ড প্রযুক্ত এবং তত্রবিং পতিভঙ্গ
মারণকার্য্যেও বর্তুল কুণ্ডের প্রযুক্ততা বলিয়া থাকেন । তন্ত্রাস্তরে লিখিত আছে যে, পুষ্টিকর্মে উত্তরদিকে, শান্তিকর্মে
পশ্চিমে, উচ্চাটনে বায়ুকোণে, মারণকার্য্যে দক্ষিণদিকে কুণ্ডখনন করিবে । অস্ত্রাভ্যন্তরে প্রমাণে জানা যায় যে, ত্রিক-
োণের চতুরঙ্গ, দক্ষিণের বর্তুল, বৈশ্ব্যের অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি এবং পূত্রের ত্রিকোণকুণ্ড প্রযুক্ত । কোন কোন তান্ত্রিকের মতে
চতুরঙ্গ কুণ্ড সর্ববর্ণের পক্ষে বিধেয় । ইহারা এই প্রমাণ প্রদর্শন করেন যে, ইহাশ্রমে পার্বত্যীকে বলিদাহেন,
হে মক্ষেরি ! চতুরঙ্গকুণ্ডে সর্বকর্ম্ম সাধন করিতে পারে । অন্যান্য তন্ত্রে লিখিত আছে যে, চতুরঙ্গকুণ্ড সর্বকার্য্যের
অধিকারী ও সর্বকলপ্রদ ।

এইকণ গৃহাদিকরণে হস্তনিয়ম কথিত হইতেছে । গোতমীরত্রে লিখিত আছে যে, রথ, দোলিকা, পোত,
শকট, এই সকল অঙ্গুল্যানি পরিমাণে পরিমিত করিয়া প্রযুক্ত করিবে, কদাচ অন্য কোন পরিমাণ প্রয়োগ
করিবে না । তন্ত্রে লিখিত আছে যে, পরিমাণক্রিয়া উক্ত কথিত অঙ্গুল্য, সর্বত্রই বজ্রমান পরিমাণ-
কল্পিত কার্য্য করিবে, ইহাই তান্ত্রিক পতিভঙ্গের ব্যবস্থা । কর্ত্তার দক্ষিণ হস্তের মধ্যমাস্থলি চতুর্বিংশতি পর্কণ
পরিমাণকে তত্রবিং পতিভঙ্গ একহস্ত পরিমাণ বলিয়া থাকেন । সর্বসাধনই এইকণ হস্তপরিমাণ পরিকল্পিত হইয়াছে

যজমানাসমিধানে পুনঃ । যবানাং তণুলৈরেকমঙ্গুলং চাক্তিভির্ভবেৎ । অঙ্গীর্ষযোজিতৈর্হস্ত-
চতুর্বিংশতিবঙ্গুলৈঃ । বয়সোহনুক্রমে পুনঃ—অক্তিভিত্তৈর্ভবেৎ জ্যেষ্ঠঃ মধ্যমঃ সপ্তভির্ভবেৎ ।
কন্ডসং যজ্জিহ্বাদিক্টিমঙ্গুলং মুনিসত্তমৈঃ । সহস্রে ঋতু হোতব্যে কুর্ঘ্যাৎ কুণ্ডং করাস্ককং ।
বিহস্তমযুতে তচ্চ লক্ষহোমে চতুষ্করং । যট্‌ক্রে বেদলক্ষণাক্তক্রে দশলক্ষকং । দশহস্তস্ত
কোটিয়াং বৈ হস্তসংখ্যা ব্যবস্থিতা । দশহস্তাং পরং কুণ্ডং নাস্তি হোমে মহীতলে ।
শারদার্নাং—কোটিয়ামক্করং স্মৃতমিতি । দ্রব্যস্য গুরুবাহুগুরুত্বেন বোধব্যং । তথাচ—
একহস্তমিতং কুণ্ডমেকলক্ষে বিধীয়তে । অত্রাজ্যহোমে মধুস্বত-দুর্ধ্বা-করবীরাদিহোমে
চ বোধব্যং । তথা—মুষ্টিমাত্রমিতং কুণ্ডং শতার্দ্ধে চ প্রচক্ষ্যতে । শতহোমেহরদ্বিমাত্রং
হস্তমাত্রং সহস্রকে । বিহস্তমযুতে লক্ষে চতুর্হস্ত যুদাক্তং । দশলক্ষে তু বজ্জহস্তং
কোটিয়ামক্করং স্মৃতং । একহস্তমিতে কুণ্ডে লক্ষমেকং বিধীয়তে । লক্ষাণাং দশকং যাবৎ
তাবৎকন্তেন বর্দ্ধয়েৎ । বিহস্তাদিকুণ্ডমানং তু গৌতমীয়ে—পূর্বপূর্বস্য কুণ্ডস্য কোণ-
সূত্রস্ত যন্তবেৎ । উত্তরোত্তরকুণ্ডানাং মানং তৎ পরিকীৰ্ত্তিতং । কর্ণসূত্রপ্রমাণেন বিহস্তং
কুণ্ডমাহরেৎ । সর্বকুণ্ডেণ সর্বত্র বর্দ্ধয়েদ্বিধিনামুনা । কুণ্ডপ্রকরণে বিশেষমাহ গৌতমীয়ে—

এবং সর্বকার্য্যে উক্তরূপে হস্তপরিমাণ গ্রহণ করিয়া কার্য্য করিবে । যে সময়ে যজমান উপস্থিত না থাকে, তখন
অষ্ট যবতণুলে এক অঙ্গুল করিয়া ঐরূপ চতুর্বিংশতি অঙ্গুলে এক হস্ত ধরিয়া কার্য্য করিবে । কিন্তু ঐ যব-
তণুল দীর্ঘভাবে বোজনা করিবে না, তাহার প্রান্তাগ গ্রহণ করিতে হইবে । যজমানের বয়সের অনুমানানুসারে
অঙ্গুলির পরিমাণও ঐবিধ করিত হইয়া থাকে । অষ্টযবে এক জ্যেষ্ঠ অঙ্গুল, সপ্ত যবে মধ্যম এবং ছয় যবে কনিষ্ঠ
অঙ্গুলি হইয়া থাকে । এইরূপে তদ্বিধি মুনীগণ অঙ্গুলিপরিমাণ করনা করিয়াছেন । যে স্থানে সহস্রসংখ্যক
হোম করিতে হইবে, সেই স্থলে একহস্তপরিমিত কুণ্ড করিবে । এইরূপে দশসহস্র হোমে দুই হস্ত, লক্ষহোমে চারি
হস্ত, চারি লক্ষে ছয় হস্ত, দশলক্ষে অষ্ট হস্ত এবং কোটিহোমে দশহস্তপরিমিত কুণ্ড করিবে । কদাচ দশহস্তের
অধিকপরিমাণে কুণ্ড করিবে না । শারদাত্ত্রে লিখিত আছে যে—কোটিহোমে অষ্টহস্তপরিমিত কুণ্ড করিবে
এবং হোমীয়াত্রয়ের গুরুবাহুগুরুত্বেন কুণ্ডের তারতম্য হইয়া থাকে । অত্রাত্ত্রের প্রমাণে জানা যায় যে,
লক্ষহোমস্থলে একহস্তপরিমিত কুণ্ড করিবে । এই ব্যবস্থা কেবল আক্যার্না হোমস্থলে এবং যে স্থলে কেবল স্বত,
মধু, দুর্ধ্বা ও করবীরাদিদ্বারা হোম উক্ত আছে, সেই স্থলে বৃদ্ধিতে হইবে । তত্রাত্ত্রের লিখিত আছে যে, শতার্দ্ধহোমে
মুষ্টিমাত্রপরিমিত কুণ্ড করিবে, শতহোমে অরদ্বিপরিমিত, সহস্রহোমে এক হস্ত, দশসহস্রে বিহস্ত, লক্ষহোমে চতুর্হস্ত,
দশলক্ষে ছয় হস্ত এবং কোটিহোমে অষ্টহস্তপরিমিত কুণ্ড করিয়া হোম করিতে হইবে । তত্রাত্ত্রের প্রমাণে জানা
যায় যে, একহস্তপরিমিত কুণ্ডে একলক্ষ হোম করিতে পারেন । একলক্ষের পর দশলক্ষ পর্য্যন্ত প্রতি লক্ষে এক এক
হস্ত করিয়া কুণ্ডপ্রমাণ বর্দ্ধিত করিবে । বিহস্তাদি কুণ্ডের পরিমাণবিষয়ে গৌতমীয়াত্রয়ে লিখিত আছে যে, পূর্ব
পূর্ব কুণ্ডের কর্ণপরিমাণ বত হইবে, সেই পরিমাণে উত্তরোত্তর কুণ্ড করিবে । এইরূপে কর্ণসূত্রপ্রমাণে সকল কুণ্ডের

ভতঃ কুণ্ডং খনেন্দ্রস্ত্রী যথাশাস্ত্রবিধানতঃ । ত্যক্ত্বা সৰ্পস্ত গাত্রঞ্চ শিরোদেশঃ প্রযত্নতঃ ।
শিরোঘাতে ভবেদ্ভূত্যাঃ পিণ্ডেযু পিণ্ডঘাতনং । পুচ্ছে তু ছুঃখসংস্ফুটিঃ ক্রোড়ে সৰ্বার্থ-
সাধনং ॥

নাগশির-আদি-নির্ণয়ো যথা—বাস্তবপ্রমাণেন তু গাত্রকেন বামনে শেতে খলু নিত্য-
কালং । ত্রিভিঃ স্তম্ভৈঃ পরিবৃত্ত্য ভূমৌ তঃ বাস্তবনাগঃ প্রবদন্তি সিদ্ধাঃ । ভাদ্রাদিকে
বাসবদিক্শিরাঃ স্তাৎ মার্গাদিকেযু ত্রিষু যাম্যমূৰ্দ্ধা । প্রত্যক্শিরাঃ স্তাৎ খলু ফাল্গুনাদৌ
জ্যৈষ্ঠাদি কৌবেরশিরাঃ স নাগঃ । যাবান্ কুণ্ডস্ত বিস্তারঃ খননং তাবদিধ্যতে । খাতাধিকে
ভবেদ্রোগী হীনে বন্ধুধনক্ষয়ঃ । বক্রকুণ্ডে তু সস্তাপো মরণং ছিন্নমেখলে । মেখলা-
রহিতে শোকো হৃদিকে বিস্তসংক্ষয়ঃ । ভাৰ্গ্যাবিনাশকং প্রোক্তং কুণ্ডং যোস্তা বিনাকৃতং ।
অপত্যধ্বংসনং প্রোক্তং কুণ্ডং কৰ্ণবিবৰ্জিতং । সাত্বিকী মেখলা পূৰ্ব্বা দ্বিতীয়া রাজসী
মূতা । তৃতীয়া তামসী প্রোক্তা মেখলানাং বিনির্ণয়ঃ । কুণ্ডানাং মেখলাস্ত্রিংশে মূৰ্দ্ধি-
মাত্রে তু তাঃ ক্রমাৎ । উৎসেধাযামতো জ্ঞেয়া স্বৈকাক্ষীজ্বলিসম্মিতা । অরহিমাত্রকুণ্ডে তু
তাস্ত্রিহেফাকাজ্বলিকাস্ত্রিকাঃ । হস্তমাত্রমিতে কুণ্ডে বেদাগ্নিনয়নাজ্বলাঃ । কুণ্ডে দ্বিহস্তে তা

এমান বর্জিত করিতে হইবে । গৌতমীরতন্ত্রে কুণ্ডপ্রকরণে বিশেষ লিখিত আছে যে, শাস্ত্রোক্তবিধানক্রমে কুণ্ড
খনন করিবে । নাগের শিরোদেশ পরিভ্যাগ করিয়া কুণ্ড খনন করা বিধেয় । নাগের শিরোদেশে কুণ্ড খনন
করিয়া হোম করিলে সাধকের মৃত্যু হয় এবং পুচ্ছস্থানে কুণ্ড করিলে হোমকর্তার হুঃখ হয় । থাকে ।

নাগের শিরঃপ্রভৃতি নির্ণয় কথিত হইতেছে । নাগ বাস্তবপ্রমাণে সৰ্ব্বদা বামপার্শ্বে শয়ন করিয়া আছে । তিন
তিন মাসে শিরঃ পরিবর্তন করে । ভাদ্র, আশ্বিন ও কার্তিক এই তিন মাসে নাগ পূর্বদিকের শয়ন থাকে । অশ্ব-
হায়ণ, পৌষ ও মাঘ এই তিন মাসে দক্ষিণদিকের, ফাল্গুন, চৈত্র ও বৈশাখ এই তিন মাসে পশ্চিমদিকের এবং জ্যৈষ্ঠ,
আষাঢ় ও শ্রাবণ এই তিন মাসে নাগ উত্তরদিকের শয়ন করিয়া থাকে । এইরূপ গণনাধারা নাগশিরঃ বিবেচনা
করিয়া কুণ্ডখনন করিবে । কুণ্ডের বিস্তারপরিমাণ বহু, খননপরিমাণও তত হইবে, ইহার ন্যূনাধিকা করিবে না ।
বিস্তারপরিমাণ হইতে খাতপরিমাণ অধিক হইলে হোমকর্তার রোগ হয় । থাকে এবং বিস্তারের ন্যূনপরিমাণে
খনন করিয়া হোম করিলে বন্ধু ও ধন-বিনাশ হয় । কুণ্ড বক্র হইলে সাধকের সস্তাপ, মেখলা ছিন্ন হইলে মৃত্যু,
মেখলাপূক্ত কুণ্ডে হোম করিলে শোক, মেখলা অধিক হইলে বিভ্রম হয় । থাকে । যে কুণ্ড যোনিবিহীন, তাহাতে
হোম করিলে ভাৰ্গ্যাবিনাশ হয় । কৰ্ণবিহীন কুণ্ডে হোম করিলে সস্তান বিনাশ পায় । মেখলা তিনপ্রকার—প্রথম
সাত্বিকী, দ্বিতীয় রাজসী এবং তৃতীয় তামসী । এইপ্রকারে কুণ্ডের দ্বিবিধ মেখলা নির্ণয় করিয়া হোম করিতে
হইবে । ঐ সকল মেখলার উচ্চতার তারতম্যে সাত্বিকাদি নির্ণয় করিবে । মূৰ্দ্ধিমাত্রপরিমিত কুণ্ডে সাত্বিকী মেখলা
হই অজুলি, রাজসীমেখলা একাঙ্গুলি এবং তামসী মেখলা অর্দ্ধাঙ্গুলিপরিমিত উচ্চ হইবে । অরহিপরিমিত কুণ্ডের
সাত্বিকীমেখলা তিন অঙ্গুলি, রাজসী মেখলা দুই অঙ্গুলি এবং তামসী মেখলা একাঙ্গুলিপরিমাণে উচ্চ করিবে । এক-

জেরা রসবেদগুণাঙ্গুলাঃ । চতুর্হস্তে তু তা জেরা বহুতর্কযুগাঙ্গুলাঃ । কুণ্ডে রসকরে
 তান্ত পংক্ত্যক্টর্কঙ্গুলাঃ ক্রমাৎ । বহুহস্তমিতে কুণ্ডে তাম্রপংক্ত্যক্টর্কঙ্গুলাঃ । দশহস্ত-
 মিতে কুণ্ডে মনুভানুদশাঙ্গুলাঃ । বিস্তারোৎসেধতো জেরা মেখলাঃ সর্বতো বৃধেঃ ।
 হোভুরগ্রে যোনিরাঙ্গানুপর্ধ্যাশ্চপজবৎ । মেখলানাং তথৈদন্তঃ পরিতোজৈমিরঙ্গুলা । এক-
 হস্তস্ত কুণ্ডস্ত বর্দ্ধয়েৎ তাঃ ক্রমাৎ স্থবীঃ । দশহস্তান্তমন্ত্বেবামর্দ্ধাঙ্গুলবশাৎ পৃথক্ । এক-
 হস্তস্ত একহস্তান্তস্ত । নাভিবোব্যাংকমানস্ত দৃষ্টত্বাৎ । গৌতমীয়ে—এথমে মেখলে
 যোনিং কুণ্ডোষ্ঠীং হোভুরগ্ৰতঃ । কুর্ধ্যাৎ গজোষ্ঠবস্তান্ত কুণ্ডবিৎ সর্বলক্ষণাৎ । মুক্যরষ্ট্রৈক-
 হস্তানাং কুণ্ডানাং যোনিরীরিতা । বট্চতুর্ধাঙ্গুলায়ামবিস্তারোন্নতিশালিনী । একাঙ্গুলস্ত
 যোনিয়াং কুর্ধ্যাদীবদধোহুৎ । ঐকৈকাঙ্গুলতো যোনিং কুণ্ডেবগ্ৰেব বর্দ্ধয়েৎ । যববয়গ্রমা-
 গেন যোশ্চগ্রমপি বর্দ্ধয়েৎ । গণেশবিমর্ষিণ্যাং—মেখলানাং বহিঃস্থানাং স্থলমিত্যাভিধীয়তে ।
 চতুরস্ত্রস্থলারকং নালং মধ্যে সরদ্ধকং । স্থূলস্থূলস্ত সূক্ষ্মাং তন্মালং স্তান্মনোহরং । বাহু-
 মেখলাবাহুস্থলাদারভ্য কারয়েৎ । তথা—স্থলাদারভ্য নালং স্তাৎ যোশ্চা মধ্যে সরদ্ধকং ।
 সরদ্ধকমিত্যাভয়ত্র সম্বধ্যতে । তত্চতুঃ গৌতমীয়ে—স্থলাদারভ্য নালং স্তাৎ সরদ্ধকং যোনি-

হস্তপরিমিত কুণ্ডের সাবিকীমেখলা চারি অঙ্গুল, রাজসীমেখলা তিন অঙ্গুল এবং তামসীমেখলা দুই অঙ্গুলপরিমাণে
 উক্ত হইবে। বিহস্তপরিমিত কুণ্ডের সাবিকীমেখলা ছয় অঙ্গুল, রাজসীমেখলা চারি অঙ্গুল এবং তামসীমেখলা
 তিন অঙ্গুল; চারিহস্তপরিমিত কুণ্ডের সাবিকীমেখলা অষ্ট অঙ্গুল, রাজসীমেখলা ছয় অঙ্গুল এবং তামসীমেখলা
 চারি অঙ্গুল উক্ত হইবে। এইরূপ হরহস্তপরিমিত কুণ্ডের দশ অঙ্গুল, অষ্ট অঙ্গুল এবং ছয় অঙ্গুল। অষ্টহস্তপরি-
 মিত কুণ্ডের দ্বাদশ অঙ্গুল, দশ অঙ্গুল ও অষ্ট অঙ্গুল এবং দশহস্তপরিমিত কুণ্ডের চতুর্দশাঙ্গুল, দ্বাদশাঙ্গুল ও দশা-
 ঙ্গুল পরিমাণে সাবিকীমেখলার উক্ততা হইবে। মেখলার বিস্তার ও উৎসেধায়া সাবিকীমেখলা পরিজ্ঞাত হইবে।
 হোভার সমুদ্রে মেখলাগলনের উপরিভাগে অশ্বখপত্রাকৃতি যোনি হইবে। মেখলার মধ্যে অঙ্গুলপরিমিত নেধি
 করিবে। সূটিপরিমিত অরস্ফিয়ার ও একহস্তপরিমিত কুণ্ডের মেখলা ক্রমশঃ বর্দ্ধিত করিবে। তৎপর দশহস্তান্ত
 অস্ত্রান্ত কুণ্ডের মেখলা একাঙ্গুলপরিমাণে বর্দ্ধিত করিতে হইবে। তাহা না হইলে নাভি ও যোনির এক পরিমাণ
 সম্ভব হয় না, কিন্তু উক্ত উভয়ের এক পরিমাণ হওয়া আবশ্যক। গৌতমীরতরে লিখিত আছে যে, এথমে দুইটি
 মেখলা করিয়া পরে হোভার সমুদ্রে কুণ্ডের ওষ্ঠবরূপ গজোষ্ঠের দ্বারা স্থললক্ষণায়িত যোনি করিবে। সূটিপরিমিত
 অরস্ফিয়ার ও হস্তগ্রমাণ কুণ্ডের বোহি ক্রমতঃ বড়স্থূল, চতুঃস্থূল ও বাস্থূল পরিমাণে বিস্তার ও উন্নতশালিনী হইবে।
 যোনির অগ্রভাগ একাঙ্গুল করিবে এবং উহা অধোদিকে কিঞ্চিৎ বক্রভাবে থাকিবে। অস্ত্রান্ত কুণ্ডের বোহি
 একাঙ্গুল এবং যোনির অগ্র যববয়গ্রমাণ বর্দ্ধিত করিবে। গণেশবিমর্ষিণ্যে লিখিত আছে যে, মেখলার বহিঃ-
 স্থানকে স্থল বলে। চতুরস্ত্রের বহিঃস্থান হইতে আশ্রিত করিয়া অধ্যভাগে রসদ্ধ নাল করিবে। ঐ নালের স্থল-
 বেশ স্থূল ও অগ্রভাগ স্থূল হইবে। উহা বাহুস্থ মেখলার বাহুস্থান হইতে প্রবৃত্ত হইবে। অস্ত্রান্ত তরে লিখিত
 আছে যে, মেখলার বহিঃস্থ স্থান হইতে আরম্ভ করিয়া যোনিমধ্যে গচ্ছবৃত্ত নাল করিবে। গৌতমীরতরে লিখিত

মধ্যতঃ । সূক্ষ্মাণ্ডঃ স্থূলস্থূলক সন্নিহিতঃ নালমিষ্যতে । যোনিমধ্যে বিলঃ কুর্যাতদাজ্যগ্রাহি-
কঃ কং । মধ্যতো মধ্যপর্য্যন্তমিত্যর্থঃ । তথা বাশিষ্ঠে—পৃষ্ঠোন্নতা গজোষ্ঠীব সচ্ছিত্রা
মধ্যমুন্নতা । সন্নিহিতমিতি মধ্যমেখলায়ামিত্যর্থঃ । তথাচ—নালমেখলয়োর্মধ্যে পরিধেঃ
স্থাপনায় চ । রক্তঃ কুর্যাতথা বিদ্বান্বিতীয়মেখলোপরি । পরিধিস্ত—বাহুমাাত্রা পরিধম-
ন্যজবঃ সম্বতোহত্রণাঃ । ত্রয়ো ভবন্ত্যশীর্ণাণা একেবাস্ত চতুর্দিশঃ । মুক্ত্যরৈকহস্তানাং নাভি-
কুণ্ডসেধতারতঃ । নেত্রবেদানুলোপেতা কুণ্ডেধন্তেযু বর্জয়েৎ । যবদ্বয়ক্রমেণৈব নাভিঃ
পৃথগুদারধীঃ । যোনিকুণ্ডে যোনিমজ্জকুণ্ডে নাভিক বর্জয়েৎ । নাভিকৈত্রঃ ত্রিখা ভিত্ত্বা
মধ্যে কুর্বাতি কর্ণিকাং । কহিরংশবয়েনাকৌ পজ্ঞানি পরিকল্পয়েৎ । নবকুণ্ডপক্ষে যোনি-
নিয়মমাহ । সিদ্ধান্তশেখরে—ইন্দ্রায়িমমদিককুণ্ডে যোনিঃ সৌম্যমুখী স্থিতা । যোনিঃ
পূর্বমুখাশ্চৈব পূর্বেশানোত্তরা মতা (পূর্বেশান্তরা মতা) । হস্তমাাত্রঃ হৃদিলং বা সংক্ষিপ্তে
হোমকর্মণি । অনুলোৎসেধসংযুক্তং চতুরত্রং সমস্ততঃ । আদায় দক্ষিণে পাণৌ স্তবং
ত্রিমধুরং হবিঃ । প্রাঙ্গুখো বহিজারান্তে জুহুয়াম্মুজপাণিনা । নমোন্তে ন নমো দদ্যাত
স্বাহান্তে দ্বিষ্টমেব চ । পূজায় মাহুহতী চৈব সর্বাভ্যায়ং বিধিঃ স্মৃতঃ । নমোহস্ত ইতি
পৌরাণিকমন্ত্রপরঃ । তথাচ ব্রহ্মপুরাণঃ—ওঙ্কারাদিসমায়ুক্তং নমস্কারান্ত কীর্তিতং । স্বনাম

আছে যে, ঐ স্থল হইতে আরম্ভ করিয়া যোনিমধ্যে সন্নিহিত নাল করিতে হইবে । ঐ নালের অগ্রভাগ সূক্ষ্ম এবং
স্থূলদেশ স্থূল হইবে । যোনির মধ্যদেশপর্য্যন্ত আজ্যগ্রহণার্থ গর্ত খনন করিবে । বাশিষ্ঠসংহিতার লিখিত আছে যে,
মধ্যমেখলার যোনির পৃষ্ঠদেশ উন্নত, গজোষ্ঠের স্তায় সচ্ছিত্র এবং মধ্যোন্নতা হইবে । তদ্বাস্তবে লিখিত আছে যে,
নাল ও মেখলার মধ্যে পরিধিহাপনার্থ দ্বিতীয় মেখলার উপরিভাগে রক্ত করিবে । ঐ পরিধি বাহুমাাত্র পরিমাণ-
বিশিষ্ট, সরল ও ত্রণ শূন্য করিতে হইবে । নাল, মেখলা ও পরিধি এই তিনটির অগ্রভাগ যেন শীর্ণ না হয় ।
প্রত্যেক কুণ্ডের চতুর্দিকে সূঁচি, অরসি অথবা হস্তপ্রমাণ নাভি করিবে । ঐ নাভি উন্নত ও বিস্তারশালী হওয়া
বিধেয় । অস্ত্রান্ত কুণ্ডেতে তিন অনুল অথবা চারি অনুল পরিমাণ নাভি বর্জিত করিবে । পণ্ডিতগণ যবদ্বয় প্রমাণে
নাভির উন্নতি করিবেন । যোনিকুণ্ডেতে যোনি এবং পঙ্গকুণ্ডেতে নাভি করিবে না । নাভিকৈত্রকে তিন-
ভাগে বিভক্ত করিয়া মধ্যভাগে কর্ণিকা এবং বহির্গত অংশবয়ে অষ্টপত্র করিতে হইবে । সিদ্ধান্তশেখরে যে নবকুণ্ডের
যোনি নিয়ম উক্ত আছে, তাহা এই স্থলে কথিত হইতেছে—পূর্ব, অগ্নি ও দক্ষিণদিগন্তী কুণ্ডে উত্তরাভিমুখী যোনি
করিবে এবং অস্ত্রান্ত কুণ্ডেতে পূর্বাভিমুখী করিতে হইবে । সংক্ষিপ্ত হোমকার্য্যে একহস্ত পরিমিত হৃদিল করিয়া
হোম করিতে পারে । উক্ত হৃদিলের বিশেষ নিয়ম এই—এক অনুল উৎসেধবিশিষ্ট চতুরত্র করিয়া দক্ষিণহস্তে
ক্রমপ্রণয়পূর্বক পূর্বাভিমুখী হইয়া ত্রিমধুরক হবিঃবারা স্বাহান্তমন্ত্রে হোম করিবে । হোমকালে হ্রাসহস্তে আহতি
দিতে হইবে । পূজা ও হোমকালে নমোহস্তমন্ত্রের অন্তে নমঃ শব্দ এবং স্বাহান্তমন্ত্রের অন্তে স্বাহাপদ প্রয়োগ
করিবে না । সর্বত্র এই নিধি আবরণীয় জানিবে । “নমোহস্তমন্ত্রের অন্তে নমঃ শব্দ প্রয়োগ করিবে না” এই বিধি

সর্বসম্বাদানাং মন্ত্র ইত্যভিধীয়তে । যথা ইদং পাদ্যং ওঁ আদিত্যায় নমঃ । ইদমর্ঘ্যং ওঁ আদিত্যায় নমঃ ইত্যাদি । দ্রব্যাদীনি সমুল্লিখ্য পশ্চাত্তল্লিখয়েৎ স্মরানিত্যাদি বচনাৎ । ন তু আদিত্যায় নমঃ এতৎ পাদ্যং সূর্য্যায় নমঃ ইত্যাদি । তান্ত্রিকেনায়াং নিয়মঃ অর্ঘ্যাদৌ বৈষম্যং স্মাৎ । মন্ত্রেণোঙ্কারপুতেন স্বাহাস্তেন বিচক্ষণঃ । স্বাহাবসানে জুহুয়াৎ ধ্যায়নু বৈ মন্ত্র-দেবতাং । ওঙ্কারপুতেনেত্যাদি । ইদমপি বৈদিকমন্ত্রপরং । অথবা মন্ত্রান্তরপ্রসঙ্গঃ । তেন স্বাহাস্তমন্ত্রে স্বাহাস্তরং ন বক্তব্যং । ঋবশ্চ পঞ্চাঙ্গুলং ত্যক্ত্বা শঙ্খমুদ্রয়া ধারণং । তদাহ— পঞ্চাঙ্গুলং বহিস্ত্যক্ত্বা ধারয়েৎ শঙ্খমুদ্রয়েতি । যত্র হোমসংখ্যা নোক্তা তত্র চ । সংখ্যা নোক্তা শতং সাক্ষং সহস্রং বা জপাদিসু ॥

অথ নিত্যহোমঃ । তদুক্তং সোমভূজগাবল্যাং—নাজপ্তঃ সিধ্যতে মন্ত্রো নাহুতশ্চ ফল-প্রদঃ । নাদিষ্টৌ যচ্ছতে কামানু তস্মাক্সিতয়মর্চয়েৎ । পূজয়া লভতে পূজাং জপাৎ সিদ্ধির্ন সংশয়ঃ । বিভূতিঋগ্নিকার্যেণ সর্বসিদ্ধিঞ্চ বিন্দতি । নীলতন্ত্রেপি—নিত্যহোমং প্রবক্ষ্যামি

পৌরাণিক মন্ত্রে বৃত্তিতে হইবে, অর্থাৎ পৌরাণিক নমঃস্বাক্ষ মন্ত্রের পরে নমঃ শব্দ দিবে না ইহাই ব্যবস্থা । ব্রহ্ম-পুরাণে লিখিত আছে যে, দেবতার নামের আদিতে ওঙ্কার এবং অন্তে নমঃ শব্দ যোগ করিলে সেই দেবতার মন্ত্র হয় । যখন যে দ্রব্য নিবেদন করিবে, তখন অগ্রে সেই দ্রব্যের নাম এবং পরে ওঙ্কারপূর্ব্বক নমঃ শব্দাক্ষ নাম উল্লেখ করিয়া দেবতাকে নিবেদন করিবে । যথা এতৎ পাদ্যং ওঁ আদিত্যায় নমঃ এবং ইদমর্ঘ্যং ওঁ আদিত্যায় নমঃ ইত্যাদিরূপে পূজা করিবে কিন্তু ওঁ আদিত্যায় নমঃ এতৎ পাদ্যং ইত্যাদিরূপে মন্ত্রের পরে দ্রব্যের উল্লেখ করিবে না । তান্ত্রিক পূজাতে উক্ত নিয়ম আদরণীয় নহে । তাহাইহলে অর্ঘ্যাদি প্রদানকালে বৈষম্য ঘটে । বিচক্ষণ ব্যক্তি ওঙ্কারপূর্ব্ব স্বাহাস্তমন্ত্রে হোম করিবে । স্বাহাপদ প্রয়োগের পর মন্ত্র ও দেবতাকে ধ্যান করিয়া হোম করিতে হইবে । কিন্তু কেবল বৈদিকমন্ত্রেরই আদিতে ওঙ্কার যোগ করিতে হইবে, তান্ত্রিকমন্ত্রের আদিতে ওঙ্কার যোগকরিবে না । তান্ত্রিক মন্ত্রের আদিতে ওঙ্কার যোগ করিলে মন্ত্রান্তরাপত্তি হয় । তান্ত্রিকমন্ত্রে বর্ণসংখ্যা নির্দিষ্ট আছে, তাহাতে ওঙ্কার যোগ করিলে বর্ণসংখ্যা অধিক হয় । অতএব স্বাহাস্তমন্ত্রের পরে অস্ত্র স্বাহা-পদ প্রয়োগ করিবে না । ঋবের মূলে পঞ্চাঙ্গুল পরিত্যাগ করিয়া শঙ্খমুদ্রায় ঋবগ্রহণপূর্ব্বক হোম করিতে হয় । যে স্থলে জপ ও হোমের সংখ্যা উক্ত নাই, সেই স্থলে অষ্টোত্তর শত অথবা অষ্টোত্তর সহস্র সংখ্যায় জপ ও হোম করিবে ।

অনন্তর নিত্য হোমবিধি কথিত হইতেছে, সোমভূজগাবলীগ্রহে লিখিত আছে যে, মন্ত্র জপ না করিলে সেই মন্ত্র-সিদ্ধ হয় না, হোম না করিলে সেই মন্ত্র কোন ফলপ্রদান করে না এবং অনাদিষ্ট মন্ত্রজপ করিলে কোন অভিলাষ পূর্ণ হয় না । অতএব সর্বপ্রথমে জপ, হোম ও মন্ত্রগ্রহণ এই তিন কার্য্য করিবে । দেবতার পূজা করিলে সর্বত্র সম্মান লাভ হয়, মন্ত্র জপ করিলে সাধক সিদ্ধ হইতে পারে এবং হোম করিলে সর্বপ্রকার সম্পত্তি লাভ ও সর্বকার্য্য সিদ্ধি হইয়া থাকে । নীলতন্ত্রে লিখিত আছে যে, নিত্য হোম বলিব, যে ব্যক্তি প্রতিদিন হোম করে, তাহার সর্বসিদ্ধি লাভ হয় ।

সৰ্বার্থং যেন বিন্দতি । সপৰ্য্যাং সম্যাগাপাদ্য বলিপূৰ্ব্বং চরেদ্বিধিঃ । ততো হোমং তৰ্প-
ণঞ্চ চরেৎ সাধকসন্তনঃ । বলিবৈশ্বাদিকৈব ব্রাহ্মণঃ সমুপাচরেৎ । অৰ্য্যোদকেন সংপ্রোক্ষ্য
তিস্ত্রোরেখাঃ সমালিখেৎ । বিধিবদগ্নিমানীয় ক্রব্যাদেভ্যো নমস্তথা । মূলমন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য
কুণ্ডে বা হৃদিলেপি বা । ভূমৌ বা সংস্তরেদ্বহ্নিং ব্যাহতিত্রিতয়েন চ । স্বাহাস্তেন ত্রিধা
হুত্বা ষড়ঙ্গহবনং চরেৎ । ততো দেবীং সমাবাহ মূলেন ষোড়শাহতিং । হুত্বা স্তব্ধা নম-
স্কৃত্য বিংশজেদিন্দুমণ্ডলে । শ্যামাদৌ বিশেষঃ । ভৈরবাংশ্চ হ্রেনদকৌ আজ্যাম্বিততিলৈঃ
শুভৈঃ । পূৰ্ব্বাদিদিব্জক্ৰমেণৈব ততো হোমং সমাচরেৎ ॥

অথ সংক্ষেপহোমপ্রয়োগঃ । কুণ্ডে বা হৃদিলে বাপি বীক্ষণাদিভিঃ সংস্কৃতে । প্রাগগ্রা
উদগগ্রাশ্চ তিস্ত্রোরেখাঃ সমালিখেৎ । তথাচ—বীক্ষণং মূলমন্ত্রেণ শরেণ তাড়নং মতং ।
তেনৈব প্রোক্ষণং প্রোক্তং বর্ষণাভ্যক্ষণং মতং । ততো মূলমুচ্চাৰ্য্য ওঁ কুণ্ডায় নমঃ ইতি
সংপূজ্য প্রাগগ্রা উদগগ্রাস্তিস্ত্রোরেখাঃ কৰ্ত্তব্যাঃ । প্রাগগ্রেষু মুকুন্দেশপূরন্দরান্ প্রাদ-
ক্ষিণ্যেন সংপূজ্য উদগগ্রেষু ব্রহ্মবৈবস্বতেন্দূন পূজয়েৎ । স্তব্দরীপক্ষে তু সৰ্ব্বত্র ষট্‌তরী
প্রয়োগঃ । ষট্‌তরী চ—ওঁ হ্রীঁ ত্রীঁ ওঁ ক্লীঁ সৌঃ ব্রহ্মণে নমঃ । এবংক্রমেণ পূজয়েৎ । তথা

সাধক দেবতার পূজা করিয়া বলিপ্রদানপূৰ্ব্বক হোম ও তৰ্পণ করিবে । ব্রাহ্মণ প্রতিদিন বলিবৈশ্ব কৰ্ম্মসমাপন করিয়া
হোমকরিবে । প্রথমে হোমের স্থান অৰ্য্যোদকদ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া সেই স্থানে পূৰ্ব্বাগ্রে রেখাজয় অঙ্কিত করিবে । অন-
ন্তর বিধিপূৰ্ব্বক অগ্নি আনিয়া ওঁ ক্রব্যাদেভ্যো নমঃ এই মন্ত্রে কিঞ্চিৎ অগ্নি পরিত্যাগ করিবে । অনন্তর মূলমন্ত্র উচ্চা-
রণপূৰ্ব্বক কুণ্ডে, হৃদিলে অথবা ভূমিতে অগ্নি স্থাপন করিবে । তৎপরে ওঁ ভূঃস্বাহা, ওঁ ভূবঃস্বাহা, ওঁ স্বঃস্বাহা এই
ব্যাহতি মন্ত্রে আহতিত্রয় প্রদান করিয়া দেবতার ষড়ঙ্গমন্ত্রে ষড়াহতি দিতে হইবে । তৎপরে মূলমন্ত্রে ষোড়শাহতি
প্রদান করিয়া সন্ধ্যান্তে বঁধোক্ত হোম করিবে এবং হোমান্তে স্ততিপাঠ ও নমস্কার করিয়া ইন্দুমণ্ডলে বিসৰ্জন
করিবে । শ্যামাদি দেবতার হোমে পূৰ্ব্বাদি অষ্টদিকে অসিতাঙ্গাদি অষ্টভৈরবকে স্তব ও তিলসহকারে অষ্টাহতি
প্রদান করিতে হইবে ।

অনন্তর সংক্ষেপ হোমগচ্ছতি কথিত হইতেছে কুণ্ড অথবা হৃদিলে নির্মাণ করিয়া বীক্ষণাদি সংস্কারপূৰ্ব্বক
পূৰ্ব্বাগ্রে রেখাজয় ও উত্তরাগ্রতিন রেখা অঙ্কিত করিবে । তন্মতে লিখিত আছে মূলমন্ত্রে হৃদিলেদি অবলোকন, কটু
এই মন্ত্রে তাড়ন এবং মূলমন্ত্রে প্রোক্ষণ করিয়া পুনর্বার হ্রীঁ এই মন্ত্রে অভ্যক্ষণ করিবে । অনন্তর মূলমন্ত্র উচ্চারণ
করিয়া ওঁ কুণ্ডায় নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিবে এবং পূৰ্ব্বাগ্রে ও উত্তরাগ্র তিন তিন রেখা দিতে হইবে । পূৰ্ব্বাগ্রে
রেখাজয়ে দক্ষিণাদিক্রমে ওঁ মুকুন্দায় নমঃ ওঁ কেশায় নমঃ এবং পূরন্দরায় নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিবে এবং
উত্তরাগ্র রেখাজয়ে ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, ওঁ বৈবস্বতায় নমঃ এবং ওঁ ইন্দবে নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিতে হইবে ।
স্তব্দরীপক্ষে ষট্‌তরীমন্ত্রে পূজা করিতে হইবে । ষট্‌তরীমন্ত্র মূলে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে ।

ব্রহ্মসংহিতায়াং হোমকাণ্ডে—ঐশাখ্যঃ বেদিকাং হস্তবিস্তারোন্নতিশালিনীং । কৃষ্ণান্নিদ্
 স্থাপয়েৎ কুন্তঃ যথোক্তক্রমযোগতঃ । তত্র সংপূজয়েদেবং যথাবিধিপচারকৈঃ । ততো
 হোমং প্রকুর্বাতি দেবতাসমিধানতঃ । ততঃ কুণ্ডমধ্যে ষট্‌কোণবৃত্ত-ত্রিকোণং তদ্বহিরকটল-
 পদ্ব্যং তদ্বহিষ্ঠতুরঙ্গং চতুর্দ্বারসমৈতং লিখিত্বা তদুপরি মূলেন পুষ্পাঞ্জলীন্ দদ্যাৎ হৃন্দরীপক্ষে
 তু বালয়া । ততঃ সর্বাণি প্রণবেনোভ্যাক্য বহ্নির্যোগপীঠমর্চয়েৎ । তদম্বা—কর্ণিকোপধ্যা-
 ধারশক্ত্যাদীন্ সংপূজ্যায়াদিকোণচতুক্ষেষু ওঁ ধর্ম্মায় নমঃ এবং জ্ঞানায় বৈরাগ্যায় ঐশ্বর্য্যায় ।
 পূর্ব্বাদিদিক্ষু অধর্ম্মায় অজ্ঞানায় অবৈরাগ্যায় অনৈশ্বর্য্যায় । মধে ওঁ অনন্তায় এবং পদ্মায় অং
 অর্কমণ্ডলায় ষাদশকলাস্রুনে নমঃ উঁ সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাস্রুনে নমঃ মং বহ্নিমণ্ডলায়
 ষাদশকলাস্রুনে নমঃ । ততঃ কেশরেষু পূর্ব্বাদিমধ্যে চ ওঁ পীতায়ৈ নমঃ এবং খেতায়ৈ নমঃ
 কৃষ্ণায়ৈ ধূত্রায়ৈ তীত্রায়ৈ ক্ষুণ্ণায়ৈ রুচিরায়ৈ জলিষ্টে । ততো বহ্যাসনায় নমঃ ।
 ততো বাগীশ্বরীমুভুস্নাতাং নীলেন্দ্রবরলোচনাং । বাগীশ্বরেণ সংযুক্তাং । ইতি ধ্যান্বা ওঁ হ্রী
 বাগীশ্বরায় নমঃ ওঁ হ্রী বাগীশ্বর্য্যে নমঃ । ইতি পঞ্চোপচারৈঃ সংপূজ্য সূর্য্যকাস্তাদিসংস্কৃতং
 শ্রোত্রিয়গেহজঃ বা বহ্মিনায়ৈৎ । হৃন্দরীপক্ষে তু কামেশ্বরং কামেশ্বরীং পূজয়েৎ । গৌত-
 মীয়ৈ—পাষাণভবমগ্নিক যদি বা হরণিসম্ভবং । শ্রোত্রিয়াণাং গেহজঞ্চ বনস্থং বাধবা হরেৎ ।
 নিরগ্নিত্রাঙ্গাঙ্গলকো হর্জলাতকরো ভবেৎ । ক্ষত্রবন্ধোচ্চতুর্ধাংশং ফলং দদ্যাকুতাপনঃ ।
 বৈশ্যাকুতাক্ষ বিফলং জায়তে হোমকর্ম্মণি । তস্মাৎ সর্ব্বপ্রযত্নেন বহ্নিমুক্তং সমাহরেৎ ।

ব্রহ্মসংহিতার হোমকাণ্ডে লিখিত আছে যে—মণ্ডলের ঐশানকোণে একহস্ত বিস্তৃত এবং একহস্ত উন্নতিশালী বেদি
 করিয়া সেই বেদির উপরি বিধিপূর্ব্বক কুন্ত স্থাপন করিতে হইবে এবং সেই কুন্তেতে যথাসম্ভবোপচারে দেবতার পূজা
 করিয়া দেবতার সমিধানে হোম করিবে । তৎপরে কুণ্ডমধ্যে ষট্‌কোণ তথাহে বৃত্ত তথাহে ত্রিকোণ ও তথাহে
 অষ্টলমপদ্ব্য অঙ্কিত করিয়া তথাহে চতুর্দ্বারসংযুক্ত চতুরঙ্গ অঙ্কণ করিতে হইবে । হৃন্দরীপক্ষে বাঁলাবীজে পঞ্চ
 পুষ্পাঞ্জলি দিতে হইবে । অনন্তর প্রণবমন্ত্রে হোমীয় ব্রব্যসকল প্রোক্ষণ করিয়া বহ্নির যোগপীঠে অর্চনা করিবে ।
 বহ্নির যোগপীঠের অর্চনা মূলে হৃষ্টমি লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । পরে ঋতুস্নাতা, ইন্দ্রবর-
 লোচনা বাগীশ্বরীমুভুস্নাতা বাগীশ্বরীকে ধ্যান করিয়া ওঁ হ্রী বাগীশ্বরায় নমঃ ওঁ হ্রী বাগীশ্বর্য্যে নমঃ এই মন্ত্রে পঞ্চোপচারে
 পূজা করিয়া সূর্য্যকাস্তাদিসংস্কৃত অথবা শ্রোত্রিয় গেহস্থিত অগ্নি আনয়ন করিবে । হৃন্দরীপক্ষে ওঁ কামেশ্বরায়
 নমঃ এবং ওঁ কামেশ্বর্য্যে নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিতে হইবে । গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে পাষাণভূত
 অরণিজাত, অরণ্যস্থিত অথবা ব্রাহ্মণগেহস্থিত অগ্নি আনিয়া তাঁহাতে হোম করিতে হইবে । হোমকার্য্যে সারিক
 ব্রাহ্মণের নিকট অগ্নিগ্রহণ করিবে । নিরগ্নি ব্রাহ্মণের নিকট অগ্নিগ্রহণ করিয়া হোম করিলে হোমের অর্জকল
 হইয়া থাকে । ক্ষত্রিয় হইতে অগ্নি আনিয়া হোম করিলেও চতুর্ধাংশ ফল হয় এবং বৈশ্য কিংবা শূত্রের নিকট অগ্নি-
 গ্রহণ করিয়া হোম করিলে সেই হোম নিফল হইয়া থাকে । অতএব প্রণত বহ্নিতে হোম করা বিধেয় । তদ্বাচক

তন্ত্রান্তরে—বিজ্ঞাতিভবনাধাপি বহিমানীয় সাধকঃ । বৌবড়ন্তেন মূলেন মন্ত্রিতং তং বিলো-
কয়েৎ । অগ্নিমাবাহরৈদমন্ত্রমন্ত্রেণ তদনন্তরং । হঁ কড়ন্তেন মূলেন ক্রব্যাদাংশং পরিত্যজেৎ ।
তত্র ওঁ বহ্নেধোগপীঠায় নমঃ । চতুর্দিক্ ওঁ বামারৈ নমঃ । এবং জ্যেষ্ঠারৈ রৌদ্র্যে অগ্নি-
কারৈ । ততো মূলমুচ্চার্য্য অমুকদেবতাকুণ্ডায় নমঃ । ইতি কুণ্ডং সংপূজ্য তদধো বাগী-
শ্বরীং ততদেবতারূপাং ঋতুমতীং ধ্যাত্বা যথোক্তং বহিমানীয় বীক্ষণাদিভিঃ সংকৃত্য বমিতি
তন্মাদ্বিক্স্মকৃত্য মূলমুচ্চার্য্য হঁ কই ক্রব্যাদেভ্যঃ স্বাহা ইত্যেনে ক্রব্যাদাংশং পরিত্যজ্য
বহিমজ্জেল্লিসংরক্ষ্য হমিত্যবগুষ্ঠ্য, ধেনুমুদ্রায়াতীকৃত্য বাহুভ্যাং সমুদৃত্য কুণ্ডোপরি ত্রিঃ
পরিভ্রাম্য জ্ঞানুস্পৃষ্টমহীতলঃ শিববীজবুজ্জা আঙ্গনোহতিমুখং দেব্যা যোনাবেনং কিপেৎ ।
ততো হ্রী বহিমূর্তয়ে নমঃ ইত্যভ্যর্চ্য্য বহিচৈতন্যায় নমঃ ইতি চৈতন্তং সংযোজ্য ওঁ চিং-
পিঙ্গল হন হন মহ মহ পচ পচ সর্বজ্ঞাজ্ঞাপয় স্বাহা ইতি স্থালয়েৎ । ততোহগ্নিঃ প্রজ-
লিতং বন্দে জাদবেদং । হুতাপনঃ স্তবর্ণধর্মমলং সমিদ্ধং বিশ্বতোমুখং । ইদ্যুপতিষ্ঠেৎ ।
ততোহগ্নে স্বমমুকদেবতানামাসি ইতি নাম কৃৎবা ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ
সর্বকর্ম্মাণি সাধয় স্বাহা । অনেনার্যাদিভিঃ সংপূজ্য ওঁ অগ্নেহিরণ্যাদিসপ্তজিহ্বাত্যো-
নমঃ । ওঁ সহস্রার্চিষে হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি অগ্নিবড়ন্তেভ্যো নমঃ । ওঁ অগ্নয়ে জাতবেদসে
ইত্যাদ্যকুমুতিভ্যো নমঃ তথাহে ওঁ ত্রাক্ষ্যাদ্যকুমুতিভ্যো নমঃ তদ্বহিঃ ওঁ পদ্মাদ্যকু-
মুতিভ্যো নমঃ তথাহে ওঁ ইন্দ্রাদিলোকপালেভ্যো নমঃ তথাহে ওঁ বজ্রাদ্যন্ত্রেভ্যো-
নমঃ । ততঃ প্রাদেশমাত্রং কুশপত্রদ্বয়ং স্তমধ্যে নিক্ষিপ্য সব্যাপসব্যামধ্যভাগেবু ইড়াং
পিঙ্গলাং স্তম্ভাং ধ্যাত্বা হোমং কুর্যাৎ । অ্রবেণ দক্ষিণভাগাদ্যজ্যং গৃহীত্বা ওঁ অগ্নয়ে

লিখিত আছে যে, বিজ্ঞাতির গৃহহইতে অগ্নি আনিয়া সেই অগ্নিকে বৌবড়ন্ত মূলমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া অবলোকন
করিবে । অনন্তর অস্ত্রার কই এই মন্ত্রে অগ্নির আবাহন করিয়া হঁ কড়ন্ত মূলমন্ত্রে ক্রব্যাদাংশ পরিত্যাগ করিবে ।
পরে ওঁ বহ্নেধোগপীঠায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে পূজাকরিয়া ঋতুমতী বাগীশ্বরী দেবীর ধ্যানপূর্বক বহি
আনয়ন করিবে । অনন্তর বীক্ষণাদিবারা বহিসংস্কার করিয়া সেই বহি হইতে ক্রব্যাদাংশ পরিত্যাগপূর্বক কই এই
মন্ত্রে বহিনংরক্ষণ, হঁ এই মন্ত্রে অবগুষ্ঠন এবং ধেনুমুদ্রাধারা অনুভীকরণ করিয়া বাহুদ্বয়দ্বারা বহিধারণ করিয়া
কুণ্ডোপরি তিনবার পরিভ্রামপূর্বক জাহুবারা মহীতল স্পর্শকরতঃ শিববীজ চিত্তা করিতে করিতে আপনার
অভিমুখে দেবীর যোনিস্থানে সেই অগ্নি স্থাপন করিবে । তৎপরে হ্রী বহিমূর্তয়ে নমঃ এই মন্ত্রে পূজা এবং বং
বহিচৈতন্তায় নমঃ এই মন্ত্রে বহির চৈতন্ত সংযোজন করিয়া ওঁ চিংপিঙ্গল হন হন ইত্যাদি মূলের লিখিতমন্ত্রে বহি
প্রজালন করিবে । ওঁ অগ্নিঃ প্রজলিতং বন্দে ইত্যাদি মন্ত্রে অগ্ন্যুপহান করিয়া অগ্নির উত্তরভাগে অগ্নির নামকরণপূর্বক
ওঁ বৈশ্বানরজাতবেদ ইত্যাদি মন্ত্রে অর্ঘ্যাদি উপচারদ্বারা পূজা করিবে এবং ওঁ অগ্নেহিরণ্যাদি সপ্তজিহ্বাত্যো
নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিতমন্ত্রে পূজা করিতে হইবে । তৎপরে প্রাদেশ প্রমাণ কুশপত্রদ্বয় স্তমধ্যে নিক্ষেপ করিয়া

স্বাহেতি অগ্নৈর্দক্ষিণেনেত্রে জুহুয়াৎ । বামভাগাদাজ্যং গৃহীত্বা ওঁসোমায় স্বাহা ইতি
বামেনেত্রেজুহুয়াৎ ততো মধ্যভাগাদাজ্যং গৃহীত্বা ওঁঅগ্নীসোমাত্যাং স্বাহেত্যগ্নে-
র্নলটিনেত্রে জুহুয়াৎ । পুনর্দক্ষিণতঃ ওঁনমঃ ইতি দ্বতং গৃহীত্বা ওঁঅগ্নয়ে স্বিষ্টি-
কৃত্তে স্বাহেতি অগ্নিমুখে । ততো মহাব্যাহতিহোমঃ ওঁত্বঃ স্বাহা ওঁভুবঃ স্বাহা ওঁস্বঃ
স্বাহা । ওঁবৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ নোহিতাক সর্বকর্মাণি সাধয় স্বাহেত্যনেন ত্রিবারং
জুহুয়াৎ । ততোহগ্নৌ মূলেন গীঠপূর্বকং দেবতাং সংপূজ্য তন্মুখে দ্বতেন মূলমস্ত্রেণ পঞ্চ-
বিংশতিবারং জুহুয়াৎ । বহিঃদেবতারোরৈক্যং বিভাব্য মূলমস্ত্রেণৈকাদশাহতী^প জুহুয়াৎ ।
ততো মূলমস্ত্রান্ভাদেবতাভ্যঃ স্বাহা এবং আবরণদেবতাভ্যঃ স্বাহা । শত্ৰুশ্চেৎ প্রত্যেক-
মৈককাহতিং জুহুয়াৎ ততঃ সঙ্কল্পং বিধায় তত্তৎকল্মোক্তদ্রব্যেণ হোমং কুর্য্যাৎ । ততো
মূলমস্ত্রেণ পূর্ণাহতিং দত্ত্বা সংহারমুদ্রয়া শ্বেতদেবতাং হৃদয়ে সমানীয় ক্ষমশ্বেতি বিমুক্ত্য
দক্ষিণাং দত্ত্বা অচ্ছিত্রাবধারণং কুর্য্যাৎ ॥ ইতি সংক্ষেপ হোমবিধিঃ ॥

অথ বৃহদ্ধোমপদ্ধতিঃ । আচার্য্যোহলঙ্কৃতো যাগমণ্ডপদ্বারমাগত্য সমাভার্য্যং বিধায় দ্বার-
পূজাং কৃৎস্বা গৃহং প্রবিষ্টা তত্তৎকল্মোক্তদেবতাং ঐশান্যাং দিশি হস্তপ্রমাণাং বেদিকাং বিধায়
তদুপরি ষটং সংস্থাপ্য যথাপ্রতি সংপূজ্য বীক্ষণাদিভিঃ কুণ্ডং সংস্কুর্য্যাৎ । এতদুক্তং ব্রহ্ম-
সংহিতায়াং হোমকাণ্ডে—ঐশান্যাং বেদিকাং হস্তবিস্তারোন্নতিশালিনীং । কৃৎস্বান্নি^ন স্থাপ-
ইড়া, পিঙ্গলা ও স্তুম্বার ধ্যানপূর্বক ক্রমতঃ আভ্যাণাজের বাম দক্ষিণভাগ হইতে আভ্যা লইয়া হোম করিতে হইবে ।
প্রথমতঃ ক্রবৎসার আভ্যাঙ্গালীর দক্ষিণভাগ হইতে আভ্যাগ্রহণ করিয়া ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা এই মন্ত্রে অগ্নির দক্ষিণেনেত্রে
হোম করিবে । পরে বামভাগ হইতে দ্বত লইয়া ওঁ সোমায় স্বাহা এই মন্ত্রে অগ্নির বামেনেত্রে এবং মধ্যভাগ হইতে
দ্বতগ্রহণ করিয়া ওঁঅগ্নীসোমাত্যাং স্বাহা এই মন্ত্রে ললটিনেত্রে হোম করিতে হইবে । পুনর্বার দক্ষিণভাগ হইতে
ওঁ নমঃ এই মন্ত্রে দ্বতগ্রহণ করিয়া ওঁ অগ্নয়ে স্বিষ্টিকৃত্তে স্বাহা এই মন্ত্রে অগ্নির মুখে হোম করিবে । তৎপরে মহা-
ব্যাহতি হোম করিয়া ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইত্যাদি মন্ত্রে তিনবার আহতি দিতে হইবে । তৎপরে অগ্নিতে গীঠ
দেবতাসহ মূল দেবতার পূজা করিয়া সেই দেবতার মুখে দ্বতদ্বারা মূলমন্ত্রে পঞ্চবিংশতি আহতি প্রদান করিবে ।
পরে বহিঃ ও দেবতার ঐক্যভাবনা করিয়া মূলমন্ত্রে একাদশবার হোম করিবে । অনন্তর ওঁ মূলমস্ত্রান্ভাদেবতাভ্যঃ
স্বাহা এই মন্ত্রে হোম করিতে হইবে । শত্ৰুর পক্ষে অস্ত্রদেবতার প্রত্যেকে এক এক আহতি প্রদানকরা বিধেয় ।
অনন্তর সঙ্কল্প করিয়া যথোক্ত দ্রব্যদ্বারা সঙ্কলিত হোম সমাপন করিয়া মূলমন্ত্রে পূর্ণাহতি দিবে । পরে সংহারমুদ্রায়
দেবতাকে ব্রহ্মদেবে আনিয়া ক্ষম এই মন্ত্রে বিসর্জন এবং দক্ষিণাচ্ছিত্রাবধারণ করিবে ।

অনন্তর বৃহদ্ধোমবিধি কথিত হইতেছে, আচার্য্য বজ্রীয় বস্ত্রভূষণাদি দ্বারা বিভূষিত হইয়া যাগমণ্ডপের দ্বারদেশে
গমনপূর্বক সামাভার্য্য সংস্থাপন ও দ্বারদেবতার পূজা করিয়া ঋগুপমধ্যে প্রবেশ করিবেন । অনন্তর মণ্ডপের ঐশান
কোণে এক হস্তপ্রমাণ উন্নত ও বিদ্রুত বেদিকা করিয়া সেই বেদিকার উপরি ষটস্থাপনপূর্বক মূলদেবতাব যথাপ্রতি
পূজা করিয়া বীক্ষণাদি দ্বারা কুণ্ডসংস্কার করিবে । ব্রহ্মসংহিতায় লিখিত আছে যে, একহস্তপরিমাণে উন্নতি ও

য়েৎ কুণ্ডঃ যথোক্তক্রমযোগতঃ । তত্র সংপূজয়েদেবং যথাবিদ্যুপচারকৈঃ । ততো হোমঃ
প্রকুর্বাতি দেবতাসম্মিধানতঃ । বীক্ষণং মূলমস্ত্রেণ শরেণ তাড়নং মতং । তেনৈব প্রোক্ষণং
দৈর্ঘ্যক্ৰমেন সৰ্ব্বং করণীয়ং । অন্ত্রেণ রক্ষণং কৃৎবা ততঃ সংস্কারমাবহেৎ । ততো মূলমুচ্যার্য্য
ওঁ কুণ্ডায় নমঃ ইতি কুণ্ডং সংপূজয়েৎ । তারাদৌ তু ততদেবতাকুণ্ডায় নমঃ ইতি বদেৎ ।
ততঃ কুণ্ডমধ্যে প্রাগগ্রা উদগগ্রা স্তিত্রস্তিত্রো রেখা বিনিখেৎ । ততঃ সংক্ষেপহোমপদ্ধ-
ত্যানুক্রমেণ সৰ্ব্বং করণীয়ং । তস্ত্রে—ঈজাতিভবনাষাপি বহিমানীয়া সাধকঃ । বৌধস্তেন
মূলেন মস্ত্রিতং তং বিলোকয়েৎ । অগ্নিমায়াহয়েদন্ত্রমস্ত্রেণ তদনন্তরং হৃৎকড়ন্তেন মূলেন
ক্রব্যাদাংশং পরিত্যাজেৎ । ততোহগ্নিঃ বীক্ষণাভিঃ সংস্কৃত্য ঔদর্য্যবৈন্দবাগ্নিভ্যাং ভৌমশ্চ
বহ্নৈরেক্যং বিভাব্য বংবহ্নিচৈতন্যং কল্পয়ামীতি পাবকে চৈতন্যং বিধায় ওঙ্কারেণাকৌত্তর-
শতমতিমন্ত্র্য ধেনুমুদ্রয়া অমৃতীকৃত্য ফড়িতি সংপ্রোক্ষ্য ছমিত্যবগুষ্ঠ্য বংবহ্নিমূর্তয়ে নমঃ
ইতি গন্ধপুষ্পাদিভিঃ সংপূজ্য কুণ্ডস্থোপরি ত্রিঃ পরিভ্রাম্য প্রণবোচ্চারণপূর্বকং জাম্ব্বন্তমহী-
তলঃ শিববীজবুদ্ধ্যা আত্মনোহতিমুখং দেব্যায়োনাবেনং ক্ষিপেৎ । ততো বাগীশ্বরবাগী-
শ্বরীভ্যাং আচমনীয়াদিকং দস্তা—তয়া গর্ভে ধূতাং ধ্যায়েৎ বহ্নিরূপাস্ত দেবতাং । পশ্চাদ্
গর্ভস্থ রক্ষার্থং প্রদদ্যাদর্ভকঙ্কণং । চিৎপিঙ্গল হন হন পচ পচ দহ দহ সৰ্বজ্ঞাজ্ঞাপয় স্বাহা
ইতি মস্ত্রেণ বহ্নিং জ্বালয়েৎ । ততো বজ্রাঞ্জলিঃ সন্ ওঁ অগ্নিঃ প্রজ্বলিতং বন্দে জাতবেদং

বিভূতিশালী বেদি করিয়া তদুপরি কুণ্ডস্থাপন করিবে এবং পূজাপদ্ধতির নিয়মামুসারে যথাসম্ভবোপচারে মূলদেবতার
পূজা করিয়া সেই দেবতার সম্মিধানে হোম করিতে হইবে । মূলমস্ত্রে বীক্ষণ, ফট্ট এই মস্ত্রে তাড়ন ও প্রোক্ষণ এবং
হঁ এই মস্ত্রে দর্ভবারা অভ্যক্ষণ করিবে । এবং অন্ত্র (ফট্ট) মস্ত্রে সংরক্ষণ করিবে, ইহাই কুণ্ডসংস্কার । তৎপরে
ওঁ কুণ্ডায় নমঃ এই মস্ত্রে পূজা করিবে । তারাদি দেবতার হোমকালে অনুকদেবতাকুণ্ডায় নমঃ এই মস্ত্রে কুণ্ডের
পূজা করিতে হইবে । অনন্তর কুণ্ডমধ্যে প্রাগগ্রা ও উদগগ্রা তিন তিন রেখা করিবে । পরে সংক্ষেপ হোমপদ্ধ-
তির লিখিত প্রণালী অনুসারে সকল কার্য্য করিতে হইবে । তস্ত্রে লিখিত আছে যে, ব্রাহ্মণের গৃহ হইতে অগ্নি
আনিয়া সেই অগ্নিকে বৌধস্ত মূল মস্ত্রে অতিমস্ত্রিত করিয়া অবলোকন করিবে । পরে ফট্ট এই মস্ত্রে অগ্নির আবা-
হন করিয়া হঁকড়ন্ত মূলমস্ত্রে ক্রব্যাদাংশ পরিত্যাগ করিতে হইবে । তৎপরে বীক্ষণাদি দ্বারা অগ্নিসংস্কার করিয়া
ঔদর্য্য ও বৈন্দবাগ্নির সহিত ভৌমগ্নির ঔদ্য ভাবনাপূর্বক বং বহ্নিচৈতন্য কল্পয়ামি এই মস্ত্রে অগ্নির চৈতন্যস্থান,
করিবে এবং অকৌত্তরশত ওঙ্কারমস্ত্রে অগ্নি অতিমস্ত্রিত করিয়া ধেনুমুদ্রায় অমৃতীকরণ ফট্ট এই মস্ত্রে প্রোক্ষণ, হঁ
এই মস্ত্রে অবগুষ্ঠন বং বহ্নিমূর্তয়ে নমঃ এই মস্ত্রে গন্ধপুষ্পাদি অগ্নির পূজা ও কুণ্ডোপরি জিবার পরিভ্রামণ করিয়া
প্রণবমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক জাম্ব্বন্তা মহীতল স্পর্শকরতঃ শিববীজ বুদ্ধিতে আত্মাতিমুখে দেবীর বোনিতে অগ্নিস্থাপন
করিবে । পরে বাগীশ্বর ও বাগীশ্বরীকে আচমনীয়াদি প্রদান করিয়া দেবতাকে বাগীশ্বরীর গর্ভস্থ বহ্নিরূপা চিন্তা
করিবে । অনন্তর গর্ভরক্ষার্থ দর্ভকঙ্কণ প্রদান করিতে হইবে । পরে চিৎপিঙ্গল হন হন ইত্যাদি মস্ত্রে অগ্নি প্রজ্বা-
লিত করিয়া বজ্রাঞ্জলি হইয়া ওঁ অগ্নিঃ প্রজ্বলিতঃ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্বক অগ্নির উপস্থান করিতে হইবে । তৎপরে

হতাশনঃ। হুবর্ণবর্ণমলং সমিচ্ছং বিশ্বতো মুখং। ইত্যনেন বহিমুপতিষ্ঠেৎ। ততঃ স্বদেহে বহ্নে-
জ্জিহ্বাভাসং কুর্যাৎ। তদ্যথা—লিঙ্গে সরযুং হিরণ্যায়ৈ নমঃ পার্শ্বো বরযুং কনকায়ৈ নমঃ মূর্দ্ধি-
শরযুং রক্তায়ৈ নমঃ বস্ত্রে বরযুং কৃষ্ণায়ৈ নমঃ ত্রাণে লরযুং হুপ্রভায়ৈ নমঃ নেত্রে ররযুং বহ্ন-
রূপায়ৈ নমঃ সর্বগাত্রে বরযুং অতিরক্তায়ৈ নমঃ এতাঃ সাধ্বিকে বাগকর্মণি। কাম্যকর্মণি তু
উক্তবীজেন সহ পদ্মরাগা হুবর্ণা তদ্রলোহিতা রোহিতা খেতা ধূমিনী করালিকা এতা
রাজস্বাঃ। ক্রুরকর্মণি তু পূর্ববীজেন সহ বিশ্বমূর্তিঃ ক্ষুলিজিনী ধূতবর্ণা মনোজবা লোহিতা
করালী কালী এতাস্তামস্বাঃ। শ্বাসস্ত বীজযোগেন পূর্ববৎ কর্মভেদেন সর্বত্র বোদ্ধব্যঃ।
তথাচ সারদায়াং—লিঙ্গপানুশিরোবক্ত্রাণেনেত্রেহু সর্বতঃ। বহিরার্শসংস্কৃতাঃ সাদি
বাস্তাঃ সবিন্দবঃ। বহিমস্ত্রাঃ সমুদিক্টা জিহ্বানাঃ সপ্তদেশিকৈঃ। ততঃ করালজ্ঞাসৌ
তদ্যথা—সহস্রার্চিষে অমূর্ত্যভ্যাং নমঃ স্বস্তিপূর্ণায় তর্জনীভ্যাং স্বাহা উত্তিষ্ঠপুরুষায় মধ্য-
ম্যভ্যাং ববট্ ধূমব্যাপিনে অনামিকাভ্যাং হুঁ সপ্তজিহ্বায় কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্ ধুমুর্ধরায় কর-
তলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু সহস্রার্চিষে হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি। ততো মূর্তিন্যাসঃ
মূর্দ্ধি ওঁ অগ্নয়ে জাতবেদসে নমঃ দক্ষাংশে ওঁ অগ্নয়ে সপ্তজিহ্বায় নমঃ দক্ষপার্শ্বে ওঁ অগ্নয়ে
হব্যবাহনায় নমঃ দক্ষকট্যাং অগ্নয়ে অশ্বোদরজার নমঃ লিঙ্গে অগ্নয়ে বৈশ্বানরায় নমঃ বাম-
কট্যাং অগ্নয়ে কৌমারভেজসে নমঃ বামপার্শ্বে অগ্নয়ে বিশ্বমুখায় নমঃ। বামাংশে অগ্নয়ে দেব-

হোতা আপন শরীরে অগ্নির জিহ্বাভাস করিবে। লিঙ্গাদি সপ্তস্থানে যে যে মন্ত্রে অগ্নির সপ্তজিহ্বার ভাস করিতে
হইবে, তাহা মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে। সাধ্বিক বাগকর্মেতেই উক্ত হিরণ্যাদি
সপ্তজিহ্বাভাস করিবে। এই সকল সাধ্বিক জিহ্বা। কাম্যকর্মেতে লিঙ্গে সরযুং পদ্মরাগায়ৈ নমঃ পার্শ্বতে বরযুং হুবর্ণায়ৈ
নমঃ, বস্ত্রে বরযুং তদ্রলোহিতায়ৈ নমঃ, রক্ত্রে বরযুং রোহিতায়ৈ নমঃ, নাসিকাতে লরযুং খেতায়ৈ নমঃ, নেত্রে
ররযুং ধূমিত্তে নমঃ, সর্বগাত্রে বরযুং করালিকাটের নমঃ। এইরূপে ভাস করিবে। এই সকল অগ্নির রাজসিক জিহ্বা।
বারণাদি ক্রুরকর্মেতে পূর্বোক্ত বীজে বিশ্বমূর্তি, ক্ষুলিজিনী, ধূতবর্ণা, মনোজবা, লোহিতা, করালিনী ও কালী এই সকল
জিহ্বার ভাস করিবে। এই সকল তামসিকজিহ্বা। এইরূপে কর্মবিশেষে উক্ত বীজবারা বিশেষ বিশেষ জিহ্বার
নাম উল্লেখ করিয়া ভাস করিতে হইবে। এই বিষয়ে যে সকল প্রমাণ সারদাভিনকে লিখিত আছে, সেই সকল বচন
এইস্থলে গ্রহণ করিবার উদ্ধৃত করিয়াছি। তৎপরে করালভাস করিবে। এই করালভাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে স্পষ্ট-
লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলে বোধগম্য হইবে। তৎপরে মূর্তিভাস, এই ভাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে দেখিতে পাই-
বেন। এই মূর্তিভাসবিষয়ে তন্ময় লিখিত আছে যে, সাধক হোমকালে অগ্নির অষ্টমূর্তিভাস করিবে। মূর্দ্ধা, দক্ষিণ
হৃদ, দক্ষিণ পার্শ্ব, দক্ষিণ কটি, লিঙ্গ, বাম কটি, বাম পুর্ষ ও বাম হৃদ, এই সকল স্থানে জাতবেদাঃ, সপ্তজিহ্বা,
হব্যবাহন, অশ্বোদরজ, বৈশ্বানর, কৌমারভেজাঃ, বিশ্বমুখ ও দেবমুখ এই অষ্ট নামে অষ্ট মূর্তির পূজা করিতে হইবে।
এই সকল নামের আদিতে ওঁ অগ্নয়ে এই পদ এবং অন্তে নমঃ পদ বোঝনা করিয়া ভাস করিবে। অনন্তর বং

মুখ্যঃ নমঃ । সৰ্ব্বত্র আদৌ প্রথমঃ । তথাচ—মূর্ত্ত্য-মূর্ত্ত্যো ভূতান্যভেদেনিকো ভূতবেদনঃ ।
 মূর্ত্ত্যংপার্শ্বকট্যকটিপার্শ্বাংপক্ষেবু চ । ভূতবেদনাঃ সপ্তজিহ্বা হব্যবাহনসংজ্ঞকঃ । অখোদ-
 রজসংজ্ঞাহ্মাঃ পুন্মৰ্শৈবানরাহ্মনঃ । কৌমারভেদাঃ স্তাৰিষমূৰ্ণে দেবমূৰ্ণঃ কৃতঃ । ভাৰা-
 ব্যরিপদাভ্যাঃ স্থানভ্যস্তা বহিমূৰ্ত্তনঃ । ভূতো বংবহ্যাসনার নমঃ ইতি বহুভেদসমং করয়িত্বা
 মূৰ্ত্তিঃ স্তত্র বিচিস্তয়েৎ । ইতঃ পতিঃ পতিকাভীতিমূৰ্ত্তেদীর্ঘৈর্দোৰ্ভিৰ্ভাগরতঃ জ্ঞাতঃ । হেনা-
 কল্পং পদ্যসংস্থং ত্রিমিত্রং ধ্যায়ৈবহিং বহুমৌলিং জটাজিঃ । ভূতো বেথলানানুপরি বালরা
 বিস্তৃত্তৈস্তোমৈঃ পরিবিষ্টা বেথলারাঃ গৰ্ভমূৰ্ত্তেদীর্ঘৈর্দোৰ্ভিৰ্ভাগরতঃ জিহ্বিঃ পরিবেষ্টয়েৎ ।
 স্ততঃ প্রাচীবৰ্জঃ দিকু পরিবীন্ দিনিঃকিপ্য স্তত্র প্রাদক্ষিণ্যেন জ্ঞানাদিদেবতাঃ পূজ্যাঃ ।
 পুনৰ্বহিং ধ্যায়। তত্র পীঠে আবাহনেন মন্ত্ৰেণ গন্ধাদিভিঃ পূজয়েৎ । ঔৰ্ধ্বাখ্যায় ভূতবেদ
 লোহিতাক সৰ্বকৰ্ম্মানি সাধয় যাহ। ইমঃ পাদাঃ অগ্নয়ে নমঃ ইত্যাদিক্রমেণ । বেথলারাঃ
 বাবাঃ জ্যেষ্ঠাঃ সৌম্যীঃ অধিকার পূজয়েৎ । মধ্যো বহুকাপেণু সন্নয়ুঃ হিরণ্যায়ৈ নমঃ বরযুঃ
 কমকাটৈ নমঃ, সন্নয়ুঃ রক্তপাটৈ নমঃ বরযুঃ কৃষ্ণপাটৈ নমঃ সন্নয়ুঃ সূৰ্য্যপাটৈ নমঃ বরযুঃ বহু-
 কপাটৈ নমঃ বরযুঃ অতিরক্তপাটৈ নমঃ এতাসামধিষ্ঠাতৃদেবতাস্তত্রাস্তরে—অবত্যাগিতৃগন্ধক-
 বকনাথলিনাচকাঃ । দ্রাকসঃ সপ্তজিহ্বামাখ্যরিভা অধিদেবতাঃ । এবং কাপ্যে সন্নয়ুঃ সন্ন-
 য়াপাটৈ নমঃ ইত্যাদি । ক্রূরে সন্নয়ুঃ বিশ্বমূৰ্ত্তয়ে নমঃ ইত্যাদি । বহা সপ্তেশবিনবিনষ্টাঃ—
 হিরণ্যা তপ্তহেমাতা শূলপাণেদিশি স্থিতা । বৈদূৰ্য্যবর্ণা কনকা প্রাচ্যাঃ দিশি সনাজিতা ।

বহ্যাসনার নমঃ এই মন্ত্রে বহির আসন করনা করিয়া তাহাতে বহির মূৰ্ত্তি চিতা করিবে । অগ্নিদেব চতুর্ভুজ,
 ইহার হস্তচতুষ্টয়ে বর, পতি, পতিক ও অতীতিমূর্ত্তা বর্ত্তমান আছে, ইনি জবাগুপ্তের ভায় বর্ণবিশিষ্ট, হুবর্ণক ইহার
 বেহকাভি । অগ্নিদেব পরোপরি উপবিষ্ট, ত্রিনয়ন এবং সত্তক জটাতারে সনাক্তর আছে । এইরূপে বহিমূৰ্ত্তির ধ্যান
 করিবে । পরে বেথলা সফলের উপরি বাগাবীকে তত্ত্বজনবায়া অভিব্যেক করিবে । পরে অগ্নেয়ার মূল সনাক্তর
 এবং স্ত গৰ্ভমূৰ্ত্ত কুশবায়া বেথলার চতুর্দিকে তিন তিন বার পরিতরণ করিতে হইবে । পূৰ্ব্বদিক্ পরিত্যগ করিয়া
 পরিধির প্রান্তে প্রদক্ষিণক্রমে ব্রহ্মাদি দেবতার পূজা করিবে । পরে পুনর্বার অগ্নির ধ্যান করিয়া সেই পীঠে
 বহির আবাহনপূর্ব্বক ঔৰ্ধ্বাখ্যায় ভূতবেদনঃ ইত্যাদি মন্ত্রে গন্ধাদি দ্বারা বহির অর্চনা করিবে । বেথলাতে
 ঔৰ্ধ্বাখ্যায় নমঃ এইরূপে জ্যেষ্ঠা, সৌম্যী ও অধিকার পূজা করিতে হইবে । মধ্যো ও বহু কোলে সন্নয়ুঃ
 হিরণ্যপাটৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতাদিগের পূজা করিবে । উক্ত সপ্তজিহ্বার অধিষ্ঠাতৃদেবতা তত্রাস্তরে
 লিখিত আছে, অবত্যা, পিতৃ, গন্ধক, বক, সান, শিখাচ ও দ্রাকস ইহার সপ্তজিহ্বার অধিষ্ঠাতৃদেবতা । সপ্তেশ বিব-
 য়িগ্রাহে লিখিত আছে যে, অগ্নির হিরণ্যানারী স্ত্রীয়া তত্ত্বকাকনবর্ণাভা এবং অগ্নির ইশানকোলে অবস্থিত আছে,
 কনকা নারী স্ত্রীয়া বৈদূৰ্য্যবর্ণা ও পশ্চিমদিকবিনী, রক্তপাটী স্ত্রীয়া তদন অধিত্যের ভায় এতাদিশিভা ও দক্ষিণ-

তরুণাদিত্যসঙ্কাশা রক্তা জিহ্বায়াঃসংস্থিতা । কৃষ্ণা নীলাভসঙ্কাশা নৈঋত্যাং দিশি সংস্থিতা ।
 সূপ্রভা পদ্মরাগাভা বারুণ্যাং দিশি সংস্থিতা । অতিরক্তা জবাভা সা বায়ব্যাং দিশি সংস্থিতা ।
 বহুরূপা যথাখ্যাতা দক্ষিণেত্তরসংস্থিতা । ততঃ কেশরেযু অগ্ন্যাদিকোণে মধ্যে দিক্ চ ওঁ
 সহস্রার্চিষে হৃদয়ায় নমঃ ওঁ স্বস্তিপূর্ণায় শিরসে স্বাহা, ওঁ উত্তীর্ণপুরুষায় শিখায়ৈ বষট্ ও ধূম-
 ব্যাপিনে কবচায় হুঁ ওঁ সপ্তজিহ্বায় নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ ও ধনুর্করায় অস্ত্রায় ফট্ । ততঃ পূর্বাদি-
 দলেষু ওঁ অগ্নয়ে জাতবেদসে নমঃ, ওঁ অগ্নয়ে সপ্তজিহ্বায় নমঃ ওঁ অগ্নয়ে হব্যবাহনায় নমঃ ওঁ
 অগ্নয়ে অশ্বোদরজায় নমঃ ওঁ অগ্নয়ে বৈশ্বানরায় নমঃ ওঁ অগ্নয়ে কৌমারতেজসে নমঃ ওঁ অগ্নয়ে
 বিশ্বমুখায় নমঃ ওঁ অগ্নয়ে দেবমুখায় নমঃ । ইতি বহুমূর্তীঃ শক্তিশক্তিকধারিণীঃ সংপূজ্য
 লোকপালান্ স্বষদিক্ পূজয়েৎ । ততো হস্তাভ্যাং ঞ্চক্ ঞ্চবৌ গৃহীত্বা অধোমুখৌ কৃৎস্না
 বহৌ ত্রিবারং প্রতপ্য দর্ভানাদায় যথাক্রমং তদগ্রমূলমধ্যানি শোধয়িত্বা দক্ষিণহস্তেন
 সংপ্রোক্য পুনঃ প্রতপ্য আত্মনো দক্ষিণভাগে কৃশান্তরে স্থাপয়েৎ । তত আভ্যাহালীমাস্ত্র-
 সংমুখমানীয় অস্ত্রজপেন বারিণা তাং সংশোধ্য তস্ত্রামাজ্যং নিঃক্ষিপ্য বীক্ষণাদিতিস্ততৎ সংস্কৃ-
 র্য্যাৎ । ততো বায়ব্যেহ্রদ্রায়মুচ্চ্য তেযু নমঃ ইতি মস্ত্রেণাজ্যাহালীং নিবেশয়েৎ । ততো
 দর্ভযুগ্মং সংদীপ্যাজ্যে ক্ষিপ্ত্বা অনেন নিঃক্ষিপেৎ । নমঃ ইতি মস্ত্রেণ দীপ্তদর্ভযুগ্মেনাজ্যং নীত্বা
 তদর্ভযুগ্মং অগ্নৌ বিসর্জয়েৎ । ততঃ কড়িতি মস্ত্রেণ দ্বতে প্রজ্জলিতান্ দর্ভান্ প্রদর্শ্য তানগ্নৌ

দিকে অবস্থিতা, কৃষ্ণা জিহ্বা নীলবর্ণা ও নৈঋতকোণে সংস্থিতা, সূপ্রভা জিহ্বা পদ্মরাগ বর্ণের ভ্রাতৃ আভাবিশিষ্টা ও
 পশ্চিমদিকে অবস্থিতা, অতিরক্তানারী জিহ্বা জবাপুষ্পাভা ও বায়ুকোণাভিতা, বহুরূপানারী জিহ্বা বহুরূপা ও
 উত্তরদিকে অবস্থিতা । তৎপরে কেশরে অগ্ন্যাদিকোণে, মধ্যে ও দিক্ চতুষ্টিরে ওঁ সহস্রার্চিষে হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি
 মূলের লিখিত মন্ত্রে বড়মূলা করিবে । পূর্বাদি দলে অগ্নয়ে জাতবেদসে নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে অগ্নির
 অষ্টমূর্তির পূজা করিবে । অনন্তর পূর্বাদি দশদিকে ইন্দ্রাদি দশ দিক্‌পালের পূজা করিতে হইবে । পরে উত্তর হস্তে
 ঞ্চক্ ও ঞ্চব গ্রহণ করিয়া অধোমুখে অগ্নির উপরি তিনবার প্রতপ্ত করিবে । পরে দর্ভদ্বারা ক্রমতঃ ঞ্চক ও ঞ্চবের
 অগ্র, মূল ও মধ্যভাগ মার্জনরূপে শোধন করিয়া দক্ষিণ হস্তদ্বারা সংপ্রোক্ষণপূর্বক পুনর্বার অগ্নিতে প্রতপ্ত করিয়া
 আপনার দক্ষিণভাগে কৃশান্তরণোপরি স্থাপন করিবে । তৎপরে আভ্যাহালী শোধন—গ্রন্থমতঃ আভ্যাহালী আস্ত্র
 সম্মুখে আনয়ন করিয়া “কট” এই মন্ত্রে প্রজপ্ত জলদ্বারা ধৌত করিয়া তাহাতে আজ্য নিক্ষেপপূর্বক বীক্ষণাদিভাষা
 সেই আজ্য সংকার করিবে । পরে অগ্নির বায়ুকোণে অঙ্গার উচ্চ করিয়া সেই অঙ্গারের উপরি “নমঃ” এই মন্ত্রে
 আভ্যাহালী স্থাপন করিবে । অনন্তর দর্ভযুগ্ম প্রজ্জলিত করিয়া সেই জ্বালাময় দর্ভযুগ্ম আজ্যমধ্যে নিক্ষেপ করিবে,
 এবং সেই দর্ভযুগ্মদ্বারা দ্বত লইয়া নমঃ এই মন্ত্রে প্রাচীণ দর্ভবর্ষ অগ্নিমধ্যে নিক্ষেপ করিবে । পরে দ্বতেতে প্রজ্জলিত
 দর্ভ প্রদর্শন করিয়া সেই দর্ভসকল অগ্নিতে বিসর্জন করিতে হইবে । পরে সেই দ্বত গ্রহণ করিয়া সেই সকল অঙ্গার

ক্ষিপেৎ । ততো দ্বতং গৃহীত্বা পুনরঙ্গারং বহ্নৌ সংযোজ্য জনং স্পৃষ্ট্বা দক্ষিণহস্তোপরি-
ভাবেনাধোমুখেনাঙ্গুষ্ঠোপকনিষ্ঠাভ্যাং প্রাদেশসম্মিতৌ দৰ্ভৌ ধৃত্বা অস্ত্রেণ দ্বতং পবিত্রী-
কৃত্য নমঃ ইতি মস্ত্রেণ কৃশাভ্যাং আত্মসম্মুখে দ্বতসংগ্ৰবং কুর্যাৎ । ততঃ প্রাদেশমাত্রং সপ্তদ্বি-
গৰ্ভযুগ্মং দ্বতান্তরে কিপ্ত্বা বৌ ভাগৌ কৃত্বা শুক্লকৃষ্ণপক্ষৌ স্মরেৎ । ততো বামে ইড়ানাড়ীং
দক্ষিণে পিঙ্গলাং মধ্যে সূর্য্যমাং ধ্যাত্বা হোমং কুর্যাৎ । তদ্যথা—নমঃ ইতি মস্ত্রেণ ত্রুবণে
দক্ষিণভাগাদাজ্যমাদায় অগ্নেৰ্দক্ষিণলোচনে ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা ইতি জুহুয়াৎ । তদ্ব্যমত আজ্য-
মাদায় ওঁ সোমায় স্বাহা ইতি অগ্নেৰ্বামলোচনে জুহুয়াৎ । তদ্ব্যমাদাজ্যমাদায় অগ্নেৰ্দাল-
লোচনে ওঁ অগ্নীসোমাত্যাং স্বাহা ইতি জুহুয়াৎ । ততো নমঃ ইতি মস্ত্রেণ ত্রুবণাজ্যং
দক্ষিণভাগাদায় বহ্নিমুখে ওঁ অগ্নয়ে ষিষ্টিকৃতে স্বাহা ইতি জুহুয়াৎ । সৰ্ব্বজাহতিসম্পাতঃ
পাত্ৰান্তরে । ততো মহাব্যাহতি হোমঃ । ওঁ ভূঃ স্বাহা ওঁ ভুবঃ স্বাহা ওঁ স্বঃ স্বাহা । ততো
বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি সাধয় স্বাহা । ইত্যনেন ত্রিবারং হুত্বা
অগ্নেৰ্গৰ্ভাধানাদিক্রিয়াঃ সম্পাদয়েৎ । তদ্যথা গৰ্ভাধানং পুংসবনং সীমন্তোন্নয়নং জাত-
কৰ্ম্ম নামকরণং নিজ্জামণং অন্নপ্রাশনং চূড়াকরণং উপনয়নং মহাত্ততং উপনিষৎ স্নানং
গোদানং উষাহাধ্যং । ক্রুরকৰ্ম্মাণি মরণান্তং । তথাচ—শুভেষু স্যর্কিবাহান্তা যস্যস্তাঃ ক্রুর-
কৰ্ম্মহ । ওঁ অগ্নেৰ্গৰ্ভাধানং সম্পাদয়ামি স্বাহা । ইতি প্রতিকৰ্ম্মাণি ক্রমেণাজাহতী জুহুয়াৎ ।

অগ্নিতে সংযোজনা করিবে এবং জনস্পর্শপূর্ব্বক দক্ষিণহস্তোপরিভাবে অধোমুখ হস্তে অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলিদ্বারা
প্রাদেশ মাত্র কৃশপত্রদ্বয় ধারণ করিয়া “কট” এই মন্ত্রে দ্বতের পবিত্রীকরণ করিয়া “নমঃ” এই মন্ত্রে সেই
কৃশপত্রদ্বয় দ্বারা আত্মসম্মুখে দ্বতসংগ্ৰব করিবে । তৎপরে প্রাদেশ পরিমিত ঐহিবৃত্ত দ্বতদ্বয় দ্বতান্তরে নিক্ষেপ
করিয়া সেই দ্বতকে বিতাগে বিভক্ত করতঃ সেই ভাগদ্বয়ের এক ভাগকে শুক্লপক্ষ ও অপর ভাগকে কৃষ্ণপক্ষ
ভাবনা করিবে । পরে বামে ইড়া, দক্ষিণে পিঙ্গলা এবং মধ্যে সূর্য্যমা নাড়ীর ধ্যান করিয়া হোম করিবে ।
প্রথমতঃ “নমঃ” এই মন্ত্রে ত্রুবণের দক্ষিণভাগ হইতে আজ্য গ্রহণ করিয়া ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা এই মন্ত্রে অগ্নির
দক্ষিণলোচনে আহুতি দিবে । পরে বামভাগ হইতে আজ্য লইয়া ওঁ সোমায় স্বাহা এই মন্ত্রে আজ্যগ্রহণ
করিয়া ওঁ অগ্নীসোমাত্যাং স্বাহা এই মন্ত্রে অগ্নির ললাটস্থ নেত্রের আহুতি প্রদান করিবে । পরে নমঃ এই
মন্ত্রে ত্রুবণের দক্ষিণ ভাগ হইতে আজ্য লইয়া ওঁ অগ্নয়ে ষিষ্টিকৃতে স্বাহা এই মন্ত্রে অগ্নির মুখে হোম করিবে । হোম-
কালে আহুতি পেষ পাত্ৰান্তরে নিক্ষেপ করিতে হইবে । অনন্তর মূলের লিখিত মন্ত্রে মহাব্যাহতি হোম করিয়া
ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইত্যাদি মন্ত্রে তিনবার হোম করিয়া অগ্নির গৰ্ভাধানাদি সংস্কার করিবে । গৰ্ভাধান,
পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, জাতকৰ্ম্ম, নামকরণ, নিজ্জামণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ, মহাত্তত, উপনিষৎ, স্নান, গোদান ও
বিবাহ এই সকল সংস্কার করিতে হইবে । ক্রুরকৰ্ম্মেতে মরণান্ত সংস্কার করিবে । তত্ত্বান্তরে লিখিত আছে যে,
শুভকৰ্ম্মেতে বিবাহান্ত এবং ক্রুরকৰ্ম্মেতে মরণান্ত সংস্কার করিবে । ওঁ অগ্নে গৰ্ভাধানঃ সম্পাদয়ামি স্বাহা এইরূপে

হৃদয়গীপকেতু ওঁ অংগৈর্গতীবানঃ কল্পয়ামি ঐনমঃ ইত্যেকাহতিং দদ্যাত্ । ইতি কল্পসূত্র-
প্রতিপাদিতং । নামকরণে কু মূলদেবীং সমভ্যর্চ্য তন্নামকরণায় চ । হ্রেনং পঞ্চমবাচেন আহ-
তীনাং জয়ং তথা । কামারিষ্য হুতাদমে জিনাং কুর্যাদনন্তরং ততো বহুঃ পিতরৌ
সংপূজ্যামনি যোজয়িত্বা মূলান্নমোহ্যু মৃতস্তুতাঃ সন্নিধঃ পঞ্চ মনসা ধ্যানা জুহুয়াৎ । ততো
বহুঃ পূর্বোক্তজিহ্বানমূর্তীনাং একৈকাহতিং দত্ত্বা অক্বেণ চতুর্কায়মাত্মাদায় অচি নিধায়
অক্বেণ ত্য পিধায় উত্তিষ্ঠন্ ওঁ বৈশ্বামর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক সর্বকর্মানি সাধয়
স্বাহা । যৌবড়ন্তেন জুহুয়াৎ । ততো মহাবিরেখরমস্ত্রেণ দশাহতীজুহুয়াৎ । তদ্বধা—ওঁ স্বাহা
ওঁ জি স্বাহা ওঁ জি হ্রী স্বাহা ওঁ জি হ্রী স্রী স্বাহা ওঁ জি হ্রী স্রী স্রী স্বাহা ওঁ জি হ্রী
স্রী স্রী গং গণপত্যে স্বাহা ওঁ জি হ্রী স্রী স্রী গং গণপত্যে ধরবরদ সর্বজনং স্বাহা ।
ওঁ জি হ্রী স্রী স্রী গং গণপত্যে ধরবরদ সর্বজনং মে বশমানয় স্বাহা । তথ্যচ প্রপঞ্চ-
সারে—ভার্যাদৈর্দশভির্দেবি পূর্বপূর্বসময়িতৈঃ । মনুমা গাণপত্যেন হ্রেনং পূর্বঃ দশাহতীঃ ।
ততো দেবভার্যঃ পীঠঃ বহৌ সমভ্যর্চ্য বহিঃপাশ্চাত্যঃ বিচিন্ত্য পঞ্চোপচারানিভিঃ পূজয়েৎ ।
হৃদয়গীপকেতু বড়ানিনমস্ত্রেণ অঙ্গনমস্ত্রেণ চ সংপূজ্য ঐ হ্রী জি সমস্তত্রাকট ওঁ শুভশুভসং-
দায় কুলকৌমিনি ব্রহ্মভাতিরহস্তবোসিনীচক্রে ত্রিপাদুকাং পূজয়ামীতি বিশেষঃ । ভার্যাদৌ কু
জাম্বাদি-লক্ষ্মাদি-ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ ইতি বিশেষঃ । ততো বহিমুখে মূলমস্ত্রেণ
মুতেন পঞ্চবিংশাহতীজুহুয়াৎ । ততো বহিদেবতরো রাজ্যনা মহ এক্যং বিভাব্য মূলেনাভ্যেন

সকলকর্মেই তত্ত্বৎ কর্ণের নাম উল্লেখ করিয়া এক এক আহতি দিতে হইতে । হৃদয়গীপকে ওঁ অংগৈর্গতীবানঃ
সম্পাদয়ামি ঐনমঃ এইরূপে অগ্নি সন্ধ্যার করিবে । এইরূপ প্রণামী করহুত্তে প্রতিপাদিত হইয়াছে । নামকরণ কালে
মূল দেবতার অর্চনা করিয়া নাম করণার্থ কাম বীজে তিনবার আহতি দিতে হইবে । তৎপরে বহির পিতা মাতা
অর্থাৎ বাগীশ্বর ও বাগীশ্বরীর পূজা করি আত্মাতে সংযোগন পূর্বক মূলা, অগ্র ও মধ্য বেধে মৃত স্তুত করিয়া মনে
মনে দেবতার ধ্যানকরতঃ পঞ্চ সন্নিধয়ার্য হোম করিবে । অনন্তর পূর্বোক্ত বহির জিহ্বানমূর্তির এতোককে এক
এক আহতিপ্রদান করিয়া ক্রবদ্যায় চতুর্কায় আত্মা লইয়া ক্রচেতে স্থাপনপূর্বক ক্রবদ্যায় আত্মাদান করিয়া
দণ্ডায়মান হইয়া ওঁ বৈশ্বামর জাতবেদ ইত্যাদি মন্ত্রের অন্তে “বৌবহু” এই বীজ সংযোগে হোম করিতে হইবে । পরে
মহাবিরেখর মস্ত্রে দশাহতি প্রদান করিবে । এই মহাবিরেখরমস্ত্রে মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, লুটি করিলেই বোধগম্য
হইবে । প্রপঞ্চসারে লিখিত আছে যে, মহাবিরেখর মন্ত্রের আদিতে প্রথমে যোগ করিয়া মূলের লিখিত প্রণালীতে
দশবার হোম করিবে । তৎপরে অগ্নিতে মূলদেবতার পীঠদেবভাগনের পূজা করিয়া দেবতাকে বহিঃপাশ্চাত্য
পঞ্চোপচারে পূজা করিতে হইবে । হৃদয়গীপ হোমে বড়ানিনমস্ত্রে ও অঙ্গনমস্ত্রে অর্চনা করিয়া ঐ হ্রী জি ইত্যাদি মন্ত্রে
পূজা করিবে । ভার্যাদি দেবতার হোম কালে ব্রাহ্মী প্রকৃতি অষ্টনভি, লক্ষ্মাদি দেবী, ইন্দ্রাদি লোকপাল ও বজ্রাদি
অস্ত্রের পূজা করিবে । অনন্তর বহির মুখে মূলমস্ত্রে আত্মাদায় পঞ্চবিংশতি আহতি দিতে হইবে । পরে বহি ও দেবতার

একাদশাহুতীজুহুয়াং । আবরণদেবতানাং প্রত্যেকাহুতিঃ জুহুয়াং । ততঃ সঙ্কলিত-
তত্ত্বংকল্লোক্তবিহিতদ্রব্যৈর্হোমঃ কুর্যাৎ । তদযথা—বহুরুপাখ্যাজিহ্বায়াং জুহুয়াৎ সর্ব-
কর্মণি । যতঃ সমস্তসিদ্ধীনাং সাবিত্রী বহুরুপিকেতি । জামলে—কুণ্ডমধ্যে হিরণ্যখ্যা
বশ্রাকর্ষণকর্মণি । কনকাখ্যা শুভ্রনাদৌ রক্তাখ্যা ঘেষণে তথা । কৃষ্ণাখ্যা মারণে শস্তা
মুপ্রভা শান্তিকর্মণি । উচ্চাটনেহতিরক্তাখ্যা বহুরুপা হুসিদ্ধিদা । ওঁ ভূরম্নয়ে মহতে চ
স্বাহা । ওঁ ভুবো বায়বে অন্তরীক্ষায় চ দিবে মহতে চ স্বাহা । ওঁ অশ্চশ্রমসে নক্ষত্রেভ্যো-
দিগ্ভ্যো মহতে চ স্বাহা । ওঁ ভূভূবঃ অশ্চশ্রমসে নক্ষত্রেভ্যো দিগ্ভ্যো মহতে চ স্বাহা ।
কাম্যহোমে তু অঙ্গুলিনিয়মস্ত—তর্জ্ঞানুষ্ঠযোগাতু শান্ত্যর্থঃ জুহুয়ামরঃ । দাহজরাতি-
চারাণামনামানুষ্ঠমুদ্রয়া । বিদেঘোচ্চাটনে চৈব মারণে চ প্রশস্ততে । প্রদেশিনী মধ্যমাভ্যাং
বধোপশমনং ভবেৎ । বপুর্শ্মেধা তথা কান্তিনীতিপুষ্ঠ্যাদিকে তথা । আকর্ষণানি সর্কানি
দূরাদনুগতানি চ । তর্জ্ঞানামিকাযোগাৎ সদ্যএব ভবন্তি হি । মোহনং বশ্রকামঞ্চ প্রীতি
সম্বর্দ্ধনস্তথা । প্রদেশিনীকনিষ্ঠাভ্যাং সর্বমেতৎ প্রসিধ্যতি । মোহনাকর্ষণৈকৈব ক্লোভ-
নোচ্চাটনং তথা । কনিষ্ঠামধ্যমানুষ্ঠসংযোগেন তু লীলয়া । দ্বিধিযুক্তেন হোমেন তথা
দ্রব্যানুযোগতঃ । সর্কে মন্ত্রাঃ প্রসিধ্যন্তি মুদ্রামন্ত্রপ্রয়োগতঃ । ততো হোমদ্রব্যানি অ্রবেণ

ঐক্য ভাবনা করিয়া মূলমন্ত্রে আজ্যদ্বারা একাদশবার অগ্নিতে আহুতি দিবে । পরে আবরণদেবতার প্রত্যেককে
এক এক আহুতি দিতে হইবে । অনন্তর তত্ত্বংকল্লোক্ত বিহিত দ্রব্যদ্বারা সঙ্কলিত হোম করিবে । তন্ত্রে
লিখিত আছে যে, সর্বকর্মেই বহুরুপাখ্য জিহ্বাতে হোম করিতে হইবে । যেহেতু সাবিত্রীরূপা বহুরুপাখ্য
জিহ্বা সমস্তকার্যে সিদ্ধিপ্রদান করেন, অতএব বহুরুপা জিহ্বাতে হোম করা বিধেয় । জামলে লিখিত আছে যে,
বলীকরণ ও আকর্ষণ কার্যে বহুরুপাখ্য জিহ্বাতে হোম করিবে । এইরূপ শুভ্রন কার্যে কনকানারী জিহ্বা,
বিষেবকার্যে রক্তাখ্য জিহ্বা, মারণকর্মে কৃষ্ণাসংজ্ঞক জিহ্বা, শান্তিকর্মে মুপ্রভানারী জিহ্বা, উচ্চাটন কার্যে অতিরক্তা
জিহ্বাতে আহুতি দিবে । বহুরুপা জিহ্বা সর্বসিদ্ধি প্রদায়িনী । তৎপরে ভূরম্নয়ে মহতে চ স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে চারিবার
আহুতি দিতে হইতে । কাম্য কর্মেতে অঙ্গুলি নিয়ম এই—শান্তিকার্যে তর্জ্জনী ও অনুষ্ঠযোগে হোম করিবে । এইরূপ
দাহজরাতি অভিচারকর্মে অনামা ও অনুষ্ঠযোগে হোম করা বিধেয় এবং বিঘেষণ, উচ্চাটন ও মারণকার্যেও উক্ত
অনামা ও অনুষ্ঠযোগে হোম প্রশস্ত । মৃত্যু নিবারণার্থ কার্যে তর্জ্জনী ও মধ্যমাবোগে হোম করা বিধেয় ।
শারীরিক শান্তিবিধান, বেধাসাধন, কান্তিসম্বর্দ্ধন, নীতিসংশোধন, পুষ্টিকার্য, ও সর্বপ্রকার আকর্ষণাদি কার্যের
হোমে তর্জ্জনী ও অনামিকানুষ্ঠযোগে আহুতি প্রদান করিলে সদ্যঃ কার্যসিদ্ধি হয় । তর্জ্জনী ও কনিষ্ঠানুষ্ঠিয়ারা
হোম করিলে মোহন, বলীকরণ ও প্রীতিসম্বর্দ্ধন কার্য সিদ্ধি হয় । মোহন, আকর্ষণ, ক্লোভ ও উচ্চাটনকার্যে
কনিষ্ঠা, মধ্যমা ও অনুষ্ঠানুষ্ঠযোগে হোম করিবে । বধোক্ত দ্রব্যদ্বারা মৃত্যু ও মন্ত্রপ্রয়োগপূর্বক বিধানক্রমে হোম

ঋচি নিধায় তেনাচ্ছাদ্য তৌ নাভৌ সংস্থাপ্য ইতঃপূর্বাদিক্রমেণ মূলমন্ত্ৰেণ চ পূর্ণাহতিং দত্ত্বা সংহারমুদ্রয়া আত্মন্যুদ্বাস্ত পুনর্ক্যাহতিভির্হৃদ্বা অগ্নৈর্জিহ্বান্নমূর্তীনামৈকৈকাহতিং দদ্যাৎ । ততঃ পূর্ববন্ধেধলোপরি অস্তিঃ পরিষিচ্যাত্মানং সংহারমুদ্রয়া পাবকং যোজয়িত্বা পরিধীনু সপরিস্তরানু অগ্নৌ ক্ষিপেৎ । বিশেষস্ত নৈমিত্তিকে কৰ্ম্মণি এতানু দহেৎ । নিত্যে কৰ্ম্মণি ন দহেৎ । তথাচ সারদায়াং—নৈমিত্তিকে দহেৎমন্ত্রী নিত্যে ন তু দহেদিমানু । ততো দক্ষিণাং দদ্যাৎ । তথাচ জ্ঞানমালায়াং—সুবর্ণমযুতে দদ্যাৎ লক্ষ্যে দশসুবর্ণকং । দক্ষিণা তু প্রদাতব্য৷ যথা হোমে তথা জপে । অলাভে দক্ষিণা জ্ঞেয়া গুরুসন্তোষকারিণীতি । যদি দীক্ষান্নহোমস্তদা আবরণদেব-
তায়৷ হোমানস্তরং আজ্যাদ্বিতৈস্তিলৈঃ কল্পবিহিতৈর্দ্রব্যৈর্কা দেবতায়৷ অষ্টোত্তরসহস্রং শতং বা জুহুয়াৎ । ততঃ হৃদৌতদস্তাচ্যং শিষ্যং স্নাতং কুণ্ডান্তিকমানীয় দিব্যদৃষ্ট্য৷ তং বিলোক্য তচ্চৈতন্ত্যং গুরুসন্তোষনি সংযোজ্য অধ্ববিশোধনং কুর্যাৎ । তদ্যথা—কুশগুচ্ছেন শিষ্যস্ত পাদং স্পৃশনু ওঁ শোধয়ামি কলাধ্বানং স্বাহেতি আজ্যাদ্বিতৈ রক্ষাহতীজু হুয়াৎ । এবমঙ্কং স্পৃষ্ট্বা ওঁ শোধয়ামি ভুবনাধ্বানং স্বাহা । হৃদয়ং স্পৃষ্ট্বা শোধয়ামি বর্ণাধ্বানং স্বাহা । ভালং স্পৃষ্ট্বা শোধয়ামি পদাধ্বানং স্বাহা । মূর্দ্ধানং স্পৃষ্ট্বা শোধয়ামি মন্ত্রাধ্বানং স্বাহা । সর্বত্রাষ্ট-
হতীজু হুয়াৎ । এবং ক্রমেণ পরশিবে সংহৃত্য পুনঃসৃষ্টিবজ্রনা তত্তদাহতিভিঃ ক্রমেণ জুহু-
য়াৎ । তদ্যথা—মন্ত্রাধ্বানঃ পদাধ্বা পদাধ্বানো বর্ণাধ্বা বর্ণাধ্বানো ভুবনাধ্বা ভুবনাধ্বান-

করিলে সর্বপ্রকার মন্ত্র সিদ্ধ হয় । তৎপর ঋবদ্বারা হোমীয় দ্রব্যসকল ক্রমেণে স্থাপন করিয়া ঋবদ্বারা আচ্ছাদনপূর্বক নাভিদেবে স্থাপন করিয়া পূর্বোক্ত ক্রমে মূলমন্ত্রে পূর্ণাহতি দিতে হইবে । অনস্তর সংহার-
মুদ্রাবারা দেবতাকে আত্মাতে সংস্থাপন করিয়া পুনর্ক্যাহতি মহাব্যাহতি হোম এবং অগ্নির জিহ্বান্নমূর্তির প্রত্যেককে এক এক আহতিপ্রদান করিবে । পরে কুণ্ডের মেথলার উপরি জলসেচন করিয়া সংহারমুদ্রা-
দ্বারা আত্মার সহিত অগ্নির সংমিলনপূর্বক পরিস্তরণাদি অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে । সারদাতন্ত্রে লিখিত আছে যে, নৈমিত্তিক কৰ্ম্মেই পরিস্তরণাদি দ্বন্দ্ব করিবে, নিত্যকৰ্ম্মে করিবে না । অনস্তর আচার্য্যকে দক্ষিণা প্রদান করিতে হইবে । জ্ঞানমালায় লিখিত আছে যে, অযুতহোমে সুবর্ণ অর্থাৎ অশীতিরতিপ্রমাণ শোণা এবং লক্ষহোমে দশ সুবর্ণ, দক্ষিণা দিবে । হোম ও জপের দক্ষিণার নিয়ম একরূপ জানিবে । উক্তরূপ দক্ষিণা প্রদানে অসমর্থ হইলে বাহাতে গুরুর সন্তোষ জন্যে, সেইরূপ দক্ষিণা দিবে । যখন দীক্ষাকাব্যের অঙ্গী হোম করিতে হয়, তখন আবরণদেবতার হোমের পর আজ্যাদ্বিত তিল অথবা কল্লোক্তদ্রব্যদ্বারা মূলদেবতার অষ্টোত্তর শত কিংবা অষ্টোত্তর সহস্র হোম করিবে । তৎপরে স্নাত শিষ্যকে কুণ্ডসমীপে আনয়ন করিয়া দিব্যদৃষ্টি-
দ্বারা অবলোকনপূর্বক গুরু তাহার চৈতন্ত আত্মাতে সংযোজিত করতঃ অধ্ববিশোধন করিবেন । তাহার প্রণালী এই—কুশগুচ্ছদ্বারা শিষ্যের পাদস্পর্শপূর্বক ওঁ শোধয়ামি কলাধ্বানং স্বাহা এই মন্ত্রে আজ্যাদ্বিতিলদ্বারা অষ্টাহতি দিবে । এইরূপে অধ্ব, নাভি, হৃদয়, কপাল ও মূর্দ্ধা স্পর্শ করিয়া মূলের লিখিত মন্ত্রে প্রত্যেক অষ্টাহতি দিতে হইবে । এইরূপে হোম করিয়া পুনর্ক্যাহতি বিপরীতক্রমে অর্থাৎ ওঁ শোধয়ামি মন্ত্রাধ্বানং স্বাহা ওঁ শোধয়ামি পদাধ্বানং স্বাহা

স্বত্বাধ্বা তত্বাধ্বানঃ কলাধ্বা । এবং ক্রমেণ জুহুয়াৎ । ততো দিব্যদৃষ্ট্যা তং শিষ্যং বিলোকয়ন্
আত্মস্থিতং তচ্চৈতন্যং শিষ্যে নিবেদয়েৎ । ততঃ স্রুচা পূর্ণাহতিদানাদি কৰ্ম্ম সমাপ্য
পূৰ্ব্বোক্তক্রমেণ দীক্ষাং কারয়েৎ । ইতি বৃহস্পতিসংহিতাঃ ॥

অথ হোমদ্রব্যাণাং প্রমাণমভিধীয়তে । কৰ্ম্মমাত্রাং স্বতং হোমে শুক্তিমাত্রাং পয়ঃ স্মৃতং ।
উক্তানি পঞ্চগব্যানি তৎসমানি মনীষিভিঃ । তৎসমং মধু দুগ্ধামমক্ষমাত্রমুদাহৃতং । দধি-
প্রস্রুতিমাত্রাং শাল্মাজ্জাঃ স্যাম্মুষ্টিসম্মিতাঃ । পৃথুকাস্ততৎপ্রমাণাঃ স্য্যঃ শক্তয়োপি তথো-
দিতাঃ । গুড়ং পলার্কমানং স্য্যৎ শর্করাপি তথা স্মৃতা । গ্রাসার্কং চরুমানং স্যাদিক্ষুঃ পৰ্ব্বা-
বধিঃ স্মৃতঃ । ঐকৈকং পত্রপুষ্পাণি তথা পূপানি কল্পয়েৎ । কদলীফলনারঙ্গং ফলান্ত্ৰৈকৈ-
কশো বিদুঃ । মাতুলুঙ্গং চতুঃখণ্ডং পনসং দশধা কৃতং । অক্ষুধা নারিকেলানি খণ্ডিতানি বিদু-
ৰ্বুধাঃ । ত্রিধাকৃতং ফলং বিদুঃ কপিথং খণ্ডিতং বিধা । উৰ্কারক ফলং হোমে কথিতং
খণ্ডিতং ত্রিধা । ফলান্ধ্যান্ধ্যখণ্ডানি সমিধঃ স্য্যদর্শাগ্নীনাঃ । দুর্ভাজ্যং সমুদ্ভিক্তং গুড়চী-
চতুরঙ্গুলা । ত্রীহরো মুষ্টিমাত্রাঃ স্যাম্মুদগা মাষা যবা অপি । তণ্ডুলাঃ স্যাস্তদর্জাংশাঃ
কোদ্রবা মুষ্টিসম্মিতাঃ । গোধূমা রক্তকলমা বিহিতা মুষ্টিমানতঃ । তিলাশ্চুল্লুকমাত্রাঃ
স্য্যঃ সৰ্বপাস্তৎপ্রমাণতঃ । শুক্তিপ্রমাণং লবণং মরিচাশ্চপি বিংশতিঃ । পুরং বদরমানং

ইত্যাদি রূপে আহতি দিবে । পরে দিব্যদৃষ্টিদ্বারা শিষ্যকে অবলোকন করতঃ আত্মস্থিত চৈতন্য শিষ্যে সমর্পণ
করিবে । অনন্তর স্রবণদ্বারা পূর্ণাহতিদানাদি কৰ্ম্ম সমাপন করিয়া পূৰ্ব্বোক্তক্রমে দক্ষিণা প্রদান করিবে ।

এইরূপ হোমীয়জব্যের পরিমাণ কথিত হইতেছে । স্বতহোমে দুই তোলা পরিমাণ স্বত লইয়া এক একবার
আহতি দিবে । দুগ্ধহোমে দুইতোলা পরিমিত দুগ্ধদ্বারা এক এক আহতিপ্রদান করিবে এবং পঞ্চগব্যহোমেও
উক্তরূপ পরিমাণ আনিবে । মধুহোমে দুইতোলা পরিমাণ মধু গ্রহণ করিবে । এইরূপে দুগ্ধামহোমে দুই তোলা এবং
দধি হোমে হস্তকোষপরিমাণে হোম করিবে । লাজ, পৃথুকা ও শর্কুহোমে এক মুষ্টি, গুড় ও শর্করাহোমে চারি
তোলা, ইক্ষুহোমে এক পর্ল এবং পত্র, পুষ্প ও পিষ্টকহোমে এক একটিদ্বারা এক একবার আহতি দিবে । কদলীকল
ও নারঙ্গহোমে এক একটি করিয়া হোম করিতে হইবে । মাতুলুঙ্গ (নেবু) হোমে একটির চারি ভাগের
এক ভাগ, পনসহোমে দশ ভাগের এক ভাগ, নারিকেলহোমে আট ভাগের এক ভাগ বিষহোমে তিন
ভাগের এক ভাগ, কববেল দুই ভাগের এক ভাগ, উৰ্কারক (কাঁকড়) হোমে তিন ভাগের এক ভাগ লইয়া এক
একবার আহতি দিতে হইবে । অস্ত্রান্ত কল্পদ্বারা হোম করিতে এক এক আহতিতে এক একটি ফল দিবে ।
সমিধহোমে দশাঙ্গুলপরিমিত সমিধদ্বারা হোম করা বিধেয় । দুর্ভাজ্যহোমে দুর্ভাজ্য একত্র করিয়া এক এক বার
আহতি দিতে হইবে । গুড়চীহোমে চতুরঙ্গুলপরিমাণ গুড়চীখণ্ড গ্রহণ করিবে । ধাত্ত, যুগ, মাষ ও যবদ্বারা হোম
করিতে হইলে এক এক মুষ্টিপরিমাণ লইয়া এক এক আহতি দিতে হইবে । তণ্ডুলহোমে এক মুষ্টির দশাংশ, কোদ্রব,
গোধূম ও রক্তশালিদ্বারা যখন হোম করিবে, তখন একমুষ্টিপরিমাণে আহতিপ্রদান করিবে । তিল ও সৰ্বপহোমে
গণ্ডুগণপরিমাণ এবং লবণহোমে দুইতোলা প্রমাণে হোম করিবে । মরিচহোমে এক একবারে কুড়িটা মরিচদ্বারা আহতি

স্রাদ্ধমৰ্চাঃ তৎসমঃ স্মৃতঃ । চন্দনাগুরুকপূরকস্তুরীকুঙ্কমানি চ । তিস্তিভীষীজমানানি
 সমুদ্ভিষ্ঠানি দেশিকৈঃ । বৈশ্বানরঃ স্থিতঃ ধ্যায়েৎ সমিদ্ধোমেযু দেশিকঃ । শরানমাজ্য-
 হোমেযু নিমগ্নঃ শেষবস্ত্রযু । আশ্রান্তভূহ্নয়াধ্বৈর্বিপশিৎ সৰ্ব্বকৰ্ম্মহু । কর্ণহোমে ভবে-
 দ্ব্যাধি-র্নেত্রেহন্ধ্রঃ সমীরিতঃ । নাসিকায়ঃ মনঃপীড়া মন্তকে ধনসংক্ষয়ঃ । যতঃ কাষ্ঠং
 ততঃ প্রোক্তং যতো ধূমোহত্র নাসিকা । যত্রান্ধলনং নেত্রং যতোহঙ্গারস্ততঃ শিরঃ । যত্র প্রজ্ব-
 লিতা জ্বালা সা জিহ্বা জাতবেদসঃ । স্বর্ণসিন্দূরবাণার্ককুঙ্কমকৌদ্রসম্মিতঃ । সুবর্ণরেতসো
 বর্ণঃ শোভনঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ । ভেরীবারিদহস্তীন্দ্রনিনাদোহগ্নিঃ শুভাবহঃ । নাগচম্পকপুমাগ-
 পাটলাযুধিকানিতঃ । পদ্মেন্দীবরকহ্লারসর্পিগুগ্ণুলুসম্মিতঃ । পাবকস্ত শুভো গন্ধ ইত্যুক্ত-
 স্তত্ত্ববেদিভিঃ । প্রদক্ষিণাস্ত্যক্তকম্পাশ্ছত্রাভাঃ শিখিনঃ শিখাঃ । সুখদা যজমানস্ত রাজ্য-
 স্রাপি বিশেষতঃ । কুন্দেন্দুধবলো ধূমো বহিঃ প্রোক্তঃ শুভাবহঃ । কৃষ্ণঃ কৃষ্ণগতেৰ্বর্ণো-
 যজমানঃ বিনাশয়েৎ । শ্বেতোরাক্ষঃ নিহন্ত্যাপ্ত বায়সম্বরসম্মিতঃ । ধরস্বরসমো বহুধ্বনিঃ
 সৰ্ব্ববিনাশকুৎ । পূতিগন্ধো হতভুজো হোতুর্দুঃখপ্রদো ভবেৎ । ছিন্না বৃত্তা শিখা কুর্যাৎ
 মৃত্যুং ধনপরিক্ষয়ং । শূকপক্ষনিতো ধূমঃ পারাবতসমপ্রভঃ । হানিং ভুরগজাতীনাং গবাঞ্চ

দিতে হইবে । গুগ্ণুলুহোমে বদরীপ্রমাণ এবং হিন্দুহোমেও ঐরূপ পরিমাণ জানিবে । চন্দন, অগুরু, কপূর, কস্তুরী ও কুঙ্কমদ্বারা হোম করিতে হইলে তিস্তিভীষীজপরিমাণে আহুতি প্রদান করিবে । সমিধদ্বারা হোমসময়ে অগ্নিদেবকে অবস্থিত ধ্যান করিবে । এইরূপ আজ্যহোমে শরান এবং অস্ত্রান্ত দ্রব্যাদ্বারা হোম করিতে হইলে বৈশ্বানরকে উপবিষ্ট ধ্যান করিয়া হোম করা বিধেয় । পণ্ডিতগণ সৰ্ব্বকারণ্যেই অগ্নির মুখমধ্যে আহুতি প্রদান করিবেন । কর্ণপ্রদেশে আহুতি দিলে হোমকর্তার পীড়া হয় । এইরূপ নেত্রহোমে অন্ধতা, নাসিকাহোমে মনঃ পীড়া এবং মন্তকে আহুতি দিলে ধন সংক্ষয় হইয়া থাকে । যে ভাগে কাষ্ঠ সেই ভাগের নাম অগ্নির কর্ণ, যে ভাগে ধূম সেই ভাগ নাসিকা, যে ভাগে অন্ন জলন সেই ভাগ নেত্র, যে ভাগে অঙ্গার সেই ভাগ মন্তক এবং যে ভাগে সমুজ্জলশিখা সেই ভাগই অগ্নির জিহ্বা অতএব প্রজ্বলিত শিখাভাগে আহুতি দিতে হইবে । হোমকালে যদি অগ্নির বর্ণ সুবর্ণ, সিন্দূর, বাণার্ক, কিম্বা মধুর স্তায় হয়, তাহাহইলে সেই হোমে অগ্নিদেব শুভ ফলপ্রদান করেন, হোমসময়ে নাগকেশর, চম্পক, পুমাগ, পাটল, যুধিকা, পদ্ম, ইন্দীবর, কহ্লার, স্নাত অথবা গুগ্ণুলুর স্তায় অগ্নির গন্ধ হইলে সেই হোম শুভাবহ হয় । দক্ষিণাবর্ত, কম্পবিহীন ও ছত্রাকৃতি অগ্নির শিখা যজমানের শুভপ্রদ, বিশেষতঃ রাজ্যেরও শুভবৃদ্ধি হইয়া থাকে । হোমকালে অগ্নির ধূম কুন্দপুষ্প ও ইন্দুবৎ ধবলবর্ণ হইলে, সেই হোম শুভসাধন করে । হোম সময়ে অগ্নি কৃষ্ণবর্ণ হইলে সেই হোম যজমানকে বিনাশ করে । হোম সময়ে অগ্নির বর্ণ শুভ হইলে বাজ্য নষ্ট হয় । যদি হোমকালে অগ্নি হইতে কাক অথবা গর্দভের শব্দেৰু স্তায় শব্দ হয়, তাহাহইলে সেই হোমে সকল বিনাশ পায় । হোমকালে অগ্নি হইতে ভূর্গন্ধ বহির্গত হইলে যজমানের দুঃখ হইয়া থাকে । হোম সময়ে অগ্নির শিখা ছিন্ন অথবা বৃত্তাকার হইলে যজমানের ধনক্ষয় ও মৃত্যু হয় । হোমকালে অগ্নি শুকপক্ষীর পক্ষ অথবা পারাবতের স্তায় বর্ণবিশিষ্ট

কুরুতেহ্চিরাং । এবংবিধেষু দোষেষু প্রায়শ্চিত্তায় দেশিকঃ । মূলেনাজ্যেন জুহুয়াং পঞ্চ-
বিংশতিমাহুতীঃ । ইতি হোমপ্রকরণং সমাপ্তং ॥

অথ ষট্‌কৰ্ম্মলক্ষণং । সারদায়াং—অথাভিধান্ত্রে তন্ত্ৰেহ্মিহ্মিন্ সম্যক্ ষট্‌কৰ্ম্মলক্ষণং । সৰ্ব-
তন্ত্ৰানুসারেণ প্রয়োগকলসিদ্ধিদং । শান্তিবশ্যস্তত্ত্বানি বিদ্বেষোচ্চাটনে ততঃ । মারণান্তানি
সংশ্ৰিত্তি ষট্‌কৰ্ম্মাণি মনীষিণঃ । রোগকৃত্যাগ্রহাদীনাং নিরাসঃ শান্তিরীরিতা । বশ্যঃ জনানাং
সৰ্বেষাং বিধেয়-মুদীরিতং । প্রবৃত্তিরোধঃ সৰ্বেষাং স্তম্ভনং তদুদীরিতং । স্নিগ্ধানাং ঘ্ৰে-
জননং মিথো বিদ্বেষণং মতং । উচ্চাটনং স্বদেশাদেভ্রংশনং পরিকীর্তিতং । প্রাণিনাং প্রাণ-
হরণং মারণং তদুদাহৃতং । স্বদেবতাদিক্‌কালাদীন্ জাহ্না সৰ্ব্বাণি সাধয়েৎ । রতিকাণী
রমা জ্যেষ্ঠা দুৰ্গা কালী যথাক্রমং । ষট্‌কৰ্ম্মদেবতাঃ প্রোক্তাঃ কৰ্ম্মাদৌ তাঃ প্রপূজয়েৎ ।
ঈশচন্দ্রেন্দ্রনিখাতিবায়ুগীনাং দিশো মতাঃ । সূর্য্যোদয়ঃ সমারভ্য ষটিকাদশকং ক্রমাৎ ।
ঋতবঃ স্ত্যক্সসম্বাদ্যা অহোরাত্রং দিনে দিনে । বসন্তগ্রীষ্মবর্ষাখ্য-শরদ্ধেমন্তশিশিরাঃ । যদ্বা—
অর্দ্ধরাত্রং শরৎকালো হেমন্তশ্চ প্রভাতকং । পূর্বাহ্নে চ বসন্তঃ শ্রাম্মধ্যাহ্নে গ্রীষ্মএব চ ।
প্রারভ্‌রূপোহপরাহ্নঃ স্রাৎ প্রদোষঃ শিশিরঃ স্মৃতঃ । অথবা—উষাযোগে চ হেমন্তঃ প্রভাতে

হইলে যজমানের অর্থ এবং গো অচিরে বিনাশ পায় । ১. তামসময়ে এই সকল দোষের কোন একটি দোষ লক্ষিত
হইলে সেই দোষের শাস্তির নিমিত্ত প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ পঞ্চবিংশতি বার আত্মাহুতি প্রদান করিতে হইবে ।

অনন্তর ষট্‌কৰ্ম্মলক্ষণ বিবৃত হইতেছে,—সারদাতন্ত্রে লিখিত আছে যে, এই তন্ত্রে সম্যকরূপে ষট্‌কৰ্ম্ম লক্ষণ বলিব ।
এই ষট্‌কৰ্ম্ম সৰ্ব্বতন্ত্রের অভিমত এবং ইহার প্রয়োগ করিলেই কলসিদ্ধি হইয়া থাকে । শান্তিকৰ্ম্ম, বশীকরণ, স্তম্ভন,
বিদ্বেষণ, উচ্চাটন ও মারণ এই ষড়বিধ কৰ্ম্মের নাম ষট্‌কৰ্ম্ম । যে কৰ্ম্মদ্বারা রোগ, ক্লেশ ও গ্রহদোষ নিবারণ হয়,
তাহাকে পণ্ডিতগণ শান্তিকৰ্ম্ম বলিয়া থাকেন । সৰ্ব্বজনের বশতা সাধনকৰ্ম্মের নাম বশীকরণ । যে কৰ্ম্মদ্বারা সকলের
প্রবৃত্তি বোধ হয়, তাহাকে স্তম্ভনকার্য্য বলে । পরস্পর প্রণয়গণের বেবজনক যে কার্য্য তাহাই বিদ্বেষণ নামে
বিখ্যাত । যে কার্য্য দ্বারা স্বদেশ হইতে নিরাস করা যায়, তাহাকে উচ্চাটন বলে । যে কার্য্যদ্বারা প্রাণিগণের প্রাণহরণ
হয়, তাহার নাম মারণ । তত্ত্ব কৰ্ম্মের দেবতা, দিক্ ও কালাদি পরিজ্ঞাত হইয়া ষট্‌কৰ্ম্মসাধন করিবে । শান্তিকার্য্যের
দেবতা রতি, বশীকরণের দেবতা বাণী, স্তম্ভনকার্য্যের দেবতা রমা, বিদ্বেষণের জ্যেষ্ঠা, উচ্চাটনের দুৰ্গা এবং মারণ-
কার্য্যের দেবতা কালী । এই সকল ষট্‌কৰ্ম্মের দেবতা কথিত হইল, সেই সেই কৰ্ম্মের আদিতে কৰ্ম্মোক্ত
দেবতার পূজা করিয়া কার্য্যসাধন করিবে । ষট্‌কৰ্ম্মের প্রশস্ত দিক্ কথিত হইতেছে । শান্তিকার্য্যে দৈশানকোণ,
বশীকরণে উত্তরদিক্, স্তম্ভনে পূৰ্ব্বদিক্ বিদ্বেষণে, নৈঋতকোণ, উচ্চাটনে বায়ুকোণ এবং মারণকার্য্যে অগ্নিকোণ
প্রশস্ত । দিবারাত্রের মধ্যে ছয় ছয় ঋতুর উদয় হয়,—সূর্য্যোদয় হইতে দশ দশ দণ্ডে এক এক ঋতুর গণনা করিবে ।
প্রথম দশদণ্ড বসন্ত ঋতু, দ্বিতীয় দশদণ্ড গ্রীষ্ম, তৃতীয় দশদণ্ড বর্ষা, চতুর্থ দশদণ্ড শরৎ, পঞ্চম দশদণ্ড হেমন্ত এবং ষষ্ঠ
দশদণ্ড শিশির ঋতু জানিবে । একান্তরে—অর্দ্ধরাত্রি শরৎ, প্রভাতকাল হেমন্ত, পূর্বাহ্ন বসন্ত, মধ্যাহ্ন গ্রীষ্ম, অপরাহ্ন

শিশিরাগমঃ । গ্রহবার্ধে বসন্তঃ স্তাৎ গ্রীষ্মোমধ্যম্দিনাগমে । ভূর্য্যামে চ বর্ষাধ্যঃ শরদস্তং
গতে রবৌ ॥

অর্থ কালনিয়মঃ । হেমন্তঃ শান্তিকে প্রোক্তো বসন্তো বশ্যকর্ম্মণি । শিশিরঃ স্তম্ভনে
জ্যেয়ো বিদ্যেযে গ্রীষ্ম ঈরিতঃ । প্রাবুচ্চারণে জ্যেয়ঃ শরম্মারগকর্ম্মণি ॥

অর্থ তিথিনিয়মঃ । পঞ্চমী চ দ্বিতীয়া চ তৃতীয়া সপ্তমী তথা । বুধোজ্যবারসংযুক্তো
বিজ্যেয়ো দ্বৈষকর্ম্মণি । কৃষ্ণা চতুর্দশী তদ্বদষ্টমী মন্দবারকাঃ । উচ্চাটনে তিথিঃ শস্তা
প্রদোষে চ বিশেষতঃ । চতুর্দশ্যষ্টমী কৃষ্ণা অমাবস্তা তথৈব চ । মন্দভৌমদিনোপেতা
শস্তা মারগকর্ম্মণি । বুধচন্দ্রদিনোপেতা পঞ্চমী দশমী সিতা । পৌর্ণমাসী তু বিজ্যেয়া তিথিঃ
স্তম্ভনকর্ম্মণি । শুভগ্রহোদয়ে কুর্য্যাৎ শুভানি চ শুভোদয়ে । রৌদ্রকর্ম্মাণি রিত্তাক্ষে যত্ন-
যোগে চ মারগং । চামুণ্ডাতন্ত্রে—জপেৎ পূর্ব্বমুখো বশ্যে দক্ষিণাভিচারকে । পশ্চিমে
স্তম্ভনং বিদ্যাছতরং শান্তিকং ভবেৎ । আকর্ষণমধ্যায়ৈ নৈঋতে মারগং তথা । উচ্চাটনস্ত
বায়ব্যে ঐশান্য্যঃ মোক্ষদায়কং । তথাভিচারে কার্য্যা চ দক্ষিণাপ্লবনা মহী । বসনং
লোহিতং প্রোক্তং উক্ষীণং লোহিতং শ্মৃতং । ভূষণং লৌহদ্রব্যেণ বামনে পূজনাদিকং ।
নরস্মাসু বিশেষেণ মারণে রজ্জুরীরিতঃ । মৃতস্য যুদ্ধশ্মাসু দন্তেন গর্দভস্য বা । কৃষ্ণাকমালাং

বর্ষা এবং প্রদোষকাল শিশির ঋতু । অথবা উষাকাল হেমন্ত, প্রভাতকাল শিশির, গ্রহবার্ধে বসন্ত, মধ্যাহ্নকাল গ্রীষ্ম,
চতুর্থ বাম বর্ষা এবং রবির অন্তগমন সময় শরৎ ঋতু ॥

অনন্তর বটকর্ণের কালনিয়ম কথিত হইতেছে—শান্তিকর্মে হেমন্ত, বশীকরণে বসন্ত, তম্ভনে শিশির, বিদ্যেযে
গ্রীষ্ম, উচ্চাটনে বর্ষা এবং মারণকার্য্যে শরৎ ঋতু প্রশস্ত । অনন্তর বটকর্ণের তিথিনিয়ম কথিত হইতেছে,—বুধ
ও বৃহস্পতিবারে পঞ্চমী, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া ও সপ্তমী তিথি বিদ্যেযণকার্য্যে প্রশস্ত । শনিবারযোগে কৃষ্ণা চতুর্দশী ও কৃষ্ণা-
ষ্টমী তিথিতে উচ্চাটন করিবে । বিশেষতঃ প্রদোষকালই উচ্চাটনের প্রশস্তকাল । মারণকার্য্যে শনি ও মঙ্গলবারে
কৃষ্ণাষ্টমী, কৃষ্ণাচতুর্দশী ও অমাবস্তা তিথি প্রশস্ত । চন্দ্র ও বুধবারে ওরা পঞ্চমী, ওরা দশমী ও পূর্ণিমাতে তম্ভনকার্য্য
করিবে । শুভগ্রহের উদয়ে শান্তিপ্রভৃতি শুভকার্য্য এবং অশুভগ্রহের উদয়ে বিদ্যেযণাদি অশুভকার্য্য করিবে ।
এবং রিত্তাতিথিতে রবিবারে ও যত্নযোগে মারণকার্য্য করা বিধেয় । চামুণ্ডাতন্ত্রে লিখিত আছে যে, বশীকরণকার্য্যে
পূর্ব্বমুখে জপ করিবে । অভিচারকার্য্যে দক্ষিণমুখে, তম্ভনে পশ্চিমমুখে, শান্তিকার্য্যে উত্তরমুখে, আকর্ষণে অধি-
কোণাভিমুখে, মারণে নৈঋত্য়াভিমুখে এবং উচ্চাটনে বামুকোণাভিমুখে জপ করিবে । ঐশানকোণাভিমুখে জপ
করিলে মোক্ষলাভ হইয়া থাকে । মারণকার্য্যে বসন ও উক্ষীণ প্রভৃতি সকলই লোহিত বর্ণের করিতে হইবে এবং
লৌহনির্ম্মিত ভূষণে বিভূষিত হইয়া বাম হস্তে পূজনাদি করিবে । মারণকার্য্যে মহুব্যের স্মারু বিশেষদ্বারা রজ্জু প্রস্তুত
করিয়া সেই রজ্জু দ্বারা যুদ্ধ ভিন্ন মৃত ব্যক্তির অথবা গর্দভের দন্তে জপমালা প্রস্তুত করিয়া শত্রুব্যাভিলাষী ব্যক্তি

জগদ্ব্যং শত্রুণাং বধমিহতা । ভয়েত-দন্তমণিভিজ্জপেদাকর্ষকর্মণি । সাধ্যাকেশসূত্রপ্রোথৈ-
স্তরঙ্গদশনোন্তবৈঃ । অক্ষমালাং সমালোক্য বিদ্বেষোচ্চাটনে তথা ॥

অথ আসনং । পদ্মাখ্যাং স্তম্ভিকং ভূয়ো বিকটং কুহুটং পুনঃ । বজ্রং তদ্রকমিত্যাহ-
রাসনানি মনীষিণঃ । পদ্মাসনস্ত সংযোজ্য জ্ঞানূর্কে-রস্তরে করৌ । নিবেশ্য ভূমৌ সংস্থাপ্য
ব্যোমস্থং কুহুটাসনং । অন্তানি বক্তব্যানি । যথুদ্রাঃ ক্রমতো জ্ঞেয়াঃ পদ্মপাশগদাহুয়াঃ ।
মুঘলাশনিধঙগাখ্যাঃ শাস্তিকাদিষু কর্মসু । জলং শাস্তিবিধৌ শস্তং বশ্চো বহিঃ ক্রদীরিতঃ ।
স্তম্ভেনে পৃথিবী শস্তা বিদ্বেষে ব্যোম কীর্তিতং । উচ্চাটনে স্মৃতো বায়ুভূয়োহগ্নিয়ারগে স্মৃতঃ ।
তত্তত্ত্বতোদয়ে সম্যক্ তত্ত্বশৃঙ্গলসংযুতং । তত্তৎ কর্ম বিধাতব্যং মস্ত্রিণা নিশ্চিতান্বনা ।
ঐতাংশু-সলিল-কোণী-ব্যোমবায়ু-হবির্ভূজাং । মন্ত্রাঃ স্যার্কণবীজানি ষট্‌কর্মসু যথাক্রমং ।
এখনঞ্চ বিদর্ভঞ্চ সংপুটো রোধনস্তথা । যোগঃ পল্লব ইত্যেতে বিভ্রাসাঃ ষট্‌সু কর্মসু ।
মন্ত্রেণান্তরিতান্ কুর্য্যাম্মমর্গান্ যথাবিধি । এখনং তদ্বিজানীয়াং প্রশস্তং শাস্তিকর্মণি ।
মন্ত্রোর্গদ্বয়মধ্যস্থং সাধ্যানামাকরং লিখেৎ । বিদর্ভএম বিজ্ঞেয়ো মস্ত্রিভির্কশ্যকর্মণি । আদা-
বস্তে চ মন্ত্রঃ স্ত্রীম্নোহোহর্লৌ সংপুটঃ স্মৃতঃ । এষ স্ত্রীং স্তম্ভেনে শস্ত ইত্যুক্তো মন্ত্রবেদিভিঃ ।

জপ করিবে । আকর্ষণ ও উচ্চাটনকার্য্যে সাধ্যব্যক্তির কেশবারা অখণ্ডনির্মিত মালা গ্রহন করিয়া সেই মালায়
জপ করিতে হইবে ।

এইক্ষণ ষট্‌কর্মের আসন কথিত হইতেছে । পদ্মাসন, স্তম্ভিকাসন, বিকটাসন, কুহুটাসন, বজ্রাসন ও তজ্রাসন
এই ষড়্‌বিধ আসন ষট্‌কর্মে প্রশস্ত । পদ্মাসন বোজনা করিয়া জাহ্নু ও উরুর মধ্যে হস্তদ্বয় প্রবেশনপূর্ব্বক ভূমিতে
সংস্থাপন করিয়া শূন্তে অবস্থান করিবে । ইহাকে কুহুটাসন বলে । অন্তান্ত আসন পরে বিবৃত হইবে । এইক্ষণ
ষট্‌কর্মের ষড়্‌বিধ মন্ত্রা কথিত হইতেছে । পদ্ম, পাশ, গদা, মুঘল, বজ্র ও থকা এই ষড়্‌বিধ মন্ত্রা ষট্‌কর্মে প্রশস্ত ।
শাস্তিকার্য্যে পদ্মমন্ত্রা, বশীকরণে পাশমন্ত্রা, স্তম্ভনকার্য্যে গদামন্ত্রা, বিবেষণে মুঘলমন্ত্রা, উচ্চাটনে বজ্রমন্ত্রা এবং মারণে
থকামন্ত্রা বিহিত । এই সকল মন্ত্রার প্রমাণ পরে কথিত হইবে । জলতত্ত্ব, বহিতত্ত্ব, পৃথ্বীতত্ত্ব, আকাশতত্ত্ব, ও
বায়ুতত্ত্ব এই পঞ্চতত্ত্বের উদয় বিবেচনা করিয়া শাস্তিকাদি ষট্‌কর্ম করিবে । শাস্তিকার্য্যে জলতত্ত্ব, বশীকরণে বহি-
তত্ত্ব, স্তম্ভনে পৃথ্বীতত্ত্ব, বিবেষণে আকাশতত্ত্ব, উচ্চাটনে বায়ুতত্ত্ব এবং মারণে বহিতত্ত্ব প্রশস্ত । এইরূপে পঞ্চতত্ত্বের
উদয় ও পঞ্চতত্ত্বের মণ্ডল জানিয়া ষট্‌কর্ম সাধন করিবে । ঠং, বং, লং, হং, যং, রং এই ষড়্‌বিধ বীজ ষট্‌কর্মে প্রশস্ত ।
এখন, বিদর্ভ, সংপুট, রোধন, যোগ ও পল্লব এই ষড়্‌বিধ মন্ত্রবিভাগ উক্ত আছে । ষট্‌কর্মে উক্ত ষট্‌প্রকার মন্ত্র-
বিভাগ করিয়া কার্যসাধন কবিতে হয় । ষট্‌কর্মের সাধ্য ব্যক্তির নামের বর্ণ সকলকে মন্ত্রদ্বারা পুটিত করিয়া লিখিবে,
ইহারই নাম এখন । শাস্তিকার্য্যে এই এখনবিভাগ প্রশস্ত । মন্ত্রবর্ণবয়ের মধ্যে সাধ্য ব্যক্তির নামাকর লিখিবে,
ইহাকে বিদর্ভ বলে । বশীকরণকার্য্যে এইরূপে মন্ত্রের বিদর্ভবিভাগ অবশ্য করিবে । সাধ্য ব্যক্তির নামের আদিতে
ও অন্তে মন্ত্র লিখিলেই মন্ত্রের সংপুটবিভাগ হয় । মন্ত্রবিং পণ্ডিতগণ স্তম্ভনকার্য্যে এইরূপে মন্ত্রের সংপুটবিভাগ

নান্ন আদ্যন্তমধ্যে মন্ত্রঃ স্ত্রোত্রোদধনং মতং । বিবেষণবিধানেষু প্রশস্তমিদমুত্তমং । মন্ত্রস্তাস্তে
 ভবেন্নাম যোগঃ প্রোচ্চাটনে মতঃ । অস্তে নান্নো ভবেন্মন্ত্রঃ পল্লবো মারণে মতঃ । সিত-
 রক্তপীতমিশ্রাঃ কৃষ্ণা ধূত্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ । বর্ণতো মন্ত্রসংপ্রোক্তা দেবতা ষট্ কৰ্ম্মণি ।
 মন্ত্রাণাং লেখনদ্রব্যং চন্দনং রোচনং নিশা । গৃহধুমশ্চিত্তান্নারো মারণেহষ্টবিধাণি চ ।
 শ্চোনাগ্নি-লোলপিত্তানি ধূস্তুরকরসঃ শুভঃ । গৃহধুমস্ত্রিকটুকং বিষাক্টকম্বুদীরিতং । দেবতা
 কালমুদ্রাদান্ সম্যক্ জ্ঞাহা বিচক্ষণঃ । ষট্ কৰ্ম্মাণি প্রযুক্তীত যথোক্তফলসিদ্ধয়ে । কুলার্গবে—
 উচ্চাটনে বষট্ প্রোক্তং হঁ ফড়ম্বুধ মারণে । স্তম্ভেন চ নমঃ প্রোক্তং স্বাহা শাস্তিক-
 পৌষ্টিকে । হোমতর্পণয়োঃ স্বাহা স্ত্রাসপূজনয়োর্নমঃ । মন্ত্রাস্তে যোজয়েন্নস্ত্রী জপকালে
 যথাস্থিতি । অসম্যর্থঃ—এতানি তত্ত্বং কৰ্ম্মাণি জপকালে যোজয়িত্বা মন্ত্রঃ জপেৎ । হোমা-
 দিমু নায়ং নিয়মঃ । হোমে ইতি কচ্চিৎ । তন্ন । অগ্নিকার্যো জপেৎ স্বাহা নমঃ সর্বত্র
 চার্চনে । শাস্তি-পুষ্টি-বশ-দ্বৈষাকার্যোচ্চাটনমারণে । স্বাহা স্বধা বষট্ হুং বৌষট্ ফট্
 যোজয়েৎ ক্রমাৎ । বশ্যাকর্ষণসস্তাপঙ্করে স্বাহা প্রকীর্তিতা । ক্রোধোপশমনে শাস্ত্যো
 প্রীত্যো বোজ্যং নমো বুদ্ধেঃ । বৌষট্ সম্বোধনোদ্দীপ-পুষ্টি-মৃত্যুঞ্জয়েষু চ । হুংকারং প্রীতি-
 নাশে চ মারণে ছেদনে তথা । উচ্চাটনে চ বিবেষে বৌষট্ পঙ্করুতে বষট্ । মন্ত্রোদ্দীপন-

করিয়া থাকেন । সাধানামের আদি, মধ্য ও অন্তে মন্ত্র লিখিবে ইহাই মন্ত্রের রোদন । বিবেষণকার্যে এইরূপ মন্ত্র-
 বোধন প্রশস্ত । মন্ত্রের অন্তে সাধা ব্যক্তির নাম যোগ করিলেই মন্ত্রের যোগবিভ্রাস হয় । সাধা ব্যক্তির নামের
 অন্তে মন্ত্রযোগকে পল্লববিভ্রাস বলে । এইরূপ মন্ত্রবিভ্রাস মারণকার্যে প্রশস্ত । বেত, রক্ত, পীত, মিশ্র, কৃষ্ণ ও
 ধূত ষট্ কৰ্ম্মের মন্ত্র ও দেবতার এই ষড়বিধ বর্ণ উক্ত আছে । শাস্তি প্রভৃতি ষট্ কৰ্ম্মে ক্রমতঃ উক্ত ষড়বিধ বর্ণ
 ধ্যান করিবে । শাস্ত্যাদি ষট্ কৰ্ম্মে চন্দন, রোচনা, হরিত্রা, গৃহধূম, চিত্তান্নার ও অষ্টবিধ বিধ ক্রমতঃ এই সকল
 দ্রব্যদ্বারা মন্ত্র লিখিতে হইবে । শ্রেনপক্ষীর বিষ্ঠা, চিত্তাবল, বিটলবর্ণ, ধূতীর রস, গৃহধূম, মরিচ, পিপুল ও গুঁঠ
 ইহাদিগকে অষ্টবিধ বলে । মারণকার্যে উক্ত অষ্টবিধদ্বারা মন্ত্র লিখিয়া মন্ত্রের গ্রন্থনাদিক্রিয়া করিবে । বিচক্ষণ
 সাধক সম্যকরূপে দেবতা, কাল ও মুদ্রাদি জানিয়া ষট্ কৰ্ম্মসাধন করিলে যথোক্ত ফললাভ হয় । কুলার্গবে লিখিত
 আছে যে, উচ্চাটনকার্যে মন্ত্রের অন্তে বষট্ মারণে হঁ ফট্, স্তম্ভেন নমঃ, শাস্তিক ও পৌষ্টিককার্যে স্বাহা পদ-
 যোগ করিতে হইবে । হোম ও পর্ণেতে মন্ত্রাস্তে স্বাহা এবং স্ত্রাস ও পূজাতে নমঃ পদযোগ করিবে । ইহাতে
 বিশেষ এই যে, কেবল জপকালেই মন্ত্রাস্তে বষট্ ফট্ প্রভৃতি যোগ করিয়া জপ করিবে । হোমাদিতে এই নিয়ম
 নহে । কোন কোন তন্ত্রবিৎ পণ্ডিত বলেন যে, হোমাদি কার্যেও মন্ত্রাস্তে বষট্ ফট্ প্রভৃতি যোগ করিবে । ইহা
 সর্বতন্ত্রসম্মত নহে, যেহেতু তন্ত্রান্তরের বচনে জানা যায় যে, অগ্নিকার্যে স্বাহা এবং সর্বপ্রকার অর্চনাতে নমঃ পদ
 প্রয়োগ করিতে হয় । শাস্তিকার্য, পুষ্টিকার্য, বশীকরণ, দ্বৈষষণ, আকর্ষণ, উচ্চাটন ও মারণকার্যে ক্রমতঃ মন্ত্রাস্তে
 স্বাহা, স্বধা, বষট্, হঁ, বৌষট্ ও ফট্ এই সকল মন্ত্র যোগ করিতে হইবে । বশীকরণ, আকর্ষণ ও অরসস্তাপে স্বাহা
 ক্রোধোপশমন, শাস্তিকার্য ও প্রীতিসংবর্ধন কার্যে নমঃ, সম্বোধন, উদ্দীপন, পুষ্টিসাধন ও মারণে বৌষট্, প্রীতিনাশ,

কার্যোষু লাভালাভে বযট্ স্মৃতঃ । ইতি বিশেষবচনান্বোমেহপ্যয়ং বিধিঃ । শাস্তিকার্দৌ মন্ত্র-
লিখনে পাত্ৰাদিনিয়মস্তু তত্রৈব । শাস্তিকে রাক্ততং তাত্ৰং ভূৰ্জপত্রস্ত বশ্যকে । সৰ্ব্বকার্যোষু
সৌবর্ণং ক্রূরে স্যাৎ প্রেতকৰ্পটং । ত্রিগন্ধং শাস্তিকে প্রোক্তং পঞ্চগব্যস্ত বশ্যকে । সৰ্দ-
কার্যোহষ্টগন্ধঃ স্যাৎ ক্রূরে চাকুবিষাণি চ । শাস্তিকে লেখনী দূৰ্ব্বা বশ্যাদৌ শিখিপুচ্ছিকা ।
হেন্না সৰ্বাণি কার্য্যাণি ক্রূরে স্যাৎ কাকপুচ্ছিকা । গৃহেষু শাস্তিকৰ্ম্ম স্যাৎ বশ্যঞ্চ চণ্ডিকা-
গৃহে । দেবালয়ে চ সৰ্বাণি শ্মশানে ক্রূরকৰ্ম্ম চ ॥

অথ ভূতানামুদয়ঃ । দণ্ডাকারা গতিভূমেঃ পুটয়ো-রুভয়ো-রপি । তোয়স্য পাবক-
স্যোৰ্দ্ধে গতিস্তীৰ্য্যাক্ নভস্বতঃ । গতিৰ্যোয়ান্নো ভবেন্মধ্যে ভূতানামুদয়ঃ স্মৃতঃ । ধরণে
রুদয়ে কুর্যাৎ স্তম্ভনং বশমাস্ত্রবিৎ । শাস্তিকং পৌষ্টিকং কৰ্ম্ম তোয়স্য সময়ে বসোঃ ।
মারণাদীনি মরুতো বিক্ষেপোচ্চাটনাদিকে । ক্ষেড়াদিনাশনে শস্ত্রযুদ্ধয়ে চ বিহায়সঃ ॥

অথ ভূতানাং মণ্ডলানি । রক্তং দিবস্তং ষড়্‌বিন্দুলাঙ্কিতং মাতরিখনঃ । ত্রিকোণং
স্বস্তিকোপেতং বহ্নেরন্ধেন্দুসংযুতং । অস্তোজমন্তসো ভূমেশ্চতুরঙ্গং সবজ্রকং । তত্তদ্বৃত্ত

মারণ ও ছেদনকার্য্যে হুঁ, উচ্চাটন ও বিধেবে বোবট্, পঙ্ক করণকার্য্যে বযট্ এবং মর্য্যাদীপনাদি কার্য্যেও বযট্
শব্দ প্রয়োগ করা বিধেয় । এই সকল বিষয় বিশেষবচনে জানা যায় যে, হোমকার্য্যেও উক্ত বিধির অনুসরণ করিবে ।
শাস্তিকার্য্যাদিতে মন্ত্রের গ্রন্থনাদি সংস্কারার্থ পাত্ৰনিরূপণে করিতেছেন । শাস্তিকার্য্যে রাক্ত অথবা তাত্রপাত্ৰ, এবং বশী-
করণে ভূৰ্জপত্রে মন্ত্র লিখিরা গ্রন্থনাদি সংস্কার করিবে । সুবর্ণপাত্ৰ সৰ্ব্বপ্রকার কার্য্যে ব্যবহার করিতে পারে ।
মারণাদি ক্রূরকৰ্ম্মে প্রেতবস্ত্রে মন্ত্র লিখিবে । শাস্তিকার্য্যে তিনপ্রকার গন্ধ, বশীকরণে পঞ্চগব্য, সৰ্ব্বকার্য্যে অষ্টগন্ধ
এবং মারণে অষ্টবিধ ব্যবহার করিবে । শাস্তিকার্য্যে দূৰ্ব্বা, বশ্যাদিতে ময়ূরপুচ্ছ, সৰ্ব্বকার্য্যে স্তবর্ণ ও ক্রূরকৰ্ম্মে
কাকপুচ্ছনির্মিত লেখনীদ্বারা মন্ত্র লিখিবে । গৃহে বসিরা শাস্তিকার্য্য করিবে, চণ্ডিকালয়ে বশীকরণ, দেবগৃহে
সৰ্ব্বকার্য্য, এবং শ্মশানে ক্রূরকার্য্য করিবে ॥

পঞ্চতত্ত্বের উদয় নির্ণয় করিরা ষট্‌কৰ্ম্মসাধন করা বিধেয়, এই নিমিত্ত পঞ্চতত্ত্বের উদয়ের লক্ষণ নিরূপণ করি-
তেছেন । ভূমিতত্ত্বের উদয়ে উভয়নাসাপুট হইতে দণ্ডাকারে শ্বাসনির্গত হয়, জলতত্ত্ব ও অগ্নিতত্ত্বের উদয়কালে
নাসার উৰ্দ্ধভাগ দিয়া শ্বাস বাহিত হয় । বায়ুতত্ত্বের উদয়সময়ে বক্রভাবে শ্বাস বহিতে থাকে । আকাশতত্ত্বের উদয়
হইলে নাসিকার মধ্যভাগ দিয়া শ্বাস নির্গত হয় । এই সকল শ্বাসনির্গমনের লক্ষণদ্বারা কোন সময়ে কোন্‌ তত্ত্বের
উদয় হয়, তাহা স্থির করিরা কার্য্য করিবে । পৃথীতত্ত্বের উদয়ে স্তম্ভন ও বশীকরণ করিবে । জলতত্ত্বের উদয়সময়ে
শাস্তি ও পুষ্টিকৰ্ম্ম, বায়ুতত্ত্বের উদয়কালে মারণাদি ক্রূরকৰ্ম্ম এবং আকাশতত্ত্বের উদয় হইলে বিনাদিনাশন কার্য্য
প্রশস্ত বলিরা জানিবে ॥

অনন্তর পঞ্চতত্ত্বের মণ্ডল কথিত হইতেছে । যে তত্ত্বের উদয়ে যে কার্য্য উক্ত হইয়াছে, সেই তত্ত্বের মণ্ডল নির্মাণ
করিরা কার্য্যসাধন করিতে হইবে । ছয়টি বিন্দুবৃত্ত আকাশতত্ত্বের মণ্ডল এবং বায়ুতত্ত্ব স্বস্তিকোপেত ত্রিকোণাকার

সমভানি মণ্ডলানি বিদুর্বুধাঃ । বর্ণৈঃ স্বৈরঞ্জিতান্ভাঃ স্বস্বনামবৃত্তান্ভপি । স্বচ্ছং বিয়ৎ
বরুৎ কৃষ্ণা রক্তোহগ্নির্বিষদং পয়ঃ । পীতা ভূমিরিত্যাদি । প্রয়োগানন্তরং কুলার্ণবে—
একলক্ষং জপেদ্যন্তঃ ধ্যানস্থাসমম্বিতঃ । প্রয়োগদোষশাস্ত্যর্থমাস্তরক্ষার্থকারণং । নচেৎ
কলঙ্ক নাগ্নোতি দেবতাশাপমাগ্নুয়াৎ । যন্তু—ন কুর্যাৎ মারণং কৰ্ম্ম কুর্যাচ্ছেদযুতং জপেৎ ।
তত্ত্ব প্রায়শ্চিত্তপরমিতি ॥

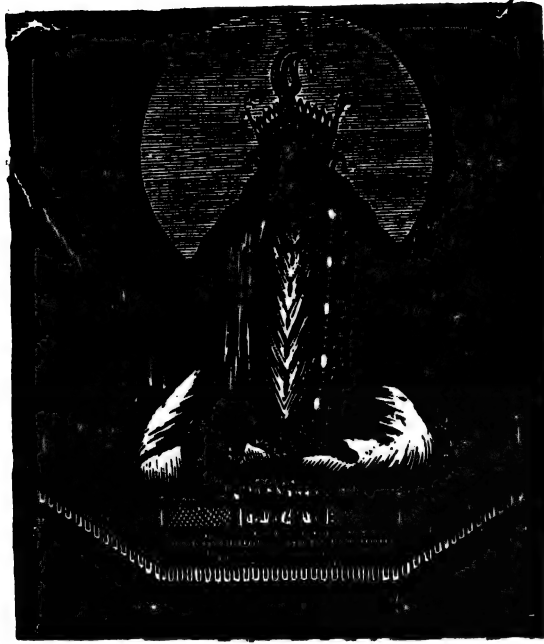
অথ স্তবকবচানি নিরূপ্যন্তে । বারাহীতন্ত্রে—প্রণবঞ্চাদিমে জপ্তা স্তোত্রং বা সংহিতাং
পঠেৎ । অস্তে চ প্রণবং দদ্যাদিভ্যুবাচাদিপূরুষঃ । এবং সর্বত্র বিজ্ঞেয়মগ্ৰথা বিফলং
ভবেৎ ॥

মণ্ডল করিবে । অগ্নিতবে অর্ধচন্দ্রাকৃতি, জলতবে পদ্মাকার এবং পৃথীতবে সবজ্জটুরত্ব মণ্ডল করিয়া কার্য্য করিবে ।
এই সকল মণ্ডল সেই সেই ভূতের আভ্যাক্ত ও সেই সেই বর্ণদ্বারা রঞ্জিত করিয়া লইবে এবং স্ব স্ব নাম অঙ্কিত
করিবে । আকাশের বর্ণ স্বচ্ছ, বায়ু কৃষ্ণবর্ণ, অগ্নি রক্তবর্ণ, জল বিশদ এবং ভূমি পীতবর্ণ । কুলার্ণবে বট্‌কর্ণের
প্রয়োগ অস্ত্রপ্রকার উল্লিখিত আছে । বট্‌কর্ণসাধন করিতে হইলে আদিতে ধ্যান ও ভ্রাস করিয়া এক লক্ষ মন্ত্র
জপ করিবে, তাহা হইলে প্রয়োগের দোষ শাস্তি হয় এবং আপনার কোন অনিষ্ট হয় না । পূর্বে এক লক্ষ জপ
না করিলে কৰ্ম্মফল লাভ হয় না এবং দেবতা শাপপ্রদান করেন, তাহাতে প্রয়োগকর্তার বিয় ঘটয়া থাকে । অস্ত্রাস্ত্র
তন্ত্রে যে অব্যুত জপ উক্ত আছে, তাহা প্রায়শ্চিত্তপর, অর্থাৎ মারণকৰ্ম্ম কদাচ করিবে না, যদিও কেহ করে, তাহা
হইলে পূর্বে প্রায়শ্চিত্তবরূপ দশসহস্র জপ করিয়া করিতে হইবে ॥

এইক্ষণ দেবতাসকলের স্তবকবচাদি লিখিত হইবে । বারাহীতন্ত্রে লিখিত আছে, যে স্তব ও কবচের আদিতে
এবং অন্তে প্রণব অর্থাৎ ওঙ্কার যোগ করিয়া স্তব ও কবচ পাঠ করিবে । স্তব অথবা কবচ পাঠের আদি ও অন্তে
ওঙ্কার যোগ না করিলে পাঠের ফল হয় না ॥

স্তব ও কবচের বঙ্গানুবাদ বিশেষ প্রয়োজনীয় নহে, ইহা অবিকল পাঠ করিলেই যথোক্ত ফল সিদ্ধ হইয়া থাকে,
বিশেষতঃ সকল স্তব কবচের বঙ্গানুবাদ করিতে হইলে গ্রন্থের অতিবাহল্য হইয়া উঠে, অতএব স্তব কবচের বঙ্গানুবাদ
করা হইল না ॥

অথ স্তবকবচানি ।



অথাদৌ ভুবনেশ্বরীস্তোত্রং । অথানন্দময়ীং সাক্ষাচ্ছন্দ্রক্লেশ্বরূপিণীং । ঈড়ে সকল-
 লক্ষ্যতৈ জগৎকারণমস্থিকাং ॥ আদ্যামশেষ-জননীমরবিন্দযোনের্বিষ্কোঃ শিবস্ত চ বপুঃ-
 প্রতিদপায়িত্রীং । সৃষ্টিস্থিতিকরকরীং জগতাং ত্রয়াণাং স্তব্ধা গিরং বিমলয়াম্যহমস্থিকে
 স্থাং ॥ পৃথ্ব্যাজলেন শিখিনা মরুতাস্বরেণ হোত্রেন্দুনা দিনকরেণ চ মূর্ত্তিভাজঃ । দেবস্য মন্থ-
 রিপোরপি শক্তিমত্তা হেতুস্তমেব খলু পর্ব্বতরাজপুত্রি ॥ ত্রিষ্রোতসঃ সকললোক-সমর্চিতায়া-
 বৈশিষ্ট্যাকারণমবৈমি তদেব মাতঃ । স্বংপাদপঙ্কজপরাগপবিজিতাহ শস্তোজ্জটাহ নিয়তঃ
 পরিবর্তনঃ যৎ ॥ আনন্দয়েৎ কুমুদিনীমধিপঃ কলানাং নাশ্যামিনঃ কমলিনীমথ নেতরাং বা ।
 একস্য মোদনবিধৌ পরমেকমিষ্টে স্বক প্রপঞ্চমতিনন্দয়সি স্বদৃক্য ॥ আদ্যাপ্যশেষজগতাং
 নবযৌবনাসি শৈলাধিরাজতনয়াপ্যতিকোমলাসি । ত্রয্যাঃ প্রসূরপি তয়া ন সমীকিতাসি
 ধোয়াপি গৌরি মনসো ন পথি হিতাসি ॥ আসাদ্য জন্ম মনুজেষু চিরাদুরাপং তত্রাপি
 পাটবমবাপ্য নিজেজ্জিরাণাং । নাভ্যর্চয়ন্তি জগতাং জনয়িত্রি যে স্থাং নিঃশ্রেণিকাগ্রমধিরুহ
 পুনঃ পতন্তি ॥ কর্পূরচূর্ণহিনবারিবিলোড়িতেন যে চন্দ্রেনে কুহ্মৈশ্চ হুজাতগন্ধৈঃ ।

আরাধয়ন্তি হি ভবানি সমুৎস্বকা স্বাং তে ঋষ্যশেষভুবনাধিভুবঃ প্রথন্তে ॥ আবিষ্ণু
 মধ্যপদবীং প্রথমে সরোজে স্থপাহিরাজসদৃশী বিরচর্য্য বিখং । বিদ্যুল্লাতাবলয়বিভ্রমমুহুহস্তী
 পদ্মানি পঞ্চ বিদলয্য খমশ্রুবানা ॥ তন্নির্গতামৃতরসৈরতিষিচ্য গাত্রং মার্গেণ তেন বিলয়ং
 পুনরপ্যবাণ্ডা । যেবাং হৃদি ক্ষুরসি জাতু ন তে ভবেয়ুর্মাতর্শ্মহেষ্ণরকুটুস্থিনি গর্ভভাজঃ ॥
 আলম্বিকুস্তলভবা-মভিরামবস্ত্রা । মাপীবরস্তনতটীং তনুযুত্তমধ্যাং । চিস্তাক্ষসূত্রকলসা
 লিখিতাঢ্যহস্তা মাতর্নমামি মনসা তব গৌরি মূর্ত্তিঃ ॥ আস্থায় যোগমবজিত্য চ
 বৈরিষট্কমাবধ্য চেন্দ্রিয়গগং মনসি এসম্মে । পাশাক্ষশাভয়বরাঢ্যকরাং সুবস্ত্রামালো-
 কয়ন্তি ভুবনেশ্বরি যোগিনিস্বাং ॥ উত্তপ্তহাটকনিভা কবিতিশ্চতুর্ভি-রাবর্জিতামৃতঘট্টে-
 রতিষিচ্যমানা । হস্তদ্বয়েন নলিনে রুচিরে বহুহস্তী পদ্মাপি সাভয়বরা ভবসি হ্রমেব ॥
 অক্টাভিরুগ্রবিবিধায়ুধবাহিনীভিন্দোর্বল্লরীতি-রধিরুহ যুগাধিরাজঃ । দূর্বাদলদ্যুতি-রমর্ত্য-
 বিপক্ষপক্ষান্ ন্যকুর্কুর্কতী হ্রমসি দেবি ভবানি দুর্গা ॥ আরির্নিদাঘজললীকরশোভিবস্ত্রাং
 গুঞ্জাফলেন পরিকল্পিতহারযষ্টিং । পদ্মাং শুকা মসিতকাস্তিমনস্কতস্ত্রা মাদ্যাং পুলিন্দতরুণী
 মসকুৎ স্মরামি ॥ হংসৈর্গতিকণিতনুপুরদূরকুর্কেশ্বর্ভেরিবাণ্ডবচনৈ-রনুগম্যমানৌ । পদ্মা-
 বিবোদ্ধমুখরুচস্জাতনালৌ ত্রিকণ্ঠপদ্মি শিরসৈব দধে তবাজ্রী ॥ দ্বাভ্যাং সমীক্ষিতুমতৃপ্তি-
 মতেরদৃগ্ভায়াং পাদ্য ভালনয়নং বৃষকেতনেন । সাস্ত্রানুরাগতরলেন নিরীক্ষ্যমাণে জজ্ঞে
 উভে অপি ভবানি তবানতোহস্মি ॥ উরু স্মরামি জিতহস্তিকরাবলপৌ শৌল্যেন মাত্রব-
 তয়া পরিভূতরস্তৌ । শ্রোণীভবস্ত সহনৌ পরিকল্প্য দত্তৌ স্তম্ভাবিবাস্রবসা তব মধ্যমেন ॥
 শ্রোণ্যৌ স্তনৌ চ যুগপৎপ্রখয়িষ্যতোচ্চৈর্কাল্যাৎ পরেণ বয়সা পরিহৃষ্টসারঃ । রোমাবলী-
 বিলসিতেন বিভাব্য মূর্ত্তির্মধ্যস্তব ক্ষুর তু মে হৃদয়স্ত মধ্যে ॥ সখ্যা স্মরস্ত হরনেত্রহৃতাশ-
 ভীরোর্বাবণ্যবারিভরিতং নবযৌবনেন । আপাদ্য দত্তমিব পল্লমপ্রদ্যমাং নাভিঃ কদাপি
 তব দেবি ন বিষ্মরেয়ং ॥ ঐশোপগেহপিশুনং ভসিতং দধানে কাশ্মীরকর্দমমুস্তনপঙ্কজে তে ।
 স্নানোখিতস্ত করিণঃ রুগলক্ষকর্ণৌ সিন্দুরিতৌ স্মরয়তঃ সমদস্ত কুন্তৌ ॥ কণ্ঠাতিরিক্ত-
 গলদুস্তলকাস্তিধারাসোভৌ ভুজৌ নিজরিপোর্মকরধ্বজেন । কণ্ঠগ্রহায় রচিতৌ কিল দীর্ঘ-
 পাশৌ মাতর্শ্মম স্মৃতিপথং ন বিলজ্জয়ে তাং ॥ নাত্যায়তং রচিতকম্বুবিলাসচৌর্য্যং ভূষা-
 ভরেণ বিবিধেন বিরাজমানং । কণ্ঠং মনোহরগুণ গিরিরাজকণ্ঠে সঞ্চিস্ত্য তৃপ্তি যুগযামি কদাপি
 নাহং ॥ অত্যাযতাক্ষমভিজাতললাটপট্টং মন্দস্মিতেন দরফুল্লকপোলরেখং । বিন্ধ্যধরং
 বদনমুন্নতদীর্ঘনাং বস্ত্রে স্মরত্যসকৃদ্য সৎ এব জাতঃ ॥ আরিস্তবারকরলেখমনল্লগন্ধ-
 পুষ্পোপরিভ্রমদলির্বুজ নির্বিশেষঃ । যশ্চেতসা কলয়তে তব কেশপাশং তস্য স্বয়ং গলতি

দেবি পুরাণপাশঃ ॥ শ্রুতিস্মৃতিচরিতপাকং ধীমতাং স্তোত্রমেতৎ পঠতি য ইহ মর্ত্যো নিত্য-
মার্জ্যাস্তরাঙ্কা । স ভবতি পদমুক্তৈঃ সম্পদং পাদনত্র্যকৃতিপমুকুটলক্ষ্মীং লক্ষণানাং চিরায় ॥
ইতি ভুবনেশ্বরীস্তোত্রঃ সমাপ্তঃ ॥

অথ ভুবনেশ্বরীকবচং । দেবীবাচ । ভুবনেশ্বর্য্যাস্ত দেবেশ যা যা বিদ্যাঃ প্রকাশিতাঃ ।
শ্রুতাস্মৃতিচরিতাঃ সৰ্ব্বাঃ শ্রোতুমিচ্ছামি সাম্প্রতং । ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম কবচং যৎ পুরো-
দিতং । ঈশ্বর-উবাচ । শৃণু পার্বতি বক্ষ্যামি সাবধানাবধারণয় । ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম
কবচং মন্ত্রবিগ্রহং । সিদ্ধিবিদ্যাময়ং দেবি সৰ্ব্বৈশ্বর্য্যপ্রদায়কং । পঠনাকারগান্ধর্ত্যত্রৈলো-
ক্যৈশ্বর্য্যবান্ ভবেৎ । ত্রৈলোক্যমঙ্গলস্তাস্ত্র কবচস্ত ঋষিঃ শিবঃ । ছন্দোবিরাট্ জগদ্ধাতী
দেবতা ভুবনেশ্বরী । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । হ্রীঁ বীজং মে শিরঃ
পাভু ভুবনেশী ললাটকং । ঐঁ পাভু দক্ষনেত্রং মে হ্রীঁ পাভু বামলোচনং । শ্রীঁ পাভু দক্ষ-
কর্ণং মে ত্রিবর্ণাঙ্কা মহেশ্বরী । বামকর্ণং সদা পাভু ঐঁ জ্ঞানং পাভু সৰ্ব্বদা । হ্রীং পাভু
বদনং দেবী ঐং পাভু রসনাং মম । বাকপুটা চ ত্রিবর্ণাঙ্কা কণ্ঠং পাভু পরাঙ্গিকা । শ্রীঁ
কঙ্কো পাভু মে নিত্যং হ্রীঁ ভূজো পাভু সৰ্ব্বদা । ক্লীঁ করো ত্রিপুটেশানী ত্রিপুটেশ্বর্য্য-
দায়িনী । আং পাভু হৃদয়ং হ্রীঁ মে মধ্যদেশং সদাবতু । ক্রোং পাভু নাভিদেশং সা ত্র্যক্ষরী
ভুবনেশ্বরী । সৰ্ব্ববীজপ্রদা পৃষ্ঠং পাভু সৰ্ব্ববশঙ্করী । হ্রীঁ পাভু গুহ্যদেশং মে নমো ভগ-
বতী কটঃ । মাহেশ্বরী সদা পাভু সন্ধিনি জাহ্নবুগ্ধকং । অন্নপূর্ণে সদা পাভু স্বাহা পাভু
পদময়ং । সপ্তদশাকরী পায়াদন্নপূর্ণাখিলং বপুঃ । তারং মায়া রমা কামঃ বোড়শার্ণাস্ততঃ-
পরং । শিরঃস্বা সৰ্ব্বদা পাভু বংশধর্গাঙ্গিকা পরা । তারং দুর্গে যুগং রক্ষণি স্বাহেতি দশা-
ক্ষরী । জয়দুর্গা ঘনশ্রুমা পাভু মাং পূর্বতো যুদা । মায়াবীজাদিকা চৈষা দশার্ণা চ তথা-
পরা । উত্তপ্তকাঞ্চনাভাসা জয়দুর্গানলেহবতু । তারং হ্রীঁ ছুঁ দুর্গায়ৈ নমোহর্কোণাঙ্গিকা
পরা । পঞ্চচক্রধর্ম্মবর্ণাধরা মাং দক্ষিণেহবতু । মহিষমর্দিনি স্বাহা বহুবর্ণাঙ্গিকা পরা ।
নৈশ্বর্ত্য্যং সৰ্ব্বদা পাভু মহিষাস্ত্রনাশিনী । মায়া পদ্মাবতী স্বাহা সপ্তার্ণাঙ্গা পরাঙ্গিকা ।
পদ্মাবতী পদ্মসংস্থা পশ্চিমে মাং সদাহবতু । পাশাকুশধরা পুটা মামৈহি পরমেশ্বরী । স্বাহা
ত্রয়োদশার্ণা তারাদ্যাখারুটানিলেহবতু । সরস্বতী পঞ্চশরো নিত্যক্রিমে মদদ্রবে । স্বাহা
রব্যাকরী বিদ্যা বায়ুস্তরে সদাহবতু । তারং মায়া ভু কবচং খেচ দেক্ষ ততো বধুঃ । হুঁ ক্লেঁ
হ্রীঁ কট্ স্বাহা ষাট্শার্ণাখিলপ্রদা । ত্বরিতাকীহিভিঃ পারাচ্ছিবকোণে সদা চ মাং । ঐঁ ক্লীঁ
সৌঃ সা ততো বালা মাহুর্জ্জদেশতোহবতু । বিম্বস্তা ভৈরবী বালা ভূমৌ চ মাং সদাহবতু ।
ইতি তে কথিতং পুণ্যং ত্রৈলোক্যমঙ্গলং পরং । সারাং সারতরং পুণ্যং মহাবিদ্যোঘবিগ্রহং ।

অস্তাপি পঠনাৎ সদ্যঃ কুবেরোহপি ধনাধিপঃ । ইন্দ্রাদ্যাঃ সকলা দেবা ধারণাৎ পঠনাদ্ভবতঃ ।
 সৰ্বসিদ্ধীধরাঃ সন্তঃ সৰ্বৈশ্বৰ্য্যমবাধুযুঃ । পুষ্পাঙ্গল্যঙ্ককং দৃষ্ট্বা নৃণো নৈব সঙ্কং পঠেৎ ।
 সম্বৎসরকৃত্যাস্ত পূজায়াঃ ফলমাধুয়াৎ । প্রীতিনন্তোত্ততঃ কৃষ্ণা কমলা নিশ্চলা গৃহে । বাঈ
 চ নিবসেদন্তে সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ । যো ধারয়তি পুণ্যাত্মা ত্রৈলোক্যমঙ্গলাভিধং ।
 কবচং পরমং পুণ্যং সোহপি পুণ্যবতাং বরঃ । সৰ্বৈশ্বৰ্য্যযুতো হৃষ্টা ত্রৈলোক্যবিজয়ী
 ভবেৎ । পুরুষো দক্ষিণে বাহৌ নারী বামভুজে তথা । বহুপুজ্যবতী হৃষ্টা বক্ষ্যাপি সন্ততে
 হৃতং । ভক্তাভ্রাদীন শত্ৰুপি নৈব কুন্তন্তি তং জনং । এতৎ কবচমজ্ঞাত্বা যোজ্যপেদুর্বনে-
 শরীং । দারিদ্ৰ্যং পরমং প্রাপ্য সোহচিরায়ুত্বমাধুয়াৎ ॥ ইতি রুদ্রজামলে দেবীশ্বর-
 সম্বাদে ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম ভুবনেশ্বরীকবচং সমাপ্তং ॥

অথ অন্নপূর্ণাস্তোত্রং । নমঃ কল্যাণদে দেবি নমঃ শঙ্করবল্লভে । নমো ভক্তপ্রিয়ে
 দেবি অন্নপূর্ণে নমোহস্ততে ॥ নমো মায়াগৃহীতাজি নমঃ শঙ্করবল্লভে । মাহেশ্বরী নম-
 স্তত্যমন্নপূর্ণে নমোহস্ততে ॥ মহামায়ে শিবধর্মপত্নীরূপে হরপ্রিয়ে । বাহাদাজি হরে-
 শানি অন্নপূর্ণে নমোহস্ততে ॥ উদ্যতানুসহস্রান্তে নরনরজরুবিতে । চন্দ্রচূড়ে মহাদেবি
 অন্নপূর্ণে নমোহস্ততে ॥ বিচিত্রবসনে দেবি অন্নদানরতেহনবে । শিবনৃত্যকৃত্যমোদে অন্ন-
 পূর্ণে নমোহস্ততে ॥ সাধকাতীক্কে দেবি ভবহুঃখবিনাশিনি । কুচতারনতে দেবি অন্ন-
 পূর্ণে নমোহস্ততে ॥ বহুকোণপদ্মমধ্যস্থে বড়নুবতীময়ে । ভক্তাণ্যাদিশ্বরূপে চ অন্নপূর্ণে
 নমোহস্ততে ॥ দেবি চন্দ্রকৃতাপীড়ে সর্বসাজ্ঞাজ্ঞানিনি । সর্বানন্দকরে দেবি অন্ন-
 পূর্ণে নমোহস্ততে ॥ ইন্দ্রাদ্যকিতপাদাজে রুদ্রাদিরূপধারিনি । সর্বসম্পৎপ্রদে দেবি
 অন্নপূর্ণে নমোহস্ততে ॥ পূজাকালে পঠেদ্যস্ত স্তোত্রমন্তং সমাহিতং । তন্ত গেহে হিরা
 লক্ষীর্জায়তে নাত্র সংশয়ঃ ॥ প্রাতঃকালে পঠেদ্যস্ত মন্ত্রজাপপূরঃসরং । তন্ত চারসমৃদ্ধিঃ
 আশীর্কমানো দিনে দিনে ॥ যস্মৈ কশ্মৈ ন দাতব্যং ন প্রকাশ্যং কদাচন । প্রকাশ্যং কার্য-
 হানিঃ স্তাত্মান্যাহুত্বেন গোপয়েৎ ॥ ইত্যন্নপূর্ণাস্তোত্রং সমাপ্তং ॥

অথ অন্নপূর্ণাকবচং । কথিতাশ্চন্নপূর্ণায়া যা বা বিদ্যাঃ সূহৃৎপভাঃ । কুপয়া কথিতাঃ
 সর্বাঃ স্তোতাশ্চাধিতা ময়া । সাম্প্রতং জ্যোতুমিচ্ছামি কবচং যৎ পুরোদিতং । ত্রৈলোক্য-
 মঙ্গলং নাম কবচং মন্ত্রবিগ্রহং । ঈশ্বর-উবাচ । শৃণু পার্শ্বতি বক্ষ্যামি সাবধানাবধারণ ।
 ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম কবচং ভক্তনামকং । ভক্তবিদ্যাশ্বরূপঞ্চ মহদৈশ্বৰ্য্যদায়কং । পঠনা-
 দারণামর্ত্যত্রৈলোকৈশ্বৰ্য্যবান্ ভবেৎ । ত্রৈলোক্য-রক্ষণস্তাত্ত কবচস্ত ঋষিঃ শিবঃ । হনো-
 বিরাড়ন্নপূর্ণা দেবতা সর্বসিদ্ধিদা । ধর্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ । হ্রী নমো

ভগবত্যন্তে মাহেশ্বরী পদং ততঃ । অন্নপূর্ণে ততঃ বাহা চৈবা সপ্তদশাকরী । পাছু বামদ-
পূর্ণা সা যা খ্যাতা ভুবনত্রয়ে । বিমারা প্রণবাদ্যৈবা তথা সপ্তদশাকরী । পান্নপূর্ণা
সর্বাঙ্গং রত্নকুস্তারপাভদা । শ্রীবীজাদ্যা যদা চৈবা বিরুদ্ধাণী যথাহং । প্রণবাদ্যা ত্রকৌ
পাছু কঠং বারীজপূর্বিকা । কামবীজাদিকা চৈবা হৃদয়ন্ত মাহেশ্বরী । তারং শ্রী শ্রী
নমোহন্তে চ ভগবতীপদং ততঃ । মাহেশ্বরী পদকারপূর্ণে বাহেতি পাছু মাং । নাভিমৈ-
কোনবিশাণী পারান্মাহেশ্বরী সদা । তারং মায়া রমা কামঃ বোধশার্গান্ততঃ পরং । শিরঃস্থা
সর্বদা পাছু বিংশত্যর্গাস্তিকা চ যা । করৌ পাদৌ সদা পাছু রমা কামো ঐবন্তথা । হৃদয়
সর্বদা পাছু বিংশত্যর্গাস্তিকা চ যা । অন্নপূর্ণা মহাবিদ্যা শ্রী পাছু ভুবনেশ্বরী । শিবঃ শ্রী
শ্রী তথা ক্রীক জিগুটা পাছু মে গুদং । বড়দীর্ঘভাজা বীজেন বড়জানি পুনন্ত মাং । ইন্দ্রো
মাং পাছু পূর্বে চ বহ্নিকোণেহনলোহবতু । যমো মাং দক্ষিণে পাছু নৈঋত্যাং নিঋতি-
ন্তথা । পশ্চিমে বরুণঃ পাছু বায়ব্যাং পবনোহবতু । কুবেরশ্চোত্তরে পাছু মারিশাভ্যং
শিবোহবতু । উর্দ্ধাধঃ সততং পাছু ব্রহ্মানন্তো যথাক্রমাং । বজ্রাদ্যাশ্চাত্মধাঃ পাছু দশ-
দিকু যথাক্রমাং । ইতি তে কথিতং পুণ্যং ত্রৈলোক্যরক্ষণং পরং । বহুত্বা পঠনাদেবা
সর্বৈশ্বর্যমবাধুঃ । ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ধারণাং পঠনাদ্ যতঃ । সৃজত্যবতি হন্ত্যেব
কমে কমে পৃথক্ পৃথক্ । পুষ্পাজল্যকং দেবৈ বুলেনৈব পঠেততঃ । যুগাযুতকৃতারান্ত
পূজারাঃ কলমাধুরাং । প্রীতিমন্তোহন্ততঃ কৃতা কমলা নিশ্চলা গৃহে । বাণী বন্তে বনে-
ন্তত সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ । অকৌত্তরশতকান্ত পুরশ্চর্য্যাবিধিঃ স্মৃতঃ । তুর্জ্জং বিলিখ্য
গুলিকাং স্বর্ণস্থাং ধারয়েদ্যদি । কঠে বা দক্ষিণে বাহৌ সোহপি সর্বতপোময়ঃ । ব্রহ্মাস্ত্রা-
দীনি শস্ত্রাণি তদঙ্গাং প্রাপ্য পার্করতি । মাল্যানি কুহুমাস্তেব তবন্ত্যেব ন সংশয়ঃ ॥ ইতি
ভৈরবতন্ত্রে ভৈরবভৈরবীসম্বাদে অন্নপূর্ণাকবচং সমাপ্তং ॥

অথ জিগুটান্তোক্তং । বরাভীতিহন্তং বিবাহং প্রসন্নং শিবং হুপ্রসন্নং স্বশক্ত্যোপবিকং ।
প্রসন্নাস্তবিশ্বং প্রকাশস্বরূপং শিরঃপদ্মমধ্যে গুরুং ভাবয়ামি ॥ বকং বহিসংস্থং ত্রিভূত্যা
প্রভুর্কং শশাকেন যুক্তং তবাদ্যং স্ববীজং । স্ববর্ণপ্রভং যে জপন্তি ত্রিশক্তেঃ জিয়ং সৌভগদ্বং
লভন্তে নরাস্তে ॥ নভোবায়ুনিজং ততো বামনেজং স্থধাধামবিশ্বং নির্যোজ্যকবজ্রং ।
দ্বিতীয়ং স্ববীজং সুরজ্জগীবন্দ্যং হৃদীয়ং বিভাব্য জিয়ং প্রাধু বন্তি ॥ বিরিকিং ক্ষিতিস্থং
ততো বামনেজং বিধুং নাদযুক্তং দিনেশাভবীজং । বিভাটব্যং সংমোহয়ন্তি ত্রিলোকীং জপা-
দীপ্তরত্নং লভন্তে নরেন্দ্রাঃ ॥ ত্রয়ং সংপ্রযোজ্য স্মারারিপ্রিয়ে যে ত্রিসদ্যং জপন্তি স্বদঙ্গং
বিভাব্য । ন তেবাং রিপূর্বাকপ্রয়োগং করোতি স্মরাস্তেহঙ্গনানং গৃহে শ্রীস্ত তেবাং ॥

মুখে ভারতী গদ্যপদ্যপ্রবন্ধা ন হিংসন্তি হিংস্রাঃ হরাস্তান্নমন্তি । তদজিহ্বয়ং ভূষণং মুর্দ্ধি
 রাজ্ঞাং করে সিদ্ধয়ো দুঃখহীন্তাঃ স্ত্যজন্তি ॥ বনে পারিজাতক্রমাণাঃ পৃথিব্যাং স্ববর্ণপ্রভায়াং
 মণিব্যুহগেহে । আরোহেদিকার্যাং লসত্রভুসিংহাসনে পদ্মমকাকরং সংবিচিস্র্য ॥ ক্ষুরং
 কর্ণিকার্যাং পরং যোনিযুগ্মং তদন্তর্গতামৃকহেমপ্রভাং য়াং । লসৎকুণ্ডলামিন্দুবক্ত্রাং ত্রিনেত্রাং
 ক্ষুরংকম্বুকণ্ঠাং স্ববক্ষোজনত্রাং ॥ মহারত্নবজ্রোল্লসদ্বাহুদৈঃ স্পন্দয়ং পাশকং কার্শ্ম-
 কঞ্চ । স্ববর্ণাক্ষং পুষ্পবাণান্ দধানাং বৃহদ্রত্নভূষাং স্মমধ্যাং হৃকাকীং ॥ ভূলাকোটরিম্য-
 ক্ষুবৎপাদপদ্মাং কিরীটাদ্যলঙ্কারযুক্তাং প্রসমাং । সিতে চামরে দর্পণং তৎ করণং সমুদয়ং
 হৃকপূর্ণপূর্ণং ধৃত্যভিঃ ॥ ত্রিলোকীবিধাত্রীং জগতাপহন্ত্রীং জগৎকোভকত্রীং জগল্লোকপুত্রীং ।
 সদানন্দপূর্ণাং হকারাক্ষবর্ণাং ত্রিবিদুস্বরূপাং ত্রিশক্তিং ভজামি ॥ চিরং চিন্তয়িষ্য হৃদেতৎ
 স্বরূপং পুরোয়ন্ত্রমধ্যে সমাবাহ ভক্ত্যা । স্বয়ম্ভূপ্রসূনাদিভিঃ পূজয়িষ্য চতুর্ভগসিদ্ধিং লভেৎ
 পামরোহপি ॥ ত্রিষং ত্রীপতিং পার্শ্বভীমীশ্বরঞ্চ রতিং কামদেবং যড়ঙ্গেন সাক্ষিং । স্বযোনৌ
 তথা মন্ত্রযুক্তা ভবানীং ক্রমাৎ পূজয়িষ্য নরেন্দ্রো ভবেৎ সঃ ॥ নিধী ঘৌচ পার্শ্বদ্বয়ে
 সংবিভাব্য প্রপূজ্য মহিষাস্ততো লোকপালাঃ । তদস্ত্রাণি তত্তদলাঞ্চে প্রপূজ্য ভবস্মৃতিসিদ্ধিং
 লভেৎ পামরোহপি ॥ ক্ষিতিস্বং বিধাতা জগৎসৃষ্টিকর্তা হ্রমাপোপি বিষ্ণুর্জগৎপালিকা চ ।
 হ্রময়িস্তু ব্রহ্মো জগৎকোভকর্তা হ্রমৈশ্বর্যরূপা জগদ্বায়ুরূপা ॥ হ্রমাদ্যা শিবে শম্বুকাশ্তে
 শরণ্যে জগদ্বাক্সরক্রে সদারং ভ্রমীষি । নিরাধারগম্যা ভবস্মৃকপুণ্যা হ্রমাকাশকল্পা
 ভবানি প্রসীদ ॥ ভবান্বোধিমধ্যে নিপাঠ্যেব সর্বং মুনীনাস্ত গর্বং হৃদর্কং করোষি ।
 অতস্ত্বাং ন জানে চিদানন্দরূপে প্রকাশস্বরূপে ভবানি প্রসীদ ॥ হ্রমাধারশক্তিস্বমাধাররূপা
 জগদ্ব্যাপিকা হ্রং জগদ্ব্যাপ্যরূপা । অভাবস্বমেকা গুণাতীতরূপা হ্রমেবাসি ভাবো
 ভবানি প্রসীদ ॥ অণুস্বং বিদুস্বং হ্রমেবাসি বিখং স্ততিঃ কা ভবত্যা জগত্যাং বিভাসি ।
 তথাপি হৃদীয়া গুণানাং দিশন্তি স্ততিং কর্তুম্বেবং ভবানি প্রসীদ ॥ ইদং স্তোত্রমত্যন্তগুহ্যং
 নরা যে পঠন্তি ত্রিসংখ্যং কূলাস্তে জপিষ্য । ন তেষামসাধ্যং ত্রিলোকীজনানাং লভন্তে
 স্বরূপং ভবানি প্রসীদ ॥ ইতি ত্রিপুটাস্তোত্রং সমাপ্তং ॥

অথ ত্রিপুটীকবচং ॥ ত্রীদেব্যাচ । ভগবন্ সর্বধর্ম্যজ্ঞ সর্বশাস্ত্রার্থপারগ । ত্রিশক্তিরূপ
 লক্ষ্যাশ্চ কবচং যৎ প্রকাশিতং । সর্বার্থসাধনং নাম কথয়স্ব ময়ি প্রভো । ঈশ্বর-উবাচ ।
 শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি কবচং পরমাদ্বুতং । সর্বার্থসাধনং নাম ত্রৈলোক্যে চাতিদুর্লভং । সর্ব-
 সিদ্ধিময়ং দেবি সর্বৈশ্বর্যপ্রদায়কং । পঠনাক্ষীরগাম্যর্ত্তত্রৈলোক্যৈশ্বর্যভাগ্ভবেৎ । সর্বার্থ-
 সাধনস্তাত্ত কবচস্ত ঋষিঃ শিবঃ । হ্রদোবিরাট্ ত্রিশক্তিঃ ত্রীজগদ্ধাত্রী চ দেবতা । ধর্ম্মার্থকাম-

মোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ । ত্রী বীজং মে শিরঃ পাতু লক্ষ্মীরূপা ললাটকং । হ্রী পাতু দক্ষনেত্রং মে বামনেত্রং সুরেশ্বরী । ক্রী পাতু দক্ষপার্শ্বং মে বামং কামেশ্বরী তথা । লক্ষ্মীত্ৰাণং সদা পাতু বদনং পাতু কেশবঃ । গৌরী তু রসনাং পাতু কণ্ঠং পাতু মহেশ্বরঃ । স্বক্ৰদেশং রতিঃ পাতু ভূজো তু মকরধ্বজঃ । শঙ্খনিধিঃ করৌ পাতু বক্ষঃ পদ্মনিধিস্তথা । ত্রাক্ষী কুক্ষিং সদা পাতু নাভিঃ পাতু মহেশ্বরী । কৌমারী পৃষ্ঠদেশং মে গুহ্যং রক্ততু বৈষ্ণবী । বারাহী সন্ধিনি পাতু ঐন্দ্রী পাতু পদদ্বয়ং । ভার্য্যাং রক্ততু চামুণ্ডা লক্ষ্মী রক্ততু পুঙ্কজান্ । ইন্দ্রঃ পূর্বে সদা পাতু আগ্নেয়্যামগ্নিদেবতা । যাম্যে যমঃ সদা পাতু নৈঋত্যাং নিঋতি-
স্তথা । পশ্চিমে বরুণঃ পাতু বায়ব্যাং বায়ুদেবতা । সৌম্যে সোমঃ সদা পাতু ঐশান্য-
মীশরোহবতু । উর্দ্ধং প্রজাপতিঃ পাতু অধশ্চানন্তদেবতা । রাজস্বরে শ্মশানে চ অরণ্যে
প্রান্তরে তথা । জলে স্থলে চান্তরীক্ষে শত্রুণাং ক্রীড়য়ে তথা । এতাভিঃ সহিতা দেবী
ত্রিবীজাত্মা মহেশ্বরী । ত্রিশক্তিঞ্চ মহালক্ষ্মীঃ সর্বত্র মাং সদাবতু । ইতি তে কথিতং
দেবি সারাং সারতরং পরং । সর্বার্থসাধনং নাম কবচং পরমাদ্বিতং । তস্যানুপঠনাং
সদ্যঃ কুবেরোপি ধনেশ্বরঃ । ইন্দ্রাদ্যাঃ সফলা দেবা ধারণাং পঠনাদ্যতঃ । সর্বসিদ্ধীশ্বরঃ
সন্তি সর্বৈশ্বর্য্যমবাগ্নুয়ঃ । পুষ্পাঞ্জল্যক্টকং দদ্যাম্মূলেনৈব পঠেৎ সৰুৎ । সম্বৎসরকৃত্যাস্ত
পূজায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ । প্রীতিমন্যোহতঃ কৃতা কমলা নিশ্চলা গৃহে । বাগী চ নিবসে-
ষক্তে সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ । যো ধারয়তি পুণ্যাত্মা সর্বার্থসাধনাভিধং । কবচং পরমং
পুণ্যং সোপি পুণ্যবতাং বরঃ । সর্বৈশ্বর্য্যমুতো ভূত্বা ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ । পুরুষো
দক্ষিণে বাহৌ নারী বামভুজে তথা । বহুপুজবতী ভূত্বা বক্ষ্যাপি লভতে স্তুতং । ত্রক্ষা-
ত্বাদীনি শস্ত্রাণি নৈব কুন্তন্তি তত্তনুং । এতৎ কবচমজ্ঞাত্বা যো জপেৎ পরমেশ্বরীং । দারিত্র্যং
পরমং প্রাপ্য সোহচিরাম্মৃত্যুমাগ্নুয়াৎ । ইতি রুদ্রজামলে ত্রিশক্ত্যাঃ সর্বার্থসাধনং নাম
কবচং সমাপ্তং ॥

অথ দুর্গায়াঃ শতনাম স্তোত্রং । ঈশ্বর-উবাচ । শতনাম প্রবক্ষ্যামি শৃণু কমলানন্দে ।
যস্য প্রসাদমাত্রেণ দুর্গা প্রীতা ভবেৎ সতী । ওঁ সতী সাক্ষী ভবপ্রীতা ভবানী ভবমোচনী ।
আর্য্যা দুর্গা জয়া আদ্যা ত্রিনেত্রা শূলধারিণী । পিণাকধারিণী চিত্রা চণ্ডদণ্ডা মহাতপা । মনো-
বুদ্ধিরহঙ্কারা চিত্তরূপা চিতা চিতিঃ । সর্বমন্ত্রময়ী সত্যা সত্যানন্দস্বরূপিণী । অনন্তা ভাবিনী
ভাব্যা ভব্যা ভব্যসদাতিঃ । শাস্তবী দেবমাতা চ চিন্তা রত্নপ্রিয়া সদা । সর্ববিদ্যা দক্ষকন্যা
দক্ষযজ্ঞবিনাশিনী । অপর্ণা নৈকপর্ণা চ পাটলা পাটলাবতী । পটাস্বরপরীধানা কলমঞ্জীর-
রঞ্জিনী । অমেয়বিক্রমা ক্রুরা হৃন্দরী পুরহন্দরী । বনদুর্গা চ মাতঙ্গী মতঙ্গমুনিপূজিতা ।

জ্ঞানী মাহেশ্বরী চৈন্দ্রী কোমারী বৈকুণ্ঠী তথা । চামুণ্ডা চৈব বারাহী লক্ষ্মীশ্চ পুরুষাকৃতিঃ ।
 বিমলোৎকর্ষিণী জ্ঞানা ক্রিয়া সত্যা চ বুদ্ধিদা । বহুলা বহুলপ্রমা সর্ববাহনবাহনা ।
 নিশ্চলশুভ্রহননী মহিষাসুরমর্দিনী । মধুকৈটভহস্তী চ চণ্ডমুণ্ডবিনাশিনী । সর্বাসুরবিনাশা
 চ সর্বদানবঘাতিনী । সর্বশাস্ত্রময়ী সত্যা সর্বাস্ত্রধারিণী তথা । অনেকশস্ত্রহস্তা চ
 অনেকাস্ত্রস্য ধারিণী । কুমারী চৈব কণ্ঠা চ কৈশোরী যুবতী যতী । অশ্রোতা চৈব শ্রোতা চ
 ব্রহ্মমাতা বলপ্রদা । য ইদং প্রপঠেন্নিত্যং দুর্গানামশতাষ্টকং । নাসাধ্যং বিদ্যাতে দেবি ত্রিষু
 লোকেষু পার্বতি । ধনং ধাত্মং হৃতং জায়াং হয়ং হস্তিনমেব চ । চতুর্ভুগং তথা চাস্তে
 লভেদ্যুত্তমং শাস্ত্রতীং । কুমারীং পূজয়িত্বা তু ধ্যানা দেবীং সুরেশ্বরীং । পূজয়েৎ পরয়া
 ভক্ত্যা পঠিমাশতাষ্টকং । তস্মৈ সিদ্ধির্ভবেদেবি সর্বৈঃ সুরবরৈরপি । রাজানো দাসতাং
 যাস্তি রাজ্যং শ্রিয়মবাধুয়াৎ । গোরোহ্মেচনালক্ককুঙ্কুমেন সিদ্ধুর্কপূরমধুজয়েণ । বিলিখ্য-
 মস্ত্রং বিধিনা বিধিক্ষো ভবেৎ সদা ধারয়তে পুরারিঃ । ভৌমাবাস্তানিশাভাগে চক্রে
 শতভিষাং গতে । বিলিখ্য প্রপঠেৎ স্তোত্রং স ভবেৎ সম্পদাং পদম্ । ইতি বিশ্বসারতন্ত্রে
 দুর্গাশতনামস্তোত্রং সমাপ্তং ॥

অথ শ্রীদুর্গাকবচঃ । ঈশ্বর-উবাচ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি কবচং সর্বসিদ্ধিদং । পাঠিত্বা
 ধারয়িত্বা চ নরোমুচ্যেত শকটাতং । অজ্ঞাত্বা কবচং দেবি দুর্গামস্ত্রঞ্চ যো জপেৎ । সনা-
 গোতি ফলং তস্মৈ পরে চ নরকং ত্রজেৎ । ইদং গুহ্যতমং দেবি কবচং তব কথ্যতে । গোপ-
 নীয়ং প্রযত্নেন সাবধানাবধারণয় । উমা দেবী শিরঃ পাতু ললাটে শূলধারিণী । চক্ষুযী খেচরী
 পাতু কর্ণে চ দ্বারবাসিনী । হৃগন্ধা নাসিকাং পাতু বদনং সর্বসাধিনী । জিহ্বাঞ্চ চণ্ডিকাং
 পাতু গ্রীবাং সৌভদ্রিকা তথা । অশোকবাসিনী চেতো ঘো বাহু বজ্রধারিণী । কণ্ঠং পাতু
 মহাবাগী জগন্মাতা স্তনদ্বয়ং । হৃদয়ং ললিতা দেবী উদরং সিংহবাহিনী । কটীং ভগবতী
 দেবী দ্বাবুর্ন বিদ্যাবাসিনী । মহাবলা চ জজ্ঞে ঘে পাদৌ ভূতলবাসিনী । এবং হিতাসি
 য়েবি স্বং ত্রৈলোক্যরক্ষণাশ্রিকে । রক্ষ মাং সর্বগাত্রেষু দুর্গে দেবি নমোহস্ততে । ইত্যেতৎ
 কবচং দেবি মহাবিদ্যাফলপ্রদং । যঃ পঠেৎ প্রাতরুখায় সর্বতীর্থফলং লভেৎ । যো
 শ্রুসেৎ কবচং দেহে তস্মৈ বিদ্যং ন কুত্রচিৎ । ভূতপ্রেতপিশাচেভ্যো ভয়ন্তস্মৈ ন বিদ্যাতে ।
 রণে রাজকূলে বাপি সর্বত্র বিজয়ী ভবেৎ । সর্বত্র পূজ্যামগ্নোতি দেবীপুত্র ইব স্মিতো ।
 ইতি কুজিকাতন্ত্রে দুর্গাকবচং সমাপ্তং ॥

অথ মহিষমর্দিনীস্তোত্রং । ভৈরব-উবাচ । মজিতে চর চণ্ডি হৃণিতহুঁরাচারপ্রচণ্ডাহরে
 শ্বেরং দারয় তুরি দুর্ধরদরজ্যোহোর্মিমর্ম্মাপদঃ । তেনাহং নিরুপদ্রতো নিরুপমশ্রীপাদপদ্মা-

ঐবী প্রাপ্তানন্দরসার্ণবে মম মনোহংসচ্চিরং নন্দ তু ॥ ১ ॥ হিমা চণ্ডি হিরণ্যদারুণপটু-
 প্রোক্ষামহস্তাঙ্গুলিস্ফায়ৎকত্রহ্মেরুসোদরশটোটোপং নৃসিংহং হ্রাঃ । মাতস্তৎপশুপাশ-
 পেষণপটু-ত্ৰিপাদ-সংসেবিনং সেবস্তে করিবৈরিণং কিমরিভির্ভীতিভবৎসেবিনঃ ॥ ২ ॥
 চণ্ডি স্ববিষয়াস্তরাক্ষরপদং জ্যোত্স্তরক্ষেদগতং ততস্তং পুরুষপ্রকৃত্যনুগতং ত্র্যক্ষাদিতিগীয়তে ।
 তস্মাদ্বেবি সমস্তদৈবত-স্থধাসারৈকধামক্ষুরৎ-ত্ৰিমংপাদপয়োজচূষনপরং মামদ্য সম্ভাবয় ॥ ৩ ॥
 মমিন্দা যদি বাস্ত তে কুলপথাচারাবরণং বাস্ত বা কীর্তিঃ কেশবকৌশিকার্চন-চরী নৈবাস্ত মৎ
 সরিধিঃ । মাতত্র্যক্ষহরিস্মারারি-হৃতভূমৈত্যারিসেবাম্পদং ত্ৰিমংপাদপয়োজচিস্তনবিধৌ
 চিস্তং সদৈবাস্ত নঃ ॥ ৪ ॥ নির্দিকৌহসি যদি স্বদীরগদযুক্ত পূর্বাপরীভাবনে নির্দিকুস্ত তদা
 মমাপি বিরলং কিম্বাস্ত সিদ্ধাম্পদং । তস্মাদ্বেবি কৃপাভবাঞ্চিততরং ত্ৰিপাদগম্মবরণং মচ্চিত্তেহ
 ক্ষতসম্পদং প্রসরতু কেমক্ষরি ক্ষম্যতাঃ ॥ ৫ ॥ স্বাক্ষানং পরিরভ্য তৃতপতিরপ্যুন্মাদমালা-
 দিতঃ স্ফারং জীবনরঞ্জে স চ কৃতী নৈবাতবিষ্যৎ প্রভুঃ । দৈবাচিহ্ন্যতচন্দ্রচন্দনরস-প্রাগলভ্য-
 রক্তব্রহ্মাধ্বীপূর্ণভবৎ-পদৈককমলামোদেন নাস্বাদিতঃ ॥ ৬ ॥ হাহা মাতরনাদি-মোহ-
 জলধিব্যাহার-সিদ্ধাধিলত্ৰক্ষানন্দসরাভিষেক-বিরস-স্বাস্তোদরে-মাদৃশি । সুম্মাকং হ্রস্ববল-
 নির্ভরমনস্তাপাতিভূতিক্রমঃ ত্ৰিমন্ত্তিরসাতিভূর্দিনপরীবাহঃ সদা সর্প তু ॥ ৭ ॥ ত্র্যংপাদ-
 ক্ষুরদংশুজালজঠরাকুণ্ডাংশুকোটীশ্বলঙ্কাস্তস্বাস্তবিসারিনির্মলচিদানন্দত্রয়ং দৈবভং । সর্গং
 সংসৃজতি স্থিতিং বিতনুতে সৃষ্টিং পুনরুৎপতি প্রোত্তিমাঞ্জন-নীলনীরদমহং চিস্তে সদৈ-
 বাস্ত নঃ ॥ ৮ ॥ যা শব্দমহিষচ্ছলক্ষুটমিলদগর্জদ্বিধারৎ-শ্বলঘস্তাস্তপ্রসরস্তমস্তমশিরো-
 দৈত্যঃ সমালম্বতে । সা দুর্গা ভয়দুর্গদুর্গতিহরা লস্তাস্তরত্রাসিনী ত্র্যপ্যদৈবতবৈরি-
 দারগপটুজ্যোত্স্রাঙ্করাঙ্কাদিনী ॥ ৯ ॥ নৃত্যংখেটকচামরাঞ্চলচলচ্চক্রাদ্যধর্কবরক্ষারৎ-
 শৈলশিলীমুখোচ্ছলদনরাঞ্জিচ্ছতাভ্রায়ুধৌ । বজ্রাবাতবিসর্পিনির্ভিততশরঃ সাটোপদুর্ভীহ্র-
 ত্র্যৎ খণ্ডবিধণ্ডিতাধিলশকুস্তক্ষুৎপিপাসোচ্ছলে ॥ ১০ ॥ চঞ্চৎকত্রবিরামকালকলতী-
 ত্রাঙ্কালসম্পাদকোন্মাদ্যম্মাহিবতিধ্যগানতশিরঃ শৃঙ্গাস্তরালে স্থলে । বস্বর্গৈর্বহুপত্রমধ-
 কলিতৈর্বধ্বা ত্রুতীশ্মাতৃভিঃ সেব্যে চাকরগাঙ্গনে রণমুদা দুর্গায়মানাং স্মরেৎ ॥ ১১ ॥
 উর্দ্ধাধঃ ক্রমসব্যবামকররোশ্চক্রং দরং কর্তৃকাং খেটং বাণধনুত্রিশূলভয়দ্বন্দ্বিত্রয়ং দধানাং
 শিবাং । শ্রামাং নীলঘনোকুস্তলচয়প্রোমদ্বজ্জটং শ্বলধীরাক্ষাললসৎকরালবদনাং
 ঘোরট্টহাসোস্তটং ॥ ১২ ॥ এবং যে ভব দেবি মূর্ত্তিমনষাং ধ্যায়ন্তি দুর্গাদিভিঃ
 শক্রদৈব্য রতিপূজিতাং পরপূরকোভাদিকং কুর্বতে । রাজ্যং শক্রজয়ঃ সদর্থধিকণাং কাব্য-
 বৃত্তাদর্শিন স্তম্ভোচ্চাটনমারণাদিকৃতিনাং তেবাং স্বয়ং জায়তে ॥ ১৩ ॥ স্তোত্রং তে চরণার-

বিন্দুগলধানাবধানান্ময়া মন্ত্রোদ্ধারকুলোপচারচরিতং গুড়োপদিষ্টং যদি । যে শৃণুস্তি
পঠন্তি দেবি তরসা ত্রীমোক্ককামাদয়ন্তেষাং হস্তগতা ভবন্তি জগতাং মাতর্নমন্তে জয়ঃ ॥ ১৪ ॥
ইতি মহিষমর্দিনীস্তোত্রং সমাপ্তং ॥

অথ মহিষমর্দিনীকবচং । ঈশ্বর-উবাচ । অথ বক্ষ্যে মহেশানি কবচং সর্বকামদং ।
যস্য প্রসাদমাসাদ্য ভবেৎ সাক্ষাৎ সদাশিবঃ । ওঁকারং পূর্বমুচ্চার্য মন্ত্রী মন্ত্রস্ত সিদ্ধয়ে ।
প্রপঠেৎ কবচং নিত্যং মন্ত্রবর্ণস্ত সিদ্ধয়ে । মহিষমর্দিন্যাঃ কবচস্ত ভগবান্মহাকাল-ঋষি-
রনুষ্ঠুপ্ছন্দঃ আদ্যা শক্তিদেবতা চতুর্বর্গকলপ্রাপ্তয়ে বিনিয়োগঃ ॥ ক্লীং পাতু মন্তকে
দেবি কামিনী কামদায়িনী । মকারঃ পাতু মাং দেবী চক্ষুযুগ্মে মহেশ্বরী । হিকারঃ
পাতু বদনং হিন্দুলাম্বরনায়িকা । ষকারঃ পাতু মাং শ্বেতা জিহ্বায়াঞ্চাপরাজিতা ।
মকারঃ পাতু মাং দেবী মর্দিনী সুরনায়িকা । দ্ধিকারঃ পাতু মাং দেবী সাবিত্রীকাল-
নাশিনী । নীকারঃ পাতু মাং নিত্য হৃদয়ে বাহুপার্শ্বয়োঃ । নার্ভৌ লিঙ্গে গুদে কণ্ঠে
কর্ণয়োঃ পার্শ্বয়োস্তথা । শিখায়াং কবচে পাদে মুখে জজ্ঞায়ুগে তথা । সর্বাক্ষে পাতু মাং
স্বাহা সর্বশক্তিসমম্বিতা । কামাদ্যা পাতু মাং স্বাহা সর্বাক্ষে মর্দিনী শিরঃ । দশাক্ষরী
মহাবিদ্যা সর্বাক্ষে পাতু মর্দিনী । মর্দিনী পাতু সততং মর্দিনী রক্ষয়েৎ সদা । রাজস্থানে
তথা দুর্গে সিংহব্যান্ত্রভয়াদিষু । শ্মশানে প্রাস্তরে দুর্গে নৌকায়াং বহুমধ্যতঃ । মর্দিনী
পাতু সততং মর্দিনী রক্ষয়েৎ সদা । দুর্গা পাতু সদা দেবী আদ্যা পাতু সদা মম । প্রভা
পাতু মহেশানি কনকা সর্বদাবতু । কৃত্তিকা পাতু সততং অভয়া সর্বদাবতু । প্রভা পাতু
মহামায়া মায়্যা পাতু সদা মম । প্রভা পাতু মহেশানি বিমলা পাতু সর্বদা । নন্দিনী
পাতু সততং সুপ্রভা সর্বদাবতু । বিজয়া পাতু সর্বত্র দেবাক্ষে নবশক্তয়ঃ । শক্তয়ঃ পাস্তু
সততং মুদ্রাঃ পাস্তু সদা মম । জয়া পাতু সদা সূক্ষ্মা বিশুদ্ধা পাতু সর্বদা । যোগিন্যঃ
পাস্তু সততং ধৈর্য্যঃ পাস্তু সর্বদা । ডাকিন্যঃ পাস্তু সততং সিদ্ধাঃ পাস্তু সদা মম । সর্বত্র
সর্বদা পাতু দেবী মহিষমর্দিনী । ইতি তে কথিতং দিব্যং কবচং সর্বকামদং । যত্র তত্র
ন বক্তব্যং গোপিতব্যং প্রযত্নতঃ । গোপিতং সর্বতল্লেক্ষু বিশ্বসারে প্রকীর্তিতং । সর্বত্র
স্বলভা বিদ্যা কবচং দুর্লভং মহৎ । শঠায় ভক্তিহীনায় নিন্দকায় মহেশ্বরি । ন্যূনাক্ষে অতি-
রিক্তাক্ষে ক্রূরে মিথ্যাভিভাষিণে । ন স্তবঃ দর্শয়েদ্রিবিং কবচং সুরদুর্লভং । যত্র তত্র ন
বক্তব্যং শঙ্করেণ চ ভাষিতং । দত্তা তেভ্যো মহেশানি নশুন্তি সিদ্ধয়ঃ ক্রমাৎ । মন্ত্রাঃ
পরান্মুখং যান্তি শাপঃ দত্তা হুদারুণং । অন্ততঃ ভবেতস্ত তস্মাদ্যত্নেন গোপয়েৎ ।
গোরোচনাকুঙ্কুমেন ভূজপত্রে মহেশ্বরি । লিখিহা শুভযোগে চ ত্রয়োস্তো বৈ ধৃতৌ তথা ।

আয়ুর্নাসিদ্ধিযোগে বা ববে বা কোলকে তথা । বর্ণিজে জীবগায়াং রেবত্যাং বা
পুনর্কসৌ । উত্তরাজয়যোগে হি তথা পূর্বাভয়েষু চ । অশ্বিন্যাং বা রৌহিণ্যাং বা
তৃতীয়ানবমীতির্থো । অক্টম্যাং বা চতুর্দশ্যাং ষষ্ঠ্যাং বা পঞ্চমীতির্থো । কৃষ্ণাং বা পূর্ণি-
ম্বায়াং বা নিশায়াং প্রাপ্তরে তথা । একলিঙ্গে শ্মশানে চ শূন্যগারে শিবালয়ে । গুরুণা
বৈষ্ণবৈক্যপি স্বয়ম্ভুতমৈস্তথা । শুক্লৈক্যে রক্তকুহ্মৈচ্চন্দনৈরুক্তসংযুতৈঃ । শবাজারৈ-
শ্চিত্তাবজ্রে লিখিত্বা ধারয়েৎ পুনঃ । তস্য সর্বার্থসিদ্ধিঃ স্ত্যং শঙ্করেণ চ ভাবিতং । কুমারীং
পূজয়িত্বা হু দেবী সূক্তং নিবেদ্য চ । পঠিত্বা ভোজয়েদ্বিপ্রান্ ধনবান্ বেদপারগান্ । আখে-
টকমুপাখ্যানং কুমারীষ্যেব দিনজয়ং । তদা ধরেন্মহারক্ষাং কবচং সর্বকামদং । নাথরো-
ব্যাধয়ন্তস্ত হুঃখশোকভয়ং কচিৎ । বাদী মুকো ভবেৎ দৃষ্টা রাজা চ সেবকার্ত্তে । দাস-
মেকং পঠেদ্যন্ত প্রত্যহং নিয়তঃ শুচিঃ । দিবা ভবেদ্ধবিম্যানী রাজৌ শক্তিপরায়ণঃ । যই-
সহস্রপ্রমাণেন প্রত্যহং প্রজপেৎ সদা । যথাসৈক্যে ত্রিভির্মাসৈঃ খেচরো ভবতি ধ্রুবঃ ।
অপুজো লভতে পুঞ্জমধনো ধনবান্ ভবেৎ । অরোগী বলবান্শ্চৈব রাজা চ দাসতামি-
রাং । রজস্বলাভগে নিত্যং জপেদ্বিদ্যাং বিশেষতঃ । যএবং কুরুতে ধীমান্ স এব ত্রীমদা-
শবঃ । ইতি বিশ্বসারতন্ত্রে মহিষমর্দিনী কবচং সমাপ্তং ॥



অথ সক্ষীভোজঃ । ঈশ্বর-উবাচ । ত্রৈলোক্যপূজিতে দেবি কমনে বিকুবল্লভে ।

যথা হুং হুহিরা কৃষ্ণে তথা ভব যস্মি হিরা । ঐশ্বরী কমলা লক্ষ্মীশলা ভূতিহরিপ্রিয়া । পদ্মা
পদ্মালয়া সম্পূর্ণকৈঃ ত্রীপদধারিণী । ষাদশৈতানি নামানি লক্ষ্মীং নংপূজ্য যঃ পঠেৎ ।
হিরা লক্ষ্মীর্ভবেতস্ম পুত্রদারাদিভিঃ সহ । ইতি লক্ষ্মীস্তোত্রং সমাপ্তং ॥

অথ লক্ষ্মীকবচং । ঐশ্বর-উবাচ । অথ বক্ষ্যে মহেশানি কবচং সর্বকামদং । যন্ত
বিজ্ঞানমাত্রেণ ভবেৎ সাক্ষাৎ সদাশিবঃ । নার্কনং তস্ম দেবেশি মন্ত্রমাত্রে জপেন্নরঃ । স
ভবেৎ পার্শ্বভীপুত্রঃ সর্বশাস্ত্রপুরস্কৃতঃ । বিদ্যার্থিনা সদা সেব্যো বিশেষে বিষ্ণুবল্লভা ।
অস্তাশ্চত্বরক্ষরীবিষ্ণুবনিতায়াঃ কবচস্ত ত্রীভগদানু শিবঋষিরমুর্কুপু ছন্দোবাগ্ভবী দেবতা
বাগ্ভবং বীজং লজ্জাশক্তি রমা কীলকং কামবীজাস্তকং কবচং মমস্থপাশিত্য-কবিত্ব-সর্বসিদ্ধি-
সম্বন্ধয়ে বিনিয়োগঃ । ঐ কারোমস্তকে পাতু বাগ্ভবী সর্বসিদ্ধিদা । হ্রী পাতু চক্ষুষো-
র্মধ্যে চক্ষুর্যুগ্মে চ শাকরী । জিহ্বায়াং মুখবৃত্তে চ কর্ণয়োগ্যেয়োনিশি । ওষ্ঠাধরে দন্তপত্রো
তালুযুগ্মে হনৌ পুনঃ । পাতু মাং বিষ্ণুবনিতা লক্ষ্মীঃ ত্রীবর্ণরূপিণী । কর্ণযুগ্মে ভুজদ্বন্দ্ব
স্তনদ্বন্দ্ব চ পার্শ্বভী । হৃদয়ে মণিবন্ধে চ গ্রীবায়ং পার্শ্বয়োঃ পুনঃ । সর্বাঙ্গে পাতু কামেশী
মহাদেবী সমুন্নতিঃ । ব্যাধিঃ পাতু মহামায়া উৎকৃষ্টিঃ সর্বদাবতু । সন্ধিং পাতু সদা দেবী সর্বত্র
শঙ্কুবল্লভা । বাগ্ভবী সর্বদা পাতু পাতু মাং হরগেহিনী । রমা পাতু সদা দেবী পাতু মামা
হুন্নট স্বয়ং । সর্বাঙ্গে পাতু মাং লক্ষ্মীর্বিষ্ণুমামা হরেশ্বরী । বিজয়া পাতু ভবনে জয়া পাতু
সদা মম । শিবদূতী সদা পাতু হৃদয়ী পাতু সর্বদা । ভৈরবী পাতু সর্বত্র ভৈরুগু সর্বদা-
বতু । স্বরিতা পাতু মাং নিত্যং উগ্রতারা সদাবতু । পাতু মাং কালিকা নিত্যং কালরাত্রিঃ
সদাবতু । বনজুর্গা সদা পাতু কামাখ্যা সর্বদাবতু । যোগিণীঃ সর্বদা পাস্তু যুগ্মাঃ পাস্তু
সদা মম । মাত্রাঃ পাস্তু সদা দেব্যশ্চক্রহা যোগিনীগণাঃ । সর্বত্র সর্বকার্যেষু সর্বকর্মসু
সর্বদা । পাতু মাং দেবদেবী চ লক্ষ্মীঃ সর্বসম্বন্ধিদা । ইতি তে কথিতং দিব্যং কবচং
সর্বসিদ্ধয়ে । যত্র তত্র ন বক্তব্যং যদিচ্ছেদাঙ্গনোহিতং । শঠায় ভক্তিহীনায় নিম্নকার
মহেশ্বরী । ন্যূনাক্ষে অতিরিক্তাক্ষে দর্শয়েন্ন কদাচন । ন স্তবং দর্শয়েন্দিব্যং সংদর্শ্য শিবহা
ভবেৎ । কুলীনায় মহোচ্ছ্রায় চূর্ণাভক্তিপরায় চ । বৈষ্ণবায় বিশুদ্ধায় দদ্যাৎ কবচমুত্তমং ।
নিজশিষ্যায় শাস্ত্রায় ধর্মিনে জ্ঞানিনে তথা । ইত্যাং কবচমিত্যুক্তং সর্বতত্ত্বসমন্বিতং । শনৌ
মঙ্গলবারে চ রক্তচন্দনকৈস্তথা । যাবকেন লিখেন্মন্ত্রং সর্বতত্ত্বসমন্বিতং । বিলিখ্য কবচং
দিব্যং স্বয়মুৎসাহৈঃ শুভৈঃ । স্বশুভৈঃ পরশুভৈঃ চ নানাগন্ধসমন্বিতৈঃ । গোরোচনাকুঙ্ক-
মেন রক্তচন্দনকেন বা । হুতির্থো শুভযোগে বা জ্বলণায়ঃ রবেদ্বিনে । অশ্বিন্যাং কুন্তি-
কায়াং ফল্গুয়াং বা মঘাহ চ । পূর্বভাজপদাযোগে স্বাত্যাং মঙ্গলবাসরে । বিলিখেৎ

প্রপঠেৎ স্তোত্রং শুভযোগে হুরালয়ে । আয়ুস্ব্যংপ্রীতিযোগে চ ত্রাক্ষকোণে বিশেষতঃ ।
ইন্দ্রযোগে শুভযোগে শুক্রযোগে তথৈব চ । কোলবে বালবে চৈব বণিজ্যে চৈব সত্তমঃ ।
শূণ্ডাগারে শ্মশানে বা বিজনে চ বিশেষতঃ । কুমারীঃ পূজয়িত্বাদৌ যজ্ঞেদেবীঃ সনাতনীঃ ।
মৎস্যমাংসৈঃ শাকপুষ্পৈঃ পূজয়েৎ পরদেবতাং । স্নাতাদ্যৈঃ সোপকরণৈঃ পুষ্পসূপৈর্বিশে-
ষতঃ । ত্রাক্ষগান্ ভোজয়িত্বা চ পূজয়েৎ পরমেশ্বরীং । আশ্বেটকমুপাখ্যানং তত্র কুর্যাদিন-
জয়ং । তদাধরেন্মহারক্ষাং শঙ্করেণেতি ভাবিতং । মারণষেষণাদীনি লভতে নাত্র সংশয়ঃ ।
স ভবেৎ পার্শ্বতীপুত্রঃ সর্বশাত্তপুত্রকৃতঃ । গুরুর্দেবোহরঃ সাক্ষাৎ পত্নী তস্য হরপ্রিয়া ।
অভেদেন ভজ্যেদ্যন্ত তস্য সিদ্ধিরদূরতঃ । পঠতি য ইহ মর্তো নিত্যমার্তাস্তরাত্মা জপকল-
মনুমেয়ং লপ্যতে যদ্বিধেয়ং । স ভবতি পদমুচ্চৈঃ সম্পদাং পাদনত্ৰঃ ক্রিতিপমুকূটলক্ষ্মী-
লক্ষণানাং চিরায় । ইতি বিশ্বসারতন্ত্রে লক্ষ্মীকবচং সমাপ্তং ॥



অথ সরস্বতীস্তোত্রং । হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রদৈকবীজে শশিকটিকমলাকল্পবিস্পর্কশোভে ভবো
ভব্যামুকূলে কুমতিবনদবে বিশ্ববন্দ্যাজ্জিগ্ময়ে । পদ্মে পদ্মোপবিল্ডে প্রণতজ্ঞনমনোমোদ-
সম্পাদয়িত্বি প্রোংগুষ্ঠাজ্ঞানকূটে হরিনিজদয়িত্তে দেবি সংসারসারে । ঐ ঐ ঐ ইক-
মন্ত্রে কলভবমুখাভোজভূতিস্বরূপে রূপারূপপ্রকাশে সকলগুণময়ে নিগুণে নির্বিকারে ।

ন শূলে নাপি সূক্ষ্মপ্যবিদিতবিষয়ে নাপি বিজ্ঞাততত্ত্বে বিধে বিখ্যাস্তরালে স্মরবরনমিতে
 নিকলে নিত্যশুদ্ধে । হ্রী হ্রী হ্রী জাপভূক্তে হিমরুচিমুকুটে বন্ধকীবাগ্রহস্তে মাতর্ম্মাত-
 র্নমস্তে দহ দহ জড়তাং দেহি বুদ্ধিং প্রশস্তাং । বিদ্যে বেদাস্ত্রগীতে ঐতিগণিগঠিতে
 মোক্ষদে মুক্তিমার্গে মার্গাতীতপ্রভাবে ভব মম বরদা শারদে শুভ্রহারে । বীর্ধীবীর্ধারণাখ্যে
 স্মৃতিমতিশ্রুতিভিন্যমতিঃ কীর্তনীরে নিত্যোহনিত্যে নিমিত্তে মুনিগণনমিতে নূতনে বৈ পুরাণে ।
 পুণ্যে পুণ্যপ্রবাহে হরিহরনমিতে নিত্যশুদ্ধে স্বর্ণে মাত্রে মাত্রোক্ততত্ত্বে মতিমতি মতিদে
 মাধবপ্রীতিদানে । হ্রী ক্রী ব্রী হ্রী স্বরূপে দহ দহ ছরিতং পুস্তকব্যগ্রহস্তে সন্তুষ্টাকারচিত্তে
 স্মিতমুখি হৃভগে স্তম্ভনি স্তম্ভবিদ্যে । মোহে মুগ্ধপ্রবাহে কুরু মম কুমতিধ্বাস্ত্রবিধ্বংসমীভ্যে
 গীর্গৌর্বাগুভারতী স্বঃ কবিরূষরসনাসিদ্ধিদা সিদ্ধিবিদ্যা । স্তোমি স্বাং স্বাক্ষ বন্দে ভজ মম
 রসনাং মা কদাচিত্যজ্ঞেধঃ মা মে বুদ্ধির্বিবুদ্ধা ভবতু নচ মনো দেবি যে যাতু পাপং । মা
 মে দুঃখং কদাচিষিগদি চ সময়ে প্যস্ত মে নাকুলস্বঃ শাস্ত্রে বাদে কবিস্থে প্রসরতু মম ধীর্ম্মাস্ত
 কুষ্ঠা কদাচিত্ । ইত্যেতৈঃ শ্লোকমুখ্যৈঃ প্রতিদিনমুখসি স্তোতি যো ভক্তিনত্নো বাগী বাচস্পতে
 রপ্যতিমতবিভবোবাক্পটুর্মুক্তিপঙ্কঃ । স স্মাদিকীর্ধলাতী হুতমিব সততং পালিতং সা চ
 দেবী সৌভাগ্যং তস্মৈ গেহে প্রসরতি কবিতাবিরমন্তঃ প্রয়াতি । ব্রহ্মচারী ব্রতী মৌনী
 ব্রয়োদশ্যাং নিরামিষঃ । সারস্বতো নরঃ পাঠাৎ স স্মাদিকীর্ধলাভবান্ । পক্ষ্মরূপে যো
 ভক্ত্যা ব্রয়োদশ্যৈকবিশিষ্টঃ । অবিচ্ছেদং পঠেদ্বীমান্ ধ্যায়া দেবীং সরস্বতীং । শুক্লাশ্ব-
 ধরাং দেবীং শুক্লাভরণভূষিতাং । বাহুিতং ফলমাপ্নোতি স লোকে নাত্র সংশয়ঃ । ইতি
 ব্রহ্মা স্বয়ং প্রাহ সরস্বত্যাঃ স্তবং শুভং । প্রযত্নেন পঠেমিত্যাং সোহমৃতম্বক গচ্ছতি । ইতি
 সরস্বতীস্তোত্রং সমাপ্তং ॥

অথ গণেশস্তোত্রং । ওঁকারমাদ্যং প্রবদন্তি সন্তো বাচঃ ঐশ্বতীনামপি যে গুণস্তি । গজা-
 ননং দেবগণানতাজিৎ ভজেহমর্কেন্দুকৃতাবতঃসং । পাদারবিন্দার্চনতৎপর্যাং সংসার-
 দাবানলভঙ্গদক্ষং । নিরস্তরং নির্গতদানতোয়ৈস্তং নৌমি বিশেষরমম্বুজাতং । কৃতাক্রাগং
 নবকুহ্মেন মতালিমালাং মদপঙ্কলমাং । নিবারয়ন্তং নিজকর্ণভালৈঃ কোবিশ্মরেৎ পুঙ্ক-
 মনঙ্গশশত্রোঃ । শস্তোজ্জটাজুটনিবাসিগজাজলং সমাদায় করাস্থুজেন । লীলাভিরারাজিব-
 মর্চয়ন্তং গজাননং ভক্তিযুতা ভবন্তি । কুমারভক্তৌ পুনরাস্থহেতোঃ পয়োধরৌ পর্বত-
 রাজপুত্র্যাঃ । প্রকালয়ন্তং করশীকরণে মৌচন্দন তং নাগমুখং ভজামি । স্বয়া সমুদ্ভূত্যা-
 গজাস্তহস্তং বে শীকরাঃ পুঙ্কররন্ধ মুক্তাঃ । ব্যোমাস্রনৈর্জৈর্বিচরন্তি তারাঃ কালাস্রনা মৌক্তিক-
 তুল্যভাষাঃ । ক্রীড়াবতে বারিনিধৌ গজাস্তে বেলামতিক্রামতি বারিপূরে । কল্লাবসানং

পরিচিন্ত্য দেবাঃ কৈলাসনাথং প্রতিভিঃ স্তবন্তি । নাগাননে নাগকৃতোত্তরীয়ে জীড়াবতে
 দেবকুমারসংজ্ঞৈঃ । হরি কণঃ কালপতিং বিহার তৌ প্রাপভুঃ কন্দুকতামিনেন্দু । মনো-
 রূপসংগন্ধুধৈরজস্রমথাপরস্তং সকলাগমার্থান্ । দেবান্ ঋষীন্ ভক্তজ্ঞানকর্মজঃ হেরম্বমর্কা-
 রুণমাজ্জরামি । পাদানুজাত্যামতিকোমলাভ্যাং কৃতার্থযজ্ঞং কুপয়া ধরিত্রীং । অকারণং
 কারণমাপ্তবাচাং তন্মগবক্ত্রং ন জহাতি চেতঃ । যেনাপিভং সত্যবতীহতার পুরাণমালিখ্য
 বিষাণকোট্যা । তং চন্দ্রমৌলেন্তনয়ং তপোতি রারাম্যমানন্দবনং ভজামি । পদং প্রভী-
 নামপদং স্ততীনাং লীলাবতারং পরমাস্তমূর্তেঃ । মাগাস্ত্রকো বা পুরুষাস্ত্রকোবেত্যভেদ্যমাদ্যং
 ভজ বিম্বরাজঃ । পাশাঙ্কশৌ ভয়রদং স্বভীকং করৈর্দধানং কররজ্জুমূর্তেঃ । মুক্তাকলাভৈঃ
 পৃথুশীকরৌদৈঃ । সিকস্তমজং শিবয়োর্ভজামি । অনেকমেকং গজমেকদন্তং চৈতন্তরূপং
 জগদাদিবীজং । ত্রয়োতি যং ত্রয়বিদোবদন্তি তং শঙ্কসুনং সততং ভজামি । অঙ্গে হিতারা
 নিজবলভারা মুখানুজালোকনলোলনেত্রং । শ্বেবাননাজং মদবৈভবেন রুদ্রং ভজে বিশ্ব-
 বিমোহনং তং । যে পূর্বমারাধ্য গজানন স্বাং সর্বাণি শাস্ত্রাণি পঠন্তি তেবাং । স্বতো
 বচান্তং প্রতিপাদ্যমন্তি তদন্তি চেৎ সত্যমসত্যকল্পং । হিরণ্যবর্ণং জগদীশিতারং কবিং
 পুরাণং রবিমণ্ডলহং । গজাননং যং এবদন্তি সন্ততংকালযৌগৈস্তমহং প্রপদ্যে । বেদান্তগীতং
 পুরুষং ভজেহমাস্ত্রানমানন্দবনং হৃদিহং । গজাননং যম্‌হসা জনানাং বিদ্বাজ্জকারোবিলয়ং
 প্রয়াতি । শস্তোঃ সমালোক্য জটাকলাপে শশাঙ্কখণ্ডং নিজপুঙ্করেণ । হৃভয়দন্তং এবিবিদ্য
 মৌছাদাকোঙ্ককামঃ জিয়মাতনোভু । বিদ্যাগণানাং বিনিপাতনার্থং যদ্বারিকৈলৈঃ
 কদলীকলাদৈঃ । প্রভাবরস্তোনদবারণাস্তং প্রভুং সদাভীকমহং ভজে তং । বজ্রেরনৈক-
 র্জহতিস্তপোভিরারাদ্য সাধ্যং গজরাজবক্ত্রং স্তত্যানয়া যে বিধিনা স্তবন্তি তে সর্বলক্ষ্মী
 নিধয়ো ভবন্তি । ইতি গণেশস্তোত্রং সমাপ্তং ॥

অথ হরিত্রোগণেশকবচং । ঈশ্বর-উবাচ । শৃণু বক্ষ্যামি কবচং সর্বসিদ্ধিকরং ত্রিয়ে ।
 পঠিষ্য ধারয়িষ্য চ নরোমুচ্যেত শকটোৎ । অজ্ঞায়া কবচং দেবি গণেশস্ত মনুং জপেৎ ।
 সিদ্ধির্ন জায়তে তস্য কল্পকোটিশতে রপি । ওঁ আনোদশ্চ শিরঃ পাভু প্রমোদশ্চ তথো-
 পরি । সম্মোদোজ্জ্বলুগে পাভু জমধ্যে চ গণাধিপঃ । গণজীড়োনেত্রযুগ্মং নাসার্যং গণনায়কঃ ।
 লণজীড়াষিতঃ পাভু বদনে সর্বসিদ্ধয়ে । জিহবার্যং হৃদযুগ্মং পাভু ঐবার্যং চুর্নযুগ্মং সদা ।
 বিয়েশো হৃদয়ে পাভু বিয়নাশ্চ বকসি । গণানাং নায়কঃ পাভু বাহুযুগ্মে সদা মম । বিশ্ব-
 কর্তা চ উদরে বিয়হর্তা চ লিঙ্গকে । গজবক্ত্রঃ কটাদেশে একদন্তোনিতম্বকে । লম্বোদরঃ ।
 সদা পাভু শুভদেশে মমারুণঃ । ব্যালবজ্রোপরীতী বা পাভু পাদযুগ্মে তথা । জগৎকঃ

সর্বদা পাতু জাম্বুজ্যে গণাধিপঃ । হারিত্যঃ সর্বদা পাতু সর্বদা গণনাথকঃ । ব ইদং
প্রপঠেদিত্যং গণেশস্য মহেশ্বরী । কবচং সর্বসিদ্ধার্থং সর্বপাপবিমোচনং । সর্বসম্পদ-
প্রদং সাক্ষাৎ সর্বশত্রুকয়ংকরং । এহীড়াঙ্করোরোগো যে চাস্তে শুদ্ধকাদয়ঃ । পঠনাৎ
জ্ঞানাদেব নাশমাস্তি তৎকথাৎ । ধনধাত্তকরং দেবি কবচং হরপূজিতং । সমো নাস্তি
মহেশানি ত্রৈলোক্যে গণপস্য চ । হারিত্যস্য মহেশানি কবচস্য চ ভূতলে । কিমষ্টৈরস-
দালাপৈর্ব্রাহ্মৈর্যত্নমিত্যামিমাং । ইতি বিশ্বসারতন্ত্রে হরিত্যগণেশকবচং সমাপ্তং ॥

অথ শ্রীসূর্য্যকবচং । শ্রীসূর্য্য-উবাচ । শাস্ব শাস্ব মহাবাহো শূনু মে কবচং শুভং ।
ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম কবচং পরমাত্মতং । যজ্ঞস্বাহা মন্ত্রবিৎ সম্যক্ কলমাপ্নোতি নিশ্চিতং ।
যজ্ঞস্বাহা চ মহাদেবো গণানামধিপোহভবৎ । পঠনাক্ষারণাধিক্যঃ সর্বেষাং পালকঃ সদা ।
এবমিত্যাদয়ঃ সর্বৈ সর্বৈশ্বর্য্যমবাগ্নুযুঃ । কবচস্য ঋষিভ্রাজা হুন্দোহনুর্কুবুদাহতং শ্রীসূর্য্যো-
দেবতা চাত্র সর্বদেবনমস্কৃতঃ । যশ-আরোগ্যম্নোক্ষেণু বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ । প্রণবো মে
শিরঃ পাতু হৃদির্থে পাতু ভালকং । সূর্য্যোহব্যায়ননবন্দ্যমাদিত্যঃ কর্ণযুগ্মকং । অকাকরো
মহামন্ত্রঃ সর্বাভীষ্টকলপ্রদঃ । ত্রী বীজং যে যুগ্মং পাতু হৃদয়ং ভুবনেশ্বরী । চন্দ্রবীজং বিস-
র্গাত্যং পাতু মে শুদ্ধদেশকং । ত্র্যক্ষরোহসৌ মহামন্ত্রঃ সর্ব তন্ত্রেষু গোপিতঃ । শিবো-
বহ্নিসমায়ুক্তো বামাক্ষিবিদুভূষিতঃ । একাকরোমহামন্ত্রঃ শ্রীসূর্য্যস্ত প্রকীর্তিতঃ । শুদ্ধাৎ
শুভতরো মন্ত্রো বাহ্যচিন্তামণিঃ স্মৃতঃ । শীর্ষাদিপাদপর্য্যন্তং সদা পাতু মনুজমঃ । ইতি
তে কথিতং দিব্যং ত্রিষু লোকেষু ছন্দঃ । শ্রীপ্রদং কাস্তিদং নিত্যং ধনারোগ্যবিবর্দ্ধনং ।
কুর্ভানিরোগশমনং মহাব্যাধিবিনাশনম্ । ত্রিসঙ্খ্যং যঃ পঠেদিত্যমরোগী বলবান্ ভবেৎ ।
বহ্না কিমিহোক্তেন যদ্বশ্যসি বর্ততে । তত্তৎ সর্বং ভবত্যেব কবচস্ত চ ধারণাৎ । ভূতপ্রোত-
পিশাচাশ্চ যক্ষগন্ধর্ব্বরাক্ষসঃ । ত্র্যক্ষরাক্ষসবেতালা নৈব ত্র্যকুর্মপি কমাঃ । দূরাদেব পলা-
য়ন্তে তস্ত গংকীর্তনাদপি । ভূর্জপত্রে সমালিখ্য রোচনাগুরুকুহুমৈঃ । রবিবারে চ সংক্রান্ত্যং
সপ্তম্যাক্ বিশেষতঃ । ধারয়েৎ সাধকশ্রেষ্ঠত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ । ত্রিলৌহমধ্যগং
কৃৎবা ধারয়েদক্ষিণে ভুজে । শিখায়ামথবা কণ্ঠে সোহপি সূর্য্যো ন সংশয়ঃ । ইতি তে
কথিতং শাস্ব ত্রৈলোক্যমঙ্গলাভিধং । কবচং ছন্দঃ লোকে তব স্নেহাৎ প্রকাশিতং ।
অজ্ঞাস্বাহা কবচং দিব্যং অপেৎ সূর্য্যমনুজমঃ । সিন্ধির্ন জায়তে তস্ত কলকোটিশতৈরপি ।
ইতি ব্রহ্মজামলে ত্রৈলোক্যবিজয়ং নাম শ্রীসূর্য্যকবচং সমাপ্তং ॥

অথ বিদ্যুস্তবঃ । আদ্যায় বেদাঃ সকলাঃ যজুজামিহত্য শখংরিপুমভূতপ্রং । বত্যাঃ পুরা
যেন পিতামহায় বিষ্ণুং তমাদিঃ ভক্ত মৎস্তরূপং ॥ ১ ॥ দিব্যায়ুতার্থং মণিতে মহাকৌ দেবা-

হরৈক্যাক্ষিকিমন্দরাদৈঃ । কৃমেমহাবেগবিধূর্ণিতারাতং কুর্শমাধারগতং স্মরামি ॥ ২ ॥ সমু-
 দ্রেকাকী সরিছুত্তরীয়া বহুধরা মেরুকিরীটভারা । দস্তাথতো যেন সমুদ্ভূতা ভূতমাদিলোক-
 শরণং প্রপদ্যে ॥ ৩ ॥ ভক্তাভিত্রক্ষময়া ধিরা ব স্তস্তাস্তরানাহুদিতো নৃসিংহঃ । রিপুং
 হুমাণং নিশিতৈর্নখাঐর্বিদারয়ন্তঃ নচ বিস্মরামি ॥ ৪ ॥ চতুঃসমুদ্রোত্তরণা ধরিজী ন্যাসায়
 নালং চরণস্ত যন্ত । একস্ত নান্যস্ত পদং হুমাণং ত্রিবিজয়ং সর্বগতং নমামি ॥ ৫ ॥ ত্রিসপ্ত-
 বারং নৃপতীম্বিহত্য যন্তপ্ৰপং রক্তময়ং পিতৃত্যঃ । চকারদোদধিগুবলেন সম্যক্ তমাদিসূরং
 প্রণমামি বিক্ৰং ॥ ৬ ॥ কূলে রঘুণাং সমবাণ্য জন্ম বিধায় সেতুং দলধেজলান্তঃ । লঙ্কেশ্বরং
 যঃ সমরাককার সীতাপতিং তং প্রণমামি ভক্ত্যা ॥ ৭ ॥ হলেন সর্বান্নৃপতীম্বিহত্য চকার
 চূর্ণং মূলপ্রহারৈঃ । যঃ কৃষ্ণমাসাদ্য বলং বলীয়ান্ ভক্ত্যা ভজে তং বলভজরামং ॥ ৮ ॥
 পুরা হুমাণমহুমান্ বিজেতুং সংভারয়ঃ স্তীবরচিহ্নবেশং । চকার যঃ শাস্ত্রমমোঘকরং তং
 মূলভূতং প্রণতোহস্মি বৃদ্ধং ॥ ৯ ॥ কল্মষসানে নিধিতলঃ খুরাঠেঃ সংঘট্টরামাস নিবেক-
 নাজ্ঞাৎ । যন্তেজসা নির্দহতাতিভীমোবিশ্বাক্ষকং তং ভূরগং ভজ্যমঃ ॥ ১০ ॥ শখং হুচক্রং
 হুগদাং সরোজং দোড়ির্দধানং গরুড়াধিরুচং । ত্রিবেংসচিহ্নং জগদাদিমূলং তমালনীলং
 হৃদি বিকুম্বীড়ে ॥ ১১ ॥ কীরাত্মুর্ধো শেববিশেষতয়ে শরানমন্তঃ স্মিতশোভিবক্তৃঃ । উৎ-
 কুলনেত্রাশ্রুজমমুদাতমান্যং প্রতীনামসকুং স্মরামি ॥ ১২ ॥ প্রীণয়েদনয়া স্তত্যা জগদাধঃ
 জগদ্বরং । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণামাণ্ডয়ে পুরুষোত্তমং । ইতি বিকৃত্তবঃ সমাপ্তঃ ॥

অথ শ্রীরামস্তোত্রঃ । শ্রীহনুমানুবাচ । তিরস্চামপি রাজেতি সমবারং সমীযুবাং ।
 যথা হুজীবমুখ্যানাং যন্তমুখং নমাম্যহং । সর্কদেব প্রপন্নায় বিশিষ্টামৈরয়চ্ছ্রিয়ং । বিভীক-
 ণারাদ্বিতটে যন্তং বীরং নমাম্যহং । যো মহান্ পূজিতো ব্যাপী মহাক্কেঃ করুণায়ুতং । স্ততং
 জটায়ুনা বশ্চ মহাবিক্ৰং নমাম্যহং । তেজসাপ্যায়িতা যন্ত হলন্তি হলনাদয়ঃ । প্রকাশিতে
 স্ততস্ত্রো যন্তং হলন্তং নমাম্যহং । সর্বতো মুখতো যেন লীলয়াদর্শিতা রণে । রাক্ষসেশ্বর
 যোধানাং তং বন্দে সর্বতোমুখং । নৃভাবন্ত প্রপন্নানাং হিনস্তি চ তথা নৃষু । সিংহঃ সঙ্ঘে-
 দ্বিবোৎকৃষ্টস্তং নৃসিংহং নমাম্যহং । বস্মাবিভ্যতি বাতাক্ষনেন্দ্রোঃ সমুত্ভাবঃ । ত্রিয়ং
 বিনোভু পাণানাং ভীষণং তং নমাম্যহং । পরস্ত যোগ্যতাপেক্ষা রহিতো নিত্যমঙ্গলং ।
 দদাত্যেব নিজৌদার্যাদ্যন্তং ভজং নমাম্যহং । যো যুত্যাং নিজদাসানাং মারয়ত্যাধিলেপ্তদঃ ।
 তত্রোদাহতরোক্ষো যুত্য়ুত্য়ুত্য়ং নমাম্যহং । যৎপাদপদপ্রণতো ভবেচ্ছ্রুতমপুরুষঃ । তমীশং
 সর্বদেবানাং নমনীয়ং নমাম্যহং । আশ্রিতাবং সমুৎকিপ্য দাস্তেনৈব রঘুবহং । ভজেহং
 প্রত্যহং রামং সসীতং সহ লক্ষ্মণং । নিত্যং শ্রীরামভজন্ত কিল্লাবমকিল্লাবঃ । শিবরম্যো-

নিশ্চিন্ত সিদ্ধান্ত দাসিকাঃ । ইমং হনুমতা প্রোক্তং মন্ত্ররাজ্যকং স্তবং । পঠেনমুনিঃ
বস্ত স রাষে ভক্তিমান্ ভবেৎ । ইতি হনুমৎকল্পে মন্ত্ররাজ্যকং ত্রিরামস্তোত্রঃ সমাপ্তঃ ॥

অথ রামাক্ষতকং নাম স্তোত্রঃ । বেদব্যাস-উবাচ । শৃণু গাঙ্গেয় বক্ষ্যামি রামতাত্ত্ব-
কৰ্মণঃ । নামাক্ষতকং পুণ্যং ত্রিষু লোকেষু বিপ্রকৃতং । নাতঃ পরতরং শুভং ত্রিষু লোকেষু
বিদ্যতে । কৈলাসনিধয়ে রম্যে নানারত্নবিকৃষিতে । একাগ্রপ্রয়তো তুষ্টা বিকুমারদ্য
ভক্তিভিঃ । উপবিকৃতভোভোক্তুং পার্শ্বভীঃ শররোহিত্রবীৎ । পার্শ্বভ্যে হি ময়া মার্জ্য
ভোক্তুং ভুবনবসিতে । তমাহ পার্শ্বভী দেবী জগ্ৰা নামসহস্রকং । ততোভোক্তাম্যহং
দেব ভূজ্যতাং ভবতা প্রভো । ততস্তাং পার্শ্বভীঃ প্রাহ প্রহসন্ পরমেশ্বরঃ । বক্ষ্যামি কৃত-
পুণ্যাসি বিকৃতকাসি পার্শ্বতি । দুর্লভা বৈষ্ণবী ভক্তির্ভাগধেয়ং বিনেশ্বরী । রকারাদীনি
নামানি শৃণুতো মম পার্শ্বতি । মনঃ প্রসন্নতামেতি রামনামাভিশঙ্করা । রমন্তে যোগিনো-
হনন্তে সভ্যানন্দে চিদাম্বনি । ইতি রামপদেনাসৌ পরং ব্রহ্মাভিধীয়তে । রামরামেতি রামেতি
রমে রাষে মনোরমে । সহস্রনামমধ্যে হু রামনাম বরাননে । রামেভ্যক্তৃ মহাদেবি ভূক্ত
সার্দ্ধং ময়াধুনা । ততো রামেতি নামোক্তৃ সহ ভূক্তৃ চ পার্শ্বতি । ততো ভূক্তৃ মহাদেবি
পতিনা সহ সংস্থিতা । পঞ্চম ত্রিমহাদেবং প্রীতিপ্রবণমিনম । সহস্রনা মতি স্তল্যং রামনাম
স্বরোদিতং । তত্শাস্ত্রান্তপি নামানি সন্তি চেষ্টাবর্ণবিধঃ । কথ্যতাং মম দেবেশ তত্র যে প্রীতি
কৃতম্ । ত্রিশঙ্কর-উবাচ । শৃণু নামানি বক্ষ্যামি রামচন্দ্রস্য পার্শ্বতি । লৌকিকা বৈদিকাঃ শকা
যে কেচিৎ সন্তি পার্শ্বতি । নামানি রামভক্তস্য সহস্রভেদেষু চাধিকং । তেষু চাত্যন্তমুখ্যং
হি নাম্রামকৌস্তরং শতং । বিষ্ণোরেকৈকনার্মানি সর্ববেদাধিকং ফলং । তাদৃগ্ভ্যামহ-
ত্মাণি রামনাম পরং মতং । জগতঃ সর্ববেদাংশ্চ সর্বমন্ত্রাংশ্চ পার্শ্বতি । তন্নাং কোটি-
শুণং পুণ্যং রামনামৈব লভ্যতে । অস্ত ত্রিরামাকৌস্তরশতনামস্তোত্রস্য ঈশ্বরম্বি রমুর্কু-
চ্ছন্দঃ ত্রিরামচন্দ্রোদেবতা ত্রিরামচন্দ্রপ্রীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ । তঁ ত্রিরামো রামভক্ত্যং রাব-
চন্দ্র্যং শাস্বতঃ । রাজীবলোচনঃ ত্রিহান্ রাজেন্দ্রো রমুপুঙ্গবঃ । জানকীবরভোভৈজ্যো
জিতামিত্রোজনার্দিনঃ । বিশ্বামিত্রপ্রিয়ো দান্তঃ শরণপ্রাপ্তপংপরঃ । বালিপ্রমথনো মাত্মী
সত্যবাক্ সত্যবিক্রমঃ । সত্যব্রতো ব্রতফলঃ শকা হনুমদাজয়ঃ । কোপলেশঃ ধরধংসী
বিরাদিবধপণ্ডিতঃ । বিভীষণপরিজ্ঞাতা দশপ্রীতিনিরোহরঃ । সপ্ততালপ্রভেতা চ হরকোদণ্ড-
ধ্বজনঃ । জামদগ্ন্যমহাদর্পকলনভাটকাতকঃ । বেদান্তসারোহনেশ্বরী ভববৈদ্যশ্চ ভৈষজ্যঃ ।
দূষণত্রিশিরো হস্তা ত্রিমূর্তিপ্রিগুণস্বরী । ত্রিবিজয়ত্রিলোকেশ্বরা পুণ্যচারীভি কীর্তনঃ । ত্রিলোকী-
রককো ধর্মী দণ্ডকারণ্যপুণ্যকৃৎ । অহিল্যাপাখনশ্চৈব পিতৃভক্তো মরপ্রদঃ । জিতেন্দ্রিয়ে-
জিতক্রোধো জিতলোভো জগদগুরুঃ । ঋকবানরসংঘাতী চিত্রকূটসমাস্রয়ঃ । অরুণভাগ-

বরদঃ হুমিত্রাপুত্রসেবিতঃ । সর্বদেবাধিদেবশ্চ যতবানরজীবনঃ । মারামারীচহস্তা চ মহা-
ভোগো মহাভুজঃ । সর্বদেবস্ততঃ সৌম্যো ব্রহ্মণ্যো মুনিসংস্কৃতঃ । মহাযোগী মহোদারঃ
হুত্রীবেশিতরাজ্যদঃ । সর্বপুণ্যাধিককলস্তীর্থঃ সর্বাধনাশনঃ । আদিপুরুষো মহাপুরুষঃ
পরমঃ পুরুষস্তথা । পুণ্যোদয়োদয়াসারঃ পুরাণঃ পুরুষোত্তমঃ । স্মিতবক্তে । মিত্রভাষী
পূর্ণভাষী চ রাঘবঃ । অনন্তগুণগন্তীরো ধীরোদাস্তগুণোত্তরঃ । মারামানুষচারিত্রো মহা-
দেবাভিপূজিতঃ । সেতুকুজিতবারীশঃ সর্বতীর্থমরোহরিঃ । শ্রামাঙ্গঃ হুম্নরঃ শূরঃ পীত-
বাসাধনুর্ধরঃ । সর্বযজ্ঞাধিপো যজ্ঞো জরামরণবর্জিতঃ । শিবলিঙ্গপ্রতিষ্ঠাতা সর্বাধগণ-
বর্জিতঃ । পরমাত্মা পরংব্রহ্ম সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ । পরং জ্যোতিঃ পরং ধাম পরাকারী
পরাম্পরঃ । পরেশঃ পারগঃ পারঃ সর্বদেবাঙ্ককঃ শিবঃ । ইত্যেতৎ রামভদ্রস্ত নাম্না-
মকৌত্তরং শতং । শুদ্ধাদৃগুহতরং দেবি তব প্রীত্যা প্রকীৰ্ত্তিতং । যঃ পঠেৎ শৃণুয়াধাপি
ভক্তিযুক্তেন চেতসা । স সর্বৈশ্মুচ্যতে পাপৈঃ কল্পকোটিশতোত্তরৈঃ । জলানি হলতাং
যাস্তি শত্রবো যাস্তি মিত্রতাং । রাজানো দাসতাং যাস্তি বহুম্নো যাস্তি সৌম্যতাং । আশু-
কূল্যঞ্চ ভূতানি নৈর্য্যং যাস্তি চলাঃ শ্রিয়ঃ । অমুগ্রহং গ্রহা যাস্তি নাশমায়ান্ত্যপত্রবাঃ । পঠ্যাতে
ভক্তিভাবেন জনস্য গিরিসম্ভবে । যঃ পঠেৎ পরয়া ভক্ত্যা তস্য বশ্চ জগজ্জয়ং । বদ্বৎ
কামরতে চিত্তে তত্তদাপোতি কীর্তনাৎ । যঃ পঠেদ্ভ্রামচন্দ্রস্য নাম্নামকৌত্তরং শতং । জ্ঞানে
নাপি চ কুর্বাণো ন স পাপেন লিপ্যতে । সর্ববেদেষু তীর্থেষু দানেষু চ ব্রতেষু চ । তৎ-
কলং কোটিগুণিতং স্তবেনানেন লভ্যতে । পুণ্যকালেষু সর্বেষু পঠমানস্ত্যমম্মুতে । কল্প-
কোটীসহস্রাণি কল্পকোটিশতানি চ । বৈকুণ্ঠে বাসমাধোতি দশপূর্বৈর্দিশাপরৈঃ । রামং
দুর্বাদলশ্রামং পদ্মাখ্যং পীতবাসসং । স্তবস্তি নামভির্দ্বিব্যর্ন তে সংসারিণো নরাঃ । রামায়
রামভদ্রায় রামচন্দ্রায় বেধসে । রঘুনাথায় নাথায় সীতায়্যঃ পতয়ে নমঃ । ইমং মন্ত্রং মহে-
শানি জপয়েব দিবানিশং । সর্বপাপবিনির্মুক্তো বিষ্ণুসায়ুজ্যমাধুয়াৎ । ইত্যেতদ্ভ্রামচন্দ্রস্ত
মাহাত্ম্যং বেদসম্মতং । কথিতং তব গাঙ্গেয় যতন্ত্বং বৈষ্ণবোত্তমঃ । বন্দ্যমহে মহেশানি
হরকোদণ্ডগুণং । জানকীহৃদয়ানন্দচন্দনং রঘুনন্দনং ॥ ইতি পদ্মপুরাণে পার্কতীর্থ-
সম্বাদে শ্রীরামচন্দ্রস্তবরাজঃ সমাপ্তঃ ॥

অথ শ্রীরামকবচং । ধ্যাহ্বা নীলোৎপলশ্রামং রামং রাজীবলোচনং । জানকীলক্ষণোপেতং
জটায়ুকটমণ্ডিতং । সাসিভূষণদুর্বাণপাণিং নক্তকরাস্তকং । স্বলীলয়া জগদ্রাতু মাভির্ভূতমজং
বিভুং । রামরক্ষাং পঠেৎ প্রাজঃ পাপহীনঃ সর্বকামদাং । অন্য শ্রীরামকবচস্ত বুধকৌবিক-
কবির্গায়ত্রীহৃদঃ শ্রীরামচন্দ্রো দেবতা শ্রীরামচন্দ্রপ্রীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ । ৩ শিরো বে

রাঘবঃ পাতু ভালঃ দশরথশ্রবজঃ । কৌশলেয়ো দূশো পাতু বিশ্বামিত্রশ্রিয়ঃ শ্রুতী । জ্ঞাপঃ
 পাতু মধ্বজাতা মুখং সৌমিত্রিবৎসলঃ । জিহ্বাং বিদ্যানিধিঃ পাতু কণ্ঠঃ তরতবন্দিতঃ । স্বক্কো
 দিব্যায়ুধঃ পাতু ভূজো ভগ্নেশকার্মুকঃ । করো সীতাপতিঃ পাতু হৃদয়ঃ জামদগ্ন্যজিৎ ।
 বক্ষঃ পাতু কবচারিস্তনো গীর্বাণবন্দিতঃ । পার্শ্বো কুলপতিঃ পাতু কুক্ৰিমিকাকুলন্দনঃ ।
 মধ্যং পাতু ধরধ্বংসী নাভিঃ জাম্বুবদাজয়ঃ । শুষ্কং জিতেন্দ্রিয়ঃ পাতু পৃষ্ঠং পাতু রঘুতমঃ ।
 হৃদ্রীবেশঃ কটীং পাতু শক্ধিনী হনুমৎপ্রভুঃ । উরু রঘুতমঃ পাতু বক্ষঃকুলবিনাশকৃৎ ।
 জাম্বুনী সেতুকৃৎ পাতু জজ্ঞে দশমুখাস্তকঃ । পাদৌ বিভীষণশ্রীদঃ পাতু রামোহধিলং বপুঃ ।
 এতাং রামবলোপেতাং বক্ষাং যঃ স্কৃতি পঠেৎ । স চিরায়ুঃ স্থা পুত্রী বিজয়ী বিনয়ী ভবেৎ ।
 পাতালভুধর-ব্যোম-চারিণশ্চন্দ্রচারিণঃ । ন ত্রেকুণপি শক্তান্তে রক্ষিতং রামনামভিঃ । রামেতি
 রামভজ্যেতি রামচন্দ্রেতি বা স্মরন্ । নরো ন লিপ্যতে পাপৈর্ভক্তিং মুক্তিঞ্চ বিন্দতি । জগ-
 ত্শ্রেষ্ঠত্বৈকমন্ত্রেণ রামনামাভিরক্ষিতং । যঃ করে ধারয়েত্তস্য করস্বাঃ সর্বসিদ্ধয়ঃ । ভূত্বপত্রে
 হিমাং বিদ্যাং গন্ধচন্দনচর্চিতাং । কৃষা বৈ ধারয়েদ্বস্ত সোহভীষ্টং কলমাপ্নুয়াৎ । কাক-
 বক্ষ্যা চ যা নারী মৃতবৎসা চ যা ভবেৎ । বহুপত্যা জীববৎসা সা ভবেদ্রাজ্য সংশয়ঃ ।
 বজ্রপঞ্জরনামেবং যো রামকবচং পঠেৎ । অব্যাহতাজঃ সর্বত্র লভতে জয়মঙ্গলং । আদিক্ত-
 বান্ যথা স্বপ্নে রামরক্ষামিমাং हरिः । তথা লিখিতবান্ প্রাতঃ প্রবুদ্ধোবুধকৌশিকঃ ।
 ধ্বনির্নো বহ্নিনিজ্রিংশো কাকপক্ষধরো শুভো । বীরো মাং পথিরক্কেতাং তাবুভৌ রাম-
 লক্ষণৌ । তরুণৌ রূপসম্পন্নৌ হুম্বারৌ মহাবলৌ । পুণ্ডরীকবিশালাকৌ চীরকৃষ্ণা-
 জিনাশরৌ । কলম্বলাশিনৌ দান্তৌ তাপসৌ ব্রহ্মচারিণৌ । পুত্রৌ দশরথসৈন্যভৌ ভ্রাতরৌ
 রামলক্ষণৌ । শরণ্যৌ সর্বসম্বান্যং শ্রেষ্ঠৌ সর্বধনুস্ততাং । বক্ষঃকুলনিহস্তারৌ দ্বায়ে
 তাং বো রঘুতমৌ । আতসহ-ধনুযা বিবৃষ্পৃশা বক্ষয়ান্তগনিবঙ্গসজিনৌ । বক্ষণায় নম
 রামলক্ষণাবগ্রতঃ পথি সदैव गच्छताम् । সন্নদ্ধঃ কবচী ঋগী চাপবাণধরো সুবা । যচ্ছম্মনো-
 রথঞ্চান্মান্নামঃ পাতু সলক্ষণঃ । অগ্রতস্ত নৃসিংহোমে পৃষ্ঠতো গরুড়ধ্বজঃ । পার্শ্বয়োস্ত
 ধনুস্তৌ সশরৌ রামলক্ষণৌ । রামো দাশরথিঃ শুরো লক্ষ্মণাশুচরোবলৌ । কাকুৎস্থঃ
 পুরুষঃ পূর্ণঃ কৌশলেয়ো রঘুতমঃ । বেদান্তবেদ্যো যজ্ঞেশঃ পুরাণঃ পুরুষোত্তমঃ । জানকী-
 বল্লভঃ শ্রীমান্ অপ্রমেরপরাক্রমঃ । দক্ষিণে লক্ষ্মণো ধর্মী বামে চ জানকী শুভা । পুরতো-
 মারুতির্বল্য তং নমামি রঘুতমম্ । আপদামপহস্তারং দাতারং সর্বসম্পদাং । গুণাভিরামং
 শ্রীরামং ভূয়োভূয়ো নমাম্যহং । এতানি নম কামোনি মন্তন্তো যঃ সদা পঠেৎ । অশমেধা-
 যুতং পুণ্যং স প্রাপ্নোতি ন সংশয়ঃ । ইতি পদ্মপুরাণে বজ্রপঞ্জরং নাম শ্রীরামকবচং সমাপ্তং ॥



অথ ত্রীকৃষ্ণস্তোত্রং । প্রসীদ ভগবন্ মহিমজানাং কুণ্ঠিতাত্মনে । তবাজ্জি পঙ্কজরজো-
 রাগিনীং ভক্তিযুত্তমাং । অজ প্রসীদ ভগবন্নমিতদ্যুতিপঞ্জর । অপ্রেমের প্রসীদাস্যদ্
 ছঃখহন্ পুরুষোত্তম । স্বসংবেদ্য প্রসীদাস্যদানন্দাঙ্গনাময় । অচিন্ত্যসার বিশ্বাত্মন্ প্রসীদ
 পরমেশ্বর । প্রসীদ ভুতভুতানাং প্রসীদ শিরশোভন । প্রসীদ গুণগন্তীর গন্তীরাণাং মহা-
 ছ্যতে । প্রসীদাব্যক্তবিস্তীর্ণ বিস্তীর্ণানামগোচর । প্রসীদার্ছ্যজ্ঞাতীনাং প্রসীদানন্তদায়িনাং ।
 ষুরোগরীরঃ সর্বেশ প্রসীদানন্তদেহিনাং । জয় মাধব মায়াত্মন্ জয় শাশ্বতশঙ্কহৃৎ । জয়
 শঙ্কধর ত্রীমন্ জয়ানন্দকনন্দন । জয় চক্রগদাপাণে জয় দেবজনর্দিন । জয় রত্নবরাবদ্ধ কীরী-
 টাস্তমস্তক । জয় পঙ্কপ্রতিচ্ছায়ানিরুদ্ধাকর্কবাক্ষণ । নমস্তে নরকারাতে নমস্তে মধুসূদন ।
 নমস্তে ললিতাপাক্ষ নমস্তে নরকাস্তক । নমঃ পাপহরেশান নমঃ সর্বভয়াপহ । নমঃ সঙ্কৃত
 সর্বাত্মন্ নমঃ সঙ্কৃতকৌস্তভ । নমস্তে নয়নাভীত নমস্তে ভয়হারক । নমো বিভিন্নদেশায়
 নমঃ ঐতিপথাভিগ । নমস্ত্রীমূর্তিভেদেন সর্গস্থিত্যন্তহেতবে । বিষ্ণবে ত্রিদশারাতিজিহবে
 পরমাত্মনে । চক্রেভির্নাবিচক্রায় চক্রিণে চক্রবন্ধবে । বিশ্বায় বিশ্ববাক্যায় বিশ্বভূতানুবর্তিনে ।
 নমোহস্ত যোগিধোয়ায় নমোহস্তব্যাক্ষরূপিণে । ভক্তিপ্রদায় ভক্তানাং নমস্তে ভক্তিদায়িনে ।

ପୂଜନଃ ହବନଃ ଚେକୀ ଧ୍ୟାନଃ ପଞ୍ଚାମୟକ୍ରିୟା । ଦେବେଶ କର୍ମ ସର୍ବଃ ସେ ତବେଦାରାଧନଃ ତବ । ଇତି
ହବନଜପାର୍ଚ୍ଚା ଭେଦତୋ ବିଷ୍ଣୁପୂଜାନିରତ ହୃଦୟକର୍ମା ସନ୍ତ ମନ୍ତ୍ରୀ ଚିରାୟ । ମଧୁ ସକଳକାମାନ୍
ପ୍ରାପ୍ୟ କୁଞ୍ଜାନ୍ତରାନ୍ନା ଅନନସ୍ମୃତିବିମୁକ୍ତେ ହୃତ୍ୟାଃ ତତ୍ତ୍ୱିମେତି । ଗୋଗୋପଗୋପିକାବୀତଃ
ଗୋପାଳଃ ଗୋଷୁ ଗୋପ୍ରସଂ । ଗୋପେରୀଡ଼୍ୟଃ ଗୋସହସ୍ରେନୌମି ଗୋକୁଳନାୟକଃ । ପ୍ରୀତ୍ୟେ-
ଦନୟା ଶ୍ରୁତ୍ୟା ଦେବଃ ତତ୍ତ୍ୱ ଜଗନ୍ନୟଃ । ସ୍ୱର୍ମାର୍ଥକାମବୋକ୍ଷାଗାମାପ୍ତେ ପୁରୁଷୋତ୍ତମଃ । ଇତି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ-
ସ୍ତୋତ୍ରଃ ସମାପ୍ତଃ ॥



ଅଥ ଗୋପାଳସ୍ତୋତ୍ରଃ । ନାରଦ-ଓବାଚ । ନବୀନନୀରଦଞ୍ଚାମଃ ନୀଳେନ୍ଦ୍ରୀବରଲୋଚନଃ । ବଜ୍ରୀ-
ନନ୍ଦନଃ ବନ୍ଦେ କୃଷ୍ଣଃ ଗୋପାଳରୂପିଣଃ । ଧୃବରସ୍ତରଲୋଚନନୀଳକୃଷ୍ଣବର୍ଣ୍ଣଃ । କନ୍ଦର୍ପକୃଷ୍ଣବୋ-
ଧବନମାଳାବିଭୂଷିତଃ । ଗଂଗାଂଗୁଳମଂଗଳିଚଳଂକାଂକନକୁଳଂ । ହୃଦୟତାଳଲୋଦାରହାର-
ଦ୍ୟୋତିତବକ୍ରଂ । ହେମାନ୍ତଦୁଲ୍ଲୀକୋଟିକିରୀଟେଷ୍ଟିଲବିଘ୍ରଂ । ସନ୍ଦ୍ୟାମୁଖତରଙ୍ଗକୋଟବନ୍ଧିତା-
ବରମକ୍ରମଃ । ଋଚିରୌର୍ଧ୍ୱପୁଷ୍ପତନ୍ତବ୍ୟସିମଧୁରନିଃସୈଃ । ଜଗନ୍ନୋପାଳିକାଚେତୋ ବୋହରନ୍ତଃ

বৃহদ্রুহঃ । বদ্রবীৰবনাভোজ-বধুপান-বধুভ্রতঃ । কোভরন্তঃ বনভাসাং সন্মেরাপাদবীকশৈঃ ।
 যৌবনোদ্ভিন্নদেহাভিঃ সংশক্তাভিঃ পরস্পরং । বিচিহ্নাহারভূবাভির্গোপনারীভিরাহতং । প্রতি-
 রাজ্ঞনকালিন্দীজলকলিকলোৎস্বকং । বোধরন্তঃ কচিদগোপান্ ব্যাহরন্তঃ গবাং গগং । কামিন্দী-
 জলসংসর্গি-ঐতলানিলসেবিতৈঃ । কদম্বপাদপছায়ে হিতং বৃক্ষাবনে কচিৎ । রত্নভূষণসংলগ্ন-
 রত্নাসনপরিগ্রহং । কল্পপাদপমধ্যস্থ-হেমমণ্ডপিকাগতং । বসন্তকুহুমামোদ হরভীকৃতভি-
 ক্ষুপে । গোবর্দ্ধনগিরৌ রম্যে হিতং রাসরসোৎস্বকং । সব্যহস্ততলস্তস্ত-গিরিবর্ষ্যাতপত্রকং ।
 খণ্ডিতাখণ্ডলোম্মুক্ত-মুক্তাসার-বনাদনং । বেণুবাদ্যমহোল্লাস-কৃতহকারনিঃস্বনৈঃ । সবৎসৈ-
 ক্লম্বুপেঃ শব্দগোকুলৈরতিরিক্তিতং । কৃষ্ণমেবাহুগায়ন্তিস্তক্কেটাবশবর্ত্তিতঃ । লগুপাশো-
 দ্যতকরৈর্গোপালৈ-রূপশোভিতং । নারদাদৈর্মুনিশ্ৰেষ্ঠৈর্বেদবেদাঙ্গপারনৈঃ । প্রীতিহসি-
 ক্ষরা বাচা স্তুরমানং পরাংপরং । য এবং চিত্তয়েদেবং ভক্ত্যা সংতোতি মানবঃ । ত্রিসঙ্খ্যং
 তন্তু ভূক্কেইনৌ দদাতি বরমৌলিতং । রাজবল্লভত্যা মেতি ভবেৎ সর্বজনপ্রিয়ঃ । অচলাং
 জ্বিন্নমাশ্নোতি স বাখ্যী জায়তে ধ্রুবং । ইতি গৌতমীয়ে শ্রীগোপালস্তোত্রং সমাপ্তং ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণকবচং । পুলস্ত্য-উবাচ । ভগবন্ সর্বধর্ম্মজ্ঞ কবচং যৎকাশিতং । ত্রৈলোক্য-
 মঙ্গলং নাম রূপয়া কথয় প্রভো । সনৎকুমার-উবাচ । শৃণু বক্ষ্যামি বিপ্রেশ্বর কবচং পর-
 মাদ্বুতং । নারায়ণেন কথিতং রূপয়া ব্রহ্মণে পুরা । ব্রহ্মণী কথিতং মহৎ পরং স্নেহাঘদামি
 তে । অস্তি শুভ্রতরং তন্তুং ব্রহ্মমস্ত্রৌষধিগ্রহং । বদ্ধ্বা পঠনাদ্ভ্রাতা সৃষ্টিং বিতনুতে ধ্রুবং ।
 বদ্ধ্বা পঠনাৎ পাতি মহালক্ষ্মীর্জগজ্জয়ং । পঠনাক্ষারণাৎ শত্ৰুঃ সংহর্তা সর্বভববিৎ ।
 ত্রৈলোক্যজননী দুর্গা মহিষাদি-মহাস্তরান্ । বরদৃষ্টান্ অঘাতৈব পঠনাক্ষারণাদ্ভবতঃ । এব
 মিত্রাদয়ঃ সর্বৈ সর্বৈর্ধর্ম্মমবাধুযুঃ । শিষ্যায় ভক্তিমুক্তায় সাধকায় প্রকাশয়েৎ । শঠায়
 পরশিষ্যায় দত্ত্বা যুত্মমবাধুয়াৎ । ত্রৈলোক্যমঙ্গলস্তান্ত কবচস্ত প্রজাপতিঃ । ঋষিহৃদশ্চ
 গায়ত্রী দেবো নারায়ণঃ স্বয়ং । ধর্ম্মার্থকামমোক্শেভু বিনিরোগঃ প্রকীর্তিতঃ । প্রণবো মে
 শিবঃ পাতু নমো নারায়ণায় চ । ভালং পায়ামেত্ৰযুগ্মমকৌর্গো ভুক্তিমুক্তিদঃ । স্ত্রী পায়াত
 জ্যোত্রেযুগ্মকৈকাকরঃ সর্বমোহনঃ । স্ত্রী কৃষ্ণায় সদা জাগং গোবিন্দারেতি জিম্বিকাং ।
 গোপীজনপদং বল্লভায় স্বাহাননং মম । অকীকরোমহামন্ত্রঃ কঠং পাতু দশাকরঃ ।
 গোপীজনপদং বল্লভায় স্বাহা ভূজঘরং । স্ত্রী স্ত্রী স্ত্রী শ্যামলাঙ্গায় নমঃ ককৌ দশাকরঃ ।
 স্ত্রী কৃষ্ণঃ স্ত্রী করৌ পায়াত স্ত্রী কৃষ্ণায়ান্নজোহবতু । হৃদয়ং ভুবনেশানী স্ত্রী কৃষ্ণায় স্ত্রী
 স্ত্রনৌ মম । গোপালায়ামিজারান্তুঃ কুক্ষিমুখং সদাবতু । স্ত্রী কৃষ্ণায় সদা পাতু পার্শ্বমুখং
 ননুভমঃ । কৃষ্ণগোবিন্দকৌ পাতু স্বরাজ্যমোড়যুতো মনুঃ । অকীকরঃ পাতু নাভিঃ কৃষ্ণেতি-

দ্যাকরোহবতু । পৃষ্ঠঃ ক্রী কৃষ্ণকঙ্কালঃ ক্রী কৃষ্ণায় দ্বিচাস্তকঃ । সন্ধিনী সততং পাতু ত্রী
 হ্রী ক্রী কৃষ্ণাঙ্করঃ । উরু সপ্তাকরঃ পায়াজয়োদশাকরোহবতু । ত্রী হ্রী ক্রী পদভো
 গোপীজনবল্লভপদং ততঃ । ভায় স্বাহেতি পায়ুঃ বৈ ক্রী হ্রী ত্রী সদশার্ণকঃ । জামুনী চ
 সদা পাতু হ্রী ত্রী ক্রী চ দশাকরঃ । ত্রয়োদশাকরঃ পাতু জজে চক্রাশ্রুদায়ুধঃ । অক্টো-
 দশাকরো হ্রী ত্রী পূর্বকো বিংশবর্ণকঃ । সর্বাক্ষঃ মে সদা পাতু দ্বারকানায়কোবলী ।
 নমো ভগবতে পশ্চাৎ বাহুদেবার তৎপরং । তারাদ্যো দ্বাদশার্ণোহয়ং প্রাচ্যাঃ মাং সর্বতো-
 হবতু । ত্রী হ্রী ক্রী দশার্ণস্ত্রী হ্রী হ্রী ত্রী ঘোড়শার্ণকঃ । গদাশ্রুদায়ুধো বিষ্ণুর্মাম্বে-
 দিশি রক্ষতু । হ্রী ত্রী দশাকরো মন্ত্রো দক্ষিণে মাং সদাবতু । তারো নমো ভগবতে
 ক্লষ্ণীবল্লভার চ স্বাহেতি ঘোড়শার্ণোহয়ং নৈঋত্যাং দিশি রক্ষতু । ক্রী হ্রীকেপদং শায়
 নমো মাং বারুণেহবতু । অক্টাদশার্ণঃ কামান্তো বারুণ্যে মাং সদাবতু । ত্রী মার্য
 কামকৃষ্ণায় গোবিন্দায় দ্বিষ্ঠো মনুঃ । দ্বাদশার্ণাঙ্ককো বিষ্ণুরুত্তরে মাং সদাবতু । বাগ্ভবং
 কামকৃষ্ণায় হ্রী গোবিন্দায় ততঃ পরং । ত্রী হ্রী গোপীজনবল্লভান্তে ভায় স্বাহা চ সৌম্যতঃ ।
 দ্বাবিংশত্যাকরো মন্ত্রো মামৈশান্যে সদাবতু । কালিয়স্য কণামধ্যে দিব্যং নৃত্যং করোতি
 তং । নমামি দেবকীপুত্রং নৃত্যরাজনমচ্যুতং । দ্বাত্রিংশদাকরো মন্ত্রোহপ্যধোমাং সর্বতো
 হবতু । কামদেবার বিদ্যাহে পুষ্পবাণায় ধীমহি । তন্মোহনকঃ প্রচোদয়া দেবা মাং পাতু
 চোদ্ধিতঃ । ইতি তে কথিতং বিপ্র ত্রক্ষমন্ত্রৌঘবিগ্রহং । ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম কবচং ত্রক্ষ-
 রূপকং । ত্রক্ষণা কথিতং পূর্বঃ নারায়ণমুখাচ্ছ্রুতং । তব স্নেহান্ময়াখ্যাতে প্রবক্তব্যং
 ন কশ্যচিৎ । গুরুং প্রণম্য বিধিবৎ কবচং প্রপঠেততঃ । সঙ্কল্পিত্বিধিখাঙ্গানং সোপি
 সর্বতপোময়ঃ । মন্ত্রেষু সকলেষেব দেশিকো নাত্র সংশয়ঃ । শতমকৌত্তরকৈব পুরশ্চর্য্যা
 বিধিঃ স্মৃতঃ । হবনাদীন দশাংশেন কৃষ্ণা তঙ্কারয়েদ্ভুং । যদি স্মাৎ সিদ্ধকবচো বিভুরেব
 ভবেৎ স্বয়ং । মন্ত্রসিদ্ধির্ভবেত্তস্মৈ পুরশ্চর্য্যং বিধানতঃ । স্পর্ধামুদ্রয় সততং লক্ষ্মীকীর্তী
 বসেততঃ । পুষ্পাঞ্জল্যকং দত্ত্বা মূলে নৈব পঠেৎ সততং । দশবর্ষসহস্রাণাং পূজায়াঃ ফল-
 মাপ্নুয়াৎ । তুর্জ্জ্বলিখ্য গুলিকাং স্বর্ণদ্বাং ধারয়েদ্যদি । কঠে বা দক্ষিণে বাহৌ সোপি
 বিষ্ণুর্ন সংশয়ঃ । অশ্বমেধসহস্রাণি বাজপেয়শতানি চ । মহাদানানি যায়েব প্রাদক্ষিণ্যং ভুব-
 ন্তথা । কলাং নাইস্তি তাস্থেব সঙ্কল্পকারণাততঃ । কবচস্ত এসাদেন জীবমুক্তো ভবেন্নরঃ ।
 ত্রৈলোক্যং ক্ষোভয়ত্যেব ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ । ইদং কবচমজ্ঞায়া ভজেদ্যঃ পুরুষো-
 স্তমঃ । শতলক্ষপ্রজাগোহি মন্ত্রস্তস্মৈ ন সিধ্যতি ॥ ইতি সনৎকুমারতন্ত্রে ত্রৈলোক্যমঙ্গলং
 নাম ত্রিকৃষ্ণকবচং সমাপ্তং ॥

অথ নৃসিংহকবচং । নারদ-উরাচ । ইন্দ্রাদিদেববৃন্দেন তাতেশ্বর জগৎপতে । মহা-
 বিষ্ণো নৃসিংহস্ত কবচং ব্রহ্মি মে প্রভো । যন্ত প্রপঠনামিহান্ন ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ ।
 ব্রহ্মোবাচ । শৃণু নারদ বক্ষ্যামি পুত্র শ্রেষ্ঠ তপোধন । কবচং নরসিংহস্য ত্রৈলোক্যবিজয়া-
 ভিধং । যস্য প্রপঠনাম্যস্মি ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ । অকৌহং জগতাং বৎস পঠনাক্ষারণাদ-
 যতঃ । লক্ষ্মীর্জগজ্জয়ং পাতি সংহর্তা চ মহেশ্বরঃ । পঠনাক্ষারণাদেবা বহুবৃচ্চ দিগীশ্বরঃ ।
 ব্রহ্মমন্ত্রময়ং বক্ষ্যে ভূতাদি-বিনিবারকং । যস্য প্রসাদাদকূর্কাসা-ত্রৈলোক্যবিজয়ী মুনিঃ ।
 পঠনাক্ষারণাদ্যন্ত শাস্তা চ ক্রোধভৈরবঃ । ত্রৈলোক্যবিজয়স্তাপি কবচস্ত প্রজাপতিঃ ।
 ঋষিহৃন্দস্ত গায়ত্রী নৃসিংহো দেবতা বিভূঃ । ক্রোং বীজং মে শিরঃ পাভু চন্দ্রবর্ণো মহা-
 নমুঃ । উগ্রং বীরং মহাবিষ্ণুং স্বলন্তং সর্বতোমুখং । নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং যুধ্যয়ুধ্যং নমা-
 ন্যহং । ষাট্রিংশদক্ষরো মন্ত্রো মন্ত্ররাজঃ স্তবক্রমঃ । কঠং পাভু ধ্রুবং ক্রোং হৃদতগবতে
 চক্ষুর্ভীষম । নরসিংহায় চ স্বালামালিনে পাভু মন্তকং । দীপ্তদংষ্ট্রায় চ তথায়িনেজ্রায়
 চ নাসিকায় । সর্বরক্ষোন্মায় সর্বভূতবিনাশায় চ । সর্বদ্বরবিনাশায় দহ দহ কট্ কট্ । রক্ষ
 রক্ষ সর্বমন্ত্রং স্বাহা পাভু মুখং মম । তারাদি-রামচন্দ্রায় নমঃ পায়াদগুদং মম । ক্রৌ
 পায়ং পার্শ্বযুগ্মকং তারং নমঃ পদন্ততঃ । নারায়ণায় পার্শ্বকং আং হ্রৌ ক্রৌ চ হ্রু কট্ ।
 বড়করঃ কটায় পাভু ওঁ নমো ভগবতে পদং । বাস্তবেভ্যায় চ পৃষ্ঠং ক্রৌ কৃষ্ণায় উরুদ্বয়ং ।
 ক্রৌ কৃষ্ণায় সদা পাভু জামুনী চ মনুভয়ঃ । ক্রৌ মৌ ক্রৌ শ্যামলাঙ্গায় নমঃ পায়ং পদদ্বয়ং ।
 ক্রৌ নরসিংহায় ক্রৌকং সর্বাঙ্গং মে সন্মাবভু । ইতি তে কথিতং বৎস সর্বমন্ত্রোষবিগ্রহং ।
 তব স্নেহান্নরাধ্যাতং প্রবক্তব্যং ন কশ্যচিৎ । গুরুপূজাং বিধায়াত গৃহীয়াৎ কবচং ততঃ । সর্ব-
 পুণ্যযুতো ভূত্বা সর্বসিদ্ধিযুতো ভবেৎ । শতমকৌন্তরৈকেব পুরন্দর্য্যবিধিঃ স্মৃতঃ । হবনাদীন্
 দশাংশেন কৃৎস্না সাধকসত্তমঃ । ততস্ত সিদ্ধিকবচঃ পুণ্যায় মননোপমঃ । স্পর্শামুদ্রয় ভবনে
 লক্ষ্মীর্কর্মাণী বসন্ততঃ । পুষ্পাঞ্জল্যকং দত্ত্বা মূলেনৈব পঠেৎ সক্রৎ । অপি বর্ষসহস্রাণাং
 পূজায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ । তুর্জ্জ্বলিলিখ্য গুলিকায় স্বর্ণস্বাঃ ধারয়েদ্দযদি । কঠে বা দক্ষিণে বাহৌ
 নরসিংহো ভবেৎ স্বয়ং । ঘোষিধামভূজে চৈব পুরুষো দক্ষিণে করে । বিভূষাৎ কবচং পুণ্যং
 সর্বসিদ্ধিযুতো ভবেৎ । কাকবক্ষ্যা চ যা নারী যুতবৎসা চ যা ভবেৎ । জন্মবক্ষ্যা নষ্টপুত্রা বহু-
 পুত্রজাতী ভবেৎ । কবচস্ত প্রসাদেন জীবন্মুক্তো ভবেন্নরঃ । ত্রৈলোক্যং কোভয়তোব
 ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ । ভূতপ্রেত-পিশাচাস্ত রাক্ষসা দানবাস্তচযে । তং দৃষ্ট্বা প্রপলায়ন্তে
 দেশাদেশান্তরং ধ্রুবং । যস্মিন্ গেহে চ কবচং গ্রামে বা যদি তিষ্ঠতি । তং দেশস্ত পরিত্যজ্য
 প্রয়াস্তি চাতিদূরতঃ । ইতি ব্রহ্মসংহিতায়াং ত্রৈলোক্যবিজয়ং নাম নৃসিংহকবচং সমাপ্তং ।

পতিং । ভুক্তি-মুক্তিপ্ৰদং ভক্ত্যা সৰ্বজ্ঞঃ পরমেশ্বরঃ । অস্ত্রাসাধ্যং ত্রিভুবনে ন কিঞ্চিদপি বৰ্ত্ততে । ঐহিকং কিং ফলং তত্র মুক্তিরেব করে দ্বিতা । ইতি শিবস্তোত্রঃ সমাপ্তঃ ॥

অথ শিবস্ত কবচং । ভগবন্ দেবদেবেশ সৰ্বান্নায়প্রপূজিত । সৰ্বং মে কথিতং দেব কবচং ন প্রকাশিতং । প্রাসাদাখ্যস্ত মন্ত্ৰস্ত কবচং মে প্রকাশয় । সৰ্ব্বরক্ষাকরং দেব যদি স্নেহোহস্তি মাং প্রতি । শ্রীভগবানুবাচ । প্রাসাদমন্ত্ৰকবচস্ত বামদেবঋষিঃ স্মৃতঃ । পঙ্কতিছন্দশ্চ দেবেশি সদাশিবোহত্রদেবতা । সাধকাভীষ্টসিদ্ধৌ চ বিনিয়োগঃ প্রকী-
ৰ্ত্তিতঃ । শিরো মে সৰ্বদা পাতু প্রাসাদাধ্যঃ সদাশিবঃ । ষড়াক্ষরঃ স্বরূপো মে বদনস্ত মহেশ্বরঃ । অটাক্ষরঃ শক্তিরূপশ্চক্ষুযৌ মে সদাবতু । পঞ্চাক্ষরাস্তা ভগবান্ ভুক্তৌ মে পরিরক্ষতু । যত্নাঞ্জয়স্ত্রিীজাস্তা আম্ব রক্ষতু মে সদা । বটমূলসমাসীনো দক্ষিণামূর্ত্তিরব্যয়ঃ সদা মাং সৰ্বতঃ পাতু ষট্‌ত্রিশার্ণস্বরূপধ্বক্ । ষাণ্ডিংশার্ণাস্ত্রকো রুদ্রঃ কৃষ্ণিং মে পরিরক্ষতু ত্রিবাণ্ড্য নীলকণ্ঠঃ কণ্ঠঃ রক্ষতু সৰ্বদা । চিন্তামণির্কাজরূপোহর্দ্যানারীষরোহরঃ । সদা রক্ষতু মে গুহ্যং সৰ্বসম্পৎপ্রদায়কঃ । একাক্ষরস্বরূপাস্তা কুটরূপী মহেশ্বরঃ । মার্ত্তণ্ড তৈরবো বিত্যাং পাদৌ মে পরিরক্ষতু । তুমুরাখ্যো মহাবীজস্বরূপ-স্ত্রিপুরাস্তকঃ । সদা মাং রণভূমৌ চ রক্ষতু ত্রিংশাধিপঃ । উর্দ্ধমূর্দ্ধানমীশানো মম রক্ষতু সৰ্বদা । দক্ষিণাস্ত-তৎ-পুরুষোহব্যাস্মৈ গিরিধিনারকঃ । অঘোরাখ্যো মহাদেবঃ পূর্বস্তাং পরিরক্ষতু । বামদেবঃ পশ্চিমস্তাং সদা মে পরিরক্ষতু । উত্তরস্তাং সদা পাতু সদ্যোজাতস্বরূপধ্বক্ । ইথাং রক্ষা-
করং দেবি কবচং দেবভূষণং । প্রাতঃকালে পঠেদ্যস্ত্র সোহভাষ্টং ফলমাপ্নুয়াৎ । পূজা-
কালে পঠেদ্যস্ত্র কবচং সাধকোত্তমঃ । কীৰ্ত্তীকান্তিমেষায়াঃসহিতো ভবতি ধ্রুবঃ । কণ্ঠে বো ধারয়েদেতৎ কবচং মৎস্বরূপকং । যুদ্ধে বিজয়মাপ্নোতি দ্যুতে বাদে চ সাধকঃ । কবচং ধারয়েদ্যস্ত্র সাধকো দক্ষিণে ভুজে । দেবা মনুষ্যা গন্ধৰ্ব্বা বশ্চা স্তস্ত্র ন সংশয়ঃ । কবচং শিরসা যস্ত্র ধারয়েদ্যতমানসঃ । করদ্বাস্তস্য দেবেশি অগ্নিহোতৃসিদ্ধয়ঃ । ভূর্জ-
পত্রে দ্বিমাং বিদ্যাং শুক্লপট্টেন বেষ্টিতাং । রজতোদরসংবিষ্টাং কৃত্বা চ ধারয়েৎ স্ত্রীঃ । সংপ্রাপ্য মহতীং লক্ষ্মীরস্তে নন্দেহরূপধ্বক্ । যস্যৈ কশ্মৈ ন দাতব্যং ন প্রকাশ্যং কদাচন । শিবায় ভক্তিয়ুক্তায় সাধকার প্রকাশয়েৎ । অম্বথ। সিদ্ধিহানিঃ স্যাৎ সত্যমেতদ্ব্যনো-
রমে । তব স্নেহান্নহাদেবি কথিতং কবচং শুভং । ন দেয়ং কস্যাচিদ্যদ্রে যদিচ্ছেদাস্ত্রনোহিতং । যোহর্চিরেন্দ্রগন্ধপুষ্পাদৈঃ কবচং মনুখোদিতং । তেনাৰ্জিতা মহাদেবি সৰ্ব্বৈ দেবা ন সংশয়ঃ । ইতি তৈরবতন্ত্রে শ্রীসদাশিবকবচং সমাপ্তঃ ॥

অথ বটুকটৈরবস্তোত্রং । কৈলাসশিখরাসীনং দেবদেবং জগদগুরুং । শঙ্করং পরিপূজ্য

পার্বতী পরমেশ্বরঃ । ত্রীপার্বত্যাচ । ভগবন্ সর্বধর্মজ্ঞ সর্বশাস্ত্রাগমাদিষু । আপ-
 হৃদ্ধারণং মন্ত্রং সর্বসিদ্ধিপ্রদং নৃণাং । সর্বৈষাকৈব ভূতানাং হিতার্থং বাঞ্ছিতং ময়া । বিশে-
 বতস্ত রাজ্যাং বৈ শাস্তিপুষ্টিপ্রসাধনং । অজ্ঞানাস-করজ্ঞান-বীজজ্ঞানসমম্বিতং । বক্তুমর্হসি
 দেবেশ মম হর্ববিবর্জনং । ত্রীভগবানুবাচ । শৃণু দেবি মহামন্ত্রমাপহৃদ্ধারহেতুকং । সর্ব-
 ছঃপ্রশমনং সর্বশত্রুনিবর্হণং । অপস্মরাদিরোগাণাং জ্বরাদীনাং বিশেষতঃ । নাশনং
 শ্রুতিমাত্রেণ মন্ত্ররাজমিমং প্রিয়ে । এহরাজভয়ানাঞ্চ নাশনং হৃথবর্জনং । স্নেহাধিক্যামি
 তে মন্ত্রং সর্বসারমিদং প্রিয়ে । সর্বকামার্থদং মন্ত্রং রাজ্যভোগপ্রদং নৃণাং । আপহৃদ্ধা-
 রণং মন্ত্রং বক্ষ্যামীতি বিশেষতঃ । প্রণবং পূর্বমুচ্চার্য দেবী প্রণবমুচ্চরেৎ । বটুকায়ৈতি
 বৈ পশ্চাদাপহৃদ্ধারণায় চ । কুরুষয়ঃ ততঃ পশ্চাৎটুকায় পুনঃ ক্রিপেৎ । দেবীপ্রণব-
 মুদ্ধৃত্য মন্ত্রোচ্চারমিমং প্রিয়ে । মন্ত্রোচ্চারমিমং দেবি ত্রৈলোক্যস্যাপি ছিন্নভং । অপ্রকাশ-
 মিমং মন্ত্রং সর্বশক্তিসমম্বিতং । স্মরণাদেব মন্ত্রস্য ভূতপ্রৈতগিণাচকাঃ । বিদ্রবস্তি ভয়ান্তা
 বৈ কালরুদ্রাদিব প্রজাঃ । পঠেৎবা পাঠয়েৎবাপি পূজয়েৎবাপি পুস্তকং । নারিচৌরভয়ং
 বাপি এহরাজভয়ং তথা । নচ মারীভয়স্তস্য সর্বত্র হৃথবান্ ভবেৎ । আয়ুরারোগ্যমৈশ্বর্যং
 পুত্রপৌত্রাদি-সম্পদঃ । ভবস্তি সততং তস্য পুস্তকস্যাপি পূজনাৎ । ত্রীপার্বত্যাচ । ব
 এষ ভৈরবো নাম আপহৃদ্ধারকোমতঃ । হুয়া চ কথিতো দেব ভৈরবঃ কল্প উত্তমঃ । তস্য
 নামসহস্রাণি অমৃতান্তর্ভূদানি চ । সারমুদ্ধৃত্য তেবাং বৈ নামাকেশতকং বদ । ত্রীভগবানু-
 বাচ । যস্ত সংকীর্তয়েদেতৎ সর্বছুক্টিনিবর্হণং । সর্বান্ কামানবাঞ্ছোতি সাধকঃ সিদ্ধিমেব চ ।
 শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি ভৈরবস্ত মহাজ্ঞানঃ । আপহৃদ্ধারকস্যেহ নামাকেশতমুত্তমং । সর্বপাপ-
 হরং পুণ্যং সর্বাপধিনিবারকং । সর্বকামার্থদং দেবি সাধকানাং হৃথাবহং । দেহাজ্ঞান-
 কৈব পূর্বং কুর্যাৎ সমাহিতঃ । ভৈরবং মূর্দ্ধি বিশ্বস্য ললাটে ভীমদর্শনং অন্ধোভূতাজ্ঞয়ং
 জ্ঞস্য বদনে ভীমদর্শনং । ক্ষেত্রপং কর্ণয়োর্মধ্যে ক্ষেত্রপালং হৃদি ন্যসেৎ । ক্ষেত্রাখ্যং
 নাভিদেহে তু কট্যাং সর্বাঘনাশনং । ত্রিনেত্রমূর্বোর্বিন্যস্য জজ্ঞয়ো রক্তপাণিকং । পাদয়ো-
 র্দ্বেবদেবেশং সর্বাক্ষে বটুকং ন্যসেৎ । এবং ন্যাসবিধিং কৃৎবা তদনন্তরমুত্তমং । নামাকৈ-
 শতকস্যাপি ছন্দোহুচ্চুদুদাহৃতং । বৃহদারণ্যকো নাম ঋষিঃ পরিকীর্তিতঃ । দেবতা
 কথিতা চেহ সঙ্কীর্ষটুকৈভৈরবঃ । ভৈরবো ভূতনাশচ ভূতান্ধা ভূতভাবনঃ । ক্ষেত্রদঃ ক্ষেত্র-
 পালশ্চ ক্ষেত্রজঃ ক্ষত্রিয়োবিরাট্ । শ্মশানবাসী স্নানাসানী ধর্মরানী মথাস্তরুৎ । রক্তপং প্রাণপঃ
 সিদ্ধঃ সিদ্ধিঃ সিদ্ধসেবিতঃ । করালঃ কালশমনঃ কলাকার্ভাতমুঃ কবিঃ । ত্রিনেত্রো বহু-
 নেত্রশ্চ তথা পিঙ্গললোচনঃ । শূলপাণিঃ ধনুঃপাণিঃ কঙ্কালী ধূম্রলোচনঃ । অতীরু ভৈরবো

ভীমো ভূতপো যোগিনীপতিঃ । ধনদো ধনহারী চ ধনপঃ প্রতিভাবান্ । নাগহারো
 নাগকেশো ব্যোমকেশঃ কপালভূৎ । কালঃ কপালমালী চ কমলীয়ঃ কলানিধিঃ । ত্রিলো-
 চনোদ্ধলমেষত্রিশিখী চ ত্রিলোকপাৎ । ত্রিব্রতনরনোভিত্তঃ শাস্তঃ শাস্তজনপ্রিয়ঃ । বটুকো
 বটুকেশচ খট্টাঙ্গবরধারকঃ । ভূতাত্ত্বিকঃ পশুপতির্ভিকুকঃ পরিচারকঃ । ধূর্তো দিগম্বরঃ
 শৌরির্হরিণঃ পাণ্ডুলোচনঃ । প্রশান্তঃ শান্তিদঃ শুদ্ধঃ শঙ্করঃ প্রিয়বল্লভঃ । অক্ৰমুর্তির্নিধীশচ
 জ্ঞানচক্ৰস্বমোময়ঃ । অক্টাধারঃ কলাধারঃ সর্পযুক্তঃ শশীশিখঃ । ভূধরো ভূধরাধীশো
 ভূপতিভূধরাস্তকঃ । ককালধারী মুণ্ডী চ নাগযজ্ঞোপবীতবান্ । জম্বগো মোহনস্তম্ভী মারণঃ
 কোভগন্তথা । শুদ্ধনীলাঙ্গনপ্রখ্যদেহো মূণ্ডবিভূষিতঃ । বলিভুক্ বলিভূতাত্ত্বা কাম্য কাম-
 পরাক্রমঃ । সর্বাপহারকো দুর্গো দুষ্টভূতনিবেষিতঃ । কালো কলানিধিঃ কান্তঃ কামিনী-
 বশকৃৎশ্ব । সর্বসিদ্ধিপ্রদো বৈদ্যঃ প্রভবিষ্ণুঃ প্রভাববান্ । অক্টোত্তরশতং নাম ভৈরবস্য
 মহাস্থনঃ । ময়া তে কথিতং দেবি রহস্যং সর্বকামিকং । য ইদং পঠতে স্তোত্রং নামাক্ষ-
 শতমুত্তমং । ন তস্য ছরিতং কিঞ্চিন্ন রোগেভ্যো ভয়ং তথা । ন শত্রুভ্যো ভয়ং কিঞ্চিৎ
 প্রাপ্নোতি মানবঃ কচিৎ । পাতকানাং ভয়ং নৈব পঠেৎ স্তোত্রমনন্যাধীঃ । মারীভয়ে রাজ-
 ভয়ে তথা চৌরায়িকুন্তয়ে । ঔৎপাতিকে মহাঘোরে তথা দুঃশ্লথজে ভয়ে । বন্ধনে চ মহা-
 ঘোরে পঠেৎ স্তোত্রং সমাহিতঃ । সর্বৈ প্রশমনং যাস্তি ভয়াদ্ ভৈরবকীর্তনাৎ । একাদশ-
 সহস্রস্ত পুরশ্চরণমিষ্যতে । ত্রিসংখ্যং যঃ পঠেদ্দেবি সন্থংসরমতস্ত্রিতঃ । স সিদ্ধিঃ প্রাপ্নু-
 যাদিষ্টাঃ দুর্লভামপি মানবঃ । যথাসাদ্মিকামস্ত স জপ্তা লভতে মহীং । রাজা শত্রু-
 বিনাশায় জপেন্মাসাক্ষকং পুনঃ । রাজো বারভ্রয়কৈব নাশয়তোব শাস্ত্রবান্ । জপেন্মাসভ্রয়ং
 রাজো রাজানং বশমানয়েৎ । ধনার্থী চ স্তুতার্থী চ দারার্থী যস্ত মানবঃ । পঠেৎবারভ্রয়ং যথা
 বারমেকং তথা নিশি । ধনং পুত্রাংস্তথা দারান্ প্রাপ্নুয়ামাত্র সংশয়ঃ । ভীতো ভয়াৎ প্রমু-
 চ্যেত দেবি সত্যং ন সংশয়ঃ । যান্ যান্ সম্যহতে কামান্ তাংস্তান্ প্রাপ্নোতি নিত্যশঃ ।
 অপ্রকাশমিদং শুভং ন দেয়ং যস্য কস্য চিৎ । শুকুলীনায় শাস্ত্রায় ঋজবে দস্তবর্জিতে ।
 বদ্যাৎ স্তোত্রমিদং পুণ্যং সর্বকামফলপ্রদং ধ্যানং বক্ষ্যামি দেবস্য যথা ধ্যাত্বা পঠেৎমরঃ ।
 শুদ্ধফটিকসঙ্কাশং সহস্রাদিত্যবর্চ্চসং । অক্টবাহুং ত্রিনয়নং চতুর্বাহুং দ্বিবাহুং । ভূজ-
 মেখলং দেবমগ্নিবর্ণনিরেক্ষং । দিগম্বং কুমারীণং বটুকাখ্যং মহাবলং । খট্টাঙ্গমসি-
 পাশক শূলকৈব তথা পুনঃ । ভয়ঙ্কর কপালক বরদং ভূজগন্তথা নীলজীয়ুতসঙ্কাশং নীলা-
 ঙ্গনসমপ্রভং । দংষ্ট্রীকরালবদনং নূপুরাঙ্গসঙ্কলং । আঙ্গবর্ণসমোপেতং সারমেয়সমম্বিতং ।
 ধ্যাত্বা জপেৎ স্তম্ভকটঃ সর্বান্ কামান্বাপ্নুয়াৎ । এতৎ ব্রহ্ম ততো দেবী নামাক্ষশত-

মৃত্যুং । ভৈরবায় প্রকৃতাভূৎ স্বয়ংকৈব মহেশ্বরী । ইতি বিশ্বসারোদ্ধারে আপহৃদ্যাকরে
বটুকভৈরবস্তবরাজঃ সমাপ্তঃ ॥



অথ ভৈরবীস্তোত্রং । স্তুত্যানয়া স্বাঃ ত্রিপুরে স্তোষোহভীষ্টকলাপ্তরে । যয়া ব্রহ্মন্তি
তাং লক্ষ্মীং মনুজাঃ স্তরপূজিতাঃ । ব্রহ্মাদয়ঃ স্তুতিশতৈরপি সূক্ষ্মরূপাং জানন্তি নৈব জগ-
দাদিমনাদিমূর্তিঃ । তস্মাদ্ভয়ং কুচলতাং নবকুহুমাভাং স্থলাং স্তম্ভঃ সকলবাঙময়মাতৃভূতাং ।
সদ্যঃ সমুদ্যতসহস্রদিবাকরাভাং বিদ্যাক্সসূত্রবরদাভয়চিহ্নহস্তাং । নেত্রোৎপলৈস্ত্রিভিরল-
ঙ্কৃতবক্তৃপদ্মাং স্বাঃ তারহাররুচিরাং ত্রিপুরে ভজ্যমঃ । সিন্দূরপূররুচিরাং কুচভারনত্রং জম্বা-
স্তরেষু কৃতপুণ্যকলৈকগম্যং । অন্ত্রোত্তভেদকলহাকুলমানসাস্তে জানন্তি কিং জড়ধিয়ন্তব-
রূপমথ । স্থলাং বদন্তি মুনয়ঃ শ্রুতযোগৃণন্তি সূক্ষ্মাং বদন্তি বচসামধিবাসমন্ত্রে । স্বাঃ স্থল-
বাহুরপরে জগতাং ভবানি মন্ত্রামহে বয়মপারকৃপাস্থরাশিঃ । চন্দ্রাবতঃশকলিতাং শরদিস্থ
শুভ্রাঃ পকাশদকরময়ীং হৃদি ভাবয়ন্তি । স্বাঃ পুস্তকঃ জগবটীমমৃতাত্যকুন্তং ব্যাখ্যাক
হস্তকমলৈর্দধতীং ত্রিনেত্রাং । শঙ্কুস্বমদ্রিতনয়ীকলিতাৰ্দ্ধভাগেবিকুসুমদ্যকমলাপরিবদ্ধদেহঃ ।
পদ্মোত্তবস্ত্রমসি বাগধিবাসভূমি স্তেবাং ক্রিয়াশ্চ জগতি ত্রিপুরে হ্রমেব । আশ্রিত্য বাগ্ভব-

ভবাংচ্চতুরঃ পরাদীন ভাবান্ পদেষু বিহিতান্ সমুদীরয়ন্তীং । কণ্ঠাদিভিচ্চ করণৈঃ পরদেবতাং
 স্বাং সংচিন্ময়ীং হৃদি কদাপি ন বিশ্বয়ামি । আকৃক্য বায়ুমবজিত্য চ বৈরিষট্কমালোক্য
 নিশ্চলধিয়া নিজনাসিকাগ্রং । ধ্যায়ন্তি মুৰ্দ্ধি কলিতেন্দুকলাবতঃশং তজ্জপ মদ্যকৃতিনস্তরু-
 ণার্কমিত্রং । স্বং প্রাপ্য মন্থধরিপোর্কর্ষপূরক্ৰভাগং সৃষ্টিং করোষি জগতামিতি বেদবাদঃ ।
 সত্যং তদদ্রিতনয়ে জগদেকমাতর্নো চেষশেষজগতঃ স্থিতিরেব ন স্যাৎ । পূজাং বিধায়-
 কুহ্মৈঃ স্তরপাদপানাং পীঠে তবাদ্য কনকাচলগহ্বরেষু । গায়ন্তি সিদ্ধবনিতাঃ সহ কিম্বরীতি-
 রাশ্বাদিতাসবরসারুণনেত্রপদ্মাঃ । বিদ্যুঘিলাসবপুষঃ শ্রিয়মুদ্বহন্তীঃ যান্তীঃ স্ববাসস্তবনা-
 ছিবরাজধানীং । সৌহৃদ্বক্সকমলানি বিকাশয়ন্তীং দেবীঃ ভজে হৃদি পরায়ুতসিক্তগাত্রীং ।
 আনন্দজন্মভবনং ভবনং ঞ্চতীনাং চৈতন্তমাত্র তনুমুদ্যতরাশ্রয়ামি । ত্রেক্ষেশবিকুভিরুপাসিত-
 পাদপদ্মাং সৌভাগ্যজন্মবসতিং ত্রিপুরে যথাবৎ । শব্দার্থভাবি ভুবনং স্বজতীন্দুরূপাং মাত-
 র্বিভর্তি পুনরর্কতমুং স্বশক্ত্যা । বহু্যাক্সিকা হরতি তৎ সকলং যুগান্তে তাং শারদাং মনসি
 জাতু ন বিশ্বয়ামি । নারায়ণীতি নরকার্ণবতারিণীতি গৌরীতি খেদশমনীতি সরস্বতীতি ।
 জ্ঞানপ্রদেতি নয়নত্রয়ভূষিতেতি স্বামদ্রিরাজতনয়ে বহুধা ভজন্তি । যে স্তবন্তি জগন্মাতঃ
 শ্লোকৈকদ্বাদশভিঃ ক্রমাৎ । স্বামথপ্রাপ্য বাক্সিসিদ্ধিং প্রাপ্নুযুস্তে পরাং গতিং । ইতি ভৈরবী-
 স্তবরাজঃ সমাপ্তঃ ॥

অথাস্তাঃ কবচং । দেবুবাচ । ভৈরব্যাঃ সকলা বিদ্যাঃ ঞ্চতাস্চাধিগতাময়া । সাম্প্রতঃ শ্রোতু-
 মিচ্ছামি কবচং যৎ পুরোদিতং । ত্রৈলোক্যবিজয়ং নামশস্ত্রাস্ত্রবিনিবারকং । স্বতঃ পরতরো
 নাথ কঃ কৃপাং কর্তুমর্হতি । ঈশ্বর-উবাচ । শৃণু পার্করতি বক্ষ্যামি হুন্দরি প্রাণবল্লভে । ত্রৈলোক্য-
 বিজয়ং নাম কবচং মস্ত্রবিগ্রহং । পঠিত্বা ধারয়িহেদং ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ । জ্ঞান
 সকলান্ দৈত্যান্ যজ্জ্বা মধুসূদনঃ । ত্রেক্ষা সৃষ্টিং বিতমুতে যজ্জ্বাভীক্সিসিদ্ধয়ঃ । ধনাধিপঃ
 কুবেরোপি বাসবস্ত্রিশেখরঃ । যশ্চ প্রসাদাদীশোহহং ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভুবি । ন দেয়ং
 পরশিষ্যেভ্যোহসাধকেভ্যঃ কদাচন । পুঞ্জ্যেভ্যঃ কিমুতান্যেভ্যো দত্তা যুতুমবাধুয়াৎ ।
 ভৈরব্যাঃ কবচস্ত ঞ্চবির্দক্ষিণামূর্তিরেব চ । বিরাট্ ছন্দো জগদ্ধাত্রী দেবতা বালভৈরবী ।
 ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ । অধরোবিন্দুমালাঢ্যঃ কামঃ শক্রী শশীযুতঃ ।
 ভৃগুর্দ্বন্দ্ববরযুতঃ সর্গী বীজত্রয়াক্সিকা । বালৈষা মে শিরঃ পাতু বিন্দুনাদযুতাপি সা । ভালং
 পাতু কুমারী চ সর্গহীনা কুমারিকা । দৃশৌ পাতু চ বাখীজং কর্ণযুগ্মং সদাবতু । কামবীজং
 সদা পাতু ত্রাণযুগ্মং পরাবতু । সরস্বতীপ্রদা বাল্য জিহবাং পাতু শুচিপ্ৰভা । হসরৈং হস-
 কলরীং স্বকৌ পাতু হসরৌঃ ভূজৌ । পঞ্চমী ভৈরবী পাতু করৌ হস্তেং সদাবতু । হৃদয়ং

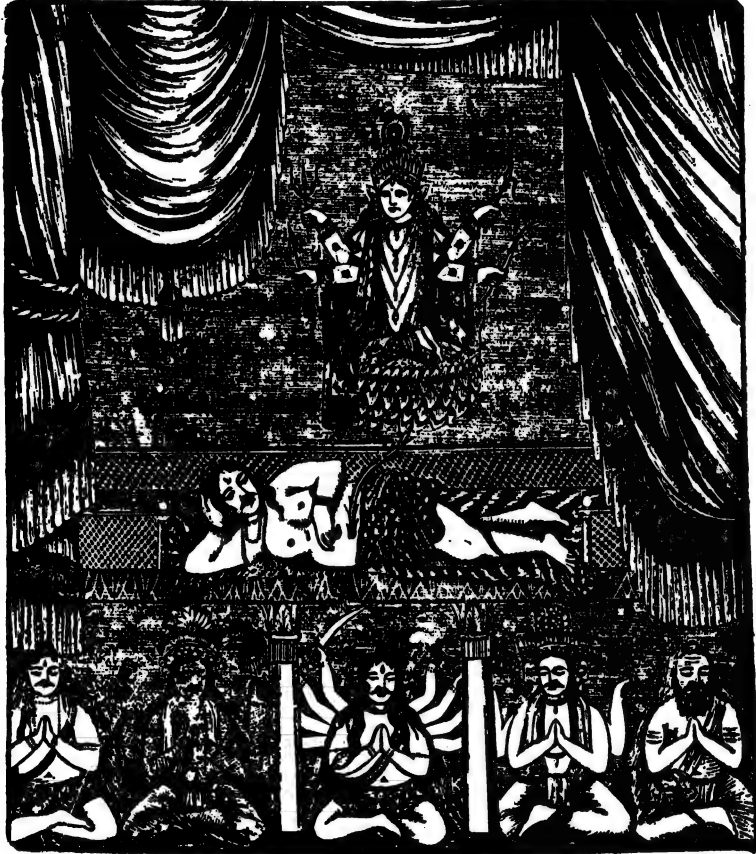
সকলরীং বক্ষঃ পাতু হসরৌঃ স্তনৌ । পাতু মাং ভৈরবী দেবী চৈতন্যরূপিণী মম । হসৈং
পাতু সদা পার্শ্বযুগ্মং সকলরীং সদা । কুক্ষিঃ পাতু হসৌর্মাধ্যং ভৈরবী ভুবি ছল্লভা । ঐ ঐ
ওঁ মে মধ্যদেশঃ বীজবিদ্যা সদাবতু । হসৈং পৃষ্ঠং সদা পাতু নাভিঃ সকলরীং তথা । পাতু
হসৌঃ কটীদেশঃ ষট্ কূটা ভৈরবী মম । হসরৈং শকিধনী পাতু হসকলরীং সদাবতু । গুহ্য-
দেশঃ হসৌঃ পাতু জানুনী ভৈরবী মম । সম্পৎপ্রদা সদা পাতু জজ্ঞে হসকলরীং পদং । পাতু
হসৌঃ সর্বদেহং ভৈরবী সর্বদাবতু । হসৈং মামবতু প্রাচ্যাং হসকলরীং পাবকেহবতু । হেসৌঃ
মে দক্ষিণে পাতু ভৈরবী চক্রমাস্থিতা । হ্রীঁ ক্রীঁ ব্লুঁ মাং সদা পাতু নৈঋত্যাং চক্রভৈরবী ।
হেসৌঃ হসকলজীং হসরৌঃ পশ্চিমে পাতু ভৈরবী । ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ পাতু বায়ব্যাং হঁ হঁ পাতু
সদোত্তরে । হ্রীঁ হ্রীঁ পাতু সর্দৈশাশ্বে দক্ষিণে কালিকেহবতু । উৰ্দ্ধং প্রাপ্তস্ত বীজানি রক্ষন্ত
মামধঃস্থলে । দিগ্ধিদিক্ষু স্বাহা পাতু কালিকা ঋগ্গাধারিণী । ওঁ হ্রীঁ ক্রীঁ হঁ ফট্ সা তারা
সর্বত্র মাং সদাবতু । সংগ্রামে কাননে ছর্গে তোয়ে তরঙ্গহুস্তরে । ঋগ্গকর্তৃধরা সোত্রা
সদা মাং পরিরক্ষতু । ইতি তে কথিতং দেবি সারাত্ম সারতরং মহৎ । ত্রৈলোক্যবিজয়ং
নাম কবচং পরমাদ্বিতং । যঃ পঠেৎ প্রয়তো ভূত্বা পূজায়াঃ ফলমাপ্নুরাৎ । স্পর্শা মুহূর্য
ভবনে লক্ষ্মীর্বাণী বসন্ততঃ । যঃ শক্রভীতো রণকাতরো বা ভীতাবনে বা সলিলালয়ে
বা । বাদে সভায়াং প্রতিবাদিনো বা রাজ্ঞঃ প্রকোপাৎ গ্রহসঙ্কলাহা । প্রচণ্ডবাতাচ্ছ-
নাক্ত ভীতো গুরোঃ প্রকোপাদপি কৃচ্ছ্রসাধ্যাৎ অভ্যর্চ্য দেবীং প্রপঠেজ্জিসঙ্ক্যং স শ্রাস্ত-
হেশপ্রতিমোজয়ী চ । ত্রৈলোক্যবিজয়ং নাম কবচং মন্থোধোদিতং । বিলিখ্য তুর্জে
গুলিকাং স্বর্ণস্বাং ধারয়েদযদি । কণ্ঠে বা দক্ষিণে বাহৌ ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ । তদগাত্রং
প্রাপ্য শত্ৰুাণি ভবন্তি কুহুমানি চ । লক্ষ্মীঃ সরস্বতী তস্ত নিবসেদ্ববনে স্থখে । এতৎ
কবচমজ্জাহ্নবা যো জপেৎ ভৈরবীং পরাং । বালাং বা প্রজপেদ্বিদ্যাং দরিদ্রো মুদ্র্যমাপ্নুরাৎ ।
ইতি রুদ্রজামলে দেবীখরসংবাদে ত্রৈলোক্যবিজয়ং নাম ভৈরবীকবচং সমাপ্তং ॥

অথ শ্রীবিদ্যাস্তোত্রং । কল্যাণবৃষ্টিভিরিবায়ুতপূরিতাভির্লক্ষ্মীঃ স্বয়ং বরুণমঙ্গলদীপি-
কাভিঃ । সেবাভিরম্ব তব পাদসরোজমূলে নাকোরি কিং মনসি ভক্তিমতাং জনানাং ॥ ১ ॥
এতাবদেব জননী স্পৃহনীয়মান্তে হৃদন্দনেষু সলিলস্ব-সরোজনেত্রে । সারিধ্যমুদারুণাষুজ-
সোদরস্ত দ্বিপ্রহস্ত হৃদয়া পরয়া পুতস্য ॥ ২ ॥ ইবং স্বভাবকলুষাঃ কতি নাম সন্তি ব্রহ্মা-
দয়ঃ প্রতিদিনং প্রলয়াতিভূতাঃ । একঃ স এব জননি হিরসিদ্ধিরাশ্তে যঃ পাদয়োস্তব স কৃৎ
প্রণতিং করোতি ॥ ৩ ॥ লক্ষ্মী স কৃত্তিপুরহীন্দরি তাবকীনঃ কারুণ্যকন্দলিতকান্তিভবঃ
কটাকং । কন্দর্পভাবহৃতগাঙ্গুরি ভক্তিভাজঃ সংমোহয়ন্তি তরুণীভূবনজয়েহপি ॥ ৪ ॥ হ্রীঁ কার-

যেব তব নাম গুণন্তি দেবা মাতন্ত্রিকোণনিলয়ে ত্রিপুরে ত্রিনেত্রে । স্বংসংস্মৃতৌ যমভটান্তি-
ভবং বিহার্য দীব্যন্তি নন্দনবনে সহ লোকপালৈঃ ॥ ৫ ॥ হস্তঃ পুরামধিগং পরিপূর্ণমানঃ ক্রুরঃ
কথং ন ভবিতা পবনস্য বেগঃ । নাশ্বাসনায় যদি মাতরিতং তবার্কং দেহস্ব শখদমৃতানুত-
নীতলস্ব ॥ ৬ ॥ সর্বজ্ঞতাং সদসি বাক্পটুতাং প্রসূতে দেবি স্বদজি-সরসীরহয়োঃ
প্রণামঃ । কিঞ্চ ক্ষুরক্ষুটমুচ্ছলমাতপত্রং যে চামরে চ মহতীং বহুধাং দদাতি ॥ ৭ ॥ কল্প-
ক্রমৈরভিমত-প্রতিপাদনেষু কারুণ্য-বারিধিভিরশ্ব ভবৎকটাকৈঃ । আলোকয় ত্রিপুরহৃন্দরি
মামনাথং স্বব্যেব ভক্তিভরিতং স্বয়ি বহুদৃষ্টিং ॥ ৮ ॥ হস্তেতরেষপি নিধায় মনাংসি চায়ে
ভক্তিং বহন্তি কিলমাপরদৈবতেষু । স্বামেব দেবি মনসাহমস্মুরামি স্বামেব নোমি শরণং
জননি স্বমেব ॥ ৯ ॥ লক্ষেষু সংস্থপি তবাক্ষি বিলোকনানামালোকয় ত্রিপুরহৃন্দরি মাং কথ-
কিৎ । ন্যূনং ময়া চ সদৃশং করুণৈকপাত্রং জাতো জনিষ্যতি জনো নচ জায়তে বা ॥ ১০ ॥
হ্রী হ্রীমিতি প্রতিদিনং জপতাং তবাখ্যং কিং নাম চুল্লভমিহ ত্রিপুরাধিদাসে । মালাকিরীট-
মদবারণ-মাননীয়াং স্তান্ সেবতে মধুমতী স্বয়মেব লক্ষ্মীঃ ॥ ১১ ॥ সম্পৎকরাণি সকলে-
ন্দ্রিয়-নন্দনানি সাত্ৰাজ্যদানকুশলানি সরোরুহাক্ষি । স্বহৃন্দনানি স্বরিতাহরণোদ্যতানি
মামেব মাতরনিশং কলয়ন্ত নান্যং ॥ ১২ ॥ কল্পোপসংহরণকল্পিতাণ্ডবস্ত দেবস্য খণ্ডপরশোঃ
পরভৈরবস্ত । পাশাকুলৈকরশরাসনপুষ্পবাণা সা সাক্ষিণী বিজয়তে ভবমূর্তিরেকা ॥ ১৩ ॥
লগ্নং সদা ভবতু মাতরিতং স্বদীরং তেজঃ পরং বহনকুঙ্কমপঙ্কশোভং । ভাস্বৎকিরীটম-
মৃতাস্তকলাবতঃশং রূপং ত্রিকোণমুদিতং পরমামৃতাক্তং ॥ ১৪ ॥ হ্রী কারজয়সংপুটেন মহতা-
মস্ত্রেণ সংদীপিতং স্তোত্রং যঃ প্রতিবাসরং তব পুরোমাতর্জপেদ্যত্রবিৎ । তস্মৈ কোণিভুজো
ভবন্তি বশগা লক্ষ্মীশ্চিরস্থায়িনী বাণী নিশ্চলমুক্তিভাবভবিতা জাগর্তি দীর্ঘং যশঃ । ইতি
শ্রীকল্যাণীস্তোত্রং সমাপ্তং ॥

অথ কিঙ্কিনীস্তোত্রং । কিং কিং চুখং সকলজননি কীরতে ন স্মৃত্যয়াং কা কা কীর্তিঃ
কুলকমলিনি প্রাপ্যতে নার্কিতায়াং । কিং কিং সৌখ্যং হরবরমুতে প্রাপ্যতে ন স্মৃত্যয়াং
কং কং যোগং স্বয়ি ন তনুতে চিত্তমালম্বিতায়াং । স্মৃতা ভব ভয়ং হংসি পূজিতাসি শুভঙ্করি ।
স্মৃতা স্বং বাঙ্কিতং দেবি দদাসি করুণাকরে । পরমানন্দবোধাক্ষিরূপে তেজঃস্বরূপিণি । দেব-
বৃন্দশিরোরত্ননিম্বকচরণাসুজে । চিহ্নিভ্রান্তি মহাসতা মাত্রে মাত্রে নমোহস্ততে । স্বষ্টি-
সিদ্ধাপসংহার-হেতুভূতে সনাতনি । গুণত্রয়াস্বিকাসিদ্ধং জগতঃ কারণেচ্ছয়া । অসুগ্রহায়
সুতানাং গৃহীতদিব্যবিগ্রহে । ভক্তস্ত মে নিত্যপূজ্যমুক্তস্ত পরমেশ্বরি । ঐহিকামুখিকাং
সিদ্ধিং দেহি ত্রিদশবন্দিতে । তাপজয়পরিমানভাজনং ত্রাহি মাং শিবে । নান্যং বদামি

ন শৃণোমি ন চিন্তয়ামি নান্যঃ স্মরামি ন ভজামি ন চাপ্রয়ামি । ত্যক্ত্বা স্বদীয়চরণান্বজমাদ-
 রেণ মাং জাহি দেবি কৃপয়া ময়ি দেহি সিদ্ধিঃ । অজ্ঞানান্বা প্রমাদান্বা বৈকল্যাৎ সাধনস্য
 চ । যম্যনমতিরিক্তং বা তৎসৰ্ব্বং কস্ত মইসি । দেবাহীনং ক্রিয়াহীনং প্রকামম্ভবিবর্জিতং ।
 তৎসৰ্ব্বং কৃপয়া দেবি ক্রমস্ব ত্বং দয়ানিধে । যম্ময়া ক্রিয়তে কৰ্ম তস্মহৎস্বল্পসেবয়া । তৎ-
 সৰ্ব্বঞ্চ ভগদ্ধাত্তি কস্তব্য ময়নঞ্জলিঃ । ইতি কিঙ্কিনীস্তোত্রং সমাপ্তং ॥



অথ ত্রীবিদ্যাকবচং । দেবুবাচ । দেব দেব মহাদেব ভক্তানাং প্রীতিবর্দ্ধন । সূচিতং
 যম্মহাদেব্যোঃ কবচং কথয়স্ব মে । ত্রীমহাদেব-উবাচ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি কবচং মন্ত্র-
 বিগ্রহং । অপ্রকাশ্যং পরং গুহ্যং সকলাভীষ্টসিদ্ধিদং । কবচস্য ঋষির্দেবি দক্ষিণামূর্তি-
 রব্যয়ঃ । ছন্দঃ পঙ্ক্তিঃ সমৃদ্ধিক্তঃ দেবী ত্রিপুরহন্দরী । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং বিনিরোগপ্ত
 সাধনে । বাগ্ভবঃ কামরাজঞ্চ শক্তিবীজং হরেখরি । বাগ্ভবঃ পাণ্ডু নীর্ঘে মাং কামরাজ-

স্তথা হৃদি। শক্তিবীজং সদা পাভু নাভৌ গুহে চ পাদয়োঃ। ঐক্লীসৌর্বদনে পাভু
বালা মাং সর্বসিদ্ধয়ে। হসৈং হসকলরীং হসৌঃ পাভু ভৈরবী কণ্ঠদেশতঃ। হৃন্দরী নাভি-
দেশেহব্যাজ্ছৌর্বে কামকলা সদা। জ্ঞানাসরোরম্বরালে মহাত্রিপুরহৃন্দরী। ললাটে হৃৎগা
পাভু ভগা মাং কণ্ঠদেশতঃ। ভগোদয়া ভু হৃদয়ে উদরে ভগসর্পিণী। ভগমালা নাভিদেশে
লিঙ্গে পাভু মনোভবা। গুহে পাভু মহাদেবী রাজরাজেশ্বরী শিবা। চৈতন্যরূপিণী পাভু
পাদয়োর্জগদম্বিকা। নারায়ণী সর্বগাত্রে সর্বকার্যে শুভঙ্করী। ব্রহ্মাণী পাভু মাং পূর্বে
দক্ষিণে বৈষ্ণবী তথা। পশ্চিমে পাভু বারাহী উত্তরে ভু মহেশ্বরী। আয়েয্যাং পাভু কৌমারী
মহালক্ষ্মীশ্চ নৈঋতে। বায়বাং পাভু চানুগা ইন্দ্রাণী পাভু ঈশকে। জলে পাভু মহাময়া
পৃথিব্যাং সর্বমঙ্গলা। আকাশে পাভু বরদা সর্বত্র ভুবনেশ্বরী। ইদম্ কবচং দেব্যা দেবানা-
মপি চূর্মভং। পঠেৎ প্রাতঃ সমুখায় শুচিঃ প্রয়তমানসঃ। নাথয়ো ব্যাধয়ন্তস্য ন ভয়ঞ্চ
কচিস্তবেৎ। নচ মারীভয়ং তস্য পাতকানাং ভয়ং তথা। ন দারিদ্র্যবশং গচ্ছেতি তেঁম্ভূ-
বশে নচ। গচ্ছেচ্ছিবপুং দেবি সত্যং সত্যং বদামি তে। ইদং কবচমজ্জায়া জীবিত্যং যো
জপেৎ প্রিয়ে। সনাত্নোতি ফলং তস্য প্রাপ্নুয়াচ্ছত্রবাতনং। ইতি সিদ্ধজামলে জীবিত্য
কবচং সমাপ্তং।

অথ মহাত্রিপুরহৃন্দরীকবচং। দেব্যাচ। ভগবন্ দেবদেবেশ লোকানুগ্রহকারক। স্বং-
প্রসাদান্মহাদেব প্রভা মন্ত্রাস্তনেকথা। সাধনং বিবিধং দেব কীলকোদ্ধারণং তথা। শাপাদি-
দুষণোদ্ধারঃ প্রভৃতিস্ততোময়া প্রভো। রাজরাজেশ্বরীদেব্যাঃ কবচং সূচিতং ময়ি। জ্যোতু-
মিচ্ছামি স্বত্ত্বং কথয়ন ময়ি প্রভো। যৎপৃষ্ঠং ত্রিপুরানাথ কিমর্থং ন প্রকাশিতং।
রাজরাজেশ্বরীদেব্যা ত্রিপুরাসাঃ হৃৎখবচং। কবচং যদি মে প্রীতঃ কথয়ন ময়ি প্রভো।
ঈশ্বর-উবাচ। লক্ষবারমহত্মাণি বারিতাসি পুনঃ পুনঃ। জীবিত্যাবাং পুনর্দেবি পৃচ্ছসি
হং ময়ি প্রিয়ে। অত্যন্তগুহং কবচং সর্বকামফলপ্রদং। প্রীতয়ে তব দেবেশি কথয়ামি
শৃণু তৎ। অস্ত রাজরাজেশ্বরীশ্রীমহাত্রিপুরহৃন্দরীষোড়শীবিদ্যাকবচস্ত মহাদেব ঋষিঃ
প্রস্তারপঙক্তিচ্ছন্দো রাজরাজেশ্বরী মহাত্রিপুরহৃন্দরী দেবতা পুরুষার্থসাধনে বিনিয়োগঃ।
পূর্বে মাং ভৈরবী পাভু বালা মাং পাভু দক্ষিণে। মালিনী পশ্চিমে পাভু জামিনী উত্তরে-
হবু। উর্ধ্বে পাভু মহাদেবী মহাত্রিপুরহৃন্দরী। অধস্তাং পাভু দেবেশি পাতালভলমাসিনী।
আধারে বাগ্ভবঃ পাভু কামরাজস্তথা হৃদি। ভায়রঃ পাভু মাং নিত্যং মন্তকে সর্বকামকঃ।
জ্ঞানরহে সর্বগাত্রে হিত্রহানে চ সর্বদা। মহাবিদ্যা ভগবতী পাভু মাং পরমেশ্বরী। ঐ
ক্লী ললাটে মাং পারাং হ্রী ব্লু সঃ পাভু নেত্রয়োঃ। নানান্য কণ্ঠয়োঃ চৈ

হ্রীঁ হ্রীঁ চিবুকে তথা । সৌঃ পাতু চ গলে হসহ্রীঁ হৃদয়ে নাভিদেশকে । কলহ্রীঁ ক্রীঁ
 গুহ্যদেশে সত্রীক পাতু পাদয়োঃ । স ক্রীঁ মাং সর্বতঃ পাতু কলহ্রীঁ পাতু সন্ধিবু । জলে
 স্থলে তথাকাশে দিকু রাজগৃহে তথা । হ্রীঁকে মাং স্থরিতা পাতু সহ্রীঁ সক্রীঁ মনোভবা ।
 হসঃ পায়াম্বাহাদেবী পরং নিকলদেবতা । বিজয়া মঙ্গলা দূতী কল্যাণী ভগমালিনী ।
 জ্বালা চ মালিনী নিত্য সর্বদা পাতু মাং শিবা । ইত্যেবং কবচং দেবি দেবানামপি চুল্লভং ।
 তব প্রীত্যা ময়া খ্যাতং গোপনীয়ং প্রযত্নতঃ । ইদং রহস্যং পরমং গুহ্যদগুহ্যতরং প্রিয়ে ।
 ধনং যশস্যামায়ুষ্যং ভোগমোক্ষপ্রদং শিবং । হৃঃস্বপ্ননাশনং পুংসাং নরনারীবশকরং । আক-
 ষণকরং দেবি শুভোচ্চাটকরং শিবে । ইদং কবচমজ্ঞাত্বা রাজরাজেশ্বরীং শিবাং । যোহ-
 র্জয়েদযোগিনীমুদৈঃ স ভক্তো নাত্র সংশয়ঃ । ন তস্য মন্ত্রসিদ্ধিঃ স্তাৎ কদাচিদপি শাক্ষরি ।
 ইহলোকে চ দারিদ্ৰ্যং রোগদুঃখভয়ানি চ । পরত্র নরকং গম্বা পশুযোনিমবাপ্নুয়াৎ ।
 তস্মাদেতৎ সদাভ্যাস্যে দধিকারী ভবেত্ততঃ । মন্ত্রত্বনির্গতমিদং কবচং হুপুণ্যং পূজা-
 বিধেচ্চ পুরতো বিধিনা পঠেদ্যঃ । সৌভাগ্যভোগললিতানি শুভানি ভুক্ত্বা দেব্যাঃ পদং
 ভজতি তৎপুনরন্তকালে । ইতি কুলানন্দসংহিতায়াং ত্রিবিপ্লবহৃদয়ী বোড়শবিদ্যাকবচং
 সমাপ্তং ॥

অথ প্রচণ্ডচণ্ডিকা স্তোত্রং । নাভৌ শুক্লসরোজরক্তবিলসবন্ধুকপুষ্পারুণঃ ভাষস্তাকর-
 মণ্ডলঃ তদুদরে তদ্যোনিচক্রঃ মহৎ । তন্মধ্যে বিপরীতমৈথুনরতপ্রদ্যম্নতৎকামিনী-
 পৃষ্ঠস্থাং তরুণার্ককোটিবিলসতেজঃস্বরূপাং শিবাং । বামে ছিন্নশিরোধরাং তদিতরে পার্শ্বে
 মহৎকর্তৃকাং প্রত্যালীঢ়পদাং দিগন্তবসনামুন্মুক্তকেশত্রজাং । ছিন্নাঙ্গায়শিরঃসমুন্নসদম্বগ্ধারাং
 পিবন্তীং পরাং বালাদিত্যসমপ্রকাশবিলসম্নেত্রয়োদ্ভাসিনীং । বামাদন্যত্র নালং বহুবহল-
 গলত্রস্তধারাভিক্রুচেঃ পায়ন্তীমস্থিভূষাং করকমলসংকর্তৃকামুগ্ররূপাং । রক্তামারক্ত-
 কেশীমপগতবসনাং বর্ণিনীমাত্মশক্তিং প্রত্যালীঢ়োরুপাদামরুণিতনয়নাং যোগিনীং যোগ-
 নিদ্রাং । ৪ দিবস্ত্রাং যুক্তকেশীং প্রলয়ঘনঘটাঘোররূপাং প্রচণ্ডাং দংষ্ট্রা হুশ্শ্রেষ্ঠ্যবস্ত্রোদর-
 বিবরলসল্লোলজিহ্বাপ্রভাষাং । বিহৃৎলোলাক্ষিযুখাং হৃদয়তটনসন্তোগিভীমাং হুমুৰ্ত্তিঃ সদ্য-
 শ্চিন্নাস্তকণ্ঠপ্রগলিতরুধিরৈর্ভাকিনীং বর্দ্ধয়ন্তীং । ত্র্যম্বকশানাচ্যুতাদৈঃ শিরসি বিনিহিতা-
 মন্দপাদারবিন্দৈরাঙ্গজৈর্যোগিমুখৈঃ প্রতিদিনমনিশং চিন্তিতাচিন্ত্যরূপাং । সংসারে সার-
 ভূতাং ত্রিভুবনজননীং ছিন্নমস্তাং প্রশস্তামিচ্চাং তামিচ্চদাত্রীং কলিকপুষহরাং চেতসা চিন্ত-
 যামি । ৬ উৎপত্তিস্থিতিসংহতীর্ষটয়িতং ধত্তে ত্রিরূপাং তমুং ত্রৈলোক্যাক্রুগতোমদীরবিকৃতি
 ত্র্যাক্যুতঃ শূলভৃৎ । তামাদ্যাং প্রকৃতিং স্মরামি মনসা সর্বার্ঘসংসিদ্ধয়ে যস্তাঃ স্মরণপদারবিন্দ-

যুগলে লাভঃ ভক্তস্তেহমরাঃ । অলিপিশিতপরস্ত্রীযোগপূজাপরোহঃ বহুবিধজড়ভাবারম্ভ-
সম্ভাবিতোহঃ । পশুজনবিরতোহঃ ভৈরবীসংস্থিতোহঃ গুরুচরণপরোহঃ ভৈরবোহঃ
শিবোহঃ । ১৮ ইদং স্তোত্রং মহাপুণ্যং ব্রহ্মণা ভাষিতং পুরা । সৰ্বসিদ্ধিপ্রদং সাক্ষান্মহাপাতক-
নাশনং । ১৯ যঃ পঠেৎ প্রাতরুথাক্ষ দেব্যাঃ সন্নিহিতোপি বা । তস্য সিদ্ধিৰ্ভবেদেবি বাঙ্কি-
তার্থপ্রদায়িনী । ২০ ধনং ধান্যং সূতং জায়াং হয়ং হস্তিনমেব চ । বহুধরাং মহাবিদ্যামক্কে-
সিদ্ধিৰ্ভবেদুৎসবঃ । ২১ বৈয়াক্রাজিনরঞ্জিতস্বজঘনে রম্যে প্রলম্বোদরে খৰ্কে নির্বচনীয়পৰ্বসুভগে
মুণ্ডাবলীমণ্ডিতে । কত্রীং কুন্দরুচিং বিচিত্ররচিতাং জ্ঞানং দধানে পদে, মাতৰ্ভক্তজনানু-
কম্লিত মহামায়েহস্ত তুভ্যং নমঃ । ইতি প্রচণ্ডচণ্ডিকাস্তোত্রং সমাপ্তং ॥



অথ প্রচণ্ডচণ্ডিকাকবচং । দেব্যাচ । কথিতা ছিন্নমস্তায়া যা যা বিদ্যাঃ হৃগোপিতাঃ ।
হুয়া নাস্তেন জীবেশ অস্তাশ্চাধিগতা যয়া । ১ ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি কবচং পূৰ্বসূচিতং ।
ত্রৈলোক্যবিজয়ং নাম কবচং কথ্যতাং প্রভো । ২ ভৈরব-উবাচ । শৃণু বক্ষ্যামি দেবেশি সৰ্ব-

দেবনমস্তুতে । ত্রৈলোক্যবিজয়ং নাম কবচং সৰ্বমোহনং । সৰ্ববিদ্যাময়ং সাক্ষাৎ হুয়া-
 হুয়জয়প্রদং । ধারণাৎ পঠনাদীশ ত্রৈলোক্যবিজয়ী বিভূঃ । ত্রজ্ঞা নারায়ণো রুজ্ঞো ধারণাৎ
 পঠনাদ্যতঃ । কৰ্ত্তা পাতা চ সংহৰ্ত্তা ভুবনানাং হুয়েশ্বরী । ন দেয়ং পরশিষ্যোভ্যোহু-
 ত্তেভ্যো বিশেষতঃ । দেয়ং শিষ্যায় তত্ত্বায় প্রাণেভ্যোহপ্যধিকায় চ । দেব্যাশ্চ ছিন্ন-
 মস্তায়াঃ কবচস্ত চ তৈরবঃ । ঋষির্বিরাটছন্দশ্চ দেবতা ছিন্নমস্তকা । ত্রৈলোক্যবিজয়ে
 মূর্ত্তো বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । হুঁকারো মে শিরঃ পাতু ছিন্নমস্তানলপ্রভা । হ্রীঁ হুঁ ঐ
 ত্র্যক্ষরী পাতু ভাঙ্গং রক্তা দিগম্বরী । শ্রীঁ হ্রীঁ হুঁ ঐ দূর্শো পাতু মুণ্ডকৰ্দ্ধরপি না । সা বিদ্যা
 প্রণবাদ্যন্তা ঐতিযুগং সদাবতু । বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ কট্ স্বাহা চ ঐবাদিকা । ত্রাণং পাতু
 ছিন্নমস্তা স্বমুণ্ডকৰ্দ্ধারিণী । শ্রীমায়া কূৰ্দ্ধবায়ীজৈৰ্বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ । হুঁ কট্ স্বাহা মহা-
 বিদ্যা বোড়শী ত্রক্ষরপিণী । স্বপার্শ্বে বালিকাঞ্চাসুগ্ধারাং পায়রতী মুদা । বদনং সৰ্বতঃ পাতু
 ছিন্নমস্তা সশক্তিকা । মুণ্ডকৰ্দ্ধরা রক্তা সাধকাতীক্ৰদায়িনী । বর্শিনীডাকিনীযুক্তা সাপি
 মামভিতোহবতু । রমাদ্যা পাতু জিহ্বাঞ্চ লজ্জাদ্যা পাতু কণ্ঠকং । কূৰ্দ্ধাদ্যা হৃদয়ং পাতু
 বাগাদ্যা স্তনযুগং । রময়া পূটিতা বিদ্যা পার্শ্বো পাতু হুয়েশ্বরী । মায়য়া পূটিতা পাতু
 নাভিদেশং দিগম্বরী । কূৰ্চেন পূটিতা দেবী পৃষ্ঠদেশঃ সদাবতু । বায়ীজপূটিতা চৈবা মধ্যং
 পাতু সশক্তিকা । ঈশ্বরী কূৰ্দ্ধবায়ীজে বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ । হুঁ কট্ স্বাহা মহাবিদ্যা সূৰ্য্য-
 কোটিসমপ্রভা । ছিন্নমস্তা সদা পায়াদুৰুযুগং সশক্তিকা । হ্রীঁ হুঁ বর্শিনী জামুং শ্রীঁ হ্রীঁ হুঁ
 হুঁ চ ডাকিনীপদং । সৰ্ববিদ্যাহিতা নিত্য সৰ্বাক্ষং মে সদাবতু । প্রাচ্যাং পায়াদেকলিঙ্গা
 যোগিনীপাবকেহবতু । ডাকিনী দক্ষিণে পাতু শ্রীমহাভৈরবী চ মাং । নৈঋত্যাং সততং পাতু
 ভৈরবী পশ্চিমেহবতু । ইন্দ্রাকী পাতু বায়বোহসিতাকী পাতু চোত্তরে । সংহারিণী সদা
 পাতু শিবকোণে সৰ্ভক । ইত্যুত্তরঃ পাতু দিগ্ধিদিগ্ধু সৰ্ভক । ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ মাং
 পাতু পূৰ্বে হুঁ হুঁ মাং পাতু পাবকে । হ্রীঁ হ্রীঁ মাং দক্ষিণে পাতু দক্ষিণে কালিকেহবতু ।
 ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ চৈব নৈঋত্যাং হুঁ হুঁ মাং পশ্চিমেহবতু । হ্রীঁ হ্রীঁ পাতু বক্রংকোণে স্বাহা
 পাতু সদোত্তরে । মহাকালী ঋগ্গহস্তা রক্তঃ কোণে সদাবতু । তারোনারা বধুঃ কূৰ্চং কট্
 কারোহয়ং মহামনুঃ । ঋগ্গকৰ্দ্ধরা তারা চোৰ্দ্ধদেশঃ সদাবতু । হ্রীঁ শ্রীঁ হুঁ কট্ পাতালে
 মাং চৈকজটা সতী । তারাত্মারহিতাধেহ্যগ্নহানীলসরস্বতী । ইতি তে কথিতং দেব্যাঃ
 কবচং বস্ত্রবিগ্রহং । বহুত্বা পঠনাত্মিনঃ ক্রোধাখ্যা তৈরবঃ প্রভুঃ । হুয়াহুয়মুনীশ্রাণাং
 কৰ্ত্তা হৰ্ত্তা ভবেৎ স্বয়ং । যন্তাজ্জয়া বধূর্মতী যাতি না সাধকাস্তিকং । কৃত্তিকাদ্যাশ্চ
 যোগিন্তো যক্ষিণাদ্যাশ্চ খেচরাঃ । আজ্ঞাং গৃহুস্তি তান্তস্ত কবচস্ত প্রসাদতঃ । এতদেব

পরং ব্রহ্ম কবচং মন্থুখোদিতং । দেবীমত্যর্চ্য গঙ্গাদৈর্মূলে নৈব পঠেৎ স কৃৎ । সম্বৎসর-
কৃত্যাস্ত পূজায়াঃ কলমাগ্নুয়াৎ । ভূর্জে বিলিখিতকৈব গুলিকাং কাঞ্চনে স্থিতাং ।
ধারয়েদক্ষিণে বাহৌ কঠে বা যদি বাগ্ধৃতঃ । সর্কৈবখ্যায়ুতো ভূত্বা ত্রৈলোক্যং বশমান-
য়েৎ । তস্ত গেহে বসেন্নক্ষীর্ষ্যাণী চ বদনামুজে । ব্রহ্মাত্মাদীনি শত্ৰ্বানি তদগাত্রৈ বাস্তি
সৌম্যতাং । ইদং কবচমজ্ঞাহা যো ভজেচ্ছিন্নমস্তকাং । সোহপি শত্ৰুপ্রহারেণ যুত্যা-
মাশোতি সম্বরং । ইতি ভৈরবতন্ত্রে ছিন্নমস্তাকবচং সমাপ্তং ॥



অথ শ্রীমাদ্রোহিতঃ । কর্পূরং মধ্যমাস্ত্রাস্বরপরিরহিতং সেন্দু বামাক্ষিযুক্তং বীজন্তে
মাতরেতৎ ত্রিপুরহরবধু ত্রিঃকৃতং যে জপন্তি । তেবাং গদ্যানি পদ্যানি চ মুখকুহরাজ্জ-
সন্ত্যেব বাচঃ স্বচ্ছন্দং ধ্যাস্তথারাদরকটিকটিকৈ সর্কসিদ্ধিং গতানাং ॥ ১ ॥ ঈশানঃ সেন্দুবাম-
জবণপরিগতো বীজমন্ত্রাহেশি বন্দ্যন্তে মন্দচেতা যদি জপতি জনোবারমেকং কদাচিৎ ।
জিহ্বা বাচামধীশং ধনদমপি চিরং মোহয়ন্নমুজাকীর্তনং চন্দ্রার্দ্ধচূড়ে প্রভবতি স মহাঘোর-
বাণাবতংশে ॥ ২ ॥ ঈশোবৈখানরহঃ শশধরবিলসদ্বামনেত্রেণ যুক্তো বীজন্তে বন্দ্যমন্ত্র-
বিগলিতচিকুরে কালিকে যে জপন্তি । দ্বৈতীরং যন্তি তে চ ত্রিভুবনমপি তে বশ্তভাবং নয়ন্তি
স্বকবন্দ্যপ্রধারাদয়ধরবদনে দক্ষিণে কালিকেতি ॥ ৩ ॥ উর্দ্ধে বামে কৃপাণং করকমলতলে

ছিন্নমুণ্ডং তথাধঃ সব্যে চাভীর্বিরঞ্চ ত্রিজগদবহরে দক্ষিণে কালিকে চ । জঠ্রেতন্মাম যে বা
 তব মনুবিভবং ভাবয়ন্ত্যেতদম্ব তেষামকৌ করস্থাঃ প্রকটিতবদনে সিদ্ধয়ন্ত্যাম্বকম্ব ॥ ৪ ॥
 বর্গাদ্যং বহ্নিযুক্তং বিধুরতিবলিতং তদ্রয়ং কুর্চ্চযুগ্মং লজ্জাধন্দ্বঞ্চ পশ্চাৎ শ্মিতমুখি তদধষ্ঠম্বয়ং
 যোজয়িত্বা । মাতর্থে যে জপন্তি স্মরহরমহিলে ভাবয়ন্ত্যঃ স্বরূপং তে লক্ষ্মীলাশ্রলীলা
 কমলদলদৃশঃ কামরূপা ভবন্তি ॥ ৪ ॥ প্রত্যেকং বা ত্রয়ং বা ম্বয়মপি চ পরং বীজমত্যন্তগুহ্যং
 হ্রদান্না যোজয়িত্বা সকলমপি সদা ভাবয়ন্তো জপন্তি । তেষাং নেত্রোরবিন্দ্রে বিহরতি কমলা-
 বক্তৃশুভ্রাংশুবিষে বাগদেবী দেবি মুণ্ডশ্রগতিশয়লসংকণ্ঠী পীনস্তনাঢ্যে ॥ ৬ ॥ গতানুনাং
 বাহ্যপ্রকরকৃতকাঞ্চীপরিলসম্নিতম্বাং দিগন্তাং ত্রিভুবনবিধাত্রীং ত্রিনয়নাং । শ্মশানস্থে তন্মে
 শবহৃদি মহাকালস্বরতপ্রসক্তাং হ্রাং ধ্যায়ন্ জননি জড়চেতা অপি কবিঃ ॥ ৭ ॥ শিবাভি-
 ধৌরাভিঃ শবনিবহমুণ্ডাশ্বানিকঠৈঃ পরং সংকীর্ণায়াং প্রকটিতচিতায়াং হরবধুং । প্রবিষ্ঠাং
 সন্তুষ্টামুপরিষ্রতেনাতিষুবতীং সদা হ্রাং ধ্যায়ন্তি কচিদপি ন তেষাং পরিভবঃ ॥ ৮ ॥ বদা-
 মন্তে কিং বা জননি বয়মুচ্চৈর্জড়ধিয়ো ন ধাতা নাপীশো হরিরপি ন তে বেতি পরমং ।
 তথাপি হস্তক্ৰিস্মুখরয়তি চান্মাকমসিতে তদেতৎ কস্তব্যং ন খলু পশুরোষঃ সমুচিতঃ ॥ ৯ ॥
 সমস্তাদাপীনস্তনজঘনধ্বংযোবনবতী রতাশক্তোক্তানকং যদি জপতি ভক্তস্তব মনুং বিবাসাস্তাং
 ধ্যায়ন্ গলিতচিকুরাস্তম্ব বশগাঃ সমস্তাঃ সিন্ধোবা ভুবি চিরতরং জীবতি কবিঃ ॥ ১০ ॥ সমাঃ
 হ্রস্বীভূতো জপতি বিপরীতাঃ যদি সদা বিচিন্ত্য হ্রাং ধ্যায়ন্তিশয়মহাকালস্বরতাং । তদা
 তস্মৈ কৌণীতলবিহরমাণস্ত বিদ্বষঃ করাদ্ভোজে বশ্যাহরবধু মহাসিদ্ধিনিবহাঃ ॥ ১১ ॥ প্রসূতে
 সংসারং জননি জগতীং পালয়তি চ সমস্তং ক্ষিত্যাদি প্রলয়সময়ে সংহরতি চ । অতস্ত্বাং
 ধাতাপি ত্রিভুবনপতিঃ ত্রীপতিরহো নহেশোহপি প্রায়ঃ সকলমপি কিং স্তোমি ভবতীং ॥ ১২ ॥
 অনেকে সেবন্তে ভবদধিকগীর্বাণনিবহান্ বিমূঢ়ান্তে মাতঃ কিমপি ন হি জানন্তি পরমং ।
 সমারাদ্যামাদ্যাং হরিরহরবিরিকাদি-বিবুধৈঃ প্রপন্নোহস্মি শ্বৈরং রতিরসমহানন্দরসিকান্ ॥ ১৩ ॥
 ধরিত্রীকীলালং শুচিরপি সমীরোহপি গগণং হ্রমেকা কল্যাণী গিরিশরমণি কালি সকলং ।
 স্তুতিঃ কা তে মাতস্তব করুণয়া মামগতিকং প্রসন্ন্য হ্রং ভূয়া ভবমনু ন ভূয়াম্মম জনুঃ ॥ ১৪ ॥
 শ্মশানস্থঃ হ্রস্বো গলিতচিকুরোদিকপটধরঃ । সহস্রস্বর্কানাং নিজগলিতবীৰ্য্যেণ কুহুমং ।
 জপঃস্ত্বং প্রত্যেকং মনুমপি তব ধ্যাননিরতো মহাকালি শ্বৈরং স ভবতি ধরিত্রীপরিবৃত্তঃ ॥ ১৫ ॥
 গৃহে সম্মার্জ্যস্তা পরিগলিতবীজং হি চিকুরং সমূলং মধ্যাহ্নে বিতরতি চিতায়াং কুজদিনে ।
 সমুচ্চার্য প্রেমা মনুমপি স্কৃৎ কালি সততং গজারূঢ়ো যাতি ক্ষিতিপরিবৃত্তঃ সংকবিরঃ ॥ ১৬ ॥
 হ্রপুশ্চৈরাকীর্ণং কুহুমধনুষো মন্দিরমহোপুরোধ্যায়ন্ ধ্যায়ন্ যদি জপতি ভক্তস্তব মনুং । স

গন্ধর্বশ্রেণীপতিরপি কবিত্বায়ুতনদী নদীনঃ পর্য্যন্তে পরমপদলীনঃ প্রভবতি ॥ ১৭ ॥ ত্রি-
কারে গীঠে শবশিবহুদি শ্রবদনাং মহাকালেনোচ্চৈর্মদনরসলাবণ্যনিরতাং । সমাশক্তো
নক্তং স্বয়মপি রতানন্দনিরতোজনো যো ধ্যায়েত্বাময়ি জননি স স্তাৎ অরহরঃ ॥ ১৮ ॥
স লোমাস্থি শৈবঃ পললমপি মার্জ্জারমসিতে পরকৌন্তুঃ মৈষঃ নরমহিষয়োচ্ছাগমপি
বা । বলিস্তে পূজায়া ময়ি বিতরতাং মর্ত্যবসতাং স তাং সিদ্ধিঃ সৰ্বা প্রতিপদমপূৰ্ব্বা
প্রভবতি ॥ ১৯ ॥ বগ্নী লক্ষঃ মন্ত্রঃ প্রজপতি হবিষ্যাশনরতো দিবা মাতযুগ্মকরণ-
মুগল-ধ্যাননিপুণঃ । পরং নক্তং নগ্নোনিধুবনবিনোদেন চ মনুং জপেন্নকং সম্যক্ অরহর-
সমানঃ ক্রিতিতলে ॥ ২০ ॥ ইদং স্তোত্রং মাতস্তব মনুসমুদ্বারগজমু স্বরূপাখ্যং পাদাম্বুজ-
মুগল-পূজাবিধিযুতং । নিশাৰ্দ্ধং বা পূজাসময়মথবা যন্ত পঠতি প্রলাপস্তথাপি প্রসরতি
কবিত্বায়ুতরসঃ ॥ ২১ ॥ কুরঙ্গাকৌবল্লং তমনুসরতি প্রেমতরলং বশন্তস্য কোণীপতিরপি
কুবেরপ্রতিনিধিঃ । রিপুঃ কারাগারং কলয়তি চ তৎকলিকলয়া চিরং জীবমুক্তঃ স ভবতি
চ ভক্তঃ প্রতিজ্ঞমু ॥ ২২ ॥ ইতি মহাকালবিরচিতং শ্রামাস্তোত্রং সমাপ্তং ॥

অথাস্তাঃ কবচং । ভৈরব্যুবাচ । কালীপূজা ঞ্জতা নাথ ভাবাশ্চ বিবিধাঃ প্রভো ।
ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি কবচং পূর্বসূচিতং । স্বমেব শরণং নাথ জাহি মাং দুঃখশঙ্কতাং ।
ভৈরব-উবাচ । রহস্যং শৃণু বক্ষ্যামি ভৈরবী প্রাণবল্লভে । ত্রীজগন্মঙ্গলং নাম কবচং মন্ত্র-
বিগ্রহং । পঠিত্বা ধারয়িত্বা বা ত্রৈলোক্যং মোহয়েৎ জগাৎ । নারায়ণোহপি বদ্ধ্বা নারী
ভূত্বা মহেশ্বরং । যোগেশং কোভমনয়দ্বদ্ধ্বা চ রমুহঃ । বরদৃষ্টান্ জঘানৈব রাবণাদি-
নিশাচরান্ । যন্ত প্রসাদাদীশোহহং ত্রৈলোক্যবিজয়ী প্রভুঃ । ধনাধিপঃ কুবেরোহপি
হরেশোহভুচ্ছটীপতিঃ । এবং হি সকলা দেবাঃ সৰ্ব্বসিদ্ধীশ্বরাঃ প্রিয়ে । ত্রীজগন্মঙ্গলস্তাপি
কবচস্ত ঋষিঃ শিবঃ । ছন্দোহমুৰ্দ্ধুৎ দেবতা চ কালিকা দক্ষিণেরিতা । জগতাং মোহনে
দুৰ্দ্ধনিগ্রহে ভুক্তি-মুক্তিষু । যোষিদাকর্ষণে চৈব বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ । শিরো মে
কালিকা পাতু ক্রী কীরেকাকরী পরা । ক্রী ক্রী ক্রী মে ললাটক কালিকা ঋগুগায়ত্রী ।
হঁ হঁ পাতু নেত্রযুগ্মং হ্রী হ্রী পাতু ঞ্জতী মম । দক্ষিণে কালিকে পাতু ত্রাণযুগ্মং মহে-
শ্বরী । ক্রী ক্রী ক্রী রসনাং পাতু হঁ হঁ পাতু কপোলকং । বদনং সকলং পাতু হ্রী হ্রী
স্বাহা স্বরূপিণী । ষাণ্ডিন্যাকরী স্বকৌ মহাবিদ্যা স্তম্ভপ্রদা । ঋগুগায়ত্রী কালী সৰ্ব্বাঙ্গ-
মভিতোহবতু । ক্রী হঁ হ্রী ত্র্যাকরী পাতু চামুণ্ডা হৃদয়ং মম । ঐ হঁ ওঁ ঐ স্তনদ্বন্দ্বং
হ্রী ফই স্বাহা ককুৎস্থলং । অটাকরী মহাবিদ্যা ভূজো পাতু সৰ্ব্বকৃপা । ক্রী ক্রী হঁ হঁ
হ্রী হ্রী করো পাতু বড়ংকরী মম । ক্রী নাভিঃ মধ্যদেশক দক্ষিণে কালিকেহবতু । ক্রী

স্বাহা পাভু পৃষ্ঠস্থ কালিকা সা দশাক্ষরী । হ্রীঁ ক্রীঁ দক্ষিণে কালিকে হঁ হ্রীঁ পাভু কটী-
 ধরং । কালী দশাক্ষরী বিদ্যা স্বাহা পাভুরুগুণকং । ওঁ ক্রীঁ ক্রীঁ মে স্বাহা পাভু কালিকা
 জাম্বুনী মম । কালী হুদ্যামবিদ্যেয়ং চতুর্ভুগলপ্রদা । ক্রীঁ হঁ ক্রীঁ পাভু সা গুল্ফং
 দক্ষিণে কালিকেহবতু । ক্রীঁ হঁ ক্রীঁ স্বাহা পাভু চতুর্দশাক্ষরী মম । খড়্গমুণ্ডধরা কালী
 বরদান্তরধারিণী । বিদ্যাভিঃ সকলাভিঃ সা সর্বান্নমতিতোহবতু । কালী কপালিনী কুন্ডা
 কুরুকুন্ডা বিরোধিনী । বিপ্রচিভা তথপ্রোপ্রভা দীপ্তা ঘনধিষঃ । নীলা ঘনা বলাকা চ মাত্রা-
 মুদ্রা মিতা চ মাং । এভাঃ সর্বাঃ খড়্গধরা মুণ্ডমালাবিভূষিতাঃ । রক্তস্ত দিধিদ্ভিকু মাং
 ত্রাঙ্গী নারায়ণী তথা । সাহেবরী চ চামুণ্ডা কোমারী চাপরাজিতা । বারাহী নারসিংহী চ
 সর্বাশ্চামিতভূষণাঃ । রক্তস্ত সায়ুধৈর্দ্ভিকু বিদ্ভিকু মাং যথা তথা । ইত্যেবং কথিতং দিব্যং
 কবচং পরমাদ্বুতং । শ্রীজগদ্বলং নাম মহামন্ত্রৌষধিগ্রহং । ত্রৈলোক্যাকর্ষণং ব্রহ্ম কবচং
 নমুখোদিতং । গুরুপূজাং বিধায়াম গৃহীয়াৎ কবচং ততঃ । কবচং ত্রিঃসকৃৎপাতি যাবজ্জীবক
 বা পুনঃ । এতচ্ছতর্কমাবৃত্য-ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ । ত্রৈলোক্যং ক্ষোভয়ত্যেব কবচস্য
 প্রসাদতঃ । মহাকবির্ভবেন্দ্রাশাৎ সর্বসিদ্ধীধরো ভবেৎ । পুষ্পাঞ্জলীন্ কালিকারৈ নুলে-
 নৈব পঠেৎ সত্বৎ । শতবর্ষসহস্রাণাং পূজায়াঃ কলমাধুগ্নাৎ । ভূর্জে বিলিখিতকৈতব-
 স্বর্ণহং ধারয়েদ্যদি । শিখায়াং দক্ষিণে বাহৌ কঠে বা ধারয়েদ্যদি । ত্রৈলোক্যং মোহ-
 রেৎ ক্রোধাৎ ত্রৈলোক্যং চূর্ণয়েৎ কণাৎ । বহুপত্যা জীবৎসনা ভবত্যেব ন সংশয়ঃ ।
 ন দেয়ং পরশিষ্যেভ্যোহ্যভক্তোবিশেষতঃ । শিষ্যেভ্যো ভক্তিযুক্তেভ্যশ্চাত্মনা মুদ্র্যমাধুগ্নাৎ ।
 স্পর্ধামুদ্রু কলমাগদেবী মন্দিরে মুখে । পৌত্রাস্তং হৈর্য্যমান্ধার্য্য নিবসত্যেব নিশ্চিতং ।
 ইদং কবচমজ্জাহ্না যো জপেৎ কালি দক্ষিণাং । শতলক্ষপ্রজ্ঞা হি তস্ত বিদ্যা ন সিধ্যতি ।
 শশঙ্কঘাতমাশ্রোতি সোহচিরায়ুত্বমাধুগ্নাৎ । ইতি ভৈরবতন্ত্রে ভৈরবীভৈরবসম্বাদে
 কালীকল্পে শ্রামাকবচং সমাপ্তং ॥

অথ তন্ত্রান্তরে । ভৈরব-উবাচ । কালিকা যা মহাবিদ্যা কথিতা ভুবি দুর্লভা । তথাপি
 হৃদয়ে শল্যমস্তি দেবি কৃপাং কুরু । কবচস্ত মহাদেবি কথয়স্বামুকম্পনা । যদি নো কথ্যতে
 মাতর্কিমুঞ্চামি তদা তমুং । শ্রীদেবুবাচ । শঙ্কাপি জায়তে বৎস তব স্নেহাৎ প্রকাশিতং ।
 ন বক্তব্যং ন দৃষ্টব্যমতিগুহ্যতরং মহৎ । কালিকা জগতাং মাতা শোকহুঃখবিনাশিনী ।
 বিশেষতঃ কলিযুগে মহাপাতকহারিণী । কালী মে পুরতঃ পাভু পৃষ্ঠতশ্চ কপালিনী । কুন্ডা
 মে দক্ষিণে পাভু কুরুকুন্ডা তথোত্তরে । বিরোধিনী শিরঃ পাভু বিপ্রচিভা ভু চক্ষুর্বা । উগ্রা
 মে নাসিকাং পাভু কণৌ চোপ্রভা মতা । বদনং পাভু মে দীপ্তা নীলা চ চিবুকং সদা ।

ঘনা গ্রীবাং সদা পাতু বলাকা বাহুবন্ধকং । মাত্ৰা পাতু করম্বন্ধং বক্ষোমুদ্রা সদাবতু । বিভা
পাতু তনুবন্ধং যোনিমণ্ডলদেবতা । জাম্বী মে জঠরং পাতু নাভিঃ নারায়ণী তথা । উরু
মাহেশ্বরী নিত্যং চামুণ্ডা পাতু লিঙ্গকং । কোমারী চ কটীং পাতু তথৈব জাম্বুবন্ধকং অগরা-
জিতা চ পাদৌ মে বারাহী পাতু চান্দ্রলীল । সন্ধিস্থানং নারসিংহী পত্নীহা দেবতাবতু ।
রক্ষাহীনস্ত বৎস্থানং বর্জিতং কবচেন তু । তৎসর্বং রক্ষ মে দেবি কালিকে ঘোরদক্ষিণে ।
উর্দ্ধমথস্তথা দিকু পাতু দেবী স্বরূপপুং । হিংশ্চেত্যঃ সর্বদা পাতু সাধকঞ্চ জলাধিকাং ।
দক্ষিণা কালিকা দেবী ব্যাপকস্বৈ সদাবতু । ইৎ কবচমজ্জাহা যো অপেক্ষেব দক্ষিণাং ।
ন পূজাকলমাধোতি বিমলস্ত পদে পদে । কবচেনাস্তুতো নিত্যং যত্র তত্রৈব গচ্ছতি । তত্র
তত্রোভয়ং তস্ত ন কোভং বিদ্যাতে কচিৎ । ইতি কালীকুলসর্বস্বৈ দক্ষিণকালিকাকবচং
সমাপ্তং ॥



অথ তারাস্তোত্রং । মাতর্নীলসরস্বতি ঐশ্বর্যতাং সৌভাগ্যসম্পাদ্যে প্রত্যালীচ-পদ-
স্থিতে শবহৃদি স্তেরাননাস্তোত্রং । ক্লেশলীবরলোচনজয়যুতে কর্জীং কণালোংগলে
বড়গঙ্গাদধতী স্বমেব শরণং স্থানীশ্বরী মাজয়ে ॥ ১ ॥ বাচামীশ্বরী ভক্তকললভিকে
সর্বার্থসিদ্ধীশ্বরী গদ্যপ্রাকৃতপদ্যভ্যাতরচনাসার্বভাসিদ্ধিপ্রদে । নীলেন্দ্রীবরলোচনজয়যুতে

কারুণ্যবারাং নিধে সৌভাগ্যাত্তবর্ষণেন কুপরা সিক্ স্বস্মাদৃশঃ ॥ ২ ॥ ধর্মে গর্ভ-
সমূহপুত্রিততনো সর্গাদিবেশোচ্ছলে ব্যাভ্রস্বকুপরিবীতহৃদয়কটিকাব্যাদৃতবচীকিতে । সদ্যঃ
কৃতগলত্রজঃপরিমিলনুগুদয়ীমূর্ছজগ্রহিগ্নেগ্নিনুগুদামললিতে ভীমে ভয়ং নাশয় ॥ ৩ ॥ সার-
নকবিকাররূপললনা বিন্ধকচন্দ্রাক্ষিতে হুঁকটকারময়ী স্বমেব শরণং মন্ত্রাঙ্গিকে মাদৃশঃ ।
মূর্তিস্তে জননি ত্রিধা স্থাতিতা স্মৃতিস্মৃতা পরা বেদানাং নহি গোচরা কথমপি প্রাপ্তাং
মুতামাজয়ে ॥ ৪ ॥ স্বংপাদাম্বুজসেবরা হৃকৃতিনোগচ্ছন্তি সানুজ্যতাং তন্ত্র ত্রিপরমেশ্বরি-
জিনয়নত্রঙ্গাদি-সাম্যাস্তনঃ । সংসারাম্বুধিমর্জনে পট্টতনু দেবেন্দ্রমুখ্যান্ হরান্ মাত-
স্বংপদসেবনে হি বিমুখান্ কিং মন্দধীঃ সেবতে ॥ ৫ ॥ মাতস্বংপদপঙ্কজধররজোমুদ্রাক-
কোটী-বিগন্তে দেবাজয়সঙ্গরে বিজয়িনো নিঃশঙ্কসঙ্কে গতাঃ । দেবোহং ছুবনেন মে
সম-ইতি স্পর্ধাং বহন্তঃ পরৈস্বতুল্যাং নিরতং যথা শুচিবরীনাশং ভ্রজন্তি স্বয়ং ॥ ৬ ॥ স্বাম-
স্মরণাং গলায়নপরা ত্রেকুণ্ড শক্তানতে ভূতপ্রেত-পিশাচরাক্ষসগণা যক্ষাশ্চ নাগাধিপাঃ ।
দৈত্যে দানবপুঙ্গাশ্চ খচরাব্যাত্তাদিকাজস্তবো ডাকিন্যঃ কুপিতান্তকাস্চ মনুজং মাতঃ কণং
ভূতলে ॥ ৭ ॥ লক্ষ্মীঃ সিদ্ধগণাশ্চ পাছুকমুখাঃ সিদ্ধান্তথা বৈরিণাং স্তম্ভচাগ্রিণাজনে গজ-
ঘটাস্তম্ভ-স্তথা মোহনং । মাতস্বংপদসেবরা ধলু নৃণাং সিধ্যন্তি তে তে গুণাঃ ক্রান্তিঃ
কান্তমনোভবন্ত ভবন্তি কুদ্রোহপি বাচস্পতিঃ ॥ ৮ ॥ তারাকটকমিদং পুণ্যং তত্ত্বমান্ যঃ
পঠেদ্রয়ঃ । প্রাতর্মধ্যাহ্নকালে চ সারাহ্নে নিরতঃ শুচিঃ । লভতে কবিতাং দিব্যাং সর্ব-
শাস্ত্রার্থবিস্তবেৎ । লক্ষ্মীমনস্বরাং প্রাপ্য ভুক্ত্য ভোগান্ যথেন্সিতান্ । কীর্তিঃ কান্তিঃ
বৈরহং সর্বেষাং প্রিয়তাং ভজেৎ । বিখ্যাতির্কাপি লোকেষু প্রাপ্যাস্তে মোক্ষমাধুর্য্যং ।
ইতি নীলতন্ত্রে তারাকটকং সমাপ্তং ॥

অথ তারাকবচং । ঈশ্বর-উবাচ । কোটিতন্ত্রেণ গোপ্যাহি বিদ্যাতিভরমোচনী । দিব্যং
হি কবচং তন্ত্রাঃ শৃণু সর্বকামদং । তারাকবচস্তাকোভ্য ঋষিস্তুকুপ্ হন্দো ভগবতী তারা-
দেবতা সর্বমন্ত্রসিদ্ধিসমৃদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ । প্রণবো মে শিরঃ পাছু ত্রাকরূপা মহেশ্বরী ।
দ্রৌকারঃ পাছু ললাটে বীজরূপা মহেশ্বরী । ত্রীংকারঃ পাছু বদনে লঙ্কারূপা মহেশ্বরী ।
হুঁকারঃ পাছু হৃদয়ে তারিণী শক্তিরূপম্বুজ্ । কট্কারঃ পাছু সর্বাঙ্গে সর্বসিদ্ধিফলপ্রদা ।
ধর্মী মাং পাছু দেবেশ গণযুগ্মে ভয়াপহা । লম্বোদরী সদা কঙ্কযুগ্মে পাছু মহেশ্বরী ।
ব্যাত্তচন্দ্রাবৃতকটী পাছু দেবী শিবপ্রিয়া । গীনোরতন্তনী পাছু পার্শ্বযুগ্মে মহেশ্বরী । রক্ত-
মর্দূলনেত্রো চ কটিদেশে সদাবভূ । ললজ্জিহ্বা সদা পাছু নাভৌ মাং ভুবনেশ্বরী । কয়লাস্তা
মদা পাছু নিম্নে দেবী হরপ্রিয়া । পিঙ্গোঐকজটী পাছু জজ্ঞারাম বিমনাশিনী । প্রেত-

খর্গরধরা দেবী জানুচক্রে মহেশ্বরী । নীলবর্ণা সদা পাতু জানুনী সর্বদা মম । নাগমুণ্ড-
 ধরা দেবী সর্বাঙ্গ প্রাপ্ত সর্বদা । নাগানন্দধরা দেবী পাতু প্রান্তরদেশতঃ । চতুর্ভুজা সদা
 পাতু গমনে শক্রনাশিনী । খড়্গহস্তা মহাদেবী পাতু মাং বিজয়প্রদা । নীলান্বরধরা দেবী
 পাতু মাং বিঘ্ননাশিনী । কর্জীহস্তা সদা পাতু বিবাদে শক্রমধ্যতঃ । ত্রাক্ষরূপধরা দেবী
 সংগ্রামে পাতু সর্বদা । নাগনুপুরধরা দেবী ভোজনে পাতু সর্বদা । শবকর্ণা মহাদেবী
 শয়নে পাতু সর্বদা । বীরাসনধরা দেবী নিদ্রারাত্ৰি পাতু সর্বদা । ধনুর্বাণধরা দেবী পাতু
 মাং বিষসংকুলে । নাগাক্ষিতকটী পাতু দেবী মাং সর্বকর্মহ । হিমমুণ্ডধরা দেবী কাননে
 পাতু সর্বদা । চিত্রামধ্যস্থিতা দেবী মারণে পাতু সর্বদা । ছোপিচর্মধরা দেবী পুঞ্জদার-
 ধনাদিষু । অলঙ্কারাধিতা দেবী পাতু মাং হরবল্লভা । রক্ষ রক্ষ নদীকূলে হুঁহুঁফটসম-
 সম্বিতা । বীজরূপামহাদেবী পর্বতে পাতু সর্বদা । মণিধরিবজ্রিণি দেবি মহাপ্রতিসরে
 তথা । রক্ষ রক্ষ সদা হুঁহুঁ ওঁ হ্রীঁ স্বাহা মহেশ্বরী । পুষ্পকেতুরাজাহতে কাননে পাতু
 মাং সদা । ওঁ হ্রীঁ বজ্রপুষ্পে হুঁ ফট্ প্রান্তরে সর্বকামদা । ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে
 পাতু পুজান্ মহেশ্বরী । হ্রুঁ স্বাহা শক্তিসংযুক্তা দারান্ রক্ষন্তু সর্বদা । ওঁ আং হুঁ ফট্
 স্বাহা মহেশানী পাতু দ্যুতে হরপ্রিয়া । ওঁ হ্রীঁ সর্ববিঘ্নোৎসারিণী দেবী বিঘ্নান্ সর্বতো-
 হবতু । ওঁ স্বাহা পবিত্রে বজ্রভূমে ওঁ ফট্ স্বাহা সম্বিতা । পৃথিব্যাং পাতু মাং দেবী সর্ব-
 বিঘ্নবিনাশিনী । ওঁ আং স্বরেখে হুঁ ফট্ স্বাহাসম্বিতা । পাতালে পাতু মাং দেবী নাগিনী
 নাগসংজ্ঞিকা । ত্রীকারী পাতু মাং পূর্বে শক্তিরূপা মহেশ্বরী । ত্রীকারী দক্ষিণে পাতু বধু-
 রূপা মহেশ্বরী । হ্রুঁ স্বরূপা মহাদেবী পাতু মাং ক্রোধরূপিণী । কষরূপা মহামায়া পশ্চিমে
 পাতু সর্বদা । উত্তরে পাতু মাং দেবী টম্বরূপা হরপ্রিয়া । মध्ये মাং পাতু দেবেশী
 হ্রুঁ স্বরূপা নগাঙ্গিকা । ঘরিতা পাতু মাং দেবী সর্ববিঘ্নবিনাশিনী । নীলবর্ণা সদা পাতু
 সর্বত্র বাগ্ভবী সদা । ভবানী পাতু ভবনে সর্বৈশ্বর্যপ্রদায়িনী । বিদ্যাগদানরতা দেবী
 পাতু বক্তে সরস্বতী । শাস্ত্রে বাদে চ সংগ্রামে জলে চ বিষমে গিরৌ । ভীমরূপা সদা পাতু
 অশানে ভয়নাশিনী । ভূতপ্রেতালয়ে ঘোরে দুর্গা মাং ভীষণাবতু । পাতু নিত্যং মহে-
 শানী সর্বত্র শিবদূতিকা । কবচস্ত চ মাহাত্ম্যং নাহং বর্ষশতৈরপি । শক্ৰোমি কথিতুং
 দেবি ভবেতস্ত ফলঞ্চ যৎ । পুঞ্জদারার্ধবন্ধুনাং সর্বদেশে চ সর্বদা । ন বিদ্যাতে ফলং
 তস্ত নৃপপুঞ্জ্যো ভবেচ্চ সঃ । শুচিভূঁহাশুচির্কাপি কবচং সর্বকামদং । প্রপঠন্বা অন্ন-
 মর্ত্যো দুঃখশোকবিবর্জিতঃ সর্বশাস্ত্রে মহেশানি কথিরাট্ ভবতি ধ্রুং । সর্ববাণীশ্বরে
 মর্ত্যো লোকবশ্চো ধনেশ্বরঃ । রণে দ্যুতে বিবাদে চ জয়ন্তস্ত ভবেদ্ধ্রুং । পুজ্যপৌজ্য-

য়িতো মর্ত্যো বিলাসী সৰ্ব্ব যোষিতাঃ । শত্রবো দাসতাঃ বাস্তি সৰ্ব্বেষাং বল্লভঃ সদা ।
 সৰ্ব্বা ধৰ্ম্মো ভবত্যেব বাসী স্মলতি দৰ্শনাৎ । যত্ৰাশ্চ বশতাং বাতি দাসস্তস্যাবনীভূজঃ ।
 প্রসঙ্গাৎ কথিতং সৰ্ব্বং কবচং সৰ্ব্বকামদং । প্রপঠন্ বা শ্রমশ্রম্যতাঃ শাপানুগ্রহণকমঃ । আনন্দ-
 কৃন্দবন্ধুনাধিপঃ কবিবাগ্ভবেৎ । সৰ্ব্ববাগীশ্বরো মর্ত্যোলোকবশঃ সদা সুখী । গুরোঃ
 প্রসাদবাসাদ্য বিদ্যাং প্রাপ্য হুগোপিতা । তত্রাপি কবচং দেবি তুল্লভং ভুবনত্ৰয়ে । গুরু-
 র্দ্বেবোহরঃ সাক্ষাৎ পত্নী তস্য হরপ্রিয়া । অভেদেন যজ্ঞেদ্যস্ত তস্য সিদ্ধিরদূরতঃ । মন্ত্ৰা-
 চার্না মহেশানি কথিতাঃ পূৰ্ব্বতঃ প্রিয়ে । নভোজ্যোতিস্তথা রক্তং হৃদয়োপরিচিস্তয়েৎ ।
 ঐশ্বৰ্য্যং হৃকবিক্রমং মহাবাগীশ্বরো নরঃ । নিত্যং তস্য মহেশানি মহিলাসঙ্গমকরেৎ । পঞ্চা-
 চার্নরতো মর্ত্যঃ সিদ্ধো ভবতি নানুখা । শক্তিবৃত্তো ভবেশ্রম্যতাঃ সিদ্ধো ভবতি নানুখা ।
 ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ যে দেবাঃ হ্রসতমাঃ । তং দৃষ্ট্বা সাধকং দেবি লজ্জায়ুক্তা ভবন্তি তে ।
 স্বর্গে মর্ত্যে চ পাতালে যে দেবাঃ সিদ্ধিদায়কাঃ । প্রশংসন্তি সদা দেবি তং দৃষ্ট্বা সাধকো-
 ভবৎ । বিদ্যাস্বকশ্চ যে দেবাঃ স্বর্গে মর্ত্যে রসাতলে । প্রশংসন্তি সদা সৰ্ব্বে তং দৃষ্ট্বা
 সাধকোভবৎ । ইতিতে কথিতং দেবি ময়া সম্যক্ প্রকীৰ্ত্তিতং । ভুক্তিমুক্তিকরং সাক্ষাৎ কল্প
 বৃক্ষস্বরূপকং । আসাদ্যাদ্য গুরুং প্রসাদ্য য ইদং কল্পরূপমালম্বনং মোহেনাপি মদেন
 বাপি রহিতো জ্ঞাভোন মুহ্যত্যসৌ । সিদ্ধোহসৌ ভুবি সৰ্ব্বভূতঃ বিপদাং পারং প্রয়াত্যস্তকো
 নিজং তস্য নৃপাশ্চ দেবি বিপদো নশ্বতি তস্যাশুভং । তদগাত্রং প্রাপ্য শত্ৰুাণি ব্রহ্মাভ্রাদীনি
 বৈ ভুবি । মাল্যানি কুহমান্যেব ভবন্তি হৃদয়ানি চ । তস্য গেহে স্থিরা লক্ষ্মীৰ্বাগী বক্তে
 বসেদ্রুৎ । ইদং কবচমজ্ঞাত্বা তারাং যো ভজতে নরঃ । অন্নায়ুর্নিধনো মুখো ভবত্যেব ন
 সংশয়ঃ । লিখিত্বা ধারয়েদ্যস্ত কণ্ঠে বা মন্তকে ভুজে । তস্য সৰ্ব্বার্থসিদ্ধিঃ স্যাদ্যদ্যশ্রমনি
 বর্ততে । গোরোচনাকুঙ্কুমেন রক্তচন্দনকেন বা । বাবটৈর্কৰী মহেশানি লিখেদ্যস্ত্রং সমা-
 হিতঃ । অষ্টম্যাং মঙ্গলদিনে চতুর্দশ্যামধাপি বা । সঙ্ক্যায়াং দেবদেবেশি লিখেদ্যস্ত্রং সমা-
 হিতঃ । মন্মথায়ঃ শ্রবণায়ঃ বা রেবত্যাং বা বিশেষতঃ । সিংহরাশৌ গতে চন্দ্রে কৰ্কটস্থে দিবাকরে ।
 মীনরাশৌ গুরৌ বাতি বৃশ্চিকস্থে শনৈশ্চরে । লিখিত্বা ধারয়িত্বা চ উত্তরাতিমুখো ভবন্ ।
 শ্মশানে প্রান্তরে বাপি শূন্যাগারে বিশেষতঃ । নিশায়াং যো লিখেদ্যস্ত্রং তস্য সিদ্ধিরচকলা ।
 ভূৰ্জপত্রে লিখেদ্যস্ত্রং গুরুণা চ মহেশ্বরী । ধ্যানধারণযোগেন ধারয়েদ্যস্ত্রং ভক্তিতঃ । অচি-
 রাতস্য সিদ্ধিঃ স্যামাত্র কার্য্য বিচারণা । প্রতি রুদ্রজামলে উগ্রতারাকবচং সমাপ্তং ॥

অথ ত্রৈলোক্যানোহনং নাম তারাকবচং । * দেবুবাচ । তারাপূজা ক্রুতা নাথ বিদ্যাশ্চ
 সকলান্ততঃ । সাম্প্রতঃ ত্রোভুমিচ্ছামি কবচং মন্ত্রবিগ্রহং । ত্রৈলোক্যানোহনং নাম সৰ্ব্বা-

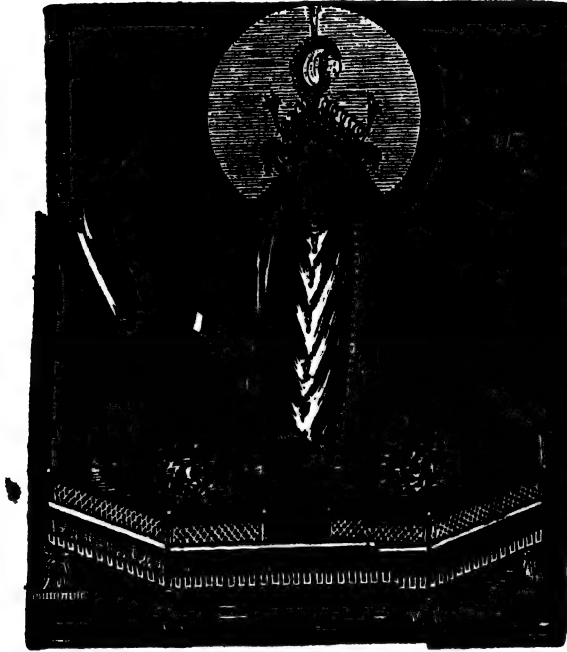
পহিনিবারকং । পূরৈব সূচিতং নাথ কৃপয়া মে প্রকাশয় । তৈরব উবাচ । দেবদানব-বিদ্যাধুক-
 পুজিতে প্রাণবল্লভ । ত্রৈলোক্যমোহনং নাম ক্ষয়তাং কবচং পরং । সৰ্ববিদ্যাময়ং দেবি
 সৰ্বমন্ত্রময়ং ধ্রুবং । সৰ্বরক্ষাকরং সৰ্বসিদ্ধিবিদ্যাপ্রদায়কং । বেদব্যাসোহপি যজ্ঞং সৰ্বজ্ঞঃ
 পঠনাদ্যতঃ । যজ্ঞং পঠনাদীশৈত্ৰলোক্যবিজয়ী প্রভুঃ । ধনাধিপঃ কুবেরোহপি দেবাধিপঃ
 শচীপতিঃ । পঠনাক্ষারণাং সত্যং যতঃ সৰ্বৈ দিগীশ্বরাঃ । সৰ্বসিদ্ধিযুতাঃ সন্তঃ সৰ্বৈ-
 শ্বৰ্য্যমবাপ্নুয়ুঃ । যস্য প্রসাদাদীশোহহং তৈরবাণাং হুরেশ্বরী । ক্রোধাধিপো মহাভীমো
 দেবেষু কথিতঃ প্রভুঃ । ন দদ্যাৎ পরশিষ্যেভ্যো দদ্যাচ্ছিষ্যেভ্য এব চ । অভক্তেভ্যোহপি
 পুঞ্জৈভ্যো দত্তা যুত্মমবাপ্নুয়াৎ । ত্রৈলোক্যমোহনস্তাপি কবচস্ত ঋষিঃ শিবঃ । হন্দো
 বিরাট্ দেবতা চ সোত্রতারা প্রকীৰ্ত্তিতা । চতুর্ভুগেযু বিদ্যায়াম্ বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।
 ওঁ হ্রীঁ ত্রীঁ মে শিরঃ পাভু হঁ ফট্ পাভু ললাটকং । সার্বপঞ্চাকরী তারা পায়াম্ভ্রয়ুগং
 মম । ওঁ হ্রীঁ ত্রীঁ হঁ ক্ষতী পায়ামমঃ পাভু চ নাসিকাং তারা ষড়্ভুগরী পায়ামদনং শূণ-
 ভূষণা । হ্রীঁ ত্রীঁ হ্ৰুৎ ফট্ বদনং পাভু জিহ্বাং মহেশ্বরী । হ্রীঁ ত্রীঁ হ্রুৎ মে গলং পায়াম্
 লাপি নীলসরস্বতী । ত্রীঁ ঋদ্ধৌ পাভু নিয়তং তারৈকাকররূপিণী । হ্রুৎ ষাটং মাং
 লদা পাভু বীজৈকাকররূপিণী । এঁ হ্রীঁ ত্রীঁ হ্ৰুৎ ফট্ তারকা মে ভূজঘরং । ত্রীঁ হ্রীঁ ত্রীঁ
 হ্ৰুৎ ফট্ পায়াম্ ত্রীতারা মে স্তনঘরং । হ্রীঁ হ্রীঁ ত্রীঁ হ্ৰুৎ ফট্ পায়াম্ তারা চ হৃদয়ং মম ।
 হ্রুৎ হ্রীঁ ত্রীঁ হ্ৰুৎ ফট্ বীজং তারা পৃষ্ঠং সদাবতু । হ্রীঁ হ্রীঁ ত্রীঁ হ্ৰুৎ ফট্ পায়াম্ পার্শ্বং কাম-
 স্বরূপিণী । ওঁ হ্রীঁ ত্রীঁ হ্রুৎ নমঃ পায়াম্ কৃষ্ণং মহাষড়্ভুগরী । এঁ সৌঃ ওঁ এঁ হ্রীঁ ফট্
 বাহ্য কটিদেশং সদাবতু । অষ্টাকরী মহাবিদ্যা সাক্ষাৎ স্তম্বরূপিণী । ঋং হ্রুৎ হ্রৌ ওঁ এঁ
 ত্রীঁ হ্রীঁ সা গুহ্যদেশং সদাবতু । সপ্তাকরী চোত্রতারা মূলবিদ্যাস্বরূপিণী । ওঁ হ্রীঁ হ্রা হ্রুৎ
 নমস্তারায়ৈ সকলপদস্তুতঃ । চত্বরং তারমপদং তারম্ প্রণবঘরং । বাহেতি চ মহাবিদ্যা
 জাহ্নুনী সৰ্বদাবতু । এঁ সৌঃ ওঁ এঁ হ্রীঁ ফট্ বাহ্য জঙ্ঘে পাভু পরাঙ্গিকা । ওঁ হ্রীঁ ত্রীঁ
 হ্ৰুৎ ফট্ তারা হংসাদ্যস্তা নবাকরী । মহোত্রতারা পাদৌ মে পাভু নিত্যং মহেশ্বরী । এঁ হ্রীঁ
 ত্রীঁ ত্রীঁ হ্রৌঃ সর্হৌঃ বদ বদ বাখাদিনীতি চ । কামবীজত্রয়ং নীলসরস্বতীস্বরূপকং । এঁ
 এঁ কাহি কাহি কলরীং বাহেতি চ । চতুর্ভুগেশ্বরীমরী পাভু তারাধিলং বপুঃ । ইন্দ্রো-
 বামাকিয়ুক পৃথী সরস্বত্যানলপ্রিয়া । কূর্দাদ্যস্তা পাভু চোৰ্দ্ধং মূলবিদ্যাদশাকরী । তারং
 সায়ী বধুঃ কূর্দ্ধং কালী কামকলা ততঃ । উগ্রতারে ভগং কামঃ পরা লক্ষ্মীঃ শিবাহুশৌ । সা
 মহাবোড়ী প্রোক্তা তারাদেব্যা বরাহুনা । বিধিবৎপ্রহণাদস্ত যুত্মং যুত্মপং নয়েৎ । এষা
 বিদ্যা বরা ওণ্ডা তন্ত্রাদি জাযলেচ । সাম্প্রভং কথিতং দিব্যং কবচাক্তর্য প্রিয়ে ।

ইতি তে কথিতং দেবি শুদ্ধাদ্গুহতরং পরং । ত্রৈলোক্যমোহনং নাম কবচং মন্ত্রবিগ্রহং ।
 ত্রাক্ষবিদ্যাময়ং ভজে কেবলং ত্রাক্ষরূপিণং । মন্ত্রবিদ্যাময়কৈতং কবচং মন্থখোদিতং । গুরু-
 মন্ত্যর্চ্য বিধিবৎ কবচং প্রপঠেদ্যদি । ত্রিঃসকৃদ্বা যথাজ্ঞানং তৈরবস্তৎক্ষণান্তবেৎ । সর্বপাপ-
 বিনির্মুক্তঃ কুলকোটিঃ সমুদ্ভবেৎ । গুরুঃ স্যাৎ সর্ববিদ্যাস্বপ্যধিকারী অপাদিহু । শত-
 মকৌতরং জপ্তা সাক্ষাদ্ভূমিপূরন্দরঃ । ত্রৈলোক্যং বিচরেদ্ধীরো গণনাথো যথা শুভঃ ।
 পুষ্পাজল্যকং দত্ত্বা মূলে নৈব পঠেত্ততঃ । পঞ্চবর্ষমহত্ৰাণাং পূজায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ । ভূর্জ-
 বিলিখ্য গুলিকাং স্বর্ণস্থানং ধারয়েদ্যদি । পুরুষো দক্ষিণে বাহৌ বোবিধামভূজে তথা ।
 বহুপুত্রবতী নারী পুরুষো ধনপুত্রবান্ । সর্বসিদ্ধীশ্বরো ভূদ্বা বিচরেদ্ভৈরবো যথা । তদগাজ্ঞং
 প্রাপ্য শত্ৰুাণি ত্রাক্ষাত্মাদীনি ভৈরবি । মাল্যানি কুহমান্যেব ভবন্তি হৃথদানি চ । তন্ত্ৰ গেহে
 চিরং লক্ষ্মীর্বাণী বজ্রে বসেদ্রুৎ । ইদং কবচমজ্ঞাস্বা তারাং বো ভজতেহধনঃ । অন্নাস্থ-
 নির্ধনোমুখো ভবত্যেব ন সংশয়ঃ । ইতি ভৈরবীভৈরবসম্বাদে তারাকবচং ত্রৈলোক্যমোহনং
 নাম তারাকবচং সমাপ্তং ॥



মহিন্দুবিধাননাং । গদাহতবিপক্ষকাং কলিতলোলজিহ্বাঞ্চলাং শ্রুতানি বগলামুখীং বিমুখ-
সম্মনঃসুভিনীং ॥ ১ ॥ পৌষোদবিমধ্যচারবিলসজ্জকোৎপলে মণ্ডপে যৎসিংহাসনমৌলি-
পাতিতরিপুপ্রোতাসনাধ্যাসিনীং । স্বর্ণাভাং করপীড়িতারিরসনাং ভ্রাম্যদগদাবিজমাং ইখং
ধ্যারতি যাস্তি তস্ত সহসা সদ্যোথ সৰ্ব্বাপদঃ ॥ ২ ॥ দেবি হৃদরণামুকার্জনকৃতে যঃ পীতপুষ্পা-
ঞ্জলিং ভক্ত্যা বামকরে বিধায় চ মনুং মন্ত্রো মনোজ্ঞাকরং । পীঠধ্যানপরোধে কুন্তকবশাঘোজং
শ্রুতং পার্শ্বিকং তস্তানিহুতং বাচি হৃদয়ে জাভ্যং ভবেৎ তৎক্ষণাৎ ॥ ৩ ॥ বাদী মুকতি
রকতি ক্রিতিপতিবৈবধানরঃ পীততি ক্রোধী শাম্যতি চুর্জনঃ হুর্জনতি কিপ্রাহুগঃ খঞ্জতি ।
গব্বী খর্বতি সৰ্ব্ববিচ্ছ জড়তি স্বমদ্রিণামদ্রিতঃ শ্রীনিত্যে বগলামুখি প্রতিদিনং কল্যাণি ভূত্যাং
নমঃ ॥ ৪ ॥ মন্ত্রস্তাবদলং বিপক্ষদলনে স্তোত্রং পবিত্রকৃতে যন্তঃ বাদিনি যন্তগং ত্রিজগতাং
কৈত্রস্ত চিত্রং মূর্তে । মাতঃ শ্রীবগলেতি নাম ললিতং যস্তান্তিহস্তোদগুণে তম্মাগ্রহণেন
সংসদি মুখস্তস্তোভবেদাদিনাং ॥ ৫ ॥ দুষ্টস্তম্ভনমুগ্রবিদ্রমনং দারিত্র্যবিভ্রাবণং ভূতদুঃশমনং
চলমৃগদৃশাং চেতঃ সমাকর্ষণং । সৌভাগ্যকনিকेतনং মম দৃশোঃ কারুণ্যপূর্ণায়ুতং মূর্ত্যো
শ্রীরণমাবিরক্ত পুরতোমাতঙ্গদীয়ং বপুঃ ॥ ৬ ॥ মাতর্ভক্তয় মে বিপক্ষবদনং জিহ্বাং চলাং কীলর
ভ্রাম্যীং মুদ্রয় নাশরাস্ত বিবগামুগ্রাং গতিং সুভয় । শত্রুং শত্রুর দেবি তীক্ষ্ণগদয়া গৌরাজি
পীতাধরে বিমোঘং বগলে হর প্রণমতাং কারুণ্যপূর্ণেকণে ॥ ৭ ॥ মাতর্ভৈরবি ভক্তকালি বিজয়ে
বরাহি বিখ্যাজয়ে শ্রীবিদ্যে সময়ে মহেশি বগলে কামেশি রামেরমে । মাতঙ্গি ত্রিপুরে পরাৎ-
পরতরে স্বর্গাপবর্গপ্রদে দাসোহহং শরণাগতঃ করুণয়া বিশ্বেশরি জাহি মাং ॥ ৮ ॥ সংরক্তে
চৌরসজ্জে প্রহরণসময়ে বন্ধনে ব্যাধিমধ্যে বিদ্যাবাদে বিবাদে প্রকুপিতনৃপতো দিব্যকালে
নিশায়াং । বশে বা স্তম্ভনে বা রিপুবধসময়ে নির্জনে বা বনে বা গচ্ছংস্তিষ্ঠংস্তিকালং
যদি পঠতি শিবং প্রাপ্নুয়াদাশু ধীরঃ ॥ ৯ ॥ নিত্যং স্তোত্রমিদং পবিত্রমিহ যো দেব্যাঃ পঠ-
ত্যাদরাৎ ধৃষ্টা যন্তমিদং তথৈব সময়ে বাহৌ করে বা গলে । রাজানোহপ্যরয়োমদাক্ককরিণঃ
সর্পায়ুগেস্ত্রাদিকান্তে বৈ যাস্তি বিমোহিতা রিপুগণা লক্ষ্মীঃ হিরাঃ সিদ্ধয়ঃ ॥ ১০ ॥ যৎ
বিদ্যা পরমা ত্রিলোকজননী বিমোঘসংচ্ছেদিনী ঘোষাকর্ষণকারিণী জনমনঃসম্মোহসম্পাদিনী ।
স্তম্ভোৎসারণকারিণী পশুমনঃসম্মোহসংদারিনী জিহ্বাকীলনভৈরবী বিজয়তে ব্রহ্মাদিমস্তো
যথা ॥ ১১ ॥ বিদ্যাং লক্ষ্মীং সৰ্ব্বসৌভাগ্যমায়ুঃ পুঞ্জৈঃ পৌঞ্জৈঃ সৰ্ব্বসাত্বাত্ম্যসিদ্ধিং । মানং
ভোগো বশ্মমারোগ্যসৌখ্যং প্রাপ্তং তদ্বদুত্তলেহশ্মিররণে ॥ ১২ ॥ যৎকৃতং জপসমাহং গদিতং
পরমেশরি । দুষ্টানাং নিগ্রহার্যায় তং গৃহাণ নমোহস্ততে ॥ ১৩ ॥ ব্রহ্মান্নমিতি বিখ্যাতং
ত্রিষু লোকেষু হর্লভং । শুক্লভক্তায় দাতব্যং ন দেয়ং যন্ত কস্ত চিৎ ॥ ১৪ ॥ পীতাধরাং

দ্বিজাঞ্চ ত্রিনেত্রাঃ গাজকোম্বলাঃ । শিলামুদগরহস্তাঞ্চ অরেকাং বগলামুখীং ॥ ১৫ ॥
প্রাতঃপূজাকালে স্তবপঠনমিদং কার্যসিদ্ধিপ্রদং স্মৃতং । ইতি ব্রহ্মসামলে ত্রিবগলামুখী-
স্তোত্রং সমাপ্তং ॥



অথ মাতঙ্গীকবচং । শিরোমাতঙ্গিনী পাভু ভুবনেশী ভু চকুযী । তৌতলা কর্ণমুগলং
ত্রিপুরা বদনং যম । পাভু-কণ্ঠে মহামায়ী হৃদি বাহেশ্বরী তথা । ত্রিপুরা পার্শ্বয়োঃ পাভু
গুদে কামেশ্বরী যম । উরুদ্বয়ে তথা চণ্ডী জজ্বারীক রতিপ্রিয়া । মহামায়ী পদে পায়ুঃ
সর্বদেবু কুলেশ্বরী । য ইদং ধারয়েন্নিত্যং জায়তে সর্বদানবিন্ । পরমৈশ্বর্যমতুলং প্রাপ্নোতি
নাত্র সংশয়ঃ । ইতি মৎস্যসূক্তে মহাত্মনে মাতঙ্গীকবচং সমাপ্তং ॥ ইতি স্তবকবচপরিচ্ছেদঃ ।

অথ প্রসঙ্গাহুপচারাদয়ো নিরূপ্যন্তে । তত্র চতুঃষষ্ঠীপচারঃ । সর্বোপচারমন্ত্রা-
ত্রিতারীপূর্বাঃ । কল্পয়ামি নম ইত্যস্তাঃ কার্যাঃ । যথা ঐ হ্রীঁ ত্রীঁ পাদ্যং কল্পয়ামি নমঃ ।
এবং অর্ঘ্যং কল্পয়ামি নমঃ । ইত্যাদিক্রমেণ । তথাচ সিদ্ধসামলে—ত্রিতারীক মুখে কৃষ্ণা

অনন্তর প্রসঙ্গতঃ দেবপূজার উপচারনির্ণয় করিতেছেন, অন্তর্গতঃ চতুঃষষ্ঠী উপচার কথিত হইতেছে ।—
সর্বপ্রকার উপচার প্রদানকালে আগে ত্রিতারী বীজ অর্থাৎ ঐ হ্রীঁ ত্রীঁ এই বীজত্রয় উচ্চারণ করিয়া পরে দেব
স্বায়ের উল্লেখপূর্বক কল্পয়ামি নমঃ এইরূপ বাক্যে সমস্ত উপচার নিবেদন করিবে । এই বিবরণের প্রমাণ সিদ্ধ-

দেয়শ্চ ভুবনেশ্বরী । কল্পয়ামি নমঃ পশ্চাদুপচারেষুঃ বিধিরিতি । আসনারোপণং । ১ ।
 স্নগন্ধিতৈলাভ্যঙ্গং । ২ । মজ্জনশালাগ্রবেশনং । ৩ । মজ্জনমণ্ডপে মণিপীঠোপবেশনং । ৪ ।
 দিব্যস্নানীয়ং । ৫ । উত্তরনং । ৬ । উষোদকস্নানং । ৭ । কনককলসস্থিতসর্বতীর্থাভিষেকং । ৮ ।
 ধৌতবস্ত্রপরিমার্জনং । ৯ । অরুণবস্ত্রপরিধানং । ১০ । অরুণবস্ত্র উত্তরীয়ং । ১১ । আলোপ-
 মণ্ডপপ্রবেশনং । ১২ । আলোপমণিপীঠোপবেশনং । ১৩ । চন্দনাগুরুকুসুমমগদকপূর্বকস্তুরী-
 রোচনাদিব্যগন্ধসর্বাঙ্গানুলেপনং । ১৪ । কেশভারশ্চ কালাগুরুধূপমল্লিকামালতীজাতীচম্প-
 কাশোকশতপত্রপূগকুহরীপুমাগকল্লারযুথীসর্বভূকুসুমমালাভূষণং । ১৫ । ভূষণমণ্ডপপ্রবেশনং
 । ১৬ । ভূষণমণিপীঠোপবেশনং । ১৭ । নবরত্নমুকুটং । ১৮ । চন্দ্রসকলং । ১৯ । সৌমন্তসিন্দূরং । ২০ ।
 তিলকরত্নং । ২১ । কালাঞ্জনং । ২২ । কর্ণপানীয়যুগলং । ২৩ । নাসাতরণং । ২৪ । অধর-
 যাবকং । ২৫ । গ্রন্থনভূষণং । ২৬ । কনকচিত্রপদকং । ২৭ । মহাপদকং । ২৮ । মুক্তাবলীং ।
 ২৯ । কনকাবলীং । ৩০ । দেহচ্ছন্দকং । ৩১ । কেশুরযুগলচতুষ্কং । ৩২ । বলয়াবলীং । ৩৩ ।
 উন্মীকাবলীং । ৩৪ । কাঞ্চীদামকটাসূত্রং । ৩৫ । শোভাখ্যাতরণং । ৩৬ । পাদকটকং । ৩৭ ।
 রত্ননুপুরং । ৩৮ । পাদাঙ্গুরীয়কং । ৩৯ । এককরে পাশং । ৪০ । অষ্টকরে অঙ্কুশং । ৪১ ।
 ইতরকরেষু পুষ্পে কুচাপং । ৪২ । অপরকরে পুষ্পবাগান্ । ৪৩ । শ্রীমঙ্গলিক্যপাছুকাং । ৪৪ ।
 স্বসমানবেশান্ত্রাবরণদেবতাভিঃ সহ সিংহাসনারোহণং । ৪৫ । কামেশ্বরপর্যাক্রোপবেশনং । ৪৬ ।
 অমৃতাননচষকং । ৪৭ । আচমনীয়ং । ৪৮ । কপূর্ববাটিকাং । ৪৯ । আনন্দোল্লাসবিলাসহাসং ।
 ৫০ । মঙ্গলারাত্রিকং । ৫১ । শ্বেতছত্রং । ৫২ । চামরযুগলং । ৫৩ । দর্পণং । ৫৪ । তাল-
 বস্ত্রং । ৫৫ । গন্ধং । ৫৬ । পুষ্পং । ৫৭ । ধূপং । ৫৮ । দীপং । ৫৯ । নৈবেদ্যং । ৬০ ।
 পানার্থং । ৬১ । পুনরাচমনীয়ং । ৬২ । তাম্বূলং । ৬৩ । নমস্কারং । ৬৪ । এতেষামুপচারাণা-
 মভাবে এতে মন্ত্রাজপ্যাঃ । তদুক্তং নবরত্নেশ্বরে । চতুষ্কোপচারাণামভাবে তন্মনুঃ জপেৎ ।
 তত্তদেব কলং বিন্ধ্যাৎ সাধকঃ স্থিরমানসঃ ॥

অষ্টাদশোপচারাঃ । আসনং স্বাগতং পাদ্যমর্ঘ্যমাচমনীয়কং । স্নানং বস্ত্রোপবীতঞ্চ
 ভূষণানি চ সর্বশঃ । গন্ধং পুষ্পং তথা ধূপং দীপমম্রঞ্চ তর্পণং । মালানুলেপনকৈব নমস্কার-
 বিসর্জনে । অষ্টাদশোপচারৈস্ত মন্ত্রী পূজাং সমাচরেৎ ॥

আমলে লিখিত আছে, সেই সকল বচন এইস্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন, ঐ সকল বচন দৃষ্টি করিলেই চতুষ্কোপ
 উপচারের নাম জানিতে পারিবেন, মূলে উক্ত চতুষ্কোপ উপচারের নাম পৃথকরূপে উক্ত আছে ॥

অনন্তর অষ্টাদশোপচার কথিত হইতেছে । আসন, স্বাগতগ্রন্থ, পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, স্নানীয়, বস্ত্র, বজো-
 পবীত, ভূষণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, অম্র, তর্পণ, মালা, অনুলেপন ও নমস্কার ; সাধক এই অষ্টাদশ উপচারদ্বারা আপন
 ইষ্টদেবতার অর্চনা করিবে ॥

অথ ষোড়শোপচারাঃ । পাদ্যমর্ঘ্যং তথাচামং স্নানং বসনভূষণে । গন্ধপুষ্পধূপদীপ-
নৈবেদ্যাচমনং ততঃ । তাম্বূলমর্চনা স্তোত্রং তর্পণঞ্চ নমস্করিয়া । প্রযোজয়েচ্চ পূজারূ-
পচারাংস্তু ষোড়শ ॥

অথ দশোপচারাঃ । পাদ্যমর্ঘ্যং তথাচামং মধুপর্কীচমনং তথা । গন্ধাদয়ো নৈবেদ্যান্তা
উপচারাদশক্রমাৎ ॥

অথ পঞ্চোপচারাঃ । গন্ধং পুষ্পং তথা ধূপং দীপং নৈবেদ্যমেব চ । অথগুং কলমাসাদ্য
কৈবল্যং লভতে ধ্রুবাং ॥

অথ মণিমুক্তাদিভব্যোপাং নির্মাণ্যকালকথনং ! যোগিনীতন্ত্রে—মণিমুক্তাসুবর্ণানি দেবে
দত্তানি যানি বৈ । ন নির্মাণ্যং ষাদশাঙ্গং তাত্রপাত্রং তথৈব চ । পটী শাটী চ সম্মাষং
নৈবেদ্যং দত্তমাত্রতঃ । মোদকং কুম্বরকৈব যামার্কেন মহেশ্বরী । পট্টবস্ত্রং ত্রিমালাচ্চ যজ্ঞসূত্র
মহঃস্মৃতং । বাবভূকং ভবেদন্নং পরমায়ং তথৈব চ । মস্তকং রুধিরকৈবমহোরাত্রোণ পার্শ্বতি ।
মুহূর্তং দধি দুগ্ধঞ্চ আজ্যং যামেন শঙ্করি । করবীরমহোরাত্রো বিম্বপত্রং তথৈব চ । জবারক্তঞ্চ
মাষাঞ্চ নির্মাণ্যং সার্কিয়ামকে । মাল্যং বৈ করবীরস্ত পদ্মস্ত বিম্বকস্ত চ । যামার্কেন মহে-
শানি তাম্বূলং দত্তমাত্রতঃ । ন নির্মাণ্যঞ্চ দাড়িম্বং তথা বিম্বকলং প্রিয়ে । সৌগন্ধিকঞ্চ
কদলীং প্রযত্নেন নিয়োজয়েৎ ॥

অনন্তর ষোড়শোপচারভব্য কথিত হইতেছে । পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, স্নানীয়, বসন, ভূষণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ,
নৈবেদ্য, আচমনীয়, তাম্বল, স্তোত্র, তর্পণ ও নমস্কার । সাধক পূজাকালে এই ষোড়শপ্রকার উপচারনিবেদন
করিবে ।

অনন্তর দশোপচারভব্য কথিত হইতেছে । পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক, আচমনীয়, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ
ও নৈবেদ্য এই দশবিধ ভব্যই দশোপচার বলিয়া উক্ত আছে ।

অনন্তর পঞ্চোপচারভব্য কথিত হইতেছে, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য এই পঞ্চবিধ ভব্যকে পঞ্চোপচার
বলে । এই পঞ্চোপচারদ্বারা দেবতার পূজা করিবে । অথগুণ দেবতাকে নিবেদন করিলে কৈবল্য পদ
লাভ হয় ।

অনন্তর মণিমুক্তাদিভব্যের নির্মাণ্যকাল কথিত হইতেছে ।—যোগিনীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, মণি, মুক্তা ও
সুবর্ণাদিভব্য দেবতাকে নিবেদন করিলে ষাদশবর্ষ মধ্যে নির্মাণ্য হয় না । তাত্রপাত্র ষাদশবর্ষে নির্মাণ্য হয় ।
পট্টবস্ত্রনির্মিত শাটী বস্ত্রাণে এবং নৈবেদ্যদানমাত্র নির্মাণ্য হয় । মোদক ও কুম্বর (তিল ও তণুলমিশ্রিত ভব্যবিশেষ)
অর্ঘ্যবাসে, পট্টবস্ত্র তিনমাসে, বজ্রহুজ একদিনে নির্মাণ্য হইয়া থাকে । অন্ন ও পরমায় বাবৎ উক্ত থাকে, তাম্ব
নির্মাণ্য হয় না । মস্তক ও রুধির অহোরাত্রো, দধি ও দুগ্ধ একমুহূর্তে, হুত একবাসে, নির্মাণ্য হয় । করবীপুষ্প
ও বিম্বপত্র এক অহোরাত্রো, রক্তজবা ও কুম্বপুষ্প সার্কিয়ানে, করবীপুষ্পের মাল্য অর্ঘ্যবাসে এবং তাম্বূল নিবেদন

অথ ত্রিপুরহুন্দর্যাঃ বোড়শোপচারমন্ত্ৰাঃ । উদ্যচ্চন্দনকুঙ্কুমারূপপয়োধারাভিরাপ্লাবিতাঃ
নানানর্ঘ্যমণিপ্রবালবটিতাঃ দতাঃ গৃহাণাম্বিকে । আয়ুষ্ঠাঃ হুন্নরহুন্দরীভিরভিতোহস্তাশুজৈ-
র্ভক্তিতো মাতঃ হুন্দরি ভক্তকল্পলতিকে শ্রীপাছুকামদরাং ॥ ১ ॥ দেবেন্দ্রাদিভিরর্চিতং হুন্ন-
গণৈরাদায় সিংহাসনং চক্ষুঃকাঞ্চনসংঘাভিরচিতং চারুপ্রভাভাস্বরং । এতচ্চম্পককেতকীপরি-
মলং তৈলং মহানির্মলং গন্ধোষধ্তনমাদরেণ তরুণীদতং গৃহাণাম্বিকে ॥ ২ ॥ পশ্চাদ্বেবি
গৃহাণ শঙ্কুগৃহিণি শ্রীহুন্দরি প্রায়শো গন্ধদ্রব্যসমূহনির্ভরভবং ধাত্রীকলং নির্মলং । তৎ কেশান্
পরিশোধ্য কঙ্কতিকরা মন্দাকিনীস্রোতসি স্নাত্বা প্রোক্ষলগন্ধকং ভবতু তে শ্রীহুন্দরি
হুন্দুদে ॥ ৩ ॥ হুন্নরাধিপতিকামিনীকরসরোজনালৌঘতাং সচন্দনমুকুন্দমাগুরুতরেণ বিভ্রাজিতাং ।
মহাপরিনমোচ্ছলাং সরসগুহককতুরিকাং গৃহাণ বরদায়িনি ত্রিপুরহুন্দরি শ্রীপ্রদে ॥ ৪ ॥
গন্ধর্বাশ্রয়কিন্নরপ্রীতভাগ্যস্তানহস্তাশুজৈ প্রস্তারৈ ধীরমানমুত্তমভরং কাশ্মীরজা পিঞ্জরং । মাত-
র্ভাস্বরভানুমণ্ডলসংকান্তিপ্রদানোচ্ছলং চৈনং নির্মলমাতনোতু বসনং শ্রীহুন্দরি হুন্দুদে ॥ ৫ ॥
স্বর্ণকল্পিতকুণ্ডলে ঐতিয়ুগে হস্তাশুজৈ মুদ্রিকা মধ্যে সারসনা নিতম্বকলকে মঞ্জীরমঞ্জি স্বয়ে ।
হারোবকসি কঙ্কণৌ কণরংকারৌ করদম্বকে বিভ্রতং মুকুটং শিরস্তমুদিনং দন্তোমুদং
সুন্নতাং ॥ ৬ ॥ ঐবারাঃ শ্বতকান্তিকান্তপটলং ব্রৈবেয়কং হুন্দরং সিন্দুরং বিলসল্লাটকলকে

করিলে তৎকথাং নির্মালা হয় । হাড়ি ও বিবকল কখনও নির্মালা হয় না । যেতোংপল ও কলীগুপ দেবতাকে
বস্ত্রপূর্বক নিবেদন করিবে ।

অনন্তর ত্রিপুরহুন্দরীর বোড়শোপচারদ্রব্য নিবেদনের মন্ত্র কথিত হইতেছে । হে মাতঃ ! কল্পদ্বীপকপিনি !
ত্রিপুরহুন্দরি । চন্দন কুঙ্কুমাদিধারা আশ্রিত, অমূল্য মণিপ্রবালাদিধতিত শ্রীপাছুকা তোমাকে প্রদান করিয়াছি,
এই পাহকা হুন্নরহুন্দরীগণ হস্তাধারা ভক্তিপূর্বক নিরন্তর সার্জনা করিতেছেন । ১ । হে দেবি । তোমার সিংহাসন
দেবেন্দ্রাদি হুন্নগণ অর্জনা করিতেছেন, এই সিংহাসন কাঞ্চননিচয়ধারা রচিত এবং সাতিশর সমুচ্ছল । আপনি এই
সিংহাসনে উপবেশন করিয়া তরুণীপ্রভ কের্তকীচম্পকপরিমলপূর্ণ নির্মল গন্ধতৈল পাজোষধ্তনবস্ত্রে প্রেহণ
করুন । ২ । হে দেবি শঙ্কুবিনিতে শ্রীহুন্দরি । গন্ধদ্রব্য সমূহে সঙ্গন্ধপূর্ণ নির্মল পিট ধাত্রীকল নিবেদন করিয়া ।
সেই ধাত্রী কলধারা কেশসকল পরিশোধন করিয়া কঙ্কতিকার্য কেশসংহারপূর্বক মন্দাকিনীর স্রোতে স্নান
করিয়া আমার প্রদত্ত গন্ধদ্রব্য প্রেহণ কর । এই গন্ধদ্রব্য তোমার সম্বোধন করক । ৩ । হে বরদে ত্রিপুরহুন্দরি !
হুন্নরহুন্দরীগণ করকমলধারা তোমার সনীপে চন্দন, কুঙ্কুম ও অমূল্যমিশ্রিত সাতিশর সৌরভপূর্ণ সরসগুহককতুরী
ধারণ করিয়াছেন, তুমি তাহা প্রেহণ কর । ৪ । দেব, গন্ধর্বা ও কিন্নর প্রিয়ভাগ্য হস্তাশুজৈ যে কাশ্মীরপ্রভ বসন
ধারণ করিয়া আছেন, এই সকল বসন পতনত তাহকিরণের ভার সমুচ্ছল এবং সমবিক্রমীশ, হে দেবি ! হে হুন্দরি !
এই বসন তোমার সম্বোধন করক । ৫ । হে দেবি । তোমার কর্ণযুগলে স্বর্ণকল্পিত কুণ্ডলযুগল শোভা পাইতেছে,
তোমার হস্তাশুজৈ মুদ্রিকা ও মধ্যভাগে বিভ্রাণপরি কাঁকী বিলম্বিত আছে, চরণদ্বয়ে নুপুরের বিরাজিত রহিয়াছে,
বকঃস্থলে হার লবধান, করদম্ব কঙ্কণ এবং দন্তকোণি মুকুট বিভ্রত থাকিয়া কেবল তোমাকেই ভব করিতেছে । ৬ ।

সৌন্দর্য্যমুদ্রাধরং । রাজৎকজ্জলমুজ্জ্বলোৎপলদলশ্রীমোচনে লোচনে তদ্বিব্যোমধিনির্ম্মিতং
 রচয়তু শ্রীশান্তবি শ্রীপ্রদে ॥ ৭ ॥ অমন্দতরমন্দরোন্মথিতছন্দ্বনিদ্ধুস্তবং নিশাকরকরোপমং
 ত্রিপুরহুন্দরি শ্রীপ্রদে । গৃহাণ মুখমীক্ষিতুং মুকুরবিশ্রমাবিক্রমৈর্ক্বিনির্ম্মিতমঘছিদে রতিকরা-
 শূজস্থায়িনং ॥ ৮ ॥ কস্তুরীজবচন্দনাগুরুস্থধাধারাভিরাপ্লাবিতং চক্ষুচম্পকপাটলাদিহুরতিদ্রব্যৈঃ
 স্তম্ভীকৃতং । দেবস্ত্রীগণমন্তকস্থিতমহারত্নাদিকুস্তব্রজৈরস্তঃ শান্তবি সস্ত্রমেণ বিমলং দত্তং
 গৃহাণাশ্বিকে ॥ ৯ ॥ কহ্লারোৎপলনাগকেশরসরোজাখ্যাবলীমালতীবল্লীকৈরবকেতকাদিকুস্তমৈ-
 রস্তাশ্বমারাদিভিঃ । পুষ্পৈর্শাল্যভরেণ বৈ হুরভিনা নানারসস্তোতসা তাত্রাস্তোজনিবাসিনীং
 ভগবতীং শ্রীহুন্দরীং পূজয়ে ॥ ১০ ॥ মাংসীগুগুস্তচন্দনাগুরুরজঃকপূরশৈলৈর্যজৈশ্চান্বীকৈঃ
 সহ কুস্তমৈঃ হুরচিঠৈঃ সর্পির্ভিরামিষ্মিতৈঃ । সৌরভ্যস্থিতিমন্দিরে মণিময়ে পাণ্ড্রেহস্তবৎ
 প্রীয়েত ধূপোহয়ং হুরকামিনীবিরচিতঃ শ্রীহুন্দরি হুন্দ্রে ॥ ১১ ॥ স্তব্রবপরিষ্কুরজ্জ্বলিতরত্নযক্ষা-
 শ্বিতো মহাতিমিরনাশনঃ হুরনিভশ্বিনীনির্ম্মিতঃ । স্বর্ণচষকস্থিতঃ সঘনসারবর্ত্যাস্থিতস্তব ত্রিপুর-
 হুন্দরি ক্ষুরতু দেবি দীপোমুদে ॥ ১২ ॥ জাতীসৌরভনির্ভরং রুচিকরং শাল্যোদনং নির্মলং যুক্তং
 হিঙ্গুমরীচজীরহুরতিদ্রব্যাস্থিতৈর্ব্যঞ্জনৈঃ । পকাম্নেন সপায়সেন মধুনা দধ্যাজ্যসংমিশ্রিতং
 নৈবেদ্যং হুরকামিনীবিরচিতং শ্রীহুন্দরি হুন্দ্রে ॥ ১৩ ॥ লবঙ্গকলিকোজ্জলং বহুলনাগবল্লীদলং
 সজাতীফলকোমলং সঘনসারপুগীফলং । স্ত্রধামধুরিমা কুলং রুচিররত্নপাণ্ড্রস্থিতং গৃহাণ
 মুখপঙ্কজে ক্ষুরিতমম্ব তাশূলকং ॥ ১৪ ॥ শরৎপ্রভবচন্দ্রমঃক্ষুরিতচঞ্জিকা হুন্দরং দলৎহুর-
 তরঙ্গিণীললিতমৌক্তিকাড়ম্বরং । গৃহাণ নবকাঞ্চনপ্রভবদণ্ডখণ্ডোজ্জ্বলং মহাত্রিপুরহুন্দরি

হে দেবি ! তোমার প্রাবাদেশে সাতিশর সমুজ্জল কর্তৃত্বগ হুন্দরহারাদি, বিমল ললাটকলকে সিন্ধর ও লোচনে দিব্যৌ-
 ববিরচিত কজ্জল শোভা পাইতেছে । ৭ । যে শ্রীপ্রদে ত্রিপুরহুন্দরি মন্দরপর্শতধারা ক্ষীরনাগর, মনন করাতে যে চক্রে
 সমুৎপন্ন হইরাছিল, সেই চক্রে সপুষ্প নির্মল আদর্শ মুখসমীক্ষণের নিমিত্ত তোমার করাযুগে বিদ্যমান আছে । হে
 হুন্দরি ! তুমি ইহা গ্রহণ কর । ৮ । কস্তুরী, চন্দন, অগুরু ও স্থধাধারাধারা আদ্রাবিত চম্পক, পাটলাদি হুরতিদ্রব্যধারা
 সঙ্গকপূর্ণ, দেবস্ত্রীগণের মন্তকস্থিত রত্নকুস্তগত হুনির্মল বারি গ্রহণ কর । ৯ । কহ্লার, উৎপল, নাগকেশর, পদ্ম,
 মালতী, কৈরব, কেতক ও রক্তকবরী প্রভৃতি হুরতিপুগ ও মাংসধারা রক্তাস্তোজনিবাসিনী ত্রিপুরাহুন্দরীকে পূজা
 করি । ১০ । মাংসী, গুগুণ্ডল, চন্দন, অগুরু, কপূর, শৈলৈর, মধু, কুস্তম ও স্তব্র এই সকল দ্রব্যধারা রচিত
 সৌরভ্যপূর্ণ ধূপ তোমার আর্বোধসাধন করুক । ১১ । রত্ননির্ম্মিত বস্ত্রের উপরি স্তব্রবসস্ত্রাধিত মহাতিমির নাশন,
 হুরনিভবিনীকরত্ব, স্বর্ণপাণ্ড্রস্থিত প্রীণধারা তোমার সন্তোষসাধিত হউক । ১২ । হে হুন্দরি ! জাতীসৌরভ-
 পূর্ণ, রুচিকর, শাল্যোদনযুক্ত নির্মল এবং হিঙ্গু, মরীচ, জীরকাদি হুরতিদ্রব্যধারা স্পর্শ ব্যঞ্জন সহিত, পায়স, মধু,
 বধি, স্তব্রমিশ্রিত হুরকামিনীগণরচিত নৈবেদ্য তোমার তৃপ্তিসাধন করুক । ১৩ । লবঙ্গকলিকাধারা সঙ্গকপূর্ণ বহুল-
 পর্ণপত্র, জাতীফল ও পুগফলযুক্ত রত্নপাণ্ড্রস্থিত তাশূল মুখপঙ্কজে গ্রহণ কর । ১৪ । হে ত্রিপুরহুন্দরি ! শরৎকালীন
 চক্রে চঞ্জিকার দ্বারা হুন্দর, হুরতরঙ্গিণীর দ্বারা স্তব্রকল, কুস্তাধারবিকৃতি, কাঞ্চনদণ্ডবিশিষ্ট সাতিশর সমুজ্জল

প্রকটমাতপত্রং মহৎ ॥ ১৫ ॥ মাতস্তম্মদমাতনোভু হুতগত্নীতিঃ সদান্মোদিতং শুভ্রং চামর-
নিম্নকুন্দসদৃশং প্রমোদহুঃখাপহং । সদ্যোগন্ত্যবশিষ্ঠনারদশুকব্যাসাদিবাক্মীকিতিঃ স্বে চিত্তে
ক্রিয়মাণএব কুরুতাং শর্মাণি বেদধ্বনিঃ ॥ ১৬ ॥ স্বর্গাঙ্গনৈর্বেগুদঙ্গশঙ্খভেরীনির্নাদৈরুপ-
গীয়মানা । কোলাহলৈরাকুলিতা তবাস্তু বিদ্যাধরীন্ত্যকলা স্থধায় ॥ দেবীভক্তিঃ সত্যাবিত-
স্তুতে প্রিয়তাং যদি কুতোহপি লভ্যতে । তত্র নৌশ্রমপি সংকলমেকং জন্মকোটিভিন্নপীহ
ন লভ্যং ॥ এতৈঃ বোড়শতিঃ পদ্যৈরুপচারোপকল্পিতৈঃ । যঃ পরাং দেবতাং স্তোতি
স তেবাং কলমাগ্নুয়াৎ ।

অথ কৃত্তাক্ষমহাস্ত্রাং । শিখায়াং হস্তয়োঃ কণ্ঠে কর্ণয়োশ্চাপি যো নরঃ । কৃত্তাক্ষং
ধারয়েন্তুত্যা স শৈবং লোকমাগ্নুয়াৎ । নববক্তৃস্ত কৃত্তাক্ষং ধারয়েদ্বামবাহনা । চতুর্দশ-
মুখকৈব শিখায়াং ধারয়েদ্বুধঃ । একবক্তৃঃ শিবঃ সাক্ষাৎস্বাহত্যাং ব্যপোহতি । অবধ্যত্বং
প্রতিশ্রোতো বহিস্তত্ত্বং কুরুতি চ । দ্বিবক্ত্রে । হরগৌরী শ্রাদ্ধোবধাদ্যঘনাশকৃৎ । ত্রিবক্ত্রে ।-
ইগ্নিত্রিজন্মোখপাপরাশিং বিনাশয়েৎ । চতুর্বক্তৃঃ স্বয়ং ব্রহ্মা নরহত্যাং ব্যপোহতি । পঞ্চ-
বক্তৃস্ত কালাগ্নি-রগম্যা-ভক্ষপাপহুৎ । ষড়্‌বক্তৃস্ত গুহঃ সাক্ষাদ্গর্ভহত্যাং শমেদঘং । সপ্ত-
বক্তৃস্তনন্তঃ শ্রাৎ স্বর্ণস্তেরাঘনুৎ সদা । বিনায়কোহষ্টবক্তৃঃ শ্রাৎ সর্বানুতবিনাশকৃৎ ।

অতিবিস্তৃত মহাস্ত্রাৎ গ্রহণ করুন । ১৫ । হে মাতঃ ! হুতগত্নীপগর্ভক আন্দোলিত ইন্দুকুন্দসদৃশ শুভ্র, বর্ষজনা
ক্রেণাণহারক চামর তোমার সন্তোষবর্ধন করুক, আর অগস্তা, বশিষ্ঠ, নারদ, শুক, ব্যাস, বাক্মীকি প্রভৃতি মুনিগণ
আগুন আগুন চিত্তে বে সকল বেদধ্বনি করিয়াছেন, সেই সকল বেদপাঠ তোমার সুখসাধন করুক । ১৬ । স্বর্গবাসিনী
দেবীগণ কর্তৃক বেণু, মৃদঙ্গ, শঙ্খ ও ভেরীবাদনপূর্বক গীতমান গীতধ্বনি ও কোলাহলপূর্ণ বিদ্যাধরীগণের নৃত্যকলা
তোমার সুখসাধন করুক । হে দেবি ! ভক্তগণ যদি কোন কারণ বলতঃ তোমার প্রিয়তা লাভ করিতে পারে, তাহা-
হইলে কেহ কোটি কোটিজন্মেও সেই ভক্তলভ্য সংকলের একাংশতুল্য ফললাভ করিতে পারে না । পূর্বে যে বোড়শ-
পদ্য উক্ত হইল, এই বোড়শপদ্যস্বরূপ তোমার পাঠ করিয়া বোড়শ উপচার অর্পণ করিলে সেই সেই উপচার
প্রদানের বর্ণার্থ ফল লাভ হয় ।

অনন্তর কৃত্তাক্ষমহাস্ত্রা কথিত হইতেছে ।—মস্তকে হস্তদ্বয়ে, কণ্ঠে, কর্ণদ্বয়ে, যে ব্যক্তি কৃত্তাক্ষধারণ করে, সেই
ব্যক্তি শিবলোক লাভ করিতে পারে । সাধক নববক্তৃ কৃত্তাক্ষ বামবাহতে ধারণ করিবে এবং চতুর্দশ মুখ কৃত্তাক্ষ
শিখাতে ধারণ করিবে । একবক্তৃ কৃত্তাক্ষ সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ, এই একবক্তৃ কৃত্তাক্ষ ধারণ করিলে সেই ব্যক্তি
জন্মশ্রোতে অবধ্য হয় এবং অগ্নিতত্ত্ব লাভ করিতে পারে । দ্বিবক্তৃকৃত্তাক্ষ হরগৌরীস্বরূপ, এই কৃত্তাক্ষধারণ করিলে
গোবধাভিজানিত পাপ বিনাশ হয় । ত্রিবক্তৃকৃত্তাক্ষ অগ্নিস্বরূপ, ইহা ধারণ করিলে ত্রিজন্মার্জিত রাশি রাশি পাপ
বিনাশ পায় । চতুর্বক্তৃ কৃত্তাক্ষ স্বয়ং ব্রহ্মস্বরূপ, এই কৃত্তাক্ষ ধারণ করিলে সমুদ্র ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপ বিনাশ
করিতে পারে । পঞ্চবক্তৃ কৃত্তাক্ষ কাণ্ডিকেশ্বরূপ, ইহা ধারণ করিলে গর্ভহত্যাজনিত পাপের শাস্তি হইয়া থাকে ।
সপ্তবক্তৃ কৃত্তাক্ষ স্বয়ং অনন্ত, এই কৃত্তাক্ষধারণে সপ্তজন্মজনিত পাপ বিনাশ হয় । অষ্টমুখকৃত্তাক্ষ সাক্ষাৎ গণপতি,

তৈরবো নববক্তৃত্ত শিবসামুদ্রাকারকঃ । দশবক্তৃত্ত শ্রুতো বিমূৰ্ভূতপ্রোতপিশাচহা । একা-
দশমুখো রুদ্রো নানাযজ্ঞকলপ্রদঃ । দ্বাদশাখ্যোভবেদকঃ সৰ্বকৃত্তকলপ্রদঃ । ত্রয়োদশমুখঃ
কামঃ সৰ্বকামকলপ্রদঃ । চতুর্দশাশ্রুঃ শ্রীকণ্ঠো বংশোদ্ধারকঃ পরঃ । নিশ্চিদ্রাশ্রু স্বপ-
কাশ্রু রুদ্রাক্ষধারণে শ্রুতাঃ । পঞ্চামৃতং পঞ্চগব্যং স্নানকালে প্রযোজয়েৎ । রুদ্রাক্ষশ্রু প্রতি-
ষ্ঠায়াঃ মন্ত্রং পঞ্চাকরং তথা । ত্র্যম্বকাদিকমন্ত্রঞ্চ তথা তত্র প্রযোজয়েৎ । ওঁ ত্র্যম্বকং যজ্ঞা-
মহে স্বপাক্ষিঃ পৃষ্ঠিবর্জনঃ । উৰ্বারককমিব বন্ধনামৃত্যোর্মুকীয়মামৃতাত্ । তথা—ওঁ হৌঃ
অঘোরে হৌঃ ঘোরে হুঁ ঘোরতরে ওঁ হ্রৈঃ হ্রীঃ শ্রীঃ ঐঃ সৰ্বতঃ সৰ্ব সৰ্বভ্যো নমোহস্ত
রুদ্ররূপিণে হুঁ হুঁ । অনেনাপি চ মন্ত্রেণ রুদ্রাক্ষশ্রু বিজোক্তমঃ । প্রতিষ্ঠাং বিধিবৎ কুর্যাৎ
ভাতোহধিকফলং লভেৎ । ততো যথামন্ত্রেণ ধারয়েদুক্তিসংযুতঃ । তত্র ক্রমেণ মন্ত্রাঃ ।
ওঁ ওঁ ক্লমঃ নমঃ । ১ । ওঁ ওঁ নমঃ । ২ । ওঁ ওঁ নমঃ । ৩ । ওঁ হ্রীঃ নমঃ । ৪ । ওঁ হুঁ
নমঃ । ৫ । ওঁ ওঁ হুঁ হুঁ নমঃ । ৬ । ওঁ হুঁ নমঃ । ৭ । ওঁ নমঃ । ৮ । হুঁ নমঃ । ৯ । ওঁ
হুঁ নমঃ । ১০ । ওঁ হ্রীঁ নমঃ । ১১ । ওঁ হ্রীঃ নমঃ । ১২ । ওঁ ক্লঃ ক্লোঃ নমঃ । ১৩ । ওঁ
নমোনমঃ । ১৪ । রুদ্রাক্ষে দেহসংস্বে তু কুহুরো ত্রিয়তে যদি । সোহপি রুদ্রপদং যাতি
কিং পুনর্মানবা শুহ । সপ্তবিংশতিরুদ্রাক্ষমালয়া দেহসংস্য়া । যঃ করোতি নরঃ পুণ্যং সৰ্বং
কোটিগুণং ভবেৎ । যো দদাতি বিজাতিভ্যো রুদ্রাখ্যং ভূবি যথুখং । তস্মা প্রীতো ভবে-
ক্রদ্রঃ স্বপদঞ্চ প্ররচ্ছতি । বিনা মন্ত্রেণ যো ধত্তে রুদ্রাক্ষং ভূবি মানবঃ । স যাতি নরকান্
ঘোরান্ বাবদিস্রাশ্রুচতুর্দশ । ইতি পদ্মপুরাণে রুদ্রাক্ষমাহাত্ম্যং ॥

ইহা ধারণ করিলে সৰ্বপ্রকার মিথ্যাবাক্য কখনকখনাপি পাপ বিনাশ পায় । নবমুখরুদ্রাক্ষ সাক্ষাৎ তৈরববক্তৃত্ত, এই
রুদ্রাক্ষধারণ করিলে শিবও পদলাভ হয়, দশবক্তৃত্তরুদ্রাক্ষ বিমূৰ্ভরূপ, এই রুদ্রাক্ষধারণ করিলে ভূত, প্রেত ও পিশা-
চাদির ভয় বিনাশ হয় । একাদশমুখ রুদ্রাক্ষ ধারণে নানাপ্রকার যজ্ঞকল লাভ হইয়া থাকে । দ্বাদশমুখ রুদ্রাক্ষ
ধরং স্ত্রীধারক, এই রুদ্রাক্ষ ধারণ করিলে সৰ্বকৃত্তকলপ্রদান করে । ত্রয়োদশমুখ রুদ্রাক্ষ ধারণকরিলে সৰ্বপ্রকার
কামনা পরিপূর্ণ হইয়া থাকে । চতুর্দশমুখ রুদ্রাক্ষ শ্রীকণ্ঠ, এই রুদ্রাক্ষ ধারণ করিলে পূৰ্বপুরুষের উদ্ধার হয় ।
নিশ্চিদ্র ও স্বপক রুদ্রাক্ষ ধারণে প্রশস্ত । রুদ্রাক্ষ প্রতিষ্ঠাকালে পঞ্চগব্য ও পঞ্চামৃতদ্বারা স্নান করাইয়া শিবের
পঞ্চাকরমন্ত্র ও ত্র্যম্বকমন্ত্রে প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে । ওঁ ত্র্যম্বকং যজ্ঞামহে ইত্যাদি মন্ত্রে রুদ্রাক্ষপ্রতিষ্ঠা করিয়া ধারণ
করিলে অধিক ফললাভ হইয়া থাকে । রুদ্রাক্ষপ্রতিষ্ঠা করিয়া তত্ত্বপূৰ্বক যথোক্ত মন্ত্রে ধারণ করিবে, এই ধারণের
মন্ত্রমূলে লিখিত আছে । যদি কুহুরের মরণকালেও তাহার দেহে রুদ্রাক্ষ থাকে, তাহাহইলে সেই কুহুরও রুদ্রা-
ক্ষ পদ পায়, মারবের বে অনন্ত কল হয়, তদ্বিবরে বাক্যব্যয় নিস্তারোজন । সপ্তবিংশতি রুদ্রাক্ষদ্বারা মালা করিয়া
সেই মালা ধারণপূৰ্বক বে পুণ্যক্রিয়া করে, সেই ক্রিয়াজপকোটিগুণ পুণ্য হইয়া থাকে । বে ব্যক্তি ত্র্যম্বকে যথুখ
রুদ্রাক্ষ প্রদান করে, সেই ব্যক্তির প্রতি শরং রুদ্র সন্তুষ্ট হইয়া আপন পদপ্রদান করেন । বে ব্যক্তি বিনা মন্ত্রে
রুদ্রাক্ষ ধারণকরে, সেই ব্যক্তি বাবৎকাল চতুর্দশ ইন্দ্রের আধিপত্য থাকে, তাবৎকাল নরকে বাস করে ॥

কল্পপুরাণে কার্তিকের-উবাচ । একত্রিংশতঃ পঞ্চমট্ঠসপ্তমস্মোনব । দশৈকাদশদ্বাদশ
ত্রয়োদশচতুর্দশ । এতেষাস্ত মুখানাস্ত দেবতা কাত্র শকর । গুণক কীদৃশং তেষাং কথয়
যথার্থতঃ । শ্রীশঙ্কর-উবাচ । শৃণু যথুখ তত্বেন বক্তে বক্তে যথাক্রমঃ । একবক্তঃ শিবঃ সাক্ষাৎ
ব্রহ্মহত্যাং ব্যপোহতি । দ্বিবক্তে দেবদেবো চ গোবধঃ নাশয়েৎক্রবং । ত্রিবক্তে দহনঃ
সাক্ষাদব্রহ্মহত্যাং ব্যপোহতি । চতুর্বক্তঃ স্বয়ং ব্রহ্মা নরহত্যাং ব্যপোহতি । পঞ্চবক্তঃ
স্বয়ং রুদ্রঃ কালাগ্নিনাম নামতঃ । ষড়্‌বক্তঃ কার্তিকেষস্ত ধারণাদক্ষিণে ভুজে । ব্রহ্মহত্যা-
দিভিঃ পাপৈশ্চ্যুতে নাত্র সংশয়ঃ । সপ্তবক্তে মহাসেন অনন্তো নাম নাগরাট্ । গুরুতন্না-
দিভিঃ পাপৈশ্চ্যুতে নাত্র সংশয়ঃ । অষ্টবক্তে মহাসেন সাক্ষাদেবো বিনায়কঃ । পৃষ্ঠো-
দরকরণোপি সম্পূর্ণশো গুরোঃ স্ত্রিয়ং । এবমাদৌনি পাপানি অতি পাপানি সর্বশঃ । বিদ্বাস্ত
তস্ত নশ্বস্তি মুক্তো যাতি পরাং গতিং । গুণাহেতেষু সর্বেষু অষ্টবক্তস্ত ধারণাৎ । নববক্তে
ভৈরবঃ স্ত্র্যাং ধারণেয়ামকে ভুজে । কাপিলং মুক্তিদং পুণ্যং মম তুলাবলো ভবেৎ । লক্ষকোটি-
সহস্রাণি ব্রহ্মহত্যাং করোতি যঃ । তৎ সর্বং দহতে শীঘ্রং নববক্তস্ত ধারণাৎ । দশবক্তে
মহাসেনঃ সাক্ষাদেবো জনার্দনঃ । গ্রহাষ্টৈব পিশাচাদ্যা বেতালা ব্রহ্মরাক্ষসাঃ । পদ্মগাশ্চ
বিনশ্বস্তি দশবক্তস্ত ধারণাৎ । বক্তেকাদশরুদ্রাকো রুদ্রা একাদশঃ স্মৃতাঃ । শিখার্নাং

কল্পপুরাণে লিখিত আছে যে, কার্তিকের শ্রীশঙ্করের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে শকর ! একমুখ, বিমুখ,
দ্বিমুখ, চতুর্মুখ, পঞ্চমুখ, ষষ্ঠমুখ, সপ্তমুখ, অষ্টমুখ, নবমুখ, দশমুখ, একাদশমুখ, দ্বাদশমুখ, ত্রয়োদশমুখ ও চতুর্দশমুখ
রুদ্রাক উক্ত আছে, এই সকল মুখের দেবতা কে এবং উহা ধারণে কি ফল হয় ? তাহা বথার্থরূপে বল । শ্রীশঙ্কর
বলিলেন । রুদ্রাকের বক্তে বক্তে যে সকল দেবতা আছেন ও তাহাদিগকে ধারণ করিলে যেমন ফল হয়, তাহা
বলিতেছি শ্রবণ কর । এবদন্ত রুদ্রাক সাক্ষাৎ শিব, ইহা ধারণে ব্রহ্মহত্যার পাপ বিনাশ হয় । বিমুখ রুদ্রাক দেব
ও দেবীস্বরূপ, উহা ধারণ করিলে গোবধজনিত পাপ বিনাশ পায় । দ্বিমুখ রুদ্রাক সাক্ষাৎ অগ্নি, এই রুদ্রাক ধারণে
ব্রহ্মহত্যা বিনষ্ট হয় । চতুর্মুখ রুদ্রাক স্বয়ং ব্রহ্মা, উহা ধারণে নরহত্যা বিনাশ পায় । পঞ্চমুখ রুদ্রাক স্বয়ং
কালাগ্নিনামক রুদ্র, ইহা ধারণে কালভয় বিনাশ পায় । ষষ্ঠমুখ রুদ্রাক কার্তিকের, এই রুদ্রাক দক্ষিণবাহুতে
ধারণ করিলে নিঃসংশয় ব্রহ্মহত্যাদি সর্বপ্রকার পাপ বিনাশ পায় । সপ্তমুখ রুদ্রাক নাগ-বান্ধ অনন্ত, ইহা ধারণ
করিলে নিঃসংশয় গুরুপত্নী গমনাদিভ্যস্ত সর্বপ্রকার পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারে । অষ্টমুখ রুদ্রাক সাক্ষাৎ বিনায়ক,
উহা ধারণ করিয়া পৃষ্ঠ উত্তর কিবা করবারা গুরুপত্নীকে স্পর্শ করিলে যে যে পাপ হয়, সেই সকল এবং অন্যান্য
অতিপাতক বিনাশ পাইয়া থাকে । আর সেই সাধকের সর্বপ্রকার বিষ বিনষ্ট হয় এবং অন্তকালে পরমগতি লাভ
হয় । সপ্তমুখ রুদ্রাক ধারণে যে যে ফল উক্ত হইল, অষ্টমুখ রুদ্রাক ধারণেও সেই সেই ফল হইয়া থাকে । নবমুখ
রুদ্রাক স্বয়ং ভৈরব, উহা ধারণে ধারণ করিলে কাপিলমুক্তি লাভ করিয়া আর্য্য সৎ হইতে পারে । যে ব্যক্তি
লক্ষকোটি সহস্র ব্রহ্মহত্যা করে, সেই ব্যক্তিও নবমুখ রুদ্রাক ধারণ করিলে উক্ত পাপ দগ্ধ করিতে পারে । দশমুখ
রুদ্রাক সাক্ষাৎ জনার্দনস্বরূপ, উহা ধারণ করিলে গ্রহ, পিশাচ, বেতালা, বক্ষ, পদ্মগাশি বিনাশ পায় । একাদশমুখ

ধারয়েন্নিত্যং তস্য পুণ্যফলং শূণ্য। অশ্বমেধসহস্রস্ত বাজপেয়শতস্ত চ। হেমশৃঙ্গ্যশ্চ
লক্ষস্ত সম্যগ্দ্দত্তস্ত যৎফলং। তৎ সৰ্ব্বং সমবাপ্নোতি বজ্রৈকাদশধারণাৎ। রুদ্রাক্ষৈ
র্দাদশৈর্বজ্রৈঃ কণ্ঠদেশে চ ধারণাৎ। আদিত্যস্তুযাতে নিত্যং দাদশার্কাব্যবস্থিতাঃ।
জয়োদশমুখঃ কামঃ সৰ্ব্বকামফলপ্রদঃ। চতুর্দশাশ্রুঃ শ্রীকণ্ঠো বংশোদ্ধারকরণঃ।
রুদ্রাক্ষান্ কণ্ঠদেশে দশনপরিমিতান্ মস্তকে বিংশতির্ঘে। ষট্ ষট্ কর্ণপ্রদেশে করমুগ-
লকে দাদশ দাদশৈব। বাহোরিন্দোঃ কলাতি পৃথকনির্মিতং চৈকমেকং শিখায়াং।
বক্ষস্তর্কাধিকাংশঃ কলয়তি কলুং স স্বয়ং লীনকণ্ঠঃ। তত্রক্রমেণ ধারণমস্ত্রাঃ। ওঁ ঐঁ। ১।
ওঁ শ্রীং। ২। ওঁ ধ্রুং ধ্রুং। ৩। ওঁ হ্রীং হ্রুঃ। ৪। ওঁ হ্রীং। ৫। ওঁ ঐং হ্রীং। ৬। ওঁ
হ্রীং। ৭। ওঁ রুং রুং। ৮। ওঁ হ্রাং। ৯। ওঁ হ্রীং। ১০। ওঁ শ্রীং। ১১। ওঁ হাং হ্রীং। ১২।
ওঁ ক্রোং নমঃ। ১৩। ওঁ তমাং। ১৪। ইতি স্কন্দপুরাণে রুদ্রাক্ষসংস্কারঃ ॥

অথ নৈমিত্তিকাদিকর্ম্মতন্ত্রে প্রায়শ্চিত্তং। গৌতমীয়ে—যদ্যৎ কর্ম্মণি বৈগুণ্যং নিত্যে
নৈমিত্তিকে তথা। সহস্রং প্রজপেন্নস্ত্রং মূলধামুতমেব চ। নিত্যে সহস্রং প্রজপেৎ নৈমি-
ত্তিকে তথায়ুতং। ইতি বিষ্ণুবিষয়ং অশ্রুতং তু তন্ত্ররাজে। নিত্যাদিক্রমদোষাণাং শাস্ত্রৈস্ত্য
বিদ্যাং শতং জপেৎ। নৈমিত্তিকাতিক্রমণে সহস্রং প্রজপেন্ননুং। পাপসঙ্করেতু—সর্ব্বেষামেব
পাপানাম্ সঙ্করে সমুপস্থিতে। প্রায়শ্চিত্তস্ত তন্ত্রোক্তমযুতং মন্ত্রজাপতঃ ॥

রুদ্রাক্ষ একাদশ রুদ্রবরূপ, এই একাদশমুখ রুদ্রাক্ষ শিখাতে ধারণ করিলে সহস্র অশ্বমেধ, শতবাজপেয় এবং লক্ষ
হেমশৃঙ্গী গাভীদানের পুণ্যলাভ হয়। দ্বাদশমুখ রুদ্রাক্ষ কণ্ঠদেশে ধারণ করিলে দ্বাদশ আদিত্যও তাহাকে দর্শনমাত্র
তব করেন। জয়োদশমুখ রুদ্রাক্ষের ধারণে সর্ব্বপ্রকার কামাফল প্রাপ্তি হইয়া থাকে। চতুর্দশমুখ রুদ্রাক্ষ স্বয়ং
শ্রীকণ্ঠ উহা ধারণ করিলে বংশের উদ্ধার হয়। যে ব্যক্তি কণ্ঠদেশে দ্বাত্রিংশৎ, মস্তকে দ্বাবিংশতি, এতিকর্ণে ছয়টি
ছয়টি, দক্ষিণহস্তে দ্বাদশ ও বামহস্তে দ্বাদশ, বামবাহতে বোড়শ এবং দক্ষিণবাহতে বোড়শ, শিখাতে এক এবং বক্ষ-
স্থলে অষ্টোত্তরশত রুদ্রাক্ষ ধারণ করে, সেই ব্যক্তি সকল পাপ বিনাশ করিয়া স্বয়ং লীনকণ্ঠবরূপ হইতে পারে। উক্ত
চতুর্দশপ্রকার রুদ্রাক্ষ ধারণের যে চতুর্দশপ্রকার মন্ত্র আছে, তাহা মূলে লিখিত আছে, এই সকল মন্ত্র পাঠ করিয়া
রুদ্রাক্ষ ধারণ করিতে হইবে ॥

অনন্তর নিত্যনৈমিত্তিকাদি কর্ম্মতন্ত্রের প্রায়শ্চিত্ত কথিত হইতেছে। গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে, নিত্য
কিবা নৈমিত্তিক কর্ম্মের বৈগুণ্য হইলে সেই সেই কর্ম্মোক্ত দেবতার মন্ত্র সহস্র অথবা দশসহস্রবার জপ করিবে।
নিত্যকর্ম্মের লোপ হইলে সহস্র এবং নৈমিত্তিক কর্ম্মের ভঙ্গ হইলে দশসহস্র মন্ত্র জপ করিতে হইবে। যে ব্যবস্থা উক্ত
হইল, ইহা বিষ্ণুদৈবত কর্ম্মে জানিবে। অন্য দৈবতকর্ম্ম বিবরে তন্ত্ররাজে লিখিত আছে যে, নিত্যকর্ম্মের অতি-
ক্রমদোষশাস্ত্যর্থ একসহস্র মন্ত্র জপ করিবে এবং নৈমিত্তিক কর্ম্মের অতিক্রমদোষের শাস্তির নিমিত্ত দশসহস্র মন্ত্র
জপ করিতে হইবে। যদি নিত্যনৈমিত্তিকাদি কর্ম্ম বিনাশজন্য পাপসঙ্কর হয়, তাহাহইলে অযুতমন্ত্র জপ করিলেই
সেই পাপসঙ্করের প্রায়শ্চিত্ত হইয়া থাকে ॥

অথ পরিভাষা গোতমীয়ে । পরিভাষামথো বক্ষ্যে উপচারবিধৌ হরেঃ । দ্রব্যাগাং
 যাবতী সংখ্যা পাত্ৰাগাং দ্রব্যসংহতিঃ । হাটকং রাজতং তাত্ৰাগারকূটমৃদাদিনা । উপচার-
 বিধাবেতৎ দ্রব্যমাহুর্মনীষিণঃ । আসনে পঞ্চ পুষ্পাণি স্বাগতে ষট্ চতুঃপলং । জলং শ্যামাক-
 দুর্ব্বাজবিষ্ণুক্রাভিরীরিতং । পাদ্যে চার্ষ্যে জলং তাবদ্ব্যঙ্গপুষ্পাক্তং যবাঃ । দুর্ব্বাস্তিলাশ্চ
 চম্বারঃ কুশাগ্রথতেশ্বপাঃ । জাতীলবঙ্গককোলকাথতোয়ঞ্চ ষট্ পলং । প্রোক্তমাচমনং
 কাংশ্চে মধুপর্কে দ্বতং মধু । দধ্মা সহ পলৈকস্ত শুদ্ধং বারি তথাচমে । পরিমাণস্ত পঞ্চাশৎ-
 পলং স্নানার্থমস্তসঃ । নির্মলেনোদকেনাথ সর্বত্র পরিপূর্ণতা । মলিনং গর্হিতং সর্বং
 ত্যজেৎ পূজাবিধৌ হরেঃ । বিতস্তি মাত্ৰাদধিকং বাসোযুগ্মঞ্চ নূতনং । স্বর্ণাদ্যাভরণাশ্চেব
 মুক্তারত্নযুতানি চ । চন্দনাগুরুকপূরপঙ্কগন্ধঃ পলাবধি । নানাবিধানি পুষ্পাণি পঞ্চাশদধি-
 কানি চ । কাংস্যাদিনির্ম্মিতে পাত্রে ধূপোগুগুণ্ডসুর্কর্ষভাক্ । যাবদ্ব্যঙ্গ্যঃ ভবেৎ পুংসস্তাব-
 দদ্যাজ্জনাদিনে । নৈবেদ্যং বিবিধং বস্ত্র ভক্ষ্যাদিকচতুর্বিং । কপূরাদিযুতা বস্তিঃ সা চ
 কার্পাসনির্ম্মিতা । সপ্তাবর্ত্যা হুসংজ্ঞেয়া দীপঃ স্মাচ্চতুরঙ্গুলাঃ । শিলাপিষ্টং বন্দনার্যাং সপ্তধা

অনন্তর পরিভাষা অর্থাৎ পূজাদিকার্য্যের বিশেষ নিরূপণ কথিত হইতেছে, গোতমীরত্নে মহা দেব পার্শ্বতীকে
 বলিয়াছেন, অনন্তর হরির অর্চনার পরিভাষা অর্থাৎ বিশেষবিধি বলিব । উপচার দ্রব্যের সংখ্যাহুসারে পাত্ৰসংখ্যা
 করিবে । অর্থাৎ এক একটি উপচার পৃথক পৃথক পাট্রে দিতে হইবে । এই সকল উপচার প্রদানের পাত্ৰ স্বর্ণ,
 রৌপ্য, তাম্র, পিত্তল অথবা বুদ্ধিকা নির্ম্মিত হওয়া বিধেয় । পূজ্যতন মূনিগণ এইরূপ পূজাদ্রব্যনিবেদনের পাত্ৰনিরূপণ
 করিয়াছেন । আসনপ্রদানে পঞ্চ পুষ্প এবং স্বাগতপ্রশ্নে ছয়টি পুষ্প দিতে হইবে । পাদ্যপ্রদানে চারিপল জল, শ্যামাক
 (ধান্তবিশেষ) দুর্ব্বা ও অপরাঞ্জিতা পুষ্প এই সকল দ্রব্য দিতে হইবে । অর্ঘ্যপ্রদানে চারিপল জল, গন্ধ, পুষ্প, অক্ষত,
 যব, দুর্ব্বা, তিল, কুশাগ্র ও খেতসর্বপ এই সকল দ্রব্যদ্বারা অর্ঘ্যপ্রদান করিতে হইবে । জাতীকল, লবঙ্গ, ককোল, এই
 সকল দ্রব্যপ্রত্যেকে ষট্ পল পরিমাণে লইয়া কাথ করিবে, এই কাথদ্বারা আচমনীয় দিতে হইবে । কাংস্তপাত্রে মধুপর্ক
 প্রদান করিবে । মধুপর্কে দ্বত, মধু ও বধি এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে এক পল পরিমাণে লইয়া মধুপর্ক দিবে । শুদ্ধ
 জলদ্বারা পুনরাচমনীয় প্রদান করা বিধেয় । দেবতার দ্বানকালে পঞ্চাশৎপল জলদ্বারা দ্বানীয় প্রদান করিবে ।
 সর্বত্রই নির্ম্মল জলদ্বারা পূজার্থ্য করিবে এবং পূজাতে সকল দ্রব্যেরই নির্ম্মলতা আবশ্যক, মলিন দ্রব্য পূজাদিতে
 নিষিদ্ধ, অতএব কোন মলিন দ্রব্যদ্বারা পূজা করিবে না । বস্ত্রপ্রদানে এক বিস্তৃতি অর্থাৎ দ্বাদশ অঙ্গুলির অধিক
 পরিমাণবিশিষ্ট বস্ত্রযুগ্ম প্রদান করিবে । আভরণ প্রদানে মুক্তা রত্নাদি সমন্বিত স্বর্ণাদি নির্ম্মিত আভরণ দিতে হইবে ।
 চন্দন, অগুরু ও কপূর এই সকল পঙ্কবৎ করিয়া এক পল পরিমাণে গন্ধ প্রদান করিবে । পঙ্কদণ্ডের নূন না হয়, এই-
 রূপকুরিয়া নানাবিধ পুষ্প প্রদান বিধেয় । কাংস্তাদি নির্ম্মিত পাত্রে ছুইতোলা পরিমাণে শুদ্ধজলদ্বারা ধূপ দিতে হইবে ।
 একজনের ভক্ষণে বস্ত্র সময় লাগিতে পারে, তত কালপর্য্যন্ত বিবিধ নৈবেদ্য ও চর্ক্য, চোষা, লেহু এবং পের এই
 চতুর্বিধ ভক্ষ্যদ্রব্য নিবেদন করিতে হইবে । প্রদীপ প্রদান কালে কার্পাস পূজাদ্বারা কপূরাদি যুক্ত চতুলকুলি
 প্রমাণ বর্তী প্রস্তুত করিয়া দীপপ্রদান করিতে হইবে । বন্দনকালে সপ্তবার প্রদক্ষিণ করিয়া নমস্কার করিবে ।

বর্ত্তয়ন্তঃ । কার্য্যং তাত্ৰাদিপাত্রে তৎ প্রীতয়ে হরিমেধসঃ । দূৰ্ব্বাক্তপ্রমাণস্ত বিজ্ঞেয়স্ত
শতাধিকং । উত্তমোহয়ং বিধিঃ প্রোক্তো বিভবে সতি সৰ্ব্বদা । এষামভাবে সৰ্ব্বেষাং যথা
শক্ত্যা তু পূজয়েৎ । অনুকল্পং বৰ্জ্জয়েচ্চ দ্রব্যাকাং বিভবে সতি । অনেন বিধিনা যস্ত
পূজয়েতুপচারতঃ । সৰ্ব্বভোগাঘিতো ভূত্বা ব্রজেদন্তে হরেঃ পুরং ॥

অথ বিষ্ণুরাধনমন্ত্ৰাঃ । তত্র গোতমীয়ে—সৰ্ব্বাস্তর্ঘ্যামিনো দেব সৰ্ব্ববীজময়ং ততঃ ।
আত্মস্থায় পরং শুদ্ধ-মাসনং কল্পয়াস্তহং । ইতি আসনং ॥ যস্ত দর্শনমিচ্ছন্তি দেবা ব্রহ্মহরাদয়ঃ ।
কুপয়া দেবদেবেশ মদগ্রে সমিধোভব । তস্ত তে পরমেশান স্বাগতং স্বাগতং প্রভো । ইতি
স্বাগতং ॥ কৃতার্থেহিনুগৃহীতোহস্মি সফলং জীবিতস্ত মে । যদাগতোহসি দেবেশ চিদানন্দময়া
ব্যয় । অজ্ঞানাত্মা প্রমাদাত্মা বৈকল্যাৎ সাধনস্ত চ । যদপূর্ণং তবেৎ কৃত্যং তথাপ্যতিমুখোভব ।
ইত্যাবাহনং ॥ যস্তক্তির্লেপসম্পর্কাৎ পরমানন্দসম্ভবঃ । তস্ত তে পরমেশান পাদ্যং শুদ্ধায় কল্পয়ে ।
ইতি পাদ্যং ॥ দেবানামপি দেবায় দেবানাং দেবতাস্মিনে । আচামং কল্পয়ামীশ স্তুধায়াঃ শ্রুতি-
হেতবে । অত্যাচমনীয়ং ॥ তাপত্রয়হরং দিব্যং পরমানন্দলক্ষণং । তাপত্রয়বিমোক্ষায় তবার্ঘ্যং
কল্পয়াম্যহং । ইত্যর্ঘ্যং ॥ সৰ্ব্বকল্মষহীনায় পরিপূর্ণস্তুধাস্তকং । মধুপর্কমিমং দেব কল্পয়ামি
প্রানীদ মে । ইতি মধুপর্কঃ ॥ উচ্ছিষ্টোহপ্যশুচির্বাপি যস্ত স্মরণমাত্রতঃ । শুদ্ধিমাগ্নোতি

অত্ৰাশ্রিত দ্রব্যসকল তাত্ৰাদি পাত্রে সংস্থান করিয়া দেবতার ঐতিহ্য প্রদান করিতে হইবে । দুগ্ধা ও লব্ধভক্ষ
পরিমাণ শতাধিক জানিবে । বেক্সপ বিধি কথিত হইল, ইহাই উত্তম কর । বিভবসঙ্গে উক্ত বিধি অল্পসারেই
কার্য্য করিবে । ব্রহ্মের অভাবে আপন শক্তি অল্পসারে দ্রব্য প্রদান করিবে । ব্রহ্মের সম্ভব থাকিতে কখনও কল্ক
করিবে না । যে ব্যক্তি উক্ত বিধানক্রমে উপচারদ্বারা পূজা করে, সেই ব্যক্তি ইহকালে সকলপ্রকার ভোগভাজন
হইয়া অন্তকালে হারপুরে গমন করে ।

অনন্তর বিষ্ণুর আরাধনমন্ত্র কথিত হইতেছে —হে দেব । তুমি সকলের অন্তর্ঘামী, তোমার হিতের নিমিত্ত সর্ব
বীজময় শুভ আসন প্রদান করিলাম । এই মন্ত্রে আসন নিবেদন করিবে । হে দেবদেবেশ্বর । ব্রহ্মহরাদি দেবগণও
তোমার দর্শন ইচ্ছা করেন, তুমি আমার অগ্রে উপস্থিত হও । তে পরমেশ্বর তুমি ব্রহ্মাদির বাহনীর, আমি
তোমার স্বাগত বিজ্ঞাসা করি । এই মন্ত্রে দেবতার স্বাগতপ্রদ করিবে । হে দেবেশ্বর সচ্চিদানন্দময় সনাতন
বিক্ষো । তুমি যে আমার সমীপে উপস্থিত হইবাছ, ইহাতে আমি কৃতকৃত্য হইলাম, আমার জীবন সকল
হইল । অজ্ঞান অথবা প্রমাদবশতঃ আমার এই আরাধনার যদি কিছু বৈকল্য হইয়া কার্য্য অসংপূর্ণ হইয়া থাকে,
তাঁহা তোমার অঙ্গগ্রহে সংপূর্ণ হউক । তুমি আমার সম্মুখে উপস্থিত হও । এই সকল মন্ত্রে বিষ্ণুর আবাহন করিবে ।
বাহাতে কিঞ্চিৎ তত্ত্ব হইলেই পরম আনন্দলাভ হয়, আমি সেই পরমেশ্বরের তত্ত্বের নিমিত্তে পাদ্য কল্পনা করি-
লাম । এই মন্ত্রে বিষ্ণুর পাদ্য অর্থাৎ পাদ প্রকালনার্ধ উদ্ধক প্রদান করিবে । হে ঈশ্বর, তুমি দেবগণেরও দেবতা এবং
সর্বদেবের আত্মস্বরূপ স্তুত্বাশ্রিত্য নিমিত্তে তোমাকে আচমনীয় ব্যাপি প্রদান করিলাম । এই মন্ত্রে আচমনীয় জল,
যিহে হইবে । হে দেব । তুমি জগতের আধিদৈবিক, আধিভৌতিক ও আধ্যাত্মিক এই তাপত্রয় হরণ কর, আমি তাপ-

তস্মৈ তে পুনরাচমনীয়কং । ইতি পুনরাচমনীয়ং ॥ পরানন্দবোধান্ধি-নিমগ্ন-নিজমূর্তয়ে । সাক্ষো-
পাক্ষমিদং স্নানং কল্পয়াম্যহমীশ তে । ইতি স্নানীয়ং ॥ মায়াচিহ্নপটচ্ছন্ন-নিজগুহোরু-
তেজসে । নিরাবরণবিজ্ঞায় বাসন্তে কল্পয়াম্যহং । ইতি বস্ত্রং ॥ যশাশ্রিত্য মহামায়া জগৎ-
সম্মোহিনী সদা । তস্মৈ তে পরমেশায় কল্পয়াম্যুত্তরীয়কং । ইত্যুত্তরীয়ং ॥ যন্ত শক্তিত্রয়ে-
ণেদং সংপ্রোতমখিলং জগৎ । যজ্ঞসূত্রায় তস্মৈ তে যজ্ঞসূত্রং প্রকল্পয়ে । ইতি যজ্ঞোপ-
বীতং ॥ সুভাবহৃন্দরাদায় নানাশক্ত্যাশ্রয়ায় তে । ভূষণানি বিচিত্রাণি কল্পয়ামি সুরার্চিত ।
ইতি ভূষণানি ॥ সমস্তদেবদেবেশ সর্বভূপ্তিকরং পরং । অখণ্ডানন্দসংপূর্ণ গৃহাণ জনমুত্তমং ।
ইতি জলং ॥ পরমানন্দসৌরভ্যপরিপূর্ণদিগন্তরং । গৃহাণ পরমং গন্ধং কুপয়া পরমেশ্বর ।
ইতি গন্ধঃ ॥ তৃতীয়গুণসম্পন্নং নানাগুণমনোহরং । আনন্দসৌরভং পুষ্পং গৃহ্যতামিদমুত্তমং ।
ইতি পুষ্পং ॥ বনস্পতিরসোদ্যোব্যোগদ্ধাত্যঃ স্তম্বনোহরঃ । আত্রেয়ঃ সর্বদেবানাং ধূপোহয়ং
প্রতিগৃহ্যতাং । ইতি ধূপঃ ॥ স্প্রকাশো মহাদীপঃ সর্বতন্তিমিরাপহঃ । সবাহ্যভারঃ
জ্যোতির্দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাং । ইতি দীপঃ ॥ সংপাত্রসিদ্ধং স্তব্ধবিক্রিবিধানেকভক্ষণং ।

অন্য হর এই দিব্য অর্থ্য তোমাকে নিবেদন করিতেছি । এই মন্ত্রে অর্থ্য প্রদান করিবে । হে দেব ! তুমি সর্বপ্রকার কাম-
বিহীন, আমি তোমাকে পরিপূর্ণ স্বধাররূপ এই মধুপর্ক নিবেদন করিলাম, তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও । এই মন্ত্রে
মধুপর্ক দিবে । বাহ্যকে অন্নকরিলে উজ্জ্বল ও অগুচি ব্যক্তি শুদ্ধিলাভ করে, আমি তাঁহার শুদ্ধির নিমিত্তে পুনর্বার
আচমনীয় জল প্রদান করিতেছি । এই মন্ত্রে পুনরাচমনীয় জল নিবেদন করিবে । হে জৈশ্বর ! তোমার বৃষ্টি পরমানন্দ
বোধস্বরূপ সাগরে নিমগ্ন আছে, আমি তোমাকে এই স্নানীয় জল প্রদান করিলাম । এই মন্ত্রে স্নানীয় জল নিবেদন
করিবে । হে দেবদেব ! তুমি মারামর বিচিত্র পটধারা আপন গুহ ও উরু আচ্ছাদন করিয়াছ, আমি তাহা নিরাবরণ
জ্ঞান করিয়া তোমাকে বস্ত্র নিবেদন করিতেছি, এই মন্ত্রধারা বস্ত্র নিবেদন করিতেহইবে । হে পরমেশ ! বাহ্যকে
আশ্রয় করিয়া জগন্মোহিনী মায়া বর্তমান আছে, আমি তাঁহাকে উত্তরীয় প্রদান করিলাম । এই মন্ত্রে উত্তরীয় বস্ত্র
প্রদান করিবে । বাহার শক্তিত্রয় স্বরূপ গুণধারা এই অখিল জগৎ গ্রবিত্ত রহিয়াছে, সেই যজ্ঞেশ্বরকে যজ্ঞসূত্র
নিবেদন করিতেছি । এই মন্ত্রে যজ্ঞসূত্র প্রদান করিবে । হে দেবপূজ্য ! তোমার অঙ্গ সকল সত্যাবতই স্নান্য এবং
তুমি নানাশক্তির আশ্রয়, তোমাকে নানাবিধ বিচিত্র ভূষণ নিবেদন করিলাম । এই মন্ত্রে অলঙ্কার নিবেদন করিবে ।
হে দেবদেবেশ্বর ! তুমি সর্বজীবের ভূপ্তিসাধন কর, তুমি অখণ্ড আনন্দ পূর্ণ, আমি তোমাকে উত্তম জল, প্রদান
করিলাম । এই মন্ত্রে জল, প্রদান করিবে । হে পরমেশ্বর ! তোমার আনন্দ সৌরভে দিগন্তর পরিপূর্ণ হইয়াছে, আমি
তোমাকে উৎকৃষ্ট গন্ধ প্রদান করিলাম । তুমি কুপা করিয়া গ্রহণ কর । এই মন্ত্রে গন্ধ দিতে হইবে । হে
দেবদেব ! তুমি তৃতীয়গুণসম্পন্ন, আমি এই নানাগুণসমাবিত্ত আনন্দ সৌরভপূর্ণ মনোহর পুষ্প তোমাকে নিবেদন
করিলাম । তুমি এই পুষ্প গ্রহণ কর । এই মন্ত্রে পুষ্প প্রদান করিবে । ভগবন ! বনস্পতিরসোৎপন্ন সঙ্গন্ধপূর্ণ
সকল দেবের আত্রেয় এই মনোহর ধূপ প্রদান করিলাম, তুমি এই ধূপ গ্রহণ কর, এই মন্ত্রে ধূপ দিতে হইবে ।
স্প্রকাশমান এবং বাহ্য ও অভ্যন্তরে জ্যোতিঃ প্রদ এই মহাপ্রদীপ তোমাকে নিবেদন করিলাম । তুমি এই প্রদীপ
গ্রহণ কর । এই মন্ত্রে প্রদীপ নিবেদন করিতে হইবে । হে দেবেশ্বর, সংপাত্রবিত্তত, বিত্ত, স্তব্ধবিক্র, বিবিধ

নিবেদয়ামি দেবেশ সানুগায় গৃহাণ তৎ। ইতি নৈবেদ্যং ॥ ততোজলং সমস্তদেবদেবেশ
ইত্যাদিনা ॥ তথা গোতমীয়ে। পূজা চ পঞ্চা প্রোক্তা তাসাং ভেদান্ শৃণু মে। অতিগমন-
মুপাদানং যোগঃ সাধ্যায় এব চ। ইজ্যা পঞ্চপ্রকারার্চাঃ ক্রমেণ কথয়ামি তে। তত্ত্বাতি-
গমনং নাম দেবতাস্থানমার্জনং। উপলেপননির্মাল্যদূরীকরণমেব চ। উপাদানং নাম
গন্ধ-পুষ্পাদি-চয়নং তথা। যোগো নাম সুদেবস্তৃ স্নাত্ত্বেনৈব ভাবনা। সাধ্যায়োনাম মন্ত্ৰার্থ-
সন্ধানপূর্বকোজপঃ। সূক্তস্তোত্রাদিপাঠস্ত হরিসংকীৰ্তনং তথা। তত্ত্বাদিশাস্ত্রাভ্যাসস্ত
সাধ্যায়ঃ পরিকীৰ্তিতঃ। ইজ্যানাম সুদেবস্তৃ পূজনস্ত যথার্থতঃ। ইতি পঞ্চপ্রকারার্চাঃ কথিতা-
স্তব হব্রত। সার্টি-সামীপ্য-সালোক্য-সায়ুজ্য-সাক্ষ্যপাদাঃ ক্রমাৎ ॥

অথ দ্বাদশশুদ্ধিষ্চ বৈষ্ণবানামিহোচ্যতে। গৃহোপসর্পণকৈব তথানুগমনং হরেঃ।
ভক্ত্যা প্রদক্ষিণকৈব পাদয়োঃ শোধনং পুনঃ। পূজার্থং পত্রপুষ্পানাং ভক্ত্যেবোত্তোলনং
হরেঃ। করয়োঃ সৰ্বশুদ্ধীনামিয়ং শুদ্ধির্কিংশিষ্যতে। তন্মামকীৰ্তনকৈব গুণানামপি কীৰ্তনং।
ভক্ত্যা চ কৃষ্ণদেবস্তৃ বচসঃ শুদ্ধিরিষ্যতে। তৎকথাশ্রবণকৈব তন্ত্ৰোৎসবনিরীক্ষণং।
শ্রোত্রয়োর্নেত্রয়োশ্চৈব শুদ্ধিঃ সম্যগিহোচ্যতে। পাদোদকস্ত নৈর্মাল্য মালানামপি ধারণং।
উচ্যতে শিরসঃ শুদ্ধিঃ প্রণতস্য হরেঃ পুরঃ। আত্মাণং গন্ধপুষ্পাদেনির্মাল্যাস্তৃ তপোধন।
বিশুদ্ধিঃ স্যাদনন্তস্য ত্রাণস্যাপি বিধীয়তে। পত্রপুষ্পাদিকং যচ্চ কৃষ্ণপাদযুগার্চিতং।

ভক্ত্যব্যযুক্ত নৈবেদ্য তোমাকে নিবেদন করিলাম, তুমি এই নৈবেদ্য গ্রহণ কর। এই মন্ত্রে নৈবেদ্য
প্রদান করিবে। পরে পূর্বোক্ত সমস্ত দেবদেবেশ ইত্যাদি মন্ত্রে জল প্রদান করিতে হইবে। গোতমীর-
তরে পূজা পঞ্চপ্রকার উক্ত আছে, এইকণ সেই পঞ্চপ্রকার পূজা শ্রবণ কর। অতিগমন, উপা-
ধান, যোগ, সাধ্যায় ও ইজ্যা এই পঞ্চপ্রকার অর্চনা ক্রমেণ কথিত হইতেছে। দেবতার স্থানমার্জন,
স্থানলেপন এবং নির্মালা দূরীকরণের নাম অতিগমন। দেবতার পূজার নিমিত্তে গন্ধপুষ্পাদি চয়নকে
উপাদান বলে। ইষ্টদেবতাকে আহবল্লগে চিত্তনের নাম যোগ, মন্ত্রের বর্ণ ও অর্থ অহুসন্ধানপূর্বক
জপ, স্তোত্রাদিপাঠ; হরিসংকীৰ্তন এবং তত্ত্বশাস্ত্রাদির অভ্যাস এই সকলকে সাধ্যায় বলা যায়। যথার্থরূপে
ইষ্টদেবতার পূজাকে ইজ্যা বলিয়া থাকে। এই পঞ্চপ্রকার অর্চনাধারা পঞ্চপ্রকার সিদ্ধি হয়, দেবতার অতিগমন-
ধারা সার্টি ও উপাদানধারা দেবতার সামীপ্য লাভ হয়, যোগধারা দেবতার সালোক্য সিদ্ধি হইয়া থাকে, সাধ্যায়
ধারা দেবতার সায়ুজ্য লাভ হয় এবং ইজ্যাধারা দেবতার সাক্ষ্য প্রাপ্তি হইয়া থাকে।

অনন্তর বৈষ্ণবদিগের দ্বাদশপ্রকার শুদ্ধি কথিত হইতেছে। বিষ্ণুর গৃহোপসর্পণ, অহুগমন ও ভক্তিপূর্বক
প্রদক্ষিণ এই সকল কার্য্যধারা পাদব্রতভি হয়। হরির পূজার জন্যে পত্র পুষ্পাদি সংগ্রহ এবং প্রতিমূর্তির উত্তোলন
করিলে করব্রত ভি হইয়া থাকে। এই ভি সর্বপ্রকার ভি হইতে প্রধান। ভক্তিপূর্বক হরির নাম-সংকীৰ্তন
ও গুণানুকীৰ্তন করিলে বাক্যভি হয়। হরির কথাশ্রবণ এবং উৎসবদর্শনধারা কর্ণ ও নেত্রভি হয়।
হরির পাদোদক, নির্মালা ও মালাধারণ করিয়া তাহাকে নমস্কার করিলে শিরঃভি হইয়া থাকে। অনন্তদেবের
নির্মাল্য গন্ধপুষ্পাদি আত্মাণ করিলে নাসিকাভি হয়। যে সকল পত্রপুষ্পাদি শ্রীকৃষ্ণের পাদযুগলে অর্পিত হয়,

তদেকং পাবনং লোকে তচ্ছি সর্বং বিশোধয়েৎ । ললাটে চ গদা কার্য্য। মূৰ্দ্ধি চাপং শরাং-
স্তথা । নন্দকণ্ঠৈব হৃদ্রাশ্রয়ে শঙ্খং চক্রং ভুজধরে । শঙ্খচক্রাঙ্ঘ্রিতো বিপ্রঃ শ্মশানে ত্রিয়তে
যদি । প্রয়াগে যা গতিঃ প্রোক্তা সা গতিস্তস্য গোতম । তন্ত্রান্তরে—যানৈকী পাছুকা-
ভিকী যানং ভগবতো গৃহে । দেবোৎসবেষসেবা চ অপ্রণামস্তদগ্রতঃ । উচ্ছিষ্টে চৈব চার্শৌচে
ভগবদ্ভন্দনাদিকং । একহস্তপ্রণামশ্চ তৎপুরস্তাৎ প্রদক্ষিণং । পাদপ্রসারণকাণ্ডে তথা পর্য্যঙ্ক-
বন্দনং । শয়নং ভক্ষণকৈব মিথ্যাভাষণমেব চ । উচ্চৈর্ভাষো মিথো-জল্পরোদনানি চ
বিগ্রহঃ । নিগ্রহানুগ্রহে চৈব স্ত্রীষু চ, ক্রুরভাষণং । কন্মসাবরণকৈব পরনিন্দা পরস্তুতিঃ ।
অঙ্গীনভাষণকৈব অধোবায়ুবিমোক্ষণং । শক্তৌ গোণোপচারশ্চ অনিবেদিতভক্ষণং ।
ততংকালোত্তবানাক্ষ ফলাদীনামনর্পণং । বিনিযুক্তাবশিকস্য প্রদানং ব্যঞ্জনস্য চ ।
স্পষ্টীকৃত্যাসনকৈব পরনিন্দা পরস্তুতিঃ । গুরৌ মৌনং নিজস্তোত্রং দেবতানিন্দনং
তথা অপরাধাস্তথা বিষ্ণোর্ষাঙ্ঘ্রিশং পরিকোষ্ঠিতাঃ । ইদমুপকণং । বাশির্থে—
কেশবাণ্ডে নৃত্যগীতং ন করোতি হরেন্দিনে । বহিনা কিং ন দদ্বোহসৌ গতঃ কিং
ন রসাতলং । নারদীয়ে—স্মরণং কীৰ্ত্তনং বিষ্ণোঃ কলৌ মন্ত্রজপাদিকং । দানস্য প্রীতয়ে
তস্য নাস্তথা গতিরিধ্যতে । গোতীয়ে—শালগ্রামশিলাতোয়মপীষা যন্ত মন্তকে । প্রক্ষে-

সেই সকল পত্রপুষ্পাদি পরমপবিত্র, তদ্বারাই লোকের সকল জীবের বিত্তি হইয়া থাকে । ললাটে গদা, মন্তকে
চাপ ও শর, হৃদয়ে কোমল, ভুজধরে শঙ্খ ও চক্র অঙ্কিত করিবে । ব্রাহ্মণ এইরূপে একেতে তিলকাদি অঙ্কিত
করিয়া যদি শ্মশানেও প্রাণত্যাগ করে, তাহা হইলে প্রয়াগভীরে মরণে যেরূপ সঙ্গতি হয়, তাহারও সেইরূপ
সঙ্গতি হইয়া থাকে । দেবতার গৃহে বানারোহণে অথবা সপাছুকপদে গমন, দেবোৎসবে অসেবা ও দেবতার
নিকট উপস্থিত হইয়া নমস্কার না করা, উচ্ছিষ্টমুখে অথবা অশৌচকালে দেবতার বন্দনা, এক হস্তে দেবনমস্কার,
দেবসমক্ষে প্রদক্ষিণ, দেবাগ্রে পাদপ্রসারণ, পর্য্যঙ্কারোহণ, দেবতার সমক্ষে শয়ন, ভোজন, মিথ্যাকথন,
উচ্চৈঃস্বরে বাক্যপ্রয়োগ, পরস্পর কথোপকথন, রোদন, কলহ, নিগ্রহে ও অনুগ্রহে স্ত্রীরপ্রতি কর্কশভাষণ,
আপন অঙ্গে কন্মসাবরণ, পরনিন্দা, পরস্তুতি, অঙ্গীনভাষণ, অধোবায়ুনিঃসারণ, শক্তিসম্বন্ধে গোণোপচারকল্পনা,
দেবতার অনিবেদিত ব্রহ্মভক্ষণ, বধাকালোৎপন্ন জীবের সেই সেই সময়ে অঙ্গপ্রদান, অন্যের অবশিষ্ট বস্তু
দেবতাকে নিবেদন, স্পষ্টপ্রমাণে উপবেশন, একদেবতার নিকটে অন্যদেবতার নিন্দা, অন্যদেবতার
স্তব, গুরুসমীপে মৌনভাষ, নিজপ্রশংসা, ও দেবতার নিন্দা তন্ত্রান্তরে এই ষাঙ্ঘ্রিশং অপরাধ কীৰ্ত্তিত
আছে । বশিষ্ঠগহিষ্ঠার ভানা বার বে, হরির পরউপলক্ষে যে ব্যক্তি কেশবের নিকট নৃত্যগীতাদি দ্বারা ভক্তি-
প্রদর্শন না করে, তাহাকে কি অগ্নিবদ্ধ করে না এবং সে কি রসাতলগামী হয় না ? অর্থাৎ উক্তব্যক্তি অগ্নিতে
বদ্ধ হইয়া নরকে গমন করে । নারদীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে, যেব্যক্তি কলিকালে হরিরপ্রীত্যর্থই বিষ্ণুর
স্মরণ, হরিনামকীৰ্ত্তন, হরিসম্ব্রজণ ও দান করে, তাহার সঙ্গতি হয় । নৌতদীয়তন্ত্রের প্রমাণে জানাযায় যে,
যেব্যক্তি শালগ্রামশিলার দ্বানাবশিষ্ট জল পান না করিয়া কেবল মন্তকে নিক্ষেপ করে, সেই ব্যক্তি নিম্নতর

পণঃ প্রকৃষীত ব্রহ্মহা ন নির্গদ্যতে । বিকোঃ পাদোদকং পীতং কোটিজন্মানাশনং । তদে-
 বাউত্তমং পাপং তুমৌ বিষ্ণুনিপাতনাং । ধারণমন্ত্রস্ত—অকালবৃত্তাধরণং সর্বব্যাবিক্কা-
 শনং । বিষ্ণুপাদোদকং পীত্বা শিরসা ধারণাস্তহং । অগন্ত্যে—হত্যাং হস্তি যদজি জাপি তুলসী
 স্তেরক ভোরং পদে নৈবেদ্যং বহুমদ্যপানজনিতং গুরুজনাসঙ্গং । জীশাধীনন্তিঃ স্থিতি-
 ইরিজনৈস্তৎসঙ্গং কিঞ্চিৎ শালগ্রামশিলানৃসিংহমহিমা কোহপ্যেব লোকোত্তরঃ । সনৎ-
 কুমারে—কেশবাগ্রে নৃত্যগীতং যঃ করোতি কলৌ নরঃ । পদে পদেহ্মমেধস্ত ফলমাপ্নোতি
 নিত্যশঃ । বাপিষ্ঠে—হুগুঃ প্রবোধকালশ্চ মন্ত্রাণামভিধীয়তে । মন্ত্রবিদ্যাভিভাগেনবিবিধা
 মন্ত্রজাতয়ঃ । মন্ত্রাঃ পুংদেবতাঃ প্রোক্তাঃ বিদ্যাঃ স্ত্রীদেবতাঃ স্মৃতাঃ । স্ত্রীপুংনপুংসকা
 জ্ঞানো মন্ত্রাঃ সর্বে সমীরিতাঃ । পুংমন্ত্রা হঁকড়স্তাঃ শুর্দিষ্ঠাস্তাঃ শ্র্যঃ স্ত্রিয়োমতাঃ । নপুং-
 সকা নমোহস্তাঃ শুরিত্যুক্তা মনবজ্জিহা । এতচ্ছৃণু ভবেদ্বিদ্যা মহাশব্দেতি গীয়তে । এবং
 মন্ত্রেহপি—অমীসোমাস্ত্রক মন্ত্রা বিজ্ঞেয়াঃ ক্রুরসৌম্যয়োঃ । কর্মণোরুহিতারাস্ত্যাবিরৎ-
 প্রায়াঃ সমীরিতাঃ । আয়েয়া মনরঃ সৌম্যা তুরিষ্ঠেদ্ব্যভ্যাসকাঃ । আয়েয়াঃ সংপ্র-
 যাস্তে প্রাণে চরতি দক্ষিণে । ভাগেহন্যস্মিন্ স্থিতে প্রাণে সৌম্যা বোধঃ প্রয়াস্তি হি । নাড়ীক

ব্রহ্মবৈশ্ব পাপভাগী হয় । বিষ্ণু পাদোদক পান করিলে কোটিজন্মের পাপ বিনষ্ট হয়, কিন্তু যদি ঐ পাদোদক-
 বিষ্ণু ছুরিতে পড়িত হয়, তাহা হইলে পাপ নষ্টহওয়া দূরে থাকুক, ভয়ংকর অষ্টভূপ পাপ হইয়া থাকে ।
 অকালবৃত্তাধিনাশন ও সর্বরোগশাস্তিকারক এই বিষ্ণুপাদোদক পান করিয়া মন্ত্রকে ধারণ করিতেছি, এই মন্ত্রে
 বিষ্ণু পাদোদক গ্রহণ করিলে । অগন্ত্যসংহিতার লিখিত আছে যে, বিষ্ণু পাদার্চিত তুলসী হস্ত্যাজনিত পাপ
 বিনাশ করে, পাদোদক গ্রহণ করিলে গুরুপত্নীগমমমল্য পাপ নষ্ট হয়, হরিতকজনের সহিত লব্ধাস করিলে
 জসৎসঙ্গজনিত দ্রুত নিবারণ হইয়া থাকে, অতএব শালগ্রামশিলারূপী সৃসিংহবৈশ্বের মহিমা কেবল জানিতে পায়ে
 না, ইহার মহামন্ত্র লোকাভীত । সনৎকুমারতন্ত্রে লিখিত আছে যে, কলিকালে যে মহুষ্য কেশবের সমীপে নৃত্যগীত
 করে, সেই ব্যক্তি প্রতিদিন পদেপদে অবশেষজন্মের ফল পায় । বশিষ্ঠসংহিতার লিখিত আছে যে, মন্ত্রসকলের হুগু
 ও প্রবোধ এই বিবিধ অবস্থায়ুসারে কার্য্য করিলে এবং মন্ত্রসকল মন্ত্র ও বিদ্যাভেদে বিবিধরূপে উক্ত হইয়া থাকে ।
 যে সকল মন্ত্র পুংদেবত, তাহাদিগকে মন্ত্র আর যে সকল মন্ত্র স্ত্রীদেবত, তাহাদিগকে বিদ্যা রূপা যায় । সকলমন্ত্রই স্ত্রী,
 পুরুষ ও নপুংসক বলিয়া কথিত আছে । যে সকল মন্ত্র হঁকড়ত, তাহারা পুরুষ, যে সকল মন্ত্রের অন্তে 'বাহা' শব্দ
 আছে, তাহারা স্ত্রী এবং নমোহস্তমন্ত্র নপুংসক বলিয়া উক্ত হয় । এইরূপে মন্ত্রসকলই বিবিধ বলিয়া জানিবে ।
 এতদতিরিক্ত মন্ত্রকে মহাবিদ্যা বলা যায় । মন্ত্রসকল আবার অমীসোমাস্ত্রকভেদে বিবিধ । কতকমন্ত্র অধ্যাত্মক এবং
 কতকমন্ত্র সোমাত্মক, ধারণাদি ক্রুরকর্মে অধ্যাত্মকমন্ত্র এবং শাস্ত্যাদি সৌম্যকার্য্যে সোমাত্মক মন্ত্র প্রশস্ত । যে
 সকল মন্ত্রে র, ও ও ব এইসকল বর্ণের আধিক্য থাকে, সেই সকল মন্ত্রই আধ্যাত্মক আর যে সকলমন্ত্রে সকার
 ও বকারের বাহুল্য থাকে, সেই সকল মন্ত্রই সোমাত্মক । যখন যক্ষিণমাসাতে আগবায়ু সকার থাকে, তখনই
 আগ্রহমন্ত্রের এবং বাবনাসিকাতে বায়ুসকারের সময়েই সৌম্যমন্ত্রের প্রবেশকাল জানিবে । যে সময় উভয়মাসাতে

পক্ষে প্রাণে সর্কে বোধঃ প্ররাস্তি তে । প্ররাস্তি কলং সর্কে এবুদ্ভা মস্তিগাং সদা । যথা—
প্রাণাপানসমায়োগাৎ শিবশক্ত্যাশ্চ মেলনং । প্রবোধকালোবিজ্ঞেয়ঃ স্বাপকালন্ততঃপরং ।
তথা—বামবাহোয়দা বায়ুর্হৃদ্বানাং যোজনং তদা । দক্ষিণস্তাং যদা বায়ু স্তদা দীর্ঘাণি-
বোজিতা । উত্তরস্থো বদাবায়ু স্তদাস্তাহুতয়াস্বকঃ । সংপূটীকৃত্য মস্ত্রেণ আদিলস্তান্
সবিন্দুকান্ । পুনশ্চ সধিসর্গাস্তান্ ককারং কেবলং জপেৎ । এবং জপোপদিক্শেৎ এবুদ্ভঃ
শীত্ৰসিদ্ধিঃ । ইতি স্রুগপ্রবোধকালঃ ।

অথ যোগান্ধাসনানি । পদ্মাসনং স্বস্তিকাখ্যং তন্ত্রং বজ্রাসনমুখা । বীরাসনমিতি প্রোক্তং
ক্রমাসনপঞ্চকং । উর্কোরূপরি বিদ্যন্ত সন্যক পাদতলে উভে । অঙ্গুষ্ঠৌ চ নিম্নীরাঙ্ক-
স্তাভ্যাং ব্যুৎক্রমাস্ততঃ । পদ্মাসনমিদং প্রোক্তং যোগিনাং হৃদয়জনমং । ১ । জানুর্কোরস্তরে
সন্যক কৃৎ পাদতলে উভে । ঋজুকায়ো বিশেষোবাগী স্বস্তিকং তৎ প্রচক্ষ্যতে । ২ ।
দীঘস্তাঃ পার্শ্বয়োর্ম্যস্তেদন্তল্কযুখাং হুনিশ্চলং । বৃষপাং পার্শ্বপাদৌ পাণিভ্যাং পরি-
বহয়েৎ । ভজ্রাসনং সমুদ্বিক্টং যোগিভিঃ পরিকল্পিতং । ৩ । উর্কোঃ পাদৌ ক্রমাম্যস্ত

সমভাবে প্রাণবায়ুসকার হয়, সেই সময়ে উত্তর মন্ত্রই প্রবৃত্ত থাকে । যে সময়ে মন্ত্র প্রবৃত্ত থাকে, সেই সময়ে মন্ত্র জপ
করিলেই সেই মন্ত্র কলপ্রদান করে । অথবা প্রাণ ও অপানবায়ুর যোগ হইলেই শিবশক্তির মিলন হয়, অতএব
এই সময়েই মন্ত্রের প্রবোধকাল আনিবে । উক্তপ্রবোধকালের অন্য সময়েই মন্ত্র স্রুগ থাকে । প্রবৃত্তমন্ত্র ধ্বনও
কলপ্রদান করিতে পারে না । অথবা বামবাহী বায়ু হৃদয়ের বোজনা করে এবং দক্ষিণবাহী বায়ু দীর্ঘের বোজনা
করিয়া থাকে, উত্তরবায়ু সর্বদা উত্তরাস্বক থাকে । মন্ত্রের পারিত্যাবিক প্রবোধকাল এই—মন্ত্রদ্বারা অকারাদি
সকারপর্যন্তমাতৃকার্ণসকলকে পুটিত ও বিন্দুযোগ করিয়া জপকরিবে, অর্থাৎ প্রথমে মন্ত্র তৎপরে সবিন্দু অকারাদি
সকারান্ত বর্ণ ও ককার অবশেষে মন্ত্র এইরূপ জপ করিবে । পুনর্বার প্রথমে মন্ত্র, পরে সবিন্দু অকারাদি
সকারান্ত বর্ণ ও ককার অবশেষে মন্ত্র এইরূপে জপ করিতে হইবে । অকারাদিসকারান্ত বর্ণে বিন্দু ও বিন্দু
যোগ করিতে হইবে, অকারে বিন্দু বা বিন্দু কিছুই যোগ করিবে না । এইরূপে উপদিশিত ও প্রবৃত্তমন্ত্র প্রবৃত্ত হইয়া
শীত্ৰ সিদ্ধিপ্রদান করে ।

অনন্তর যোগের আসন সকল কথিত হইতেছে । পদ্মাসন, স্বস্তিকাসন, ভজ্রাসন, বজ্রাসন ও বীরাসন । যোগ-
সিদ্ধিবিষয়ে এই পঞ্চপ্রকার আসন কথিত আছে । দক্ষিণউক্তর উপরি বামপাদতল এবং বামউক্তর উপরি দক্ষিণ-
পাদতল বিন্যস্ত করিয়া দক্ষিণহস্ত দ্বারা বামপাদদুর্ভ এবং বাম হস্তদ্বারা দক্ষিণ পাদদুর্ভ ধারণকরতঃ উপবেশন
করিলে পদ্মাসন হয় । এই আসন যোগিগণের অতিপ্রিয় । ১ । দক্ষিণমাজু ও উক্তর অভ্যন্তরে বামপাদতল এবং বাম-
উক্ত ও মাজুর অভ্যন্তরে দক্ষিণপাদতল প্রবিষ্ট করিয়া সরলভাবে উপবেশন করিলে স্বস্তিকাসন হইয়া থাকে । ২ ।
দীঘনীর উত্তরপার্শ্বে শুল্কব্রহ্ম বিন্যস্ত করিয়া কোবের অধোভাগে উত্তরপার্শ্বে হস্তদ্বারা পাদদ্বয় বদ্ধ করিবে । এই-
রূপ আসনকে যোগিগণ ভজ্রাসন বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । ৩ । উক্তব্রহ্মের উপরি পাদদ্বয় বিন্যস্ত করিয়া মাজুব্রহ্মের

জানুনোঃ প্রাঙমুখাঙ্গুলী । করৌ নিদধ্যাদাখ্যাতং বজ্রাসনমমৃতমং । ৪ । একং পাদমধঃ কৃৎস্না
বিন্ধ্যস্যোরৌ তথৈতরং । ঋজুকায়োবিশেষশ্রী বীরাসনমিতরীতং । ৫ ॥

অথ মুদ্রাপ্রকরণং । মুদ্রাপদব্যাংপত্তিমাংহ তন্ত্বে—মোদনাং সর্বদেবানাং দ্রাবণাং পাপ-
সম্বতেঃ । তন্মাস্মুদ্রেতি বিখ্যাতা মুনিভিস্তন্ত্বেবেদিভিঃ । অথ মুদ্রাঃ প্রবক্ষ্যামি সর্বতন্ত্বে
কল্পিতাঃ । যাভিকিরচিভাভিষ্চ মোদন্তে মন্ত্রদেবতাঃ । অর্চনে জপকালে চ ধ্যানে
কাম্যে চ কর্ম্মণি । স্নানে চাবাহনে শব্দে প্রতিষ্ঠায়াক্ষ রক্ষণে । নৈবেদ্যে চ তথাত্ত
তত্ত্বংকল্পপ্রকাশিতে । স্নানে মুদ্রাঃ প্রদ্রষ্টব্যঃ স্বয়ংলক্ষণলক্ষিতাঃ । আবাহনাদিকামুদ্রা
নব সাধারণীমতা । তথা ষড়ঙ্গমুদ্রাশ্চ সর্বমন্ত্ৰেষু যোজয়েৎ । একোনবিংশতিমুদ্রা
বিষ্ণোরুক্তা মণীষিভিঃ । শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-বেণু-শ্রীবৎসকৌস্তভাঃ । বনমালা তথাজ্ঞান-
মুদ্রা বিদ্যাহরয়া তথা । গরুড়াখ্যা পরামুদ্রা বিষ্ণোঃ সন্তোষবর্দ্ধিনী । নারসিংহী চ বারাহী
হায়গ্রীবী ধনুস্তথা । বাণমুদ্রা ততঃ পরশুর্জগম্মোহনিকা পরা । কামমুদ্রা পরাখ্যাতা
শিবস্ত দশ মুদ্রিকাঃ । লিঙ্গযোনিত্রিশূলাখ্যা মালেক্টাভীমুগাহরয়াঃ । খট্টাক্সা চ কপালাখ্যা
ডমরুঃ শিবতোষদাঃ । সূর্য্যশ্চৈকৈব পদ্মাখ্যা সপ্তমুদ্রা গণেশতুঃ । দন্তপাশাকুশা বিদ্র-
পরশু-লড্ডুকসংজ্ঞিতাঃ । বোজপূরাহরয়া মুদ্রা বিজ্ঞেয়া বিদ্রপূজনে । পাশকুশ-বরাভীতি-
খড়গচর্ম্ম-ধনুঃ-শরাঃ । মৌষলী মুদ্রিকা দৌর্গা মুদ্রাঃ শক্তেঃ প্রিয়ঙ্করাঃ । লক্ষ্মীমুদ্রার্চনে
লক্ষ্মী বাণাদিন্যশ্চ পূজনে । অক্ষমালা তথা বোণা ব্যাখ্যা পুস্তকমুদ্রিকা । সপ্তজিহ্বাহরয়া

উপরিত্ত্বর রাধিবে, এই এইরূপ আসনকে বজ্রাসন বলে । ৪ । একপাদ ভূমিতে রাখিয়া অপরপাদ অত্র উকর
উপর রাখিবে । এইরূপ আসনকে বীরাসন বলা যায় । ৫ ॥

অনন্তর মুদ্রাপ্রকরণ কথিত হইতেছে ।—মুদ্রাসকল দেবগণের আয়োজবর্দ্ধন করিয়া সর্বপ্রকার পাপ নিবারণ
করে, এই নিমিত্ত তত্ত্ববেত্তা মুনিগণ “মুদ্রা” এই সংজ্ঞা করিয়াছেন । মহেশ্বর বলিয়াছেন, অনন্তর সর্বতন্ত্বে
জাগোপিত বিবিধ মুদ্রা বলিব । অর্চনাকালে এই সকল মুদ্রাবন্ধন করিলে দেবগণ সন্তুষ্ট থাকেন । পূজাতে, জপকালে,
ধ্যানে কাম্যকর্মে, স্নানে, আবাহনে, শব্দস্থাপনাতে, প্রাণপ্রতিষ্ঠায়, রক্ষণে, নৈবেদ্যে এবং অন্তান্ত কল্যাণক কার্যে
স্বয়ংলক্ষণে লক্ষিত মুদ্রাপ্রদর্শন অবশ্য কর্তব্য । আবাহনোপদ্রুতি নবপ্রকার মুদ্রা সর্বসাধারণ জানিবে এবং ষড়ঙ্গমুদ্রাও
সর্বকার্যে বিধেয় । পশ্চিভগণ বিষ্ণুপূজাতে একোনবিংশতিমুদ্রার বিধান করিয়াছেন । শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, বেণু,
শ্রীবৎস, কৌস্তভ, বনমালা, জ্ঞান, বিদ্য, গরুড়, নারসিংহ, বাবাহ, হায়গ্রীব, ধনুঃ, বাণ, পরশু, অগম্মোহনিক এবং কাম,
এই একোনবিংশতিমুদ্রা বিষ্ণুর সন্তোষ বর্দ্ধনকরে । লিঙ্গ, যোনি, ত্রিশূল, মালা, বর, অতর, মুগ, খট্টাক্স, কপাল,
ও ডমরু এই দশমুদ্রা শিবসন্তোষপ্রদায়িনী । সূর্য্যপূজাতে একমাত্র পদ্মমুদ্রা কথিত আছে । গণেশপূজাতে হস্ত,
পাশ, অকুশ, বিদ্র, পরশু, লড্ডুক, ও বোজপূর এই সপ্তমুদ্রা প্রণত । পাশ, অকুশ, বর, অতর, খড়গ, চর্ম্ম, ধনুঃ,
শর, ও মুষল এই নব মুদ্রা হুর্গার পূজাতে বিধেয়, বিশেষতঃ এই সকল মুদ্রা শক্তিদেবতার অতিপ্রিয় । লক্ষ্মীর
পূজাতে লক্ষ্মীমুদ্রা এবং সরস্বতীর পূজাতে অক্ষমালা, বোণা, ব্যাখ্যা ও পুস্তক মুদ্রা নির্দিষ্ট আছে । অগ্নিদেবের

মুদ্রা বিজ্ঞয়া বহুপূজনে। মৎস্যমুদ্রা চ কুর্মাখ্যা লেনিহা মৃগসংজ্ঞিকা। মহাঘোনি-
রিত্তি খ্যাতা সর্বসিদ্ধিমুদ্রিকা। শত্কার্চনে মহাঘোনিঃ শ্রামাদৌ মৃগমুদ্রিকা। মৎস্য-
কূর্মে লেনিহাখ্যা মুদ্রাঃ সাধারণা মতাঃ। তার্কার্চনে বিশেষস্ত কথ্যস্তে পঞ্চমুদ্রিকাঃ।
ঘোনিষ্ঠ ভূতিনী চৈব বীজাখ্যা দৈত্যধুমিনী। লেনিহানেতি সংপ্রোক্তাঃ পঞ্চমুদ্রা বিলো-
কিতাঃ। দশমা মুদ্রিকা জ্ঞেয়া ত্রিপুরারাস্ত পূজনে। সংকোভ-দ্রাবণাকর্ষ-বশ্যোন্মাদ-মহা-
কুশাঃ। খেচরী-বীজ-ঘোন্মাখ্যা ত্রিখণ্ডা পরিকীর্তিতা। কুন্তমুদ্রাভিষেকে স্যাৎ পদ্মমুদ্রা-
সনে তথা। কালকর্ণী প্রয়োক্তব্য। বিশ্বপ্রশমকর্ম্মণি। গালিনী চ প্রয়োক্তব্য। জলশোধন-
কর্ম্মণি। ত্রীগোপালার্চনে বেণু-নৃহরেনারসিংহিকা। বরাহস্য চ পূজয়াং বারাহাখ্যাং প্রয়ো-
জয়েৎ। হরগ্রীবার্চনে চৈব হারগ্রীবং প্রদর্শয়েৎ। রামর্চনে ধর্ম্মব্যাগম্বে পরশু স্তথার্চনে।
পরশুরামস্ত বিজ্ঞেয়া জগন্মোহনসংজ্ঞিতা। বাহুদেবাহুস্বাস্থানে কুন্তমুদ্রা তু রক্ষণে।
সর্বত্র প্রার্থনে চৈব প্রার্থনাখ্যাং প্রয়োজয়েৎ। উদ্দেশানুক্রমাদাসানু্যন্তে লক্ষণানি চ।
হস্তাভ্যামঙ্গলিং বন্ধানামিকামূলপর্বণি। অকূঠৌ নিঃকিপেৎ সেয়ং মুদ্রা স্বাবাহনী স্মৃতা।
অধোমুখী ত্রিখণ্ড স্যাৎ স্থাপনী মুদ্রিকা স্মৃতা। উচ্ছিতাকূঠমূর্ত্যোচ্চ সংযোগাৎ সন্নিধাপনী।
অস্তঃপ্রবিশিতাকূঠা সৈব সংবোধনী মতা। উত্তানমৃষ্টিযুগলা সম্মুখীকরণে মতা। দেবতাক্কে
বড়ঙ্গানাং স্তাসঃ স্তাৎ সকলীকৃতিঃ। সব্যহস্তকৃতামৃষ্টিদীর্ঘাধোমুখতর্জ্জনী। অবগুঠনমুদ্রের-

পূজাতে সপ্তবিজ্ঞাখ্যামুদ্রা প্রসিদ্ধ। মৎস্য, কূর্ম্ম, লেনিহান, মৃগ ও মহাঘোনি এই কয়েকটি মুদ্রা সর্বসিদ্ধিপ্রদায়িনী
বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। শত্কার্চনের অর্চনে মহাঘোনি, শ্রামাদিবেতীর পূজনে মৃগমুদ্রা এবং মৎস্য, কূর্ম্ম ও
লেনিহা এই কয়েকটি মুদ্রাকে সর্বসাধারণ জানিবে। তারাবিবার অর্চনাতে ঘোনি, ভূতিনী, বীজ, দৈত্যধুমিনী
ও লেনিহান এই পঞ্চমুদ্রা কথিত আছে। ত্রিপুরাসুন্দরীর পূজাতে কোতিণী, দ্রাবিণী, আকর্ষণী, বজ্রা, উন্মাদিনী,
মহাকুশা, খেচরী, বীজ, ঘোনি ও ত্রিখণ্ড এই দশমুদ্রা প্রস্তুত। অতিবেতকার্য্যে কুন্তমুদ্রা, আসনে পদ্মমুদ্রা, বিশ্ব-
প্রশমনকার্য্যে কালকর্ণী, জলশোধনে গালিনীমুদ্রা বিধেয়। গোপালপূজাতে বেণুমুদ্রা, নৃসিংহদেবের পূজাতে
নারসিংহীমুদ্রা কথিত আছে। বরাহদেবের পূজাতে বারাহীমুদ্রা এবং ভরগ্রীবদেবের অর্চনাতে হারগ্রীবমুদ্রা
প্রদর্শন করিবে। রামের অর্চনাতে ধর্ম্ম ও বাণমুদ্রাপ্রস্তুত। পরশুরামের পূজাকালে সন্মোহনমুদ্রা, আবাহনে
বাহুদেবমুদ্রা, রক্ষাবিধে কুন্তমুদ্রা এবং প্রার্থনাকালে সর্বত্র প্রার্থনামুদ্রা প্রয়োগ করিবে। এইক্ষণে ঐ সকল
মুদ্রার লক্ষণ কথিত হইতেছে।—উত্তর হস্তে অঙ্গুলি বোজন। করিয়া উত্তর হস্তের অনামিকার মূলপর্কে অকূঠমুদ্র
আবদ্ধ করিলে আবাহনীমুদ্রা হয়। উক্ত আবাহনীমুদ্রাকৃত উত্তরহস্তাঙ্গুলি অধোমুখ করিলেই স্থাপনীমুদ্রা হইয়া
থাকে। উত্তর হস্তে মৃষ্টিবদ্ধ করিয়া অকূঠমুদ্র উত্তর করিলে সন্নিধাপনীমুদ্রা বলা যায়। উত্তর হস্তের অকূঠমুদ্র
অস্তঃ প্রবিষ্ট করিয়া অধোমুখে মৃষ্টিবদ্ধ করিলে সংবোধনীমুদ্রা হইয়া থাকে। সংবোধনীমুদ্রাকৃত মৃষ্টিমুদ্র উত্তান
করিলে সম্মুখীকরণীমুদ্রা বলা যায়। দেবতার অঙ্গে বড়ঙ্গাঙ্গকে সকলীকরণমুদ্রা কহে। বাহুহস্তে মৃষ্টিবদ্ধপূর্ব্বক
তর্জ্জনীকে দীর্ঘভাবে প্রসারিত করিয়া অধোমুখে দ্রাবিত করিলে অবগুঠনমুদ্রা হইয়া থাকে। উত্তর হস্তের অঙ্গুলি

বহিতো জ্ঞানিতা মতা । অত্য়োচ্ছাতিমুখান্নিতী কনিষ্ঠানামিকা পুনঃ । তথৈব তর্জনী-
মখ্যা ধেনুযুজ্ঞা প্রকীৰ্ত্তিতা । অমৃতীকরণং কুৰ্ব্বাৎ তয়া সাধকসভমঃ । অত্য়োচ্ছাতিমুখান্নিতা-
মৃতী প্রসারিতপরাজুলী । মহামুদ্রেরমুদিতা পরমীকরণে বুদ্ধেঃ । প্রযোক্তয়েদিদা মুদ্রা-
দেবতাহ্বানকৰ্ম্মণি । অঙ্গমাস্ত্র মুদ্রাণাং লক্ষণং প্রাক্ সমীরিতং । বৈষ্ণবানাস্ত্র মুদ্রাণাং কথ্যন্তে
লক্ষণাশ্চ । বামামৃতমুদ্রা সংগৃহ্য দক্ষিণেন তু মুষ্টিনা । কৃষ্ণোত্তানং ততো মুষ্টিমমৃতমুদ্রা
প্রসারয়েৎ । বামামৃতমুদ্রা মুষ্টিঃ সংযুক্তাঃ স্ত্র্যঃ প্রসারিতাঃ । দক্ষিণামৃতসংস্পৃষ্টা
জ্ঞেয়ৈবা পশ্চমুদ্রিকা । হস্তৌ তু সম্মুখৌ কৃষা স্থলগ্নৌ স্প্রসারিতৌ । কনিষ্ঠামৃতকৌ লম্বৌ
মুদ্রৈষা চক্রসংজ্ঞিকা । অত্য়োচ্ছাতিমুখৌ হস্তৌ কৃষা তু এষিতামূলী । অঙ্গুল্যৌ মধ্যমে
কুরঃ স্থলগ্নে স্প্রসারিতে । গনামুদ্রেরমুদিতা বিক্ষোঃ সন্তোষবর্দ্ধিনী । হস্তৌ তু সম্মুখৌ
কৃষা সমতপ্রোন্নতামূলী । তলানুপ্লিন্ণিতামৃতৌ কৃষেবা পশ্চমুদ্রিকা । ওষ্ঠে বামকরামৃতৌ
লম্বস্তম্ব্য কনিষ্ঠিকা । দক্ষিণামৃতসংযুক্তা তৎকনিষ্ঠা প্রসারিতা । তর্জনীমধ্যমানাম্ব্যঃ কিঞ্চিৎ
সঙ্কোচ্য জ্ঞানিতাঃ । বেণুযুজ্ঞা ভবতোযা স্তম্বগ্না প্রেরসী হরেঃ । অত্য়োচ্ছাতিমুখৌ পৃষ্ঠকরয়োর্মধ্যমান-
মিকমূলী । অঙ্গুষ্ঠেন তু বরীয়াৎ কনিষ্ঠামূলসংস্থিতে । তর্জন্যৌ কারয়েদেবা মুদ্রা শ্রীবৎস-

সকলকে পরস্পরের সঙ্গিমধ্যপত করিয়া এক হস্তের কনিষ্ঠার অগ্রভাগের সহিত অপর হস্তের অনানিকার অগ্রভাগ,
যোগ করিবে, ঐরূপে তর্জনের অগ্রভাগের সহিত মধ্যমার অগ্রভাগ সংযুক্ত করিবে । এইরূপ মুদ্রার নাম বেণুযুজ্ঞা । এই
মুদ্রাধারণাদিক পূর্বকালে পূনার নৈবেদ্যাদি উপকরণের অনুষ্ঠীকরণ করিবে । উত্তর হস্তের অঙ্গুষ্ঠামূলিককে পর-
স্পর এষিত করিয়া অপরপর অঙ্গুলিসকল প্রোন্নত করিলে মহামুদ্রা হয় । এই মুদ্রা জ্যোতিষিকরণে ও দেবতার আবা-
হনে প্রয়োগ করিবে । অঙ্গভাসের মুদ্রাণকলের লক্ষণ পূর্বেই কথিত হইয়াছে, এইকণ বিষ্ণুপূজার বিহিত মুদ্রা
বকলের লক্ষণ কথিত হইতেছে । দক্ষিণ হস্তের মুষ্টিবারা বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ গ্রহণ করিয়া ঐ মুষ্টি উত্তান করিয়া
রাখিবে, পরে দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ উন্নত করিয়া বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ অঙ্গুলিসকল প্রোন্নতপূর্বক দক্ষিণ হস্তের অঙ্-
গুষ্ঠাতে মিলিত করিয়া রাখিবে । এই মুদ্রাকে পশ্চমুদ্রা বলা যায় । হস্তের পরস্পর সম্মুখীন করিয়া অঙ্গুষ্ঠা ও
কনিষ্ঠামূলিক প্রোন্নত ও বক্রভাবে উত্তর অঙ্গুষ্ঠ সংলগ্ন করিলে চক্রমুদ্রা হয় । উত্তর হস্ত পরস্পর সম্মুখে রাখিয়া
অঙ্গুষ্ঠ অঙ্গুলিসকল এষিত করিবে এবং মধ্যমার ও অঙ্গুষ্ঠের প্রোন্নত করিলে গনামুদ্রা হয় । এই মুদ্রা
বিষ্ণুর অভিপ্রায় । উত্তর হস্ত সম্মুখীন করিয়া অঙ্গুলি সকল সমতভাবে প্রোন্নত করতঃ অঙ্গুষ্ঠের হস্ততলে মিলিত
করিয়া রাখিলে পশ্চমুদ্রা হয় । বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠা ওষ্ঠে সংযুক্ত করিয়া বামকনিষ্ঠা দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠাতে সংলগ্ন
করিবে, পরে দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠাকে প্রোন্নত রাখিয়া তর্জনী, মধ্যমা ও অনানিক । এই অঙ্গুলিভয়কে কিঞ্চিৎ সঙ্কো-
চিত করতঃ পরিচালিত করিবে । এই মুদ্রার নাম বেণুযুজ্ঞা, এই মুদ্রা অতিগোপনীয় ও বিষ্ণুর প্রেরসী । উত্তর
হস্তের পৃষ্ঠদেশ বিপরীতভাবে সংলগ্ন করিয়া দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠবারা দক্ষিণহস্তের মধ্যমা ও অনানিক । এবং বামহস্তের
অঙ্গুষ্ঠবারা দক্ষিণহস্তের মধ্যমা ও অনানিকাকে আবদ্ধ করিবে, পরে দক্ষিণহস্তের তর্জনী বামহস্তের কনিষ্ঠামূলিক এবং
বামহস্তের তর্জনী দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠামূলিক সংলগ্ন করিলে শ্রীবৎসমুদ্রা হয় । দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠামূলিক দক্ষিণ

সংজ্ঞিতা । অনাম্যাপৃষ্ঠসংলগ্না দক্ষিণস্য কনিষ্ঠিকা । কনিষ্ঠানাম্যাস্তা বদ্ধা তর্জনিয়া দক্ষয়া
 তথা । বামানাম্যাক্ষ বয়ীয়াৎ দক্ষিণাস্থূর্ত্মমূলকে । অঙ্গুষ্ঠমধ্যমে বামে সংযোজ্য সরলাঃ পরাঃ ।
 চতস্ত্রোহপ্যগ্রসংলগ্না মুদ্রা কৌস্তভনংজিকা । স্পৃশেৎ কণ্ঠাদিপাদান্তঃ তর্জনিয়ঙ্গুষ্ঠয়া তথা ।
 করদ্বয়েন মালাবন্ধুদ্রেয়ং বনমালিকা । তর্জনিয়ঙ্গুষ্ঠকৌ সস্তাবগ্রতো বিন্যসেৎ স্তম্বীঃ ।
 বামহস্তাঙ্গুজং বামজামুর্দ্ধনি বিন্যসেৎ । জ্ঞানমুদ্রা ভবেদেবা রামচন্দ্রস্ত প্রেমসী । অঙ্গুষ্ঠং
 বামমদণ্ডিতমিতরকরাস্থূর্ত্মকেনাপি বদ্ধা তস্তাগ্রং পীড়য়িত্বাঙ্গুলিভিরপি চ তা বামহস্তা-
 ঙ্গুলীভিঃ । বদ্ধা গাঢ়ং হৃদি স্থাপয়তু বিমলধীর্ব্যাহরশ্মারবোজং বিদ্বাধ্যা মুদ্রিকৈবা ক্ষুটমিহ
 পদিতা গোপনীয়। বিধিষ্টেঃ । হস্তৌ তু বিমুখৌ কৃৎবা গ্রথয়িত্বা কনিষ্ঠিকৈ । মিশ্রস্তর্জনিকৈ
 শ্লিষ্টে শ্লিষ্ঠাবঙ্গুষ্ঠকৌ তথা । মধ্যমানামিকৈ ঘে তু যৌ পক্ষাবিব চালায়েৎ । এষা গরুড়-
 মুদ্রা স্তাৎ বিক্ষোঃ সন্তোষবর্দ্ধিনী । জামুমধ্যে করৌ কৃৎবা চিবুকোষ্ঠৌ সমাবুভৌ । হস্তৌ তু
 ভূমিসংলগ্নৌ কম্পমানঃ পুনঃ পুনঃ । মুখং বিবৃতকং কুর্যাৎ লেলিহানাঞ্চ জিহ্বিকাং ।
 নারসিংহী ভবেদেবা মুদ্রা তৎপ্রীতিবর্দ্ধিনী । প্রকারান্তরং—অঙ্গুষ্ঠাভ্যাস্ত করয়োস্তথাঙ্গম্য
 কনিষ্ঠকে । অধোমুখীভিঃ সর্বাভিঙ্গুদ্রেয়ং নৃহরেশ্বরা । দেবোপরি করং বামং মুদ্রা বারাহ-
 সংজ্ঞিকা । প্রকারান্তরং—দক্ষহস্তকোঙ্কিমুখং বামহস্তমধোমুখং । অঙ্গুল্যাগ্রস্ত সংযুক্তং মুদ্রা

অনামিকার-পৃষ্ঠদেশে সংলগ্ন করিয়া রাখিবে । পরে বামহস্তের কনিষ্ঠাধারা দক্ষিণহস্তের তর্জনী আবদ্ধ করিয়া
 বামহস্তের অনামিকা দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠমূলে সংলগ্ন করিবে এবং বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমা সরলভাবে সংযোজিত
 করিয়া অপর চারি অঙ্গুলি পরস্পর অগ্রভাগে সংযুক্ত করিলে কৌস্তভমুদ্রা হয় । উত্তর হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী
 পৃথক্ পৃথক্ সংযুক্ত করিয়া তদ্বারা কণ্ঠহইতে পাদপর্বান্ত স্পর্শ করিয়া করদ্বয়ে মালাবৎ করিলেই বনমালা মুদ্রা
 হইয়া থাকে । দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনীর অগ্রভাগ সংযুক্ত করিয়া জ্বরগ্রন্থে বিন্যস্ত করিবে এবং বামহস্ত
 পদ্ববৎ বিস্তৃত করিয়া বামজাহুর উপরি স্থাপন করিলে জ্ঞানমুদ্রা হয়, এই মুদ্রা রামচন্দ্রের অতিপ্রিয় । বামহস্তের
 অঙ্গুষ্ঠকে দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠধারা আবদ্ধ করিয়া ঐ বামাস্থূর্ত্মকে দক্ষিণহস্তের অন্যান্য সমুদায় অঙ্গুলিধারা পীড়িত
 করিবে এবং দক্ষিণহস্তের সমুদায় অঙ্গুলিধারা বামহস্তের অঙ্গুলি সকলকে আবদ্ধ করিয়া কামবীজ উচ্চারণপূর্ব্বক হস্তদ্বয়
 জ্বরে স্থাপন করিবে । এই মুদ্রাকে বিশ্বমুদ্রা বলে, একহস্তের পৃষ্ঠদেশে অন্যহস্ত বিপরীতমুখে স্থাপন করিয়া কনি-
 ঠার সহিত কনিষ্ঠা, তর্জনীর সহিত তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের সহিত অঙ্গুষ্ঠা প্রাথিত করিবে এবং মধ্যমা ও অনামিকার
 পক্ষদ্বয়ের ন্যায় পরিচালিত করিলে গরুড়মুদ্রা হয় । এই মুদ্রা বিষ্ণুর সন্তোষ বর্দ্ধনকরে । জামুমধ্যে করদ্বয় সংস্থাপন
 করিয়া চিবুক ও ওষ্ঠ সমভাবে রাখিবে এবং হস্তদ্বয় ভূমিসংলগ্নকরতঃ কম্পিত করিবে, পরে মুখ বিবৃত ও জিহ্বা বহির্গত
 করিয়া বারদ্বয় পরিচালিত করিলে নারসিংহী মুদ্রা হয় । এই মুদ্রা নরসিংহের অতিশয় প্রীতিবর্দ্ধন করে, প্রকারান্তর
 নারসিংহীমুদ্রা কথিত হইতেছে ।—উত্তর হস্তের অঙ্গুষ্ঠাধারা উত্তর কনিষ্ঠাকে আক্রমণ করিয়া সমুদায় অঙ্গুলিকে
 অধোমুখ করিলেও নারসিংহীমুদ্রা হইয়া থাকে । দেহভার উপরিভাগে বামহস্ত উত্থানভাবে সংস্থাপন করিয়া
 অধোভাগ নামিত করিলে বারাহীমুদ্রা হয় । প্রকারান্তরে বারাহীমুদ্রা কথিত হইতেছে—দক্ষিণহস্ত উর্দ্ধমুখে এবং

বারাহসংজ্ঞিকা । বামহস্ততলে দক্ষা অঙ্গুল্যাস্তাস্থধোমুখীঃ । সংরোপ্য মধ্যমাং তাসামন্যস্তাধো-
বিকুঞ্জেৎ । হয়গ্রীবপ্রিয়া মুদ্রা তন্মূর্ত্তেরনুকারিণী । বামস্ত মধ্যমাগ্রস্ত তর্জ্জন্তুগ্ৰেণ যোজ-
য়েৎ । অনামিকাং কনিষ্ঠাঞ্চ তস্তাঙ্গুষ্ঠেন পীড়য়েৎ । দর্শয়েদ্বামকে স্বক্কে ধনুর্মুদ্রেয়মৌরিতা ।
দক্ষমুকেস্ত তর্জ্জন্তা দীর্ঘয়া বাণমুদ্রিকা । যদ্বা জ্ঞানার্ণবে—যথা হস্তগতং চাপং তথা হস্তং
কুরু প্রিয়ে । চাপমুদ্রেয়মাখ্যাতা বামহস্তে ব্যবস্থিতা । যথা হস্তগতা বাণাস্তথা হস্তং কুরু
প্রিয়ে । বাণমুদ্রেয়মাখ্যাতা ত্রিপুর্বাঙ্গনিকুস্তনী । তলে তদন্ত করয়োস্তির্বাঙ্ক সংযোজ্য চান্দ্রলীঃ
সংহতাঃ প্রস্বতাঃ কুর্য্যামুদ্রা পরশুসংজ্ঞিকা । উচ্ছিতাঙ্গুষ্ঠমুষ্ঠী বে মুদ্রা ত্রৈলোক্যমোহিনী ।
হস্তৌ তু সংপূর্টৌ কৃদ্বা প্রস্বতান্গুলিকৌ তথা । তর্জ্জন্তৌ মধ্যমা পৃষ্ঠে অঙ্গুষ্ঠৌ মধ্যমাঙ্গিতৌ ।
কামমুদ্রেয়মুদিতা সর্বদেবপ্রিয়করী । মহাদেবপ্রিয়াণাস্ত কথ্যস্তে লক্ষণান্যথা । উচ্ছিতং
দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠং বামাঙ্গুষ্ঠেন বদ্ধয়েৎ । বামাঙ্গুলীর্দক্ষিণাভিরঙ্গুলীভিশ্চ বদ্ধয়েৎ । লিঙ্গমুদ্রে-
মাখ্যাতা শিবসামিধ্যকারিণী । মিথঃ কনিষ্ঠিকে বদ্ধা তর্জ্জনোভ্যামনামিকে । অনামিকোর্দ্ধ-
সংল্লিষ্ঠদীর্ঘমধ্যময়োঃ । অঙ্গুষ্ঠাগ্রদ্বয়ং ন্যস্তেদুয়োনিমুদ্রেয়মৌরিতা । অঙ্গুষ্ঠেন কনিষ্ঠাস্ত

বামহস্ত অধোমুখে স্থাপন করিয়া উত্তর হস্তের অঙ্গুলির অগ্রভাগ পরস্পর সংযুক্ত করিলেও বারাহীমুদ্রা হইয়া থাকে ।
বামহস্ততলে দক্ষিণহস্তের অঙ্গুলি সমুদায় অধোমুখে স্থাপিত করিয়া দক্ষিণহস্তের মধ্যমা উন্নতকরতঃ অধোমুখে
আকৃষ্ট করিলে হয়গ্রীবী মুদ্রা হয়, এই মুদ্রা হয়গ্রীবণেবের অতিপ্রিয় । বামহস্তের অগ্রভাগ তর্জ্জনীর অগ্রভাগদ্বারা
সংযোজিত করিয়া সেই হস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা অনামিকা ও কনিষ্ঠাকে পীড়িতকরতঃ বামহস্তে স্পর্শ করিলে ধনুর্মুদ্রা
হইয়া থাকে । দক্ষিণহস্তে মুষ্টিবদ্ধন করিয়া তর্জ্জনীকে দীর্ঘভাবে প্রসারিত করিলে বাণমুদ্রা হয় । জ্ঞানার্ণবে ধনু-
র্মুদ্রার প্রকারান্তর লিখিত আছে । হস্তে ধনু থাকিলে বেঙ্গন হয়, বামহস্তকে সেইরূপ করিলেও ধনুর্মুদ্রা তইয়া
থাকে । হস্তে বাণ থাকিলে হস্ত বেঙ্গন হয় সেইরূপ হস্ত করিলেও বাণমুদ্রা হইয়া থাকে । এই মুদ্রা ত্রিপুর্বার
বিমানসাধন করে । করতলে করতল সন্নিবেশিত করিয়া স্ব স্ব অঙ্গুলিসকল বহুদূর ব্যবধান করিতে পারা যায়
ভক্তদূর ব্যবহিত করিয়া মিলিত ও প্রসারিত করিলে পরশুমুদ্রা হইয়া থাকে । উত্তরহস্তে মুষ্টিবদ্ধন করিয়া অঙ্গুষ্ঠ-
দ্বয় উর্ধ্বে প্রসারিত করিলে ত্রৈলোক্যমোহিনী মুদ্রা হয় । হস্তদ্বয় পরস্পর সম্মুখীন করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় প্রসারিত
করিবে, পরে তর্জ্জনীদ্বয় মধ্যমা দ্বয় পৃষ্ঠদেশে সংলগ্ন করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় মধ্য মাতে সংযোজিত করিলে কামমুদ্রা হয় ।
এই মুদ্রা প্রদর্শনে সর্বদেব সন্তুষ্ট থাকেন । অনন্তর মহাণেবের প্রিয়কর মুদ্রাসকলের লক্ষণ কথিত হইতেছে।—
দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠাকে উন্নত করিয়া বামঅঙ্গুষ্ঠদ্বারা বদ্ধন করিবে, পরে বামহস্তের অঙ্গুলিসকলকে দক্ষিণহস্তের
সমুদায় অঙ্গুলিদ্বারা আবদ্ধ করিলে লিঙ্গমুদ্রা হয়, এই মুদ্রা প্রদর্শনে সেই স্থানে শিবের সান্নিধ্য হইয়া থাকে ।
উত্তরহস্তের কনিষ্ঠা দ্বয় পরস্পর সম্বদ্ধ করিয়া দক্ষিণহস্তের তর্জ্জনীদ্বারা বামঅনামিকা এবং বামতর্জ্জনীদ্বারা দক্ষিণ অনা-
মিকা বদ্ধ করিবে । পরে অনামিকা দ্বয়ের অগ্রভাগে সংল্লিষ্ট করিয়া মধ্যমা দ্বয় প্রসারিলে সেই মধ্যমা দ্বয়ের মূলে
অঙ্গুষ্ঠদ্বয় সংলগ্ন করিয়া রাখিবে, এই মুদ্রার নাম যোনিমুদ্রা । দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা কনিষ্ঠাকে বদ্ধন করিয়া

বদ্ধা শ্লিষ্ঠাঙ্গুলিভয়ং । প্রসারয়েজ্জিশূলাখ্যা মুদ্রেণা পরিকীৰ্ত্তিতা । অঙ্গুষ্ঠতর্জ্জগ্গ্রেষু গ্রন্থ-
য়িত্বাঙ্গুলিভয়ং । প্রসারয়েদক্ষমালা মুদ্রেণা পরিকীৰ্ত্তিতা । অধঃস্থিতো দক্ষহস্তঃ প্রসৃতোবর-
মুদ্রিকা । উর্দ্ধাকৃতো বামহস্তঃ প্রসৃতোহভয়মুদ্রিকা । মিলিতানামিকান্গুষ্ঠং মধ্যমাগ্রে নিষো-
জয়েৎ । শ্লিষ্ঠাঙ্গুল্যচ্ছিতে কুর্য্যান্গমুদ্রেণমীরিতা । পঞ্চাঙ্গুল্যো দক্ষিণাস্ত মিলিতা হুর্দ্ধ-
মুদ্রতাঃ । খট্টাঙ্গমুদ্রা বিখ্যাতা দেবশ্রুতিপ্রিয়া মতা । পাত্রবদ্যামহস্তস্ত কৃষ্ণাঙ্গং বামকে তথা ।
নিধায়োচ্ছিতবৎ কুর্য্যান্মুদ্রা কাপালিকা মতা । মুষ্টিঞ্চ শিখিলীঃ বদ্ধা ইষহৃচ্ছিতমধ্যমাং ।
দক্ষিণাং তর্জ্জমুদ্রায়া কর্ণদেশে প্রচালয়েৎ । এষা মুদ্রা ডমরুকা সর্বাবিষবিনাশিনী । তথা
গণেশমুদ্রায়াং কথ্যন্তে লক্ষণান্যথ । উত্তানোর্দ্ধমুখী মধ্যা সরলাবদ্ধমুষ্টিকা । দন্তমুদ্রা সমা-
খ্যাতা সর্বাগমবিশারদৈঃ । বামমুষ্টিস্ত তর্জ্জন্যা দক্ষমুষ্টিস্ত তর্জ্জনীং । সংযোজ্যান্গুষ্ঠ-
কাগ্রাভ্যাং তর্জ্জন্যাগ্রে স্বকে ক্রিপেৎ । এষা পাশাস্ত্রয়া মুদ্রা বিবস্তিঃ পরিকীৰ্ত্তিতা । ঋদ্ধীঞ্চ
মধ্যমাং কৃষ্ণা তর্জ্জনীমধ্যপর্কণি । সংযোজ্যান্গুষ্ঠে ক্রিঞ্চং মুদ্রেণাকুশনংজিকা । তর্জ্জনী-
মধ্যমানামা কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠমুষ্টিকা । অধোমুখী দীর্ঘরূপা মধ্যমা বিষমুদ্রিকা । পরশুমুদ্রা নিগদিতা
প্রসিদ্ধা লজ্জমুদ্রিকা । বীজপুরাণয়া মুদ্রা প্রসিদ্ধাহুপেক্ষিতা । শান্তেরীনাঞ্চ মুদ্রেণা
কথ্যন্তে লক্ষণান্যথ । পাশাকুশবরাভীতিধর্মুর্বাণাঃ সমীরিতাঃ । কনিষ্ঠেহনামিকে বদ্ধা

অবশিষ্ট অঙ্গুলিভয় প্রসারিত করিলে জিশূলমুদ্রা হইয়া থাকে । দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠাঙ্গ তর্জ্জনীকে প্রেথিত করিয়া
অবশিষ্ট অঙ্গুলিভয় প্রসারিত করিলে অক্ষমালা মুদ্রা হয় । দক্ষিণহস্তের অঙ্গুলিসকল প্রসারিত করিয়া হস্ত অধো-
মুখ করিলে বরমুদ্রা হইয়া থাকে । বামহস্তের অঙ্গুলিসকল প্রসারিত করিয়া অধোমুখ করিলে অভয়মুদ্রা হয় ।
অনামিকা এবং অঙ্গুষ্ঠ মিলিত করিয়া মধ্যমার সঙ্গে সংযুক্ত করিবে এবং অবশিষ্ট অঙ্গুলিসকল উন্নত করিলে দৃগ-
মুদ্রা হইবে । দক্ষিণহস্তের পঞ্চ অঙ্গুলি উর্দ্ধমুখে প্রসারিত করিয়া মিলিত করিলে খট্টাঙ্গমুদ্রা হয়, এই মুদ্রা দেবগণের
অতিপ্রিয় । বামহস্ত পাত্রবৎ করিয়া বামাঙ্কে বিন্যস্ত করত উত্তানভাবে রাখিলে, কাপালিকীমুদ্রা হইবে । দক্ষিণ-
হস্তে শিখিলভাবে মুষ্টিবদ্ধন করত মধ্যমাঙ্গুলি ক্রিঞ্চং উন্নতকরিয়া কর্ণপ্রদেশে পরিচালিত করিলে ডমরুমুদ্রা হয় ।
এই মুদ্রা সর্বাঙ্গকারে বিষনিবারণ করে । অন্তর গণেশমুদ্রার লক্ষণ কথিত হইতেছে । দক্ষিণহস্ত মুষ্টিবদ্ধ করিয়া
সেই মুষ্টি উত্তান করত মধ্যমা সরলভাবে উর্দ্ধমুখে প্রসারিত করিবে, আগমবিশারদ পণ্ডিতগণ ইহাকে দন্তমুদ্রা
করিয়া থাকেন । বামমুষ্টির তর্জ্জনী দক্ষিণমুষ্টির তর্জ্জনীতে সংযুক্ত করিয়া অঙ্গুষ্ঠবর স্বয়ং তর্জ্জনীর অগ্রভাগে সংযুক্ত
করিবে । এই মুদ্রাকে পণ্ডিতগণ পাশমুদ্রা বলিয়া কীর্ত্তন করেন । মধ্যমাঙ্গুলি সরলভাবে প্রসারিত করিয়া ক্রিঞ্চং
সঙ্কোচিতকরত তর্জ্জনীর মধ্যপর্কে সংযোজিত করিলে অকুশমুদ্রা হয় । তর্জ্জনী, মধ্যমা, অনামিকা, কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ এই
সমূহের অঙ্গুলি মুষ্টিবদ্ধন করিয়া মধ্যমাঙ্গুলি অধোমুখে দীর্ঘাকারে প্রসারিত করিলে বিষমুদ্রা হইয়া থাকে । পরশুমুদ্রা
পূর্বে কথিত হইয়াছে, লজ্জমুদ্রা প্রসিদ্ধ আছে এবং বীজপুরমুদ্রা অগ্রচলিত, অতএব এই মুদ্রাজয়ের লক্ষণ কথিত
হইল না । অন্তর পণ্ডিতদেবতার মুদ্রানামো পাশ, অকুশ, বর, অভয়, ধর্মু ও বাণমুদ্রা পূর্বে কথিত হইয়াছে ।

স্বাক্ষুৰ্ঠেনৈব দক্ষতঃ । শ্লিকীকৃতী তু প্রস্বতে সংস্বক্ৰে ঋতুমুদ্রিকা । বামহস্তঃ তথা তিৰ্য্যাক্
কৃৎষা চৈব প্রসার্য চ । আকৃষ্ণিতাজুলীঃ কূৰ্ঘ্যাক্ষম্মুদ্রেয়মীরিতা । মুষ্টিং কৃৎষা তু হস্তাভ্যাং
বামস্তোপরি দক্ষিণং । কূৰ্ঘ্যান্মুদ্রেয়ং সৰ্ববিদ্ববিনাশিনী । মুষ্টিং কৃৎষা করাভ্যাং বাম-
স্তোপরি দক্ষিণং । কৃৎষা শিরসি সংযোজ্য দুর্গামুদ্রেয়মীরিতা । চক্রমুদ্রাং তথা বদ্ধা মধ্যমে
ষে প্রসার্য চ । কনিষ্ঠিকে তথানীর তদগ্রেহুষ্ঠকৌ ক্ষিপেৎ । লক্ষ্মীমুদ্রা পরা হেৰা সৰ্ব-
সম্পৎপ্রদায়িনী । বীণাবাদনবদ্ধহৌ কৃৎষা সঞ্চালয়েচ্ছিরঃ । বীণামুদ্রেয়মাখ্যাতা সরস্বত্যাঃ
প্রিয়ঙ্করী । বামমুষ্টিং স্বাভিমুখীং কৃৎষা পুস্তকমুদ্রিকা । দক্ষিণাশুষ্ঠতর্জ্জ্ঞাবগ্নলয়ে পরাজুলী ।
প্রসার্য সংহতোত্তানা এষা ব্যাখ্যানমুদ্রিকা । ত্রীরামস্ত সরস্বত্যা অত্যন্তপ্রেয়সী মতাঃ
মণিবন্ধস্থিতৌ কৃৎষা প্রস্বতাজুলিকৌ করৌ । কনিষ্ঠাশুষ্ঠযুগলে মিলিতাস্তঃপ্রসারয়েৎ ।
সপ্তজিহ্বাখ্যমুদ্রেয়ং বৈখানরপ্রিয়ঙ্করী । কনিষ্ঠাশুষ্ঠকে শস্তৌ করয়োরিতরৈতরং । তর্জ্জনী
মধ্যমানামা সংহতা ভূয়বর্জ্জিতা । মুদ্রেষা গালিনী প্রোক্তা শম্ব্যস্তোপরি চালয়েৎ । দক্ষা-
শুষ্ঠং পরাজুষ্ঠে ক্ষিপ্ত্বা হস্তদ্বয়েন তু । সাবকাশামেকমুষ্টিং কূৰ্ঘ্যাং সা কুন্তমুদ্রিকা । মুক্যো-
রুর্জ্জীকৃতাজুষ্ঠে তর্জ্জ্ঞস্তগ্রেষু বিস্তসেৎ । সৰ্বরক্ষাকরী হেৰা কুন্তমুদ্রা প্রকীর্তিতা । প্রস্বতা-
জুলিকৌ হস্তৌ নিধঃ শ্লিকৌ চ সংযুখে । কূৰ্ঘ্যাং স্বহৃদয়ে সেয়ং মুদ্রা প্রার্থনসংজ্ঞিকা ।

দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠাধারা এই হস্তের কনিষ্ঠা ও অনামিকা আবদ্ধ করিয়া অবশিষ্ট তর্জ্জনী ও মধ্যমা সংশ্লিষ্টকরত প্রসা-
রিত করিলে ঋতুমুদ্রা হয় । বামহস্ত বজীভূত করিয়া প্রসারিত করত অঙ্গুলিসকল কিঞ্চিৎ আকৃষ্ণিত করিলে
চক্রমুদ্রা হইবে । উত্তরহস্তে মুষ্টিবন্ধন করিয়া বামমুষ্টির উপরি দক্ষিণমুষ্টি সংস্থাপন করিলে সুবলমুদ্রা হয়, এই মুদ্রাধারা
সকলপ্রকার বিয়ের শাস্তি হইয়া থাকে । উত্তরহস্তে মুষ্টিবন্ধনপূর্বক বামমুষ্টির উপরি দক্ষিণমুষ্টি সংস্থাপন করিয়া
মন্তকোপরি রাখিলে দুর্গামুদ্রা হইয়া থাকে । পূর্নোক্তপ্রকারে চক্রমুদ্রা বন্ধন করিয়া মধ্যমাঘর প্রসারিত করিবে,
পরে ঐ মধ্যমাঘর কনিষ্ঠাধারে আনয়ন করিয়া তাহাঘরের অগ্রভাগে নিক্ষেপ করিলে লক্ষ্মীমুদ্রা হয় । এই মুদ্রা
সকলপ্রকার সম্পৎপ্রদান করে । বীণাবাদনকালে হস্তদ্বয় বেরণ করিতে হয়, সেইরূপে হস্ততলী করিয়া মন্তক সঞ্চা-
লিত করিলে বীণামুদ্রা হয় । এই মুদ্রা সরস্বতীর অতিপ্রিয় । বামহস্তে মুষ্টিবন্ধন করিয়া আপন অভিমুখে রাখিলে
পুস্তকমুদ্রা হইবে । দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর অগ্রভাগ পরস্পর মিলিত করিয়া অবশিষ্ট অঙ্গুলিসকল উত্তান-
ভাবে মিলিত করিয়া প্রসারিত করিবে, এই মুদ্রার নাম ব্যাখ্যানমুদ্রা । ইহা ত্রীরাম ও সরস্বতীর অতিপ্রিয় । করদ্বয়ের
মণিবন্ধ মিলিত করিয়া অঙ্গুলিসকল প্রসারিত করিবে এবং অঙ্গুষ্ঠের কনিষ্ঠাধারে সংযুক্ত করিলে সপ্তজিহ্বাখ্যামুদ্রা
হয়, এই মুদ্রা বৈখানরদেবের অতিপ্রিয় । দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠা বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠাভে এবং বামহস্তের কনিষ্ঠা দক্ষিণ-
হস্তের অঙ্গুষ্ঠাভে সংযোজিত করিয়া তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা এই সকল অঙ্গুলি সরলভাবে মিলিত করিলে
গালিনীমুদ্রা হইবে । এই মুদ্রা শম্ব্যস্থাপনকালে শম্ব্যের উপরি চালিত করিবে । দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠে
আবদ্ধকরতঃ উত্তরহস্ত একমুষ্টিতে বদ্ধ করিলে কুন্তমুদ্রা হইয়া থাকে । এই মুষ্টির মধ্যে অবকাশ রাখিতে হইবে,
প্রকারান্তর কুন্তমুদ্রা এং—উত্তর হস্তে মুষ্টিবন্ধনপূর্বক অঙ্গুষ্ঠের উর্দ্ধমুখে তর্জ্জনীর অগ্রভাগে সংযুক্ত করিলেও কুন্ত-
মুদ্রা হইয়া থাকে । এই মুদ্রা সকলপ্রকার রক্ষাবিধান করে । উত্তর হস্ত সমুখে রাখিয়া অঙ্গুলিসকল পরস্পর মিলিত

অঞ্জল্যঞ্জলিমুদ্রা আত্মাহুদেবাহারা চ সা । অঙ্গুষ্ঠাবম্বতো কৃষ্ণা মুষ্টিসংলগ্নয়োর্বয়োঃ । তা-
বেবাতিমুখো কুৰ্য্যান্মুদ্রেবা কালকর্ণিকা । দক্ষিণা নিবিড়া মুষ্টির্নাসিকার্ণিততর্জনী । মুদ্রা-
বিস্ময়সংজ্ঞা আত্মস্মারাবেশকারিণী । মুষ্টিরুজ্জ্বীকৃতানুষ্ঠা দক্ষিণা নাদমুদ্রিকা । তর্জন্মুদ্র-
সংযোগাদত্রো বিন্দুমুদ্রিকা । অধোমুখে বামহস্তে উজ্জ্বলঃ দক্ষহস্তকঃ । কিণ্ডানুলীলরুলীতিঃ
সংগ্রহ্য পরিবর্তয়েৎ । এষা সংহারমুদ্রা আত্মসর্জনবিধৌ স্তুতা । দক্ষপাণিপৃষ্ঠদেশে বাম-
পাণিতলং স্রসেৎ । অঙ্গুষ্ঠৌ চালয়েৎ সম্যক্ মুদ্রেয়ং মৎস্যরূপিণী । বামহস্তস্য তর্জজ্ঞাং
দক্ষিণস্য কনিষ্ঠয়া । তথা দক্ষিণতর্জজ্ঞাং বামানুষ্ঠেন যোজয়েৎ । উন্নতং দক্ষিণানুষ্ঠং বামস্য
মধ্যমানিক্যঃ । অঙ্গুলীযোজয়েৎ পৃষ্ঠে দক্ষিণস্য করস্য চ । বামস্য পিতৃভীর্ধেন মধ্যমা-
নামিকে তথা । অধোমুখে চ তে কুৰ্যাদদক্ষিণস্য করস্য চ । কুর্মপৃষ্ঠসমং কুৰ্যাদদক্ষপাণিক
সর্বতঃ । কুর্মমুদ্রেয়মাখ্যাতা দেবতাধ্যানকর্মণি । পৃষ্ঠে ক্রোড়ে । অন্তরানুষ্ঠমুষ্টিস্ত কৃষ্ণা
বামকরস্য চ । মধ্যমাং দক্ষিণস্য তথালম্ব্য প্রযত্নতঃ । মধ্যমেনাথ তর্জজ্ঞামনুষ্ঠাং
যোজয়েৎ । দক্ষিণং যোজয়েৎ পাণিঃ বামমুক্তৌ তু সাধকঃ । দর্শয়েদক্ষিণে ভাগে মুণ্ড-
মুদ্রেয়মুচ্যতে । তারায়োনিমুদ্রা যথা—যোনিমুদ্রা চ বক্তব্য্য ভূতিনী বক্তব্য্য বীজাখ্যাপি ।
পরিবৃত্তকরৌ স্পর্কৌ কনিষ্ঠাকুক্তমধ্যমে । অনামাযুগলকাধস্তর্জনীযুগলং পৃথক্ । অশোহস্থঃ

করতঃ আপন স্বপ্নে সংলগ্ন করিলে প্রার্থনমুদ্রা হইবে । হস্তে অঞ্জলি রচনা করিলে অঞ্জলিমুদ্রা হয়, এই মুদ্রাকে
বাহুদেবোখ্যামুদ্রাও বলিয়া থাকে । উত্তরহস্তে মুষ্টিবদ্ধন করিয়া সম্মুখে স্থাপনপূর্বক অঙ্গুষ্ঠের উজ্জ্বলিত করিয়া সেই
মুষ্টির সংলগ্ন করিলে কালকর্ণী মুদ্রা হইবে । দক্ষিণহস্তে দৃঢ়রূপে মুষ্টিবদ্ধন করিয়া ঐ হস্তের তর্জনী নাসিকাগ্রে
স্থাপন করিলে বিস্ময়মুদ্রা হয় । দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠা উজ্জ্বলিত করিয়া মুষ্টিবদ্ধন করিলে নাদমুদ্রা হয় । দক্ষিণহস্তে
মুষ্টিবদ্ধন করিয়া অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী পরস্পর সংযুক্ত করিলে বিন্দুমুদ্রা হইয়া থাকে । বামহস্তে অধোমুখে এবং দক্ষিণ-
হস্তে উজ্জ্বলিত রাখিয়া উত্তরহস্তের অঙ্গুলিসকল পরস্পর প্রযুক্ত করতঃ হস্ত পরিবর্তিত করিলে সংহারমুদ্রা হয়, এই মুদ্রা
বিসর্জনকার্য্যে প্রয়োগ করিবে । দক্ষিণহস্তে অধোমুখে রাখিয়া তাহার পৃষ্ঠদেশে বামপাণিতল সংস্থাপনপূর্বক উত্তর
অঙ্গুষ্ঠ পরিচালিত করিলে মৎস্যমুদ্রা হইবে । বামহস্তের তর্জনীতে দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠা এবং দক্ষিণহস্তের তর্জনীতে
বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ যোজিত করিয়া দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ উন্নতভাবে রাখিবে এবং বামহস্তের অনামিকা ও মধ্যমা
দক্ষিণহস্তের পৃষ্ঠদেশে সংযুক্ত করিবে, পরে বামহস্তের পিতৃভীর্ধে অর্থাৎ তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের মধ্যভাগে দক্ষিণহস্তের
মধ্যমা ও অনামিকা অধোমুখে সংলগ্ন করিবে এবং দক্ষিণহস্তের পৃষ্ঠদেশে কুর্মপৃষ্ঠের ভায় উন্নত করিবে । এই
মুদ্রাকে কুর্মমুদ্রা বলে, এই মুদ্রা দেবতার ধ্যানকার্য্যে প্রয়োগ করিবে । বামহস্তে মুষ্টিবদ্ধন করিয়া ঐ মুষ্টির অভ্যন্তরে
বামানুষ্ঠ প্রবিষ্ট করিবে । পরে দক্ষিণহস্তের মধ্যমাকে অবলম্বন করিয়া তর্জনীপ্রভৃতি অঙ্গুলিসকল পরস্পর মিলিত
করতঃ বামমুষ্টিতে সংযুক্ত করিয়া দক্ষিণভাগে প্রদর্শন করিবে । ইহার নাম মুণ্ডমুদ্রা । অন্তর তারাদেবতার যোনি-
প্রভৃতি মুদ্রা কথিত হইতেছে । যোনি, ভূতিনী ও বীজমুদ্রা কথিত হইয়াছে, এইক্ষণে দেবতামুস্মিনীমুদ্রা কথিত হই-
তেছে ।—করতঃ স্পষ্টভাবে পরিবর্তিত করিয়া উত্তর কনিষ্ঠাধারা উত্তর মধ্যমাকে আকর্ষণ করিবে । পরে অনামা-

নিবিড়ঃ বন্ধান্ধাণে নাসিকে ততঃ । দানবধূমিকৈত্যাখ্যা মুদ্রৈবা কথিতা প্রিয়ে । অস্যাস্ত
বন্ধনাম্ভ্রী বন্ধনাম্ভ্র্যুচ্যতে ধ্রুবঃ । বক্তুঃ বিস্তারিতঃ কৃৎসাপ্যধোজিহ্বাঞ্চ ঢালয়েৎ । পার্শ্বহঃ
মুষ্টিযুগলং লেলিহানেতি কীর্তিতা । এষা তারারাদধনে অত্যা লেলিহা বক্তব্য্য । যোনির্ম্ময়াধরঃ
সেন্দূর্ব্বধুঃ কূৰ্চং ক্রমাদ্বিহুঃ । বীজানি চোচ্চরাম্ভ্রী মুদ্রাবন্ধনমাচরেৎ । তর্জনীমধ্যমানামাঃ
সমং কূর্য্যাদধোমুখং । অনামায়াং ক্ষিপেষ্জ্জাং স্বাক্ষীং কৃৎস কনিষ্ঠীকাং । লেলিহানাম মুদ্রেরং
জীবন্তাসে প্রকীর্তিতা । তর্জন্তনামিকা মধ্যা কনিষ্ঠা ক্রমযোগতঃ । করয়োর্বোজয়তোব
কনিষ্ঠামূলদেশতঃ । অন্ধুষ্ঠাণ্ডেযু নিঃক্ষিপ্য মহাযোনিঃ প্রকীর্তিতা ॥ বামকেশ্বরতন্ত্রোক্তাঃ
প্রকাশস্তেহত্র মুদ্রিকাঃ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি মুদ্রাঃ সর্ব্বার্থসিদ্ধিদাঃ । যাতির্বিরচিতা-
ভিশ্চ সান্নিধ্যং ত্রৈপুরং ভবেৎ । পরিবর্ত্ত্য করৌ স্পৃষ্টোবন্ধুষ্ঠৌ কারয়েৎ সমৌ । অনামাস্ত-
র্গতে কৃৎস তর্জন্তৌ কুটিলাকৃতৌ । কনিষ্ঠীকে নিযুঞ্জীত নিজহানে মহেশ্বরী । ত্রিধণ্ডেয়ং
সমাখ্যাতা ত্রিপুরাখ্যানকর্ম্মণি । মধ্যমা মধ্যগে কৃৎস কনিষ্ঠেহন্ধুষ্ঠরোধিতে । তর্জন্যো
দণ্ডবৎ কৃৎস মধ্যমোপর্য্যনামিকে । এষা চ পরমা মুদ্রা সর্ব্বসংকোভকারিণী । এতস্যা এব
মুদ্রায় মধ্যমে সরলে যদা । ক্রিয়তে পরমেশানি সর্ব্ববিজ্ঞাবিণী তদা । মধ্যমাতর্জনীভ্যাক
কনিষ্ঠানামিকে সমে । অঙ্কশাকাররূপাভ্যাং মধ্যমে পরমেশ্বরী । অন্ধুষ্ঠস্ত নিযুঞ্জীত কনিষ্ঠা-

যর পৃথক্ পৃথক্ অধোমুখে স্থাপন করিয়া পরস্পর নিবিড়ভাবে বন্ধন করত অন্ধুষ্ঠাণ্ডে অনামিকা সংযুক্ত করিবে ।
ইহার নাম দৈত্যধূমিনীমুদ্রা । এই মুদ্রা বন্ধন করিলে সাধক বন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারে । যুথ বিযুক্তকরিয়া
অধোমুখে জিহ্বা পরিচালিত করিবে এবং উত্তরহস্তের মুষ্টি উত্তরপার্শ্বে স্থাপন করিলে লেলিহানমুদ্রা হয় । এই
মুদ্রা আরাধেবীর তারাবনাতে প্রস্তুত । ঐ হ্রীঁ ঐঁ ত্রীঁ হ্রীঁ এই পঞ্চবীজ উচ্চারণ করিয়া তারাদেবীর পঞ্চমুদ্রা বন্ধন
করিবে । তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা সমভাবে অধোমুখ করিয়া অনামিকাতে বুড়াকুঁসি নিক্ষেপ করতঃ কনিষ্ঠাকে
সরলভাবে রাখিবে, এই মুদ্রাকে লেলিহানমুদ্রা বলে, এই মুদ্রা জীবন্তাসে প্ররোগ করিবে । হৃদয়হস্তের তর্জনীর
সহিত বামহস্তের তর্জনী, এইরূপে মধ্যমার সহিত মধ্যমা, অনামিকার সহিত অনামিকা ও কনিষ্ঠার সহিত কনিষ্ঠা
যোগ করিয়া কনিষ্ঠাঘরের মূলদেশে অন্ধুষ্ঠের সংযুক্ত করিলে মহাযোনিমুদ্রা হইয়া থাকে । এইক্ষণ বামকেশ্বর
তন্ত্রোক্ত মুদ্রাসকল কথিত হইতেছে । মহাদেব বলিরাছেন, হে দেবি ! সর্ব্বার্থসিদ্ধিপ্রদ মুদ্রাসকল বলিব, শ্রবণ
কর । এই সকল মুদ্রা রচনা করিলে ত্রিপুরাদেবীর সান্নিধ্য হইয়া থাকে । হস্তদ্বয় পরিবর্ত্তিত করিয়া অন্ধুষ্ঠঘরকে
সরল ও সমভাবে স্থাপিত করিবে এবং তর্জনীঘরকে অনামিকাঘরের মধ্যগত করিয়া কুটিলভাবে রাখিয়া কনিষ্ঠাঘরকে
স্ব স্ব স্থানে রাখিবে । এই মুদ্রার নাম ত্রিধণ্ডমুদ্রা এই মুদ্রা ত্রিপুরাদেবীর খ্যানকার্য্যে প্ররোগ করিবে । উত্তর-
হস্তের মধ্যমাকে মধ্যমূলে রাখিয়া উত্তরহস্তের কনিষ্ঠাঘরকে উত্তরহস্তের মধ্যমাঘর দ্বারা আবদ্ধ করিবে এবং তর্জনী-
ঘরকে দণ্ডাকার করিয়া মধ্যমাঘরের উপরিভাগে অনামিকাঘর স্থাপন করিবে । ইহার নাম সর্ব্বসংকোভকারিণী
মুদ্রা । পূর্ব্বোক্ত মুদ্রাতে মধ্যমাকে সরল ভাবে স্থাপিত করিলে সর্ব্ববিজ্ঞাবিণী মুদ্রা হয় । মধ্যমা ও তর্জনীকে
অঙ্কশাকার করিয়া কনিষ্ঠা ও অনামিকাকে সমভাবে রাখিবে পরে মধ্যমাতে অন্ধুষ্ঠ এবং অনামিকার উপরিভাগে

নামিকোপরি । ইয়মাকর্ষণী মুদ্রা ত্রৈলোক্যাকর্ষণী পরা । পুটাকারো করো কৃষ্ণা তর্জ্জনা-
বক্ষুশাকৃতি । পরিবর্তক্রমেণৈব মধ্যমে তদধোগতে । ক্রমেণ দেবি তেনৈব কনিষ্ঠানামিকে
তথা । সংযোজ্য নিবিড়াঃ সর্বা অঙ্গুষ্ঠাবগ্রদেশতঃ । মুদ্রেয়ঃ পরমেশানি সর্ববশ্যকরী
মতা । সম্মুখো ভূ করো কৃষ্ণা মধ্যমা মধ্যগেহস্তাজে । অনামিকে ভূ সরলে তদ্বহিস্তর্জ্জনীদ্বয়ং ।
দণ্ডাকারো তথাঙ্গুষ্ঠো মধ্যমানখদেশগো । মুদ্রেষোন্মাদিনী নাম্নাকর্ষণী সর্বযোষিতাং ।
অসাস্ত্রনামিকায়ুগ্মমধ্যঃকৃষ্ণাশাকৃতি । তর্জ্জন্যাবপি তেনৈব ক্রমেণ বিনিযোজয়েৎ । ইয়ং
মহাক্ষুশা মুদ্রা সর্বকামার্থসাধিনী । সন্যং দক্ষিণদেশে ভূ নবাদেশে ভূ দক্ষিণং । বাহুং কৃষ্ণা
মহাদেবি হস্তো সংপরিবর্ত্য চ । কনিষ্ঠেহনামিকে দেবি মুক্তা তেন ক্রমেণ ভূ । তর্জ্জ-
নীভ্যাং সমাক্রান্তে সর্বৌর্দ্ধমপি মধ্যমে । অঙ্গুষ্ঠো ভূ মহেশানি সরলাবপি কারয়েৎ । ইয়ং
সা খেচরী নাম্না পার্শ্ববস্থানযোজিতা । পরিবর্ত্য করো স্পৃষ্টাবর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি প্রিয়ে । তর্জ্জ-
ন্যঙ্গুষ্ঠযুগলং যুগপৎ কারয়েত্ততঃ । অধঃকনিষ্ঠানবর্ত্তকে মধ্যমে বিনিযোজয়েৎ । তথৈব কুটিলে-
যোজ্যে সর্বাধস্তাদনামিকে । বীজমুদ্রেয়মচিরাৎ সর্বসিদ্ধিবিবর্দ্ধিনী । মধ্যমে কুটিলে কৃষ্ণা
তর্জ্জন্যপরি সংস্থিতে । অনামিকে মধ্যগতে তথৈব হি কনিষ্ঠকে । সর্বা একত্র সংযোজ্য
অঙ্গুষ্ঠপরিপীড়িতাঃ । এষা ভূ প্রথম মুদ্রা যোনিমুদ্রেয়মীরিতা । এতা বিদ্যা মহেশানি

কনিষ্ঠা যোজিত করিলে আকর্ষণীমুদ্রা হইবে । এই মুদ্রাবারা ত্রৈলোক্য আকর্ষিত হয় । হস্তদ্বয় পুটিত করিয়া
তর্জ্জনীদ্বয় অঙ্গুশাকৃতি করিবে এবং মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠা এই অঙ্গুলিদ্বয় বিপরীতভাবে অর্থাৎ বামহস্তের
মধ্যমাদি অঙ্গুলিদ্বয় দক্ষিণহস্তের তর্জ্জনীর অধোভাগে এবং দক্ষিণহস্তের মধ্যমাদি অঙ্গুলিদ্বয় বামহস্তের তর্জ্জনীর
অধোভাগে সংযুক্তকরতঃ অঙ্গুষ্ঠদ্বয়ের অগ্রভাগ পরস্পর সংলগ্ন করিয়া অঙ্গুলিসকল নিবিড় করিলে সর্ববশ্যকরীমুদ্রা
হয় । করদ্বয় সম্মুখে স্থাপিত করিয়া কনিষ্ঠাদ্বয়কে মধ্যমার মধ্যভাগে সংযুক্ত করিবে এবং অনামিকাদ্বয়কে সরল-
ভাবে রাখিয়া তাহার উপরি ভাগে তর্জ্জনীদ্বয় স্থাপন করিবে । পরে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় দণ্ডাকার করিয়া মধ্যমার নখপ্রদেশে
স্থাপিত করিলেই উন্মাদিনীমুদ্রা হইবে, এই মুদ্রা সর্বনারীকে আকর্ষণ করে । এই উন্মাদিনী মুদ্রাতে অনামিকাদ্বয়
অঙ্গুশাকৃতি করিয়া অধোভাগে স্থাপনপূর্বক তাহাতে তর্জ্জনীদ্বয় অঙ্গুশাকৃতি করিয়া নিরোজিত করিলে মহাক্ষুশমুদ্রা
হয়, এই মুদ্রা সর্বকামার্থ সাধনকরিতে পারে । বামহস্ত দক্ষিণে এবং দক্ষিণহস্ত বামদিকে স্থাপন করিয়া হস্তদ্বয়
পরিবর্তন করিবে, পরে বামহস্তের কনিষ্ঠা ও অনামিকা দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠা ও অনামিকাতে সংযুক্ত করিয়া উভয়
তর্জ্জনীদ্বারা উভয় মধ্যমার উর্দ্ধভাগ আক্রমণ করিবে এবং অঙ্গুষ্ঠদ্বয় সরলভাবে স্থাপিত করিবে । ইহার নাম খেচরী-
মুদ্রা । হস্তদ্বয় পরিবর্তন করিয়া স্পষ্টভাবে রাখিবে এবং তর্জ্জনী ও অঙ্গুষ্ঠদ্বয় একদা অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি করিয়া অধোভাগ-
স্থিত কনিষ্ঠাদ্বয় মধ্যমাতে যোজিত করিবে এবং অনামিকাদ্বয়কে কুটিলভাবে সেই মধ্যমাতে সংযুক্ত করিলে বীজমুদ্রা
হইবে । এই মুদ্রা প্রদর্শন করিলে অচিরে সর্বসিদ্ধি প্রদান করে । মধ্যমাদ্বয় কুটিলাকৃতি করিয়া তর্জ্জনীর
উপরিভাগে স্থাপন করিবে এবং কনিষ্ঠাদ্বয়কে অনামিকার মধ্যগত করিয়া সমুদায় অঙ্গুলি একত্র সংযুক্ত করত অঙ্গুষ্ঠ-
দ্বারা অঙ্গুলি সমুদায়কে পাড়িত করিবে । এই মুদ্রার নাম যোনিমুদ্রা । এই সকল ত্রিপুরাদেবীর মুদ্রা কথিত হইল ।

ত্রিপুরারামরোদিতাঃ । পূজাকালে প্রয়োক্তব্য। যথানুক্রমযোগতঃ । বামহস্তেন মুষ্টিং
কৃৎ কৰ্ণপ্রদেশকে । তর্জ্জনীঃ সরলাং কৃৎ । ড্রাময়েয়নুবিভমঃ । সৌভাগ্যদণ্ডনী মুদ্রা স্তাস-
কালেহপি সূচিতা । অন্তরমুষ্টিমুদ্রা তু নিরুধ্য তর্জ্জনীমিমাং । রিপুজিহ্বাগ্রহা মুদ্রা স্তাস-
কালেহপি সূচিতা । বদ্ধা তু যোনিমুদ্রাং বৈ মধ্যমে কুটিলে কুরু । অন্বর্তে তু তদগ্রে তু
মুদ্রায়ং ত্বতিনী মতা । বামমুষ্টিং বিধায়াথ তর্জ্জনীমধ্যমে ততঃ । প্রসার্য তর্জ্জনীমুদ্রা
নির্দিষ্টা বজ্রপাণিনা । ইতি মুদ্রাপ্রকরণং ॥

অথ ধারণযজ্ঞাণি । তজ্জাদৌ ভুবনেশ্বরীযজ্ঞঃ শারদায়াং—আলিখ্যাক্টদিগর্গলানুদরগং
পাশাদিকং ত্র্যক্ষরং । কোঠেষজ্জমনুন পরেষু বিলিখেদ্যর্গমস্ত্রয়ং । অচপূকাপন্নবটক
মুগলযবরান্ ব্যোমাসনানর্গলেছালিখেদ্যজ্জলাধিপাধিগুণশঃ পঙ্ক্তিষয়ং তৎপরং । কোঠে
ষট্টিযুগার্গমাষ্টসহিতাং যুগ্মস্বরাস্তর্গতাং মায়ং কেশরগাং নলেষু বিলিখেৎ মূলং ত্রিপঙ্ক্তি-
ক্রমাৎ । ত্রিঃ পাশাঙ্কশবেষ্টিতঞ্চ লিপিভিব্বীতং ক্রমাচ্চক্রমাৎ পদ্মশ্চেন ঘটেন পঙ্কজমুখে-

উক্ত মুদ্রাসকল ক্রমতঃ পূজাকালে প্রয়োগ করিবে । বামহস্তে মুষ্টিবন্ধন করিয়া তর্জ্জনী অনুলী সরলকরত কর্ণপ্রদেশে
ড্রামিত করিলে সৌভাগ্যদায়িনীমুদ্রা হইবে । এই মুদ্রা পূজাকালে প্রদর্শন করিলে, সর্বসৌভাগ্যবৃদ্ধি হইয়া থাকে ।
মুষ্টিবন্ধন করিয়া তাহার অভ্যন্তরে অন্বর্ত প্রবেশিত করত সেই মুষ্টিতে তর্জ্জনী আবদ্ধ করিলে রিপুজিহ্বাগ্রহানুদ্রা
হয় । যোনিমুদ্রা বন্ধন করিয়া মধ্যমাস্থলিষয় কুটিল করিয়া ঐ মধ্যমাঙ্গের উপরিভাগে অন্বর্তষয় সন্নিবেশিত করিলে
ত্বতিনীমুদ্রা হইয়া থাকে । বামহস্তে মুষ্টি বন্ধন করিয়া মধ্যমা এবং তর্জ্জনী প্রসারিত করিলে তর্জ্জনীমুদ্রা হয় । এই
মুদ্রা বজ্রপাণি-কর্ষক নিরূপিত হইয়াছে । ইতি মুদ্রাপ্রকরণ সমাপ্ত ॥

অন্তর ধারণযজ্ঞ কথিত হইবে । তন্মধ্যে প্রথমে ভুবনেশ্বরীযজ্ঞ লিখিত হইতেছে । অষ্টমিকে অর্গল লিখিয়া তন্মধ্যে
আং হ্রীং ক্রোং এই তিনটি মন্ত্র লিখিতে হইবে । তৎপরবর্তী অষ্টকোণের মধ্যচতুর্কোণে নমঃ, স্বাহা, হ্রীং, কটু এই
চারিটি মন্ত্রলিখিবে ; অবশিষ্ট চতুর্কোণেই বৌবট্ট এই মন্ত্র লিখিতে হইবে । পরবর্তী অষ্টকোণে আং, ত্রীং, হ্রীং, ক্রীং
ক্রীং, হ্রীং, ত্রীং, ক্রোং, এই অষ্টবর্ণ মন্ত্র লিখিতে হইবে । তৎপরবর্তী অষ্টকোণে কামিনি রঞ্জিনি স্বাহা, এই অষ্টাঙ্গমন্ত্রের
এক একটি বর্ণ লিখিবে । তৎপরবর্তী অর্গলাস্তর্গত অষ্টকোণে হ্রোং হ্রোং হ্রোং হ্রোং হ্রোং হ্রোং । ১। হ্রং হ্রাং হ্রিং হ্রীং
হ্রাং হ্রাং । ২। হ্রং হ্রাং হ্রিং হ্রীং হ্রুং হ্রুং । ৩। হ্রং হ্রাং হ্রিং হ্রীং হ্রুং হ্রুং । ৪। হ্রোং হ্রোং হ্রোং হ্রোং হ্রোং হ্রোং
হ্রোং । ৫। হ্রোং হ্রোং হ্রোং হ্রোং হ্রাং হ্রাং । ৬। হ্রোং হ্রোং হ্রোং হ্রোং হ্রাং হ্রাং । ৭। হ্রোং হ্রোং হ্রোং হ্রোং হ্রাং হ্রাং । ৮।
এই সমুদায় বর্ণ যথাক্রমে দুই পংক্তি করিয়া বিন্যাস করিতে হইবে । ইহার মধ্যে প্রথম বর্ণষট্ক পূর্বমিকে, দ্বিতীয়
বর্ণষট্ক অগ্নিকোণে, তৃতীয় বর্ণষট্ক দক্ষিণমিকে, চতুর্থ বর্ণষট্ক নৈঋতকোণে, পঞ্চম বর্ণষট্ক পশ্চিমমিকে, ষষ্ঠ বর্ণষট্ক
বায়ুকোণে, সপ্তম বর্ণষট্ক উত্তরমিকে, অষ্টম বর্ণষট্ক ঐশানকোণে বিস্তার করিবে । তৎপরবর্তী কোণে হ্রীং গৌরি
কৃত্তময়িতে যোগেশ্বরী হ্রীং কটু স্বাহা এই ষোড়শাক্ষর মন্ত্রের এক একটি বর্ণ বিস্তার করিবে । তৎপরবর্তী অষ্টমলের
মধ্যে অষ্ট কেশরে ক্রমশঃ আং হং সাং জং হং সাং আং ১। ইং হংসং জং হংসং জং । ২। উং হংসং জং হংসং উং । ৩।
ঋং হংসং জং হংসং ঋং । ৪। ২ং হংসং জং হংসং ৩ং । ৫। এং হংসং জং হংসং এং । ৬। ওং হংসং জং হংসং ওং । ৭।
আং হংসং জং হংসং আং । ৮। এই সকল মন্ত্রবর্ণ বিন্যাস করিতে হইবে । তদুপরি অষ্টমলে আং হ্রীং ক্রোং এই মন্ত্র তিন

নাবেষ্টিতঃ তদ্বিহঃ । ঘটার্গলম্বিতঃ যন্তঃ মস্ত্রিণাঃ ত্রীপ্রদঃ মহৎ । পাশত্ৰীশক্তিকন্দর্প-
কামশক্তিরমাক্ষণাঃ । প্রথমোহট্টাক্ষরোমন্ত্রস্ততঃ কামিনি রহস্বিনী । স্বাহাস্তোহট্টাক্ষরঃ সন্তি-
রপরঃ পরিকীর্তিতঃ । হ্রীং গৌরি রুদ্রদয়িতে যোগেশ্বরী বর্ষ কট্ চ । দ্বিষ্ঠান্তঃ ষোড়শার্গোহয়ঃ
মন্ত্রঃ সন্তিরুদীরিতঃ । ইতি ঘটার্গলমন্ত্রঃ ॥

অথ হরিতায়মন্ত্রঃ । তারে হঁ বিলিখেৎ সরোজকুহরে সাধ্যাভিধানাশ্রিতঃ । মস্ত্রার্গল
বহুসংখ্যাকান্ বহুদলেবালিখ্য তদ্বাহতঃ । শক্ত্যা ত্রিঃ পরিবেষ্টিতঃ ঘটগতঃ পদ্মহমজ্ঞাননঃ
যন্তঃ বশ্যকরঃ গ্রহাদিভয়হরমস্ত্রীপ্রদঃ কাস্তিদঃ । ইতি হরিতায়মন্ত্রঃ ॥

অথ নবভূর্গায়মন্ত্রঃ । পদ্মং ভাসুদনাস্থিতঃ প্রবিলিখেতৎকর্ণিকারায় পুনস্তারঃ শক্তিগ-
বীজসাধ্যসহিতঃ তৎকেশরেষু ক্রমাৎ । মর্দিন্যামনুসম্ভবান্ যুগলশোবর্ণান্ পুনঃ পত্রপান
মস্ত্রার্গল গুণশো বিধায় বিলিখেদন্ত্যৎ তদন্তে দলে । মন্ত্রস্ত ওঁ উত্তিষ্ঠ পুরুষি কিং অপিষি
ভয়ং মে সমুপস্থিতং যদি শক্যমশক্যং বা তন্মে ভগবতি স্বাহা । মাহ্কার্ণেন সংবীতঃ ভূপু-
রায়মধ্যগঃ । যন্তঞ্চ বিদ্বাবাসিন্যাঃ প্রোক্তঃ সর্বসমৃদ্ধিদঃ । রক্ষাকরং বিশেষেণ ক্ষুদ্রভূতাদি-

পংক্তি করিয়া লিখিবে । তৎপরে সমুদার পদ্ম বেঠন করিয়া আং ক্রোঁৎ এই মন্ত্র তিন পংক্তিতে লিখিবে । তৎপরে অণু-
লোমে পঞ্চাশৎ বর্ণদ্বারা বেঠন করিয়া তৎসমুদার বিলোমবিন্যস্ত পঞ্চাশৎ বর্ণদ্বারা বেঠন করিতে হইবে । অনন্তর
অপর পদ্ম মুখের সহিত বহির্দেশে অপর পদ্মস্থ ঘট বেঠন করিয়া দিতে হইবে । ইহার নাম ঘটার্গলমন্ত্র । এই
ঘটার্গল মন্ত্র সাধকদিগকে অতীব সৌভাগ্যশালী করে । যে অষ্টাক্ষর মন্ত্রবয়ের কথা উল্লেখ হইয়াছে, তন্মধ্যে
প্রথম অষ্টাক্ষর মন্ত্র এই—আং ত্রী হ্রী ক্রী ক্রী হ্রী ত্রী ক্রোঁ । দ্বিতীয় অষ্টাক্ষর মন্ত্র এই—কামিনি রহস্বিনী স্বাহা ।
বিশাক্ষর মন্ত্র এই—হ্রীং গৌরি রুদ্রদয়িতে যোগেশ্বরী হঁ কট্ স্বাহা । ইতি ঘটার্গল মন্ত্র ॥

হরিতাধারণমন্ত্র—অষ্টদলপদ্ম লিখিয়া তাহার কর্ণিকা মধ্যে একটি প্রণব বিন্যাস করিতে হইবে, 'ঐ প্রণবের
মধ্যে হঁ এই মন্ত্র লিখিয়া মধ্যে নাম লিখিতে হইবে, অর্থাৎ হঁ অমুক বশমানর এইরূপ লিখিবে । পরে অষ্টদলে
অষ্টাক্ষর মন্ত্রের অষ্টবর্ণ লিখিয়া তাহা শক্তি অর্থাৎ ক্রী এই মন্ত্রদ্বারা তিন পংক্তিতে বেঠন করিতে হইবে । এই মন্ত্র
পদ্মের উপরি থাকিবে এবং ইহার মুখেও একটি পদ্ম অঙ্কিত করিতে হইবে । এই মন্ত্র ধারণকরিলে সম্পত্তি লাভ হয়,
গ্রহাদি ভয় থাকে না ও সমুদয় লোক বশীভূত হইয়া থাকে ॥

নবভূর্গার ধারণমন্ত্র—প্রথমতঃ ষোড়শদল পদ্ম লিখিা তন্মধ্যে প্রণব বিন্যাস পূর্বক তন্মধ্যে শক্তিবীজ অর্থাৎ
হ্রী ও সাধ্যানাম লিখিতে হইবে এবং ষোড়শকেশরে সহিব মর্দানী স্বাহা এই মন্ত্রের দুই দুইটি বর্ণ বিস্তার করিবে ।
পত্র সমুদারে, উত্তিষ্ঠ পুরুষি কিং অপিষি ভয়ং মে সমুপস্থিতং যদি শক্যমশক্যং বা তন্মে ভগবতি শরণ স্বাহা । এই
মন্ত্রের তিন তিনটি অক্ষর বিস্তার করিতে হইবে । পরিশেষে যে বর্ণ অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা । অন্ত্যদলে বিস্তার করিবে ।
মাতৃকা বর্ণদ্বারা ইহার চতুর্দিক বেঠন করিয়া দিতে হইবে, তাহার বহির্ভাগে দুইটি ভূপু লিখিতে হইবে ।
বিদ্বাবাসিনীর এই মন্ত্র ধারণকরিলে সর্ববিধ ধনসম্পত্তি লাভ হয় । বিশেষতঃ ইহা দ্বারা সর্ববিধ বিপদ হইতে রক্ষা
হইতে পারে । ইহা ধারণ করিলে ক্ষুদ্র ভূত প্রভৃতি বিনষ্ট হয় । যে সকল রাজা রাজ্যভ্রষ্ট হইলেন, ইহা দ্বারা তাঁহারা

নাশনং । রাজ্যদং ভ্রষ্টরাজ্যানাং বশ্যদং বশ্যমিচ্ছতাং । স্তুতার্থিনীনাং স্তুতদং রোগিণাং রোগ-
শান্তিদং । বহুনা কিমিহোক্তেন যন্ত্রং তৎ কামদো মণিঃ । ইতি নবতুর্গায়ন্ত্রং ॥

অথ লক্ষ্মীযন্ত্রং । বেদাদিশিহ্তসাধ্যানামযুগশঃ ত্রীশক্তিয়ারারিতং । কিঙ্কল্যে দ্বিশেষ
পত্রবিলসম্মজ্জাকরং তদ্বহিঃ । পদ্মং ব্যঞ্জনকেশরং স্মরলসংপত্রাফুযুথং ধরাবিশ্বভ্যাসং বহু-
স্তয়া স্থরিতয়া যন্ত্রং লিখেষ্যেষ্টিতং । ভূপুত্রদ্বয়কোণেষু হর্কো লেখ্যো পুনঃ পুনঃ । মহালক্ষ্মী-
যন্ত্রমিদং সর্বৈশ্বর্যফলপ্রদং । সর্বদুঃখপ্রশমনং সর্বাপদিনিবারকং বহুনা কিমিহোক্তেন
পরমশ্রাম বিদ্যাতে ॥

অথ ত্রিপুরভৈরবীযন্ত্রং । মধ্যাদ্যং নবযোনিষু প্রবিলিখেদ্বীজানি বর্ণাংস্ত্রিশো গায়ত্র্যাঃ
পুনরুক্তপত্রবিবরেষালিখ্য লিপ্যাবৃতং । ভূবিশ্বভিতয়েন মন্থথযুজা কোণেষু সংবেষ্টিতং । যন্ত্রং
ত্রৈপুরমীরিতং ত্রিভুবনপ্রাকোভণং ত্রীপ্রদং । গায়ত্রী তু । মন্ত্রে স্বঃ ত্রিপুরাদেবি বিদ্যহে
পদযুক্তরেৎ । উক্ত্বা কামেশ্বরপদং প্রবদেদথ ধীমহি । অস্তে চ প্রবদেদুয়স্তমঃ ক্রিদে
প্রচোদয়াৎ । গায়ত্র্যেবা সমাখ্যাতা ত্রৈপুরী সর্বসিদ্ধিদা ॥

অথ ত্রিপুরযন্ত্রং । বহুর্গেহযুগাস্তরস্বদনে ময়াং লিখেদ্বাগ্ভবং ষট্কোণেষু সন্ধিষু

পুনরার রাজ্যলাভ করিতে পারেন । ইহার বশীকরণ ইচ্ছা করেন, তাঁহার ইহা দ্বারা সকলকেই বশীভূত করিতে
পারেন । যিনি পুত্র কামনা করেন, ইহা দ্বারা তিনি পুত্র লাভ করেন । রোগী ব্যক্তি ইহা দ্বারা রোগ হইতে মুক্ত হয়,
একশ্রেণী অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই এই যন্ত্র দ্বারা সমুদায় কামনাই পূর্ণ হয় ॥

লক্ষ্মীযন্ত্র কথিত হইতেছে । প্রথমতঃ ষাটশদল পদ্ম অঙ্কিত করিয়া তৎকর্ণিকাস্তর্গত প্রণব মধ্যে বিবর লিখিতে
হইবে । ষাটশদলের ষাটশ কিঙ্কল্যে ত্রী ত্রী ত্রী এই তিনটি মন্ত্রের দুই দুইটি করিয়া বর্ণ বিভাজন করিতে হইবে । ইহার
উপরি ষাটশদলে ঐ ত্রী ত্রী ত্রী জগৎ প্রভৃতি নমঃ, এই ষাটশদলের মন্ত্রে ষাটশবর্ণ যথা ক্রমে বিভাজন করিবে ।
ইহার বহির্দেশে ষাটশদল পদ্মের ষাটশকেশরে দুই দুইটি করিয়া প্রথম ষাটশং ব্যঞ্জনবর্ণ লিখিয়া ষাটশ পত্রে
ষাটশ স্বরবর্ণ লিখিতে হইবে । লক্ষ্মীমন্ত্রের দ্বারা এবং বহুস্তব্ধরিতা মন্ত্রদ্বারা ঐ যন্ত্র বেটন করিতে হইবে ।
পরন্তু ভূপুত্রদ্বয়ের প্রত্যেক কোণে ব্যঞ্জনবর্ণের অবশিষ্ট শেষ বর্ণের অর্থাৎ হ ক এই দুইবর্ণ বিভাজন করিবে । এই
লক্ষ্মীযন্ত্র ধারণ করিলে সর্ববিধ ঐশ্বর্যলাভ, সর্ব দুঃখ প্রশান্তি ও সমুদায় বিপদ দূরীভূত হয় । আর অধিক কি
বলিব, ইহা অপেক্ষা প্রেষ্ঠ যন্ত্র আর নাই ॥

অনন্তর ত্রিপুরভৈরবীযন্ত্র কথিত হইতেছে ।—নবযোনির মধ্য হইতে আরম্ভ করিয়া হসরৈঃ, হসকলরীঃ ও হসরৌঃ এই
ত্রিহ্রস্বমন্ত্রের এক কুট লিখিবে । এইরূপ তিনবার মন্ত্র লিখিয়া অষ্টদলের মধ্যে প্রত্যেক দলে গায়ত্রীর তিন তিনটি বর্ণ
পরে উহা পঞ্চাশৎবর্ণদ্বারা বেষ্টিত করিতে হইবে । অনন্তর ভূপুত্রদ্বয়দ্বারা উহা বেটন করিয়া ঐ ভূপুত্রের প্রত্যেক
বিভাজন করিতে হইবে । কোণে কামবীজ বিভাজন করিতে হইবে । ইহার নাম ত্রিপুরাযন্ত্র, ইহা দ্বারা ত্রিভুবনস্থ যোক
বিন্ধু হয় ও লক্ষ্মীলাভ হইয়া থাকে । গায়ত্রী যথা ত্রী ত্রী ত্রী ত্রিপুরাদেবি বিদ্যহে কামেশ্বরী ধীমহি তন্নঃ ক্রিদে প্রচো-
দয়াৎ । এই ত্রিপুরাগায়ত্রী সর্বসিদ্ধিপ্রদারিনী বলিয়া বিখ্যাত আছে ॥

ভৈরবীর যন্ত্রান্তর এই—উর্ধ্বস্থ ত্রিকোণোপরি অধোস্থ ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া তন্মধ্যে ত্রী এই বীজ লিখিয়া ঐ

প্রবিলিখেৎ ব্লুংকারমাবেক্টয়েৎ । স্ত্রীং বীজেন সমীরিতং ত্রিভুবনপ্রকোভণং ত্রৈপুরং । যন্তঃ পঞ্চমনোভবাস্ত্রকমিদং নৌন্দর্য্যাসম্পৎকরং । ইতি ত্রিপুরায়ন্তঃ ॥

অথ শ্রীবিদ্যামন্ত্ৰং । বিশেষঃ ধারণং যন্তঃ প্রসঙ্গাৎ কথয়ামি তে । রেফহকার্যোঃর্গধ্যে দেবীনাংভিমুখ্যকং । সাধ্যানাংদ্বিতীয়াস্তঃ তস্যোর্কে বিলিখেম্মনুং । তত্রৈব মাতৃকাং সর্বাং বিলিখেচ্চক্রবাহতঃ । পঞ্চগব্যায়ুতেনৈব মূলেন পরিবেক্টয়েৎ । তত্র প্রাণং প্রতিষ্ঠাপ্য বিদ্যামকৌত্তরং শতং । তৎ স্পৃষ্টা প্রজপেদ্যন্তঃ স্যাসধ্যানপরায়ণঃ । হেম্নো মধ্যগতং কৃদ্ধা রজতস্যাবধা পুনঃ । করে ধূহা জগৎশাং হৃদয়ে স্ত্রীযু ব্লভতঃ । কণ্ঠে ধনং লভেদ্বালে স্তম্ভনং জম্বনং ভবেৎ । শিখায়াং মোক্ষমাপ্নোতি তস্মাদবজ্জেন ধারয়েৎ ॥

অথ গণেশযন্ত্ৰং । বীজং ষট্‌কোণমধ্যে ক্ষুরদনলপুরে তারগং দিক্ষু লক্ষ্মীর্গ্নায়াকন্দপ-
ভূমীস্তদনু রসপুটেমালিখেদ্বীজষট্‌কং । তৎসন্ধিধনমন্ত্ৰান্ বহুদলকমলে মূলমন্ত্ৰাণ বর্ণান্
শিক্তান্ পত্রেবু বিদ্বান্ বিলিখতু গুণশচাস্ত্যামস্তো পলাশে । আবীতং লিপিভিঃ ক্রমোৎ-
ক্রমবশাৎ পাশাকুশাভ্যামপি ভূবিস্বদ্বিতয়েন বেষ্টিতমিদং যন্ত্ৰং গণাধীশিহুঃ । লাক্ষাকুঙ্ক-

বীজমধ্যে স্ত্রী এই বীজ লিখিবে । পরে ষট্‌কোণে ঐ এই বীজ লিখিয়া ত্রিকোণঘরের সন্ধিস্থলে ব্লু এই বীজ লিখিতে হইবে । পরে উহা স্ত্রী এই বীজদ্বারা বেঁটন করিবে । পঞ্চমনোভবায়ক অর্থাৎ স্ত্রী স্ত্রী ঐ ব্লু স্ত্রী । এই বীজায়ক ত্রিপুরায়ন্ত হইতে ত্রিভুবন বিকোভিত হয় একে ইহা দ্বারা নৌন্দর্য্য ও ধনসম্পত্তি লাভ হইয়া থাকে ॥

এক্কে প্রসঙ্গক্রমে শ্রীবিদ্যার ধারণযন্ত্র বলিতেছি । রেফ ও হকারের মধ্যে দেবী নাম লিখিয়া তাহার সম্মুখে দ্বিতীয়াস্ত সাধ্যা নাম লিখিতে হইবে । তাহার উপরি মন্ত্র লিখিয়া ঐ শ্রীচক্রের বহির্দেশ সমুদার মাতৃকাবর্ণদ্বারা বেঁটন করিতে হইবে । পরে পূজার সময় পঞ্চগব্য, পঞ্চামৃত ও লিখিত মূলমন্ত্রদ্বারা উহা পরিবৃত্ত করিয়া তাহাতে দেবীর প্রাণপ্রতিষ্ঠাপূর্ব্বক স্যাস ধ্যান প্রভৃতি দ্বারা পূজা সম্পন্ন করিতে হইবে । পরে ঐ যন্ত্র স্পর্শপূর্ব্বক অষ্টোত্তর-শত মন্ত্র জপ করিবে । এই যন্ত্র স্তবর্ণের মধ্যে অথবা রজতের মধ্যে স্থাপনপূর্ব্বক হস্তে ধারণ করিলে এই জগৎ বশীভূত হয়, হৃদয়ে ধারণ করিলে সাধক কামিনীর হৃদয়বলত হইয়া থাকে, কণ্ঠে ধারণ করিলে ধনলাভ, কপালে ধারণ করিলে স্তম্ভন ও জম্বন হইয়া থাকে । যিনি উহা শিখাতে ধারণ করেন, তিনি মোক্ষলাভ করিতে পারেন । অতএব এই যন্ত্র যত্নপূর্ব্বক ধারণ করা সাধকের অবশ্য কর্তব্য ॥

অতঃপর গণেশযন্ত্র কথিত হইতেছে । প্রথমতঃ উর্দ্ধমুখ ত্রিকোণ তদুপরি অধোমুখ ত্রিকোণ লিখিয়া এই ষট্‌কোণ মধ্যস্থিত প্রণবরমধ্যে গাং এই গণেশবীজ লিখিয়া ঐ প্রণবের চতুর্দিকে স্ত্রী স্ত্রী স্ত্রী স্ত্রী এই মন্ত্র বিভাস করিতে হইবে । পরে তৎসন্ধিহু হু কোষ্ঠে ও স্ত্রী স্ত্রী স্ত্রী স্ত্রী গ এই ছয়টি বীজ লিখিতে হইবে । পরে ছয়টি সন্ধিস্থলে নমঃ, স্বাহা, বমট, হু, বোষট ও ফট, এই ছয়টি অঙ্গমন্ত্র লিখিবে । পরে পদের অষ্টদলে তিন তিনটি মন্ত্রবর্ণ লিখিয়া অবশিষ্ট বর্ণ ঐষদলে বিভাস করিবে । গণ ১ ভয়েব ২ রদব ৩ রদস ৪ র্জজনঃ ৫ মে বশ ৬ মানস ৭ স্বাহা ৮ । এই-
ম্পদ বিভাগ করিয়া অষ্টদলে বিভাস করিতে হইবে । পরে উহা এক পংক্তি অঙ্কলোম বর্ণদ্বারা ও এক পংক্তি বিলোম বর্ণদ্বারা বেঁটন করিয়া তাহার বহির্ভাগে আং ক্রেৎ এই বর্ণদ্বারা বেঁটন করিবে । এই যন্ত্র পুনর্বার তুপুরযন্ত্রদ্বারা

রোচনায়ুগমদৈর্জ্ঞ্যেদরে হেম্বি বা সংলিখ্যাতিবহন লভেত সকলৈঃ সংপ্রার্থনীয়াং প্রিয়ং ।
উক্তং মহাগণপতের্বিধানং স্মরণপুঞ্জিতং । সর্বসিদ্ধিকরং পুংসাং সমস্তপুরুষার্থদং । ইতি
গণেশযন্ত্রং ॥

অথ শ্রীরামযন্ত্রঃ । তারং মধ্যে বিলিখতু মনুঃ ষট্স্থ কোণেষু সন্ধিবদ্ধং মায়াং স্মরমপি
বিলিখেৎ কোণগণ্ডেষু পশ্চাৎ । কিঙ্কল্লেষু স্মরণগমথো পত্রমধ্যস্থ মালামন্ত্রস্থার্গান্ গ্রহমুখ-
মিতানক্টমে পঞ্চবর্ণান্ ॥ দশাক্ষরেণ সংবেষ্ট্য কাদিবর্ণৈশ্চ ভূপুরে । দিগ্দিগ্দিগ্ লিখেদ্বীজং
নরসিংহবরাহয়োঃ । নমো ভগবতে ক্রম্যচ্চতুর্থ্য রঘুনন্দনং । রক্ষোন্নবিষদারান্তে মধুরাদি
সমীরয়েৎ । প্রসন্নবদনায়ৈতি পশ্চাদমিততেজসে । বলায় পশ্চাদ্রামায় বিষ্ণবে তদনন্তরং ।
প্রণবাদিনমোহস্তোহয়ং মালামন্ত্রঃ প্রকীর্তিতঃ । ইতি শ্রীরামযন্ত্রঃ ॥

অথ নৃসিংহযন্ত্রঃ । বীজং সাধ্যাসমম্বিতং প্রবিলিখন্মধ্যেহৃৎপত্রেষথো মন্ত্রার্গান্ প্রতিশো
বিতজ্য বিলিখেদ্বিপ্লিয়া বহির্বেষ্টয়েৎ । বাহ্যে কোণগবীজরুদ্ধবস্থাগেহদ্বয়েনারুতং যন্ত্রং
কুজবিষগ্রহাময়রিপুপ্রধ্বংসনং শ্রীপ্রদং । ইতি নৃসিংহযন্ত্রঃ ॥

অথ গোপালযন্ত্রঃ । পিণ্ডং মূলেণ বীতং দহনপুরযুগে কোণরাজ্যং ষড়র্ণং কুর্য্যাৎ পদ্ম্যং
দশার্গক্ষুরিতদশদলং কামবীজেন বীতং । পদ্ম্যং কিঙ্কল্লসংস্থং স্মরবিকৃতিদলপ্রোল্লসৎ

বেটন করিতে হইবে । লাক্ষা, কুঙ্কুম, গোরোচনা ও যুগমদবারা ভূজপত্রে এই যন্ত্র লিখিয়া স্তব্ধমধ্যে স্থাপনপূর্বক
ধারণ করিলে সাধক সকলের প্রার্থনীর লক্ষ্য লাভ করিতে পারেন । মহাগণপতির এই যন্ত্রবিধান কথিত হইল ।
ইহা দেবগণেরও পূজ্য, সর্বসিদ্ধিকর ও নিখিল পুরুষার্থপ্রদারক ॥

অনন্তর শ্রীরামযন্ত্র কথিত হইতেছে—মধ্যে প্রণব লিখিয়া ষট্‌কোণে রাং রামায় নমঃ এই মন্ত্র লিখিতে হইবে ।
অনন্তর ষট্‌লঙ্কিহলে নমঃ, স্বাহা, বযট্, হ্, বৌবট্ ও কট্, এই ষড়্‌কমন্ত্র লিখিয়া এবং কোণ গণ্ডে হ্রীঁ ক্রীঁ এই মন্ত্র
লিখিতে হইবে । পরে কিঙ্কল্ল হুই হুইটি স্তববর্ণ লিখিয়া অষ্টদলপত্রের পত্রে মালামন্ত্র লিখিবে । পরন্তু শেষ পত্রে ঐ
মালামন্ত্রের শেষপঞ্চবর্ণ লিখিতে হইবে । অন্ত্যস্ত পত্রে হ্রস্ব হ্রস্বটি করিয়া বর্ণবিত্তাস থাকিবে । মালামন্ত্র বর্ণা ও নমো
ভগবতে রঘুনন্দনায় রক্ষোন্নবিষদার মধুরপ্রসন্নবদনায় অমিততেজসে বলায় রামায় বিষ্ণবে নমঃ । পরে দশাক্ষর
মন্ত্রবারা বোটনপূর্বক উহা মাতৃকাবর্ণবারা পরিবৃত্ত করিবে । উহার বহির্ভাগে ভূপুর লিখিয়া উহার চতুর্দিকে ক্রৌঁ
এই নৃসিংহমন্ত্র এবং চতুর্কোণে হ্ এই বরাহমন্ত্র লিখিবে ॥

অনন্তর নৃসিংহযন্ত্র কথিত হইতেছে । মধ্যস্থলে বীজ ও সাধ্যানামাদি লিখিয়া অষ্টদলে উগ্রং বীরং মহাবিক্রং জলন্তং
সর্বতোমুখং নৃসিংহং ভিষণং তত্র মৃত্যুমৃত্যং নমাম্যহং এই মন্ত্রের চারি চারিটি বর্ণবিত্তাস করিতে হইবে । তাহার চতু-
র্দিকে মাতৃকাবর্ণবারা পরিবৃত্ত করিবে । তাহার বহির্ভাগে হুইটি ভূপুর লিখিয়া উহার প্রত্যেক কোণে ক্রৌঁ এই
মন্ত্র লিখিতে হইবে । এই যন্ত্রবারা কুজ, বিষ, গ্রহ, আমর, শক্রধ্বংস ও লক্ষ্মীলাভ হয় ॥

একপে গোপালযন্ত্র কথিত হইতেছে । ঘৌঁ এই পিণ্ডমন্ত্র ক্রীঁ গোপীজন বনভায় স্বাহা এই মন্ত্রবারা পরিবৃত্ত
করিতে হইবে । পরে উর্দ্ধমুখ ত্রিকোণোপরি অধোমুখ ত্রিকোণ বিত্তাস করিয়া ষট্‌কোণে ক্রীঁ ক্রকার স্বাহা, এই মন্ত্রের

ষোড়শাং কিঙ্করং ব্যঞ্জনাত্যং বিকৃতিযুগললেশপিতানুষ্ঠূবর্ণং ॥ পাশাঙ্কশাভ্যামাবীতং কোণী-
পুত্রযুগাতিষু । অষ্টাক্ষরেণ লসিতং যজ্ঞং গোপালদৈবতং । ধর্মার্থকামফলদং সর্বরক্ষাকরং
পরং । পঞ্চাস্তকো ধরাসংস্থো মনুবিন্দুবিস্তৃষিতঃ । পিণ্ডবীজমিদং প্রোক্তং সর্বসিদ্ধিকরং
পরং । অরং কৃষ্ণায় ঠবন্দং ষড়্গোমনুরীরিতঃ । গোপীজনাস্তে প্রবদেবলভায়াগ্নিবলভা ।
অরং দশাকরোমস্তো দৃষ্টাদৃষ্টকলপ্রদঃ । প্রণবং হৃদয়ং কৃষ্ণং ওস্তমুক্ত্বা ততঃপরং । তাদৃশং
দেবকীপুত্রং হুঁ কট্ স্বাহা সমন্বিতং । ষোড়শাক্ষরমস্তোহয়ং গোবিন্দস্ত জগৎপতেঃ ।
পিণ্ডং রতিপতের্বীজং নমো ভগবতে ততঃ । নন্দপুত্রায় বালাদিবপুষে শ্রামলায় চ । গোপী-
জনপদস্তাস্তে বলভায় ষিঠাবধিঃ । অমৃষ্টপুত্র আখ্যাতো গোপালস্ত জগৎপতেঃ । অনন্তঃ
কৃষ্ণগোবিন্দো ওস্তাবষ্টাকরো মনুঃ । ইতি গোপালযজ্ঞঃ ॥

অথ ত্রীকৃষ্ণযজ্ঞঃ । প্রাক্ প্রত্যঙ্গদক্ষিণোদয়িধিবদভিনিখেৎ স্পষ্টরেখাচতুষ্কং কোণে-
দ্যচ্ছনযুক্তং বলয়যুগযুতং মধ্যপূর্বং তদন্তঃ । শ্লোকস্তার্গান্ পুত্রস্তারম্পদবিবরেষষ্টবর্ণং
লিখিত্বা তদ্বাহে ষাদশার্ণেস্তদনু পরিবৃত্তং দেবকীপুত্রযজ্ঞং । তং স্বকী দেবদেবেতং তং
বেদে ববতোবতং । তং বতো রুচতো খ্যাতং তং খ্যাতো দেবকীসুতং । লিখিতং তুর্জপজ্ঞাদৌ
যজ্ঞমেতদ্যথাবিধি । বিধৃতং বাছন নিত্যং সর্বকামফলপ্রদং । পলাশবৃক্ষফলকে লিখিতং
সাদৃশ্যমিতং । গোস্থানে নিখনেদেতৎ গবাঃ বুদ্ধির্ভবেত্তদা । ইতি কৃষ্ণযজ্ঞঃ ॥

এক একটি বর্ণবিত্তাস করিবে, উহার বহির্দেশে দশদল পদ্ম অঙ্কিত করিয়া গোপীজনবলভায় স্বাহা, এই দশাঙ্গময়
দশদলে বিত্তাস করিতে হইবে । ঐ দশদলের প্রত্যেক সন্ধিস্থলে 'ক্লী' এই কামবীজ লিখিবে । পরে ষোড়শদল
পদ্ম অঙ্কিত করিয়া ষোড়শ কিঙ্করে ষোড়শবর বিত্তাসপূর্বক ষোড়শ পরে ও' নমঃ কৃষ্ণায় দেবকীপুত্রায় হুঁ কট্
স্বাহা এই ষোড়শাক্ষর মন্ত্র লিখিতে হইবে । ইহার বহির্দেশে ষাতিংশদল অঙ্কিত করিয়া তাহার কিঙ্করে ব্যঞ্জনবর্ণ
বিত্তাসপূর্বক অমৃষ্টপুত্রের এক একটি বর্ণ এক দলে বিত্তাস করিতে হইবে । অমৃষ্টপুত্র বধা মৌ' ক্লী' নমো
ভগবতে নন্দপুত্রায় বালবপুষে শ্রামলায় গোপীজনবলভায় স্বাহা । অনন্তর এই বয় আং ক্রো' এই মন্ত্রদ্বারা
পরিবৃত্ত করিয়া ভূপুত্রবর বিত্তাস পূর্বক 'ক্লী' কৃষ্ণায় গোবিন্দায় এই অষ্টাক্ষরময় তাহাতে বিত্তাস করিতে হইবে । এই
গোপালব্রহ্মদ্বারা সর্ববিধ বিপদ হইতে রক্ষা হইতে পারে এবং ধর্মার্থ কামরূপ পুরুষার্থলাভ হয় ॥

অতঃপর কৃষ্ণবয় কথিত হইতেছে।—পূর্ব, পশ্চিমে ও উত্তর দক্ষিণে দুই দুইটি করিয়া আটটি রেখা অঙ্কিত
করিতে হইবে । চারি কোণে চারিটি রেখা অঙ্কিত করিয়া মধ্যে ও অস্ত্রে দুইটি বলয় অঙ্কিত করিতে হইবে, এই
বয় মধ্যে "তং স্বকী দেবদেবেতং তং বেদে ববতো বতং । তং বতো রুচতো খ্যাতং তং খ্যাতো দেবকীসুতং ।" এই
অমৃষ্টপুত্র পদ্মবন্ধ রীতি অনুসারে লিখিয়া পশ্চাৎ অষ্টকোণবিবরে 'ক্লী' কৃষ্ণায় গোবিন্দায় এই অষ্টবর্ণ বিত্তাস
করিবে । এই বস্ত্রের বহির্দেশে 'ও' নমো ভগবতে বাহুদেবার' এই ষাদশাক্ষর মন্ত্রদ্বারা বেটন করিবে । এই
কৃষ্ণবয় তুর্জপাদিতে লিখিয়া বধাবিধি নিয়ত বাহতে ধারণ করিলে সমুদায় কামনা পূর্ণ হয় । পলাশবৃক্ষ ফলকে
এই বয় অঙ্কিত করিয়া গোস্থানে নিখাত করিলে গোসমুদায় বুদ্ধি প্রাপ্ত হয় ॥

অথ শিবযন্ত্রঃ । তত্রাদৌ ষট্‌কোণমণ্ডলং কৃত্বা তদন্তঃ সাধ্যানাংযুক্তং প্রাসাদবীজং
বিলিখ্য ষট্‌কোণেষু প্রাণবসহিতপঞ্চাক্ষরবর্ণান্ বিলিখ্য বিবর্ত্তেষু ষড়ঙ্গমন্ত্রাংস্তবহিঃ পঞ্চ-
দলানি বিরচর্য্য দলেষু ওঁ ঐশানায় নমঃ ওঁ তৎপুরুষায় নমঃ । ওঁ অঘোরায় নমঃ । ওঁ
সদ্যোজাতায় নমঃ ওঁ বামদেবায় নমঃ । ইতি পঞ্চমন্ত্রান্ প্রাগাদিক্রমেণ লিখেৎ । তবহি-
রক্টদলানি রচয়িত্বা দলেষু মাতৃকাষ্টবর্ণান্ লিখেৎ । তবহির্বৃত্তং ত্র্যম্বকেন বেষ্ঠয়েৎ ।
এতদ্ব্যস্ত্রং জপহোমানদিনা সংপূজ্য ধারয়েৎ আয়ুরারোগ্যৈশ্বর্য্যাধিনিষ্ঠির্ভবতি । ইতি শিবযন্ত্রঃ ॥

অথ যুভ্যঙ্গরযন্ত্রঃ । মধ্যে সাধ্যাক্ষরাত্যং প্রথমভিবিলিখেদ্ব্যমং দিগদলেষু কোণেষুস্ত্যং
মনোস্তং ক্রিতিভবনমথো দিক্ষু চন্দ্রঃ বিদিক্ষু । টান্তঃ যন্ত্রঃ তদ্বৃত্তং সকলভয়হরং ক্ষেড়
ভূতাপমৃত্যুর্কীয়াধিব্যামোহহুঃখপ্রশমনমুদিতং ত্রীপদং কীর্ত্তিদায়ি ॥

অথ কালীযন্ত্রঃ । তত্র যামলে—আদ্যঃ বীজঃ সঙ্গাধ্যং প্রথমবহ্নগৃহে তবহিষ্টিষ্ঠা-
কোণে পূর্ব্বাদ্যঞ্চাক্টবীজং তদমু বহ্নগৃহবন্দকে বীজষট্‌কং । কিঞ্জল্বে তৎস্বরাত্যং বহ্নদলবিবরে
স্বাহয়া বীজষট্‌কং কূর্চ্চাত্যমেব বীতঃ ক্রিতিগৃহযুগ্মোরস্তরে যন্ত্ররাজঃ । দেবীবীজত্রয়ং তৎ
প্রতিদিশমপরং শক্তিবীজত্রয়ং তৎ কোণে কোণে লিখেদ্যন্ত্রিজগতি স গুরুঃ শঙ্করস্তাপি
বিষ্ণোঃ ॥

তৎপর শিবযন্ত্র কথিত হইতেছে।—প্রথমতঃ ষট্‌কোণ মণ্ডল লিখিয়া তন্মধ্যে হৌ এই প্রাসাদ বীজ ও সাধ্যানাং
লিখিতে হইবে। পরে ষট্‌কোণে ‘ওঁ’ নমঃ শিবায় এই ষড়ক্ষর মন্ত্রের এক এক বর্ণ লিখিয়া ঐ ষট্‌কোণ বিবরে নমঃ,
স্বাহা, বর্ষট্, হ্র, বৌর্ষট্ ও কট এই ষড়ঙ্গমন্ত্র লিখিতে হইবে। ইহার বহির্দেশে পঞ্চদল পদ্য লিখিয়া এক এক দলে
ওঁ ঐশানায় নমঃ, ওঁ তৎপুরুষায় নমঃ, ওঁ অঘোরায় নমঃ, ওঁ সদ্যোজাতায় নমঃ, ওঁ বামদেবায় নমঃ। এই পাঁচটি
মন্ত্র পূর্ব্বাদি ক্রমে লিখিবে। ইহার বহির্দেশে অষ্টদলপদ্য অঙ্কিত করিয়া তাহার প্রত্যেক দলে মাতৃকাবর্ণের
অষ্টবর্ণের এক একবর্ণ লিখিবে। পরে ত্র্যম্বকমন্ত্রদ্বারা এই যন্ত্র বেটন করিতে হইবে। ত্র্যম্বকমন্ত্র যথা—‘ওঁ ত্র্যম্বকং
যজামহে স্তুগচ্ছিং পুষ্টিবর্দ্ধনং উর্কীকরু মিব বন্ধনানুতোমুর্কীর মামৃত্যং ।’ পূজা, জপ ও হোমপূর্ব্বক এই যন্ত্র ধারণ
করিলে আয়ু, আরোগ্য ও ঐশ্বর্য্যলাভ হয় ॥

ততঃপর যুভ্যঙ্গরযন্ত্র কথিত হইতেছে। প্রথমতঃ মধ্যস্থলে প্রাণব মধ্যে সাধ্যাক্ষর লিখিয়া অষ্টদল পদ্যের প্রত্যেক
দলে জুং জুং এবং কোণ দলে সঃ এই মন্ত্র লিখিবে। অনন্তর ভূপুর অঙ্কিত করিয়া তাহার চতুর্দিকে সৎ ও চতুর্কোণে ঐ
এইবর্ণবিশ্রাস করিতে হইবে। এই যন্ত্র ধারণ করিলে সমুদায় ভয় বিদূরিত হয়। গ্রহপীড়া, ভূতভয়, অপযুভ্যুভয়,
ব্যর্থভয়, ব্যামোহভয়, ও কোন ছাংখের শঙ্কা থাকে না। এই যন্ত্র ধারণ করিলে লক্ষী ও কীর্ত্তিবৃদ্ধি হয় ॥

একণে কালীযন্ত্র বর্ণিত হইতেছে। ক্রত্‌জামলে লিখিত আছে যে, প্রথম ত্রিকোণ মধ্যে আদিবীজ ও সাধ্যাক্ষর
লিখিয়া তাহার বহির্দেশে অষ্টকোণে আদ্যবীজ লিখিতে হইবে। তদ্ব্যবহে ত্রিকোণবন্দে ছয়টি আদ্যবীজ লিখিবে,
ইহার বহির্ভাগে অষ্টদল লিখিয়া তাহার অষ্ট কিঞ্জলে দুই দুইটা স্রবর্ণ বিশ্রাসপূর্ব্বক অষ্টদলে স্বাহার সহিত বীজ ষট্‌ক
লিখিতে হইবে। পরে ইহা দুই পংক্তি কূর্চ্চবীজদ্বারা বেটন করিয়া তাহার বহির্দেশে দুইটি ভূপুর লিখিবে এই ভূপূরের

অথ শান্তিকাদৌ তারাদারণযন্ত্রং । তদ্বক্তং কেৎকারিণীয়ে—যোনিযুগ্মে লিখেন্মন্ত্রং মন্ত্রী
হেমশলাকয়া । ক্লীবহীনান্ দীর্ঘবর্ণান্ ষট্‌কোণে বিলিখেততঃ । অষ্টপদ্রেষষ্টবর্ণান্ তদ্বহি-
ত্‌পূরষয়ং । অষ্টবজ্রং তুপূরে চ বিলিখ্য সাধকোত্তমঃ । স্তবর্ণপট্টে ভূর্জ বা রৌপ্যে বা-
পাথ্য হস্ততে । বিলিখেদ্ধেমলেখন্তা গন্ধাষ্টকসমম্বিতং । দূর্বাকাণ্ডেন চালিখ্য কুশমূলেন
বা পুনঃ ॥ একবীরাঙ্করে । বেষ্টিতঃ পীতবস্ত্রেণ জতুনা পরিবেষ্টয়েৎ । বদ্বীমাং পট্টসূত্রেণ
শিশুনাং কণ্ঠভূষণং । স্ত্রীণাং বামভূজে চৈবমস্ত্রোবাং দক্ষিণে ভূজে । বক্ষ্যাপি লভতে পুত্রং
নির্জনো ধনবান্ ভবেৎ । ইমাং রক্ষাং পুরা বন্ধা জ্ঞানার্থং গোতমাদিভিঃ । প্রীত্যর্থং পার্শ্বদৈব-
শচাত্তৈঃ সংগ্রামে জয়কাজিক্রিভিঃ । অন্ত্যার্থঃ । যোনিযুগ্মে ষট্‌কোণে । তন্মধ্যে হেমশলাকা-
দিনা ভূর্জপত্রাদৌ কুঙ্কমগোরোচনারক্তচন্দন-জটামাংসীঃ সমাংশং বিধায় পংক্তিক্রমেণ মূল-
মন্ত্রং লিখিষ্য । তস্য হস্তেথারেকমধ্যে অমুকস্য রক্ষাং কুরু কুরু অমুকীনাং শুভং পুত্রমুৎপাদয়
ইতি বা । অস্য জ্ঞানং কুরু কুরু ইত্যাদি বা সাধ্যসহিতং বিলিখ্য ষট্‌কোণে ক্লীব-
হীনান্ অা ঙ্গ ঊ ঐ ঔ ঞঃ ইত্যৈককং লিখেৎ । তদ্বক্তং স্বরাণাং মধ্যগং যচ্চ তচ্চত্বকং
নপুংসকমিতি । অষ্টপদ্রেষষ্টবর্ণান্ ঐ হ্রীঁ ওঁ ঐ হ্রীঁ কট্‌ স্বাহেতি লিখেৎ । তদ্বক্তং
বাগ্‌ভবং কুলদেবীঞ্চ তারকং বাগ্‌ভবং তথা । হস্তেখা চাত্ত্রমস্ত্রান্তে বহিঃস্বায়াবধির্মমুঃ । অষ্টা-
ঙ্করোমমুঃ প্রোক্তো মন্ত্রাণাং সার ঐরিতঃ ॥

অথ যন্ত্রলিখনদ্রব্যং । কাশ্মীর-রোচনা-লাক্ষা-মৃগেভমদ-চন্দনৈঃ । বিলিখেদ্ধেমলেখন্তা

চতুর্দিকে আদ্যবীজ এবং চতুর্কোণে মার্যাবীজঘর বিস্তার করিবে । যিনি এই বস্ত্র ধারণ করেন, তিনি বিষ্ণু বা
শঙ্করেরও গুরুতুল্য ॥

অতঃপর শান্তিকানিকার্যের নিমিত্ত তারার ধারণবস্ত্র কথিত হইতেছে।—ত্রিকোণঘরমধ্যে স্তবর্ণ শলাকাধারা
স্তবর্ণপট্ট, রৌপ্যকলক অথবা ভূর্জপত্র প্রভৃতিতে কুঙ্কম, গোরোচনা, রক্তচন্দন, জটামাংসী এই সমুদায় দ্রব্য সমান্যংশে
লইয়া পংক্তি ক্রমে মূলমন্ত্র লিখিতে হইবে । ঐ মূলমন্ত্রের হস্তেখা ও, রেকের মধ্যে “অমুকের অমুক রক্ষা কর,
অমুকীর উত্তম পুত্র উৎপাদ করিয়া দেও, অমুককে জ্ঞানবান্ কর” ইত্যাদি সাধ্যনাম লিখিয়া ষট্‌কোণে অা, ঙ্গ, ঊ,
ঐ, ঔ, ঞঃ এই ছয়টা দীর্ঘ স্বর বিস্তার করিতে হইবে । পরে অষ্টমলে ‘ঐ’, হ্রীঁ, ওঁ, ঐ, হ্রীঁ, কট্‌, স্বা ও হা’ এই
অষ্টবর্ণ লিখিবে । ইহার বহির্দেশে তুপূরষর লিখিয়া তাহার অষ্টকোণে বজ্রবিস্তার করিতে হইবে । হেমলেখনীর
অভাবে দূর্বাকাণ্ডধারা অথবা কুশমূলধারা এবং গন্ধাষ্টক দিয়া বস্ত্র অঙ্কিত করা বাইতে পারে । একবীরাঙ্করে কথিত
আছে যে, পীতবস্ত্র ও বতুধারা বেঠেনপূর্বক রক্তমস্ত্রধারা বন্ধন করিয়া শিশুদিগের কণ্ঠে, রমণীদিগের বামহস্তে,
পুরুষদিগের দক্ষিণ হস্তে ধারণ করিতে হইবে । এই বস্ত্রধারণ করিলে বক্ষ্যা পুত্র লাভ করে, নির্ধন ব্যক্তি ধনবান্
হয় । পূর্বে সৌতম প্রভৃতি ঋষিগণ জ্ঞানলাভের নিমিত্ত এবং বিজয়াভিলাষী রাজগণ জয়লাভের নিমিত্ত এই
রক্ষা কবচ ধারণ করিয়াছিলেন ॥

অতঃপর বস্ত্রলিখন দ্রব্য কথিত হইতেছে । কাশ্মীর, গোরোচনা, লাক্ষা, মৃগমদ, চন্দন এই সমুদায় দিয়া হেম-

যন্তাণি তানি দেশিকঃ । ভূমিস্পৃষ্টং শবস্পৃষ্টং দক্ষং নিষ্ঠালাসঙ্গতং । বিদীর্ণং লজ্জিতং মন্ত্রী
যন্তঃ নৈব চ ধারয়েৎ । মৌবর্ণে রজ্ঞতে পত্রে ভূর্জ বা সমাগালিখেৎ । অথবা তাত্রপত্রে
বা গুটিকাং কৃত্য ধারয়েৎ । যাবজ্জীবং হুবর্ণে স্যাদ্রোপ্যে বিংশতিবার্ষিকং । ভূর্জে দ্বাদশ-
বর্ষাণি তদর্ধং তাত্রপটকে । ইতি যন্তলেখনদ্রব্যং ॥

অথ প্রয়োগানন্তরং শাস্ত্রাদ্যকল্পানং । তদ্যথা হ্রাস্ত্বামভিষিক্তস্ত ত্রৈলোক্যমহেশ্বরঃ ।
বাহুদেবো জগন্নাথস্তথা সর্গর্ষণো বিভূঃ । প্রহ্লাদশচানিরুদ্ধশ্চ তৎস্তু বিজয়ায় তে । আখণ্ডলো-
হ্মির্ভগবান্ যমো বৈ নিঋতিস্তথা । বরুণঃ পবনশ্চৈব ধনাধ্যক্ষস্তথা শিবঃ । ত্রক্ষাণা সহিতা
ছেতে দিক্‌পালাঃ পাস্তু বঃ সদা । কীর্ত্তির্লক্ষ্মীধৃতিশ্চৈধা পুষ্টিঃ শ্রদ্ধা ক্রমা মতিঃ । বুদ্ধির্লজ্জা
বপুঃ শান্তিস্থায়ী নিদ্রা চ ভাবনা । এতাস্ত্বামভিষিক্তস্ত দেবপত্ন্যঃ সমাগতাঃ । আদিত্য-
শচন্দ্রমা ভোমো বৃধজীবনিতার্কজাঃ । এতে স্বামভিষিক্তস্ত রাহুঃ কেতুশ্চ তর্পিতাঃ । দেব-
দানবগন্ধর্বা যক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ । ঋষয়ো মুনয়ো গাবো দেবমাতরএব চ । দেবপত্ন্যো ধ্রুবা
নাগা দৈত্যাস্চান্দ্রসোহঙ্গনাঃ । অস্ত্রাণি সর্গর্ষণস্ত্রাণি রাজানো বাহনানি চ । ঔষধানি চ
রত্নানি কালস্যাবয়বাস্চ যে । সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাস্তীর্থানি জলদা নদাঃ । এতে স্বামভি-
ষিক্তস্ত ধর্ম্মকামার্থসিদ্ধয়ে । ইতি বশিষ্ঠসংহিতোক্তাভিষেকমন্ত্রাঃ ॥

অথাত্র সংক্ষেপতঃ সর্কাসাং দেবতানাং নিত্যপূজাবিধির্নিধাতে । তদুক্তং যামলে ।

লেখনীযারা যত্র লিখিতে হইবে । ভূমীস্পৃষ্ট, শবস্পৃষ্ট, নিষ্ঠালাসংস্পৃষ্ট, বিদীর্ণ ও লজ্জিত এই সমুদায় যত্র ধারণ করা
সাধকের কর্তব্য নহে । হুবর্ণপাত্র, রজতপাত্র, ভূর্জপত্র অথবা তাত্রপট্রে যত্র লিখিয়া গুটিকা করিয়া ধারণ করিতে
হইবে । হুবর্ণলিখিত যত্র যাবজ্জীবন, রৌপ্যলিখিত যত্র বিংশতি বৎসর, ভূর্জপত্রলিখিত যত্র দ্বাদশবৎসর এবং
তাত্রপট্রে লিখিত যত্র হরবৎসর ধারণ করিতে পারাযায় ॥

এক্ষণে প্রয়োগানন্তর শাস্ত্রাদ্যকল্পান যত্র কথিত হইতেছে । ত্রক্ষা, বিভূ, মহেশ্বর এবং অস্ত্রান্ত দেবগণ তোমাকে
অভিবিক্ত করুন । বাহুদেব, জগন্নাথ, বিভূ সর্গর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ ইহারা তোমাকে বিজয়ী করুন । আখণ্ডল ভগ-
বান্ অগ্নি, যম, নিঋতি, বরুণ, পবন, ধনাধ্যক্ষা, শিব, ত্রক্ষা ও দিক্‌পালগণ ইহারা সকলে তোমাকে রক্ষা করুন ।
কীর্ত্তি, লক্ষ্মী, ধৃতি, মেধা, পুষ্টি, শ্রদ্ধা, ক্রিয়া, মতি, বুদ্ধি, লজ্জা, বপু, শান্তি, মারা, নিদ্রা, ভাবনা এই সমুদায় দেবপত্নী
সমাগতা হইয়া তোমাকে অভিবিক্ত করুন । আদিত্য, চন্দ্র, মঙ্গল, বৃষ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহু ও কেতু ইহারা
তর্পিত হইয়া তোমাকে অভিবিক্ত করুন । দেবগণ, দানবগণ, গন্ধর্গগণ, যক্ষগণ, রাক্ষসগণ, পন্নগগণ, ঋষিগণ, মুনি-
গণ, ধেহুগণ, দেবমাতৃগণ, দেবপত্নীগণ, বৃক্ষগণ, নাগগণ, দৈত্যগণ, অশ্বরগণ, অস্ত্রগণ, সমুদায় শত্রুগণ, রাজগণ,
বাহনগণ, ঔষধগণ, রত্নগণ, কলাকাঠাশ্রুতি কালাবয়বগণ, সরিঙ্গগণ, সাগরগণ, নদগণ, জলদগণ, তীর্থগণ ও শৈলগণ
ইহারা সকলে তোমার সর্গকামনা ও অর্থসিদ্ধির নিমিত্ত অভিবিক্ত করুন । বশিষ্ঠসংহিতোক্ত অভিবিক্ত মন্ত্রে অভিবিক্ত
করিবে ॥

অতঃপর সর্গদেবতার সংক্ষেপ নিত্য পূজাবিধান লিখিত হইতেছে । জামলে কথিত আছে যে,—সর্কাসে

আদ্যাদিন্যাসঃ করশুদ্ধিস্ততঃ পরঃ । অঙ্গুলিব্যাপকন্যাসৌ হৃদাদিন্যাস এব চ ।
তালত্রয়ঞ্চ দিক্চক্রঃ প্রাণায়ামস্ততঃ পরঃ । ধ্যানপূজাজপশ্চেতি সৰ্ব্বতন্ত্ৰেষু ক্রমঃ ।
পূজা চ মূলদেবতায়্য এব মাতৃকাত্মাসোপ্যাবশ্যকস্তথাচ । জপার্থঃ সৰ্ব্বমন্ত্রাণাং বিদ্যা-
সঞ্চ লিপেৰ্ব্বিনা । কৃতং তন্নিষ্ফলং বিদ্যাভিন্যাদাদৌ লিপিং ন্যসেৎ । ত্রীবিদ্যায়ান্ত
সংক্ষেপঃ । তদুক্তং স্বতন্ত্রতন্ত্ৰে । পূজাবিশেষান্ দেবেশি শৃণু নিত্যক্রমোদিতান্ ।
অশক্তানাস্ত বিস্তারে তথা চাপংস্থ শস্যতে । অন্তধানর্থকারি স্যাৎ সংক্ষেপার্চনমীশ্বর ।
হেতিভিন্নমধ্যমাদ্যং স্যাৎ দ্বিতীয়ঃ নবযোনিষু । চতুর্দশারা মধ্যমাত্মা চতুর্থঃ প্রোক্তরূ-
পতঃ । পঞ্চমঃ সৰ্ব্বভূতখার্তিনাশনং বাঞ্ছিতপ্রদং । অস্যার্থঃ । অশক্তানাং হেতিভি-
ন্নমধ্যমাদ্যং স্যাৎ । হেতিচতুর্কয়সহিতদেবতাচতুর্কয়ার্চনং । পাশাকুলশধুর্বাণা হেতয়ঃ ।
দেবতাস্ত । কামেশ্বরী বজ্রেশ্বরী ভগমালিনী ত্রীমহাত্রিপুরসুন্দরী দেবতাচতুর্কয়ার্চনরূপমে
তদাদ্যার্চনমিত্যর্থঃ । দ্বিতীয়মাহ নবযোনিষু । বশিন্যাদিমধ্যমাস্তমিতি । তৃতীয়ার্চন-
মাহ চতুর্দশারচক্রস্থিতসৰ্ব্বসংকোভিগ্যাদিমধ্যমাস্ত । সপৰ্য্য তৃতীয়া চতুর্থঃ প্রোক্তরূপত
ইতি । তত্র প্রোক্তরূপেণেত্যর্থঃ । ষোড়শদলানি মধ্যমাস্তমিতি যাবৎ । পঞ্চমঃ ভূগৃহাদি-
মধ্যমাস্তমিতি যাবৎ । ইতি পঞ্চপ্রকারার্চা প্রোক্তা সৰ্ব্বার্থসিদ্ধিদা । তত্রাদৌ ভূতশুদ্ধি-
প্রাণায়ামপুরঃসরং করশুদ্ধ্যাসনচতুর্কয়ার্চনবশিন্যাদিন্যাসচতুর্কয়ং বিধায় বালয়া অৰ্ঘ্যধ্বং
সংশোধ্য ষড়াসনবিদ্যয়া পীঠপূজাং বিধায় বিন্দৌ হুল্লেশ্বর্য পরচিতিমাবাহ যথাশক্ত্যুপচারৈ-
রভ্যর্চ্য পূর্ববৎ সৰ্ব্বভূতবলিং দত্ত্বা জপৈঃ স্তোত্রৈঃ সন্তোষয়েদিতি । তদুক্তং নবরত্নেশ্বরে—

ষড়াদিন্যাস, পরে করশুদ্ধি, অঙ্গুলিন্যাস, ব্যাপকন্যাস, হৃদাদিন্যাস, তালত্রয়, দিক্চক্র, প্রাণায়াম, ধ্যান, পূজা, জপ
এই সমুদয় ক্রমশঃ করিতে হইবে । সমুদয় তন্ত্ৰের মতানুসারেই এই বিধি বিহিত হইয়াছে, পরন্তু এই সংক্ষেপপূজা
মূল দেবতা ব্যতীত অন্তের নহে, এহলে মাতৃকাত্মাস অবশ্য কর্তব্য, তথাচ সৰ্ব্বমন্ত্র জপের নিমিত্ত মাতৃকাত্মাস
ব্যতিরেকে বাহা যাহা করা হইবে, তৎসমুদাই নিষ্ফল হইবে । সুতরাং সৰ্ব্বস্থলেই সৰ্ব্বাঙ্গে মাতৃকাত্মাস করা কর্তব্য ॥

অনন্তর ত্রীবিদ্যার সংক্ষেপ পূজা কথিত হইতেছে । স্বতন্ত্রতন্ত্ৰে কথিত আছে যে, দেবেশি ! নিত্য অর্চনার নিমিত্ত
পূজা বিশেষ বলিতেছি, শ্রবণ কর । বাহারা বিস্তারিত পূজার অসমর্থ এবং বাহারা বিপদগ্রস্ত, তাহাদের পক্ষেই এই
সংক্ষেপপূজা প্রশংসনীয় এতত্ত্বি অস্ত্রে সংক্ষেপপূজা করিলে অনর্থ ঘটবার সম্ভাবনা । অত্র-চতুর্কর সহিত কামেশ্বর,
বজ্রেশ্বরী, ভগমালিনী, ত্রী মহাত্রিপুর-সুন্দরী এই দেবতা চতুর্করের অর্চনা মধ্য করিতে হইবে, ইহাই আদ্যার্চন ।
নবযোনিতে বশিনী প্রভৃতি মধ্যমা পর্য্যন্ত অর্চনা করিবে, ইহাই দ্বিতীয়ার্চন । চতুর্দশার চক্রস্থিত সৰ্ব্ব-সংকোভিগী
প্রভৃতি মধ্যমা পর্য্যন্ত অর্চনাই তৃতীয়ার্চন, চতুর্খার্কনাও উক্ত প্রকার, অর্থাৎ ষোড়শদল হইতে আরম্ভ করিয়া
মধ্যমা পর্য্যন্ত পূজা করিতে হইবে । ভূগৃহ হইতে আরম্ভ করিয়া মধ্যমা পর্য্যন্ত অর্চনাই পঞ্চমার্চন, ইহা দ্বারা
সমুদায় হুঃখ বিদূরিত হয় ও সমুদায় অতীষ্ট ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । এই পঞ্চপ্রকার অর্চনাবারা সমুদায় সিদ্ধিলাভ
হইতে পারে । পরন্তু সৰ্ব্বাঙ্গে ভূতশুদ্ধি, প্রাণায়াম ও করশোধনপূর্বক আসন চতুর্করের অঙ্গ-বরূপ বশিষ্ঠাদি দ্বাস

ন্যাসত্রয়ঃ সমাপাদ্য চক্রপূজাসনেন বৈ । বালসার্থ্যং সমাপাদ্য হস্তেখামস্থনা শিবে । চক্র-
মধ্যে সমাবাহ্য সংক্ষেপার্চনমৰ্চয়েদिति ॥ অথবা তদুক্তং বিশুদ্ধেশ্বরতন্ত্রে—পূজাং সংক্ষেপ-
তশ্চৈব কথয়ামি হুরেশ্বরি । যৎ পূজাবোধমাত্রেণ জীবন্তুক্তস্ত জায়তে । প্রথমা ত্রিপুরা দেবী
দ্বিতীয়া ত্রিপুরেশ্বরী । তৃতীয়া চক্ররাজে তু ত্রিপুরাদিসমস্থিতা । দেবীপূজাক্রমেণৈব হৃন্দরী
বাসিনীতি চ । পঞ্চমে ত্রিপুরা শ্রীশ্চ ষষ্ঠে ত্রিপুরমালিনী । সপ্তমে ত্রিপুরা সিদ্ধা চাষ্টমে
ত্রিপুরাস্বিকা । মধ্যে শক্তৌ মহেশানি মহাত্রিপুরহৃন্দরী । যদ্বা বারাহীতন্ত্রে—ষড়ঙ্গং বিন্যস্য
দেবীমাবাহ্য বিন্দুচক্রে অগ্নিমাং দ্বিতীয়ে কামকলাং তৃতীয়ে ব্রাহ্মীং চতুর্থে হৃন্দরীং পঞ্চমে
আকর্ষিণীং ষষ্ঠে কামেশ্বরীং বহুদলে তেজগুণং বোড়শদলে কুলেশ্বরীং সংপূজ্য দেবৈয পুষ্পা-
ঞ্জলিং দত্ত্বা মন্ত্রং জপেদिति । ইতি শ্রীবিদ্যারঃ সংক্ষেপাচ্চ । ॥

অথ নৈমিত্তিকবিধিঃ । তত্র গৌতমীয়ে—নারদ উবাচ । কৰ্ম্মাস্তরমথো বক্ষ্যে শৃণুহাব-
হিতো যুনে । যৎকৃত্বা মন্দভাগ্যোহপি লভেদ্রাজকলানি বৈ । প্রণবধরমধ্যস্থং জপেদযুত-
সংখ্যয়া । ত্রিরাত্রজপমাত্রেণ ব্রহ্মপতিসমো ভবেৎ । ব্যাখ্যাতা সর্বশাস্ত্রাণাং বেদানামপি
জায়তে । রবিবারেহম্বথমূলে জপেদকৌত্তরং শতং । সূর্যো সূর্যো ভবেচ্ছান্তির্জীবদকৌ-
ত্তরং শতং । তস্য শান্তির্ভবেদ্যুগুণং যমুদ্দিশ্যকৃত্য ক্রিয়া । অংগুঠৈরর্চয়েৎ কৃষ্ণং মাস-

চতুর্থে করিয়া বালাবীজঘারা অর্ঘ্যধর সংশোধনপূর্বক বড়াসনমত্রে পীঠপূজা করিয়া বিন্দুমধ্যে হস্তেখামস্থা চিত্তরীর
আবাহন করিবে । পরে বখাশক্তি উপচারঘারা পূজা করিয়া পূর্বের স্তার সমুদার তৃতবলি দিয়া জপ ও স্তবঘারা
দেবীকে সন্তুষ্ট করিবে । এই বিষয়ে নবরত্নেশ্বরে কথিত আছে যে, চক্রপূজার আসন অঙ্গুঠারে স্তাসত্রয় সমাধান
পূর্বক বালামত্রে অর্ঘ্য-সংস্কার করিয়া হস্তেখা মন্ত্রঘারা চক্রমধ্যে দেবীকে আবাহনপূর্বক সংক্ষেপপূজা করিবে ।
বিশ্বসারতন্ত্রে কথিত আছে যে, হুরেশ্বরি ! শ্রী-বিদ্যার সংক্ষেপ পূজা বলিতেছি । এই পূজা জাত হইবামাত্র মন্থব্য
জীবন্তুক্ত হয়, চক্রমধ্যে ত্রিপুরা দেবী প্রথমা, ত্রিপুরেশ্বরী দ্বিতীয়া, ত্রিপুরহৃন্দরী তৃতীয়া, ত্রিপুরবাসিনী চতুর্থী,
পঞ্চমে ত্রিপুরাশ্রী, ষষ্ঠে ত্রিপুর-মালিনী, সপ্তমে ত্রিপুরা-সিদ্ধা, অষ্টমে ত্রিপুরাশ্বিকা, মধ্যে মহাত্রিপুর-হৃন্দরী, দেবী-
পূজা ক্রম অঙ্গুঠারে ইহীদের সকলের বখাশ্বানে পূজা করিতে হইবে । অথবা বারাহীতন্ত্রে কথিত আছে যে, বড়দ
বিশ্বাসপূর্বক দেবীর আবাহন করিয়া বিন্দুচক্রে অগ্নিমা, দ্বিতীয়ে কামকলা, তৃতীয়ে ব্রাহ্মী, চতুর্থে হৃন্দরী, পঞ্চমে
আকর্ষিণী, ষষ্ঠে কামেশ্বরী, অষ্টদলে তেজগুণ, এবং বোড়শদলে কুলেশ্বরীর পূজা করিয়া মূল দেবতাকে পুষ্পাঞ্জলি
দিয়া মন্ত্র জপকরিবে । ইতি সংক্ষেপপূজা ॥

অতঃপর নৈমিত্তিক বিবরণ কথিত হইতেছে । গৌতমীরতন্ত্রে বর্ণিত আছে যে, নারদ কহিলেন, যুনে ! একপে
কৰ্ম্মাস্তর বলিতেছি ; অবহিত-চিন্তে শ্রবণ কর, এই কার্য্য কুরিলে হতভাগ্য ব্যক্তিও মন্ত্রকল লাভকরিতে পারে । কৃষ্ণমন্ত্র
প্রণব পুঠিত করিয়া প্রতিদিন দশ-সহস্র জপ করিলে তিনরাত্রি জপে ব্রহ্মপতিসদৃশ সর্বশাস্ত্রব্যাখ্যাকর্তা ও বেদার্থ-
বিজ্ঞানবিহার্য্য হইতে পারা যায় । যিনি রবিবারে অম্বথমূলে অবহানপূর্বক অষ্টোত্তরশতমন্ত্র জপ করেন, তাঁহার
সমুদার দোষ শাস্তি হয় এবং তিনি একশত বৎসর জীবিত থাকেন । বাহার উদ্দেশে এই কার্য্য করা হয়, তাহারও

মাজ্জন্ত নির্মলৈঃ। মুচ্যতে মলিনৈঃ কৃষ্ণৈঃ পাটপর্ষোত্তরৈরপি। পট্টবস্ত্রৈর্ধ্বজেভ্যস্ত্য।
সম্পত্তিমতুলাং লভেৎ। বিক্রমৈঃ পূজ্যে কৃষ্ণং ত্রৈলোক্যং বশমানয়েৎ। মাণিক্যৈঃ
পূজয়েভ্যস্ত্য। সার্বভৌমসমো ভবেৎ। পদ্মরাগৈর্ধ্বজেৎ কৃষ্ণং রাজা ভবতি নিশ্চিতং। কজ্জিরঃ
সার্বভৌমঃ স্যাৎ সাধয়েৎ সকলাং মহীং। গারুড়তর্ময়ৈ রত্নৈঃ পূজয়ন্ জ্ঞানবান্ ভবেৎ।
অপি হীরকরত্নেন পূজয়ন্ কিং ন লভ্যতে। সুবর্ণপুষ্পৈরভ্যর্চ্য। মাসং ভক্তিপরায়ণঃ।
কুবেরসমসম্পত্তিং সংপ্রাপ্য মোদতেহচিরাত্। দেহান্তে হরিতাং প্রাপ্য নির্বাণপদমুচ্ছতি।
রবিবারে সরসিভৈঃ কল্লারৈঃ সোমবারকে। মঙ্গলে রক্তপট্টাশ্চ বুধে তগরসম্ভবৈঃ।
চন্দ্রকৈশোরবারে চ শুক্রে কুমুদসম্ভবৈঃ। শনিবারে শমীপুষ্পৈঃ পূজয়েদুত্তমিতো যদি।
রবিবারে স্নাতান্তস্ত পরোত্তমং নিবেদয়েৎ। সোমবারে পিষ্টকাদি সিতরা সহ ভোজয়েৎ।
মঙ্গলে শুভসংমিশ্রময়ং বহুগুণান্বিতং। বুধবারে বাবকৈস্ত শুরো সূপসম্ভবৈঃ। শুক্রায়
শুক্রেবারে তু শনৌ সন্নতপায়সৈঃ। বৈশাখে মাসি বিধিবত্পর্যেজিমবজ্জলৈঃ। জ্যৈষ্ঠে
মাসি প্রযত্নেন কলৈঃ সংপূজয়েদ্ধরিং। আষাঢ়ে মাসি বিধিবৎ পবিত্রৈঃ পূজয়েদ্ধরিং।
এতৈকং স্বর্ণসূত্রানি গ্রহিসূত্রানি কারয়েৎ। অথবা পট্টসূত্রানি পদ্মসূত্রানি বা পুনঃ। পূজ্যন্তে
দেবরাজান্ মহিষীভ্যো নিবেদয়েৎ। শিশুনেভ্যস্তদা দত্ত্বা মহাস্তম্ভংসবঃ চরেৎ। ভোজয়েৎ

সমুদায় দোষ শান্তি হইরা থাকে। যিনি একমাস প্রতিদিন নির্মল বসনধারা কটকের অর্চনা করেন, তাঁহার
সমুদায় পাপ, মালিন্য ও কষ্ট বিদূরিত হয়। যিনি পট্টবস্ত্রধারা কটকের পূজা করেন, তিনি অতুল সম্পত্তি লাভ
করিতে পারেন। প্রবালধারা কটকের পূজা করিলে ত্রৈলোক্য বশীভূত হয়, মাণিক্যধারা ভক্তি-সহকারে
কটকের পূজা করিলে সার্বভৌমসদৃশ হইতে পারে, পদ্মরাগধারা কটকের অর্চনা করিলে সাধক রাজা হয়, সন্দেশ
নাই। কোন কজ্জির যদি এইরূপ অর্চনা করেন, তাহা হইলে তিনি সজ্ঞাট হইরা সমুদায় পৃথিবী শাসন করিতে
পারেন। গারুড়তর্মণিধারা পূজা করিলে জ্ঞানসম্পন্ন হইতে পারা যায়। যিনি হীরকধারা পূজা করেন, তিনি সমুদায়
বস্তুই লাভ করিতে পারেন। যদি সাধক ভক্তিপরায়ণ হইরা একমাস পর্যন্ত সুবর্ণ-পুষ্পধারা পূজা করেন, তাহাহইলে
তিনি কুবেরের দ্বার অতুল ধন-সম্পত্তি লাভ করিয়া চিরকাল আনন্দভোগ করেন এবং দেহান্ত হইলে বিষ্ণুপদ লাভ
করিয়া নির্বাণ মুক্তির অধিকারী হবেন। সাধক রবিবারে পদ্মধারা, সোমবারে কল্লারধারা, মঙ্গলবারে রক্তপদ্মধারা,
বুধবারে তগরপুষ্পধারা, বুধসম্পত্তিবারে চন্দ্রকপুষ্পধারা, শুক্রবারে কুমুদধারা, শনিবারে শমীপুষ্পধারা ভক্তিপূর্বক
কটকের পূজা করেন এবং রবিবারে স্নাতান্ত পায়সার, সোমবারে পিষ্টকাদি ও শর্করা, মঙ্গলবারে বহুগুণান্বিত শুভমিশ্রিত
অন্ন, বুধবারে বাবক, বুধসম্পত্তিবারে সূপ, শুক্রবারে শুদ্ধান্ন, শনিবারে সন্নতপায়স নিবেদন করিবেন এবং বৈশাখ-
মাসে শীতল সলিলধারা বথা-বিধি হরির তর্পণ করিবেন, জ্যৈষ্ঠমাসে প্রযত্নসহকারে ফলধারা হরির পূজার প্রবৃত্ত
হইবেন, আষাঢ়মাসে পবিত্রধারা বথাবিধানে হরির পূজা করিবেন এবং একটি স্বর্ণসূত্র গ্রহিসূত্র করিয়া পবিত্র
প্রস্তুত করিতে হইবে, পট্টসূত্রধারা অথবা পদ্মসূত্রধারাও পবিত্র নির্মাণ হইতে পারে। হরির পূজার পর এই আষাঢ়-
মাসে প্রতিদ্বিগল দেবরাজের ও শচীপ্রভৃতির পূজা করিয়া বহুবিধ তদ্যত্রব্য নিবেদন করিতে হইবে। শিশুনে অর্থাৎ

ভক্ষ্যভোজ্যৈশ্চ ব্রাহ্মণান্ সংশিতব্রতান্ । এবং সংবৎসরং মন্ত্রী কৃত্বাভীষ্টমবাধুয়াৎ ।
 নচেদবর্ষকৃত্যঃ পূজা বাস্তোৰ্ভক্ষায় কল্পয়েৎ । শ্রাবণে মাসি কৃষ্ণং তঃ পূজয়েৎ কেতকো-
 দ্ভবৈঃ । চন্দ্রচন্দনকস্তুরীকুঙ্কুমাদিস্বাসিতৈঃ । এলালবঙ্গককোলফলানি বহুধাপ্রয়ৈঃ । ভাদ্রে
 মাসি যজ্ঞেদ্বিষ্ণুং ভক্ষ্যৈর্ষহুগুণাশ্রিতৈঃ । ইষে মাসি যজ্ঞেদুত্তম্য ভক্ষ্যৈর্ভোজ্যৈঃ স্তবিতরৈঃ
 কর্পাসনির্মিতৈর্ষস্নৈর্নানাতরগভৃষিতৈঃ । তুলাশ্বে ভাস্করে কৃষ্ণং পূজয়েন্মাসমাত্রকং । রাজৌ
 প্রদীপৈর্হোমৈশ্চ ছন্দপিষ্টাদিসংযুতৈঃ । স্নতদীপস্তবিচ্ছিন্নঃ দদ্যাম্মাসং মহোজ্জলং । একাদশ্যা-
 মুপবসেদ্দ্বাদশ্যাং পারণাদিনে । শুক্লায়াং বিষ্ণুমভ্যর্চ্য বস্ত্রালঙ্করণাদিভিঃ । অশ্বাং তিথৌ
 তু মতিমান্ বার্ষিকোৎসবমাত্রয়েৎ । ভোজ্যানি বহুভক্ষ্যাণি ব্রহ্মণেভ্যো নিবেদয়েৎ । এবং
 কৃতে দেবতাস্ত ভূক্ত্যা চেক্তং প্রয়চ্ছতি । সন্তঃ লোকমবাধোতি পুনরাব্রুতিবর্জিতং । মার্গ-
 শীর্ষে যজ্ঞেদেবং নবামৈর্ষ্যজ্ঞনৈঃ শুভৈঃ । নারিকেলফলকোদং মিশ্রিতং শুভজীরকৈঃ । স্থপকং
 দেবরাজায় তন্তুয়া তস্মৈ নিবেদয়েৎ । পৌষে মাসি চ মাংসং বৈ দ্রুতৈঃ পূপৈঃ প্রপূজয়েৎ ।
 গ্রহদোষং বিজিত্বাশু ভূয়ান্ পতিসন্নিভঃ । মাঘে মাসি যজ্ঞে কৃষ্ণমকুতৈঃ সগুড়ৈঃ সিতৈঃ ।
 ছন্দাঙ্গং শর্করায়ুক্তং মিষ্টান্নক নিবেদয়েৎ । অগ্নিন্ মাসি শুভদিনে বস্ত্রোচ্ছাদয়েদ্বিষ্ণুং ।
 ফাগুণে দেবকীপুত্রং পূজয়েৎ স্বর্ণপঙ্কজৈঃ । স্নগন্ধিকুহুমৈর্ধূপৈর্দীপৈস্তত্র স্তবিতরৈঃ ।

দশ্শতিদিগকে বহুবিধ ভক্ষ্যবস্ত্র প্রদানপূর্বক মহোৎসব করিবে । এই সময়ে ব্রতপরায়ণ ব্রাহ্মণগণকে বহুবিধ
 ভক্ষ্যভোজ্যাদি ভোজন করাইতে হইবে । সংবৎসর পর্য্যন্ত এইরূপ করিলে সাধক অষ্টীষ্ট ফল লাভ করিবেন,
 তাহা না করিলে সংবৎসরের সমুদায় পূজাবস্ত্র বাস্তর ভক্ষ্য হয় । এইরূপ শ্রাবণমাসে কেতকী পুষ্পাদি
 কৃষ্ণের পূজা করিতে হইবে । এই পূজার সময় কপূর, চন্দন, কস্তুরী, কুঙ্কুম প্রভৃতি গন্ধদ্রব্য প্রদান করিবে এবং
 এলা, লবঙ্গ, ককোল, ও বহুবিধ ফল প্রদান করিতে হইবে । ভাদ্রমাসে উত্তম উত্তম ভক্ষ্যদ্রব্যাদি বিষ্ণুর পূজা
 করিবে । আশ্বিনমাসে স্তবিতর ভক্ষ্যভোজ্যাদি, কার্পাসনির্মিত বস্ত্রাদি ও বহুবিধ অলঙ্কারাদি ভক্তি-সহ-
 কারে কৃষ্ণের পূজা করিতে হইবে । কার্তিকমাসে প্রতিদিন ছন্দ ও শিষ্টকপ্রদানপূর্বক হোম করিয়া প্রতিদিন রাজি-
 কালে দীপদান করিতে হইবে । এইরূপে একমাস অবিচ্ছিন্ন মহোজ্জল স্নত-প্রদীপ দিবে । একাদশীর দিবস উপবাস
 করিয়া দ্বাদশীতিথিতে পারণ করিতে হইবে । এই মাসে পূর্ণিমার দিবস বস্ত্র, অলঙ্কার প্রভৃতিদ্বারা বিষ্ণুর পূজা
 করিবে । জানবান্ ব্যক্তি এই পূর্ণিমাতিথিতে সাংবৎসরিক উৎসব করিবেন । ঐ দিবস বহুবিধ ভক্ষ্য ও ভোজ্য
 ব্রাহ্মণগণকে প্রদান করিতে হইবে । এইরূপ করিলে দেবতা প্রসন্ন হইয়া অভিলাষ পূর্ণ করিয়া দেন । বিশেষতঃ
 ইহা দ্বারা সাধক এরূপ উত্তম লোক প্রাপ্ত হইবেন যে, সে স্থান হইতে পুনরীর আর প্রত্যাবৃত্ত হইতে হয় না ।
 অগ্রহায়ণমাসে নবায় ও উত্তম ব্যঞ্জনাদি কৃষ্ণের অর্চনা করিবে । এই সময়ে ভক্তি-সহকারে নারিকেলকোদ (নারি-
 কেল কোরা) গুড় ও জীরকের সহিত মিশ্রিত করিয়া অগ্নিতে পাকপূর্বক দেবরাজকে প্রদান করিতে হইবে ।
 পৌষমাসে প্রতিদিবস স্নত ও শিষ্টকদ্বারা পূজা করিতে হইবে । এইরূপ করিলে সমুদায় গ্রহদোষ বিদূরিত হয় এবং
 সাধক রাজার ভায় হইতে পারেন । মাঘমাসে বহু-পরিমিত গুরু অক্ষতদ্বারা কৃষ্ণের পূজা করিতে হইবে । এই
 সময়ে শর্করায়ুক্ত ছন্দপত্র অন্ন নিবেদন করিবে । এই মাসে শুভদিনে কৃষ্ণকে বস্ত্রাদি আচ্ছাদিত করিতে হইবে ।

চৈত্রে মাসি বাহুদেবঃ সৰ্বপুষ্পৈঃ সমৰ্চয়েৎ । পৌৰ্ণমাশ্চাং বজ্জন্তুত্যা দমনৈশ্চ সগুচ্ছকৈঃ ।
তস্মিন্ দিনে রতিং কামং পূজয়েন্তুক্তিতংপরঃ । নচেৎ সাবৎসরী পূজা বিকলা তস্য জায়তে ।
তস্মীভূতং শ্রবং দৃষ্ট্বা রুদিতা সা রতিঃ সতী । তাং দৃষ্ট্বা কৃপয়াবিক্টো বরং দাতুং শিবঃ
শ্রবঃ । প্রভ্রূবাচ রতিঃ তেহরং হৃতগন্ধমবাধুয়াৎ । হৃন্দরঃ সৰ্বলোকেষু ক্রীড়ার্থং ব্রজ
হৃন্দরি । ততোহভূৎ ক্রন্দনজলাৎ পুষ্পং দমনকঃ শুভং । তেন পূজনমাত্রেণ সম্বৎসরকলং
লভেৎ । হোময়েন্নকমাত্রং যঃ পিষ্টকৈৰ্ভূতভক্ষিতৈঃ । তাবৎসংখ্যং মনুং জপ্ত্বা কৃকং
পশ্যতি মন্ত্রবিৎ । ইতি তে কথিতং সম্যক্ পূজনং বার্ষিকৌদ্ভবং । কৃদ্বানেন বিধানেন কিং
ন সিধ্যতি ভূতলে ।

অথ শ্রীবিদ্যাপূজনঃ । জ্ঞানার্ণবে—অথ বক্ষ্যে মহেশানি শ্রীবিদ্যায়জনং মহৎ । ব্রহ্ম-
হত্যাদিদোষাণাং প্রায়শ্চিত্তসমুত্তমং । ব্রহ্মপত্রেঋগ্বেদশানি পূজয়েৎ ক্রমযুক্তমং । সমস্তরশ্মি-
সহিতং নিত্যান্নায়পুরঃসরং । কুলাচারক্রমাদেহি কপূরকোদমশুভিতং । মাসমাত্রেণ দেবেশি
মহাপাতককোটয়ঃ । জন্মান্তরকৃতান্ সৰ্বান্ নাশয়েন্নাত্র সংশয়ঃ । লক্ষ্মীস্তুত্ব গৃহে বস্ত্রা
হুস্থিরা হ্রবন্দিতে । জবাপুষ্পৈর্গ্ৰহেশানি পূজয়েৎ পূর্ববচ্ছিবাং । মাসমাত্রং ক্রমেণৈব
তেনৈব পরমেষ্থরীং । ব্রহ্মহত্যাদিপাপানি পূর্বজন্মকৃতানিচ । নাশয়েন্নাত্র সন্দেহো বল-

কান্তনমাসে স্তবর্ণপদ্ম, বহুসংখ্যক শ্রুগন্ধি কুসুম ও ধূপ নীপাদিধারা কৃষ্ণের পূজা করিতে হইবে । চৈত্রমাসে সৰ্ববিধ
পুষ্পধারা বাহুদেবের অৰ্চনা করিবে । এই মাসে পূর্ণিমা দিবসে দমনপুষ্পের গুচ্ছধারা ভক্তিসহকারে পূজা করিতে
হইবে । এই দিবস ভক্তি-পূৰ্ব্বক রতি ও কামের পূজা করিবে । তাহা না করিলে সাবৎসরের পূজা নিফল হইয়া
যায় । দমন বধন তস্মীভূত হইয়া ছিলেন, সেই সময়ে পতিব্রতা রতি ক্রন্দন করিতে আরম্ভ করিলেন । দেবদেব
মাহাদেব রতিকে রোদনপরায়ণা দেখিয়া কৃপাপরভব হইয়া বরদানে উদ্যত হইলেন এবং রতিকে কহিলেন তোমার
এই পতি সৰ্বলোকের মধ্যে হৃন্দর ও হৃতগ হইয়া তোমার সহিত ক্রীড়া করিবেন । তুমি এক্ষণে গমন কর ।
রতির বৈ নরন জল নিপতিত হইয়াছিল, তাহা হইতে দমনক নামক হ্রময়া কুসুম উৎপন্ন হইল । এই পুষ্পধারা
পূজা করিলে সাবৎসরের পূজার ফল লাভকরিতে পারা যায় । যে সাধক লক্ষ জপ করিয়া স্বতভজিত পিষ্টক
ধারা একলক্ষ হোম করেন, তিনি হুল চক্ষুধারা কৃককে দেখিতে পান । এই আমি তোমার নিকট বার্ষিক পূজা
বিবরণ বলিলাম, এই বিধান অহুসারে সাধন করিলে ভুবণে সন্মুদায় বিবৰ্হই সিদ্ধ করিতে পারা যায় ॥

এইরূপ শ্রীবিদ্যা-পূজাপ্ররোগ কথিত হইতেছে । জ্ঞানার্ণবে উক্ত হইয়াছে যে, মহেশ্বর ! এক্ষণে শ্রী-বিদ্যার
পূজা বিবরণ বলিতেছি । এই শ্রীবিদ্যা পূজাধারা ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি সমুদায় পাপের বিশেষ প্রায়শ্চিত্ত হয় । মহেশ্বর !
অথ পজাধারা নিত্যান্নায়বিদ্যাপুরঃসর সমস্ত রশ্মিবৃন্দদেবতা সহিত প্রধান দেবতাকে কুলাচার ক্রমে কপূরচূর্ণ
সহিত উপচারধারা পূজা করিতে হইবে । দেবেশি ! এইরূপ একমাস প্ররোগ করিলে কোটি কোটি মহাপাতকও
বিদূরিত হয় এবং জন্মান্তরকৃত সমুদায় পাপও ক্ষয় হয়, সন্দেহ নাই । হ্রবন্দিতে ! বিনি একমাসমাত্র এইরূপ
প্ররোগ করেন, তাঁহার গৃহে লক্ষী অচলা হইয়া থাকেন । পরমেষ্থরি ! পূর্ববিধান অহুসারে একমাস জবাপুষ্পধারা
এই ভগবতীর পূজা করিলে পূর্বজন্মকৃত ব্রহ্ম-হত্যাগি পাতকও ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, সন্দেহ নাই ; বিশেষতঃ সেই সাধক

বান্ জায়তে বুধঃ । কেতক্যান্তরৈঃ পুটৈঃ পূর্ববৎ পূজয়েচ্ছিবৈ । উপপাতকসংঘাৎচ মাস-
মাত্রেণ নাশয়েৎ । সৌভাগ্যমতুলং তন্ত জায়তে নাজ সংশয়ঃ । শতপটৈর্দ্ব্যনোরৈম্যৈঃ পূজয়ে-
ন্নাসমাত্রকং । পূর্ববৎ পরমেশানি সর্বং পাপং প্রনাশয়েৎ । চম্পকৈঃ স্তম্বনোরৈম্যৈঃ পূর্ববৎ
পূজয়েচ্ছিবৎ । মাসমাত্রেণ হস্ত্যেব পাতকং শতজন্মজং । সৌভাগ্যবান্ তবেশ্বরী ত্রিপুরারী
প্রসাদতঃ । শ্বেতপটৈর্দ্ব্যনোহাদেবি মহক্তিঃ পূজয়েৎ পরাং । পূর্বজং নাশয়েৎ পাপং বিংশজন্ম-
কৃতং প্রিয়ে । মাসমাত্রেণ সকলং মোক্ষস্তত্ত্ব করে দ্বিতঃ । বন্ধুকুহ্মনৈর্দেবি মাসমাত্রং প্রপূ-
জয়েৎ । ত্রৈলোক্যং বশস্ত তস্য পূর্বপাপং মহেশ্বরঃ । বিদ্যপটৈশ্চ লাটৈশ্চ সঠৈব পরিপূজ-
য়েৎ । পূর্ববৎ পরমেশানি মাসমাত্রং প্রসন্নবীঃ । সমুদ্ভিমান্ তবেৎ সোহপি সর্বপাপহরঃ
সদা । মলিকামালতীপুটৈঃ কুলৈশ্চ শতপটৈঃ । শ্বেতোংগলসমুখৈশ্চ পূজয়েন্নাসমাত্রকং ।
কুলাচারক্রমৈশ্চ পাতকং শতজন্মজং । ব্রহ্মহত্যাভিহিতং নাশয়েন্নাজ সংশয়ঃ । মুক্তিস্তত্ত্ব
করে দেবি ষাচা জীবসমোভবেৎ । অগস্ত্যবালবন্ধুকজবারন্তোংপটৈঃ প্রিয়ে । পূর্বক্রমেণ
সংপূজ্য মাসমেকং প্রসন্নবীঃ । পাতকং নাশয়েন্নাজী সাক্ষাৎ কবিসমোভবেৎ । চম্পকৈঃ
পাটলৈর্দেবি বকুলৈর্নাগকেশরৈঃ । কঙ্কারৈঃ সিদ্ধুবারৈশ্চ পূজয়েৎ পূর্ববৎ ক্রমাৎ ।

বলবান্ ও জ্ঞানসম্পন্ন হয় । শিবে ! যিনি পূর্বেরস্তার ক্রম অল্পসারে একমাস মাত্র অভিনব কেতকী-কুহ্মম্বারা
ত্রিবিদ্যার পূজা করেন, তাঁহার সমুদায় উপপাতকসমূহ করপ্রাপ্ত হয় । বিশেষতঃ সেই সাধক অতুল স্তম্ব-সৌভাগ্য
লাভ করেন, সন্দেহ নাই । মহেশানি ! যিনি পূর্ববৎ বিধানাঙ্গসারে একমাস পর্যন্ত স্তম্ব বিকসিত কমলম্বারা
ভগবতীর পূজা করেন, তাঁহার সমুদায় পাপক্ষয় হয় । যিনি পূর্ববৎ নিরমাসসারে কুলাচারক্রমে একমাসমাত্র
স্তম্ব চম্পকপুষ্পম্বারা ভগবতীর পূজা করেন, তাঁহার শতজন্মার্জিত সমুদায় পাপক্ষয় হয় । বিশেষতঃ তিনি দেবী
ত্রিপুরার প্রসাদে মহাসৌভাগ্যশালী হইবেন । প্রিয়ে ! যিনি অল্পত্রে শ্বেতপদ্মম্বারা পূর্ববৎ ক্রম অল্পসারে একমাস মাত্র
দেবী ত্রিপুরার পূজা করেন, তাঁহার বিশেষতঃ জন্মার্জিত সমুদায় পাপক্ষয় প্রাপ্ত হয় । বিশেষতঃ মুক্তি তাঁহার করতল-
হিত হইয়া থাকে । দেবি ! যিনি পূর্ববৎ নিরম অল্পসারে একমাসমাত্র বন্ধুকুহ্মম্বারা ভগবতীর পূজা করেন,
তাঁহার পূর্বজন্মার্জিত সমুদায় পাপ ভস্মীভূত হয় এবং জিলোকহ লোক তাঁহার বসীভূত হইয়া থাকে । পরমেশ্বর !
যিনি নির্গলহস্ত হইয়া একমাস মাত্র পূর্ববিধানাঙ্গসারে - বিংশজন্মম্বারা ও লাভম্বারা সর্বদা দেবী ত্রিপুরার পূজা
করেন, তাঁহার সমুদায় পাপক্ষয় হয় এবং তিনি সমুদ্ভিমানী হইয়া থাকেন । যিনি পূর্বোক্ত নিয়মে কুলাচারক্রমে
একমাস মাত্র পদ্ম, কুল, মালতী ও মলিকা কুহ্মম্বারা এবং শ্বেতোংগল বীজম্বারা ভগবতী ত্রিপুরার পূজা করেন,
তাঁহার শতজন্মার্জিত ব্রহ্মহত্যাপ্রভৃতিজনিত সমুদায় পাপক্ষয় হয়, এবিষয়ে সন্দেহ মাত্র নাই । দেবি !
এই সাধক বৃহস্পতির স্তার বাগী হইবেন এবং মুক্তি তাঁহার করতলস্থ হইয়া থাকে । প্রিয়ে ! যিনি নির্গলহস্ত
হইয়া পূর্ববৎ ক্রম অল্পসারে অগস্ত্যপুষ্প, বালপুষ্প, বন্ধুকপুষ্প, জবাপুষ্প ও যন্তোংগলম্বারা ভগবতীর পূজা করেন,
তাঁহার সমুদায় পাপ ক্ষয় হয় এবং তিনি সাক্ষাৎ ভক্তাচার্য্যের সঙ্গ হইবেন, সন্দেহ নাই । দেবি ! যিনি পূর্বোক্ত ক্রম
অল্পসারে চম্পক, পাটল, বকুল, নাগকেশর, কঙ্কার ও সিদ্ধুবার কুহ্মম্বারা ত্রিপুর-স্বম্বীর পূজা করেন, একমাস মধ্যেই

সৌভাগ্যবতুলং ভস্য মাসবাজ্জেন জায়তে । পাপং বিনাশয়েদেবি যদি জন্মসহস্রজং । রবি-
বারেৎরুণান্তোমৈঃ কুমুদৈঃ সোমবারকে । ভোমে রক্তোৎপলৈঃ সৌম্যবারে ভগ্নরসভবৈঃ ।
ভুজবারে চ কল্যারৈঃ শুক্রবারে সিতামুজৈঃ । উৎপলৈঃ শনিবারে চ পুঞ্জয়েদক্ষমাদরাং ।
নিবেদয়েৎ ক্রমোক্তেভু রবিবারাদিসগুভু । পায়সং ছন্দকদলী নবনীতং সিতা দ্বতং । এবমকং
সমারাদ্য দেবীঃ গন্ধাদিভিঃ ক্রমাৎ । গ্রহপীড়া বিজিত্বা তু স স্থানানি সমমুতে ॥ তারাকালো-
প্তংস্যাসূক্তে—অষ্টম্যাক চতুর্দশ্যং পূজয়েচ্চ প্রযত্নতঃ । যদ্যৎ প্রার্থয়তে মন্ত্রী ততদাগ্নোতি
নিত্যশঃ । নভতে মঞ্জুলাং বাণীং কৃকাক্ষিম্যং সদা জপেৎ ॥ অত্র নিত্যার্চনানন্তরং নৈমিত্তিকং
কার্যং । তত্র কালনিরমো ন দৃষ্টতে । তত্র মাসার্ধঃ মাসঃ তদ্বিগুণং বা মণ্ডলং নৈমিত্তিকানু-
ষ্ঠানং কর্তব্যমিতি । তথোক্তং—মন্ত্রজামলে—মাসার্ধমথবা মাসঃ মণ্ডলং বিগুণং তথা । যাবৎ-
কলাপ্তমান্ যোগী তাবদেব সমাচরেৎ । অথত্ৰাপি । নৈমিত্তিকে তথা কাম্যে কলাপ্তি-
শ্রুতলাববি । নটেৎ তদ্বিগুণং কুর্যাতস্য তৎকলতাক্ স্থধীঃ । অষ্টম্যং পূজনং দেব্যাঃ
সর্বকামকলপ্রদং । রক্তাক্রান্তী-বীজপুরং স্তগন্ধিপরিমিশ্রিতং । মিশ্রিকৃত্য বলিং দদ্যাদষ্টম্যাক
বিশেষতঃ । স্বর্ণমালা মহাদেব্যা গন্ধাদৈশ্চ বিশেষতঃ । ক্লমং কীরং তথা দদ্যাদধিকং

তিনি অতুল সৌভাগ্যশালী হইলেন এবং তাঁহার সহস্র জন্মোপার্জিত সমুদায় পাপপুঞ্জ ক্ষয় প্রাপ্ত হয় । যিনি একবৎসর
পর্যন্ত সমাহিত হৃদয়ে রবিবারে রক্তপদ্ম, সোমবারে কুমুদ, মঙ্গলবারে রক্তোৎপল, বুধবারে ভগ্নরসপুপ, বৃহস্পতি-
বারে কল্যার, শুক্রবারে বেতপত্র ও শনিবারে উৎপলদ্বারা দেবী ত্রিপুরসুন্দরীর পূজা করিবেন এবং প্রতিদিন পান্য
অর্ঘ্য প্রভৃতিদ্বারা পূজা করিয়া রবিবারে পায়স, সোমবারে হুঙ্ক, মঙ্গলবারে কদলী, বুধবারে-নবনীত, বৃহস্পতিবারে
শর্করা, শুক্রবারে দ্বত ও শনিবারে পায়স, হুঙ্ক, কদলী, নবনীত, শর্করা ও দ্বত নিবেদন করিবেন, তিনি সমুদায় গ্রহ-
পীড়া অতিক্রমপূর্বক সুখসৌভাগ্যশালী হইবেন । যন্ত্রতন্ত্রে তারাসাধন ও কালিকাসাধনে বিশেষ কথিত আছে
যে, যিনি অষ্টমীতিথিতে বা চতুর্দশীতিথিতে প্রযত্নসহকারে কালী বা তারার পূজা করেন, তিনি বাহা বাহা প্রার্থনা
করেন, নিরত তর্কসমুদায়ই প্রাপ্ত হইবেন । যিনি কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমীর দিবস কালীমন্ত্র বা তারামন্ত্র জপ করেন, তিনি
বাক্শুচীতা লাভ করিতে পারেন । এখানে নির্ভীকর্ষের অমুষ্ঠানের পর এই সমুদায় নৈমিত্তিক কার্য করিতে
হইবে । এই নৈমিত্তিকাহুষ্ঠানে কাল নিয়ম দৃষ্ট হয় না । পরন্তু পঞ্চদশদিবস, একমাস অথবা একবৎসর অথবা
হুই বৎসর পর্যন্ত নৈমিত্তিক কার্য অমুষ্ঠান করিতে হইবে । কারণ রত্নজামলে কথিত আছে যে একপক্ষ, একমাস,
একবৎসর অথবা হুইবৎসর যে পর্যন্ত কল প্রাপ্তি না হয়, সে পর্যন্ত যোগী কাম্য কর্ণের অমুষ্ঠান করিবেন । তত্রা-
ন্তরে কথিত আছে যে, নৈমিত্তিক কর্ণ ও কাম্যকর্ষ অমুষ্ঠান বিষয়ে এক বৎসর পর্যন্ত সাধন করিবে, যদি এক
বৎসর মধ্যেও কল প্রাপ্তি না হয়, তাহা হইলে হুই বৎসর পর্যন্ত সাধন করিলে কলভাগী হইতে পারিবে, সন্দেহ
নাই । অষ্টমীতিথিতে তারা বা কালীর পূজা করিলে সমুদায় কাম্যকল প্রাপ্ত হওয়ার বার । রক্তা, আতিপুপ,
বীজপুর এই সমুদায় স্তগন্ধি দ্রব্যের সহিত মিশ্রিত করিয়া অষ্টমীর দিবস বিশেষরূপে বলিদ্রদান করিবে । বিশে-
ষতঃ, এই দিবস গন্ধপুষ্পাদির সহিত সুবর্ণ-মালা মহাদেবীকে প্রদান করিতে হইবে । ঐ অষ্টমীর দিবস

শৰ্করাশ্রিতঃ । তস্মাৎ সৰ্ব্বপ্রযত্নেন সম্পত্ত্যৈ পূজয়েচ্ছিবঃ । দানকাঙ্ক্ষ্যাসিদ্ধার্থঃ দদ্যাদ্বেবৈ
প্রযত্নতঃ ॥ তথা নীলতন্ত্রে ৮ অষ্টম্যাং চতুর্দশ্যাং পূজয়েচ্চ যথাবিধি । আঞ্জাসিদ্ধিমবাপ্নোতি
জবাপুষ্পং বৰ্করং । চন্দনকার্ককুম্ভং দদ্যাৎ খেতাপরাজিতাং । যন্তু সংপূজয়েদ্দুর্গাং
মহাষ্টম্যাং বিশেষতঃ । জন্মজন্মার্জিতং পাপং তৎক্ষণাদেব নাশয়েৎ । দুর্গাং তারিণীং প্রক-
রণাৎ ॥

অথ প্রয়োগবিধিঃ । সৰ্ব্বপ্রয়োগে অযুতজপঃ । তথাচ সারদায়াং । অযুতঃ হোমসংখ্যান্তা-
জপস্তাবান্ প্রকীর্তিতঃ । তত্রাদৌ ভুবনেশ্বরীপ্রয়োগঃ । তদ্যথা মন্ত্রী ত্রিমধুরোপেতৈ-
র্হৃৎস্বাশ্বসমিধুরৈঃ । ব্রাহ্মণান্ বশয়েচ্ছীত্রং পার্ধিবান্ পদ্মহোমতঃ । পলাশপুষ্পস্তং পত্নী
মস্ত্রিণঃ কুমুদৈরপি । পঞ্চবিংশতিসংজ্ঞৈশ্চৈকৈঃ স্নানং দিনে দিনে । আঙ্গনামভিষিক্তে যঃ
সৰ্ব্বসৌভাগ্যবান্ ভবেৎ । পঞ্চবিংশতিসংজ্ঞপ্তং জলং প্রাতঃ পিবেন্নরঃ । অবাধ্য মহতীং
লক্ষ্মীং কবীনাং প্রীতীর্ভবেৎ । তথা হুত্বা পলাশকুম্ভমৈকাক্ষিয়ং লভতে ধ্রুবং । ব্রাহ্মীযুতং
পিবেদ্যন্তু মূলমন্ত্রাভিমন্ত্রিতং । কবিত্বং লভতে মন্ত্রী বৎসরান্ নাত্র সংশয়ঃ । সিদ্ধার্থান্
লবণোপেতান্ হুত্বা মন্ত্রী বশং নয়েৎ । নরং নারীং নরপতিং নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥

ছুরিপরমাণে কল, কীর ও শৰ্করা নিবেদন করিবে । সম্পত্তিলাভের নিমিত্ত এইরূপে সৰ্ব্বপ্রযত্নে দেবীর পূজা
করিতে হইবে । এই পূজার অক্ষয়তা সিদ্ধির নিমিত্ত প্রযত্নসহকারে দেবীকে অষ্টীষ্ট বস্ত্র দান করিবে । নীল-
তন্ত্রে অভিহিত আছে যে, অষ্টমী ও চতুর্দশীতিথিতে যিনি যথাবিধানে তারার পূজা করিবেন এবং ঐ পূজার
সময় জবাপুষ্প, বৰ্করাপুষ্প, অর্কপুষ্প, খেত-অপরাজিতা ও চন্দন দিবেন, তিনি আজ্ঞা সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবেন ।
যিনি মহাষ্টমীর দিবস বিশেষরূপে দুর্গার পূজা করিবেন, তাঁহার জন্মজন্মের সমুদায় পাপ তৎক্ষণাৎ বিলুপ্ত
হইবে । এই স্থানে প্রকরণ বশতঃ দুর্গা শব্দের অর্থ তারিণী হইবে ॥

একণে প্রয়োগবিধি কথিত হইতেছে । সমুদায় প্রয়োগস্থলে দশসহস্র মন্ত্র জপ করিতে হইবে । এই বিষয়ে
সারদাতিলকে কথিত আছে যে, সমুদায় প্রয়োগেই দশসহস্র জপ ও দশসহস্র হোম করিতে হইবে । একণে
প্রথমতঃ ভুবনেশ্বরীপ্রয়োগ বলিতেছি যথা;—দ্বত, চিনি ও মধু এই মধুরত্ন-সংযুক্ত অম্বা পল্লবদ্বারা হোম
করিলে ব্রাহ্মণকে গীত্র বশীভূত করিতে পারা যায় । এইরূপ পদ্মহোমদ্বারা রাজাকে, পলাশপুষ্প হোমদ্বারা রাজপত্নীকে
এবং কুমুদপুষ্প হোমদ্বারা ব্রাহ্মমন্ত্রীকে বশীভূত করিতে পারা যায় । এই হোমের সময় প্রতিদিন জলের উপরি
পঞ্চবিংশতিবার বীজমন্ত্র জপ করিয়া তাহাতে স্নান করিতে হইবে । যিনি ঐ অভিমন্ত্রিত জলদ্বারা আপনাকে
অভিষিক্ত করিবেন, তিনি সৰ্ব্ববিষয়ে সৌভাগ্যশালী হইবেন । যিনি প্রাতঃকালে জলের উপরি পঞ্চবিংশতিবার
বীজমন্ত্র জপ করিয়া তাহা পান করিবেন, তিনি অতুল ঐশ্বর্য্যশালী ও প্রধান কবি হইতে পারিবেন । যিনি
পূর্কোক্ত নিয়ম অনুসারে পলাশ পুষ্পদ্বারা হোম করিবেন, তিনি বাক্-পটুতা লাভ করিবেন, সন্দেহ নাই । যিনি
মূলমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত ব্রহ্মী-দ্বত পানকরিবেন, তিনি এক বৎসরের মধ্যে কবিত্বশক্তি লাভ করিতে পারিবেন, সন্দেহ

অথ স্বরিতা । যোনিকুণ্ডং প্রকল্পাথ কুৰ্খ্যাদ্ভোমং যথেষ্টম্ । মল্লিকাকুহুমৈহ'ত্বা বশয়ে-
দধিলং জনম্ । কৃত্যাদ্ভোহাদিশমনং পলাশকুহুমৈহ'তম্ । ইক্ষুদণ্ডৈঃ শুভৈহ'ত্বা মহতীং বুদ্ধি-
মাগ্নুয়াৎ । দীর্ঘমায়ুরবাগ্নোতি দুৰ্দ্ধাহোমেন সাধকঃ । ধান্যৈঃ প্রকালিতৈহ'ত্বা শ্রিয়মিষ্টামবা-
গ্নুয়াৎ । অশোকৈঃ পুত্রমাপ্নোতি মধুকৈরিষ্টমাগ্নুয়াৎ । কলৈর্জম্বুদন্তবৈহ'ত্বা শীত্ৰং চোৎসা-
দয়েদরীন্ । পুষ্পৈর্বকুলসংভূতৈঃ কীৰ্ত্তিঃ শ্রাদদনপায়িনী । দীর্ঘমায়ুর্ভবেদাত্রেচম্পকৈঃ
কাকনং লভেৎ । কুর্বাতি সর্বপৈর্হৈমং শত্রুনাশকং হৃদীঃ । পত্রৈর্বকুলজৈহ'ত্বা শীত্ৰকোৎ
সাদয়েদরীন্ । শাল্মলীপত্রহোমেন সপত্নান্ নাশয়েদ্ভ্রুবম্ । মাষহোমেন মুকঃ শ্রাহুশ্রুতৈঃ
কোভয়েদরীন্ ॥

অথ দুর্গা । বশয়েত্তিলহোমেন নরান্নরপতীনপি । সিদ্ধার্থৈর্জুহুয়ান্মদ্রী রোগান্মুচ্যেত
তৎক্ষণাৎ । পট্টমৈহ'ত্বা জয়েচ্ছত্ৰং দুৰ্দ্ধাভিঃ শাস্তিমাগ্নুয়াৎ । পলাশকুহুমৈঃ পুষ্টিঃ ধাত্তা-
র্ঘ্যাত্ত্রয়ং লভেৎ । কাকপট্টৈঃ কৃতো হোমোদেষঃ বিতনুয়াদযথা । মরীচহোমান্মরণং
রিপুরাপ্নোতি সর্বথা ॥

নাই । যিনি লবণমিশ্রিত সিদ্ধার্থদ্বারা মন্ত্রপাঠপূর্বক হোম করিবেন, তিনি নর ও নারীকে বশীভূত করিবেন
এবং অন্তের পত্নীকেও বশীভূত করিয়া দিতে পারিবেন ॥

অনন্তর স্বরিতাপ্রয়োগ কথিত হইতেছে । এই প্রয়োগে যোনিকুণ্ড প্রস্তুত করিয়া বধাতিলবিত হোম করিতে
হইবে । ইহার মধ্যে যিনি মল্লিকাকুহুমদ্বারা হোম করিবেন, তিনি সমুদায় লোককে বশীভূত করিতে পারিবেন ।
পলাশকুহুমদ্বারা হোম করিলে কৃত্যাদেবীকৃত সমুদায় অনিষ্টশাস্তি হয় । উত্তম ইক্ষুদণ্ডদ্বারা হোম করিলে ঐশ্বর্য
বৃদ্ধি হয় । সাধক যদি দুৰ্দ্ধাহদ্বারা হোম করেন, তাহা হইলে হৃদীর্ঘ পরমায়ু লাভ করিতে পারেন । প্রকালিত ধান্য-
দ্বারা হোম করিলে অভিলষিত ঐশ্বর্যলাভ করিতে পারা যায় । অশোকপুষ্পদ্বারা হোম করিলে পুত্র এবং মধুকদ্বারা
হোম করিলে সমুদায় অভীষ্টলাভ হয় । যিনি বকুলদ্বারা হোম করেন, তিনি অন্নকাল মধ্যে শত্রুগণকে উৎসন্ন করিতে
পারেন । বকুলপুষ্পদ্বারা হোম করিলে চিরস্থায়িনী কীৰ্ত্তিলাভ হয় । আত্মদ্বারা হোম করিলে হৃদীর্ঘ পরমায়ু এবং
চম্পকদ্বারা হোম করিলে সুবর্ণ লাভ করিতে পারা যায় । যে বুদ্ধিমান ব্যক্তি সর্বপদ্বারা হোম করেন, তিনি সমুদায়
শত্রুগণকে বিনাশ করিতে পারেন । বকুলপত্রদ্বারা হোম করিলে শীত্ৰই শত্রুগণকে উৎসন্ন করিতে পারা যায় ।
শাল্মলীপত্রদ্বারা হোম করিলে নিশ্চই শত্রু বিনাশ হয় । মাষকলারদ্বারা হোম করিলে সাধ্য ব্যক্তি মুক হইয়া পড়ে ।
জম্বুদন্তদ্বারা হোম করিলে শত্রুগণকে বিক্ষুব্ধ করিতে পারা যায় ॥

অনন্তর দুর্গামন্ত্র কথিত হইতেছে । তিলদ্বারা হোম করিলে নর ও নরপতিকে বশীভূত করিতে পারা যায় ।
সিদ্ধার্থদ্বারা হোম করিলে তৎক্ষণাৎ রোগ হইতে মুক্ত হওয়া যায় । পদ্মদ্বারা হোম করিলে শত্রুপরাভব হয়, দুৰ্দ্ধাহদ্বারা
হোম করিলে শাস্তিলাভ করিতে পারা যায় । যিনি পলাশ পুষ্পদ্বারা হোম করেন, তিনি পুষ্ট-লাভ করিতে
পারেন । যিনি ধাত্তাদ্বারা হোম করেন, তিনি ধাত্তাত্রয় লাভ করেন । কাকপট্টদ্বারা হোম করিলে সাধ্যের মনে
বিষেব জন্মে । মরীচদ্বারা হোম করিলে শত্রু নিশ্চই মৃত্যুমুখে পতিত হয় ॥

অথ সরস্বতী । পীঠা তন্মজ্জিতং তোরঃ সহস্রং প্রত্যহং জপেৎ । মহাকবির্ভবেন্দ্রী বৎ-
সরেণ ন সংশয়ঃ । উরোমাত্ৰোদকে হিহা ধ্যানেম্মার্ত্তগমণে । হিহা দেবীঃ প্রতিদিনং
ত্রিসহস্রং মনুং জপেৎ । লভতে মণ্ডনাং সিদ্ধিঃ বাচামপ্রতিমারপি । পলাশবিষকুহুমৈ-
জুহুয়ামধুরোকিতৈঃ । সমিষ্টিকী তদুখাতিৰ্ধৰ্ম্মং প্রাপ্নোতি বাক্পতেঃ । পলাশকুহুমৈ-
জুহুয়া পরাং বাক্সিদ্ধিরাধুরাং । কদম্বকুহুমৈস্তদ্বৎ কলৈঃ শ্রীফলসম্ভবৈঃ । অচিরাৎ ত্রি-
মাপ্নোতি বাচং কুন্দমমুদ্রবৈঃ । নন্দ্যাবৰ্ত্তগ্রসূনৈকী হুহা বাগ্মী ততোত্তবেৎ ॥

অথ লক্ষ্মীঃ । বধা বন্ধঃপ্রমাণে সলিলে হিহা মন্ত্রমিহং জপেৎ । ত্রিসংসং জপে-
ম্মত্ৰী দেবীঃ ধ্যাদ্বার্কমণে । স তবেদম্মকালেন রম্যা বসতিঃ হিহা । আরাধ্যোত্তর-
নক্ষত্রে দেবীঃ অক্চন্দনাদিভিঃ । নন্দ্যাবৰ্ত্তভবৈঃ পুষ্পৈঃ সহস্রং জুহুয়াস্ততঃ । পৌর্ণ্যমাস্যাং
কলৈর্কিবৈজুহুয়ামধুরাধুতৈঃ । পঞ্চম্যাং বিষদাত্তোক্তৈঃ শুক্রবারে হুগদ্ধিভিঃ । অষ্ট-
কীবিস্বৈঃ পুষ্পৈঃ প্রতিমাসং বিশালবীঃ । স সত্তেদম্মমাত্রেণ সর্বদা সম্পদাং নিধিঃ ।
শালিভিজুহুতো নিত্যং অক্টোত্তরসহস্রকং । অচিরানমেব মহতী লক্ষ্মীঃ সংজায়তে ধ্রুবং ।
জবাশুশ্যাপি জুহুয়াদক্টোত্তরসহস্রকং । গৃহীয়া প্রজপেদুত্তর নাগবন্দীরসায়িতং । তিল-
কক্কাচরেত্তেন সর্ববশ্চকরং তবেৎ । নাগবন্দী পৰ্যং ॥

অনন্তর সরস্বতীদেবীর বিবরণ বলিতেছি । সারস্বত মত্রে অভিমুখিত জলপান করিয়া যিনি প্রতিদিন ঐ মন্ত্র
একসহস্র জপকরবেন, তিনি একবৎসরে মহাকবি হইবেন, সন্দেহ নাই । যিনি উক্তমাত্র জলে দণ্ডারমান হইয়া
মার্ত্তগমণহিহা দেবী সরস্বতীর ধ্যান পূর্বক প্রতিদিন তিনসহস্র মন্ত্র জপ করিবেন, তিনি ঐ দুর্ভাগ্যগুণপ্রভাবে
অসীম বাক্সিদ্ধি করিতে পারিবেন । যিনি ত্রিমুগুসিত পলাশকুহুম এবং বিষকুহুমদ্বারা হোম করিবেন,
অথবা ঐরূপ পলাশপত্র ও বিষপত্রদ্বারা আহুতি দিবেন, তিনি বাক্পতির গুণ সমুদায় প্রাপ্ত হইবেন । কেবল
পলাশকুহুমদ্বারা হোম করিলে বাক্সিদ্ধি লাভ করিতে পারা যায় । কদম্বকুহুমদ্বারা অথবা বিষকলদ্বারা হোম
করিলে অবিলম্বেই লক্ষ্মীলাভ হয়, কুন্দপুষ্পদ্বারা অথবা নন্দ্যাবৰ্ত্তগ্রন্থদ্বারা হোম করিলে উত্তম বাগ্মী হইতে পারে ॥

একশ্রে লক্ষ্মীপ্রয়াগ কথিত হইতেছে । বন্ধঃপ্রমাণ জলে দণ্ডারমান হইয়া লক্ষ্মীমন্ত্র জপ করিতে হইবে ।
যিনি বন্ধঃপ্রমাণ জলে দণ্ডারমান হইয়া অর্কমণ্ডলহিহা লক্ষ্মীদেবীর ধ্যানপূর্বক লক্ষ্মীমন্ত্র তিনলক্ষ জপ করিবেন,
তিনি অন্নকালমধ্যেই লক্ষ্মীর হিরন্মগতি হইয়া উঠিবেন । যিনি উত্তরকন্দনী বা উত্তরভাত্রাপদ নক্ষত্রে অক্চন্দনাদি
দ্বারা ভগবতী লক্ষ্মীর পূজা করিয়া নন্দ্যাবৰ্ত্ত কুহুমদ্বারা সহস্র হোম করিবেন, অথবা পূর্ণিমাতিথিতে মধুরজরমুত
বিষকলদ্বারা কিবা পঞ্চবীতিথিতে বিকসিত পদ্মদ্বারা অথবা শুক্রবারে হুগদ্ধি মূত্ৰ অস্ত্র কোন পুষ্পদ্বারা প্রতিমাসে
হোম করিবেন, তিনি এক বৎসরের মধ্যে অতুল ঐশ্বর্য্যের অধীশ্বর হইবেন । যিনি প্রতিদিন ধাতুদ্বারা অক্টোত্তর
সহস্র হোম করিবেন, তিনি অন্নকাল মধ্যেই মহতী লক্ষ্মীলাভ করিতে পারিবেন, অথবা সন্দেহ নাই । যিনি
জবাশুশ্যদ্বারা অক্টোত্তর সহস্র হোমপূর্বক তাবুলের রসের সহিত সেই তন্মবর্দ্ধন করিয়া তিলক প্রহণের পর ঐ মন্ত্র
জপ করিবেন, তিনি সকলকেই বশীভূত করিতে পারিবেন ॥

অথ গণেশঃ । তর্পয়েৎ সলিলৈঃ শুদ্ধৈর্জিনশো গণনারকঃ । চতুঃশারিংশদাত্যং চতুঃশত-
মতন্ত্রিতঃ । প্রাথ্ম্যাম্মণ্ডলাদর্বাগভীতমধিকং নয়ঃ । নারিকেলৈঃ কৃতো হোমশ্চতুর্থ্যাং
ত্রিপদো ভবেৎ । শুক্লপক্ষে প্রতিপদমারভ্য দিনশঃ স্থধীঃ । চতুর্থ্যান্তঃ নারিকেলশত্ৰুলাজ-
তিলৈঃ ক্রমাৎ । চতুঃশতং প্রজুহুয়াবৈশ্বাঃ স্থাঃ সর্বজন্তবঃ । সতিলৈস্ততুলৈর্হোমশ্চতুর্থ্যাং
ত্রিপদো ভবেৎ । পদ্মহোমেন তুপালাস্ততঃপত্নী-ক্লংপলৈঃ শুভৈঃ । মন্ত্ৰিণঃ কুহুমৈঃ পুষ্পৈ-
র্ষিপ্রান্ পিঙ্গলশতবৈঃ । সমিবরৈর্নরপতীমুড্ধরসমুদ্রবৈঃ । মলৈকৈর্বৈশ্বান্ বটোদ্ধতে:
শূদ্রাশ্বস্ত্রী বশং নয়ৎ । মধুনা স্বর্ণলাভঃ শ্রাদ্দোদ্ধেদন লভেত গাঃ । আজ্যহোমেন মহতীং
জিন্নমাধোতি মানবঃ । দধ্না সর্বসমুদ্ভিঃ শ্রাদ্ধৈর্মৈরমপতির্ভবেৎ ॥

অথ সূর্য্যঃ । যথা—এবং সংপূজ্য বিধিবদ্ভাক্তরং ভক্তবৎসলং । দদ্যাদর্ঘ্যং প্রতিদিনং বায়ে
বা তস্ত চোদিতো । প্রভাতে মণ্ডলং কুৰ্ব্বা পূর্ববৎ পীঠমর্চয়েৎ । পাত্ৰং তাত্ৰময়ং প্রহতোর-
ণ্যাহি মনোহরং । নিধায় তত্র মধুনা পূরয়েত্তচ্ছভোদকৈঃ । কুহুমং রোচনারাজীরক্তচন্দন
বৈলবান্ । করবীরজবাশালিকুশশ্যামাকতগুলান্ । নিক্ষিপেৎ সলিলে তন্মিমৈক্যং সম্ভাবা
ভানুনা । সাদ্রমভ্যর্চয়েত্তস্মিন্ ভাক্তরং প্রোক্তলক্ষণং । গন্ধপুষ্পাদিনৈবেদ্যৈর্ঘথাবিধি বিধান-

অনন্তর গণেশদেবতার প্রয়োগ একটি হইতেছে । গণপতি প্রয়োগ করিবার সময় প্রতিদিন সমাহিত হইলে
বিগ্ৰহ সলিলবারা তাঁহার ৪৪৪ চতুঃশারিংশদধিক চতুঃশতবার তর্পণ করিতে হইবে । একপ করিলে একবৎসরের
মধ্যেই সম্পূর্ণ অভিসমিত কল প্রাপ্ত হইতে পারিবে । যদি চতুর্থী তিথিতে নারিকেলবারা হোম করা হয়, তাহা
হইলে সাধক লক্ষ্মীলাভ করিতে পারেন । যদি সাধক শুক্লপক্ষের প্রতিপদের দিন নারিকেলবারা একশত হোম,
শুক্লপক্ষীর দ্বিতীয়া দিবসে শত্ৰুবারা একশত হোম, পরদিন তৃতীয়া তিথিতে লাজবারা একশত হোম, পরদিবস
চতুর্থী তিথিতে তিলবারা একশত হোম করেন, তাহা হইলে সমুদায় প্রাণীই তাঁহার বশীভূত হয় । চতুর্থীতে তিল-
মিশ্রিত ততুলবারা হোম করিলে ধনলাভ হইয়া থাকে । পরবারা হোম করিলে, রাজাকে উৎপলবারা হোম করিলে
রাজবহিবীকে, কুহুমবারা হোম করিলে মন্ত্রিগণকে, পিঙ্গলপুষ্পবারা হোম করিলে ব্রাহ্মণগণকে উড্ধর সমিধবারা
হোম করিলে মরপতীগণকে, মলসমিধবারা হোম করিলে বৈতরণকে এবং বটসমিধবারা হোম করিলে শূরগণকে
বশীভূত করিতে পারা যায় । মধুবারা হোম করিলে স্বর্ণলাভ, হুঙ্কবারা হোম করিলে গোধন লাভ, এবং শুভবারা
হোম করিলে বিপুল ধন লাভ হইয়া থাকে । দধিবারা হোম করিলে সর্বসমুদ্ভি সম্পন্ন এবং অন্নবারা হোম করিলে
অন্নপতি হইতে পারা যায় ॥

একশে স্বর্গপ্রয়োগ বলা বাইতেছে । প্রতিদিন অথবা রবিবারে যথাবিধানে ভক্তবৎসল ভাক্তরদেবের পূজা করিয়া
অর্ঘ্যপ্রদান করিতে হইবে । প্রত্যয়ে মণ্ডল করিয়া পূর্বের ভায় পীঠদেবতার অর্চনা করিবে । পরে একগ্রহ জলধরে
একপ মনোহর ভাস্কর্য পাত্ৰ সেই স্থানে স্থাপন করিয়া স্বর্গ্যময় পাঠপূর্বক তাহা বিগ্ৰহ সলিলবারা পূর্ণকরিবে ।
পরে সেই পাত্রে কুহুম, গোরোচনা, রাবী, রক্তচন্দন, কৈরব, করবীর, জবাফুল, ধাত, কুপ, শ্যামাকতগুল এই সমুদায়
দ্রব্য সলিল মধ্যে নিক্ষেপ করিবে । এই দ্রব্য নিক্ষেপের সময় ভগবান্ স্বর্গ্যদেবের সহিত তাঁহার একা ভাবনা

বিং । অগিষায় জপেদ্ব্যস্তং সম্যগকৌত্তরং শতং । পুনঃ সংপূজ্য গন্ধাদৈর্জ্ঞানুভ্যামবনিং গতঃ ।
 আসক্তকং সমুদ্ভূত্য ব্যোম্মি সাবরণে রবৌ । তুষ্টিং নিধায় ঐক্যেন মূলমন্ত্ৰং ধিরা জপন্ ।
 দদ্যাদর্ঘ্যং দিনেশায় প্রসম্মেনাস্তরাশ্রনা । দ্বা পুষ্পাঞ্জলিঃ তুমো জপেদকৌত্তরং শতং ।
 বাবদর্ঘ্যায়ুতং ভানুঃ সমাদত্তে নিঈজঃ কঠৈঃ । তেন তৃপ্তা দিনমণির্দদ্যাত্তৈশ্চ মনোরথান্ ।
 অর্ঘ্যদানমিদং পুংসামাহুরারোগ্যবর্ধনং । ধনধান্যপশুক্ষেত্রপুঞ্জমিত্রকলত্রদং । তেজোবীৰ্য্য-
 কান্তিবিদ্যানানাবিভবভাগ্যদং ॥

অথ শ্রীরামঃ । জাতীপ্রসূনৈর্জুহুয়াদিস্মিরাপ্রাপ্তয়ে নরঃ । জাতীপ্রসূনৈর্জুহুয়াচ্চন্দনাস্তঃ
 সমুক্ষিতৈঃ । রাজবশ্চায় কমলৈর্ধনযাচ্চাদিসম্পদে । নীলোৎপলানাং হোমেন বশয়েচ্চ ইদং
 জগৎ । বিম্বপ্রসূনৈর্জুহুয়াদিস্মিরাপ্রাপ্তয়ে নরঃ । দূর্ক্যাহোমেন দীর্ঘায়ুর্ভবেদ্যন্তৌ নিরাময়ঃ ।
 রক্তোৎপলহতায়ন্তৌ ধনমাপ্নোতি বাঞ্ছিতং । মেধাকামেন হোতব্যং পলাশকুস্থমৈর্নরৈঃ ।
 তজ্জপমন্তঃ প্রপিবৎ কবির্ভবতি বৎসরাৎ । তন্মস্ত্রিতামং ভুঞ্জীত মহারোগ্যবর্ধনং ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণঃ । অথ প্রয়োগান্ প্রবক্ষ্যামি মন্ত্রয়োক্তয়োঃ সমান্ । যান্ কৃৎস্না সাধক-
 বরো লোকত্রয়প্রপূজিতঃ । বন্দেহং দেবকীপুত্রং সদ্যোজাতানুদপ্রভং । শম্ভুচক্রগদা-

করিতে হইবে । পরে সেই পাণ্ডে গন্ধপুষ্প নৈবেদ্য প্রভৃতিদ্বারা বধাবিধানে উক্তপ্রকার তাকরের ও তাঁহার অঙ্গ
 দেবভাগনের অর্চনা করিয়া সেই পাণ্ডে আচ্ছাদনপূর্বক অষ্টোত্তরশত স্বর্ঘ্যমন্ত্র জপ করিতে হইবে । অনন্তর গন্ধাদি-
 দ্বারা পুনর্বার দিবাকরের পূজা করিয়া ভূমিতে জাহ্নবস্থাপন পূর্বক মন্তক পর্য্যন্ত সমুদায় অঙ্গ উর্ধ্বে রাখিয়া স্বর্ঘ্য-
 মণ্ডলে দৃষ্টিস্থাপন পূর্বক আপনায় সহিত দিবাকরের ঐক্য ভাবনা করিয়া মনে মনে স্বর্ঘ্যমন্ত্র জপ করিতে হইবে ।
 পরে বিগুহ্ব অস্তঃকরণে পুনর্বার স্বর্ঘ্যার্থ্য প্রদান করিবে । অনন্তর পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া পুনর্বার অষ্টোত্তরশত
 জপ করিতে হইবে । ভগবান্ দিনমণি যখন নিজ করদ্বারা অর্ঘ্যায়ুত গ্রহণ করিতে থাকিবেন, তখন তিনি তদ্বারা
 পরিভূক্ত হইয়া সাধকের মনোরাধা পূর্ণ করিয়া দিবেন । এই স্বর্ঘ্যার্থ্য দানদ্বারা সমুদায় রোগশাস্তি ও পরমাহুতি
 হয় । বিশেষতঃ এরূপ স্বর্ঘ্যার্থ্যদান করিলে ধন, ধাত্ত, পশু, ক্ষেত্র, পুত্র, মিত্র, কলত্র, ও বহুবিধ ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হওয়া
 যায় । বিশেষতঃ ইহা দ্বারা শরীরের তেজ, বীৰ্য্য, কান্তিও পুষ্টি হইয়া থাকে ॥

অনন্তর শ্রীরামপ্রয়োগ কথিত হইতেছে । লক্ষ্মীপ্রাপ্তির নিমিত্ত জাতীকুস্থমদ্বারা হোম করিতে হইবে । যিনি
 চন্দনমলিল পরিষিক্ত জাতীকুস্থমদ্বারা হোম করেন, রাজা তাঁহার বশীভূত করেন । পদ্মদ্বারা হোম করিলে ধন-
 ধাত্তপ্রভৃতি ঐশ্বর্য্য লাভ করিতে পারা যায় । নীলোৎপলদ্বারা হোম করিলে ভূমণ্ডলস্থ সকলেই বশীভূত হয় । বিম্ব-
 পুষ্পদ্বারা হোম করিলে লক্ষ্মীলাভ হইয়া থাকে । দূর্ক্যদ্বারা হোম করিলে সাধক নিরাময় ও দীর্ঘায়ু হইবেন । রক্তোৎপ-
 লদ্বারা হোম করিলে সাধক অভিলষিত ধনপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন । অভিনব পলাশকুস্থমদ্বারা হোম করিলে মেধা-
 বৃদ্ধি হয় । রামমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত জল একবৎসর পর্য্যন্ত প্রতিদিন পান করিলে সাধক কবিষ শক্তিসাধক করেন ।
 শ্রীরামমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত অন্নভোজন করিলে শরীর নীরোগ হইয়া থাকে ॥

একশ্রেণী শ্রীকৃষ্ণপ্রয়োগ কথিত হইতেছে । শ্রীকৃষ্ণের উত্তর মন্ত্রসাধনেই সমান কল হইয়া থাকে । সাধক ব্যক্তি

পদ্মধারিণঃ বনমালিনঃ । এবং ধ্যানা মনুবরং লক্ষং ব্রাহ্মমুহূর্তকে । জপ্তা মেধাঃ পরাঃ
প্রাপ্য কবীনাং ঐর্জবেৎ । অথবা ক্ষটিকান্তাসং লেখপুস্তকধারিণঃ । তাং বিচিন্ত্য অপেল্লক্ষং
মূলং ব্রাহ্মমুহূর্তকে । জপ্তা মন্ত্রী ত্রিকালজ্ঞো বৃহস্পতিসমো ভবেৎ । চরদগোচারণং বালং
ধ্যান্য ব্রাহ্মমুহূর্তকে । জপ্তা মনুবরং বিদ্বান্ সর্বশাস্ত্রার্থবিম্ববেৎ । সর্ববেদার্থকুশলো জ্ঞান-
বান্ ভবতি ধ্রুবঃ । নশ্চরজনে পর্যটন্তঃ ধূলীনীচয়ধূসরঃ । দীপ্তমণিগণাদীপ্তং যশোদালোচ-
নোৎসুকং । এবং ধ্যান্য মনুবরং অপেল্লিন্নমমান্বিতঃ । লকৈকজপনাদশ্ব কিং ন সিধ্যতি
তুতলে । প্রাতঃ প্রাতঃ পিবেতোরমকৌতরশতং জপন্ । অত্যন্তমুকো দুষ্টোন্মা জড়ঃ পাষণ-
বত্থা । অনেন জলপানেন সাক্ষাৎকৃপতিসন্নিভঃ । জায়তে নাত্র সন্দেহঃ সত্যং সত্যং ন
চাশ্বথা । পদ্ম্যাং নিঃক্ষিপ্য শকটং রুদন্তং প্রাকৃতং তথা । লক্ষং জপাদিতি ধ্যান্য আপন্ত্যো-
মুচ্যতে ধ্রুবঃ । শত্রুতো ন ভয়ং তস্মৈ রাজতো দহ্যতোপি বা । ন তস্মৈ বিদ্যাতে ভীতিঃ
কদাচনপি স্ত্রজত । নিত্যকর্ম্মরতঃ কৃষ্ণঃ বৈন্যঃ পুষ্পৈঃ সমর্চয়েৎ । বশ্যাভবন্তি সর্বে চ
ব্রাহ্মণা নাত্র সংশয়ঃ । গোপালং মনসা চৈব জাতীপুষ্পৈঃ সমর্চয়েৎ । বশ্যাভবন্তি রাজানো
নাত্র কার্য্য বিচারণা । তমালোদ্ভবপুষ্পৈশ্চ বৈশ্যা বশ্যা ভবন্তি হি । নীলোৎপলৈশ্চ শূদ্রাশ্চ
মানঃ কৃষ্ণঃ সমর্চয়েৎ । জুহুয়াত্ রক্তপুষ্পৈশ্চ মিশ্রিতৈঃ সিততণ্ডুলৈঃ । মজ্জেনাক্ষিসহস্রজ

এই প্রেরোগ করিয়া ত্রিলোকপুঞ্জিত হইয়া থাকেন । নবীন-নীরদসদৃশ প্রভাসম্পন্ন শব্দ চক্র গদ্য পদ্মধারী বন-
মালাবিশ্রুতি দেবকীতনয় কৃষ্ণকে আমি প্রণাম করিতেছি । ব্রাহ্মমুহূর্তে এইরূপ ধ্যান করিয়া একলক্ষ মন্ত্র
জপ করিলে সাধক বারম্বার নাই মেধাবী ও কবিগণের অগ্রগণ্য হইয়া থাকেন । অথবা ব্রাহ্মমুহূর্তে ক্ষটিকের জ্ঞান
প্রভাসম্পন্ন লেখনী পুস্তকধারী কৃষ্ণকে চিন্তা করিয়া একলক্ষ মূলমন্ত্র জপ করিলে সাধক ত্রিকালজ্ঞ ও বৃহস্পতির
সদৃশ হইবেন । বালক কৃষ্ণ গোচারণপূর্ব্বক ভ্রমণ করিতেছেন । ব্রাহ্মমুহূর্তে এইরূপ ধ্যানপূর্ব্বক মন্ত্র জপ করিলে সাধক
সর্বশাস্ত্রার্থবিশারদ হইতে পারেন । বিশেষতঃ তিনি অরকাসম্বোধেই সর্ববেদার্থকুশল ও জ্ঞানবান্ হইবেন, সন্দেহ
নাই । যিনি ধূলিধূসরিত কলেবরে নন্দের প্রাঙ্গণে পর্যটন করিতেছেন, সমুজ্জল মণিসমূহে বাহার শরীর উদ্দীপ্ত
হইয়াছে ; যিনি যশোদাকে মেঘিবার নিমিত্ত সমুৎসুক রহিয়াছেন, তাঁদৃশ কৃষ্ণমূর্ত্তি ধ্যান করিয়া যে সাধক নিয়ম
অবলম্বনপূর্ব্বক একলক্ষ মন্ত্র জপ করেন, তাঁহার সমুদায় কামনাই সিদ্ধ হয় । যিনি প্রতিদিন প্রাতঃকালে জলের
উপরি অটৌতরশত কৃষ্ণমন্ত্র জপ করিয়া ঐ জলপান করেন, তিনি অত্যন্ত মুক, দুষ্টোন্মা ও পাষণসদৃশ জড় হইলেও
ঐ অতিমাত্রিত জলপানদ্বারা সাক্ষাৎ ব্রহ্মপতিসদৃশ হইবেন, এবিধে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । চরণব্রহ্মদ্বারা শকট নিঃক্ষিপ্ত
করিয়া প্রাকৃত জনের জ্ঞান রোদন করিতেছেন, এক্ষণ কৃষ্ণমূর্ত্তি ভাবনা করিয়া যে সাধক একলক্ষ মন্ত্র জপ করেন,
তিনি সমুদায় আপদ হইতে মুক্ত হইবেন, সন্দেহ নাই । বিশেষতঃ তাঁহার শত্রুতর, রাজতর, দহ্যতর অথবা অন্তকোন
ভয় থাকে না । যিনি নিত্যকর্ম্ম সাধনপূর্ব্বক বস্ত্রপুশদ্বারা কৃষ্ণের অর্চনা করেন, সমুদায় ব্রাহ্মণ তাঁহার বশীভূত
হইবেন, সন্দেহ নাই । যিনি মনে মনে গোপালমূর্ত্তি স্মরণ করিয়া জাতীপুশদ্বারা অর্চনা করেন, রাজগণ তাঁহার
বশীভূত হইবেন এবিধে সন্দেহমাত্র নাই । তমালপুশদ্বারা অর্চনা করিলে বৈশ্যগণ বশীভূত হয় । যিনি নীলোৎপল-
দ্বারা একমাসমাত্র কৃষ্ণের অর্চনা করেন, শূদ্রগণ তাঁহার বশীভূত হইয়া থাকেন । যিনি সিততণ্ডুলমিশ্রিত রক্তকুসুম-

জপ্তা তত্ত্বং ধারয়েৎ । ললাটে বিধুতে তত্ত্বং সৰ্ব্বং বশ্য ভবন্তি হি । অনেন চ শরীরেণ রাজানো
 বশ্যতামিযুঃ । ত্রিযো বশ্য ভবন্ত্যত্র পুত্রামাত্যাশ্চ সৰ্ব্বথা । বিবাহার্থী জপেদমন্ত্রঃ সাসমক্কে-
 সহস্রকং । সাসমগুনমধ্যমঃ কৃষ্ণঃ ধ্যাত্বা ত্রয়ে হিতং । বিবাহয়েদুত্তমাত্নীঃ কন্যাং সৰ্ব্ব-
 গুণোদ্ভবাং । পুত্রঃ মে রক্ষরক্ষতি বিজেন প্রার্থিতো হরিঃ । কৃতপুত্রঃ সমাহিত্য দদৌ
 বন্তঃ বিচিস্তয়েৎ । পুত্রকামো লভেৎ পুত্রঃ মাসেনৈকেন হৃদয়ং । দীর্ঘায়ুরগ্রহিতবলবীৰ্য্য-
 সমবিতং । কুন্দপুষ্পৈঃ সমারাধ্য কৃষ্ণঃ ধ্যায়েক্ষ কন্যকা । সাসময়ঃ তথা মন্ত্রঃ জপেদক্কে-
 সহস্রকং । মনোরথপতিঃ লব্ধ্বা দীর্ঘকালঞ্চ জীড়তি । অজ্ঞানঃ কুহুমং বস্ত্রং তাম্বূলং চন্দনং
 তথা । অন্যান্যাপ্যপভোগ্যানি স্পৃষ্টা মন্ত্রঃ শতং জপেৎ । দীয়েত বস্ত্র যন্তেতি সোহচিরা-
 দাসববশী । ত্রিযো বশ্য অনেনৈব ভবন্তি মুনিসতম । পুরুষঃ বশয়েমারী অনেনৈব বিধা-
 নতঃ । অম্বাদ্যকামঃ ত্রীপুষ্পৈঃ শিতততুলমিশ্রিতৈঃ । অষ্টোত্তরসহস্রস্ত জুহুয়াদম্বকান্ ভবেৎ ।
 বিশ্বরূপধরঃ ধ্যাত্বা শতমষ্টোত্তরং জপেৎ । সমাহিতমনা মন্ত্রী বশোহর্থী কীর্তিমাশ্রুয়াৎ ।
 ভূতপ্রেতপিশাচাদ্যৈঃ ক্ষুদ্বাদিগ্রহপীড়িতৈঃ । পুতনাস্তনপাতারঃ ধ্যাত্বা মন্ত্রঃ শতং জপেৎ ।
 প্রণশ্চতি গ্রহা দুষ্টাঃ পলারস্তে ইতস্ততঃ । সপ্নমণ্ডলদক্ষে চ মূৰ্খিকাদ্যোশ্চ দংশিতে । কৃষ্ণঃ
 কালিয়দমনঃ চিস্তয়িত্বা জপেদমন্ত্রঃ । তর্জয়ন্তঃ বিষং ঘোরং হৃৎকারেণ বিনাশয়েৎ ॥ অত্রাপ্যন্ত

যারা হোম করিয়া অষ্টোত্তরসহস্র মন্ত্র জপপূর্বক ললাটে সেই তত্ত্ব ধারণ করেন, সকলেই তাঁহার বশীভূত হয় । এই
 তত্ত্ব ধারণ করিয়া রাজার নিকট গমন করিলে রাজা বশীভূত হইবেন । রমণী, পুত্র বা অমাত্য যে ব্যক্তি তাঁহাকে
 দর্শন করে, সেই ব্যক্তিই সৰ্ব্বতোভাবে তাঁহার বশীভূত হইয়া থাকে । বিবাহার্থী ব্যক্তি ত্রয়ে হিত সাসমগুনমধ্যমভী
 কৃষ্ণকে ধ্যান করিয়া একমাসপর্যন্ত প্রতিদিন 'অষ্টোত্তরসহস্র মন্ত্র জপ করিলে সৰ্ব্বগুণসমুদ্ভবা নিরুপমরূপবতী কন্যা
 বিবাহ করিতে পারে । "আমার পুত্রকে রক্ষা কর, আমার পুত্রকে রক্ষা কর," ব্রাহ্মণ এইরূপ প্রার্থনা করিলে হরি
 তাঁহার পুত্রকে বাঁচাইয়া আনিয়া দিতেছেন, এইরূপ চিন্তা করিয়া একমাস প্রতিদিন অষ্টোত্তরসহস্র মন্ত্র জপ করিলে
 পুত্রকামী ব্যক্তি অপ্রতিহত বলবীৰ্য্যসম্পন্ন দীর্ঘায়ু পুত্রমহত্বকর পুত্র লাভ করিতে পারেন । যদি কন্তকা কুন্দপুষ্পদ্বারা
 পূজা করিয়া কৃষ্ণমূর্ত্তি ধ্যানপূর্বক দুই মাসপর্যন্ত অষ্টোত্তরসহস্র মন্ত্র জপ করে, তাহাহইলে মনোমত পতি লাভ
 করিয়া দীর্ঘকাল পতির সহিত বিহার করিতে পারে । যদি কোন সাধক অজ্ঞান, কুহুম, বস্ত্র, তাম্বূল, চন্দন এবং
 অত্রাভ উপভোগ্য বস্ত্র স্পর্শ করিয়া একশত মন্ত্র জপ করেন, তাহাহইলে সেই সেই বস্ত্র যে যে ব্যক্তিকে প্রদান করা
 বাইবে, সেই ব্যক্তি অচিরাৎ বশীভূত হইবে । এই বিধানদ্বারা জীপগও বশীভূত হয় । এই বিধানদ্বারা নারী পুরুষ-
 কেও বশীভূত করিতে পারে । যিনি অন্নকামনা করেন, তিনি শিতততুলমিশ্রিত ত্রীপুষ্পদ্বারা অষ্টোত্তরসহস্র হোমকরিলে
 বহু অন্নশালী হইবেন । যিনি বশঃকামনা করেন, তিনি বিশ্বরূপধারী হরির ধ্যানপূর্বক সমাহিতহৃদয়ে অষ্টোত্তরশত-
 জপ করিলে কীর্তিশালী হইবেন । ভূত, প্রেত, পিশাচ, ক্ষুদ্র, গ্রহ প্রভৃতির আক্রান্তব্যক্তি পুতনার স্তনপারী কৃষ্ণের
 ধ্যানপূর্বক শতব্রজ জপ করিলে, তাহা হইলে দুইগ্রহ সন্মুখার বিদূরিত ও বিধ্বস্ত হয় । সপ্ন, মূৰ্খিক প্রভৃতি দংশন
 করিলে তর্জয়ন্তঃ-পরাধন কালীরদমন কৃষ্ণের ধ্যানপূর্বক মন্ত্র জপ করিলে হৃৎকারদ্বারা ঘোরবিধ বিধ্বস্ত করিতে

মনুঃ বক্ষ্যে বীজাদ্যং শৃণু তত্ত্বতঃ । কালীয়স্ত কণামধ্যে দিব্যং নৃত্যং করোতি তং । নমাসি
দেবকীপুত্রং নৃত্যরাজানমচ্যুতং । স্বরার্থোহিত্যর্করেন্দ্রস্ত্রী অপেক্ষকশতং তথা । স্বরেন
সংস্কৃতং কৃষ্ণং বলপ্রভাসসম্মতং । দহন্তং বাণনগরীং গরুড়োপরি সংস্থিতং । নিজস্বরেন সংশ্লিষ্টং
ধ্যাত্বা নাশরতে কণাৎ । শীতলাকামলাদীনি তথা চাতুর্ধিকোত্তমান্ । মৌহণ্ডম্বজকৃষাবান-
পন্ন্যারভয়ং তথা । নাশরেন্নাত্র সন্দেহো দৃষ্টিমাত্রেন মাত্ত্বিকঃ । গোপালঃ যষ্টিপানিক
বেণুবাদ্যর সংস্থিতং । ধ্যাত্বা কৃষ্ণং জপেন্দ্রস্ত্রং পশুমান্ সতমানসঃ । রাজ্ঞোপি স ভবেদ্বিত্ত-
মিতি বস্ত্রমতিভবেৎ । মধুসূক্তৈঃ সিতৈঃ পুষ্পৈর্হৃদ্বা তন্মধুনা স্নরেৎ । মহৈশ্বর্যমথ প্রাপ্য
বিষখ্যাভ্যো ভবেদ্বিত্তমং । গোবর্দ্ধনধরং কৃষ্ণং ধ্যাত্বা মন্ত্রং জপেন্দ্রঃ । বাতবর্ষাদিভির্বোতৈ-
র্ভয়ে সম্যগুপস্থিতে । ভয়মাত্ত্ব বিনশ্চেতু নাত্র কার্য্যা বিচারণা । বৃন্দাবনগতং কৃষ্ণং বৃষ্টিকাষো
বিচিস্তরন্ । জপেন্দ্রকসহস্রস্ত বৃষ্টিমাত্রোভ্যাসংশয়ঃ । এবম্ মনসা ধ্যাত্বা বৃষ্টিং বর্ষাহ চাহ-
রেৎ । এবং জলাশয়ে ধ্যাত্বা জপেন্দ্রকসহস্রকং । বৃষ্টির্ভবত্যকালেপি মহতী নাত্র সংশয়ঃ ।
গায়ন্তং বেণুনা কৃষ্ণং গানকাষো বিচিস্তরেৎ । আজ্যমকশতং হৃদ্বা কিমরৈঃ সহ গীরতে ।
জরকাষো জপেন্দ্রবস্ত্র হরন্তং কলকক্রমং । সংস্কৃতং দেবতাভিষ্ট গরুড়াক্রমচ্যুতং । ধ্যাত্বা

পারে । এখানে অস্ত্র মন্ত্র বলিতেছি, শ্রবণ কর । এই মন্ত্রের পূর্বে কৃষ্ণের বীজ প্রদান করিতে হইবে । মন্ত্রার্থ কথা
বিনি কালীর সর্পের কণামধ্যে দিব্য নৃত্য করিতেছেন, সেই নৃত্যরাজ দেবকীপুত্র অচ্যুত কৃষ্ণকে প্রণাম করি ।
অস্বর্ভব্যক্তি কৃষ্ণের অর্চনা করিয়া অষ্টোত্তরশত জপকরিবে এবং তৎকালে এইরূপ ধ্যান করিবে যে, নিজস্বরেন
সহিত সমবেত গরুড়োপরি সংস্থিত কৃষ্ণ বাণনগরী দহন করিতেছেন । বলদেব ও প্রহ্মার নিকটে রহিয়াছেন,
বহাদেব তাঁহার ভব করিতেছেন । এইরূপ প্ররোগ করিলে তৎকণাৎ শীতলা, কামলা, চাতুর্ধিক অর, মৌহা, গুহ, বকুৎ,
বাহুরোগ, অপস্মারোগ প্রভৃতি সমুদায় রোগ হইতে আরোগ্য হয় । এইরূপ প্ররোগ করিয়া সাধক বাহার প্রতি বৃষ্টি
করিবেন, তাহার ঐ সমুদায় রোগ তৎকণাৎ বিদূরিত হইবে, সন্দেহনাই । যষ্টিপানি গোপাল বেণু হস্তে লইয়া
বৃন্দাবন আছেন, এইরূপ ধ্যান করিয়া বিনি মন্ত্র জপ করেন, তিনি বহুসংখ্যক পশু লাভ করিতে পারেন । বিনি
ঈশ্বর সাধনে প্রবৃত্ত হইলে, তিনি রাজারও মিত্র হইতে পারেন । বিনি কৃষ্ণমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক মধুসূক্ত গুরু ততুল-
বারা হোম করেন, তিনি অতুল ঐশ্বর্যশালী ও বিশ্ববিখ্যাত হইবেন, সন্দেহ নাই । যে সময়ে শোর বায়ু, বর্ষা
প্রভৃতির ভয় উপস্থিত হয়, সেই সময়ে গোবর্দ্ধনধারী কৃষ্ণের ধ্যানপূর্বক মন্ত্র জপ করিলে তৎকণাৎ সমুদায় ভয়
বিদূরিত হয় । বিনি বৃষ্টি কামনাকরেন, তিনি বৃন্দাবনগত কৃষ্ণের ধ্যানপূর্বক অষ্টোত্তর সহস্র জপ করিলে বৃষ্টি
হয়, সন্দেহ নাই । যেন যেন ঐরূপ ধ্যান করিয়া বর্ষাকালে জপপূর্বক বৃষ্টি আনয়ন করিতে হইবে । জলাশয়ে
বৃন্দাবন হইয়া ঐরূপ ধ্যান পূর্বক অষ্টোত্তর সহস্র জপ করিলে অকালে মহতী বৃষ্টি হয়, সন্দেহ নাই । বিনি
সদীভ কামনা করেন, তিনি এইরূপ ভাবনা করিবেন যে, কৃষ্ণ বেণু লইয়া গান করিতেছেন এবং বৃতবারা অষ্টোত্তর
শত হোম করিবেন, এরূপ করিলে সাধক কিয়তের সহিত সর্বাঙ্গ পান করিতে পারেন ।

বিনি মন্ত্রের পরাভর কামনা করেন, তিনি এইরূপ ভাবনা করিবেন যে, গরুড়াক্রম অচ্যুত কৃষ্ণ কম্বুক হরণ

রক্তকরবীরসমিষ্টিহুঁহুয়ায়ন। অষ্টোত্তরসহস্রস্ত সাক্ষাৎ পরাক্রিতো রিপুঃ। রাজাদিত্য-
মাপন্নৈ সংশয়ে দুর্গসংসদি। হুঁহু দশসহস্রস্ত তৎক্ষণাৎশয়েদধ্বং। নীলোৎপলামিতি
হুঁহু অষ্টোত্তরসহস্রকং। শম্বাদিনিধিসংযুক্তঃ ষারকামধ্যগং হরিং। ধ্যায়া ততুলদুর্ক্যাদি
হুঁহু শান্তিমবাগ্নুরাৎ। কদম্বমূলে গায়ন্তং গোপালং বনমালিনং। কদম্বকুস্থমৈচ্ছুটং চিন্ত-
য়িত্বা জনার্দনং। অপার্মার্গশতেহুঁহু অষ্টোত্তরসহস্রকং। সর্বান লোকান বশীকৃত্য আশুবিজ্ঞো
ভবিষ্যতি। রাজধারে সভায়াং ব্যবহারে চ মন্ত্রবিৎ। শতমষ্টোত্তরং জপ্তা প্রথমঃ বাক্য-
মুচরেৎ। অনেকৈব বিধানেন সর্বত্র বিজয়ী ভবেৎ। মোক্ষকামো অপেদ্যস্ত পুণ্ডরীকাক-
মব্যয়ন্। সনকাসিদ্ধতং কৃষ্ণং শুক্লাশ্রয়ধরং প্রভুং। শম্বচক্রধরং ধ্যায়া মন্ত্রং লক্ষং অপেরয়ঃ।
তারসংপুটিতং কৃষ্ণা বিধিবৎ হানমাজিতঃ। চক্রাক্ষমণ্ডলং কৃষ্ণং পূজয়েদ্ভক্তিমাযবন্। স
সংসারসাগরেভ্যো মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ।

অথ দধিবাসনঃ। পারস্যানেন জুহুয়াৎ সহস্রং জ্বিন্নমাপ্নুরাৎ। ধাত্ত্বহোমেন ধাত্ত্বাপ্তিঃ
শতপুংসমুভবৈঃ। বীজৈঃ সহস্রসংখ্যাতৈর্হোমো ভয়বিনাশকৃৎ। দধোদনেন শুদ্ধেন হুঁহু
মুচ্যেত দুর্গতঃ। শূদ্রা জৈবিক্রমঃ রূপং অপেন্মন্ত্রমনম্রযীঃ। মুক্তোবদ্ধান্তবেৎ সদ্যো নাত্র
কার্য্যা বিচারণা।

করিতেছেন, সেবগণ তাঁহার ভব করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন এইরূপ ধ্যানপূর্বক জপ করিয়া জিতেজির ব্যক্তি রক্ত
করবীর সমিধারা অষ্টোত্তর সহস্র হোম করিবেন, তাহা হইলে তাঁহার শত্রু তৎক্ষণাৎ পরাক্রিত হইবে। যে
সময়ে রাজভর, মহাশক্তি অথবা দুর্গাবরোধ উপস্থিত হইবে, তৎকালে উক্তরূপে জপসহস্র হোম করিলে সমুদার ভয়
বিদূরিত হয়, সন্দেহ নাই। 'নীলোৎপল প্রভৃতিধারা অষ্টোত্তর সহস্র হোম করিয়া শম্ব পদ প্রভৃতি নিধি সংযুক্ত
ষারকামধ্যস্থিত হরির ধ্যানপূর্বক পুনর্বার ততুল দুর্ক্যাদি হোম করিলে সমুদার শান্তি হয়। কদম্বকুস্থ-মুণ্ডো-
ভিত কদম্বমূলস্থিত বনমালাধারী জনার্দন গোপাল গান করিতেছেন, এইরূপ চিন্তা করিয়া প্রতিবারে শত সংখ্যক
অপার্মার্গধারা অষ্টোত্তর সহস্র হোম করিলে সাধক আশু বিজিত করেন এবং সমুদার লোককে বশীভূত করেন।
রাজধারে সভাতে অথবা বিচারালয়ে প্রথমতঃ অষ্টোত্তরশত মন্ত্র জপ করিয়া প্রথম বাক্য উচ্চারণ করিবে, এইরূপ
বিধানধারা সাধক সর্ববিজয়ী হইতে পারেন। যিনি মোক্ষকামনা করেন, তিনি সনকাদি মুনিগণকর্তৃক তুর্য্যান
শুক্লাশ্রয়ধারী শম্বচক্রগদাধর পুণ্ডরীকাক অব্যয় প্রভু কৃষ্ণের ধ্যান করিয়া প্রশবপুটিত কৃষ্ণমন্ত্র বখাবিধানে একলক্ষ
জপ করিবেন। পরন্তু ঐ অপের সময় বখাবিধানে একটি নির্দিষ্ট হান পরিশ্রম করিতে হইবে। যিনি ভক্তি
সহকারে চক্রপন্নধারী কৃষ্ণের ধ্যানপূর্বক পূজা করিবেন, তিনি সংসারসাগর হইতে মুক্ত হইবেন, সন্দেহ নাই।

অনন্তর দধিবাসন প্রয়োগ বর্ণিত হইতেছে। যিনি পারস্যানধারা সহস্র হোম করেন, তাঁহার লক্ষ্মীলাভ হয়।
যিনি ধাত্ত্বধারা হোম করেন, তাঁহার ধাত্ত্বলাভ হয়। যিনি সহস্র সংখ্যক পন্নবীজধারা হোম করেন, তাঁহার সমুদার
ভয় বিদূরিত হয়। বিগুহ্ব দধিমিশ্রিত অন্নধারা হোম করিলে দুর্গ হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারা যায়। যিনি জিবি-
ক্রমশূঁষি ভাবনা পূর্বক অনন্তরূপে মন্ত্র জপ করেন, তিনি তৎক্ষণাৎ বদ্ধন হইতে মুক্ত করেন, এবিধে অশ্বাভ
সন্দেহ নাই।

অথ হর্যদ্রীষঃ । বিব্রৈঃ কলৈঃ কৃতো হোমঃ শ্রীপদঃ পরিগীয়তে । কুন্দপুষ্পানি জুহু-
দিচ্ছন্ বাক্ প্রিয়যুতনাং । মন্থনানেন সংজপ্তং যুতং ত্র্যক্ষীরসৈঃ শূতং । কবিতামাহরেৎ
পুংসামনর্গলবিজুষ্টিণীং । বচামনেন সংজপ্তাং তক্ষয়েৎ প্রাতরহঃ । সর্ববেদাগমাদীনাং
ব্যাখ্যাতা জায়তেহচিরাৎ ॥

অথ নৃসিংহঃ । শ্রীপুষ্পেজ্জুহুয়ামস্ত্রী বিশ্বকাঠেধিতেহনলে । সহস্রং প্রিয়মাপ্নোতি পটৈর্কী-
বিস্তম্ভবৈঃ । শ্রীপুষ্পং লবঙ্গপুষ্পাং । প্রসূনৈর্কী কলৈস্তত্বং দুর্কীহোমাদরোগিতাং । ছঃশ্বে
নিশি সংজ্ঞাতে ধ্যাত্বা মন্ত্রঃ শতং জপেৎ । অনিত্রো মন্ত্রবিৎ পশ্চাৎ হৃদং তত্ব জায়তে ।
ব্যাখ্যচোরমৃগাদিত্যো মহারণ্যে ভয়াকুলং । বক্ষ্যে মনুরয়ং জপ্তো ভয়েহন্তেহু মস্ত্রিণং ।
অনেন মস্ত্রিতং তস্মৈ বিশ্বগ্রহমহাভবান্ । নাশয়েদচিরাদেব মন্ত্রস্তাস্য প্রভাবতঃ । ঘোরাতি-
চারে সোমাদে মহোৎপাতে মহাভয়ে । জপেন্মন্ত্রং শ্রবদেনং ছঃখান্মুক্তো ভবেন্নরঃ । সিংহ-
রূপং মহাভীমং নখদন্টাতিভীষণং । শূভ্রাঙ্গানং বিভুং পশ্চাদ্ভ্যাসেদুগলিশুং রিপুং । গৃহীত্বা
গলদেশে তং পুনর্দিক্ষু কিপেদুদ্রুতং । পুত্রমিত্রকলত্রাদৈরুচ্চাটো জায়তে রিপোঃ । পূর্ব-
বৃত্ত্যপদে সাধ্যানাম কৃষ্টা স্বয়ং হরিঃ । নিশিতৈর্নখদন্টাভ্যোঃ খাদ্যমানং রিপুং শ্রবৎ ॥

অতঃপর হর্যদ্রীষ প্রয়োগ বিবৃত হইতেছে । প্রথমে বিশ্বকলম্বারা হোমকরিলে লক্ষ্মীলাভ হয় । যিনি বাক্গপুটাদি
করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি কুন্দপুষ্পাদি হোম করিবেন । যিনি ত্র্যক্ষীরসযুক্ত যুতের উপরি হর্যদ্রীষ মন্ত্র জপ করিয়া
তাহা পান করিবেন, তাহার মুখ হইতে অনর্গল বিগড় কবিতাংশ নিঃসৃত হইতে থাকিবে । যিনি বচের উপরি
হর্যদ্রীষমন্ত্র জপ করিয়া প্রতিদিন প্রাতঃকালে তক্ষণ করিবেন, তিনি অন্নকালমধ্যেই সমুদায় বেদ আগম প্রকৃতি
ব্যাখ্যা করিতে পরিবেন ॥

একশ্রে নৃসিংহপ্রয়োগ বর্ণিত হইবে । যিনি বিশ্বকাঠদ্বারা অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া তাহাতে লবঙ্গাদি অথবা
বিষপত্রাদি সহস্র হোম করিবেন, তিনি নিশ্চয়ই লক্ষ্মীলাভ করিতে পারিবেন । ঐরূপ বিলপুষ্প অথবা বিলকলম্বারা
হোম করিলেও লক্ষ্মীলাভ হইবে । দুর্কীদ্বারা হোম করিলে ক্রমব্যক্তির আরোগ্য লাভ হইয়া থাকে । যদি রাজ্যকালে
হৃৎক্লেশ নশন হয়, তাহাহইলে নৃসিংহ ধ্যানপূর্বক নৃসিংহ মন্ত্র একশত হোম করিলে । যদি রাজ্যকালে নিজা না হয়,
তাহা হইলে ঐ মন্ত্র জপ করিলে হৃৎক্লেশে নিজা হইবে । যদি কোনব্যক্তি মহারণ্যমধ্যে ব্যাঘ্র, দহ্ম অথবা
মৃগাদি হইতে ভয়াকুল হয়, তাহা হইলে ঐ মন্ত্র একশত জপ করিলে কোন ভয় থাকিবেক না । অতঃ কোন প্রকার
ভয় উপস্থিত হইলেও যদি এই মন্ত্র জপ করা হয়, তাহা হইলে সেই ভয় তৎক্ষণাৎ বিদূরিত হইবে । ঐমন্ত্রদ্বারা
তস্মৈ অতিমন্ত্রিত করিয়া যদি সর্গাদে লেপন করা যায় তাহাহইলে এই মন্ত্রের প্রভাবে বিশ্বজনিত ও প্রহেলিত
মহা ভয়ও বিদূরিত হয় । ঘোর অতিচার, উদ্ভাদ, মহোৎপাত প্রকৃতি মহাভয় উপস্থিত হইলে নৃসিংহমূর্তি ধ্যানপূর্বক
এই মন্ত্র জপ করিলে । এইরূপ করিলে সাধক আগম ও ছঃখ হইতে মুক্ত হইবেন, সন্দেহ নাই । আত্মাতে ভয়ানক
মহাভীষণরূপ নখদন্টাভিযুগ সিংহরূপী বিভূর ধ্যান করিয়া পশ্চাৎ শত্রুকে মৃগশিঙখরূপে ভাবনা করিবেন এবং
মনে মনে ঐ শত্রুর গলদেশে ধরিয়া তাহাকে তৎক্ষণাৎ একদিকে নিক্ষেপ করিয়া দিবেন । এরূপ করিলে পুত্র, বিজ
কলজাদির সহিত শত্রুর উচ্চাটন হয় । পূর্বে বৃত ব্যক্তির নামের ভায় সাধ্য নাম উল্লেখ করিয়া পরে এইরূপ

বিত্ত্যন্তৌত্তরশতং অপেক্ষত্বতদ্বিত্যঃ । জায়তে নন্তলার্কীক শক্রসেনাবিধারণঃ । বিতীত-
কাটৈর্ধনিত্তে পাবকে রিপুবর্ধনঃ । বিচিন্ত্য দেবঃ সূহৃদিং সপূজ্য কুহ্মাদিত্যিঃ । সপূজন্যৈ-
কুহ্মাচ্ছৌরৈর্দর্শনশতং পৃথক্ । রিপুঃ ধারয়িষ অপেবিভিন্নবিষ নিঃকিপেৎ । কৃষা সপ্তদ্বিধং
মন্ত্রী সেনাবিভ্যোঃ মহীপতেঃ । প্রহাগয়েচ্ছুতে নগ্রে পররাষ্ট্রজয়েচ্ছয়া । তস্যাস্থাঃ পুরস্তা
সূহৃদিং নিদন্তং রিপুবংশঃ । কৃষা প্রয়োগঃ কুর্কীত যাবদায়াতি সা পুনঃ । বিজিত্য
নিখিলান্ শক্রান্ সহ বীরাজয়্য হৃৎ । অগস্ত্যবিজয়ী রাজা অগ্রে ক্ষেত্রধনাবিতিঃ । প্রীণয়ে-
ন্নস্ত্রীং সম্যবিতবৈঃ প্রীতমানসঃ । মন্ত্রী যদি ন সন্তকৌহলনর্থঃ স্যামহীপতেঃ ॥

অথ বরাহঃ । বরো সিংহপতেহুচ্যাত্যে ত্তরপকে সিংহাং শিলাং । পক্ষপদ্যেহু নিঃকিপ্য
স্পৃষ্টা ভানবুজং অপেৎ । উত্তরাভিমুখো কৃষা তাং শিলাং নিধনেচ্ছতি । শক্রচৌরমহাত্মজৈ
কৃতাং বাধাং বিনাশয়েৎ । ভানবয়ে ভৌমবারে সাধ্যক্ষেত্রাৎ সমাহরেৎ । বৃত্তিকার
সংকলয়ত্বং তাং পুনর্বিভজয়েত্মিষা । চুল্যামেকাং সমানিধ্য পাকপাত্রে ভক্ষ্য পরাং । গোহৃষ্টৈ
পরদ্রালোভ্য শোষিতাং তত্বান্ কিপেৎ । শোষিতেহর্যৌ পচেৎ সম্যক্ চক্ৰং মন্ত্রী অপে-
নকুং । অবতার্য চক্ৰং পশ্চাদর্যৌ দেবঃ বধাবিধিঃ । হৃৎপদীপাদিকৈরিত্তৌ পুনরাহ্মনুভং
চক্ৰং । কুহ্মাদেধিতে বহৌ যাবদকৌত্তরং শতং । এবং সপ্তহু বারেষু কুহ্মাৎ ক্ষেত্রসিদ্ধয়ে ।

ভাধনী করিতে হইবে যে, অগ্রে বৃসিংহবৃষ্টি হরি মিনিত নবনষ্টাদিবারা শক্রকে হির ভিন্ন করিয়া ভক্ষণ করিতে
হইবে । এইরূপ ধ্যানপূর্বক প্রতিদিন বধানিরনে অষ্টোত্তরশত বৃসিংহব্রজ ভ্রম করিতে হইবে । এইরূপ করিলে
একবৎসরের মধ্যেই শক্রসৈন্য সন্ধান নিবারিত হয় । বিতীতকাটবারা অগ্নিপ্রজালিত করিয়া তাহাতে রিপুবর্ধন
বৃসিংহদেবকে ধ্যান করিয়া পঞ্চপুশাদিবারা পূজাপূর্বক সাধক এইরূপ সপ্তদিন প্রয়োগ করিয়া বিজয়ান্তিলাবী
মহীপতির সেনাগণকে পররাজ্য জয়ের নিমিত্ত উত্তমগ্রে প্রেরণ করিবেন । এই সেনাগণের অগ্রভাগে ভ্রমবান্
বৃসিংহ শক্রসমূহ সংহার করিতেছেন, এইরূপ ভাবনা করিয়া সেনাগণের প্রত্যাগমনপর্যন্ত প্রতিদিন পুনঃ পুনঃ প্রয়োগ
করিবেন । এইরূপ করিলে রাজা নিখিল শক্রগণকে ও শক্রপক্ষীয় বীরগণকে বধাহুখে পরাজয়পূর্বক আশ্রয়
করেন, এই বিজয়ী রাজা নিজরাজ্যে প্রত্যাগমন করিয়াই প্রোতহৃদয়ে সাধককে গ্রাহ, ক্ষেত্র, ধন, প্রভৃতিদ্বারা
পরিভূষ্ট করিবেন । যদি সাধক পরিভূষ্ট না করেন, তাহাহইলে মহীপতির অনর্থ ঘটবার বিলক্ষণ সম্ভাবনা ॥

সম্রাতি বরাহ বিধি নির্ণীত হইতেছে । সর্বদা দিবাকর সিংহরশ্মিতে গমন করিলে ত্তরপক্ষীয় অষ্টদী ভিকিতে
বেতবর্ণ শিলা লইয়া পক্ষগবে নিঃক্ষেপপূর্বক তাহা স্পর্শ করিয়া দশসহস্র ভ্রম করিবে । পরে উত্তরাভিমুখ হইয়া
ঐ শিলা বৃত্তিকারদ্যে নিধন করিলে শক্রকৃত, চৌরকৃত অথবা মহাত্মকৃত সন্ধান বাধা দূরীভূত হয় । কলবারের
সর্বোদয়সময় ব্রহ্মকণ করিতে করিতে সাধ্য ব্যক্তির ক্ষেত্র হইতে বৃত্তিকা আহরণ করিবে । ঐ বৃত্তিকা ভিন্ন ভাঙ্গন
বিত্তক করিয়া একভাগ চুন্নীতে লেপন পূর্বক অপর ভাগ পাকপাত্রে লেপন করিবে । পরে শোষিত কুহ্মাৎ
গোহৃষ্টদ্বারা আদোড়িত করিয়া সেই পাকপাত্রে নিঃক্ষেপ করিতে হইবে । অনন্তর উহাভারা শোষিত অষ্টিতে
চক্ৰ, পাক করিবে । ঐ চক্ৰপাকের সময়তঃ ব্রহ্ম ভ্রম করিতে হইবে । পরে ঐ চক্ৰ নামাইয়া হৃৎপদীপাদিবারা
অগ্নিতে বরাহদেবের বধাবিধি পূজা করিয়া ঐ বৃত্তবৃত্ত চক্ৰদ্বারা প্রজ্বলিত অগ্নিতে অষ্টোত্তরশত ঘোষন করিতে

প্রাতঃকালে ভূগোৰ্ব্বারে যুগং সাধ্যমহীতলাং । আদায় হবিরাপাদ্য পূৰ্ববজ্জহ্যং হৃদীঃ ।
বিরোধে নশ্চতি ক্ষেত্রে সহ চৌরাহ্যপদ্মবৈঃ । রাজবৃকসমুখাভিঃ সমিষ্টির্নানুনাযুনা ।
ত্রিসহস্রং প্রজ্জহ্যাতস্য হ্যঃ সৰ্বসম্পদঃ । শালিভির্জ্জহ্যাম্রী নিত্যমকৌত্তরঃ শতং ।
সমুদৈর্ধাশ্বসংঘাটৈঃ শোভতে তস্য মন্দিরং । তাবদাক্ষ্যেন জ্জহ্যাম্রাশ্বলাং স্বর্ণমাগ্নুয়াং ॥

অথ যুত্য়জ্ঞঃ । হৃদসিক্তৈঃ হৃদাথশৈশ্বর্যম্ভী মাসঃ সহস্রকং । আরাধ্যাগ্নৌ চ জ্জহ্য-
দ্বিবিবজ্জিতেন্দ্রিয়ঃ । হৃদাথশ্বঃ শুভ্রুচিঃ । সন্তক্ৰঃ শঙ্করশ্চেন হৃদাশ্বাবিতবিগ্রহঃ । আশ্ব-
রারোগ্যসম্পত্তিষণঃপুজ্ঞান বিবর্জয়েৎ । হৃদা বটতিলা দুৰ্ব্বা পরঃ সর্পিঃ পরো হবিঃ ।
ইত্য়ুত্য়ৈঃ সপ্তভির্জ্জহ্যাজ্জহ্যং সপ্তবাসরং । ক্রমাদশশতং নিভাং অকৌত্তরমন্ত্রিতঃ । সপ্তা-
ধিকান্ দ্বিজান্নিত্যং ভোজয়েন্নধুরাশ্বিতং । বিকারামৃগুণং মন্ত্রী বর্জয়েদ্ধোমবাসরান্ । গুরবে
দক্ষিণাং দদ্যাদক্লগাণাঃ পরশ্বিনীঃ । গুরুং সংপূজয়েৎ পশ্চাক্ক্ষনাদৌর্দেবতাধিরা । অনেন
বিধিনা সাধ্যঃ কৃত্যাদ্রোহাদিতিস্ততঃ । বিযুক্তঃ হুচিরং জীবচ্ছরদাং শতমঞ্জসা । অতিচারে
করে তীত্রে ঘোরান্মোদে শিরোগদে । অসাধ্যরোগে ক্ষেড়ার্ভৌ মোহে দাহে মহাতয়ে ।
হোমোহয়ঃ শান্তিদঃ প্রোক্তঃ সৰ্বসম্পৎপ্রদায়কঃ । দ্রব্যৈরেতৈঃ প্রজ্জহ্যং ত্রিজম্বল
যথাবিধি । ভোজয়েন্নধুরৈর্ভোজ্যৈর্জ্ঞানং বেদপাবগান । দীর্ঘমায়বাপ্লোতি বাঞ্জিতাং

হইবে । এইরূপ সপ্তাহ করিলে ক্ষেত্র সিদ্ধি হয় । তদ্বৎ প্রাতঃকালে সাধ্যব্যক্তির ভূমি হইতে বৃত্তিকা আহরণ
করিবে, পূর্বের ভ্রাতৃ ঐ বৃত্তিকাবারা হবিঃ প্রস্তুত করিয়া হতাপনে আহুতি প্রদান করিতে হইবে । একরূপ করিলে
ক্ষেত্রে বিরোধ ও চৌরাদির উপদ্রব বিদূরীত হয় । যিনি বরাহমন্ত্র পাঠপূর্বক রাজবৃকের সমিধাধারা তিনসহস্র
হোম করেন, তিনি সমুদায় সম্পত্তি লাভ করিতে পারেন । যিনি ধাত্তাধারা প্রতিদিন অকৌত্তরশত হোম করেন,
প্রচুর ধাত্তসমূহে তাঁহার গৃহ শোভমান হয় । যিনি বরাহমন্ত্র পাঠপূর্বক আভ্যধারা প্রতিদিন অকৌত্তরশত হোম
করেন, তিনি স্বর্ণ প্রাপ্ত হবেন ॥

অনন্তর যুত্য়জ্ঞপ্রয়োগ বলিতেছি । যথাবিধি বিজিতেন্দ্রিয় হইয়া অগ্নিতে যুত্য়জ্ঞের পূজাপূর্বক হৃদসিক্ত
হৃদাথশ্বাধারা একমাস পর্যন্ত প্রতিদিন সহস্র হোম করিলে শঙ্কর হৃদাশ্বাবিত শরীর ও সন্তক হইয়া আশ্ব, আরোগ্য,
সম্পত্তি, বশ ও পুত্রবৃদ্ধি করেন । এখানে হৃদাথশ্ব শব্দে শুভ্রুচী । হৃদাশ্বক বট, তিল, দুৰ্ব্বা, হুৎ, বৃত, হুৎ, বৃত, এই
সপ্ত দ্রব্যাদারা ক্রমশঃ সপ্তদিন অকৌত্তর সহস্র হোম করিবে । এই প্রয়োগ সময়ে প্রতিদিন সপ্তাধিক ব্রাহ্মণকে
মিষ্টৈব্যাধিধারা ভোজন করাইতে হইবে । সাধ্যব্যক্তির কতদূর বিক্রতি হইয়াছে, তাহা বিবেচনা করিয়া স্থলবিপেধে
হোমের দিন বৃদ্ধি করিতে হইবে । এইকার্য সম্পন্ন হইলে শুককে হৃদবতী অরুণবর্ণা ধেনু দক্ষিণ দিতে হইবে ।
পরে শুককে দেবতাজ্ঞান করিয়া ধন প্রদান পূর্বক পূজা করিবে । এইরূপ প্রয়োগ করিলে সাধক কৃত্যাদ্রোহ
প্রকৃতি হইতে বিযুক্ত হইয়া নিরাপদে শত বৎসর জীবন ধারণ করে । কেহ অতিচার করিলে, তীব্র অর হইলে
যোর উন্মাদরোগ, শিরোরোগ অথবা অন্তকোন অসাধ্যরোগ হইলে, অথবা গ্রহপীড়া, মোহ, দাহ, মহাতর প্রকৃতি
উপহিত হইলে এইরূপ হোমাদারা শান্তি লাভ হয় এবং সর্ববিধ সম্পত্তি লাভ হইয়া থাকে । এই সমুদায় দ্রব্য-
াদারা অগ্নিতে যথাবিধি হোম করিয়া হ্রস্বদূর তক্ষ্যতোজ্যাদারা বেদবিশারদ ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইলে

বিন্দতে জিয়ং । একদশাহতির্নিত্যং দূর্বাভিজুহুয়াধুঃ । অপহুতুজিবেব আদাহুরারোগ্য-
বর্জনঃ । ত্রিজন্মহু সুধাবল্লীকাশ্মরীবকুলোন্তবেঃ । সমিধরৈঃ কৃতো হোমঃ সর্বমুহু-
গদাপহঃ । সিদ্ধার্থৈর্বিহিতৈর্হোমৈ মাহাত্মরবিনাশনঃ । অপামার্গসমিদ্ধোমাৎ সর্বশাস্ত্র-
নিসূদনং ॥

অথ দক্ষিণামূর্তিঃ ॥ তিচ্ছাহারো জপেন্মাসং মনুমেদং জিতেজিয়ঃ । নিত্যং সহস্র-
মষ্টাঙ্কং পরাং বিন্দতি বাঙময়ীং । দ্বিবারং জপুমেতেন মনুনা সলিলং পিবেৎ । নিত্যশো
দক্ষিণামূর্তীং ধ্যয়েৎ সাধকসতমঃ । শাস্ত্রাব্যখ্যানসামর্থ্যং লভতে বৎসরান্তরে । ব্রাহ্মী-
সৈদ্ধব-সিদ্ধার্থ-বচ-কূঠকণোৎপলৈঃ । স্নগন্ধিসংযুতৈঃ কন্ধৈঃ শৃতং ব্রাহ্মীরসৈহুতং ।
মনুনানেন সংজপুযমুতং সাধু সাধিতং । নিপীতং কবিতা-কাস্তি-বলান্নঃ-প্রী-ধৃতিপ্রদং ॥

অথ তৈরবী । জুহুয়াদরুণাঙ্কোজৈর্বিদৌষৈর্মধুরান্নুতৈঃ । লক্ষ্যসংখ্যং তদঙ্কং বা
প্রত্যহং ভোজয়েদ্বিজান্ । বনিতাযুবতীবশ্যাঃ প্রীণয়েদেবতাধিরা । হোমান্তে ধনধান্যাদৈর্দ্য-
স্তোষয়েদ্ গুরুনাশ্বনঃ । এবং কৃতে জগদ্রশ্মো রমায় ভবনং ভবেৎ । রক্তোৎপলৈ-স্ত্রিনধ্বকৈ-
ররুণৈর্ব্বা হয়্যারিজৈঃ । পুষ্পৈঃ পয়োহমৈঃ সমুতৈর্হোমাধিষং বশং নয়েৎ । বাক্‌সিদ্ধিং লভতে
মন্ত্রী পলাশকুহুমৈহুতাৎ । কপূরাগুরুসংযুক্তং গুগ্গুলুং জুহুয়াৎ সুধীঃ । জ্ঞানং দিব্য-

দীর্ঘায়ু ও অভিপ্রেত লক্ষ্মীলাভ হয় । যিনি প্রতিদিন দূর্বাধারা একাদশ আহতি প্রদান করেন, তাঁহার মৃত্যু
ভয় থাকে না, বিশেষতঃ তাঁহার আয়ু ও আরোগ্য বৃদ্ধি হইয়া থাকে । সুধা, বরী, কাশ্মরী, বকুল এই চতুর্ভয়ের
সমিধদ্বারা হোম করিলে সমুদায় রোগ বিদূরিত হয় ও মৃত্যুভয় থাকে না । সিদ্ধার্থদ্বারা হোম করিলে মহাত্মার
বিদূরিত হয় । অপামার্গের সমিধদ্বারা হোম করিলে সমুদায় রোগ শান্তি হইয়া থাকে ॥

একশে দক্ষিণকালিকা দেবীর প্ররোগ বলা হইতেছে । তিচ্ছাহারী ও জিতেজিয় হইয়া প্রতিদিন অষ্টোত্তরসহস্র
জপ করিলে উত্তম বিদ্যালাত হয় । প্রতিদিন এইমত তিনবার জপদ্বারা সলিল অতিমত্তিত করিয়া দক্ষিণামূর্তির
ধ্যানপূর্ব্বক পান করিলে সাধক একবৎসরের পর সমুদায় শাস্ত্র ব্যাখ্যা করিবার সামর্থ্য লাভ করে । ব্রাহ্মী, সৈদ্ধব,
সিদ্ধার্থ, বচ, কূঠ, কণা, উৎপল, এই সমুদায় জব্যের কাথ স্নগন্ধি জব্যে সংযুক্ত করিয়া তাহাতে ব্রাহ্মীরল দিয়া
মুতে সংমিষ্ট করিতে হইবে । পরে তাহাতে দক্ষিণামূর্তি মন্ত্র দশ সহস্র জপ করিয়া উত্তম সংকারপূর্ব্বক পান
করিলে কবিতাশক্তি, কাস্তি, বিপদ হইতে রক্ষা, দীর্ঘায়ু, লক্ষ্মী, বৈধ্য, এই সমুদায় লাভ করিতে পারা যায় ॥

অনন্তর তৈরবী প্ররোগ কথিত হইতেছে । ত্রিমধুরযুক্ত দোষ শূন্য রক্তপদম্বারা লক্ষ বা তদঙ্ক হোম করিতে হইবে ।
হোমকালে প্রতিদিন ব্রাহ্মণভোজন করাইবে । স্নানীয়ুবতী রমণীদিগকে প্রতিদিন দেবতাবোধে অর্জনাধারা
পরিভূট করিতে হইবে । হোম সমাপ্ত হইলে নিজ গুরুকে ঐচ্ছ দনধান্যাদিধারা পরিভূট করিবে । এরূপ করিবে
জপং বশীভূত হয় এবং সাধক লক্ষ্মীর আধার হইয়া থাকেন । অথবা ত্রিমধুরযুক্ত রক্তোৎপল কিংবা রক্তবর্ণ করবীর
পুষ্প অথবা মৃত ও হৃতযুক্ত অন্নদ্বারা হোমকরিলে সমুদায় জপং বশীভূত হয় । পলাশকুহুমদ্বারা হোম করিলে সাধক
বাক্‌সিদ্ধি লাভ করেন । কপূর ও অগুরুসংযুক্ত গুগ্গুলদ্বারা হোম করিলে সাধক দিব্য জ্ঞানলাভ করেন এবং তদ্বারা

মহাপ্রাণিভে তেনৈব স ভবেৎ কবিঃ । কীরাতৈরমৃতার্থগৌহোমঃ সর্কপয়ত্বাঙ্গিৎ ।
 দুর্কীভিন্নায়ুধে হোমঃ কীরাত্যভির্দিনজয়ঃ । গিরিকর্ণীভবৈঃ পুষ্পে ব্রাহ্মণানু বশমানয়েৎ ।
 কঙ্কারৈঃ পার্শ্বানু পুষ্পান্তবধুঃ কর্ণিকারজৈঃ । মালতীকুহুমৈর্হৃদ্বা তৎপুঞ্জীশ্চ বশং
 নয়েৎ । কোরগুহুমৈর্কৈশ্চানু বৃষলানু পাটলোক্তবৈঃ । অমূলোমবিলোমাতৈস্তে হিতং
 সাধ্যাশ্চর্য্যবিতং । মন্ত্রমুচ্চাৰ্য্য জুহুয়ামস্ত্রী মধুরলোড়িতৈঃ । সর্ষপৈঃ পটুসংমিষ্টৈর্কৈশ-
 য়েৎ পার্শ্বানু কণাৎ । অনেনৈব বিধানেন তৎপত্নীং তৎসুতানপি । জাতীবিষকলৈঃ
 পুষ্পৈশ্চমুদ্রয়সংযুক্তৈঃ । নরনারীনরপতীন্ হোমতো বশয়েদ্ ধ্রুবং । মালতীবকুলোদ্ধৃতৈঃ
 পুষ্পৈশ্চন্দনলোড়িতৈঃ । জুহুয়াৎ কবিতাং মন্ত্রী লভতে বৎসরাস্তরে । মধুরজয়সংযুক্তৈঃ
 কলৈর্কৈশ্চমুদ্রবৈঃ । জুহুয়াৎশয়নোকানু প্রিয়মাপ্রোতি বাঙ্কিতাং । পাটলৈঃ কুহুমৈঃ
 কুন্দৈশ্চোৎপলৈর্নাগচন্দ্রপটৈঃ । নন্দ্যাবর্তৈর্কৈকসিতৈঃ কৃতমালৈর্জুহোতি যঃ । জায়তে
 বৎসরাদর্কাক্ষা জিহ্বা বিজিতপার্শ্বিকঃ । সাজ্যময়ং প্রজুহুয়াৎবেদময়মুদ্রিমানু । কন্তুরী
 কুকুমোপেতং কর্পূরং জুহুয়াৎশয়ী । কন্দর্পাদধিকং সদ্যঃ সৌন্দর্য্যমধিগচ্ছতি । লাজানু
 প্রজুহুয়ামস্ত্রী দধিকীরস্তুতপ্লুতানু । বিজিত্য রোগানখিলানু স জীবেচ্ছরদাং শতং । পাদ-
 ধরং মলয়জং পাদং কুকুমকেশরং । পাদং গোরোচনারাশ্চ জীপি পিষ্টা হিমাস্তসা ।

তিনি মহৎ কবি হইলেন । হৃৎকর সহিত শুক্লচীৎপদ্বারা হোম করিলে কোন অপমৃত্যু তার থাকে না, হৃৎকর সহিত দুর্কী-
 য়ারা তিনদিন হোম করিলে স্ত্রীর্ষপরমায়ুলাভ হয় । গিরিকর্ণীপুষ্পদ্বারা হোম করিলে ব্রাহ্মণগণকে বশীভূত করা
 যায় । কঙ্কারপুষ্পদ্বারা হোম করিলে রাজগণ বশীভূত হইলেন । কর্ণিকারপুষ্পদ্বারা হোম করিলে রাজমহিষীকে বশীভূত
 করা যায় । মালতীকুহুমদ্বারা হোম করিলে রাজপুত্রগণ বশীভূত হইলেন । কোরগুহুমদ্বারা হোম করিলে বৈভবগণকে
 বশীভূত করা যায় । পাটল পুষ্পদ্বারা হোম করিলে বৃষগণগণকে বশীভূত করা যায় । অমূলোম বিলোমে উচ্চারিত
 মন্ত্রমধ্যে সাধ্য ব্যক্তির নাম দিয়া যে মন্ত্র হইবে, তাহা উচ্চারণ করিয়া মধুরদ্বারা বিলোড়িত লবণ মিশ্রিত সর্ষপদ্বারা
 হোম করিলে সাধক অন্নকণ্ঠেই রাজাকে বশীভূত করিতে পারেন । এইরূপ প্রয়োগদ্বারা রাজমহিষী ও রাজপুত্রকে
 বশীভূত করিতে পারা যায় । মধুরজয় সংযুক্ত জাতীপুষ্প, বিষপুষ্প, জাতীকল ও বিষকলদ্বারা হোম করিলে নর, নারী
 ও নরপতি সকলেই বশীভূত হয়, সন্দেহ নাই । চন্দনযুক্ত মালতীপুষ্প ও বকুলপুষ্পদ্বারা হোম করিলে সাধক এক-
 বৎসরের মধ্যে কবিশক্তি লাভ করেন । মধুরজয় সংযুক্ত বিষকলদ্বারা হোম করিলে সহস্রারলোক বশীভূত হয়
 এবং রাহিত ধন সম্পত্তিলাভ হইয়া থাকে । পাটলপুষ্প, কুন্দপুষ্প, উৎপল, নাগপুষ্প, চন্দ্রকপুষ্প, নন্দ্যাবর্তপুষ্প এবং
 বিকসিত কৃতমালপুষ্পদ্বারা যিনি হোম করেন, তিনি একবৎসরের মধ্যে ভূগতি অপেক্ষাও দ্রুতগতি হইয়া থাকেন ।
 হৃৎকর অন্নদ্বারা হোম করিলে অপরিপাক অন্নশালী হইতে পারা যায় । যিনি বিজিতেপ্রিয় হইয়া কন্তুরী ও কুহুমের
 সহিত কর্পূরদ্বারা হোম করেন, তিনি তৎকণাৎ কন্দর্প অপেক্ষাও সমধিক সৌন্দর্য্যশালী হইলেন । যিনি দধি, হৃৎ ও
 স্তম্ভের সহিত লাজদ্বারা হোম করেন, তিনি নিরোগশরীর হইয়া শতবৎসর জীবিত থাকেন । চন্দন অর্ঘ্যে, কুহুম
 চতুর্থাংশ ও গোরোচনা চতুর্থাংশ এই তিন ত্রয়ী মীতল জলে বাটিয়া কপালে তিলক করিয়া যে ব্যক্তিকে দর্শন ও

বিদ্যাপ্রতিভাং ভালে যান্ পশ্চাদ্‌যৈর্বিনোক্ত্যতে । যান্ স্পৃশ্যেণ স্পৃশ্যতে যৈর্ব্য বশ্যাঃ
 স্ত্যস্তস্য তেহ্‌চিরাৎ । কপূরকপিচোরানি সমভাগানি কল্পয়েৎ । চতুর্ভাগত্রটামাসী জাবতী
 রোচনা মতা । কুঙ্কমং সপ্তভাগং শ্রাদ্ধভাগং চন্দনং মতং । অণ্ডকনবভাগঃ শ্রাদ্ধিতভাগঃ
 ক্রমেণ তু । হিমাদ্ধিঃ কন্ডকাপিষ্ঠমেতৎ সর্বং সুসাধিতং । আদায় তিলকং তাদ্ধে
 কুর্য্যাদ্‌মুপিতীমরান্ । বনিতা মদগৰ্ব্বাঢ্যা মদোন্মত্তান্মতঙ্গজান্ । সিংহব্যাভ্রান্ মহাসত্বান্
 তুতবেতালরাক্ষসান্ । দর্শনাদেব বশয়েদিতি ॥

অথ স্তম্বরী । জ্ঞানার্গবে—মল্লিকা-মালতী-জাতী-কুম্ভমৈ-মধুমিশ্রিতৈঃ । স্তম্বপূর্ণৈর্হ'নেদেবি
 বাগীশস্বঃ প্রভাসতে । মুকশ্যপি হি মুচ্য শিলারূপশ্চ নাস্তথা । জবাপূর্ণৈরাভ্যাসিতৈঃ
 করবীরৈস্তথাবিধৈঃ । হবনান্মোহয়েন্মল্লী লোকত্রয়নিবাসিনঃ । কপূরং কুঙ্কমং
 দেবি মিশ্রং যুগমদেন হি । হবনান্মদনো দেবি মল্লিগা বিজিতো ভবেৎ । সৌভাগ্যেন
 বিলাসেন সামর্থ্যেনাপি স্তম্বতে । চম্পকৈঃ পটলৈর্হ'রা জিয়ং প্রোম্বসিতাস্বরাং । প্রাপ্নোতি
 মল্লী মহতীঃ স্তম্বয়ে জগতীমিমাং । শ্রীখণ্ডং গুণ্ডলুং চন্দ্রমণ্ডলুং হোময়েত্ততঃ । নাগেন্দ্রাহর
 দেবানাং পুরন্দ্রীর্কেশমানয়েৎ । সর্বলোকা বশান্তস্ত ভবন্ত্যেব ন সংশয়ঃ । লক্ষহোমাল্পভেদ্রাজ্যং
 দারিত্র্যভয়পীড়িতঃ । দুর্গোপশমনঃ দেবি পলত্রিমধুহোমতঃ । রুধিরাস্তেন ছাগশ্চ মাংসেন
 নিশি হোমতঃ । মধুরত্রয়যুক্তেন গুরুণোক্তবিধানতঃ । পররাক্ষঃ মহাহর্গং সমস্তং স্ববশং

স্পর্শ করিবে, অথবা যে ব্যক্তি তাঁহাকে দর্শন বা স্পর্শ করিবে, স্বরায় তাহার সকলেই তাহার বশীভূত হয় । কপূর, রক্তচন্দন ও চোরপুশ সমভাগে লইয়া চারিভাগ জটামাসী, চারিভাগ গোরোচনা, সাতভাগ কুঙ্কম, দুইভাগ চন্দন, এই সমুদায় জব্য নীতল সলিলদ্বারা সেবন করাইবে, পরে ময়পাঠপূর্বক তাহা সংস্কার করিয়া তিলক করিলে দর্পোদ্ধতা রমণী, নর, নরপতি, মদমত্ত মাতঙ্গ, সিংহ, ব্যাঘ্র, করী প্রভৃতি মহাবল জন্তুগণ, ভূতগণ, বেতালগণ ও রাক্ষসগণ সকলে দর্শনমাজ্জেই বশীভূত হয় ॥

একশ্রে স্তম্বরীসাধন কথিত হইতেছে । জ্ঞানার্গবে কথিত আছে যে, স্তম্বপূর্ণ মধুমিশ্রিত মল্লিকা, মালতী এবং জাতীপুলদ্বারা হোম করিলে বাগীশব লাভ হয় । যদি কেহ মুক, মুচ বা জড় হয়, তাদৃশ ব্যক্তিরও বাক্পটুতা জন্মে সন্দেহ নাই । স্তম্ববৃত্ত জবাপুশ এবং ঐরূপ করবীরপুশদ্বারা হোম করিলে সাধক ত্রিলোকস্থ লোককে মোহিত করিতে পারেন । দেবি ! কপূর ও কুঙ্কমমিশ্রিত যুগমদদ্বারা হোম করিলে সাধক সৌভাগ্যবিষয়ে, বিলাস বিষয়ে ও সামর্থ্যবিষয়ে মদনকে পরাজয় করিতে পারেন । চম্পক ও পটলদ্বারা হোম করিলে অনন্তসাধারণ লক্ষ্মীলাভ করিতে পারা যায় । এবং উহাদ্বারা এই জপংও তত্ত্বিত হইতে পারে । শ্রীখণ্ড, গুণ্ডলু, কপূর ও অণ্ডকদ্বারা হোম করিলে নাগ, অহর ও দেবগণের পুরন্দ্রী বশীভূত করিতে পারা যায় এবং উহাদ্বারা সমুদায় লোকই বশীভূত হয়, সন্দেহ নাই । যিনি ঐরূপ লক্ষহোম করেন, তিনি নিত্যস্ত দরিদ্র হইলেও রাজ্যলাভ করিতে পারেন । যিনি একপল পরিমিত ত্রিমধুদ্বারা হোম করেন, তাঁহার দুর্গজনিত সমুদায় ভয় বিকল্প হয় । যিনি গুরুগদর্শিত বিধান অনুসারে রাজিকালে মধুরত্রয়বৃত্ত রুধিরাক্ত ছাগমাংসদ্বারা হোমকরেন, তিনি পররাজ্য ও মহাহর্গ সমুদায়

নয়ৎ । গৌকীরঃ মধুদয্যাক্যঃ পৃথক্ হৃদ্য বরাননে । আনুর্ধনমথারোগ্যঃ সমুদ্ভিজ্জারভে
বৃন্যৎ । ক্রমেন শৈলমে কীরমধুভ্যঃ যুত্যানাশনং । দধিমাক্ষিকহোমেন সৌভাগ্যঃ ধনমাক্ষ-
ম্যৎ । সিন্ধুরা কেমনঃ হোমো বৈরিত্তন্তনকারকঃ । হোমো দধিমধুকীরলাটৈশ্চ বীরবনিক্তে ।
রোগহন্তা কালহন্তা যুত্যাহন্তা ন সংশয়ঃ । কমলৈরকুণৈর্হোমঃ সম্যক্ সম্পত্তিবারকঃ ।
রক্তোৎপলৈর্জগদ্ব্যং রাজানো বশগাঃ কণাৎ । নীলোৎপলৈর্গহাছুক্যে বশরারান্তি নাতথ্য ।
খেতোৎপলৈঃ জিহ্বং রাজ্যং লভতে হবনাৎ প্রিয়ে । তথা—অকমালাঃ প্রপূজ্যার্থ চন্দ্রেনে
মুপূজিতাঃ । সমাপ্রিত্য জপেদিদ্যাং লক্ষ্মাত্রেং সদা শুচিঃ । যোষিতো আমরন্তোব মনস্তপ
হুনিশ্চিতং । তদা তৃতীয়লক্ষ্যে প্রজপেৎ সাধকোত্তমঃ । পাতালতলনাগৈশ্চকন্যকাঃ
কোভরন্তি তৎ । তাসাং কটাক্ষমাত্রেণ সংমোহয়তি সাধকঃ । তদা লক্ষ্যত্রয়ঃ কুর্যাৎ সাধকঃ
হিরমানসঃ । তৃতীয়লক্ষে সংজপেৎ আমরন্তি হিরানন্যুঃ । অভিমানেন সৌন্দর্য্যসৌভাগ্যে-
কারিণী । সাধকং আমরন্তোব তত্রাসৌ হিরমানসঃ । তদা লক্ষ্যত্রয়ঃ সাধু সর্বপাপনিরুত্তরং ।
এবং লক্ষ্যত্রে জপে সাধকঃ হুহমানসঃ । সংমোহয়ন্তি স্বর্লোকং তুর্লোকতলরাসিনঃ ।
পুরুষাযোষিতো বস্ত্রাশ্চরাচরময়াঃ প্রিয়ে । গোরোচনাদিভির্জবোশ্চক্ররাজং সমানিখেৎ ।
অতীত হৃন্দরী বস্ত্রা তথ্যে প্রতিমাং বরাং । স্বলম্বীঃ নামসহিতাঃ মহাবীজবিদর্জিতাঃ ।
চিন্তরেতু ততো দেবীং যোজনানাং সহস্রতঃ । অদৃষ্টপূর্বা দেবেশি ঐতমাত্রোপি ছল্লভা ।

বনীভূত করিতে পারেন । যিনি পৃথক্ পৃথক্ হৃদ্য, মধু, দধি ও যুতযারা হোম করেন, তিনি পরমাদু, ধন, আরোগ্য,
জ্ঞানসুখলাভ করিতে পারেন । শৈলনদিনিঃ ক্রমশ হৃদ্য ও মধুযারা হোম করিলে যুতাতর থাকে না । মধু-
মিশ্রিত দধিযারা হোম করিলে সৌভাগ্য ও ধনলাভ করিতে পারা যায়, কেবল শর্করাযারা হোম করিলে শক্তভন
হয় । বীরবনিক্তে । দধি, মধু, কীর, ও লাঘযারা হোম করিলে কালভয়, যুতাতর, ও রোগ থাকেনা । রক্তপদযারা
হোম করিলে অতুল সম্পত্তি লাভ হয় । রক্তোৎপলযারা হোম করিলে অন্নকালমধ্যেই সমুদার জগৎ ও রাজ্যপ
বনীভূত করেন, নীলোৎপলযারা হোম করিলে মহাহুট ব্যক্তিয়াও বনীভূত হয়, সন্দেহ নাই । খেতোৎপলযারা হোম
করিলে রাজ্য ও লক্ষীলাভ করিতে পারা যায় । চন্দ্রনার্চিত অকমালা পূজা করিয়া বিওড়াচার হইয়া সেই অক-
মালায় একলক্ষ জপ করিলে রমণী তাঁহার মন উত্তোভ করে, সন্দেহ নাই । ঐ অকমালায় হুইলক্ষ জপকরিলে
পাতালতলবাসিনী নাগকন্তারা তাঁহাকে বিকৃত করিতে থাকে এবং তাহার কটাক্ষ নিকেশযারা সাধককে
মোহাভিত্ত করিয়া ফেলে । এই সময়ে সাধক হিরচিত্তহইয়া তৃতীয়লক্ষ জপ করিবেন । তৃতীয়লক্ষ জপ সম্পন্ন হইলে
দেবকন্তারা তাঁহাকে উত্তোভ করিতে থাকেন । অভিমান, সৌন্দর্য্য, সৌভাগ্য ও যবকারিণী দেবকন্তারা যখন
সাধককে উত্তোভ করিতে থাকিবেন, সেই সময়ে সাধক হিরচিত্ত হইয়া সর্বপাপ অপনোদনের নিমিত্ত আর
তিনলক্ষ জপ করিবেন । এই তিনলক্ষ জপ সমাপ্ত হইলে হুহ হুহয়ে সাধক তুলোকহিত ও মেবলোকহিত
সমুদার পুরুষ ও সমুদার রমণীকে এবং হাবর জন্ম সমুদার পদার্থকে বনীভূত করিতে পারেন । যেকোপি !
গোরোচনা প্রভৃতিযারা চক্ররাজ শিখিয়া সেই চক্রমধ্যে বীজবিদর্জিতা নামসহিতা সমুদ্রজ্ঞাতাম্পদা রমণীর
জাগ্রতি হুন্দরী প্রতিমা চিত্তা করিলে চট্টরে । সাধক একপ করিলে সহস্রযোজন হুরহিতা অদৃষ্টপূর্বা ঐতমাত্রা

রাজকন্ডাথবা ভাৰ্য্যা ভয়লজ্জাবিবৰ্জিতা । আয়াতি সাধকং সম্যক্ মন্ত্ৰযুতা সতী প্রিয়ে ।
 চক্রমধ্যাগতো ভূত্বা সাধকশ্চিন্তয়েৎ সদা । উদ্যতানুসহস্রাভমানানমরুণং তথা । সাধ্য-
 মপাক্ৰমীভূতং চিন্তয়েৎ পরমেশ্বরী । অনেন ক্রমযোগেন স্বয়ং কন্দৰ্পরূপবান্ । সৰ্বসৌভাগ্য-
 যুতগঃ সৰ্বলোকবশঙ্করঃ । সৰ্বরক্তোপচারৈশ্চ মুদ্রাসহিতবিগ্রহঃ । চক্রং সংপূজয়েদ্যন্ত
 যন্ত নামবিদর্ভিতং । সভবেদাসবদেধি ধনাঢ্যো বাপি ভূপতিঃ । চক্রমধ্যাগতং কুর্যাদানাম
 যন্তাস্ত্র যোষিতঃ । অদৃকায়ান্ন মহেশানি যোনিমুদ্রাধরো বুধঃ । হটাদানয়তে শীঘ্রং যক্ষিণীং
 রাজকন্ডাকাং । নাগকন্ডাম্পরসং খেচরীং বা সুরাঙ্গনাং । বিদ্যাধরীং দিব্যরূপাং ঋষিকন্ডাং
 রিপুঞ্জিয়ং । মদনোন্তু তসন্তাপস্থলজ্জঘনমণ্ডলাং । কামবাণবিভিন্নান্তঃকরণাং লোল-
 চকুযীং । মহাকামকলাধ্যানযোগাত্মু হরবন্দিতে । কোভয়েৎ স্বৰ্গভূলোকপাতালতল-
 যোষিতঃ । রোচনাভাগমেকস্ত ভাগক্ষেপস্ত কুহুমং । অথ ভাগবয়ং দেবি চন্দনং মৰ্দয়েৎ
 সমঃ । একত্র তিলকং কুর্য্যাৎ ত্রৈলোক্যবশকারিণং । অষ্টোত্তরশতং বিদ্যাং মন্ত্ৰিয়িত্বা
 বশং নয়েৎ । রাজানং নগরং গ্রামং যেন যদযৎ প্রদৃশ্যতে । মন্ত্ৰিণা পরমেশানি তৎসৰ্বং
 তন্ত্ৰ বশ্যগং । তাম্বূলং ধূপমুদকং পত্রং পুষ্পং ফলং দধি । দুগ্ধং স্নাতং চূর্ণমাত্রং বস্ত্রং কপূর-
 মেব চ । কন্তুরীযুশৃঙ্গকৈব লবঙ্গজাতিপত্রকং । জলম্ভা বস্ত্রসকলং যবস্ত্র পরমেশ্বরী । অষ্টো-
 ত্তরশতং জপ্তা যৈশ্চ যৈশ্চ প্রায়চ্ছতি । সবশ্যো জায়তে দেবি নাত্র কার্য্যা নিচারণা । ত্রিযন্ত

হরভা রাজকন্ডা অথবা অস্তভাৰ্য্যা মন্ত্ৰযুতা ও লজ্জাভয়বিবৰ্জিত হইয়া সাধকের নিকট আগমন করে । আপনাকে
 অর্কোদিত দিবাকরসহস্রের স্তার রক্তবর্ণ এবং সাধ্য ব্যক্তিকেও রক্তবর্ণময় বিবেচনা করিবে । একরূপ করিয়া পূজাদি
 করিলে সাধক স্বয়ং কন্দৰ্পের স্তার রূপবান্ সৰ্বসৌভাগ্যযুতগ ও সৰ্বলোকবশকারী হইবেন । এই সময়ে সৰ্ববিধ
 রক্তোপচারদ্বারা ও সৰ্বমুদ্রাসহিত সাধক যদি সাধ্যনামদ্বারা বিদর্ভিত করিয়া চক্রপূজা করেন, তাহাহইলে সেই
 সাধ্য ধনাঢ্য ভূপতি হইলেও দাসবৎ হইয়া থাকেন । সাধক যে রমণীকে কামাশি দর্শন করেন নাই, যদি তাহারও
 নাম চক্রমধ্যাগত করিয়া যোনিমুদ্রা ধারণ করেন, তাহাহইলে যক্ষিণী, রাজকন্ডা, নাগকন্ডা, অম্বরা, খেচরী, দেবকন্ডা,
 বিদ্যাধরী, দিব্যরূপা ঋষিকন্ডা অথবা শক্তের পত্নীকে তৎকথাৎ আনয়ন করিতে পারেন । মদনসন্তুত সন্তাপে ঐ
 সকল রমণীর জঘন বসন খলিত হইতে থাকিবে, মদনবাণে তাহাদের অন্তঃকরণ বিভিন্ন হইবে । এইরূপ অবস্থায়
 তাহার বিদোললোচনে সাধকের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইবে । হরবন্দিতে ! উক্তপ্রকারে মহাকামকলার
 ধ্যান করিলে ভুলোক, স্বৰ্গলোক ও পাতালতলবাসিনী রমণীরা বিকুলভয় হইয়া সাধকের নিকট আসিয়া উপ-
 স্থিত হইবে । একভাগ গোরোচনা, একভাগ কু হুম, দুইভাগ চন্দন একত্র করিয়া মর্দন করিতে হইবে । ইহাদ্বারা
 তিলক করিলে ত্রিলোক বশীভূত হয় । এই দ্রব্যে ১২ উপরি একশত মন্ত্ৰ জপ করিয়া সাধক রাজা, নগর কিবা গ্রাম
 বাহার প্রতি দৃষ্টি করেন, তৎসমুদায়ই বশীভূত হয় । তাম্বূল, ধূপ, দীপ, জল, পত্র, পুষ্প, ফল, দধি, দুগ্ধ, স্নাত, চূর্ণ,
 বস্ত্র, কপূর, কন্তুরী, কুম্ভ, লবঙ্গ, জাতি, তেজপত্র অথবা অন্তকোন জলীর বস্ত্র উপরি অষ্টোত্তরশত জপ করিয়া
 যে ব্যক্তিকে প্রধান করা যায়, সেই ব্যক্তি বশীভূত হইয়া থাকে সন্দেহ নাই । এই প্রয়োগদ্বারা সমুদায়

সকলা বশ্য দাসীভূতা ভবন্তি তাঃ । হটাকর্ষণমেততু কথিতং নাশ্রুখা ভবেৎ ॥ অথ বক্ষ্যে
মহেশানি মহাপাতকনাশনং । শিবাং সংপূজয়েদেবি স্তব্ধৈঃ কুহুমৈঃ প্রিয়ে । মহাপাতক-
যুক্তো যো তৎক্ষণাৎ পাবনো ভবেৎ । শমীদূর্বাছুরাশ্বখপল্লবৈরথযাকর্ষেঃ । মাসেন হন্তি
কলুষং সপুঞ্জমকৃতং নরঃ । মুদ্রাসম্বন্ধযোগঃ সন্ পূর্বোক্তাধ্যানযোগতঃ । লক্ষমাত্রং অপেদ-
যন্তুমহাপাতৈঃ প্রযুচ্যতে । লক্ষম্বয়েন পাপানি সপুঞ্জমকৃতানিপি । মহাপাতকযুথ্যানি
নাশয়েন্মাত্র সংশয়ঃ । ততো লক্ষম্বয়ং জপ্তা মন্ত্রমত্র কুলেশ্বরী । মহাপাতককোটিস্ত নাশয়ে-
ন্মাত্র সংশয়ঃ । চতুর্লক্ষজপাদেবি মহাবাগীশ্বরো ভবেৎ । কুবের ইব দেবেশি পঞ্চলক্ষ্যম
সংশয়ঃ । ষড়্ লক্ষজপমাত্রেন মহাবিদ্যাধরো ভবেৎ । সপ্তলক্ষজপামন্ত্রী খেচরীমেলকো
ভবেৎ । অষ্টলক্ষজপামন্ত্রী দেবপূজ্যো ভবেন্নরঃ । অনিমাধ্যাক্টসিদ্ধীনাং নারকো ভবতি
প্রিয়ে । বশগান্তস্ত রাজানো যোষিতশ্চ বিশেষতঃ । নবলক্ষপ্রমাণানি অপেদেবি চ স্তব্ধরীঃ ।
রুদ্রমুষ্টিঃ স্বয়ং কর্তা স তু সাক্ষাৎ ন সংশয়ঃ । সর্বেকর্ষন্যশ্চ স্তব্ধশ্চ সর্বসৌভাগ্যবান্
ভবেৎ ॥

অথ ছিন্নমস্তা । শ্রীকলানাং পলাশানাং তথৈবোড়ুম্বরস্ত চ । সর্বসিদ্ধিপ্রদো হোমঃ
কর্তব্যোহথ প্রযত্নতঃ । শতমকোত্তরং ছত্রা জপং কুর্ধ্যাততঃ পরং । মালতীকুহুমৈর্হোমঃ
কর্তব্যো মধুসংযুতৈঃ । স্তুতেন সহিতো বাপি বাগীশ্বত্র প্রদায়কঃ । আজ্যযুক্তেন ভক্তেন বলি-

রমণী বশীভূত ও দাসীর ভায় হইয়া থাকে । ইহাযারা কি জী, কি পুরুষ, সকলেরই আকর্ষণ হয়, সন্দেহ নাই ।
মহেশ্বরী । এক্ষণে মহাপাতকনাশের উপায় বলিতেছি, যিনি স্তব্ধকুহুমযারা স্তব্ধরীর পূজা করেন, তিনি
মহাপাতকযুক্ত হইলেও তৎক্ষণাৎ পবিত্র হইবেন । যিনি শমীপল্লব, দূর্বাছুর, অশ্বখপল্লব অথবা অর্কপুষ্পযারা দেবীর
পূজা করেন, একমাস পরে তাঁহার সপুঞ্জমাকর্ষিত সমুদায় পাপ ক্ষয় হয় । যিনি মুদ্রা অবলম্বন করিয়া পূর্বোক্ত
ধ্যানপূর্বক একলক্ষ জপ করেন, তিনি মহাপাতক হইতে বিনির্মুক্ত হইবেন । ঐরূপে ছইলক্ষ জপ করিলে, সপ্ত-
লক্ষমাকর্ষিত সমুদায় মহাপাতক বিদূরিত হয় । কুলেশ্বরী । ইহার পর আর ছইলক্ষ মন্ত্র জপ করিলে কোটি কোটি
মহাপাতক বিদূরিত হয়, সন্দেহ নাই । এই চতুর্লক্ষ জপযারা সম্পূর্ণ বাগীশ্বর হইতে পারে । পঞ্চলক্ষ জপ করিলে
সাধক কুবেরের ভায় ধনবান্ হইবেন । ছয়লক্ষ জপ করিলে সাধক মহাবিদ্যাধর হইতে পারেন, সপ্তলক্ষ জপ করিলে
খেচরীর সহিত সাধকের সমাগম হয়, অষ্টলক্ষ জপ করিলে সাধক দেবগণেরও পূজ্য হইবেন । বিশেষতঃ ইহা-
যারা অনিমাধি অষ্টসিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে, বিশেষতঃ রাজগণ ও রমণীগণ সাধকের বশীভূত হইবেন । দেবি । এই
স্তব্ধরীমন্ত্র নবলক্ষ জপ করিলে সাধক রুদ্রমুষ্টি ও সর্বমরকর্তা হইবেন । বিশেষতঃ সাধক সকলের পূজ্য, সর্বসৌভাগ্য-
শালী ও স্তব্ধ হইবেন ॥

অনন্তর ছিন্নমস্তা প্রয়োগ কথিত হইতেছে । শ্রীকল, পলাশ ও উড়ুম্বরযারা হোম করিলে সমুদায় কার্য সাধি হয় ।
অতএব এইরূপ হোম করা সর্বপ্রথমে কর্তব্য । এইরূপ অষ্টোত্তরশত হোমের পর জপ করিতে হইবে । মধুসংযুক্ত
মালতীকুহুমযারা হোম করিলে অথবা স্তব্ধ মধুসংযুক্ত মালতীকুহুমযারা হোম করিলে বাকপটীতা লাভ হয় । স্তব-

কৈর্যঃ সন্যাসিনৈঃ । বন্ধনং বধিনঃ সুতৈর্জানীতং হিরা তরৈঃ । হাগবাংসঃ সন্ন্যস্তকং দ্বুতেন
গম্বিতং তথা । যো জুহুয়াৎ সন্যাসিনীং রাজা ভক্ত বশো ভবেৎ । যেষাম্ভেদ্য করমীরেণ
হোমঃ সন্যাস্য করোতি যঃ । লক্ষসংখ্যানং বিধানেন স জীবোচ্ছরদাঃ শতং । জুহুয়াতি লক্ষপুণ্যেণ
মধুনা তেন সাধকঃ । লক্ষসংখ্যানি যো দেবীং সিদ্ধিস্তস্য ন সংশয়ঃ । কর্ণিকারমহুত্ৰাণি
যো জুহোতি স্নাত্তৈঃ সহ । সপ্রাপ্নোতি পরাং সিদ্ধিমৌর্ণিতাং হরহন্দরি । ত্রিসংখ্যং সান-
সাত্ত্ব বার্গীষদ্ব্যবসানুসারং ॥

অথ শ্রাদ্ধা । কালীতন্ত্রে—অথ কাম্যবিধিঃ বক্ষ্যে যেন সর্বত্র পারগঃ । সাধকঃ সায়রৈঃ
সিদ্ধিঃ দেবানামপি চূর্ণভাঃ । কলাগারঃ পুষ্পিভায়া দৃষ্টা যো ভপতে নরঃ । অবুতৈক-
প্রমাণেন সাধকঃ হিরমানসঃ । কেবলং শুণ্ডভাবেন স তু বিদ্যানিধির্ভবেৎ । সংক্ৰতাঃ
প্রাকৃতাঃ শকা লৌকিকা বৈদিকাস্তথা । বশমায়ান্তি তে সর্বের সাধকস্য চ নাস্তথা । অথবা
বুতকেশস্ত হবির্ভুক্তা হুসংবতঃ । প্রজপেদযুতং প্রোক্ত এতদেব কলং লভেৎ । নয়াং
পরলতাং পশ্চন্ অযুতং বস্ত্র সাধকঃ । প্রজপেৎ স ভবেৎ শীত্রঃ বিদ্যায়া বস্ত্রভঃ স্বয়ং । তস্য
দর্শনমাত্রেণ বাদিনঃ কৃষ্ঠতাং গতাঃ । গদ্যপদ্যময়ী বাণী সভায়াঃ তস্য জায়তে । তন্নাম্না
হুধিরঃ সর্বের প্রথমস্তি মুদারিতাঃ । তস্য বাক্যপরিচয়ান্ভুজা ভবন্তি বাখিনিঃ । কুলচূড়া-
বর্ণো—রজোযুক্তঃ সন্যাসিনা তদ্পাত্রে শ্বেতদেবতাং । পূজয়িত্বা মহারাত্রৌ ত্রিদিনং প্রজপে-

বুত অন্নদান ও দধিদান এবং আম্বিদান হরমাস বলিপ্রদান করিলে, সন্নী হিরতরা হইরা থাকেন । যিনি ব্রত-
প্রাপ্তি হ্রদগঙ্গা হোম ও শোণিতদ্বারা সর্বদা দেবীর হোম করেন, রাজা তাঁহার বশীভূত হইরা থাকেন । যিনি
শ্বেতকরবীর পুষ্পদ্বারা বখাবিধানে লক্ষহোম করেন, তিনি একশত বৎসর জীবিত থাকেন । যিনি মধুযুক্ত তিল-
পুষ্পদ্বারা দেবীর লক্ষহোম করেন, তিনি সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন সন্দেহ নাই । হরহন্দরি । যিনি স্বতের সহিত
সহস্র কর্ণিকার পুষ্পদ্বারা হোম করেন, তিনি বখাভিলষিত পরমসিদ্ধি লাভ করিতে পারেন, সন্দেহ নাই । ত্রিসংখ্য
বা একমাস ঐরূপ হোম করিলে বাসীশষ লাভ করিতে পারা যায় ॥

অনন্তর ভবাপ্ররোপ কথিত হইতেছে । কালীতন্ত্রে—একশে কাম্যবিধি বলিতেছি, ইহাদ্বারা সর্বত্র পারগ
সাক্ষ দেবগণেরও চূর্ণভ সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন । যে সাধক হিরচিত্ত হইরা পুষ্পিভা রমণীর কলাগার কর্ণ-
পূর্ণক শুণ্ডভাবে দশসহস্র ভপ করেন, তিনি সমুদায় বিদ্যার আধার হইতে পারেন । এই সাধকের পক্ষে সংক্ৰত,
প্রাকৃত, লৌকিক বৈদিক সন্মুদায় শব্দই আরম্ভ থাকে, সন্দেহ নাই । অথবা হবির্ভোজনপূর্বক বুতকেশ হইরা সন্ন্যস্ত
করয়ে যিনি দশসহস্র ভপ করেন, তিনিও এই কললাভ করিতে পারেন । যে সাধক নদা পরলতা দর্শনপূর্বক দশ-
সহস্র বস্ত্র ভপ করেন, শীত্রই বিদ্যা তাঁহার আরম্ভ করেন । বিশেষতঃ এই সাধককে দর্শনকরিবামাত্র বাধিগণ কুষ্ঠিত
হয়, সভামধ্যে তাঁহার মুখে গদ্যপদ্যময় বাক্য নিঃসৃত হইতে থাকে । এই সাধকের নাম প্রবণ করিবামাত্র সকলেই
ঐতদ্বদয়ে প্রণাম করেন, তাঁহার বাক্যস্বরূপে অক ব্যক্তির মুখেও বাক্যানিঃসৃত হয় । কুলচূড়ামণিতে কথিত
আছে—তিনদিন মহা নিশাকালে রত্নবদনা রমণীর শরীরে নিজ ইষ্টদেবতার পূজা করিয়া প্রতিদিন আটোড়সহস্র

মুখঃ । লক্ষণীকলং দেবি লভ্যতে নাত্র সংশয়ঃ । বেতালপাছুকাসিদ্ধিঃ খড়গসিদ্ধিক-
তৈরব । অস্ত্রমং তিলকং শুভং সাধয়েৎ সাধকোত্তমঃ । প্রসঙ্গেৎ প্রতিদিনমকৌত্তরসহস্র-
সিত্যর্থঃ । বজ্র ভাগে চ হোমে চ সংখ্যা নোক্তা মনোবিভিঃ । তত্রৈব গণনা প্রোক্তা গজাস্তক-
সহস্রকরিতি । বিদ্যাকামেন হোতব্যং গম্ভৈর্মধুসমর্চিতৈঃ । ধনকামেন হোতব্যং তিলাক্য-
মধুসংযুক্তঃ । বহুকপ্পহোমেন দাসকং কুরুতে নৃপঃ । সর্পির্গবগহোমেন সদাকর্ষতি কামিনীঃ ।
বহুলৈহোমনাত্রেণ সৌভাগ্যং লভতে নরঃ । মল্লিকাভ্রাতিপুমাগকদম্ভৈঃ পুষ্টিমাধুয়াৎ ।
কোরাভ্রাতপরৈর্হোমামহতাং কবিতাং লভেৎ । চন্দনান্তরুকাশ্মীরকপূরহোমতঃ পুনঃ । মন্ত্রী
নীলসরস্বত্যাঃ সর্বাভীষ্টমবাধুয়াৎ । নীলসরস্বতীপদমূলকফং । কপূরহোমতো মন্ত্রী
সর্বাভীষ্টমবাধুয়াৎ । সংপূজ্য মূলমন্ত্রেণ বিশ্বপত্রের্নৃত্যবিতৈঃ । সহস্রং প্রত্যহং হুত্ব
প্রাপ্নোতি পরমাং গতিং । প্রতিদিনমিতি মণ্ডলপর্য্যন্তং । মৃতাত্তমালতীপুষ্পহোমাদ্রুত
কবির্ভবেৎ । অত্র বজ্র বজ্র হোমে সংখ্যা নোক্তা তত্র তজ্রোযুতসংখ্যয়া হোতব্যং তদ্রুতং
তত্রৈব । সর্কষ্টৈব তু হোমস্ত নিরমোহুতসংখ্যকঃ ॥

অথ তর্পণঃ । মন্ত্রসূক্তে—মধুনা তর্পণঃ কুর্য্যাৎ সর্বকামপ্রপূরকং । মন্ত্রসিদ্ধিকরং
সাকামহাপাতকনাশনং । নীলতন্ত্রে—কপূরমিশ্রিতৈস্তোমৈর্ম্মাসমাত্রং হি তর্পয়েৎ । বগী-

করিয়া বজ্র ভগ্ন করিলে লক্ষণীঠের কলগাত করিতে পুরা বার সন্দেহ নাই । বিশেষতঃ এইরূপ সাধনদ্বারা বেতাল-
সিদ্ধি, পাছুকাসিদ্ধি, খড়গসিদ্ধি, অস্ত্রসিদ্ধি, তিলকসিদ্ধি ও অভ্রাত্ত শুভসিদ্ধিও হইতে পারে । এখানে যে প্রতিদিন
অকৌত্তরসহস্র ভগ্ন করিতে হইবে, তাহার প্রমাণ এই যে, যেখানে ভগ্নবিষয়ে বা হোমবিষয়ে সংখ্যা কথিত হয় নাই,
সেখানে জানী ব্যক্তির অকৌত্তরসহস্র ভগ্নেরই বিধান করিয়াছেন । যিনি বিদ্যাকামনা করেন, তিনি মধুসমর্চিত
পদ্মদ্বারা হোম করিবেন, যিনি ধনকামনা করেন, তিনি মধুসংযুক্ত সতিল দ্রব্যদ্বারা হোম করিবেন । বহুকপ্পদ্বারা
হোম করিলে ভূপতি দাসব্যং হইরা থাকেন । লবণযুক্ত দ্রব্যদ্বারা হোম করিলে কামিনীকে আকর্ষণ করিতে পারা
যায় । বহুলকপ্পদ্বারা হোম করিবারায় মনুষ্য সৌভাগ্যশালী হয় । মল্লিকা, ভ্রাতী, পুমাগ ও কদম্বপুষ্পদ্বারা
হোম করিলে পুষ্টিলাভ হয় । হুত্ব, দ্রুত ও তগরপুষ্পদ্বারা হোম করিলে অসাধারণ কবিকশক্তি লাভ করিতে পারা
যায় । যদি কোন সাধক চন্দন, অভ্র, কপূর ও কুহুমদ্বারা নীলসরস্বতীর হোম করেন, তাহা হইলে তিনি
সর্ববিধ অভীষ্ট লাভ করিতে পারেন । এখানে নীলসরস্বতী পদ উপলক্ষ্যকার ; কলতঃ কালিকারই হোম করিতে
হইবে । কপূরদ্বারা হোম করিলে সাধক সর্বপ্রকার অভীষ্টলাভ করিতে পারেন । মূলমন্ত্রদ্বারা পূজা করিয়া মৃতাবিত
বিষপত্রদ্বারা একবৎসর প্রতিদিন সহস্রহোম করিলে পরম গতিলাভ হয় । মৃতাত্ত মালতীপুষ্পদ্বারা হোম করিলে
কৃতকবি হইতে পারা যায় । এহলে যেখানে যেখানে হোমসংখ্যা কথিত হয় নাই, সেই সেই স্থানে অরুত হোম
করিতে হইবে । ঐ কালীতন্ত্রে কথিত আছে, সন্মুদায় হোমই মনসহস্র করিবার নিয়ম আছে ॥

অনন্তর তর্পণদ্রব্য প্রকটত হইতেছে । মন্ত্রসূক্তে । মধুদ্বারা তর্পণ করিলে সন্মুদায় কামনা পরিপূর্ণ হয়,
মন্ত্রসিদ্ধি হয় এবং মহাপাতক বিমুক্ত হইরা যায় । নীলতন্ত্রে কথিত আছে, যিনি কপূরমিশ্রিত সলিলদ্বারা

কৃত্য নৃপান্ সৰ্বান ভোগী শ্রাদ্ধাবদায়ুযঃ । স্মৃতেঃ পূৰ্ণায়ুযঃ সিদ্ধৈর্হুৈর্দৈৱারোগ্যসিদ্ধয়ে ।
 অগুরুমিঞ্জিতৈস্তোমৈঃ সৰ্বকালং হুধী তবেৎ । নারিকেলোদকৈর্দ্বিপ্রৈস্তোমৈঃ সৰ্বার্থ-
 সিদ্ধয়ে । মরীচমিঞ্জিতৈস্তোমৈঃ শুখা শত্রুন্ বিনাশয়েৎ । কেবলৈরুৎকতোমৈঃ শত্রু-
 মুচ্চাটয়েৎ কণাৎ । অরারিকৌ ভবেতেন দুহ্মসেকাৎ সমঃ নয়েৎ । সিদ্ধসারমতে—
 শতভিজপমাত্রেন রোচনাতিলকং নরঃ । কৃষ্ণা পশুতি যঃ মন্ত্রী তং কুৰ্ব্বাদাসবৎ হুধীঃ ।
 কেংকারীয়ে—উপচারবিশেষেণ রাজপত্নাং বশং নয়েৎ । রাজানং জপমাত্রেন বলিনা সকলং
 জগৎ । উপচারবিশেষেণৈতি অধিকারভেদে বোদ্ধব্যং জপমাত্রেনৈতি পূজাবহির্ভাব-
 নেত্যর্থঃ । বলিদ্রব্যস্তু মৎস্তসূক্তে—রজ্জাজাতীবীজপূরং হুগন্ধিপরিঞ্জিতং । মিশ্রীকৃত্য বলি-
 ন্দাদ্যদকীম্যাক বিশেষতঃ । বলিমন্ত্রস্ত—প্রণবঃ পূৰ্ব্বমুচ্চাৰ্য্য উগ্রতারে ততঃপরং । বিকট-
 দংষ্ট্রে পরপক্ষং মোহয়ন্নয়নুচরেৎ । মারয় খাদয় শত্রুন্ পচয়ং বদেততঃ । যে মাং
 হিংসিতুহুদ্যতাঃ যোগিনীচক্রে তান্ হারয় হুঁ কট্ স্বাহা পরবিদ্যামাকর্ষয় কুটময়ং কপালে
 গৃহু গৃহু বলিং স্বাহেতি । অরন্তরাবিষয়ে কালিকাদৌ তৎপটলোক্তবলিসম্ভারো বোদ্ধব্যঃ ।

অথ নিগ্রহাহু্যপায়ঃ । বীরতন্ত্রে—শ্মশানাদ্ভারমানাঃ মঙ্গলে বাসরে নিশি । কৃকবজ্রেন
 সংবেষ্ট্য বন্ধনাদ্রক্ততন্তুনা । শতাভিমন্ত্রিতং কৃষ্ণা নিক্ষিপেদৈরিবেশ্মনি । সপ্তাহাত্যন্তরে

একমাস তর্পণ করেন, তিনি সমুদায় রাজগণকে বশীভূত করিয়া বাবজীবন সমুদায় ভোগ্যবস্তু ভোগ করিতে পারেন ।
 বিনি সম্পূর্ণ পরমাহু কামনা করেন, তিনি স্তুতদ্বারা তর্পণ করিবেন । বিনি অরোগ্য কামনা করেন, তিনি হুধদ্বারা
 তর্পণ করিবেন । অগুরুমিঞ্জিত সলিলদ্বারা তর্পণ করিলে চিরকাল হুধী হইতে পারা যায় । নারিকেলোদকমিঞ্জিত
 সলিলদ্বারা তর্পণ করিলে সমুদায় কামনা সিদ্ধি হয়, মরীচমিঞ্জিত সলিলদ্বারা তর্পণ করিলে শত্রুগণ বিনষ্ট হয় ।
 কেবল উৎকসলিলদ্বারা তর্পণ করিলে তৎকণাৎ শত্রুর উচ্চাটন হয় । বিশেষতঃ ইহাদ্বারা শত্রু অরাক্ত হইয়া
 থাকে, হুধদ্বারা অভিব্যক্ত করিলে তাহার শাস্তি হয় । গোৱোচনার উপরি একশত মন্ত্রজপপূর্বক সাধক বাহার প্রতি
 দৃষ্টিপাত করিবেন, সেই ব্যক্তি দাসবৎ হইয়া থাকিবে । উপচারবিশেষদ্বারা পূজা করিলে রাজপত্নীকে বশীভূত
 করিতে পারা যায় । কেবল জপমাত্রদ্বারা রাজা বশীভূত করেন, বলিপ্রদান করিলে সমুদায় জগৎ বশীভূত হয় ।
 অধিকারীভেদে এই উপচারবিশেষ প্রদান করিতে হইবে । জপমাত্রের তাৎপর্য্য এই যে, পূজাৰ্জ জপ ব্যতীত পূন-
 র্কার জপ করিতে হইবে । বলিদ্রব্য মৎস্তসূক্তে কথিত আছে, যথা—রজ্জা, জাতী, বীজপূর ও হুগন্ধিদ্রব্য এই সমুদায়
 একত্র মিজিত করিয়া বলিপ্রদান করিতে হইবে । অষ্টমোর দিন বলিপ্রদান বিশেষ কলপ্রদ । বলিদ্রব্য যথা—ওঁ
 উগ্রতারে বিকটদংষ্ট্রে, পরপক্ষং মোহয় মোহয় মারয় খাদয় শত্রুন্ পচ পচ যে মাং হিংসিতুহুদ্যতা যোগিনীচক্রে
 তান্ হারয় হেঁ কট্ স্বাহা পরবিদ্যামাকর্ষয় কট কট কপালে গৃহ গৃহ বলিং স্বাহা । এই বলি তারাবিষয়ক ।
 কালিকামিষয়ে তৎপটলোক্ত বলিদ্রব্য প্রয়োগ করিতে হইবে ।

অথ নিগ্রহাদির উপায় । বীরতন্ত্রে—মঙ্গলবারে নিশাকালে শ্মশানের অভ্যন্তর প্রবেশপূর্বক কৃকবজ্রদ্বারা বেটন করিয়া
 বন্ধনদ্বয়ে বন্ধন করিতে হইবে । পরে তাহার উপরি একশত মন্ত্রজপ করিয়া উহা শক্তভাবে নিক্ষেপ করিবে ।

তত্ত্ব চোচ্চাটনমিদং মহৎ । তদুক্তং কেৎকারীয়ে—নরাহিনি লিখেদ্রস্ত্রং কারযুক্তহরিজরা ।
সহস্রং পরিসংজপ্য নিশায়াং শনিবাসরে । নিকিপ্যতে যন্ত গৃহে মৃত্যুস্তত্ত্ব বিমাসতঃ ।
কেদ্রে তু শস্যাহানিঃ স্যাদৃষবহানিস্তরঙ্গমে । ধনহানির্ধানাগারে গ্রামমধ্যে তু তৎ করঃ ।
কারন্ত শৌনবিটুযুক্তং বিট্লবণং । ক্লেশেখাধিগতরেকমধ্যে অমুকামুকরোর্নিহাষেবং কুরু ইতি ।
তদুক্তং—বেষে তু বিলিখেদ্রস্ত্রং প্রেতকর্পটকে হৃদীঃ । বেষাবেষবকরোর্নাদ্রা তস্য বেষো
বহানু ভবেৎ । বিলিখেদ্রস্ত্রমিতি লিখিত্বা ক্লেশেখা রেকমধ্যে । অমুকং মারয় মারয়েত্যাদি
সাধ্যসহিতমিত্যর্থঃ । অথবা সাধ্যং লিখিত্বা তদন্তে মন্ত্রং লিখেৎ । সহস্রং পরিক্রপ্যেতি
অমুকং মারয়মারয়েতি অন্তে মন্ত্রজাপঃ । বিবেষে তু অমুকামুকরোর্নিহাষেবং কুরু কুরু ইত্য-
ন্যাস্তে মন্ত্রমুচ্চার্য সহস্রং জপেৎ ॥

অথ বেতালাদিসিদ্ধিঃ । তদুক্তং কুলচূড়ামণৌ—ভৈরব-উবাচ । বেতালাদিমহাসিদ্ধিঃ
কথং ভবতি চণ্ডিকে । তন্মে কথয় দেবোশ যদি স্নেহোহস্তি মাং প্রতি । দেবুবাচ । নিম্ব-
ব্রুকোদ্ভবং কাঠং শ্মশানে সাধকোত্তমঃ । ভৌমবারে মধ্যরাত্রৌ গঙ্গা কুলযুগাধিতঃ । খনিয়া
চাউলকং বৈ জপেদ্রহিবর্মদিনীঃ । তৎসহস্রং হনেতবন্তজৈব পিতৃকাননে । কাঠমুচ্ছ্রুত্যা
তস্মিন্ বৈ দণ্ডপাছুকচিকিতং । কৃষ্ণা দুর্গাউমীরাত্রৌ শ্মশানে নিকিপেততঃ । তস্যোপরি

একপ করিলে সপ্তাহের মধ্যে শব্দর উচ্চাটন হইবে । কেৎকারীতন্ত্রে কথিত আছে—শনিবারে নিশাকালে মহাব্যের
অস্থির উপরি কীরযুক্ত হরিজরাযা মন্ত্র লিখিয়া তদুপরি সহস্র মন্ত্রজপপূর্বক বাহার গৃহে তাহা নিক্ষেপ করিবে,
সেই ব্যক্তি ছইনাসময্যেই বৃত্তানুগে পতিত হইবে । এই অস্থি, যদি কেদ্রে নিক্ষেপ করা হয়, তাহা হইলে শতহানি
হয়, যদি অশ্বের উপরি নিক্ষেপ করা যায়, তাহা হইলে তাহার ধাবমান হইবার সামর্থ্য থাকে না । যদি উহা
ধানাগারে নিক্ষেপ করা যায়, তাহা হইলে ধনহানি হয় । যদি গ্রামমধ্যে নিক্ষেপ করা যায়, তাহা হইলে গ্রামবন্দ
হইয়া থাকে । এখানে কার শব্দের অর্থ শৌনবিটুযুক্ত বিট্লবণ । উর্দ্ধে হরেন্দ্রা, নিম্নে রেক ইহার মধ্যে ‘অমুক-
মুকরোর্নিহাষেবং কুরু’ এই মন্ত্র লিখিতে হইবে । কথিত আছে বিবেষণহলে যদি প্রেতবস্ত্রে বেষা ও বেষকের
নামসম্বত মন্ত্র লেখে, তাহা হইলে তাহাদের উভয়ের পরস্পর মহাবেষ জন্মে । এহলে হরেন্দ্রা ও রেকের
মধ্যে মন্ত্র লিখিতে হইবে । অভিজারহলে ‘অমুকং মারয় মারয়’ ইত্যাদি সাধ্যসহিত মন্ত্রলেখা কর্তব্য, অথবা
অগ্রে সাধ্যবিবরণ লিখিয়া তদন্তে মন্ত্র লিখিবে । বেথানে সহস্রজপের বিধান আছে, সে হলে অমুকং মারয় মারয়
ইহার অন্তে মন্ত্র জপ করা বিধেয় । বিবেষণহলে ‘অমুকামুকরোর্নিহাষেবং কুরু’ এই বাক্যের অন্তে মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক
সহস্র জপ করিবে ॥

পরে বেতাল সিদ্ধ হইবার নিয়ম বলিতেছি । কুলচূড়ামণিতে কথিত আছে ; ভৈরব কহিলেন, চণ্ডিকে । যদি
আমার প্রতি তোমার স্নেহ থাকে, তাহা হইলে কিরূপে বেতাল আদি মহাসিদ্ধি হয়, তাহা আমাকে বল । দেবী
কহিলেন, কুলভিষি ও কুলদ্রাক্ষে মঙ্গলবারে অর্দ্ধরাত্রিসময়ে সাধক নিম্বকাঠ শ্মশানে প্রোথিত করিয়া সেই স্থানে
উপবেশনপূর্বক অষ্টাধিকলক্ষ মহিবর্মদিনীর জপ করিবে । সেইরূপ সেই শ্মশানে থাকিয়া সহস্রহোম করিবে ।
অনন্তর সেই নিম্বকাঠ উচ্ছ্রুত করিয়া তাহাতে দণ্ড ও পাছুকা অঙ্কিত করিতে হইবে । পরে দুর্গাউমী রজনীতে

শবঃ কৃৎ পূজয়িত্বা যথাবিধি । শবাসনপাতো বীরো জপেদকটসহস্রকং । ততো মাতৃবলিঃ
 কৃৎ কাঠমামন্ত্রয়েত্ততঃ । ক্ষেং ক্ষেং দণ্ড মহাভাগ বোগিনীহৃদয়প্রিয়ঃ । মম হস্তস্থিতো
 মৌখ মমাজাঃ পরিপালয় । এবমামন্ত্র্য বেতালং বত্র বত্র প্রযুক্ত্যতে । তং তং চূর্ণাবিধারায়
 পুনরায়ান্তি কোলিকং । গচ্ছ গচ্ছ ক্রুতং গচ্ছ পাতুকে বরবর্ণিনি । মংপাদম্পর্শমাজ্ঞেণ গচ্ছ
 স্বং শতবোজনং । অটলৌহং সমাসাদ্য দশপকাজুলাকৃতিং । খড়্গং কৃৎ তত্র মন্ত্রং লিখিত্বা
 প্রজপেদমুখং । তৎসংসং ততো হৃৎ মহাশবকলেবরে । খনিত্বা জীবরূপাঞ্চে বক্তা শুক্ল
 ভাবয়েৎ । কুলাক্টম্যা মর্দরাজ্ঞৌ চিতামধ্যে সমাহিতঃ । প্রতিপর্কসমামন্ত্র্য ছনেৎ পিতৃ-
 বনে ততঃ । মধুরজ্জয়সংযুক্তং বিষপত্রৈঃ সংযুতং । পাদাদিমূর্ধপর্ধ্যস্তং হোমাস্তে বলি-
 মাহরেৎ । বল্যাস্তে পরমা মায়্য দেবী মহিষমর্দিনী । আয়ান্তী বলিপূর্ণাস্যা বরহস্তা হসন্মুখী ।
 গৃহং বৎসেতি শব্দে বৈ খড়্গমুতোল্য ধারয়েৎ । ঘোরদংষ্ট্রে মহাকালি করবালমরূপিণি ।
 আং জ্রাং জ্রীং জ্রুং জ্রৈং উং কুরু কল্যাণং বিপদচ্ছেদবিস্তরং । এবমামন্ত্র্য খড়্গস্ত যমুদ্दिष्ट
 ক্রিপেদয়ঃ । হিত্বা হিত্বা পুনর্হিত্বা গচ্ছত্যাকৃষ্যতে পুনঃ । অথবা কৃৎমর্দারমেকঘাতেন
 যাতয়েৎ । কুঞ্জে চতুষ্পথে রাজ্ঞৌ নিখনেদমন্ত্রিণং ততঃ । তত্র মোচাং সমারোপ্য যাবৎ পত্রং
 প্রজারতে । তাবৎ ভুক্ত্বা হবিষ্যায়ং প্রতিরাজ্ঞঃ জপে । অকৌতরসহস্রস্ত একাকী দীপ-

এ নিষকর্ষ স্থানে নিকেশপূর্বক তাহার উপরি শব নির্ধাণ করিয়া যথাবিধি পূজা করিবে । অনন্তর সেই শবাসনে
 উপবেশনপূর্বক অষ্টাধিকসহস্র জপ করিয়া মাতৃগণের বলি দিয়া কাঠকে আয়তন করিবে । আয়তনের মত কেং
 ক্ষেং ইত্যাদি সাধক এইরূপ আয়তনপূর্বক বেখানে বেখানে বেতালকে নিযুক্ত করিয়া প্ররোগ করিবেন, এই দণ্ড
 সেই সেই ব্যক্তিকে চূর্ণ করিয়া পুনর্বার সাধকের হস্তে প্রত্যাগমন করিবে । অথবা এইরূপ আয়তন করিবে যে,
 পাতুকে । তুমি আমার পাদস্পর্শবাজ শ্রী শতবোজনপথ গমন কর । অটলৌহদ্বারা পঞ্চাশৎ-অনুলপরিমিত
 খড়্গ নির্ধাণপূর্বক তাহাতে মন্ত্র লিখিয়া মন্ত্রজপ করিতে হইবে । পরে মহাশবশরীরে সহস্রহোম করিয়া
 সেই দিবস এই মহাশব ভুময়্যে প্রোথিত করিয়া রাখিবে । পরদিবস এই শব উত্তোলনপূর্বক সজীব বুদ্ধের
 অগ্রভাগে বন্ধন করিয়া উহা ওড় করিবে । পরে প্রতিপর্কে স্থানে গমন করিয়া এই শবের আয়তনপূর্বক
 কুলাক্টবীদবনে মর্দরাজিসময়ে সমাহিতহৃদয়ে চিতামধ্যে 'উহার' হোম করিতে হইবে । এই শবের পাদ অবধি
 মস্তক পর্য্যন্ত বিষপত্র ও মধুরজ্জয় সংযুক্ত করিয়া হোম করিতে হইবে । হোমসমাপন হইলে বলিপ্রদান করিবে ।
 যখন বলি সমাপ্ত হইবে, তখন বলিপূর্ণবদনা বরহস্তা হসন্মুখী পমমা মায়াদেবী মহিষমর্দিনী সেই স্থানে আসিয়া
 উপস্থিত হইবেন এবং তিনি সেই খড়্গ উত্তোলনপূর্বক সাধকের হস্তে দিবেন ও বলিবেন, বৎস ! গ্রহণ
 কর । অনন্তর সাধক এই খড়্গ লইয়া ঘোরদংষ্ট্রে, মহাকালি ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা আয়তনপূর্বক যে ব্যক্তির উদ্দেশে এই
 খড়্গ নিকেশ করিবেন, সেই ব্যক্তিকেই খণ্ড খণ্ড করিয়া ছেদনপূর্বক থল পুনর্বার সাধকের হস্তে আসিয়া উপস্থিত
 হইবে । অথবা এক আঘাতে কৃৎমর্দার ছেদন করিয়া মদলবারে নিশাকালে মন্ত্রপাঠপূর্বক উহা চতুষ্পথে প্রোথিত
 করিবে । তাহার উপরি কলসীযুক্ত রোপণ করিয়া তাহার পজ উৎপন্ন হইলে তাহাতে হবিষ্যায় ভোজনপূর্বক

বর্জিতঃ । উৎপন্নঃ পত্রমালোকা হিবা নিচ্ছিন্নমানয়েৎ । তত্র কৃত্বা হবিষ্যদ্বি তদ্বিক্রে
তত্ত্বনীতটে । তদানৌর হুহুৎসঙ্গঃ কালয়েশ্বরমুচয়ন । ততঃ স্রোতোমুখঃ বৎস নবহি একি
গচ্ছতি । তদানৌর যজ্ঞেত্ত্ব কালিকাং যোরনিষনাং । অতিমন্ত্য সহস্রত্ব কালীমন্ত্য এক-
কৃতঃ । সিদ্ধাঙ্গনো ভবেশ্বরী নাজ কার্যা বিচারণা । চন্দনাগুরুকন্তুরীমিঞ্জিতকাহিবর্জিতঃ ।
কৃষ্ণা তিলকমাদার সর্বং জয়তি সাধকঃ । কুলবীনঃ কুলারক কুলমধ্যঃ কুলেশ্বর । কুল-
হানে সমানীর গম্বা দেব্যা প্রমত্ততঃ । অষ্টোত্তরসহস্রত্ব জপ্তা ভূমিতে লে দিতঃ । কৃষ্ণো
কুংকারমাত্রেণ বিবরঃ তত্র জায়তে । শতবোজনদূরে বা যত্র সাধ্যাহিতির্ভবেৎ । তত্রৈব
গমনঃ তত্ত্ব কৃতলাভঃ প্রসর্পিণঃ । এবং বিবরমধ্যে তু গবাক্‌কহরেৎপি বা । কারসকোচ-
মালান্য গচ্ছত্যবিকলো নরঃ । চূর্ণাশ্রিতঃ বিনা বৎস কালীমন্ত্যঃ তথৈব চ । সিদ্ধয়ঃ কুলনাথেন
জায়ন্তে ন কথকন ॥

অথ বালকসংস্কারঃ । মধুলাজাত্যাং নাড়ীচ্ছেদ্যাৎ প্রাক্ বর্ণশলাকরা বজ্রদারশিখরা
বেতদূর্বরা বা বালকস্য জিহ্বামোষ্ঠঃ বা দক্ষিণপাশিনা জিব্বারং সম্মার্জ্যা তত্র শিতা পংক্ত্যা-
কারেণ মূলমন্ত্যং বিলিখ্য দেবীং পূজয়েৎ । তদন্তঃ মন্ত্যসূত্রে—অথবা মধুলাজাত্যাং
জিহ্বায়াম্ বালকস্য চ । নাড়ীচ্ছেদ্যাদ্ব্যথাপূর্বং লিখেৎ বর্ণশলাকরা । মূলমন্ত্যং লিখেশ্বরী
যন্তোষ্ঠে বেতদূর্বরা । বাক্যোচ্চারেণতো বালো বায়ী স্রুতকবির্ভবেৎ । মহোদ্রতার-

একাকী প্রাণীসহিত হলে নির্ভরময়ে প্রতিদিন অষ্টোত্তরসহস্র জপ করিবে ; পরে পুনর্বার পত্র উৎপন্ন হইলে
সেই হিত্রসহিতপত্র হেমনপূর্বক আনিয়া তাহাতে হবিষ্যার তোষনপূর্বক সেই দিবস ঐ ককমার্জারের অহি
উত্তোলন করিবে, পরে উহা হুহুৎসঙ্গের সহিত নবীতটে নইয়া শিরা ময়পাঠপূর্বক একাগ্রন করিবে, পরে সেথিবে
ঐ অহিসমূহানের মধ্যে যে অহি যোক্তর প্রতিকূলে গমন করে, তাহাই আনিয়া তাহাতে যোরনিষনা কামিকার
পূজা করিবে । অনন্তর প্রব্রতসহকারে সহস্র কালীমন্ত্যারা উহা অতিমন্ত্রিত করিবে, এইরূপ করিলে সাধক সিদ্ধাঙ্গন
হইবেন সন্দেহ নাই । চন্দন, অগুরু ও কন্তুরীর সহিত ঐ অহি মিলিত করিয়া ভিক্ষা করিলে সাধক নবমকেই জয়
করিতে পারেন । কুলেশ্বর । কুলবীন, কুলার ও কুলমধ্য কুলহানে আদরনপূর্বক প্রব্রতসহকারে দেবীকে প্রদান করিয়া
ভূমিতে বসিয়া অষ্টোত্তরসহস্র জপ করিবে । এইরূপ করিয়া ভূমিতে কুংকার করিবারায় গর্ত হইয়া যাইবে । যদি সাক্ত
শতবোজন দূরেও অবস্থান করে, তাহা হইলে সাধক ঐ ভূবিবর দিয়া সেই স্থানে গমন করিতে পারিবে । এইরূপ
বিবরমধ্যে বা গবাক্‌মধ্যে সাধক যেহ সন্তুষ্টি করিয়া গমন করিতে পারিবে, তাহাতে কোন কষ্ট হইবে না । কুল-
নাথেন । চূর্ণাশ্রিত ও কালীমন্তী ব্যতিরেকে সত্ত কোন ময়োগ্যাসকের এবিধে সিদ্ধি হইবে না ॥

একদশ বালকসংস্কার বলিব । নাড়ীচ্ছেদের পূর্বে বালকের মিল্লা বা গর্ত জিম্বার দক্ষিণ হস্তদ্বারা সার্বিক
করিয়া শিতা বর্ণশলাকাবারা বজ্রদারশিখাওয়া অথবা বেতদূর্বরায়া যথু ও বাহু দিয়া পংক্ত্যাকারে মূলমন্ত্য জিহ্বা
জামোষ্ঠে দেবীর পূজা করিবে । মন্ত্যসূত্রে কথিত আছে—অথবা বালকের নাড়ীচ্ছেদের পূর্বে বালকের জিহ্বা বা
গর্তে বর্ণশলাকাবারা বা বেতদূর্বরায়া যথু ও বাহু দিয়া সাধক মূলমন্ত্য সিদ্ধিবন, প্রব্রত করিলে ঐ বালক সাক্ত-

কল্পে তু—নৈমিত্তিকসংস্কারানন্তরম্বেব মন্ত্রলিখনং কার্যং । তদুক্তং মহোগ্রে—জন্মসংস্কারকং
নাম পুত্রে জাতে প্রশস্ততে । জিহ্বারাস্ত্র লিখেন্মন্ত্রং যজ্ঞদাকৃশেন বা । বারজেরস্ত সন্মার্জ্য
দক্ষিণেনৈব পাণিনা । মূলমুচ্চার্য্য প্রত্যেকং পংক্তিঃ কুর্য্যাৎ হৃশোভনং । আদৌ সংস্কারঃ
কর্তব্যস্তদন্তে বিলিখেন্মন্ত্রং । গন্ধচন্দনপুষ্পৈশ্চ পূজয়েতারিণীঃ শিবাং । উত্তরাভিমুখো
তুহ্মা দ্বাধরেৎ পীঠমুত্তমং । পূজয়েতারিণীং দেবীং নানাতক্যৈঃ হৃশোভনৈঃ । কবিক্সাখী
ভবেৎ পুত্রঃ সত্যবাদী জিতৈন্দ্রিয়ঃ । অত্র তারিণীপদমূলকণং দেবীমাত্রম্বেব বোদ্ধব্যং ।
বৃহৎপ্রাক্রমাদিতস্তে বালকসংস্কারদর্শনাৎ । তদুক্তং তত্রৈব—বালকস্য তু জিহ্বারাং ত্রিদিনাত্য-
ন্তরে লিখেৎ । মধুনা শ্বেতদুর্লভিলিখেৎ স্বর্ণশলাকয়া । আশ্বং বাগ্ভবকূটক লিখেৎ
জননান্তরং । এতেন তদ্দিনাশক্তৌ ত্রিরাাত্রাত্যন্তর-ইতি সূচিতং । আশ্বমিতি ভৈরব্যা বাগ্ভব-
কূটমিত্যর্থঃ । অধিকাদশাহে দেবতাং সংপূজ্য মন্ত্রং লিখেদिति কশ্চিৎ । অথ যদি পিতা
দূরম্বে ভবতি পিতৃব্যো মাতুলো বা মন্ত্রং লিখেদिति । তদুক্তং মহোগ্রে—পিতৃভ্রাতা লিখে-
ন্মন্ত্রং মাতৃভ্রাতাথবা পুনঃ । পিতুরেব লিখেন্মন্ত্রং নাস্ত্যএব কদাচন । মাতুঃ জ্যোড়ে তু সংস্থাপ্য
মর্ত্যনাস্তীৰ্য্য যত্নতঃ । শাস্তিঃ কুর্য্যাৎবালকস্য ত্রাঙ্কণৈঃ সহ সাধকঃ ॥

অথ শাস্তিমন্ত্রঃ । ইমং পুত্রঃ কামরতঃ কামজানামিহৈব হি । দেবেভ্যঃ পুত্রাতি
সর্গমিদং মজ্জননং শিবশাস্তিস্তারারৈ কেশবেভ্যস্তারারৈ রুদ্রেভ্য উমারৈ শিবায় শিব-
বশসে । ইত্যনেন কুশোদকেন শাস্তিঃ কুর্য্যাৎ ॥

অথ ছাগাদিবলিঃ । মুণ্ডমালারাং—ছাগে দন্তে ভবেদ্বাখী মেবে দন্তে কবির্ভবেৎ । মহিষে

ভার্য্যে সমর্থ হইবামাত্র বাখী ও ঐকতকবি হইবে । মহোগ্রতারাকল্পে বালকের নৈমিত্তিক সংস্কারের পর মন্ত্র
লিখিবার ব্যবস্থা আছে । মহোগ্রে কথিত আছে পুত্রজন্মিবার পরেই জাতকর্ম্মরূপ সংস্কার করা বিধেয়, পরে বালকের
জিহ্বা দক্ষিণহস্তদ্বারা স্পর্শিত করিয়া তাহাতে যজ্ঞদাকৃ বা কুশদ্বারা মন্ত্র লিখিতে হইবে । মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক
প্রত্যেক পংক্তি হৃশোভিত করিতে হইবে । অগ্রে বালকের সংস্কার পশ্চাৎ মন্ত্রলেখা বিধেয় । গন্ধ, চন্দন ও পুষ্পদ্বারা
এখানে তারিণীর পূজা করিতে হইবে । সাধক উত্তরাভিমুখ হইয়া পীঠস্থাপনপূর্ব্বক বহুবিধ ও হৃশোভন তাক্যবস্তদ্বারা
তারার পূজা করিলে বালক সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় কবি ও বাখী হইবে । এখানে তারিণীপদ উপলক্ষ্যমাত্র ।
সমুদায় দেবীবিষয়েই এইরূপ হইবে । বৃহৎপ্রাক্রমাদিতস্তে বালক সংস্কারবিষয় কথিত আছে—বালক জন্মিবার
পর তিন দিনের মধ্যে শ্বেতদুর্লভাদ্বারা বা স্বর্ণশলাকাদ্বারা মধুদিয়া ভৈরবীর বাগ্ভব কূট লিখিতে হইবে । ইহাদ্বারা
জাত হওরা বাইতেছে যে, অশ্বমিনে অসমর্থ হইলে ত্রিরাাত্রির মধ্যে মন্ত্র লেখা বাইতে পারে । কেহ কেহ বলেন যে,
একাদশ দিবসে দেবতার পূজা করিয়া মন্ত্র লিখিবে । পিতা যদি দূরদেশে থাকেন, তাহা হইলে পিতৃব্য বা মাতুল মন্ত্র
লিখিতে পারিবেন । মহোগ্রে কথিত আছে, পিতা পিতার ভ্রাতা অথবা মাতার ভ্রাতা মন্ত্র লিখিতে পারেন, আর
কেহ লিখিতে পারিবেন না । সাধক ব্রহ্মাণশের সহিত সমবেত হইয়া মাতার কোকে মর্ত্যন্তরণোপরি সংস্থাপিত
বালকে মন্ত্রাতি করিবেন । “ইমং” পুত্র ইত্যাদি মন্ত্রে কুশোদকদ্বারা শাস্তি করিতে হইবে ॥

ধনসমৃদ্ধিঃ শ্রাদ্ধপূৰ্ণে মোক্ষফলং লভেৎ । পক্ষিদানে সমৃদ্ধিঃ শ্রাদ্ধগোষ্ঠিকার্যং মহাকলং । নরে
নৈতে মহদ্ধিঃ শ্রাদ্ধকুটীসিদ্ধিরমৃতম্ । এবং জানন্ বলিং দদ্যাদ্ভাষ্যো হি পরমেশ্বরী । সিংহ-
ব্যাঘ্রনরান্ দত্ত্বা ব্রাহ্মণো নরকং ত্রজেৎ । ইতি বচনং । ব্রাহ্মণান্য নরবলিদানে নাধি-
কারঃ । তথা—চণ্ডালবলিদানেন মহাসিদ্ধিঃ প্রকায়তে । তত্র লক্ষণং পশুং দেব্যাত্রে
সংস্থাপ্য বক্ষ্যমাণেন বিদ্বিনা উৎসৃজেৎ । তদুক্তং জামলে—দেব্যা অগ্রে স্থাপয়িত্বা পশুং
লক্ষণসংযুতং । শ্বেতসৰ্পবিক্ৰেপাত্ত্বাত্মসংসারয়েততঃ । অৰ্য্যোদকেন সংপ্রোক্ষ্য অস্ত্রমস্ত্রেণ
রক্ষণং । কবচেন সমাশুষ্ঠ্য ধেনুমুদ্রান্ভূতীকৃতং । গন্ধচন্দনপুষ্পাদৈঃ পূজয়িত্বা পশুং ততঃ ।
বামহস্তেন তং ধৃত্বা সপুৰ্বা তত্শমুদ্রয়া । প্রোক্ষয়েন্মূলমস্ত্রেণ ততঃ পূজাং সমাচরেৎ । ততঃ
শ্বেতসৰ্পেণ ভূতোৎসারণং কৃৎবা অৰ্য্যোদকেন সংপ্রোক্ষ্যাস্ত্রেণ সংরক্ষ্য কবচেনাবশুষ্ঠ্য ধেনু-
মুদ্রয়ান্ভূতীকৃত্য গন্ধপুষ্পাক্রান্তৈঃ সংপূজ্য কর্ণে ইমং মন্ত্রং পাঠেৎ । পশুপাশায় বিদ্বাহে বিশ্ব-
কৰ্ম্মণে বীমহি তস্মৈ জীব প্রচোদয়াৎ । ততো হ্রীং কালি কালি বজ্ৰেশ্বরী লোহদণ্ডায়ৈ
নমঃ । ইতি মন্ত্রেণ খড়্গং পূজয়েৎ । ততঃ খড়্গস্তাশ্রমধ্যমূলং ক্রমেণৈব পূজয়েৎ । তথা হ্
বাগীশ্বরীব্রহ্মভায়াং নমঃ, হ্ লক্ষ্মীনারায়ণভায়াং নমঃ । হ্ উমামহেশ্বরভায়াং নমঃ । ততঃ
জ্ঞানবিশুশিবশক্তিযুক্তায় খড়্গায় নমঃ । ইতি সৰ্বত্র পূজয়েৎ । ততঃ খড়্গং প্রণমেৎ ।
খড়্গায় খরশাণায় শক্তিকার্যার্থতঃ পর । পশুশ্চেদ্যস্তুরা শীত্ৰং খড়্গনাথ নমোস্তু তে । ততো

একশে ছাপাদিবলি কথিত হইতেছে । সুওমানাত্তে কথিত আছে, ছাগ বলিদান করিলে বাগ্মী, বেব বলিদিলে
কবি, মহিষ বলি দিলে ধনসমৃদ্ধি সমপন্ন, বৃগ বলিদিলে মোক্ষফলভাগী, পক্ষী বলিদান করিলে সমৃদ্ধিশালী, গোষ্ঠিকা
বলিদান করিলে মহাকলভাগী এবং নরবলি দিলে মহাসমৃদ্ধি সম্পন্ন ও অষ্টসিদ্ধির অধিকারী হইতে পারে । এইরূপ
বিবেচনা করিয়া বলি প্রদান করিলে সকলের সকল বলিদানে অধিকার নাই । ব্রাহ্মণ যদি সিংহবলি, ব্যাঘ্রবলি বা
নরবলি দেন, তাহা হইলে তাঁহাকে নরকে গমন করিতে হয় । এই বচনানুসারে ব্রাহ্মণদিগের নরবলিদানে অধিকার
নাই, আরও কথিত আছে, চণ্ডাল বলিদান করিলে মহাসিদ্ধিলাভ হয় । তদ্বাধ্য লক্ষণযুক্ত পশু দেবীর সমুখে
সংস্থাপনপূর্বক বক্ষ্যমাণ বিধানানুসারে উৎসর্গ করিবেন । জামলে কথিত আছে, লক্ষণযুক্ত পশুদেবীর সমুখে স্থাপন
করিয়া শ্বেতসৰ্প নিক্ৰেপপূর্বক ভূতাপসরণ করিবে । পরে অৰ্য্যোদকদ্বারা প্রোক্ষণ, কট্ এই মন্ত্রদ্বারা রক্ষণ,
হ্ এই মন্ত্রদ্বারা অবশুষ্ঠন এবং ধেনুমুদ্রাদ্বারা অনুভীকরণ এই সমুদায় প্রক্রিয়া করিয়া গন্ধ, চন্দন ও পুষ্পাদি দ্বারা
পশুর পূজা করিবে । পরে বামহস্তদ্বারা পশু ধীরে সাতবার তত্শমুদ্রাদ্বারা প্রোক্ষণপূর্বক পশুত্ব মূলমস্ত্রে পূজা করিবে ।
এইরূপ শ্বেতসৰ্পদ্বারা ভূতাপসরণ, অৰ্য্যোদকদ্বারা প্রোক্ষণ কট্ এই মন্ত্রদ্বারা রক্ষণ হ্ এই মন্ত্রদ্বারা অবশুষ্ঠন
ধেনুমুদ্রাদ্বারা অনুভীকরণ এবং গন্ধপুষ্পাক্রান্তদ্বারা পূজা করিয়া পশুত্ব পশুপাশায় বিদ্বাহে এই মন্ত্র পশুকর্ণে পাঠ
করিবে । পরে হ্রীং কালি কালি বজ্ৰেশ্বরী লোহদণ্ডায়ৈ নমঃ, এই মন্ত্রে খড়্গের পূজা করিয়া হ্ বাগীশ্বরীব্রহ্মভায়াং
নমঃ ইত্যাদি মন্ত্র চতুর্ভুজদ্বারা খড়্গের অগ্রভাগ, মধ্যদেশ, মূলদেশ এবং সর্বদেশে পূজা করিবে । পরে খড়্গায়
খরশাণায় এই মন্ত্র পাঠপূর্বক খড়্গকে প্রণাম করিতে হইবে । পরে অশ্বক দেবতার প্রীতি কামনায় আদি এই

মহাবাক্যঃ অমুকদেবতা প্রীতিকার ইমং পশুঃ তুভ্যমহং সম্প্রদদে ইতি । ততো নিবেদয়েৎ । যথোক্তেন বিধানেন তুভ্যমহং সৰ্পিতং । ততো বলিং হিন্ম্যাৎ ততো রুধিরং সমাসং বলিং দেবৈ দদ্যাৎ । রুধিরদানে হানিনির্গরঃ । কালিকাপুরাণে—হাগন্ত বামতো দদ্যা-
 অহিষক্ত তবেৎ পুরঃ । বক্ষিণে বামতো দদ্যাদগ্রতো দেহশোণিতং । তথা—সৌবর্ণে
 রাজতে তাত্রে কাংস্থাধারে তথৈব চ । নিধায় দৈব্য দদ্যাৎ তদ্রক্তং মন্ত্রপূৰ্বকং । ততো-
 হবশিষ্ঠং বটুকাদিত্যো বলিন্দদ্যাৎ । যথা হঁ বটুকায় নমঃ । ইতি গন্ধাদিভিঃ সংপূজ্য
 পূৰ্ব্বমন্ত্রেণ বায়ব্যে বলিন্দদ্যাৎ । হঁ বাং বোগিনীভ্যো নমঃ ইতি সংপূজ্য ঈশানে পূৰ্ব্বমন্ত্রেণ
 বলিং দদ্যাৎ । হঁ কাং কেক্রপালান নমঃ । ইতি সংপূজ্য পূৰ্ব্বমন্ত্রেণ নৈঋত্যাং বলিং
 দদ্যাৎ । হঁ গাং গণপতয়ে নমঃ । ইতি সংপূজ্যায়ৈব্যাং গণেশায় বলিং দদ্যাৎ । অগ্ন্য-
 রুধিরদানে তু । নাভেরধঃস্থারুধিরং পৃষ্ঠভাগস্থ চ প্রিয়ে । অগ্ন্যরুধিরং দদ্যাম কদাচিত্তু
 সাধকঃ । নোষ্ঠস্থ চিবুকস্তাপি নেস্ত্রিরাণাং তথৈব চ । কৰ্ণাধোনাভিতত্শোৰ্দ্ধহস্তাগন্ত চ
 বহুতঃ । পার্শ্বয়োস্তাপি রুধিরং হৃগায়ৈ চ নিবেদয়েৎ । ন চ রোগাদিসম্ভূতঃ নাশ্বঘাতাচ্চ
 ভৈরবঃ । কলস্তু কুমারীতন্ত্রে—গৃহীত্বা শোণিতং পাশ্রে স্বকারহৃদয়োস্তবং । পুজয়েজ্জিপুরা-
 দেবীং সৰ্বসৌভাগ্যহেতবে । তথা—অগ্ন্যরুধিরং দত্ত্বা নত্বা রাজহৃদাশ্চুরাৎ । অন্তচ্চ—যঃ
 স্বহৃদয়সংঘাতং মাংসং বাবপ্রমাণতঃ । তিলমুদগপ্রমাণত্বা দদ্যাত্তক্তিযুতো নরঃ । যথাসাধ্য-

পশু তোমাকে প্রদান করিতেছি, এই মহাবাক্য পাঠপূৰ্বক দ্বিবেদন করিবে এবং বলিবে, যথোক্ত বিধানানুসারে
 তোমাকে সৰ্পণ করিলাম । অনন্তর পশুহৃদয়পূৰ্বক সমাসেরুধির দেবীকে নিবেদন করিতে হইবে । কালীকাপুরাণে
 রুধিরদানের হানি নির্ণীত আছে, যথা—বামদিকে হাগ ও সম্মুখে অহিষপ্রদান করিতে হইবে । বক্ষিণদিকে, বামদিকে
 অথবা সম্মুখে দেহশোণিত দিতে হইবে । স্বৰ্ণপাশ্রে, রক্তপাশ্রে, তাম্রপাশ্রে অথবা কাংস্যপাশ্রে রুধির হাসন করিয়া
 মন্ত্র পাঠপূৰ্বক তাহা দেবীকে নিবেদন করিবে । অনন্তর অবশিষ্ট রুধিরদ্বারা বটুকাদির বলি দিতে হইবে । যথা
 হঁ বটুকায় নমঃ এই মন্ত্র পাঠপূৰ্বক গন্ধাদিযায়া পূজা করিয়া পূৰ্ব্বমন্ত্রে বায়ুকোণে বলিপ্রদান করিবে । হঁ বাং
 বোগিনীভ্যো নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিয়া ঈশানকোণে পূৰ্ব্বমন্ত্রে বলিপ্রদান করিবে । হঁ কাং কেক্রপালান নমঃ এই
 মন্ত্রে পূজা করিয়া পূৰ্ব্বমন্ত্রে নৈঋতকোণে বলিদিতে হইবে । হঁ গাং গণপতয়ে নমঃ এই মন্ত্রে পূজাপূৰ্বক অগ্নি-
 কোণে গণেশের বলিপ্রদান করিবে । অগ্ন্যরুধিরদানে বিশেষ এই যে, সাধক কখনই স্নিগ্ধ নাভির অব্যত্যাগের
 করিয় এক পৃষ্ঠভাগের রুধির প্রদান করিবে না । ওষ্ঠ, চিবুক ও ইজিরের রুধির প্রদান করিতে পারিবে না,
 কৰ্ণের নিয়ে নাভিহলের ওষ্ঠে হৃদয়হলের শোণিত এবং পার্শ্বদ্বয়ের বে শোণিত তাহা হৃগাকে নিবেদন করিবে ।
 অস্ত্র আঘাত করিলে যে রুধির নির্গত হয় এবং বোগাদি হইতে যে রুধির নিঃসৃত হয়, তাহা নিবেদন করিতে
 পারিবে না । ইহার কলিভার্য কুমারীকল্পে আছে যে, স্নিগ্ধহৃদয় পোষিত কোন পাশ্রে দ্ব্যঙ্গপূৰ্বক সৰ্ব-
 সৌভাগ্য প্রাপ্তির বিশিষ্ট ঐশ্বর্য্যদেবীর পূজা করিবে । এইরূপে স্বয়ংরুধির দানপূৰ্বক প্রদান করিলে রাজহৃ-
 দয় হয়, অগ্নয় রুধির আছে, যদি কোন ব্যক্তি ভক্তিযুক্ত হইলে একস্থাবণবিদ্যায়, এক তিলমুদগপ্রমাণ

জন্মে তস্য কারমিষ্ঠং ভবেদिति । অশ্রুত । মদ্যং দত্ত্বা মহাদেবৈষ্য ত্রাঙ্কণো নরকং প্রভেৎ । স্বগাজরুধিরং দত্ত্বা আশ্রমহত্যামবাগ্নুৱাৎ । ইতি বলিবিধিঃ ॥

অথ কুলাচারানিরূপ্যতে । কালীতন্ত্রে—অধাচারঃ প্রবক্ষ্যামি যৎ কৃতেহমৃতমশ্রুতে । সৰ্বভূতহিতে যুক্তঃ সমরাজারপালকঃ । অনিত্যকৰ্মসংযোগী নিত্যামৃতভোগ্যতংপরঃ । যত্রাধনমাত্রেণ ভক্তিতায়েন তংপরঃ । পরম্যাং দেবভারাস্ত সৰ্বকৰ্মনিবেদকঃ । অশ্রমত্ৰ্য্যর্কনে ব্রহ্মামশ্রমত্ৰ্য্যপ্রপূজনং । কুলজীবীরমিন্দাঞ্চ তদ্রব্যস্যাগ্ৰহারণং । ত্রীষু রোষং প্রহারঞ্চ বর্জয়েন্নতিমান্ সদা । ত্রীময়ঞ্চ জগৎ সৰ্বং স্বয়ং ভাবতথা ভবেৎ । পেরং চৰ্ম্যং তথা চোষ্যং ভোজ্যং লেহং গৃহং হৃৎ । সৰ্বঞ্চ যুযুতীকরণং ভাবয়ে-
ন্নতিমান্ সদা । কুলজাং যুযুতীং বীক্ষ্য নমস্কৰ্ঘ্যাৎ সমাহিতঃ । যদি ভাগ্যবশাদ্বেষি কুলদৃষ্টিঃ প্রজায়তে । তদৈব মানসীং পূজাং তত্র তাসাং প্রকল্পয়েৎ । তাসাং ভগাদি-
দেবীনাং । তথাচ—ভগিনীং ভগচিহ্নাঞ্চ ভগাস্যাং ভগমালিনীং । ভগদন্তাং ভগাকীঞ্চ ভগ-
কর্ণাং ভগহৃতাং । ভগনাসাং ভগন্তনীং ভগহাং ভগসর্পিণীং । সংপূজ্য ভাত্যোগদ্ধাতৈ-
শ্চানসৈণ্ডুরমেব চ । নমস্কৃত্য পুমান্বেব ক্রমশ্চেতি ততঃ স্তম্বীঃ । বালাং বা যৌবনো-
ন্নতাং বৃদ্ধাশ্চ হৃন্দরীং তথা । কুংসিতাং বা মহাহৃতাং নমস্কৃত্য বিভাবয়েৎ । তাসাং প্রহারং
নিন্দাঞ্চ কোটিল্যমগ্রিয়ং তথা । সৰ্ব্বথা চ ন কুৰ্য্যাতু চান্দ্রথা সিজিরোধকৃৎ । ত্রিয়ো

যুগপরিমাণ নিজহৃদয়লজ্জাত বাস দেবীকে দান করে, হরমাসের মধ্যে তাহার সমুদার কারমা পূর্ণ হয় । অশ্রুত কথিত হইরাছে, যদি কোন ত্রাঙ্কণ দেবীকে মদ্যপ্রদান করেন, তাহাহইলে তিনি নরকগামী হবেন । যদি তিনি স্বগাজরুধির দান করেন, তাহাহইলে আশ্রমহত্যাপাতকে পাতকী হবেন, ইতি বলিবিধিঃ ॥

অনন্তর কুলাচারনিরূপণ কথিত হইতেছে । কালীতন্ত্রে কথিত আছে—বাহাচার্য্য অমৃত অর্থাৎ মোক্ষপদ লাভ করিতে পারা যায়, তাহাশ্র আচার বলিতেছি । সৰ্বভূতের হিতাহুতানে নিয়ত নিযুক্ত থাকিবে, সাময়িক আচার পরিপালন করিবে । অনিত্যকলজনক কৰ্ম পরিভ্যাগপূর্বক নিত্যাহুতানে তংপর হইবে । ভক্তিযুক্ত ও তংপর হইয়া সৰ্বদা যত্নচিন্তা করিবে, নিজ ইষ্টদেবতাতে সমুদার কৰ্মসমর্পণ করিতে হইবে । অশ্রমত্ৰ্য্যর্কনে ব্রহ্মা, অশ্রমত্ৰ্য্যপূজা, কুলজীবিন্দা, বীরনিন্দা, কুলজীবী ও বীরের জব্য অগ্ৰহারণ, ত্রীলোকের প্রতি ক্রোধ ও ত্রীলোককে প্রহার, এই সমুদার বিবর নতিমান্ ব্যক্তি সৰ্বদা পরিভ্যাগ করিবে । সমুদার জগৎ ত্রীময় ভাবনাকরিতে হইবে আশনাকেও ত্রীময় জান করিবে । জানবান্ ব্যক্তি চৰ্ম্য, চোষ্য, লেহ, পের, ভোজ্য, গৃহ, হৃৎ সমুদারই সৰ্বদা যুযুতী-
ময় ভাবনা করিবে । যুযুতী কোলতনয়া দেখিলে সমাহিতহৃদয়ে নমস্কার করিবে । দেখি । যদি সৌভাগ্যবশতঃ কুল-
কৰ্মন হয়, তাহাহইলে তাহাতে ভগিনী, ভগচিহ্না, ভগাস্যা, ভগমালিনী, ভগদন্তা, ভগাকী, ভগকর্ণী, ভগ-
হৃতা, ভগনাসা, ভগন্তনী, ভগহা, ভগসর্পিণী এই সমুদার দেবতার মানসপূজা করিবে । এইরূপে গদ্ধাদিযারা মানস-
পূজা করিয়া শুককে প্রণামপূর্বক ক্রমশ বসিয়া বিসর্জন করিবে । বালিকা, যৌবনোন্নতা, বৃদ্ধা, হৃন্দরী, কুংসিতা
অথবা মহাহৃতা রমণীকেও নমস্কার করিয়া ইষ্টদেবতাবরণ ভাবনা করিবে । ত্রীলোকের নিন্দা করা, ত্রীলোকের

দেবাঃ স্ত্রিয়ঃ প্রাণাঃ স্ত্রিয়শ্চৈব বিভূষণং । জীৱগুণিনা সদা ভাব্যমশুখা স্বস্তিরা অপি । বিপ-
রীতরতা সা তু ভবিতা হৃদয়োগরি । তত্ত্বস্তাবচিতং পুষ্পং তত্ত্বস্তাবচিতং জলং । তত্ত্বস্তা-
বচিতং দ্রব্যং দেবতাভ্যো নিবেদয়েৎ । স্ত্রীষেবো নৈব কর্তব্যো বিশেষাৎ পূজনং মহৎ । জপ-
স্থানে মহানখং বিন্যস্যোদ্ধে জপকরেৎ । স্ত্রিয়ং গচ্ছন্ স্পৃশন্ পশ্যন্ বিশেষাৎ কুলজাং
শুভাং । ভক্ষ্যান্ তাম্বলমংস্ত্র্যংশ্চ ভক্ষ্যদ্রব্যান্ যথা রুচি । ভক্তাদ্যশেষভক্ষ্যাণি কুত্ । শেবং
জপকরেৎ । বীরতন্ত্রে—দিক্‌কালনিয়মো নাত্রে স্থিত্যাদিনিয়মো নচ । জপে ন কালনিয়মো-
নার্চাদিবলিহপি । স্বেচ্ছানিয়ম উক্তশ্চ মহামন্ত্রস্য সাধনে । বস্ত্রাসনস্থানদেহাগার-
স্পর্শাদিবারিণঃ । শুদ্ধিং ন চাচরেত্তত্র নির্বিকল্পং মনশ্চরেৎ । কূলার্গবে—কূলাচারগৃহং
গত্বা ভক্ত্যা পাপবিশুদ্ধয়ে । যাচয়েদমৃতং কোলং তদভাবে জলং পিবেৎ । কূলাচারেণ
যদন্তং কৃত্বা পাত্ৰস্ত ভক্তিতঃ । নমস্কৃত্য চ গৃহীয়াদশুখা নরকং ত্রজেৎ । অন্ত্রত্রাপি—
ন বৃথা গময়েৎ কালং দ্যুতজীড়াদিনা হৃদীঃ । গময়েদেবতাপূজাজপযাগস্তবাদিনা । বীরাণাং
জপযাগস্ত সর্বকালে প্রশস্যতে । সর্বদেশে সর্বপীঠে কর্তব্যো নাত্র সংশয়ঃ । শিবাগমে—
শক্তিঃ শিবঃ শিবঃ শক্তিঃ শক্তিত্রয়ো জনার্দনঃ । শক্তিরিত্রো রবিঃ শক্তিঃ শক্তিশ্চত্রো
গ্রহা ধ্রুবঃ । শক্তিরূপং জগৎ সর্বং যো ন জানাতি নারকী । বীরতন্ত্রে—স্নানাদিনানসং

এতি কুটিলতাপ্রকাশ করা, জীলোকের অগ্রিকার্য করা, এসমুদায় সর্বতোভাবে পরিত্যাগ করিবে। যদি না
করে, তাহাহইলে সিদ্ধির ব্যাঘাত হইবে। জীলোককে দেবতাস্বরূপ, জীলোককে জীবমস্বরূপ, জীলোককে বিভূ-
ষণরূপ জান করিবে, সর্বদা জীলোকসমভিব্যাহারে থাকিবে, যদি এরূপ না ঘটিল উক্তে, তাহাহইলে অন্ততঃ
বিবাহিত জীসমভিব্যাহারে থাকিবে। এই রমণী বিপরীতরতিতে আসক্ত হইয়া হৃদয়োগরি থাকিবে। রমণী
পুষ্পচরন করিয়া দিবে, রমণী জল আনিয়া দিবে, রমণী পূজার দ্রব্য আয়োজন করিয়া দিবে; তাহাহইলে সাধক
তৎসমুদায় দেবতাকে নিবেদন করিবেন। জীলোকের সেবা করা কোনক্রমেই কর্তব্য নহে, বিশেষতঃ সর্বদাই
তাহাদিগের পূজা করিতে হইবে। জপস্থানে মহানখ হাপনপূর্বক জপ করিতে হইবে। জীপন করিয়া, জীপর্শ
করিয়া, জীপর্শন করিয়া, বিশেষতঃ কুলজাকৃতাকে ঐ সমুদায় করিয়া মংস্য, ভক্ষ্যদ্রব্য, তাম্বল বা অন্নপ্রস্তুতি ভক্ষণ-
পূর্বক জপ করিবে। বীরতন্ত্রে কথিত আছে যে, মহামন্ত্রাধীনবিষয়ে দিক্‌কালনিয়ম, স্থানাদিনিয়ম, জপপূজা বা বলির
কালনিয়ম কিছুই নাই, স্বেচ্ছাচারই ইহার নিয়ম। এহলে বস্ত্র, আসন, স্থান, দেহ, গৃহ, জলস্পর্শ প্রভৃতি কোন
শোধনেরই আবশ্যক নাই। পরন্তু মন বাহ্যে নির্বিকল্প হয়, তত্ত্বপ আচরণ করিবে। কূলার্গবে কথিত আছে—
কূলাচার্যগৃহে গমনপূর্বক পাগবিশুদ্ধির নিমিত্ত ত্ত্বিপূর্বক কোলের নিকট অন্তপ্রার্থনা করিবে, যদি অন্ত
পাওয়া না যায়, তাহাহইলে অন্তবোধে জলপান করিবে। কূলাচার্য বেক্ষণ করিয়া পাত্ৰ দিবেন, তাহা ভক্তিপূর্বক
নমস্কার করিয়া গ্রহণ করিতে হইবে। এরূপ না করিলে নরকে গমন করিতে হইবে। অন্ত্র কথিত আছে, জান-
বান্ ব্যক্তি দ্যুতজীড়াদিদ্বারা বৃথা সময় নষ্ট করিবেন না। পরন্তু দেবতাপূজা, জপ, বজ ও শুভপাঠাদি দ্বারা সময়ক্ষেপ
করিবেন। বীরদিগের পক্ষে জপ ও বজ সর্বকালেই প্রশস্ত, এই জপবজ সর্বদেশে ও সর্বপীঠে কর্তব্য সন্দেহ নাই।
শিবাগমে কথিত আছে, শক্তিই শিব, শিবই শক্তি, ব্রহ্ম শক্তি, জনার্দন শক্তি, ইন্দ্র শক্তি, রবি শক্তি, চন্দ্র শক্তি, মহা-

শৌচং মানসপ্রভবো জপঃ । মানসং পূজনং দিবাং মানসং তর্পণাদিকং । সর্বত্রৈব শুভঃ কালোনাশুভো বিদ্যতে কচিৎ । ন বিশেষো দিবারাত্রৌ ন সন্ধ্যায়াং মহানিশি । সর্বদা পূজয়েদেবীমস্নাতঃ কৃতভোজনঃ । মহানিশি শুচৌ দেশে বলিং মন্ত্ৰেণ দাপয়েৎ । যত্ন রাজ্য-
বেব মহাপূজা কর্তব্য। বীরবন্দিতে । ন দিনে সর্বত্র কার্য্য। শাসনান্যম্ হত্রেতে । তৎ পুনঃ কুলপূজাবিষয়ঃ । মহানিশি তু তত্রৈব—অর্দ্ধরাত্রাৎপরং যচ্চ মুহূর্ত্তদ্বয়মেব চ । সা মহারাত্রি-
রুদ্ধিক্তা তদন্তমক্ষয়ন্ত বৈ । গান্ধার্বৈ—পৃথ্বীমুতুমতীং বীক্ষ্য সহস্রং যদি নিত্যশঃ । তদা বাণী হুসিক্তাস্তহতঃ ক্ষিতিতলং ত্রজেৎ । নিত্যশ ইতি ষোড়শদিনং যাবৎ । পর্য্যতে হস্ত-
মারোপ্য নির্ভয়ো যতমানসঃ । কবিতাং লভতে সোহপি অমৃতম্বক্ষ গচ্ছতি । তত্রাপি সহস্র-
মিতি সম্বন্ধঃ পৃথ্বীং কুলং পর্য্যতঃ স্তনং । অন্তচ্চ । নীলতন্ত্রে—পদ্মং দৃষ্ট্বা তথা বিষ্ণুং
খঞ্জনং শিখরং তথা । চামরং রবিবিম্বকং তিলপুষ্পং সরোরুহং । ত্রিশূলং বীক্ষ্য জপ্ত্বা চ শতশঃ
শুভ্রভাবতঃ । স্বপ্নপ্রসাদং স্মৃণুং স্নলোচনং স্নহাস্যকং । স্নবেশং স্নগতিং গন্ধং স্নজলং স্ন-
মেব চ । লভতে চ যথাসংখ্যং শৃণু পার্শ্বতি সাদরং । পদ্মং মুখং বিম্বমধরং খঞ্জনং চক্ষুঃ
শিখরং মন্তকং চামরং কেশং । রবিবিম্বং সিন্দূরং তিলপুষ্পং নাসিকা । সরোরুহং নাভিঃ
ত্রিশূলং ত্রিবলীং । ভাবচূড়ামণৌ—একাকী নির্জনে দেশে শ্মশানে বিজনে বনে । শূন্তাগারে

এব শক্তি, এই অগৎ সমুদায়ই শক্তিরূপ, যিনি ইহা না জানেন, তিনি নারকী । বীরতন্ত্রে কথিত আছে—মানসিক
জ্ঞানাদি, শৌচ, মানসিক জপ, মানসিক পূজা, মানসিক তর্পণপ্রভৃতি দিবাভাবের লক্ষণ । বীরদিগের পক্ষে সমুদায়
কালই শুভ, অশুভকাল এককালে নাই । দিবা, রাত্রি, সন্ধ্যা বা মহানিশাতে কিছুমাত্র বিশেষ নাই । অমাত্যই
হউক, অথবা ভোজন করিয়াই হউক, সর্বদা দেবীর পূজা করিবে । মহানিশাকালে অশবিজ্ঞপ্রদেশে বরণার্থপূর্ব্বক
বলিপ্রদান করিবে । পরন্তু এই বে বচন আছে, বীরবন্দিতে ! রাত্রিকালে মহাপূজা করিবে । হত্রেতে । আমার
আজ্ঞাক্রমে দিবসে কোনক্রমেই মহাপূজা করিবে না, ইহা কুলপূজাবিষয়ক । মহানিশা নিরূপিত আছে যথা—
রাত্রি হুইপ্রহরের পর হুই মুহূর্ত্তপর্য্যন্ত মহানিশা থাকে । এই সময়ে ঘান করিলে, তাহা অক্ষয় হয় । যদি ঐকুন্ডতী
পৃথিবী ধর্মনপূর্ব্বক বোলদ্বিনপর্ব্যন্ত প্রত্যহ সহস্রজপ করে, তাহাহইলে তাহার শত্রু নিহত হইয়া পৃথিবীতে নিহত
হয় । যিনি পর্য্যতে হস্তস্বাপনপূর্ব্বক যন্ত্রসহকারে নির্ভয়দ্বয়ে জপ করিতে পারেন, তিনি কবিতাশক্তি দ্বাতপূর্ব্বক
অন্তে মোক্ষভাগী করেন । এখানেও প্রতিদিন সহস্রজপ করিতে হইবে । এখানে পৃথিবী শব্দের অর্থ কুলাগার ও
পর্য্যত শব্দের অর্থ স্তন । নীলতন্ত্রে কথিত আছে, পদ্ম, বিষ্ণু, খঞ্জন, শিখর, চামর, রবিবিম্ব, তিলপুষ্প, সরোরুহ,
ত্রিশূল এই সমুদায় ধর্মনপূর্ব্বক বিগুহদ্বয়ে ক্রমে এক একশত জপ করিলে স্বপ্নপ্রসাদ, স্মৃণু, স্নলোচন, স্নহাস্য,
স্নবেশ, স্নগতি, স্নগন্ধ, স্নজল ও স্নম্ব এই সমুদায় যথাক্রমে লাভ হয় । এখানে পদ্ম শব্দে মুখ, বিষ্ণু শব্দে অধর,
খঞ্জন শব্দে চক্ষুঃ, শিখর শব্দে মন্তক, চামর শব্দে কেশ, রবিবিম্ব শব্দে সিন্দূর, তিলপুষ্প শব্দে নাসিকা, সরোরুহ শব্দে
নাভি, ত্রিশূল শব্দে ত্রিবলী । ভাবচূড়ামণিতে কথিত আছে, নির্জনপ্রদেশে, শ্মশানে, বিজনবনে, শূন্তাগারে, নদী-

নদীতীরে নিঃশব্দে বিহারে সদা । মহাচীনক্রমে দেবীং ধ্যানা তত্র প্রপূজয়েৎ । ভক্তদে-
 ভবপূর্ণেণ পূজয়েন্তু ভক্তিতাবতঃ । স ভবেৎ কুলদেবশ্চ কুলক্রমগতঃ শুচিঃ । ভক্তভারোদ্ধা-
 পদ্যে দেবীং ধ্যানা বধাবিধি । তৎস্থধারসধারেণ তর্পয়েন্মাতৃকাননে । মহাচীনক্রমলতা-
 বেষ্টিতঃ সাধকোত্তমঃ । রাজৌ যদি জপেন্দ্রিয়ং সৈব কল্পলতা ভবেৎ । তিথিক্রমেণ সংখ্যাতি-
 র্নতাভিক্রোদ্ধিতো যদি । তদা মাসেন সিদ্ধিঃ স্যাৎ সহস্রজপমানতঃ । অষ্টম্যাক চতু-
 র্দশাং শিগুণং যদি দৃশ্যতে । তত্রৈব মহতী সিদ্ধিদেবতানাং স্তূর্তলতা । কুলচূড়ামণৌ—
 শৃণু পুত্র রহস্যং মে সমরাজারসম্ভবং । যেন হীনা ন সিদ্ধান্তি জন্মকোটীসহস্রণঃ । মানবঃ
 কুলশাস্ত্রাণাং কুলচর্য্যানুচারণাং । উদারচিত্তঃ সর্বত্র বৈষ্ণবাচারতৎপরঃ । পরনিন্দাসহিষ্ণুঃ
 স্যাচ্ছপকাররতঃ সদা । পর্বতে বিপিনে বাপি নির্জনে শূন্যমণ্ডপে । চতুপথে কলামধ্যে
 যদি দৈবাদগতির্ভবেৎ । ক্ষণং ছিত্বা মনুং জপ্ত্বা নত্বা গচ্ছেদ্যথাস্থং । গৃধ্রঃ বীক্ষ্য মহাকালীং
 নমস্কুর্যাদলক্ষিতং । ক্ষেমঙ্করীঃ তথা বীক্ষ্য জম্বকীং যমদূতিকাং । কুররীঃ শ্চেনকাকৌ চ
 কৃষ্ণমার্জারমেব চ । কৃশোদরি মহাচণ্ডে মৃত্তকেশি বলিপ্রিয়ে । কুলাচারপ্রসঙ্গাস্যে নমস্তে
 শঙ্করপ্রিয়ে । আশানাঞ্চ শবং কৃত্বা প্রদক্ষিণমমুত্তজন্ । প্রণমানেন মনুনা মত্নী স্তম্ভমবা-
 গ্নুত্বাৎ । ঘোরদংষ্ট্রে করালাস্যে কোটিশব্দনিদানিনি । ঘোরঘোররবাস্ফালে নমস্তে চিত্তি-
 বাসিনি । রক্তবস্ত্রং তথা পুষ্পং বিলোক্য ত্রিপুরাশিকারং । প্রণমেদগুণং ভূমৌ ইমং মন্ত্রঃ

তীরে, একাকী নিঃশব্দেই সর্বদা বিহার করিবে । মহাচীনক্রমে দেবীর ধ্যানপূর্বক তাহাতে দেবীর পূজা
 করিবে । মহাচীনক্রমোক্ত পূজাধারা ভক্তিসহকারে পূজা করিয়া বিগুহ্বদ্বারে কুলক্রমে গমন করিলে কুলদেব হইতে
 পারা যায় । ভক্তভক্তর মহাপদ্যে বধাবিধানে দেবীর ধ্যানপূর্বক তৎস্থধারসধারাবারা মাতৃকাননে তর্পণ করিবে ।
 যদি কোন সাধক মহাচীনক্রমলতাপরিবেষ্টিত হইয়া রাজিকালে মন্ত্রজপ করেন, তাহাহইলে ঐ লতা কল্পলতাসমূহ
 হয়, যদি কোন সাধক তিথিসংখ্যানুসারে লতাপথে পরিবেষ্টিত হইয়া প্রতিদিন সহস্রজপ করেন, তাহাহইলে
 একমাসে তাঁহার সম্পূর্ণ সিদ্ধি হয় । অষ্টমী ও চতুর্দশী তিথিতে যদি তাহার শিগুণলতার পূজা করা হয়, তাহাহইলে
 দেবতাহরুদ্র মহতী সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে । কুলচূড়ামণিতে কথিত আছে—বৎস ! সমরাজারবিবরক রহস্য
 বলিতেছি, শ্রবণ কর । এই সমরাজারবিবরক হইলে সহস্রকোটিক্রমেও সিদ্ধিলাভ করিতে পারা যায় না । যে মহাব্য
 কুলশাস্ত্র ও কুলাচারের অতীবর্তী হইবেন, তাঁহার কর্তব্য এই যে, সর্ববিষয়ে উদারচিত্ত, বৈষ্ণবাচারপরায়ণ, পরনিন্দা-
 সহিষ্ণু ও সর্বদা পরোপকারে নিয়ত হইবেন, যদি কোন সময়ে পর্বতে, বিপিনে, নির্জনস্থানে, চতুপথে অথবা কলা-
 মধ্যে দৈবযোগে গমন করা হয়, তাহাহইলে সেই স্থলে ক্ষণকাল থাকিয়া মন্ত্রজপপূর্বক নমস্কার করিয়া বধাহানে
 গমন করিবে । গৃধ্রদর্শন করিলে, মহাকালীকে নমস্কার করিতে হইবে । যদি ক্ষেমঙ্করী, জম্বকী, যমদূতিকা, কুররী,
 শ্চেন, কৃষ্ণমার্জার ও কৃষ্ণমার্জার দর্শন হয়, তাহাহইলে কৃশোদরী, মহাচণ্ডে এই মন্ত্র পাঠপূর্বক প্রণাম করিবে । যদি
 ক্ষমান বা শবদর্শন হয়, তাহাহইলে তাহার অঙ্গগমনপূর্বক প্রদক্ষিণ করিয়া ঘোরদংষ্ট্রে, করালাস্যে এই মন্ত্র পাঠ-
 পূর্বক প্রণাম করিলে সাধক স্তম্ভলাভ করেন । রক্তবস্ত্র বা রক্তপুষ্প দর্শন করিলে ভূমিষ্ঠ হইয়া ত্রিপুরাবিনাশকে

পাঠ্যেরঃ । বন্ধুকপুশ্পলক্ষণে ত্রিপুরে ভরনানিনি । ভাগ্যোদয়সমুৎপাদে নমস্তে বরবর্ধিনি ।
কুকবত্র তথা পুশ্প রাজানং রাজপুরুষং । হস্ত্যধরধনদ্বাণি কলকান্ বীরপুরুষান্ । মহিবৎ
কুলদেবক দৃষ্টা মহিবর্ধিনীং । প্রণম্য জরতুর্গাং বা স চ বিমৈর্ন লিপ্যতে । জরদেবি
জগদ্ধাত্রি ত্রিপুরাদ্যে ত্রিদৈবতে । তক্তেভ্যো বরদে দেবি মহিবসি নমোহস্ত তে । মদ্যভ্যং
সমালোক্য নংস্তং মাংসং বরদ্বিরং । দৃষ্টা চ তৈরবীং দেবীং প্রণম্য বিশ্বব্রহ্মণুং । বোর-
বিরবিনাশার কুলাচারসমুদয়ে । নমামি বরদে দেবি সুগুণালাবিত্বিতে । রক্তধারাসমা-
কীর্ণবনে স্থাং নমাম্যহং । সর্ববিশ্বহরে দেবি নমস্তে হরকল্পতে । এতেবাং দর্শনেনৈব
বদি নৈবঃ প্রকূর্বতে । শক্তিমন্ত্রং পুরস্কৃত্য তস্ত সিদ্ধির্ন জায়তে । তথা কুলচূড়ানর্গো—
কুলবারে কুলাটম্যাং চতুর্দশাং বিশেষতঃ । যোগিনীপূজনং তত্র প্রধানং কুলপূজনং । যথা
বিকৃতির্থো বিষ্ণুঃ পূজিতো বাহ্মিতপ্রদঃ । তথা কুলতির্থো দুর্গা পূজিতা বরদারিনী । কুল-
বারাদিনিরমন্ত যামলে—রবিশ্চন্দ্রো গুরুঃ সৌরিশ্চম্বারশ্চাকুলা ইমে । ভৌমশুক্লো
কুলাখ্যো হি বুধবারঃ কুলাকুলঃ । দ্বিতীয়া দশমী যজী কুলাকুলমুদাহৃতং । বিবমশ্চাকুলাঃ
সর্বাঃ শেবাশ্চ তিথয়ঃ কুলাঃ । বাক্ষশার্দ্ধাতিজিহ্মলং কুলাকুলমুদাহৃতং । কুলানি সমযোগ্যানি
শেবাণি চাকুলানি চ । তিথিবারে চ নকত্রে অকুলে স্থায়িনোহজয়ঃ । কুলাখ্যে জয়িনো
নিত্যং সাম্যকৈব কুলাকুলে । এবং কুলবারাদিকং জ্ঞাত্বা সাধকঃ কর্ম কুর্যাৎ ॥

প্রণামপূর্বক ‘বন্ধুকপুশ্পলক্ষণে’ এই মন্ত্রপাঠ করিবে । যদি কুকবত্র, কুকপুশ্প, রাজা, রাজপুরুষ, তুরদ, মাতঙ্গ, রথ, পদ্ম, বীরপুরুষ অথবা কুলদেবের দর্শন হয়, তাহাহইলে ‘জরদেবি জগদ্ধাত্রি’ এই মন্ত্রপাঠপূর্বক মহিবর্ধিনী বা জর-
তুর্গাকে প্রণাম করিলে সাধক কোন বিষয়েই অভিভূত হইবেন না । মদ্যভ্যং, নংস্তং, মাংসং বা হুলদী রসদীর্ঘন করিলে ‘বোরবিরবিনাশার’ এই মন্ত্রপাঠপূর্বক তৈরবীদেবীকে প্রণাম করিয়া মন্ত্রজপ করিতে হইবে । যদি কোন
সাধক পূর্বোক্ত সমুদায় দর্শন করিয়া বিধানানুসঙ্গ কার্য না করেন, তাহাহইলে শক্তিমন্ত্রবারা তাঁহার সিদ্ধিলাভ হয় না । কুলচূড়ানর্গিতে কথিত আছে, কুলবারে, কুলাটম্যাং, বিশেষতঃ চতুর্দশীতিথিতে যোগিনীপূজা এবং কুল-
পূজা অতীবপ্রশস্ত । বেল্লপ বিকৃতিথিতে বিষ্ণু পূজা করিলে তিনি অভিলষিত বরপ্রদান করেন, সেইরূপ কুল-
তিথিতে দুর্গার পূজা করিলে তিনিও অতীববরপ্রদান করিয়া থাকেন । কুলবারাদিনিরম জামলে কথিত আছে
যথা—রবিবার, সোমবার, বুধবার ৩ শনিবার এই চারিটি অকুল ; বহলবার ও শুক্রবারকে কুলবার বলা
হইয়া থাকে । বুধবার কুলাকুলপক্ষে অভিহিত হইয়াছে । দ্বিতীয়া, দশমী ও যজী এই তিন তিথি কুলাকুলপক্ষে
কথিত আছে । বিবমতিথি সমুদায়ই অকুল, অবশিষ্ট সমুদায় তিথিকে কুলতিথি বলা যায় । বাক্ষশার্দ্ধ, আর্দ্ধা-
নকত্র, অতিজিহ্ম নকত্র এবং শ্লাননকত্র এই কয়েকটি কুলাকুলপক্ষে কথিত আছে । এতদ্ব্যতীত যে সমস্তই নক-
ত্র আছে, তাহাদিগকে কুলনকত্র বলা যায়, অবশিষ্ট নকত্রসমুদায় অকুলপক্ষে কথিত হইয়া থাকে । তিথি, বার ও
নকত্র অকুল হইলে পরাজয়লাভ হয় । কুলবার, কুলতিথি ও কুলনকত্র হইলে নিরত অরলাভ হইয়া থাকে ।

অথ শিবাবলিঃ । তত্ক্ষণং কুলচূড়ামণী—বিষমূলে প্রান্তরে বা শ্মশানে ধাপি সাধকঃ ।
 মাংসপ্রধাননৈবেদ্যং সন্ধ্যাকালে নিবেদয়েৎ । কালিকালীতি বক্তব্যে তজ্জোমা শিবরূপিণী ।
 পশুরূপধরায়তি পরিবারগণৈঃ সহ । ভুক্ত্যু রৌতি বদৈশাস্ত্রাঃ মুখমুতোলা হৃদয়ঃ । তদৈব
 মঙ্গলং তস্ত নাম্বথা কুলভূষণ । অবশ্যমঙ্গলানেন নিরতঃ তোষয়েচ্ছিবাং । নিত্যপ্রাঙ্কং তথা
 সন্ধ্যাবন্দনং পিতৃতর্পণং । তত্রৈব কুলসেব্যানাং নিত্যতা কুলপূজনে । পশুরূপাং শিবাং
 দেবীং যো নার্করতি নির্জনে । শিবারাবেণ তস্তাশু সর্বং নশ্বতি নিশ্চিতং । জগপূজাবিধা-
 নানি যৎকিঞ্চিৎ হ্রুতানি চ । গৃহীত্ব শাপমাদায় শিবা রোদিতি নির্জনে । একরা
 ভুক্ত্যতে যজ্ঞ শিবয়া দেবভৈরব । তত্রৈব সর্বশক্তিীনাং প্রীতিঃ পরমহৃদ্বতা । পশুশক্তিঃ
 পক্ষিশক্তির্নরশক্তির্বথাক্রমাৎ । পূজনাং বিত্তপং কৰ্ম্ম মঙ্গলং সাধয়েত্ততঃ । তেন সর্ব-
 প্রযত্নেন কৰ্ত্তব্যং পূজনং মহৎ । রাজাদিত্যরূপায়ৈ দেশান্তরতয়াদিকে । শুভাশুভানি
 কৰ্ম্মাণি বিচিন্ত্য বলিমাহরেৎ । মন্ত্ৰস্ত—গৃহু দেবি মহাভাগে শিবে কালাগ্নিরূপিণি । শুভা-
 শুভফলং ব্যক্তং ক্রহি গৃহু বলিস্তব । এষমামিষ্যাবলিঃ পশুরূপধরায়ৈ নমঃ । এবমুচ্চার্য

ঐ সমুদায় কুলাকুল হইলে অপরায়ের কিছুই হয় না। সাধক এইরূপ কুলবারাদি পরিজ্ঞাত হইয়া কৰ্ম্মাহুতান করিবে ॥

অনন্তর শিবাবলি কথিত হইতেছে। কুলচূড়ামণিতে কথিত আছে যে, সাধক সারংকালে বিষমূলে প্রান্তরে অথবা শ্মশানে গমনপূর্বক শিবারূপিণী দেবীকে মাংসপ্রধান নৈবেদ্য নিবেদন করিবেন। প্রথমতঃ কালি। কালি ! এই কথা বলিয়া আত্মান করিলে শিবারূপিণী দেবী উমা পরিবারগণের সহিত পশুরূপধারপূর্বক সেই স্থানে আগমন করেন। কুলভূষণ। যদি ঐ বলিপ্রদ্য তোজনপূর্বক শিবা উপানকোণে অবস্থান করিয়া মুখ তুলিয়া হৃদয়ে জ্বলি করে, তাহাহইলেই সাধকের মঙ্গল, ভব্যতীত সম্পূর্ণ মঙ্গল নহে। নিরত অন্নদানপূর্বক শিবাকে পরিচুট করা সাধকের অবশ্যকর্তব্য। নিত্যপ্রাঙ্ক, সন্ধ্যাবন্দন ও পিতৃতর্পণ বেরূপ অবশ্যকর্তব্য, কৌলদিগের কুলপূজা সেইরূপ অলঙ্ঘনীয়। যে সাধক পশুরূপিণী দেবী শিবাকে নির্জনে অর্চনা না করেন, শিবারাবধারী তাঁহার সমুদায় পুণ্যকৰ্ম্ম বিনষ্ট হয় সন্দেহ নাই। শিবাবলি না দিলে শিবা সাধকের জগপূজা ও অন্ত্যস্ত সমুদায় হ্রুত নহইয়া শাপপ্রদানপূর্বক নির্জন রোদন করেন। দেবভৈরব। যদি একমাত্র শিবা বলিতোজন করে, তাহাহইলে সমুদায় শক্তিরই বারপর নাই প্রীতি হয় সন্দেহ নাই। যে সাধক যথাক্রমে পশুশক্তি, পক্ষিশক্তি ও নরশক্তির পূজা করেন, তাঁহার সমুদায়কৰ্ম্ম বিত্তপ হইলেও মঙ্গলকর হয়, সন্দেহ নাই। অতএব সর্বপ্রযত্নে সর্বশক্তির পূজা করা অবশ্যকর্তব্য। যে সময়ে রাজতর, দেশান্তরতর বা অন্তকোন ভয় উপস্থিত হয়, সেই সময়ে শুভ হইবে কি না মানস করিয়া শিবাবলিপ্রদান করিবে। শিবাবলিষ্ময়ের অর্থ কথা—“কালাগ্নিরূপিণি মহাভাগে দেবি শিবে। জোমায় বলি প্রদ্য কর এবং আমার শুভাশুভফল ব্যক্ত করিয়া বল। এই সামিষ্যাবলি পশুরূপধারী শিবাকে নিবেদন করিতেছি”। এই ব্রহ্মপাঠপূর্বক কৌলপ্রিয় জব্যধারী শিবাবলিপ্রদান করিতে হইবে। বৎস। শিবা যদি সেই বলিতোজন না করেন, তাহাহইলে শুভ হইবে না। যদি সমুদায় বলিপ্রদ্য নিয়মেবরূপে তোজন করেন,

দাতব্যো বলিঃ কুলজনপ্রিয়ঃ । যদি ন তু জ্যতে বৎস তদা নৈব শুভং ভবেৎ । শুভং যদি ভবেত্তত্র তু জ্যতে তদশেষতঃ । এবং জ্যাহ্না মহাদেব শান্তিষন্ত্যন্নং চরেৎ । ইতি শিবাবলিঃ ।

কুলবন্ধ সর্বত্র গোপনীয়ং । তথাচ নীলতন্ত্রে । নির্জনে চৈব কৰ্তব্যং ন চৈব জন-সন্নিধৌ । কিম্বা পক্ষিপতঙ্গাদিदर्শনে নৈব কারয়েৎ । পাতালমণ্ডপে বাপি গহ্বরে হুনিয়-ম্মিতে । নিশিচ্ছদ্রমণ্ডপে বাপি কৰ্তব্যং ন চ সন্নিধৌ । কুলপুংগং কুলজব্যং কুলপুংগং কুলং জপং । কুলং কুলপতিকৈব কুলমালাং কলাকুলং । কুলচক্রং কুলধ্যানং সৰ্ব্বথা ন প্রকাশয়েৎ । প্রকাশ্যং সিদ্ধিহানিঃ শ্রাৎ প্রকাশ্যাদিহানাদিকং । প্রকাশ্যাত্মজ্ঞানশঃ শ্রাৎ প্রকাশ্যং কুল-হিংসনং । প্রকাশ্যাত্মজ্ঞানভঃ শ্রাৎ প্রকাশ্যং কদাচন । পূজাকালে চ দেবেশি যদি কোপ্যত্র গচ্ছতি । দর্শয়েমৈকবীং যুজ্যং বিকুণ্ডাসং তথা স্তবং । প্রকাশ্যাদ্যদি শুণ্ডিঃ শ্রাত্তং প্রকা-শাম দূষণং । গোপন্যাদ্যদি ব্যক্তিঃ শ্রাৎ শুণ্ডিঃ সা বিধীয়তে । কদাচিদেহহানিস্ত ন চাশুণ্ডিঃ কদাচন । বয়ং পূজা ন কৰ্তব্যং ন চ ব্যক্তিঃ কদাচন ॥

অথ প্রাতঃকৃত্যঃ । সাধকঃ প্রাতঃকৃত্যয় কুলবন্ধং প্রণম্য চ । কুলবন্ধে বধা—পাদাঘাতা-দশকে । বদনমদিরয়া কেশরঃ কর্ণিকারঃ স্রীচূতো বীক্য দোৰ্ভ্যাঃ তিলকতরুনমেরঃ শ্রাৎ পিরালক গীত্যা । সংলাপাৎ কর্ণিকারঃ কুলবকতরুণালিঙ্গনাৎ সিদ্ধুবারঃ কাদম্বঃ কামিনীনাহু-

তাহাইলে অতীটবিষয়ে শুভ হইবে, সন্দেহ নাই । মহাদেব ! এইরূপ দেখিয়া অত্যন্তলক্ষ্য হুই হইলে শান্তিষন্ত্য-ন্ন করিতে হইবে । ইতি শিবাবলি ॥

কুলবার্গ সর্বতোভাবে গোপন করিতে হইবে । নীলতন্ত্রে কথিত আছে বধা—কুলকৰ্ণসমুদায় নির্জনস্থানেই অহুষ্ঠান করিতে হইবে, লোকসমক্ষে করা কোনক্রমেই বিধেয় নহে । এমন কি, পক্ষিপতঙ্গপ্রভৃতির সম্মুখেও কুলকার্যের অহুষ্ঠান করিবে না । ভূমধ্যস্থিত গৃহে, গহ্বরমধ্যস্থ নিয়মিতস্থানে অথবা হিজরহিতগৃহে অহুষ্ঠান করিবে; জনসমক্ষে করিবে না । কুলপুংগ, কুলজব্য, কুলপুংগা, কুলজপ, কুলপতি, কুলমালা, কুলচক্র, কুলধ্যান, কলা-কুল ও কুল এসমুদায় কোনক্রমেই প্রকাশ করিবে না ; প্রকাশ করিলে সিদ্ধিহানি হইবে । এমন কি, এতদসমুদায় প্রকাশবারা যত্নপ্রভৃতিও হইতে পারে । কলাচারপ্রকাশ করিলে মন্ত্রনাশ, কুলহিংসা ও বৃত্ত্য হইতে পারে । অত-এব কোনক্রমেই কলাচারপ্রকাশ করা কৰ্তব্য নহে । পূজাকালে যদি কোন ব্যক্তি আগমন করে, তাহাইলে সেই সময়ে বিকুণ্ডাপ্রদর্শন, বিকুণ্ডাস ও বিকুণ্ডব করিবে । যে স্থলে প্রকাশ করিলেই আচারগোপন হয়, সে স্থলে প্রকাশ করা দূষিত নহে, যে স্থলে গোপন করিতে গেলে আচারপ্রকাশ হইয়া পড়ে, সে স্থলে গোপন করা অহুচিত । বয়ং বেহহানি হয়, তাহাও শ্রেয়ঃ, তথাপি কলাচারপ্রকাশ করা কৰ্তব্য নহে । বয়ং পূজা করিবে না, তথাপি বাহাতে আচার ব্যক্ত হয়, এরূপ পূজা করা অবিধেয় ॥

অনন্তর প্রাতঃকৃত্য কথিত হইতেছে । সাধক প্রাতঃকালে উঠিয়া কুলবন্ধকে প্রণাম করিবেন । কুলবন্ধ বধা—বদনীয় পদাঘাতে অশোকবৃক্ষ, বদনমদিরয়া-সেকে কেশরবৃক্ষ ও কর্ণিকারবৃক্ষ, বর্ননবারা বিববৃক্ষ, হস্তস্পর্গবারা আম্রবৃক্ষ ; স্রীচূতবারা তিলক, নমের ও পিরালবৃক্ষ, বাক্যবারা কর্ণিকারবৃক্ষ, আলিঙ্গনবারা কুলবকবৃক্ষ, স্পর্গবারা

নয়তি নিরতঃ স্পর্শনাক্ষিপণাধী । তথাচ ক্রতিঃ । নশকুলবৃক্ষাণামনুগমকঃ । নশকুলবৃক্ষো
 যথা—শ্রেয়াতককরজো চ বিদ্যাস্বকদম্বকাঃ । নিষো কক্কীত্বরো চ বাজী চিকা নশ স্তভাঃ ।
 মূলানিত্রক্ষরক্কাস্তং কুলং ধ্যায়া গুরুং স্মরেৎ । প্রহ্লাদানন্দনাথ্যং সনকানন্দনৈব চ ।
 কুমারানন্দনাথ্যং বশিষ্ঠানন্দনাথকং । ক্রোধানন্দঃ হৃথানন্দো জ্ঞানানন্দততঃপরঃ । বোধা-
 নন্দমথাত্যাক্য ধ্যায়েৎ কুলমুখোপরি । মহাসবরসোল্লাসহরয়া মূর্ণলোচনাঃ । কুলানিত্রন-
 সন্তিমচূর্ণিতাশেষভারসাঃ । কুলশিষ্যৈঃ পরিবৃত্তাঃ পূর্ণান্তঃকরণোদ্যতাঃ । বরাতরো-
 দ্যাতকরাঃ কুলতদ্বার্বাদিনঃ । এবং কুলগুরুঃ নহা বিম্বজ্য কুলনারিকং । কুলস্থানং
 সমাজিত্য স্নানার্থং তীর্থমাশ্রয়েৎ । আশ্রয়বিদ্যাশিবেন্তত্বৈরাচম্যাত্তং সমাপয়েৎ । কুলার্গবে ।
 কুলসূর্য্যায় দেবার ত্রির্দ্ব্যস্ত প্রদাপয়েৎ । দেবানুধীন পিতৃশৈচব তর্পয়েৎ কুলবারিণা ।
 কুলচূড়ামণৌ । আচান্তঃ কুলদর্ভেণ সদর্ভঃ কুলপুঞ্জকঃ । কুলপাত্রং সদূর্ব্বক সতিলং সজলং
 তথা । গৃহীত্বা কুলদেব্যাস্ত প্রীতয়ে স্নানমাচরেৎ । কৃতসঙ্কর এবাসৌ কুলচক্রং জলে
 ন্যাসেৎ । কুলস্থানাং সমানীর কুলমুদ্রাকুশেন চ । কুলতীর্থানি তত্রৈব সমাবাহ শিবাস্তকং ।
 ভক্তোরক ত্রিধা পীত্বা ত্রিধা চ প্রোক্ষণং তনোঃ । স্বতন্ত্রেপি । মূলং পঠন মূর্দ্ধি তোরং
 মুদ্রয়া কৃতসংজ্ঞয়া । কিপ্তা বারজয়ঃ দেবি আচামেৎ সাধকাগ্রীঃ । ইতি কুলাচারঃ ॥

অথ দ্বিতীয়ানো নিরূপ্যতে । তত্রাদৌ বিজয়াস্বীকারঃ । তথাচ বিজয়াক্রমে । সন্নিহা-

সিদ্ধবার ও কদম্বক বিকসিত ও পল্লবিত হয় । ক্রতিতে আছে যে, নশবিধ কুলবৃক্ষের প্রতি উপজব করিবে না ।
 নশবিধ কুলবৃক্ষ যথা—শ্রেয়াতক, করজ, বিধ, কদম্ব, নিষ, বট, অরখ, উত্থর, বাজী ও চিকা । প্রথমতঃ মূল্যার
 অবধি ব্রহ্মরক্ পৰ্য্যন্ত কুলকুণ্ডলিনীর ধ্যান করিয়া গুরুধ্যান করিবে । গুরুসম্প্রদায় যথা—প্রহ্লাদানন্দনাথ, সনকা-
 নন্দনাথ, কুমারানন্দনাথ, বশিষ্ঠানন্দনাথ, ক্রোধানন্দনাথ, হৃথানন্দনাথ, জ্ঞানানন্দনাথ, বোধানন্দনাথ, ইহাঁদিককে
 সহকারে ধ্যান করিতে হইবে । ইহাঁরা সকলেই মহাসবরসে উল্লাসিতহর ও মূর্ণিতলোচন । কুলানিত্রনবারা
 ইহাঁদের সকলেরই তানসিকতাৰ বিদূষিত হইয়াছে । ইহাঁরা সকলেই কুলশিষ্যে পরিবৃত্ত, পূর্ণান্তঃকরণ, শিষ্য-
 উদ্ধারে সমুদ্যত, বরাতরহস্ত ও কুলতদ্বার্বাদী । এইরূপে কুলগুরুধ্যানপূর্ব্বক কুলনারিকা কুণ্ডলিনীকে যথাহানে
 স্থাপন করিয়া কুলস্থান আশ্রয়পূর্ব্বক মনের নিমিত্ত তীর্থ আশ্রয় করিবে । পরে আশ্রতব, শিবতব ও বিদ্যাতববারা
 আচমনপূর্ব্বক অস্ত্রান্ত স্নানবিধি সমাপন করিবে । কুলার্গবে কথিত আছে—কুলসূর্য্যকে তিনবার অৰ্ঘ্যপ্রদান
 করিয়া কুলবারিষায়া দেবগণ, বিবিশণ ও পিতৃগণের তর্পণ করিবে । কুলচূড়ামণিতে কথিত আছে—কৌণ্ড্যক্তি
 আচমনপূর্ব্বক কুলদর্ভবারা সদর্ভ হইয়া মূর্দ্ধা, তিল ও জলসহিত কুলপাত্রগ্রহণপূর্ব্বক কুলদেবীর প্রতি
 স্নান করিবে । প্রথমতঃ স্নানসিক সংকল্প করিয়া কুলস্থান হইতে অম্বনমুদ্রা আনয়নপূর্ব্বক জলে চক্র অঙ্কিত করিতে
 হইবে । ঐ জলে কুলতীর্থসমুদায়ের আবাহন করিয়া শিবাস্তক ঐ জলবারা তিনবার আচমনপূর্ব্বক তিনবার পরীক্ষ
 প্রোক্ষিত করিবে । স্বতন্ত্রতন্ত্রে কথিত আছে—দেবি । কুলসূর্য্যপূর্ব্বক কুলমুদ্রাযায়া আপনার নভকে তিনবার
 জলক্ষেপপূর্ব্বক সাধক আচমন করিবে । ইতি কুলাচারঃ ॥

একশে দ্বিতীয়ান নিরূপিত হইতেছে । তদ্বধ্যে প্রথমতঃ বিজয়াস্বীকার করিতে হইবে । বিজয়াক্রমে কথিত

সবরোপার্থে সখিদেব পরীরসী । সখিঃ প্রয়োগন্তেনেহ পূজার্তো সাধকোত্তমৈঃ । কর্তব্যান্ত মহা-
পূজা করণীয়া হুনিচ্চিতৈঃ । অরং প্রয়োগঃ পূজার্তো কুলীনৈঃ কর্তব্যঃ । অন্তত্রাপি—আনন্দেন
বিনা জ্ঞানো ন চ তৃপ্যন্তি দেবতাঃ । সা চ চতুর্বিধা—ব্রাহ্মণীকত্রিরাবৈশ্বানুশ্রীঃ গুরুরক্ত-
পীতকুকপুষ্পভেদৈঃ । তাসাং শুদ্ধিত্ব বিজয়াকরে—সখিদে ব্রহ্মসমুত্তে ব্রহ্মপুত্রি সদানবে ।
ভৈরবাণাক তৃপ্যর্থঃ পবিত্রা ভব সর্বদা । ও ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ স্বাহেতি শোধয়েৎ । সিদ্ধ-
মূলকরে দেবি হীনবোধপ্রবোধিনি । ব্রাহ্মপুত্রি বশকরি শত্রুকণ্ঠত্রিশূলিনি । ঐং কত্রিয়ারৈ
নমঃ স্বাহা শোধয়েদপরাং ততঃ । অজ্ঞানেদ্ধনদীপ্তায়ি-জ্ঞানায়িহুল্লপিনি । আনন্দস্তাহতিং
মহা সমাগ্জ্ঞানং প্রযচ্ছ মে । হ্রীং বৈশ্বানরৈ নমঃ স্বাহা বৈশ্বাক শোধয়েৎ পরাং । নমস্তানি
নমস্তানি বোগমার্গপ্রদর্শিনি । ত্রৈলোক্যবিজয়ে মাতঃ সমাধিকলদা ভব । শ্রীং শূড়ারৈ
নমঃ স্বাহেতি শূড়াক পরিশোধয়েৎ । ততঃ সর্বাসাং শোধনং । অমৃতং অমৃতোত্তবে অমৃত-
বর্ষিণি পঞ্চ ততঃ । অমৃতমাকর্ষয় স্বন্বঃ সিদ্ধিং দেহি ততঃ পরং । অমুকং মে ততো ব্রাহ্মণ-
মানয় তৎপরং । ষিষ্ঠাষ্টোহরং মনুঃ প্রোক্তঃ সর্বাসাং শোধনে । জ্ঞানে প্রত্যেকেন
তত্ত্বমর্শেণ প্রত্যেকং শোধয়েৎ । অজ্ঞানে স্বনেন শোধয়েৎ । উত্তরতন্ত্রে—মূলমন্ত্রং সপ্ত-
বারং তন্তোপরি নিয়োজয়েৎ । স্বাবাহনাদিমুদ্রাক্ষেপেণ যোনিং ততঃ পরং । দিব্বদ্ধনং ছোট-
কাতিস্তালজয়পুরঃসরং । দিব্যদৃক্য পাকি'দ্যতৈঃ সর্বান বিদ্বান্ নিরন্ত চ । সপ্তদা
তর্পয়েৎ স্রবস্তে মূলং জপেদমনুং । গুরুং পদে স্রবস্ত্রে তথা সকেতমুদ্রা । ত্রিবারং তর্প-
য়েৎ স্রবস্ত্রে সাধকঃ সিদ্ধিমানসঃ । মূলমিচ্ছদেবতানন্ত্রমুদ্রার্থ্য অমুকদেবতাং তর্পরানি । এবং
গুরুক তর্পয়েৎ । ততঃ সকেতমুদ্রা তত্ত্বমুদ্রা তৎ স্বীকুর্যাৎ । যথা ঐং বদ বদ বাবাদিনি

আছে, সখিদা ও আসব এই উত্তরের মধ্যে সখিদাই প্রেষ্ঠ ; অতএব পূজার আগে সখিদাপ্রয়োগ করা সাধকের অবশ-
কর্তব্য । সখিদাপ্রহণ করিয়া হিরণিতে মহাপূজা করিতে হইবে । পূজার পূর্বে এই সখিদাপ্রয়োগ কৌলেরই
কর্তব্য । অন্তত্র কথিত আছে, আনন্দব্যতিরেকে ব্রহ্ম হইতে হয় । আনন্দ ব্যতিরেকে পূজা করিলে দেখতার
প্রীতি হয় না । এই সখিদা চারিপ্রকার ;—গুরুপূজা ব্রাহ্মণী, রক্তপূজা কত্রিয়া, পীতপূজা বৈশ্বা, কুকপূজা শুভ্রা । এই
চতুর্বিধ সখিদার শোধান বিজয়াকরে বখাক্রমে আছে, বখা—সখিদে ব্রহ্মসমুত্তে ইত্যাদি বখ । “অমৃতং অমৃতোত্তবে”
এই বন্ধে সর্বিধ সখিদারই শোধান হয় । বখ বখা—“অমৃতং অমৃতোত্তবে অমৃতবর্ষিণি অমৃতমাকর্ষয়াকর্ষয় সিদ্ধি দেহি
অমুকং মে বশমানয় স্বাহা” । যদি চতুর্বিধ সখিদা পরিজ্ঞাত থাকে, তাহাইলে প্রত্যেকবন্ধে শোধান করিতে
হইবে । পরিজ্ঞাত না থাকিলে “অমৃতং অমৃতোত্তবে” ইত্যাদিবন্ধে শোধান হইবে । উত্তরতন্ত্রে কথিত আছে,
ঐ সখিদার উপরি সাতবার মূলমন্ত্র জপ করিতে হইবে ; পরে স্বাবাহনাদিমুদ্রা, শ্রেয়মুদ্রা, যোনিমুদ্রাপ্রদর্শনপূর্বক
ভালজয়, দিব্বদ্ধন, ছোটকা, পাকি'দ্যত ও দিব্যদৃক্যাদি সর্বিধ বিধি বিহিত করিবে । অনন্তর সাতবার মূলমন্ত্র
জপপূর্বক স্রবস্ত্রে তর্পণ করিয়া তত্ত্বমুদ্রাবাদ্য সহস্রারপণ্ডে তত্ত্বপূর্বক ভিনবার তত্ত্বতর্পণ করিবে । মূলমন্ত্র
অর্থাৎ ইষ্টদেবতার বখ উচ্চারনপূর্বক “অমুকদেবতাং তর্পরানি” এই বলিয়া তর্পণ করিতে হইবে । অনন্তর ‘ঐ’

মন জিহ্বাগ্রে স্থিরীভব সর্বসম্বলকরি বাহ্য। তথাচ ঐ বদ বদ পদং জ্ঞানাবাদিনিপদ-
ভূতঃ। মন জিহ্বাগ্রে স্থিরীতি তব সর্বপদং ততঃ। সম্বলকরি বাহ্যমন্ত্রেণ জুহুমানুখে।
তত্ত্বচূড়ামণৌ—বিনা হেতুকমাল্যাদ্য কোতযুক্তো মহেশ্বরঃ। ন পূজা হবনং কুর্য্যাম ধ্যানং
নাপি চিন্তনং। তন্মাহুত্। চ পীত্বা চ পূজয়েৎ পরমেশ্বরীং। পীষেতি বিজ্ঞানাবেব প্রক-
রণাৎ ॥

অথ বজনপ্রকারঃ। তত্র রাজ্ঞৌ প্রহরে গতে তাব্দুলপূরিতমুখঃ স কুলনারিকার পূজ-
য়েৎ। উত্তরতন্ত্রে—যামনাজগতে রাজ্ঞৌ কুলগেহং ততঃ পূজান্। তাব্দুলপূরিতমুখো ধূপা-
বোধহৃগদ্ধিতঃ। রক্তচন্দনদিক্ছানো রক্তমাল্যানুসেবিতঃ। রক্তবস্ত্রপরীধানো লাক্ষারস-
গৃহকৃতঃ। রক্তমাল্যেন সংবীতো রক্তপুষ্পবিভূষিতঃ। পকীকরণসঙ্কেতেঃ পূজয়েৎ কুল-
নারিকারং। কুলনারিকা বধা—তজ্জৈব নটী কাশালিকা বেষ্ঠা পুন্ডরী নাপিতাদনা। রক্তকী-
রজ্জ্বনী চৈব সৈরিচ্ছ্রী চ স্রবাসিনী। ঘটিকা খটিকা চৈব তথা গোপালকন্ডকা। বিশেষ-
বৈদম্বুভূতাঃ সর্কীএব কুলাদিনাঃ। গুরুভক্তা দেবভক্তা যুগলজ্জীববিবর্জিতাঃ। সন্মোপন-
রতাঃ প্রারম্ভরূপাঃ সর্বসিদ্ধিহাঃ। অকতাচারসম্পন্নঃ শীলসৌভাগ্যশালিনীঃ। সমনুষ্ঠান-
নিরতাঃ সাত্ত্বিকীভক্তিসংযুতাঃ। কালুষ্যরহিতাঃ কুর্য্যৎ সমরাঃ ভক্তবৎসলাঃ। চাতুর্ঘ্যো-
দার্থ্যদাক্ষিণ্যকরণাদিগুণাহিতাঃ। রূপদোষনসম্পন্নঃ শীলসৌভাগ্যশালিনীরিতি। অথবা
ভৎকণারাতাঃ মদনানলতাপিতাঃ। বিলিঙাঃ রক্তগন্ধেন রক্তাশ্বরবিভূষিতাঃ। হৃগদ্ধিরক্ত-

বদ বদ বাহ্যাদিনি মন জিহ্বাগ্রে স্থিরীভব সর্বসম্বলকরি বাহ্য' এই বলিয়া সঙ্কেতমূত্রা ও তত্ত্বমূত্রার বিজ্ঞানাবীকার
করিবে। কুলচূড়ামণিতে কথিত আছে, সখিদাব্যতিরেকে পূজা করিলে মহেশ্বর ক্ষুব্ধ হইবেন; অতএব সখিদাগ্রহণ
না করিয়া পূজা, হোম, ধ্যান, চিন্তা অথবা জপ করিবে না; অতএব ভোজন এবং সখিদাগ্রহণ করিয়া পরমেশ্বরীর
পূজা করিবে ॥

এক্ষণে বজনপ্রকার কথিত হইতেছে,—তন্মন্ত্রে একপ্রহর রাজি অতীত হইলে তাব্দুলপূরিতমুখ হইয়া
কুলনারিকার পূজা করিবে। উত্তরতন্ত্রে কথিত আছে, রাজি একপ্রহর অতীত হইলে সাধক তাব্দুলপূরিত-
মুখ, হৃগদ্ধীকৃতগাজ, রক্তচন্দনচর্চিত, রক্তবসনধারী, রক্তমাল্যবিভূষিত ও রক্তপুষ্পসমলঙ্কৃত হইয়া ধূপগন্ধে
হৃগদ্ধীকৃত, লক্ষাবর্ণসমূহ রক্তবর্ণ কুলগৃহে প্রবেশ 'করিয়া পকীকরণসঙ্কেতদ্বারা কুলনারিকার পূজা করিবে।
কুলনারিকা বধা—নটী, কাশালিকা, বেষ্ঠা, পুন্ডরী, নাপিতাদনা, রক্তকী, রক্তজ্বনী, সৈরিচ্ছ্রী, স্রবাসিনী, ঘটিকা, খটিকা,
ও গোপালকন্ডা ইহাদিসকল কুলনারিকা বলা যায়। বিশেষতঃ কুলাদিনা যদি বিশেষরূপ বিবর্তা, গুরুভক্তা, দেবভক্তা,
যুগলজ্জীববিবর্জিতা, গোপনরতা ও যুভতী হয়, তাহা হইলে তাহা হইতে সন্মার সিদ্ধিলাভ হইতে পারে।
অকতাচারসম্পন্ন, শীল, সৌভাগ্যশালিনী, সমনুষ্ঠাননিরতা, বহুভাষাধারিনী, ভক্তিসম্পন্ন, কলুষভা-বিহীন, ভক্ত-
বৎসলা, চতুর, উদার্যদাক্ষিণ্যকরণাদিগুণসম্পন্ন, রূপদোষনশালিনী, এইরূপ বদবীকে হৃদীভাসে আবাদন
করা হইতে পারে। অথবা মদনানলভক্তা, ভৎকণে আরাভা, রক্তাশ্বরবিভূষিতা, রক্তচাতুর্ঘ্যোদার্থ্যদাক্ষিণ্য-

কুম্ভমাং সর্গাতরনত্ববিভাং । হৃদ্বপুশ্চিভাং তবীং দৃষ্টীকর্ম্মহু যোজয়েৎ । কুমারীতন্ত্রে—
নটী কাপালিকা বেষ্টা রজকী নাপিতাঙ্গনা । ভ্রাক্ষণী শূত্রকন্ডা চ তথা গোপালকন্ডকা ।
মালাকারকন্ড কন্ডা চ নবকন্ডাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ । ভ্রাক্ষণী তু ভ্রাক্ষণবিবরণঃ । এবং তু ভ্রাক্ষণ-
ভ্রাক্ষণ প্রসূনভূমিকোপরি । ব্যঙ্গাদীঃ বিকৃতাদীঃ বা সবিকল্পকমানসীঃ । বর্ষায়সীং পাণ-
রতাং কুংকারীমর্ঘলোমুপাং । অভক্তমানসাঃ দীনাঃ বর্জয়েৎ সাধকোত্তমঃ । অর্থাৎ
কামতো বাপি সৌখ্যাদপি চ যো নরঃ । লিঙ্গবোনিরতো মন্ত্রী রৌরবং নরকং ত্রজেৎ ।
উপনিভী বহা দেবি তদা পূজী তু কন্ডকা । পূজাহা চ সদা দেবি তদা মাতা ন সংশয়ঃ ।
এবমিহ কুলমানীর উর্ধ্বনাভিঃ বিধায় ভূমিকোপরি নিরোজয়েৎ । তথোত্তরতন্ত্রে—তমা-
নীর কুলং সম্যক্ উর্ধ্বনমনস্তরং । স্নান-শুদ্ধকুলাদি-অমুলেপনশোভিতাং । অলঙ্কৃতং গভ-
প্রান্তিঃ স্বাগতঃ চাসনং তথা । নিবেশ্ত ভূমিকামধ্যে নানাপুষ্পহৃগন্ধিনা । চন্দনাগুরুকপূর-
কন্তুরীকুম্ভাদিভিঃ । সম্যকীর্ণে বিবেশ্যাথ পূজয়েৎ কুলনারিকং । ততো ভূতশুদ্ধাদিকং
বিধায় ততৎকুলাঙ্গনং কুর্য্যাৎ । তদ্বথা—অঙ্গস্তাসকরন্যাসৌ প্রাণায়ামঃ ততঃপরং ।
বিধায় মাতৃকাস্তাসং কুলান্বেপি প্রবিশ্তসেৎ । ততঃ পঞ্চমকারমানীর শোধয়েৎ । তত্র হারারঃ
শোভনং বধা—ঘটং ধূত্বা পঠেৎ একমেব পরং ব্রহ্ম কুলসূক্ষ্মময়ং এবং । কচোক্তবাং ব্রহ্মহত্যায়
তেন তে নাশরাম্যহং ॥ সূর্য্যমণ্ডলসঙ্কতে বরুণালয়সম্ভবে । অমাবোজময়ে দেবি শুক্ল-
শাপাঘ্নিমুচ্যতাং ॥ বেদানাং প্রণবো বীজং ব্রহ্মানন্দময়ং যদি । তেন সত্যেন তে দেবি ব্রহ্ম-

সন্বেতা, সর্গাতরনত্ববিভা, হৃদ্বপুশ্চিভা, কুলমানীরমণীকেও হৃদীবাগে নিবৃত্ত করা বাইতে পারে । কুমারীতন্ত্রে কথিত
আছে, নটী, কাপালিকা, বেষ্টা, রজকী, নাপিতাঙ্গনা, ভ্রাক্ষণী, শূত্রকন্ডা, গোপালকন্ডা, মালাকারকন্ডা, সত্যনাথনে
এই নববিধকন্ডাই প্রসূত । ইহার মধ্যে ভ্রাক্ষণী ভ্রাক্ষণ তন্ত্র/অস্ত্রের শক্তি হইতে পারে না । এবং তু ভ্রাক্ষণ-
শব্দ্যর উপরি স্থাপনপূর্ব্বক সাধক পূজা করিবেন । পরন্তু বিকলাদী, বিকৃতাদী, সবিকল্পিতা, বৃদ্ধা, পাণনিরতা,
প্রত্যাখ্যানপরায়ণা, অর্ঘলোমুপা, অভক্তহৃদয়া এবং কাতরা রমণীকে এ বিঘ্নের পরিত্যাগ করিতে হইবে । যে
ব্যক্তি কোন প্রয়োজনসিদ্ধির নিমিত্ত, অর্থের নিমিত্ত অথবা কামবশতঃ ক্রীসংসর্গে নিরত হয়, তাহাহইলে তাহার
রৌরব নরকে পতন হইয়া থাকে । দেবি । যখন শক্তি আনয়নপূর্ব্বক তাহাকে উপদেশ দেওয়া হয়, তখন সে কন্ডা-
ধরণ হইয়া থাকে, অতএব ঐ শক্তিকে মাতার ভ্রাতৃ জ্ঞান করিয়া পূজা করিবে সন্দেহ নাই । ঐদৃশ কুলকন্ডা
আনয়ন করিয়া উর্ধ্বনামি পূর্ব্বক শব্দ্যর উপরি উপবেশন করাইবে । উত্তরতন্ত্রে কথিত আছে, উর্ধ্বন, মাদ,
বস্ত্রপরিধান ও গন্ধাদিবারা অমুলেপনপূর্ব্বক ভূমিপরিধান করাইয়া যখন দেখিবে যে শ্রান্তি দূর হইয়াছে, তখন আসন-
প্রদানপূর্ব্বক স্বাগত প্রদ করিবে । পরে বিবিধ হৃগন্ধিপুষ্পনবলভুত, চন্দন, অগুরু, কপূর, কন্তুরী, কুম্ভপ্রভৃতি-
সম্বাকীর্ণ শব্দ্যর উপরি ঐ কুলনারিকাকে বসাইয়া ভূতশুদ্ধিপ্রকৃতি সমাধানপূর্ব্বক তাহার শরীরে মাতৃকাস্তাস,
অঙ্গস্তাস, কন্তুরীপ্রভৃতি সন্ধ্যায়ন করিবে । কথিত আছে, অঙ্গস্তাস, কন্তুরী, প্রাণায়াম, মাতৃকাস্তাসপ্রভৃতি সমা-
ধানপূর্ব্বক কুলাদিবারা সমস্ত ঐ মন্ত্র ভাস করিবে । অনন্তর পঞ্চমকার আনয়নপূর্ব্বক “একমেব পরং ব্রহ্ম” ইত্যাদি-

হত্যাং ব্যাপোহতু। তত ওঁ বাং বীং কুং বৈং বোং বঃ ব্রহ্মশাপবিনোচিতার্থৈ হৃদাদেব্যা
নমঃ। ইতি তত্‌পরি দশধা অপেৎ। তত ওঁ শাং শীং শূং শৈং শোং শঃ শুক্রশাপবিনো-
চিতার্থৈ হৃদাদেব্যা নমঃ। ইতি তত্‌পরি দশধা অপেৎ। এবং হ্রীং ত্রীং ক্রাং ক্রীং ক্রুঃ
ক্রৈং ক্রৌং ক্রঃ কৃকশাপং বিনোচয়ান্নতঃ প্রাবয় স্বাহেতি দশধা অপেৎ। ততো মূলমন্ত্রঃ
তত্‌পরি অষ্টধা অপু। দেবতারমঃ বিভাবয়েৎ। ইতি ত্রব্যশুদ্ধিঃ। তত্র ত্রব্যাদানস্ত শূত্র-
স্তৈব। তথা চ ত্রীক্ৰমে—ন দদ্যাৎ ব্রাহ্মণো বদ্যাং মহাদেব্যা কথকন। বামকানো ব্রাহ্মণো
হি বদ্যাং বাংসং ন তকয়েৎ। কুলচূড়ামণী—ব্রহ্মসবমবশ্যস্ত ব্রাহ্মণস্ত বিশেষতঃ। শুভা-
র্জকং তদা দদ্যাভাত্রে বারি স্তজেম্যধু। দেব্যাস্ত দক্ষিণে ভাগে চক্রপার্শ্বে নিবেদয়েৎ। এত-
দ্রব্যস্ত শূত্রস্য নান্যেযাস্ত কদাচন। বৈশ্যস্য মাক্ষিকং শুদ্ধং কজিরস্য তু সাজ্যকং। ব্রাহ্মণস্ত
গবাং কীরং তাত্রে বারি স্তজেম্যধু। নারিকেলোদকং কাংশ্চে সর্কেষাং ত্রব্যশোধনং।
কজিরবৈশ্যয়োস্ত গোড়ী মাধ্বী চ দাতব্য। তত্র তয়োরাধিকারাৎ। তদভাবেহনুকল্পবিধানং।
তথাচ গোক্ষীরং ব্রাহ্মণো দদ্যাৎ ত্রব্যসাজ্যকং বাহজঃ। বৈশ্যস্ত মাক্ষিকং ত্রব্যং শূত্রঃ
পৈক্যাদিকং পুনঃ। তেন শূত্রস্ত নানুকল্পঃ। কুলার্গবে—জলং কীরং দ্বুতং তত্রে মধু মৈরের-
মৈকবং। পৌপ্পং তরুভবং ধাত্তসম্ভবং তক্রনির্মিতং। সহকারভবং দেবি ত্রিবিধং বহু-
ভেদকং। মাদকং ধর্ম্মসম্ভেদাধর্জ্যমাসীৎ হ্রলোচনে। জ্ঞানেন সংস্কৃতং ততু মহাপাতক-
নাশনং। তদ্বাদে পাতকাভাবো দিব্যভাববিষয়ং বা। মাকন্দজলজং রম্যং ত্রব্যং সেব্যং

মন্ত্রে হৃদাশোধন করিবে। অনন্তর এই ত্রব্যের উপরি অষ্টধা মূলমন্ত্ররূপ করিয়া উহা দেবতার মর্যাদা করিতে
হইবে। এই ত্রব্যাদান শূত্রের পক্ষেই বিহিত হইতেছে। ত্রীক্ৰমে কথিত আছে যে, ব্রাহ্মণ কখনই মহাদেবীকে
বদ্যপ্রদান করিবেন না। কোন ব্রাহ্মণ বামাচারকামনার বদ্য, বাংস তকন করিতে পারিবেন না। কুলচূড়ামণিতে
কথিত আছে, যেখানে ব্রাহ্মণের অবস্থাই বদ্য দিবার বিধি আছে, সেখানে শুভ ও আর্জক এবং তাত্রপাত্রে মধুপ্রদান
করিবে। এই ত্রব্য দেবীর দক্ষিণভাগে চক্রের পার্শ্বে নিবেদন করিবে। এই ত্রব্যাদান শূত্রের পক্ষেই বিহিত,
অন্ত কাহার পক্ষে নহে। বৈশ্যের পক্ষে মাক্ষিকমধু, কজিরের পক্ষে আভ্য, ব্রাহ্মণের পক্ষে গোহৃত, অথবা তাত্র-
পাত্রে দত্ত মধু ত্রব্যের অন্নকল্পরূপ হইতেছে। অথবা কাংশ্চপাত্রে নারিকেলজলপ্রদান করিলে সকলজাতির
পক্ষেই অন্নকর হইতে পারে; কদতঃ কজির ও বৈশ্য গোড়ী মাধ্বীহৃদাপ্রদান করিতে পারে। এই বিবিধ হৃদা
প্রাপ্ত না হইলে বৈশ্য ও কজির অন্নকল্পপ্রদান করিতে পারে। কথিত আছে, ব্রাহ্মণ গোহৃতপ্রদান করিবেন,
কজির আভ্যাত্রব্য প্রদান করিতে পারেন, বৈশ্য মাক্ষিকমদ্য প্রদান করিবে, শূত্র শৈলীপ্রভৃতি সন্মুখারবদ্যই প্রদান
করিতে পারে। অতএব শূত্রের অন্নকল্পবিধান নাই। কুলার্গবে কথিত আছে, তত্রে। জলসম্ভৃত, কীরসম্ভৃত,
বৃতসম্ভৃত, মধুসম্ভৃত, মৈরের, ইক্ষুসম্ভৃত, পুশ্যসম্ভৃত, বর্জসম্ভৃত, বাতসম্ভৃত, তক্রসম্ভৃত, সহকারসম্ভৃত, ত্রিবিধ বদ্য
এইরূপে নামাঙ্কিত হইয়া থাকে। হ্রলোচনে। মাকন্দত্রব্যগ্রহণ করিলে ধর্ম্মপ্রকাশ হয়, এইজন্যই ইহা পূর্ণ-
কালে অর্থাৎ সৌম্যকালময় নিবিদ্ধ ছিল। একমুখ সন্মুখারবদ্যই জ্ঞানদায়ী নাহুত হইয়া মহাপাতকনাশক হইতেছে,

বিজ্ঞাতিতিঃ । অনাদকত্বাদেবেশি ঐক্যং সেব্যতে বুধেঃ । এতেন কত্রিরাতিতিরবাদকঃ
 জ্ঞাৎ সেব্যঃ নাদকস্ত পাপহেতুকত্বং উক্তং । তৈরবতস্তে—মদ্যঃ মাংসং বিনা বৎস বৎ-
 কিকিৎ কুলসাধনং । শঠৈস্তে নদ্যা ততঃ শেবাঃ গুরবে তদ্বিবেচয়েৎ । তদনুজ্ঞাঃ মুক্তি কৃদ্বা
 শেবনাম্বনি যোক্তরেৎ । তেন কত্রিরাদীনাং মুখ্যস্ত দানেহবিকারঃ । ন পানে । যত্ন—পীত্বা
 পীত্বা পুনঃ পীত্বা পতিত্বা চ মহীতলে । উখার চ পুনঃ পীত্বা পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে । তত
 চতুর্থাংশমিপরং । তদ্ব্যাকরণে জাতিচিন্তাং ন কুর্যাৎ । তথা—মদিরার্যাঃ মৈথুনে চ জাতি-
 চিন্তাং ন কারয়েৎ । তৈরবীতস্তে—পানে জ্ঞান্দির্ভবেদ্বস্য যুগা স্যাৎ বক্তরেতসোঃ ।
 শুচৌ বা শুদ্ধতাজ্ঞান্দিঃ পাপাশকা চ মৈথুনে । স জ্ঞেয়ঃ পূজয়েদেবীং চণ্ডীমন্ত্রঃ কথং ভূপেৎ ।
 তথা—মদিরার্যাঃ মৈথুনে চ জাতিবৃত্তিঃ ন চাচরেৎ । এতেষাং শোধনস্তাবশ্যকত্বং । তথা
 চ—সংশোধনমনার্চ্য জীষু মদ্যেযু সাধকঃ । আচার্যাঃ সিদ্ধিহানিঃ স্তাৎ ক্রুদ্বা ভবতি
 মূল্যবী । মদ্যেযু মুখ্যানুকুলে । তথা—কুলপূজারামস্তাবশ্যকত্বং । তথা চ মধুমাংসং বিনা
 বেবি কুলপূজাং সমারভেৎ । জন্মান্তরসহস্রস্ত স্বকৃতঃ তস্ত নশ্চতি । মৎস্যসূক্তে—যত্রা-
 সবমবশ্যন্তে জ্ঞান্দিঃ বিশেষতঃ । তত্র শুদ্ধার্জকং নদ্যাভ্যং বা শুদ্ধমিহিতং ।

অতএব এক্ষণে মদ্যাদানে কোন পাতক নাই অথবা এই বচন দিয়াতাববিবরক । কথিত আছে, বিজ্ঞপণের পক্ষে
 নাদকজন্যভাব মদ্যসেবন করা কর্তব্য, কারণ তাহাতে তাদৃশ নাদকতা নাই । জানীর পক্ষেই ইচ্ছাসম্মতমদ্য সেব-
 নীয়, এই বচনদ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে, কত্রিরাতির পক্ষে নাদকতাপ্ত মদ্য সেবনীয় ; কারণ অবিকানাদকতাপ্ত
 মদ্য পাপজনক হইয়া থাকে । তৈরবতস্তে কথিত আছে, বৎস । মদ্য ও মাংসব্যতিরেকে অভ বাহা কিছু কুলজন্ম
 আছে, তৎসমুদায় শক্তিকে প্রদানপূর্বক অবশিষ্ট শুদ্ধকে নিবেদন করিবে । অনন্তর শুদ্ধর আজ্ঞা মতকে ধারণ
 করিয়া অবশিষ্ট অংশ আপনি পান ও ভোজন করিবে । ইহাধারা বোধ হইতেছে, কত্রিগ্রহুতির পক্ষে মুখ্যজন্ম-
 দানে অবিকার আছে, পরন্তু পানে অবিকার নাই । তত্রাত্তরে কথিত আছে যে, পান করিয়া পান করিয়া পুনঃ-
 পুনঃ পান করিয়া যদি ভূতলে পতিত হয় এবং উঠিয়াই যদি পুনর্বার পান করে, তাহা হইলে পুনর্জন্ম হয় না ।
 এই বচন চতুর্থাংশবীপক্ষে বিহিত হইবে । এই জ্ঞাৎগ্রহণের সময় জাতিবিচার করিবে না । তথাচ কথিত আছে,
 মদ্যপানবিষয়ে ও ত্রীসন্তোষবিষয়ে জাতিচিন্তা করিবে না । তৈরবীতস্তে কথিত আছে, হ্রাপান করিলে বাহার মন
 উদ্রাক্ত হয়, এক্ষণোপিতে বাহার যুগা হইয়া থাকে, যে ব্যক্তি বিওদ্ধবস্ত্র অওদ্ধ বোধ করে, ত্রীসন্তোষে বাহার
 পাপাশকা হয়, তাহাকে ব্রত বলা যায় । সেই ব্যক্তি কি নিমিত্ত চণ্ডীর পূজা ও চণ্ডীব্রত অগ করে ? তত্রাত্তরে
 কথিত আছে, মদ্যগ্রহণ ও মৈথুনকালে জাতিবিচার করিবে না, পরন্তু এই মদ্য, মাংস, মৎস্ত, মূত্রা ও শক্তিশোধন
 করা আবশ্যক । তথাচ কথিত আছে, শক্তি ও মদ্যগ্রহুতি শোধন না করিয়া গ্রহণ করিলে সিদ্ধিহানি হইবে
 এবং ভগবতী ক্রুদ্বা হইবেন । এখানে মদ্যপানে মুখ্য ও অমুকর উভয়ই বুঝাইবে । তত্রাত্তরে কথিত আছে,—
 কুলপূজাসময়ে মদ্যমাংসাদি নিত্যত আবশ্যক । যথা,—বেবি ! যে ব্যক্তি মদ্য ও মাংসব্যতিরেকে কুলপূজার প্রবৃত্ত হয়,
 তাহার সহস্রজন্মের পূণ্যপুত্র জন্মে হইয়া যায় । মৎস্তসূক্তে কথিত আছে,—যে যুলে জ্ঞান্দিঃ পক্ষে মদ্যদান
 করা নিত্যত আবশ্যক, সে যুলে শুদ্ধ ও আর্জক অথবা শুদ্ধবিপ্রিত ও শুদ্ধপ্রদান করিবে ।

অথ বাংসাদিশোধনঃ । বাংসস্ত ত্রিবিধঃ ক্ষেত্রঃ বলধেচরভূচরঃ । ত্রিবিধঃ বাংসঃ
সংপ্রোক্তঃ দেবতাপ্রীতিকারকঃ । মৎস্তস্ত ত্রিবিধঃ দেবি উত্তমঃ মধ্যমঃ , উত্তমঃ ত্রিবিধঃ
দেবি শাসপাজীমরোহিতঃ । প্রবীণঃ কষ্টকৈহৌঃ তৈলমাত্তঃ বহুদৈবভূতঃ । দেব্যাঃ প্রীতি-
করকৈব মধ্যমস্তভূতঃ । কুত্ৰাপি তানি সৰ্বানি অবস্থানি বিদুর্নৃপাঃ । ভূচরবাংসকঃ ।—
গোমেবাশ্বমহিবকপোখাকোষ্ট্রবৃগোস্তবঃ । মহাবাংসাকৈকঃ প্রোক্তঃ দেবতাপ্রীতিকারকঃ ।
বাংসাতাবেশ্বকুলঃ । সমরাতারে—সবর্ণার্জকপিণ্যাকতিলগোধূমাবকঃ । লগুনক মহাদেবি
বাংসপ্রতিনিধিঃ শূভঃ । মুদ্রা তু বিবিধা । কুলার্ণবে—কুবরঃ মণ্ডলাকারঃ চন্দ্রবিম্বরিতঃ
শুভঃ । চারুপকঃ মনোহারি শর্করাদৈশ্চ পুরিতঃ । পূজাকালে দেবতায়্য মুদ্রেষ্য পল্লি-
কীৰ্ত্তিতা । বামলে—ব্রটধান্যাদিকঃ যাবচ্চর্যগীঃ প্রকল্পয়েৎ । তেষাং সংজ্ঞা কৃত্বা মুদ্রা
মহামোদপ্রদায়িনী । এতেষাং শোধনস্ত যতন্ততস্ত্রে । ওঁ এতদ্বিকুরিত্যাদি বাংসঃ । ওঁ
জ্যাম্বকমিত্যাদি মীনঃ । ওঁ তদ্বিকোরিত্যাদি মুদ্রাক শোধয়েৎ ।

অথ শক্তিশোধনঃ । তত্ত্ব ভাবচূড়ামণৌ—অদীক্ষিতকুলানঙ্গাং সিদ্ধিহানিঃ প্রকারভেদে ।
তৎকথ্যব্রবণকোঃ স্তাত্তত্ত্বগমনং যদি । স কুলীনঃ কথং দেবি পূজয়েৎ পরমেশ্বরীঃ ।
শ্রীক্ৰমে—সংশোধনমুচ্যেতি । কৌলিকতস্ত্রে ।—অতিবেকান্তবেদুজির্দ্বন্দ্বকোকার-

অনন্তর বাংসাদিশোধন কথিত হইতেছে ।—বাংস তিনপ্রকার ;—বলচর, ভূচর ও খেচর । এই তিনপ্রকার
বাংসই দেবতার প্রীতিজনক । মৎস্তও উত্তম, মধ্যম ও অধম এই তিনপ্রকার । উত্তম মৎস্তও মাল, পাটিন ও
মোহিত এই তিনপ্রকার । অথবা কষ্টকহীন মৎস্যকে উত্তমমৎস্ত বলা যায় ; যে মৎস্ত তৈলমাত্ত ও গ্রহিভূত,
তাহাকে মধ্যম মৎস্ত বলা যায় । এই মধ্যম মৎস্তও দেবার প্রীতিজনক ; ইহা চারিপ্রকার । মুদ্রা মৎস্ত ও কষ্টক-
ভূত মৎস্যকে অধমমৎস্ত বলা যায় । ভূচরবাংসে বর্ণা—গোবাংস, মেঘবাংস, অববাংস, মহিববাংস, গোখাংস,
ছাদবাংস, উষ্ট্রবাংস ও মৃগবাংস এই অষ্টবিধ বাংসকে মহা বলা যায় । এই সমুদায় বাংলাই দেবতার প্রীতিজনক ।
বাংসাতাবে অঙ্কনপ্রদান করা বাইতে পারে । সমরাতারতস্ত্রে কথিত আছে,—দেবি । লবণ, আর্জক, শিণ্যক, তিল,
গোধূম, মাষকলাই, লগুন এই কয়েকপ্রকার জব্য বাংসের অঙ্কন হইতে পারে । মুদ্রা হইপ্রকার । কুলার্ণবে
কথিত আছে, চন্দ্র-বিষমগুণ মণ্ডলাকার, চূপক, মনোহর, শর্করাদিশিপিপুড়িত উত্তম কুবরকে মুদ্রা বলা যায় ।
পূজাকালে দেবতাকে ইহা নিবেদন করিতে হইবে । বামলে কথিত আছে,—ব্রটধান্যপ্রভৃতি অর্থাৎ চিকিৎসা, মুক্তি
প্রভৃতি যে সমুদায় চর্যগী জব্য আছে, তাহাদিগকে মুদ্রা ও চর্যগীজব্য বলা যায় । ইহা তৎকালে জ্যোত
জালবদারক । যতন্তত্রে ইহার শোধনমন্ত্র আছে ;—“ওঁ এতদ্বিকুরিত্যে” এই মন্ত্রে বাংসশোধন করা যায় । “ওঁ
জ্যাম্বকং বজ্রমহে”—এই মন্ত্রে মৎস্তশোধন হইবে । “ওঁ তদ্বিকোঃ পরমং পদং” ইত্যাদিমন্ত্রে মুদ্রাশোধন হইবে ।

অনন্তর শক্তিশোধন কথিত হইতেছে । ভাবচূড়ামণিতে কথিত আছে,—দেবি । অদীক্ষিতা পক্ষিসমূহে সিদ্ধি-
হানি হইয়া থাকে । যদি কোন সাধক অদীক্ষিতাপাতিব কথা জবণ করে বা তাহার মধ্যম বসন করে, তাহা হইলে
সে কিরূপে কুলীন হইতে পারিবে, কিরূপেই বা পরমেশ্বরীর পূজা করিতে যবন হইবে ? শ্রীক্ৰমে কথিত আছে,

বিশুদ্ধিঃ। বলাহা বহুভো বাপি অতিবেকঃ সমাচরেৎ। অতিবেকমন্ত্রঃ।—আরো নানাঃ
সমুচ্চার্য ত্রিপুরারৈ সমুচ্চরেৎ। নমঃ শব্দঃ সমুচ্চার্য ইমাঃ শক্তিঃ ভক্তো বক্যেৎ। পবিত্রী-
কুরুশব্দভে নম শুদ্ধিঃ কুরু প্রিয়ে। বহিঃকারাঃ সমুচ্চার্য শুদ্ধিমন্ত্রঃ হরেবরি। ততঃ কর্ণে-
ভেনবুধ্যা মারাবীজঃ সমুচ্চরেৎ। ইতি শক্তিশোধনঃ। ততঃ শোভিতব্রব্যমধ্যে নিক্ষিপেৎ।
ঐক্ৰমে অৰ্য্যবিধৌ।—পূৰ্ণশোভিতব্রব্যন্ত তপ্তেনৈব চ সংকিপেৎ। বতন্ততন্ত্ৰে।—আত্ম-
ব্রব্যমৰ্য্যপাত্রে নিক্ষিপ্য প্ররতঃ হুবিঃ। হুগপোনোভবাং জবাং বরহুকুহমন্তথা। অৰ্য্যং
দহা মহেশানি সৰ্গসিন্ধীবরো ভবেৎ। হুরমা চাৰ্য্যবামেন যোগিনীনাং ভবেৎ প্রিয়ঃ।
মহাযোগী ভবেদেবি পীঠপ্রকানিতৈর্জলৈঃ। তৈরবতন্ত্ৰে—পক্ষমাত্মনঃ নাতি পাতানাং
হৃৎসাক্ষরোঃ। কেবলৈঃ পক্ষমৈক্যপি সিদ্ধো ভবতি সাধকঃ। তেন পক্ষমকারণে পূজা
কৰ্তব্য। ততোহৰ্য্যহাপনানন্তরঃ পীঠঃ পর্য্যঙ্কমধ্যে পূজয়েৎ। মণ্ডকার নমঃ ইত্যাদি-
ক্রমেণ। তত্ৰুতং। পূজয়েদথ পর্য্যঙ্কমধ্যে মণ্ডকমগ্রতঃ। কালমিত্রকৃতমাধারশক্তিং কুর্-
মমন্তকং। বরাহং পৃথিবীং কন্দং নালক কেশরাণি চ। পদ্মক কণিকাকৈব মণ্ডলক সম-
ৰ্চয়েৎ। বর্ষং বৈরাগ্যমৈবৰ্য্যঃ জ্ঞানমজ্ঞানমেব চ। অনৈবৰ্য্যমবৈরাগ্যমবর্ষমপি পূজয়েৎ।
জ্ঞানবিদ্যাস্তমকৈব আজ্ঞানকপি পূজয়েৎ। গন্ধপুষ্পাকতাদানি দহা তত্ৰৈব পূজয়েৎ।

সংশোধন না করিয়া মধ্যাপন ও ত্রী-গমন করিলে সিদ্ধিহানি হইবে ও তগবতী ক্রুদ্ধ হইবেন। কৌলিকতন্ত্রে
কথিত আছে, মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক বলবিশুদ্ধি কামিনীকে অতিবেক করিয়া লইলে সে বিগুহা ও শক্তি হইতে
পারে। অতএব বলপূর্বক বা বহুপূর্বক কামিনীকে অতিবেক করিয়া লইবে। অতিবেকবর বলা—ঐ ত্রী শৌঃ
ত্রিপুরারৈ নমঃ ইমাঃ শক্তিঃ পবিত্রীকুরু নম সিদ্ধিঃ কুরু স্বাহা। হুরেবরি। ইহাই শক্তির শোধনমন্ত্র। অনন্তর
অন্তেষবোবে সেই শক্তির কর্ণে মারাবীজপ্রদান করিবে। ইতি শক্তিশোধনঃ। অনন্তর সেই শোভিতব্রব্য
অৰ্য্যপাত্রে নিক্ষেপ করিতে হইবে। ঐক্ৰমে অৰ্য্যবিধানহলে কথিত আছে যে, গোপনভাবে পূৰ্ণশোভিত
ব্রব্য অৰ্য্যপাত্রে নিক্ষেপ করিতে হইবে। বতন্ততন্ত্ৰে কথিত আছে, জ্ঞানবান ব্যক্তি সমাহিতহৃদয়ে অৰ্য্য-
পাত্রে পূৰ্ণশোভিত ব্রব্য নিক্ষেপপূর্বক তাহাতে হুগব্রব্য, গোপব্রব্য এবং বরহুকুহম নিক্ষেপ করিয়া দেবীকে
অৰ্য্যপ্রদান করিলে সমুদায় সিদ্ধিলাভ করিতে পারে। হুরাধারা অৰ্য্যপ্রদান করিলে যোগিনীগণের
প্রিয় হইতে পারে। দেবি। পীঠকালন বারিধারা অৰ্য্যপ্রদান করিলে মহাযোগী হইতে পারে। উভয়-
তন্ত্রে কথিত আছে, শক্তিমন্ত্রোপাসকজনগণের পক্ষে পক্ষমক্যতিরেকে তত্তসাধন বা সৌকসাধন কিছুই নাই। এক-
মাত্র পুস্তকসাহায্য সাধক সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন। অতএব পক্ষমকারধারা পূজ্যকরা অবতরকর্তব্য। অনন্তর
অৰ্য্যহাপনের পর পর্য্যঙ্কমধ্যে মণ্ডকার নমঃ ইত্যাদি ব্রহ্মধারা পাঠপূজা করিতে হইবে। কথিত আছে, পর্য্যঙ্কমধ্যে
প্রথমতঃ মণ্ডকের পূজা করিয়া পক্ষাৎ কালমিত্রকৃত, আধারশক্তি, কুর্ষ, মমন্ত, বরাহ, পৃথিবী, কন্দ, নাল, কেশরমন্ত্র, বর্ষ,
পদ্ম, কণিকা, মণ্ডল, বর্ষ, বৈরাগ্য, ঐবৰ্য্য, জ্ঞান, অজ্ঞান, অনৈবৰ্য্য, অবৈরাগ্য, অবর্ষ এই সমুদায় পীঠপূজা করিয়া
পরিশেষে জ্ঞানবিদ্যাস্তমক আদ্য পূজা করিবে। অনন্তর গন্ধপুষ্প-অকতাদিধারা, মেঘভার পূজা করিয়া পর্য্যঙ্ক

তথা কুলিকোপরি কুলং স্থাপয়িত্বা প্রপূজয়েৎ । তথাচ—ততোপরি কুলং স্থাপ্য পূজানুষ্ঠান-
মেব চ । পূজয়েৎ ততস্তথাঃ পঞ্চকামাদ্ সমাহিতঃ । ত্রীকৈব কামরাজক জ্ঞীং কন্দর্প
ঐঃ চ মন্থয়ং । ব্লুং মকরধ্বজং ত্রীকৈব হি বনোত্তমং । ওঙ্কারাদিনমোত্তমক কুহ্মৈর্গন্ধ-
সংযুতৈঃ । অর্চয়িত্বা চতুর্দিকু পূজয়েৎ কুলনারিকারং । বটুকং তৈরবকৈব হুর্গাক কেক্স-
পালকং । পূজাবাক্যন্ত—ওঁ ত্রী কামরাজার নমঃ ইত্যাদি । তত্র ঐঃ জ্ঞীঃ ত্রীঃ জ্ঞীঃ ব্লুঃ
আধারশক্তিঐশ্বাহুকাং পূজয়ানি ইত্যনেন তস্তা ললাটে ত্রিকোণং বিলিখেৎ । তথাচ তন্ত্রা-
ন্তরে—বাগ্ভবঃ কামবীজক ত্রীবীজং কামরাজকং । ব্লুমাস্তকং ততো নম্রা আধারশক্তি-
বুদ্ধয়েৎ । ঐশ্বাহুকাং ততো নম্রা পূজয়ানি বদেহতঃ । এনেন মন্থনা দেবি ললাটে
ব্রহ্মনোহরং । ত্রিকোণং তত্র সংলিখ্য সিন্দূরাণ্যৈর্নরাননে । উত্তরতন্ত্রে—তস্তা হৃদ্বি ত্রিকো-
ণক বস্ত্রমালিখ্য সাধকঃ । মহাপ্রোক্তাসনং মধ্যে বালাক পূজয়েততঃ । তত এবক হেসোঃ
সদানিবনহাপ্রোক্তপদ্মানার নমঃ । ইতি পূজয়েৎ । ততো বালাং কামেশ্বরীক পূজয়েৎ ।
কুলার্ণবে—গণেশক কুলাধ্যাকং হুর্গাং লক্ষ্মীঃ সরস্বতীঃ । ত্রিকোণেষু চ সংযোজ্য বসন্তং
মদনং প্রিযে । তনরোঃ পূজয়েৎ পশ্চাদ্মুখে তম্যাঃ হৃদাকরং । উত্তরতন্ত্রে—মৌলৌ
গণেশং কেশাণ্ডে কুলাধ্যাকং ললাটকে । হুর্গাং ক্রবোত্তমা লক্ষ্মীঃ রসনারাঃ সরস্বতীঃ । ইতি
বৎ স্থানবৈপরীত্যং তদৈচ্ছিকং । জ্ঞানার্ণবে—মকপাদাদিমূর্ছান্তঃ বাসমূর্ছাদি হুন্দরি ।
পাদান্তঃ পূজয়েৎ সর্বাঃ কলা বৈ কামসোমরোঃ । প্রত্না ঐতি-রজিতৈশ্চ কৃতিঃ ক্রান্তি-

উপরি কুলস্থাপনপূর্বক তাহাতে পূজা করিবে । তথাচ কথিত আছে, পর্য্যকের উপরি কুলস্থাপনপূর্বক পূজাহটান
করিতে হইবে । পরে সমাহিতকরণে সেই শক্তির সঙ্গে পঞ্চকামের পূজা করিবে । মন্ত্র বখা—ত্রী কামরাজার
নমঃ, জ্ঞী কন্দর্পার নমঃ, ঐ মন্থয়ার নমঃ, ব্লু মকরধ্বজার নমঃ, ত্রী বনোত্তমার নমঃ । পঞ্চপূজার এই পঞ্চকামের
পূজা করিতে হইবে । চতুর্দিকে এইরূপ পূজা করিয়া পশ্চাৎ কুলনারিকার পূজা করিবে । পরে বটুক, তৈরব,
হুর্গা, কেক্সপাল, ইহাদিগেরও পূজা করিতে হইবে । পরে “ঐ জ্ঞী ত্রী জ্ঞী ব্লু আধারশক্তিঐশ্বাহুকাং পূজয়ানি”
এই মন্ত্রপাঠপূর্বক শক্তির ললাটদেশে ত্রিকোণবস্ত্র লিখিতে হইবে । তন্ত্রান্তরে কথিত আছে, বরাননে ঐ ত্রী
ইত্যাদি মন্ত্রপাঠপূর্বক সিন্দূরাধিয়ার শক্তির ললাটে ব্রহ্মনোহর ত্রিকোণবস্ত্র লিখিবে । উত্তরতন্ত্রে কথিত আছে,
শক্তির নতকে ত্রিকোণবস্ত্র লিখিয়া “হেসোঃ সদানিবনহাপ্রোক্তপদ্মানার নমঃ” এই মন্ত্রপাঠপূর্বক মহাপ্রোক্তাসনের
পূজা করিয়া পশ্চাৎ বালা ও কামেশ্বরীর পূজা করিবে । কুলার্ণবে কথিত আছে, গণেশ, কুলাধ্যাক, হুর্গা, লক্ষী,
সরস্বতী, ত্রিকোণবস্ত্রে এই মন্থয়ার দেবতার পূজা করিয়া তনরবে বসন্ত ও মদনের পূজা করিবে । পরে হৃদবর্ত্তনে
হৃদাকরের পূজা করিতে হইবে । উত্তরতন্ত্রে কথিত আছে, নতকে গণেশ, কেশাণ্ডে কুলাধ্যাক, ললাটে হুর্গা, ক্রববে
লক্ষী, রসনাতে সরস্বতীর পূজা করিতে হইবে । ত্রিঃ-তীরবচনে বে পূজাহটানের বৈপরীত্য দেখা যায়, তাহা
স্বাক্ষরের ইচ্ছাক্রমে অন্তর্ভুক্ত হইবে । জ্ঞানার্ণবে কথিত আছে, হুর্গাঃ হুর্গাঃ হুর্গাঃ হুর্গাঃ হুর্গাঃ হুর্গাঃ হুর্গাঃ হুর্গাঃ
নতকের বাস অর্ণে অর্থাৎ নতকের পর্য্যক, কামকলা ও সোমকলার পূজা করিতে হইবে । কামকলা বখা—মতঃ,

মুনোত্তবা । মনোহরা মনোরামা মনোংপাদিনী তথা । মোহিনী দীপনী চৈব শোভনী চ
বশঙ্করী । রঞ্জনী চৈব দেবেশি বোড়শী প্রিয়দর্শনা । বোড়শরসঃসুতা এতাঃ কামকলা
মজৎ । বাক্যন্ত । অং প্রভাতৈ নমঃ । আং প্রীতৈ নমঃ ইত্যাদি । ততশ্চন্দ্রকলাঃ
পূজ্যাঃ শিরসশ্চরণাবধি । পূবা রমা চ হুমনা রতিঃ প্রীতিতথা হুতিঃ । শুদ্ধিঃ সৌম্যা
মরীচিশ্চ শৈলজৈ চাংশুবাগিনী । অঙ্গিরা বশিনী চৈব হারা সম্পূর্ণমণ্ডলা । তথা ভূতীয়ন্তে
চৈব কলাঃ সৌম্যা বোড়শ । অঙ্গিরাহানে মদিরেতি পাঠঃ । উত্তরতন্ত্রে—মদিরেব হি
পূজ্যা হি সৰ্বকারণার্থসিদ্ধয়ে । ললিতাতন্ত্রে—ভগে তদীয়ে বিজ্ঞেরা নাভ্যন্তিঃ প্রবা-
হিকষ্ট । একা ভূ বাহিকা চাক্সী সৌরী চাক্সা ভূ বাহিকা । আয়েরী চাপরা জেরা পূজয়ে-
ভাস্ত সাধকঃ । অনু প্রবতি চাক্সী সা পুং প্রবতি ভানবী । বীজং প্রবতি চায়েরী ভাস্ত
নামভির্জয়েৎ । ললিতাতন্ত্রে—বাগ্ভবান্দৈর্নমোহুতৈঃ পূজয়েৎ হুপ্রসন্নবীঃ । তেন ঐং
চাক্সৈ নমঃ । ঐং সৌর্যৈ নমঃ । ঐং আয়ের্যৈ নমঃ । উত্তরতন্ত্রে—পূজয়েৎসদনাপারে
রক্তচন্দনচর্চিতৈ । ভগমালামহুং প্রোচ্য জিতারানন্তরং তথা । তথা ঐং হ্রীং ত্রীং ঐং জং
বুং ক্রিয়ে ততঃপরং । সর্বাশীতি ভগানীতি বশমানর তৎপরং । ত্রীং হ্রীং ক্রীং বুং ভগ-
মানিষ্ঠৈ নমঃ । ঐং হ্রীং ত্রীং ইতি মন্ত্রেণ পঞ্চাদ্যৈস্তারজয়েৎ । ততস্ত তজ্জৈব মূলং পূজ-
য়েৎ । তন্ত্রান্তরে—ইহাপ্যাবাহনং নাস্তি জীবন্তাসো মহেশ্বরী । অধৈবক বিধানেন ভাঃ
বোড়শোপচারকৈঃ । ইতিদেবীঃ প্রপূজ্যাধ সৰ্বসিদ্ধীমরো ভবেৎ । ততঃ বলিভং পূজয়েৎ ।

প্রীতি, রতি, ভূতি, কতি, মনোত্তবা, মনোহরা, মনোরামা, মনোংপাদিনী, মোহিনী, দীপনী, শোভনী, বশঙ্করী,
রঞ্জনী, বোড়শী ও প্রিয়দর্শনা । এই বোড়শকামকলার পূর্বে বোড়শ স্বরবর্ণ বোপ করিয়া পূজা করিতে হইবে ।
বাক্য বধা—অং প্রভাতৈ নমঃ, আং প্রীতৈ নমঃ ইত্যাদি । অনন্তর মতক হইতে চরণপর্জিত চক্রে বোলকলার
পূজা করিতে হইবে । বোড়শকলা বধা,—পূবা, রমা, হুমনা, রতি, প্রীতি, হুতি, শুদ্ধি, সৌম্যা, মরীচি, অংশুবাগিনী,
অঙ্গিরা, বশিনী, হারা, সম্পূর্ণমণ্ডলা, ভূতি ও অনুভূতা । শৈলনবিনি । এই বোলটি চক্রে কলা, কোন কোন পুতকে
অঙ্গিরাহলে মদিরা পাঠ দৃষ্ট হয় । উত্তরতন্ত্রে কথিত আছে,—এই বোড়শচন্দ্রকলার বোড়শ স্বরবর্ণ বোপ করিয়া
পূজা করিলে মনুহার কার্যসিদ্ধি হয় । ললিতাতন্ত্রে কথিত আছে,—মতির কুলাগারে প্রবাহিনী, তিনটি নাকী
আছে । তন্মধ্যে একটি নাকী চাক্সী, একটি নাকী সৌরী ও অত্র একটি নাকী আয়েরী । সাধক মননাপারে এই
তিন নাকীর পূজা করিবেন । এই নাকীজয়ের মধ্যে চাক্সী নাকী মূল, সৌরী নাকী পুং এবং আয়েরী নাকী বীজ-
করণ করে । নানোচ্চারণপূর্বক এই তিন নাকীর পূজা করিতে হইবে । ললিতাতন্ত্রে কথিত আছে, অগ্রে ঐং,
পঞ্চাং নমঃ পথ বোপকরিয়া প্রসন্নহৃদয়ে পূজা করিবে । বাক্য বধা,—ঐং চাক্সৈ নমঃ ইত্যাদি । উত্তরতন্ত্রে কথিত
আছে, রক্তচন্দনচর্চিত মননাপারে পূজা করিতে হইবে । বধ বধা—অগ্রে ভগমালা মনপাঠ করিয়া পঞ্চাং ঐং হ্রীং
সৌঃ ঐং হ্রীং ত্রীং ঐং জং বুং ক্রিয়ে সর্বাশী ভগানি বশমানর হ্রীং হ্রীং ক্রীং বুং ভগমানিষ্ঠৈ নমঃ । ঐং হ্রীং ত্রীং এই
মন্ত্রে পঞ্চাশি উপচারপ্রদান করিতে হইবে । অনন্তর ঐ মননাপারে দ্বিঃ ইতিবেতায় পূজা করিবে । তন্ত্রান্তরে

অর্চয়েৎগন্ধপুষ্পাদৈঃ শশিঃ তদনন্তরং । ততো মূলমন্ত্রঃ ৩ নমঃ শিবায় ততঃপরং । যজ্ঞে
তৎপুরুষাদিধর্মসদ্যোজাতকসংজ্ঞকৈঃ । ত্রিবিদ্যারাম—তারক ভুবনেশানীঃ তথা ত্রিপুর-
হৃদয়ীঃ । নমঃ শিবায় বিদ্যায়ঃ দশার্ণা পরিকীর্তিতা । ইতি বিশেষঃ । হৃদয়ীঃ হৃদয়ী
ত্রিকূটাঃ । তৎপুরুষাদিমন্ত্রস্ত পূর্বোক্তঃ । নিবৃত্তিক প্রতিষ্ঠাক বিদ্যাক তদনন্তরং । শক্তিক
শাস্ত্রাভীতাক তদন্তে তদনন্তরং । সমগ্রবিদ্যামুচ্চাৰ্য্য ত্রিকোণকৈব পূজয়েৎ । অবধূতেশ্বরীং
কুজাং কানাখ্যাং সমরানপি । চক্রেশ্বরীং কালিকাং তথা দিকরবাসিনীং । মহাচণ্ডেশ্বরীং
ভার্য্য পূজয়েদথ সাধকঃ । তদনুজ্ঞাং ততো লজ্জা দহ্মা তাম্বলমেব চ । শিবক ভক্ত
নিঃক্ষিপ্য গজতুণ্ডাখ্যমুদ্রা । ধর্মার্থহবির্দীপ্তে আত্মায়ৌ মনসা জ্ঞেয় । হৃদয়ানবর্জনা নিত্য-
বন্ধবৃত্তীর্জুহোম্যহং । বাহান্তোহয়ং মহামন্ত্র আরন্তে পরিকীর্তিতঃ । ততো জপেৎ ত্রিঃ
গচ্ছন্ বিদ্যাং ত্রিভুবনেশ্বরীং । জপেদিত্তি অটোত্তরসহস্রং শতং বা অকুতো জপেৎ ।
প্রকাশাকাশহস্তাত্যামবলম্ব্যোন্ননী জ্ঞেয় । ধর্মার্থকলান্নেহপূর্ণময়ৌ জুহোম্যহং । বাহা-
ন্তোহয়ং মহামন্ত্রঃ শুক্রভ্যাগে প্রকীর্তিতঃ । বিশেষস্ত জ্ঞানার্ণবে । শিবশক্তিসমাবোদ্যো বোদ-
এব ন সংশয়ঃ । শ্বংকারো মন্ত্রজাপন্ত বচনং স্তবনং ভবেৎ । আলিঙ্গনস্ত কন্তুরী কপূরং
চূষনং ভবেৎ । নগদংষ্ট্রকতানীনি পুষ্পাণি বিনিধানি চ । নৈধুনং তর্পণং বিদ্ধি বীজপাত্যো
বিসর্জনং । ক্লানার্ণবে—আলিঙ্গনং চূষনক স্তনয়োর্গর্দনস্তথা । দর্শনং স্পর্শনং যোনের্বিবাকাশো

কথিত আছে, মহেশ্বরী । এহলে আবাহন নাই, জীবভাস নাই । এইরূপ বোড়শোপচারে ইষ্টদেবতার পূজা করিলে
সমুদ্রার সিংহাসিত করিতে পারা যায় । অনন্তর নিজ শিবপূজা করিবে । অনন্তর গন্ধপুষ্পাদিধারা নিজ শিবপূজা
করিতে হইবে । ৩ নমঃ শিবায় ইহাই নিজ শিবপূজার মূলমন্ত্র । অনন্তর তৎপুরুষ অব্যোম সদ্যোজাত নামে
পূজা করিতে হইবে । ত্রিবিদ্যাবিশেষে ৩ হ্রীঁ ৬ ক্লীঁ সৌঃ নমঃ শিবায় । এই দশাক্ষর মন্ত্রদ্বারা নিজ শিবপূজা
করিবার তৎপুরুষাদি মন্ত্র পূর্বে কথিত হইরাছে । পরে শক্তির অঙ্গে নিবৃত্তি, প্রতিষ্ঠা, বিদ্যা, শক্তি, শাস্ত্রাভীতা,
এই সমুদ্রার দেবতার পূজা করিতে হইবে । পরে পূর্বোক্তমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক ত্রিকোণপূজা করিতে হইবে ।
তৎপরে অবধূতেশ্বরী, কুজা, কানাখ্যা, সমরা, চক্রেশ্বরী, কালিকা, দিকরবাসিনী, মহাচণ্ডেশ্বরী ও ভার্য্যার পূজা
করিতে হইবে । অনন্তর শক্তিকে তাম্বল প্রদানপূর্বক উহার অঙ্গবতি লইয়া গজতুণ্ডাধারা ক্লানাগারে নিজ
শিববিক্ষেপ করিবে । ইহার মন্ত্র বলা,—ধর্মার্থ-হবির্দীপ্ত ইত্যাদি । অর্থাৎ আত্মরূপ অধিতে বনোদ্রূপ ক্রক্কায়া
জুহোম্যহং ধর্মার্থরূপ হবিঃ ইত্যিতি মন্ত্রদ্বারা আহুতি প্রদান করিতেছি । আরন্তের সমর বাহান্ত এই মন্ত্রটি
করিতে হইবে । অনন্তর এইরূপে শক্তিসম্বত হইয়া অকুতোজপে অটোত্তরসহস্র অথবা অটোত্তরশত ইষ্টমন্ত্র জপ
করিবে । অনন্তর শুক্রভ্যাগের মন্ত্র প্রকাশাকাশহস্তাত্য্য এই মন্ত্র বাহান্তটি করিবে । জ্ঞানার্ণবে বিশেষরূপে
কথিত আছে যে, শিবশক্তিবোধের নামই বোধ সূত্রই নাই । এহলে শ্বংকারই মন্ত্ররূপ, বাক্যই ভব;
আলিঙ্গনই কন্তুরী; চূষনই কপূর; নগদক, দংষ্ট্রকতপ্রভৃতিই বহবিধপুষ্প; নৈধুনই তর্পণ; বীজপাত্যই বিসর্জন ।
ক্লানার্ণবে কথিত আছে,—আলিঙ্গন, চূষন, স্তনবর্জন, দর্শন, স্পর্শন, যোনিবিকাপ, শিবধর্ম, অবেদ, বাগদ,

নিরুপদ্রবঃ। এবশঃ স্বাপনঃ শক্তের্বপুন্নাপি পূজয়ে। জামলে—সংযোগস্বাক্ষরতে
মৌল্যঃ পরমানন্দলক্ষণঃ। কুলান্বতঃ এবশ্বেন গৃহীরাহ্মুতঃ নরঃ। তেনান্বতেন
বিষ্যেন সর্কে ভূকী ভবতি হি। বৎ কামঃ কুরুতে মদ্রী তৎকণাদেব সিধ্যতি। জ্ঞানার্ণবে—
কুলান্বতঃ সংশোধ্য শিবশক্তিময়ঃ প্রিয়ে। জীবান্বতঃ পরঃ ব্রহ্মরূপঃ নিকিণ্য হৃদয়ি।
অৰ্ঘ্যপাত্ৰায়ুতৈর্ষকী। নিরিকল্পঃ সদানন্দঃ। ত্রিবিদ্যাভ্রমমত্যর্ক্য পরব্রহ্মময়ো ভবেৎ।
ত্রিবিদ্যোত্পললক্ষণঃ। ইতি তে কথিতঃ জ্ঞানঃ সর্বঃ রম্যঃ বরাননে। সবিব্রজস্ত সত্যতঃ
পাপভাগ্য জারতে নরঃ। বিচিকিৎসাপরো মদ্রী জারতে গুরুতমঃ। অতএব বরারোহে
নিরিকল্পঃ সদা ভবেৎ। সমরাজারে—কুলান্বতঃ সমাদার তদর্ঘ্যে নিকিণেততঃ। তদর্ঘ্যেণ
সমরাজ্য পূজাশেবঃ সমাপয়েৎ। কুলান্বতঃ শোষিতঃ। শোষনমন্ত্রস্ত ত্রিক্রমে—অন্বতে
অন্বতোক্তবে অন্বতবর্ষিণি প্রিয়ে। দেবিপদঃ শুক্রশাপঃ প্রমোচয় পদময়ঃ। অন্বতঃ আবর-
বন্দনম্বতঃ কুরুমুখকঃ। স্বাহাপদঃ ততো দেবি শুক্রশুদ্ধির্ভবেৎ প্রিয়ে। শুক্রৈরকত-
ভতুলৈঃ হৃগন্ধৈঃ কুহ্নৈর্ষুতৈঃ। অৰ্ঘ্যজ্যৈশ্চ দেবেশি যোনৌ দেবীঃ প্রপূজয়েৎ। উত্তর-
তন্ত্রে—ধূপদীপৈশ্চ নৈবেদ্যৈর্কিবিধৈঃ কুললব্ধকঃ। বিধায় বসিতাং তাক তহুজ্জিহ্বঃ স্বর-
কয়েৎ। শিবাপনে চ—মহিচারঃ শক্ত্যুজ্জিহ্বঃ পিবেচ্চক্রপুরো বহি। ঘোরক নরকং বাতি
কুলমার্গাৎ পতেদুগ্রবঃ। তস্মাচ্চিচার্য্য যত্নেন শক্ত্যুজ্জিহ্বঃ চরৎ হৃদীঃ। আনন্দং কারয়ে-

এই নববিধ পুণ্যধারা শক্তির পূজা করিবে। জামলে কথিত আছে, শিবশক্তিসংযোগধারা পরমানন্দময় হুহ
অন্বতঃ, হইয়া থাকে; অতএব সাধক এবশ্বসহকারে হুহগত বিদ্যা কুলান্বত লইবে। ইহাধারা সমরার দেববর্গই
পরিভূষ্ট করেন। এই কুলান্বত প্রধানপূর্বক সাধক বেরণ কামনা করেন, তৎকণাং তাহা সিদ্ধ হয়। জ্ঞানার্ণবে
কথিত আছে,—হৃদয়ি। শিবশক্তিময় জীবান্বত কুলতব্য শোষনপূর্বক তাহা ব্রহ্মরূপ জ্ঞান করিয়া অৰ্ঘ্যপাত্রে
নিকেশপূর্বক নিরিকল্পহৃদয়ে দেবতার পূজা করিবে। এইরূপে ত্রিবিদ্যার ভ্রম-অহমারে পূজা করিলে সাধক
পরমব্রহ্মময় হইবেন। এখানে ত্রিবিদ্যাপদ উপলক্ষণমাত্র, সকল দেবতামাজেই এইরূপ হইবে। বরাননে। এই
আমি তোমার নিকট সমুদায় জ্ঞানের বিবর কহিলাম। এবিষয়ে সন্নিধান হইলে মহা পাপভাগ্য হইবে। যে
ব্যক্তি সন্বেহ করিবে, সে গুরুতরপাপীর ভার মহাপাতকী হইবে। অতএব মহেশ্বর। অসন্নিধানচিত্তে এই
সমুদায় সাধন করিবে। সমরাজারতন্ত্রে কথিত আছে যে, পরিপেয়ে কুলান্বত লইয়া অৰ্ঘ্যপাত্রে নিকেশ করিতে হইবে,
সেই অৰ্ঘ্যজলধারা পূজাপূর্বক পূজাশেব সমাধান করিবে। পরন্তু এই কুলান্বত শোষন করিয়া লইতে হইবে।
শোষনময় বধা ত্রিক্রমে—“অন্বতে অন্বতোক্তবে অন্বতবর্ষিণি দেবি শুক্রশাপঃ প্রমোচয় প্রমোচয় অন্বতঃ আবর
অন্বতঃ আবর অন্বতঃ কুরু অন্বতঃ কুরু স্বাহা”। দেবি। এই ব্রহ্মধারা শুক্রশুদ্ধি হইবে। হৃগন্ধ কুহ্ন ও অকতের
মহিত এই শুক্র অৰ্ঘ্যজলে মিলিত করিয়া এই কুলান্বতেরই ইষ্টদেবতার পূজা করিবে। উত্তরতন্ত্রে কথিত আছে,
কুলসাধক ব্যক্তি ধূপ-দীপ-নৈবেদ্যপ্রভৃতি বহুবিধ বস্তুধারা শক্তির পূজা করিয়া বহু তাহার উচ্ছিষ্ট ভোজন করিবে।
শিবাপনে কথিত আছে, যদি কোন সাধক কর্তব্যাকর্তব্য বিচার না করিয়া শক্তির উচ্ছিষ্ট পান করেন, তাহা হইবে

বীরভক্ত্যঃ নির্জাতিতঃ পিবেৎ । কুলানুভূতে ।—পূজাকালং বিনা নৈব পশ্চোচ্ছক্তিং বিগম্যতঃ ।
পূজাকালং বিনা নৈব হুবা পেষা চ সাধকৈঃ । আয়ুযা হীরতে স্পৃষ্টা পীত্বা চ নরকং
ব্রজেৎ । ইতি কুলপূজা । আয়ুসে—নৈবেদ্যং ত্রিপুরাদেব্যা বাহুস্তি বিবুধাঃ সঙ্গা ।
তন্ত্রাদেবঃ কুরু শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মণে বিকবেহপি চ । মহাশুদ্ধায় সূর্য্যায় পণেশায় বমায় চ । বহুরে
চ বরুণায় বারবে ধনদায় চ । ঈশানায় মহাদেবি সাধকায় প্রদাপয়েৎ । ত্রিপুরেত্বাপলক্ষণং ॥

অথ বীরাণাং পুরস্চরণমুচ্যতে । তজ্জাদৌ পরকীরনারীং দীক্ষিতাং পূজয়েৎ । তথাচ
কুলচূড়ামণৌ—পুরস্চরণকালে হি পরযোযাং প্রপূজয়েৎ । দীক্ষিতাঃ বস্ত্রভূষাদৈর্ভোজ্যৈঃ
পায়সসম্ভবৈঃ । আরম্ভকালে হু নিয়তং হুয়ং পকারভোজনং । নানাবিধং পিষ্টকঞ্চ নানারস-
সমম্বিতং । হুং দধি স্নাতং তক্রং নবনীতং শর্করং । উপলাখণচূড়ানি নানাবিধরসম্বিতং ।
নারিকেলং কপিথঞ্চ নাগরজং হৃদশর্করং । নিম্পাযং বীজপূরঞ্চ দাড়িনীকলমুত্তমং । নানারস-
কলকৈব নানাগন্ধবিলেপনং । চন্দনং মৃগনাতিক ত্রীখণ্ডং নবপল্লবং । টঙ্কণং লোদ্রককৈব
জলজং বনজং তথা । নানানৈলসমুদ্ভূতং নানালঙ্কারভূষিতং । শূন্তগেহে সমানীর চার্য্যো-
দকবিশোধিতং । অমৃতীকরণং কুহু শক্তিকান্তিমুখীং নয়েৎ । ব্রাহ্মণী কত্রিয়া বৈশ্ণা
শূত্রা চ কুলভূষণা । বৈশ্ণা নাপিতকম্ভা চ রজকী নটকী তথা । বিশেষবৈদহ্যযুতাঃ সর্বা
এব কুলানুভূতঃ । অথ দীক্ষিতা-অটশক্তিঃ ক্রমেণ সংস্থাপ্যার্য্যপাত্রং স্থাপয়িত্বা অর্ঘ্যোদকেন

তিনি কুলবার্গ হইতে দ্রষ্ট হইয়া যোরতর নরকগারী হইলেন । অতএব জানবান ব্যক্তির কর্তব্য এই যে, বহুপূর্বক
বিচার করিয়া শক্তির উচ্ছিষ্ট পান করেন । সাধকের কর্তব্য এই যে, বাহাতে শক্তির আনন্দ হয়, এরূপ তত্ত্বপ্রদান
করিবেন এবং আপনি বাহাতে ভ্রান্ত না হইলেন, এরূপভাবে তত্ত্বপান করিবেন । কুলানুভূতে কথিত আছে, পূজার
সময়ব্যতিরেকে বিগম্যরাশক্তি ধর্ষন করিবেন না এবং পূজার সময়ব্যতিরেকে হুধাপান করাও সাধকের কর্তব্য নহে ।
সাধক যদি পূজার সময়ব্যতিরেকে শক্তি বা মুরাশর্প বা পান করেন, তাহাহইলে তিনি বীনার ৩ নরকগারী হই-
বেন । ইতি কুলপূজা ॥ মহাদেবি । ত্রিপুরাদেবী অথবা অস্ত্রভদ্রদেবীর চক্রাঙ্গিত নৈবেদ্য দেবগণও সর্বা কামনা
করিয়া থাকেন ; অতএব ঐ নৈবেদ্য ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহাশক্তি হুবা, পণেশ, বন, বহি, বরুণ, বাহু, ধনক, ঈশান এই
সমুদায় দেবতাকে প্রদান করিয়া পশ্চাৎ সাধককে প্রদান করিবে ॥

অনন্তর বীরপুরস্চরণ কথিত হইতেছে । ইহাতে প্রথমতঃ দীক্ষিতা পরনারীর পূজা করিতে হইবে । কুলচূড়ামণিতে
কথিত আছে, পুরস্চরণকালে দীক্ষিতা পরনারীকে বসন, ভূষণ, ভোজ্য, পায়সপ্রভৃতি দিয়া পূজা করিতে হইবে । পুর-
স্চরণ আরম্ভের সময় পকারভ্রব্য, নানারসসম্বিত নানাবিধ পিষ্টক, হুং, দধি, স্নাত, তক্র, নবনীত, শর্করা, উপলাখণ্ড,
হুত, নানাবিধরসযুক্ত ব্রব্য, নারিকেল, কপিথ, হুদ্রা নাগর, নিম্পায, বীজপূর, দাড়িন, বহবিধ রসবীর কল, বহবিধ
হৃদবিলেপন, চন্দন, মৃগনাতিক, ত্রীখণ্ড, নবপল্লব, টঙ্কণ, লোদ্রক, জলজ ও বনজ বহবিধ ব্রব্য, নানানৈলসমুদ্ভূত
বিবিধ বস্ত্র, ঐ শক্তিপূজার্য্য প্রদান করিতে হইবে । ঐ শক্তিক নির্জনগৃহে আনয়নপূর্বক অর্ঘ্যজলদ্বারা গোবিন ও
অমৃতীকরণ করিয়া তাহার অভিমুখীকরণ করিবে । ব্রাহ্মণী, কত্রিয়া, বৈশ্ণা, শূত্রা, বৈশা, নাপিতকম্ভা, রজকী ও

ভাস্কর্য্যক্য বসিতি ধেনুহুত্রেয়া অবতীকৃত্যাক্ষতিল্লপভেদঃ কৃষ্ণা ব্রহ্মাণ্যাদ্যাক্ষতীনাং সংজ্ঞাভির্নামকরণং কৃষ্ণা ক্রমোণাসনাদিকং দদ্যাৎ । তত্ছতং তত্রৈব । অষ্টকভারূপভেদং বিলোক্যামৰ্ঘবেষ্টিতং । ব্রহ্মাণ্যাদ্যাক্ষতীনাং নামতিঃ কৃতসংজ্ঞকাঃ । আসনং প্রথমং দৃষ্ট্বা স্বাগতঞ্চ পুনঃপুনঃ । অৰ্ঘ্যং পাদ্যঞ্চ পানীয়ং মধুপৰ্কং জলভুতং । স্নাপয়েদনক-পুষ্পাদিকেশনসংস্কারমেব চ । ধূপরিদ্ধা ততঃ কেশান্ কৌবেয়ঞ্চ নিবেদয়েৎ । ততঃ স্থানান্তরে পাঠসাতীৰ্য্য পান্ধুকাঘরং । দৃষ্ট্বা তত্র সমাসীনাং নানালঙ্কারভূষণৈঃ । ভূবরিদ্ধানু-লেপঞ্চ গন্ধং মাল্যং নিবেদয়েৎ । ততস্তাং তাং শক্তিং বধাক্রমেণ ব্রহ্মাণ্যাদিরূপাং সমা-বাহু জীবন্তাসাদিকং কৃষ্ণা গন্ধপুষ্পধূপবীণাদ্যব্যঞ্জনাদিকং দৃষ্ট্বা তাসাং সব্যকর্ণে ক্রমেণ ভোজ্যং পঠেৎ । তত্ছতং তত্রৈব । তাং তাং শক্তিং সমাবাহু মূৰ্দ্ধি তাসাং সমানয়েৎ । ভোজ্যং মণ্ডলমধ্যে তু স্বর্ণপাত্রেবু শোভনে । চৰ্ক্যং চোষ্যং লেহ্যং পেয়ং ভোজ্যং ভক্ষ্যং নিবেদয়েৎ । অদ্বীকিতা ভবেদৃষা তু তদা মায়্যং নিবেদয়েৎ । তাসাং সব্যোবু কর্ণেবু তত-ভোজ্যং সমাচরেৎ । মাতর্দেবি নমস্তেহস্ত ব্রহ্মরূপধরেহনর্ঘে । কুপরা হর মে বিয়ঃ বস্তুসিদ্ধিঃ

নটকী । এই অষ্টমাতীর কতাকে শক্তিকরা বাইতে পারে । পরন্তু স্থানীকভাও বিদ্যা রবী হইলে যে আত্মীয়াই হউক না কেন, তাহাকে শক্তিকরা যায় । অনন্তর দীক্ষিতা ব্রাহ্মণীপ্রভৃতি অষ্টশক্তি আনয়নপূর্বক বধাক্রমে উপ-বেশন করাইয়া অৰ্ঘ্যাহাপনপূর্বক অৰ্ঘ্যোদকদ্বারা তাহারিগকে প্রোক্ষিত করিবে । পরে যং এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক ধেনুহুত্রেয়া প্রদর্শনদ্বারা অবতীকরণ করিয়া ব্রাহ্মী মাহেবরীপ্রভৃতি অষ্টশক্তির রূপভেদভাবনা করিবে । পরে ব্রাহ্মণী-প্রভৃতি অষ্টশক্তির সংজ্ঞা অঙ্গুলারে নাম করিয়া বধাক্রমে আসনাদিপ্রদান করিবে । ঐ স্থলহৃদাঙ্গিতোই কথিত আছে, ব্রাহ্মণীপ্রভৃতি অষ্টশক্তিকে ব্রাহ্মণীপ্রভৃতি অষ্টশক্তির রূপভেদভাবনা করিয়া ঐ ব্রাহ্মী মাহেবরীপ্রভৃতি অষ্ট-শক্তির নাম অঙ্গুলারে বধাক্রমে ব্রাহ্মণীপ্রভৃতি অষ্টশক্তির নামকরণ করিবে । পরে প্রথমতঃ আসনপ্রদানপূর্বক পুনর্বার স্বাগত প্রদ করিবে । পরে পাদ্য, অৰ্ঘ্য, আচমনীয়, পানীয়, মধুপৰ্কপ্রভৃতি প্রদান করিয়া স্থানীয় প্রদানপূর্বক গন্ধপুষ্পপ্রভৃতি অর্পণ করিবে । অনন্তর কেশনসংস্কার করিয়া দিয়া ঐ কেশ ধূপদ্বারা হুংপিত করিয়া কৌবেয়বসন নিবেদন করিতে হইবে । পরে স্থানান্তরে পাঠসাপনপূর্বক প্রত্যেক শক্তিকে পান্ধুকাহুগল পরাইয়া সেই স্থানেই তাহারিগকে বহুবিধ ভূষণদ্বারা ভূষিত করিবে । পরে গন্ধমাল্য ও অঙ্গুলেপননিবেদন করিতে হইবে । তৎপরে ব্রাহ্মণীপ্রভৃতি সেই অষ্টশক্তিকে ব্রাহ্মণীপ্রভৃতি অষ্টশক্তিরূপে আবাহনপূর্বক জীবন্তানপ্রভৃতি সমাধান করিয়া গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-বীণ অব্যঞ্জনপ্রভৃতি উপকরণত্রয় দিয়া একে একে তাহাদের বামকর্ণে ভোজপাঠ করিবে । উক্তভয়ে কথিত আছে যে, সেই সেই শক্তিকে আবাহনপূর্বক তাহারিসের মতকে ব্রাহ্মণীপ্রভৃতি অষ্টশক্তিকে আনয়ন করিতে হইবে । পরে মণ্ডলমধ্যে স্থপোভন স্বর্ণপাত্রে চৰ্ক্য, চোষ্য, লেহ্য, পেয়, ভক্ষ্য, ভোজ্যপ্রভৃতি সমুদায় ত্রয়ানিবেদন করিবে । এই অষ্টশক্তির মধ্যে যে রবী স্ত্রীকিতা হইবে, তাহার কর্ণে দ্বারাবীজপ্রদান করিতে হইবে । পরে তাহারিসের প্রত্যেকের বামকর্ণে বধাক্রমে এইরূপ ভোজপাঠ করিবে, প্রথমতঃ ব্রাহ্মণীর কর্ণে পাঠ করিবে যে, হ্রীঃ ! মেবি । ভোবাকে মরকার ; ব্রহ্মরূপধারিণি । অনবে । কৃপাপূর্বক আসার বিয় বিদূষিত করিয়া মম্বিহি

এবং বে ॥ মাহেশি বরদে দেবি পরমানন্দরূপিনি । কুপয়েত্যাদি ॥ কৌমারি সর্ববিদ্যোশি
কুমারজীড়নে রতে । কুপয়েত্যাদি ॥ বিষ্ণুরূপধরে দেবি বিনতাহস্তবাহিনি । কুপয়েত্যাদি ॥
বারাহি বরদে দেবি দংষ্ট্রোদ্ধৃতবহুধরে । কুপয়েত্যাদি ॥ শঙ্করূপধরে দেবি শঙ্কাদিহরপূজিতে ।
কুপয়েত্যাদি ॥ চামুণ্ডে হুণ্ডমালাস্বচ্ছর্জিতে বিয়নাশিনি । কুপয়েত্যাদি ॥ মহালক্ষ্মি মহোৎসাহে
কোভসস্তাপহারিণি । কুপয়েত্যাদি ॥ মিতিনাত্মময়ে দেবি মিতিনাত্মবহির্কৃতে । একে বহু-
বিধে দেবি বিষ্ণুরূপে নমোহস্ত তে ॥ এতৎ স্তোত্রং পঠেদ্যস্ত কৰ্ম্মারত্তেহু সংযতঃ । বিদহ্যং
চ সমালোকা তন্ত বিয়ং ন জায়তে । কুলীন্য্য হারদেবাঃ কথিতাস্তব পুত্রক । দীক্ষাকালে
মিত্যপূজাসময়ে নার্কয়েদ্যদি । তন্ত পূজাকলং বৎস নীরতে বক্রাক্ষসৈঃ । বীদি ত্রীড়াপরা সা
হু ভোজয়েতদগৃহাবহিঃ । স্থিতস্তাবৎ পঠেৎ স্তোত্রং যাবৎ তৃপ্তিঃ প্রজায়তে । আচম্য মুখ-
বাসাদি তাম্মূলক নিবেদয়েৎ । ততো দদ্যাৎ পুনর্দ্রাণ্যং গন্ধচন্দনপঙ্কিলং । বিস্কৃত্য প্রদ-
ক্ষিপীকৃত্য বরং প্রার্থ্য হৃদী ভবেৎ । অগ্না যদি ন গচ্ছেতু নিজকন্যা নিজাঙ্গুলা । অগ্রজা মাতৃ-
লানী বা মাতা বা তৎসপত্নিকা । পূর্বাভাবে পরা পূজ্যা মদংশা যোষিতো মতাঃ । সর্বা-

করিয়া দাও । কলিয়ার কর্ণে পাঠ করিবে যে, পরমানন্দরূপিনি । মাহেশ্বরী । বরদে দেবি । কৃপাপূর্বক আমার
বিয় বিদূরিত করিয়া মন্ত্রসিদ্ধি করিয়া দাও । বৈভবভার কর্ণে পাঠ করিবে যে, কুমারজীড়নরতে । সর্ববিদ্যোশরি !
কৌমারি । কৃপাপূর্বক আমার বিয় বিদূরিত করিয়া মন্ত্রসিদ্ধি করিয়া দাও । পুত্রকন্যার কর্ণে পাঠ করিতে হইবে
যে, পঙ্কবাহিনি । বিষ্ণুরূপধারিণি । দেবি । কৃপাপূর্বক আমার বিয় বিদূরিত করিয়া মন্ত্রসিদ্ধি করিয়া দাও ।
বেতার কর্ণে পাঠ করিতে হইবে যে, বরদে । দেবি । বারাহি । তুমি দংষ্ট্রাচার্য্য বহুধরা উদ্ধার করিয়াছিলে,
একদা কৃপাসহকারে আমার বিয় নিরাসপূর্বক আমার মন্ত্রসিদ্ধি করিয়া দাও । নাশিতকভার কর্ণে পাঠ করিতে
হইবে যে, শঙ্করূপধরে । দেবি । দেবরাজপ্রভৃতি দেবগণ তোমার পূজা করিয়া থাকেন, একদা কৃপাসহকারে আমার
বিয়নিরাসপূর্বক মন্ত্রসিদ্ধি করিয়া দাও । রত্নকীর কর্ণে পাঠ করিতে হইবে যে, হুণ্ডমালাশোণিতচর্জিতে ।
বিয়বিনাশিনি । চামুণ্ডে । তুমি কৃপাশিত্ত্বময়ে বিয়নাশপূর্বক আমার মন্ত্রসিদ্ধি করিয়া দাও । রত্নকীর কর্ণে পাঠ
করিতে হইবে যে, কোভসস্তাপহারিণি । মহোৎসাহে । মহালক্ষ্মি । তুমি কৃপাসহকারে বিয়বিনাশপূর্বক
আমার মন্ত্রসিদ্ধি করিয়া দাও । পরে মিতিনাত্মময়ে দেবি । এই মন্ত্রপাঠপূর্বক অষ্টশক্তিকেই প্রণাম করিতে হইবে ।
যে কোন কোনম্যক্তি কৰ্ম্মারত্তের সময় বিদগ্ধা রমণীকে বর্ণনপূর্বক সমাহিতম্বরে এই ভবপাঠ করিবে, তাহার
কোন বিয় করিব্যার সভাবনা থাকিবে না । পুত্র । বাহীরা কোলের হারদেবতা, তাহারিদের নাম তোমার দিকট
পূর্বে বলিয়াছি । বীকার সময় বা মিত্যপূজার সময় যদি ঐ সমুদায় হারদেবতার পূজা না হয়, তাহা হইলে তাহার
পূজার কল বক্রাক্ষসঙ্গ হরণ করিয়া থাকে । ঐ অষ্টশক্তির মধ্যে যদি কেহ লজ্জাবশতঃ সমুদায় তোজন করিতে
না পারে, তাহা হইলে পুষের বাহিরে দণ্ডারমান হইয়া বৈশিষ্ট্যভক্তি ভোজনে তৃপ্তি না হয়, সেই পর্য্যন্ত ভব-
পাঠ করিবে । শক্তিরিদের ভোজন সম্পূর্ণ হইলে, আচমনকল, মুখবাস ও তাম্বলপ্রদান করিবে । অনন্তর পঞ্চম-
চর্জিত দান্য পুনর্বার প্রদান করিয়া প্রাক্ষিপপূর্বক বরপ্রার্থনার্থনানে বিসর্জন করিবে । যদি অন্তরঙ্গী আসবন না
হয়, তাহা হইলে শিবকতা, শিব কবিভাওসিনা, ছোটভাওসিনা, বাতুলানী, মাতা অথবা বিনাতাকে শক্তিকরিয়া পূজা

ভাবে একতরাঃ পূজনীরাঃ প্রবক্তাঃ । এক্ষেপং কুলশাত্ৰজঃ পূজাইত্ত্ব তৈরব । সৰ্ব্বএব
হরাঃ পূজ্যাঃ সত্যং ব্রহ্মশিবায়নঃ । একা চেৎ যুবতী তত্র পূজিতা চাবলোকিতা । সৰ্ব্বাএব
পরা দেব্যাঃ পূজিতাঃ কুলতৈরব । আদ্যবস্তে চ মধ্যো চ লক্ষপূৰ্ত্তো বিশেষতঃ । ন পূজয়তি
চেৎ কাস্তাং তদা বিমৈৰ্কিলিপাতে । পূৰ্ব্বার্জিতং ফলং নাস্তি কা কথ্য পরজন্মনি । তন্মাৎ
সৰ্ব্বপ্রবন্ধেন পূজয়েৎ কুলহৃদয়ীং । অথৈবং ক্রমেণ লক্ষজপাদৌ মধ্যো অন্তে চ পূজয়েৎ ।
লক্ষমিত্যুপলক্ষণং । ততো রাজৌ পঞ্চমেন দেবীঃ সংপূজ্য রহস্যমালায়া কুলযুক্তো গুরুং শিরসি
স্থাপি দেবীক ধ্যায়া শিবোহহমিতি ভাবয়ন্ জপং কুৰ্ব্বাৎ । যুগমালায়াং—গতে তু প্রথমে
ষামে তৃতীয়প্রহরাবধি । নিশায়াঞ্চ প্রজপ্তব্যং রাজিশেষে জপেন তু । স্বতন্ত্রতন্ত্রে—রাজৌ
বাংসাংসবৈর্দেবীং পূজয়িত্বা বিধানতঃ । ততো নয়াং ত্রিয়ং নমো রমন্ ক্রেদযুক্তোহপি বা ।
জপেন্নকং ততো দেবীঃ হোময়েচ্ছলদিদ্ধনে । যোনিবৃদ্ধিতং সর্পির্মাংসমৎস্যযুতং ফলং ।
দশাংশং তর্পয়েদ্ধবৈশ্ণাংসমিচ্ছৈস্ত সাধকঃ । তর্পণস্ত দশাংশেন অতিবিচ্য জগন্ময়ীং ।
দশাংশং ভোজয়েৎ সাধু সাধকং দেবতাশ্রিয়ং । ত্রব্যং মাংসস্ত মৎস্যক চৰ্ব্বণক প্রদাপয়েৎ ।
তদন্তে ভোষয়েত্তত্যা গুরুং স্বর্ণাদিভিঃ প্রিয়ে । এতৎকল্যাণহাদেবি মন্ত্ৰঃ সিদ্ধ্যতি নিশ্চিতং ।
ইতি কুলপুরাচরণং ॥

করিলে ; কারণ সমুদায় রমণীই আমার অংশ । পরন্তু পূর্বপূর্ব রমণীর অভাবে পর পর রমণীর পূজা করিতে হইবে ।
যদি এ সমুদায় রমণীও প্রাপ্ত হওয়া না যায়, তাহাহইলে প্রবক্তাসহকারে যে কোন রমণীর পূজা করিলে । কারণ
যদি কুলশাত্ৰজ একব্যক্তি পূজিত হইলে, তাহাহইলে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরপ্রভৃতি সমুদায় দেবতারই পূজাকরা হয় ।
কুলতৈরব । যদি একটি যুবতীর পূজাকরা হয়, তাহাহইলে সমুদায় দেবীরই পূজাকরা হইয়া থাকে । যদি আরজ-
নমরে, শৈবনমরে, মধ্যনমরে এবং লক্ষমাজ্জপ পূর্ণ হইবার সময়ে যদি কাহিনীর পূজাকরা না হয়, তাহাহইলে সাধ-
কের বিয় উপস্থিত হইয়া থাকে । রমণীর পূজা না করিলে পরজন্মের কথা ঘুরে থাকুক, পূর্বজন্মার্জিত পুণ্যপুণ্ড
নষ্ট হয় ; অতএব সর্বপ্রবন্ধে কুলহৃদয়ীর পূজাকরা কর্তব্য । এই ক্রমাহুসারে লক্ষজপের প্রথমে মধ্যো ও অন্তে
শক্তিপূজাকরা কর্তব্য । এখানে লক্ষপদ উপলক্ষণমাত্র । যে দেবতার বত মন্ত্রপে পুরাচরণ সিদ্ধ হয়, তাহারই
আদি, মধ্যো ও অন্তে শক্তিপূজা করিতে হইবে । অনন্তর নিশাকালে পঞ্চমবারা দেবীর আরাধনা করিয়া কুলজবাসহ-
যোগে বস্তকে গুরু ও স্বহরে ইষ্টদেবতাকে ভাবনাপূর্বক আপনাকে শিবস্বরূপ ধ্যান করিয়া রহতমালায় জপ করিলে ।
যুগমালাতন্ত্রে কথিত আছে, একপ্রহর রাজিগত হইলে তৃতীয়প্রহরপর্যন্ত জপ করিলে । রাজিশেষে জপ করিতে
পারিলে না । স্বতন্ত্রতন্ত্রে কথিত আছে, রাজিকালে ন্যায়ানুসারী বধাবিধানে দেবীর পূজা করিয়া স্বয়ং বিবস্ত্র
হইয়া বিবস্ত্রা রমণীর সহিত বিহারপূর্বক অথবা ক্রেদযুক্ত হইয়া লক্ষজপ করিলে । পরে যোনিবৃদ্ধিত হব্য, মৎস্ত,
কাস্তে, মদ্যের সহিত মিশ্রিত করিয়া প্রক্ষিপ্ত হুতাশনে তজ্জাংশ হোম করিতে হইবে । অনন্তর বাংসমিশ্রিত ন্যায়াদি
তজ্জাংশতর্পণ করিয়া তর্পণের দশাংশ অতিবেদ করিলে । পরে বদ্য, মাল, মৎস্ত ও চর্ব্যত্রব্যাদি দশাংশ

অথ মন্ত্রিণাং মন্ত্রস্নানং নিরূপ্যতে । তদ্রাস্তরে—স্নানাক্ত বিমলে তীর্থে পুঙ্করে হৃদয়-
স্থিতে । বিম্বুতীর্থেৎথবা স্নানো পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে । ইত্যাহুস্মৈ শিবতীর্থেকেহগ্নিন্ জ্ঞানা-
নুপূর্ণে বহতঃ শরীরে । ত্রয়োমূর্তিঃ স্নাত্তি তন্নোঃ সদা যঃ কিস্তস্য গাঈত্র্যপি পুঙ্করৈক্য ।
ইতি স্নানং ॥

অথ সন্ধ্যা । শিবশক্তিসমাবোগো যস্মিন্ কালে প্রচার্যতে । সা সন্ধ্যা কুলনিষ্ঠানাং
সমাধিস্থে প্রচার্যতে । তর্পণস্ত—মূলধারাং কুলস্তীক সোমসূর্য্যাম্বিক্রপিনীঃ । কুণ্ডলিনীঃ
সমুখাপ্য পরবিম্বুং নিবেশ্য চ । তদ্ব্যবস্থাতেনৈব তর্পয়েদেহদেবতাং । তদ্ব্যবস্থাঃ নবরত্নে-
শ্বরে—চন্দ্রাকীনলসংঘটাদ্গলিতং যৎ পরামৃতং । তেনামৃতেন দিব্যেন তর্পয়েদিষ্টদেবতাং ।
ত্রয়োমূর্ত্যাদিভোভাগে যচ্চাস্ত্রং পাত্রেমুত্তমং । কলাসারেণ সংপূর্য্য তর্পয়েন্তেন খেচরীং । ধ্যানস্ত—
কিরণং তদগ্নিঃ চন্দ্রভাকরমধ্যগং । মহাপুণ্যে লয়ং কৃৎযা পূর্ণস্তিষ্ঠতি যোগিরাট্ । অথবা—
নিরালম্বে পাদশূণ্ডে যন্তেজ উপচার্যতে । তদগর্ভমভ্যাসেমিত্যং ধ্যানমেতচ্চি যোগিনাং ।
তদগর্ভমিত্যন্তঃকরণমভ্যাসেমিতি ॥

অথাস্তরপূজা । মূলধারাং কুলকুণ্ডলিনীঃ উখাপ্য হৃদয়াদর্কমণ্ডলং নীত্বা সহস্রদলকম-

দেবতার প্রিয় সাধু সাধককে ভোজন করাইয়া স্তব্ধপ্রকৃতিবারা শুককে পরিতুষ্ট করিবে । দেবি ! এইরূপে বীরকরে
পুরুষচরণ করিলে মন্ত্রসিদ্ধি হয় সন্দেহ নাই । ইতি কুলপুরুষচরণ ॥

এইকালে সাধকবিশেষ মন্ত্রস্নান নিরূপিত হইতেছে । তদ্রাস্তরে কথা,—সাধক যদি হৃদয়স্থিত পুঙ্করনামক
নির্মলতীর্থে অথবা বিম্বুতীর্থে স্নান করেন, তাহাইলে তাঁহার পুনর্জন্ম হয় না । এই শরীরে ইচ্ছা ও অসুখানামক
জ্ঞানানুপূর্ণ শিবতীর্থের প্রবাহিত হইতেছে । যে সাধক এই তীর্থে ত্রয়োমূর্তি সলিলবারা স্নান করেন, তাহার গদা-
সলিলে অথবা পুঙ্করসলিলে স্নান করিবার আবশ্যক নাই । ইতি মন্ত্রস্নান ॥

এইকালে সন্ধ্যাস্তর কথিত হইতেছে । সন্ধ্যাস্তরস্থিত পরমশিবের সহিত যে সময় কুণ্ডলিনীশক্তির সংযোগ হয়,
সেই সময় তাহাই কৌলদিশের সন্ধ্যা ; সমাধিস্থ হইলেই এই সন্ধ্যা সম্পূর্ণ হইয়া থাকে । এইরূপে সন্ধ্যা করিয়া
তৎপরে তর্পণ করিতে হইবে । সোমসূর্য্যাম্বিক্রপিনী সমুজ্জ্বলা কুণ্ডলিনীশক্তিকে মূলধার হইতে উখাপিত
করিয়া পরমবিম্বুতে সংস্থাপন করিতে হইবে । অনন্তর তদ্ব্যবস্থা মন্ত্রধারা দেহস্থিত দেবতাসঙ্গে তর্পণ করিবে । নব-
রত্নেশ্বরে কথিত আছে, চন্দ্র, সূর্য ও অনলের সংঘটনবারা যে দিব্য পরম অমৃত বিগলিত হইবে, তদ্বারা ইষ্টদেবতার
তর্পণ করিতে হইবে । ত্রয়োমূর্তির অধোভাগে চন্দ্ররূপ যে উত্তমপাত্র আছে, তাহার কলাসার অমৃতবারা পরি-
পূরিত করিয়া কুলকুণ্ডলিনীর তর্পণ করিবে । তৎপরে ধ্যান করিতে হইবে । যোগীরা, চন্দ্রসূর্য্যমধ্যবর্তী, কিরণ-
স্থিত ও অগ্নিহিত সন্ধ্যার মহাপুণ্যে লয় করিয়া পূর্ণাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া অবস্থান করেন । অথবা নিরালম্বে শূন্যস্থানে
যে ভোজ্য লক্ষিত হয়, সেই ভোজ্যগর্ভ শূন্যস্থান করিবেন । ইহাই যোগীদিশের ধ্যান । এখানে সন্ধ্যাকালে
বলিতেছেন যে, তদগর্ভ অর্থাৎ অন্তঃকরণমভ্যাস করিবে । ইতি ধ্যান ॥

এইকালে অস্তরপূজা কথিত হইতেছে । কুলকুণ্ডলিনী দেবীকে মূলধার হইতে উখাপনপূর্ব্বক হৃদয়ের নিম্নে

নাস্তর্গততত্ত্বাত্ত্বধারণা মূলমন্ত্রঃ পরম্ নিকেৎ । অর্চয়ন্ বিবর্ষৈঃ পুণ্ড্রোত্তংকণাতত্ত্বয়ো
তবেৎ । তাসত্ত্বমরতাবুদ্ধিঃ সোহংতাভেন পূজয়েৎ । তত্ত্বয়েতি তদেকহজ্ঞানং সোহ-
হমিতি । মন্ত্রাকরাণি চিত্তভৌ প্রোক্তানি পরিভাবয়েৎ । তামেব পরমব্যোমি পরমানন্দ-
বুহিতে । দশরিদ্বাক্ষরম্ভাবঃ পূজাহোমাদিভির্কিনেতি । বিষয়পুস্তানি যথা—অমারানন্দ-
কারমরণমমদন্তা । অমোহকমদন্তক অনিন্দাকোতকৌ তথা । অমাৎসর্ঘ্যমলোতক
দশপুলাং বিহুবুধাঃ । অহিংসা পরমঃ পুলাং পুস্তনিজিরনিগ্রহঃ । দয়া পুলাং কমা পুলাং
জ্ঞানপুলাক পঞ্চমঃ ॥

অথ হোমঃ । আত্মানমপরিচ্ছিন্নং বিভাব্যাত্মাস্তরাস্ত্রপরমাত্মজ্ঞানাত্মরূপং চতুরত্রং চিৎ-
কুণ্ডলানন্দমেধনামুতঃ অর্ধমাত্রাকৃতিযোনিবিকৃতিঃ নাভৌ ধ্যাত্বা তদ্ব্যবহজ্ঞানায়ৌ
জুহুয়াৎ । যথা মূলাস্তে নাভিচৈতন্তরূপায়ৌ হবিষা মনসা ঞ্চা । জ্ঞানপ্রদীপিতে নিত্য-
মক্ষবৃষ্ঠীজুহোম্যহং স্বাহা । ইতি প্রথমাহতিঃ । মূলাস্তে । ধর্মাদধর্মহবিনীপ্তে আত্মায়ৌ
মনসা ঞ্চা । জুহুয়া বর্ষনা নিত্যমক্ষবৃষ্ঠীজুহোম্যহং । স্বাহেতি দ্বিতীয়াহতিঃ । মূলাস্তে
প্রকাশাকাশহস্তাত্যাঃ অবলম্ব্যোন্নয়নৌ ঞ্চা । ধর্মাদধর্মকলান্নেহপূর্ণময়ৌ জুহোম্যহং ।
স্বাহেতি তৃতীয়াহতিঃ দদ্যাৎ । ততো মূলাস্তে । অন্তর্নিরন্তরনিরিন্দনমেধমানে মারাজ-
কারগরিপদ্মিনি সন্নিদমৌ । কশ্মিংশ্চিদন্তুতমরীচিকাপভূমৌ বিখং জুহোমি বহুধাদিপি
বাবসানং । ইতি চতুর্থাহতিঃ জুহুয়াৎ । ইত্যন্তর্ষজনং কৃৎ সাংক্যাজ্ঞানয়ো তবেৎ । ন

ধর্মমণ্ডলে দইরা বাইবে । পরে সহস্রবলকমলের অন্তর্গত চক্রহইতে গলিত অনুভবারাধারা মূলমন্ত্র পরমপূর্বক
অভিব্যক্ত করিবে । অন্তর বিবিধবিষয়রূপ কুহুমসমূহারা অর্চনাপূর্বক তৎকণাৎ তত্ত্বর হইরা বাইবে । এখানে
তত্ত্বরতাবুদ্ধিই তাস । পরম সোহংতাভে পূজা করিতে হইবে । তত্ত্বরতার অর্থ একহজ্ঞান । সোহংতাভ যথা,—
মূলকুণ্ডলিনীপঞ্জিতে মন্ত্রাকরসমূহাঃ প্রথিত আছে তাবনা করিতে হইবে । ঐ কুণ্ডলিনীপঞ্জি পরমানন্দময়,
পরমাকাশে অবস্থান করিতেছেন, তিনি সাধকের আত্মাহইতে অতির, এইরূপ তাবনা করিতে হইবে ; পূজা হোম
কিছুই করিতে হইবে না । বিষয়পুলা যথা ।—অমার অর্থাৎ মারার অভাব, অমহকার অর্থাৎ অহকারাতাব, অরাপ
অর্থাৎ অহরাসাতাব, অমদ অর্থাৎ মদতাতাব, অমোহ, অমদ, অনিন্দা, অকোত, অমাৎসর্ঘ্য, অলোত, এই দশবিধ
পুলা । এতদ্ব্যতীত অহিংসা, ইজিরনিগ্রহ, দয়া, কমা, জ্ঞান, এই পাঁচটি পরমপুলা । এই পঞ্চদশপুলাযা পূজা
করিতে হইবে ।

অনন্তর হোমবিধি কথিত হইতেছে । নাভিহলে আত্মাকে অপরিচ্ছিন্ন তাবনা করিরা আত্মা, অন্তরাত্মা, পরমাত্মা
ও জ্ঞানাত্মা এই চতুরত্র চিৎকুণ্ড, আনন্দমেধনামুতঃ, অর্ধমাত্রাকৃতি-যোনিবিকৃতি নাভিহলে তাবনা করিরা তদ্ব্য-
বহী জ্ঞানরূপ অগ্নিতে হোম করিবে । তদ্ব্যে প্রথম আহতির মন্ত্র “নাভিচৈতন্তরূপায়ৌ” ইত্যাদি । দ্বিতীয়
আহতির মন্ত্র “বর্ষাদধর্ম” ইত্যাদি; তৃতীয় আহতির মন্ত্র “প্রকাশাকাশহস্তাত্যাঃ” ইত্যাদি ; চতুর্থ আহতির মন্ত্র
“অক্ষবৃষ্ঠীজুহোম্যহং” ইত্যাদি । এইরূপে অন্তর্বাদ করিরা সাধক সাধ্যাৎ ব্রহ্মময় হইবেন । তিনি কোম

ভস্য পাপপুণ্যানি জীবন্তো ভবেদ্রবং । অয়ং বতর্বাণো জানিনামেব । অর্থাভ্য-
পন্নকারবদনপ্রকারঃ । তদ্বক্তা কুলার্ণবে । অন্তর্ভবনে হুয়া নতিঃ শিখো মাংস্তে তদভ্যভব
ভৈরবঃ অয়ং । তরোরেকো সমুৎপন্ন আনন্দো মোক্ষ-উচ্যতে । আনন্দং ত্রৈলোক্যং হুয়া তদ-
মেহে ব্যবহিতং । তদাভিব্যক্তকং ত্র্যেং যোগিজিতেন পীরতে । লিঙ্গজেরিংশইক্যং দিষ্ট
চতুঃপদভেদকঃ । পীঠস্থানানি চাপত্য মহাপ্রবনং ত্রৈলোক্যং । আবুলাধারমাত্রিকং পদা-
পুনঃপুনঃ । চিত্তত্রেকুণ্ডলীশক্তিসামরস্যমহোদয়ঃ । ব্যোমপঙ্কজনিস্যন্দব্ধাপানরতো
নয়ঃ । মধুপানমিদং দেবি চেতরং মদ্যপানকং । পুণ্যাপুণ্যং পণ্ডঃ হুয়া জ্ঞানবতেরন মোক্ষ-
বিৎ । পরে লয়ং মরচ্চিত্তং পলাশীতি নিগদ্যতে । মানসাদীশ্রিরগণং সংবন্ধ্যস্তনি
মোক্ষয়েৎ । মাংসাদি স ভবেদেবি ইতরে প্রাণবাতকাঃ । পরশক্ত্যাস্ত্রবিধুনলং যোগানন্দ-
নির্ভর্য্যঃ । মুক্তান্তে মৈথুনং তৎ স্তাদিতরে স্ত্রীনিষেবকাঃ ।

অথ কুমারীপূজা । জানার্ণবে—হোমানিকং হি সকলং কুমারীপূজনং বিনা । পরিপূর্ণ-
কলং ন স্যাৎ পূজয়া তৎ ভবেদ্রবং । কুমারীপূজয়া দেবি কলং কোটিগুণং ভবেৎ । পূজ্যং
কুমারীং বদন্তং তদ্বৈষ্ণবসমূহং কলং । কুমারী ভোজিতা যেন ত্রৈলোক্যং তেন ভোজিতং ।

পাপপুণ্যে লিপ্ত হইবেন না । তিনি জীবন্ত হইরা উঠিবেন । এই অন্তর্বাণ জানীরিগেরই কর্তব্য । অভ্যাপক-
কার্য্যাদিরপ্রকার বধা ।—কুলার্ণবে কথিত আছে, অন্তর্বাণহলে কুণ্ডলিনীশক্তিই হুয়া, পরমশিবই বাসে,
তদ ভৈরব তাহার ভোক্তা, যে সময় শিবশক্তির যোগ হয়, সেই সময় মোক্ষমূল আনন্দপ্রকাশ হইরা থাকে ।
আনন্দই ত্রৈলোক্যের স্বরূপ । এই আনন্দ সাধকের মেহেই অবস্থান করিতেছে । হুয়া ইহার ব্যক্তক, এই নিমিত্ত
কোটিয়া কুমারপান করিয়া থাকেন । যিনি বরহুনির, বাগলির, ইতরলির এই লিঙ্গজেরির বিধির অবগত আছেন,
যিনি কুণ্ডলক্ৰান্তের করিতে সমর্থ, যিনি পীঠস্থান সমূহের অতিক্রমপূর্বক মহাপ্রবনে বিহার করিতে পারেন, যিনি
কুলার হইতে ত্রৈলোক্য পর্য্যন্ত পুনঃপুনঃ গমন করিয়া চিত্রের পরশিবের সহিত কুণ্ডলিনীশক্তির সাবরত সম্প্রদান-
পূর্বক মহাপ্রবনকলরবাপ্যত চতুঃপদ হইতে পীতুম্বারা পান করেন, তাহারই মধুপান করা হয় । অপর যে
ত্র্যে আনিয়া পান করে, তাহা মদ্যপান । যে বেশী জানিরূপ বজ্রাধারা পুণ্য ও পাপরূপ পত বসিবারপূর্বক পঙ্ক-
জয়ে চিত্তলয় করেন, তাহারই মালভক্ষণ করা হয় । অথবা যে ব্যক্তি মনঃপ্রকৃতি সমূহের ইন্দ্রিরগণকে সংবন্ধপূর্বক
আত্মাতে যোজনা করেন, তিনিই মাংসাদি । অপর ব্যক্তিকে প্রাণবাতক বলা যায় । যিনি পরশক্তির সহিত পঙ্ক-
শিবের সংযোগ করিয়া আনন্দপূর্ণ করেন, তিনিই মুক্ত । তাহারই মৈথুন করা হয়, বাহার মৈথুনের নিমিত্ত নতি
জানরন করে, তাহাবিপক্ষে স্ত্রীনিষেক বলা যায় ।

মুদ্রায় কুমারীপূজা কথিত হইতেছে জানার্ণবে কথিত আছে, কুমারীপূজাব্যতিরেকে পূজ্যহোমপ্রকৃতির সম্পূর্ণ
কল-কলনা । কুমারীপূজা করিলে পূজ্যহোমপ্রকৃতির সম্পূর্ণ কল হইরা থাকে । এমন কি, কুমারীপূজা করিয়া ভোজিত
কলভোগ হয় । কুমারীকে একটি পূজ্যপান করিলে মনঃপ্রকৃতি পূজ্যহোমের কল হয় । যিনি কুমারীকে ভোজিত

কৃত্ত কুমারীনির্ণয়ো জ্ঞানম্ ।—একবর্ষা তমেৎ সন্ধ্যা ত্রিবর্ষা সা সরস্বতী । ত্রিবর্ষা চ ত্রিধা-
 তুষ্টিচতুর্বর্ষা চ কালিকা । স্ততশ্চ পঞ্চবর্ষা তু বড়বর্ষা তু উমা তমেৎ । সপ্ততির্দ্বাদশী
 শাক্যবর্ষা তু কুজিকা । নবতিঃ কালসন্দর্ভা দশতিষ্ঠাপরাজিতা । একাদশে চ কৃত্তাপী
 দাদশাশ্চ তু তৈরবী । ত্রয়োদশে মহালক্ষ্মীর্দ্বিসপ্তা পীঠনারিকা । ক্ষেত্রজা পঞ্চদশতিঃ
 ষোড়শে চাষিকা স্তুতা । এবং ত্রয়োদশে সংপূজ্য বাবৎ পুষ্পং ন বিদ্যাতে । প্রতিপদাদি-
 পূর্ণান্তঃ কৃদ্ধিত্তেদেন পূজয়েৎ । মহাপর্জন্তু সর্বত্র বিশেষাচ্চ পবিত্রকে । মহানবম্যাং
 দেবেশি কুমারীং চ প্রপূজয়েৎ । তত্র পূজাক্রমঃ । কুমারীমানীর ঐ কারণে জনং তত্ত্বজ্ঞান
 দেবীমুদ্ভা দদ্যাৎ । হ্রীং কারণে তথা পাদ্যাং ত্রীং কারণে চার্য্যং হ্রীং কারণে চন্দনং
 ঐ কারণে পুষ্পাদি হেণ্ডাঃ সন্দেশ ধূপদীপো দদ্যাৎ । ততঃ বড়সেন পূজয়েৎ । তদ্বৎ
 ঐ হ্রীং ত্রীং ক্রীং হেণ্ডাঃ কুলকুমারিকে জয়দায় নমঃ । হেঁ বৈ জেঁ ত্রীং হ্রীং ঐ বাহা
 শিরসে বাহা । ওঁ হ্রীং শিখায়ে ববহে । ঐ বাগীশ্বরী কবচার হ্রীং । ঐ কুলেশ্বরী নেত্র-
 জয়দায় বৌবহে । হ্রীং অস্তায় কহে । তত ঐ সিদ্ধজয়ার পূর্ববক্ত্রায় নমঃ । ঐ জয়ার উত্তর-
 বক্ত্রায় নমঃ । ঐ হ্রীং ত্রীং কুজিকে পশ্চিমবক্ত্রায় নমঃ । ঐ কালিকে দক্ষবক্ত্রায় নমঃ ।
 বাগ্ভবেন পুরকোভঃ সারাবীজে শুপাককং । ত্রিয়ো বীজে ত্রিয়ো লাভঃ হ্রীং বীজেনারি-
 সংকরঃ । তৈরয়েণ চ বীজেন খগদ্বয়মরাদিতিঃ । কুমারিকা হ্রং নাথ সদা হ্রং হি কুমা-
 রিকা । অকৌত্তরশতং বাপি একাং বাপি প্রপূজয়েৎ । পূজিতাঃ প্রতিপূজ্যন্তে নির্দহন্ত্যবমা-

উহার জিনোকহ লোককে ভোজন করান হয় । কুমারীনির্ণয় কথা বাবলে ।—একবর্ষীয়া কস্তার নাম সন্ধ্যা,
 ত্রিবর্ষীয়া কস্তার নাম সরস্বতী, ত্রিবর্ষীয়া কস্তার নাম ত্রিধাতুষ্টি, চতুর্বর্ষীয়া কস্তার নাম কালিকা, পঞ্চবর্ষীয়া কস্তার
 নাম স্ততশ্চ, বড়বর্ষীয়া কস্তার নাম উমা, সপ্তবর্ষীয়া কস্তার নাম শালিনী, অষ্টবর্ষীয়া কস্তার নাম কুজিকা, নববর্ষীয়া
 কস্তার নাম কালসন্দর্ভা, দশবর্ষীয়া কস্তার নাম অপরাজিতা, একাদশবর্ষীয়া কস্তার নাম কৃত্তাপী, দ্বাদশবর্ষীয়া কস্তার
 নাম তৈরবী, ত্রয়োদশবর্ষীয়া কস্তার নাম মহালক্ষ্মী, চতুর্দশবর্ষীয়া কস্তার নাম পীঠনারিকা, পঞ্চদশবর্ষীয়া কস্তার
 নাম ক্ষেত্রজা, ষোড়শবর্ষীয়া কস্তার নাম অষিকা । কস্তা যে পর্য্যন্ত পুষ্পবতী না হয়, সেই পর্য্যন্ত তাহাকে এই ক্রম
 অনুসারে কুমারীপূজা করিতে হইবে । প্রতিপৎ তিথি অবধি পূর্ণিমাপর্য্যন্ত তিথিবৃদ্ধির অহরণ বয়োবৃদ্ধি অহ্নারে
 সন্ধ্যাপ্রভৃতি পঞ্চদশ কুমারীর পূজা করিবে । দেবেশি । মহাপর্জন্তবসে, পবিত্রবসে, মহানবমীতে কুমারীপূজা
 করিবে । পূজাক্রম কথা ।—কুমারীকে আনয়নপূর্বক ঐ এই বীজপাঠ করিয়া সন্ধ্যাপ্রভৃতি নাম উচ্চারনপূর্বক দেবী-
 হেণ্ডে জনপ্রদান করিবে ; পরে হ্রীং বীজদ্বারা পাদ্যা, ত্রীং বীজদ্বারা অর্ঘ্য, হ্রীং বীজদ্বারা চন্দন, ঐ বীজদ্বারা পুষ্প এবং
 হেণ্ডাঃ বীজদ্বারা ধূপদীপাদি প্রদান করিবে । অনন্তর ঐ হ্রীং ত্রীং ইত্যাদিষ্মে বক্ত্রপূজা করিতে হইবে । পরে
 ঐ সিদ্ধজয়ার ইত্যাদিষ্মে পূর্ববক্ত্রায় পূজা করিবে । ঐ বীজদ্বারা পূজা করিলে পুরকোভ হয় । সারাবীজদ্বারা
 পূজা করিলে অষ্টকণ কলসাত করিতে পারা যায় । ত্রীং এই বীজদ্বারা পূজা করিলে লজ্জীলাভ হয় । হ্রীং বীজদ্বারা
 পূজা করিলে শাক্যবর্ষীয়া থাকে । হেণ্ডাঃ বীজদ্বারা পূজা করিলে ত্রৈলোক্যের সহিত আকাশপথে গমন করিবার মাধ্যম-

নিভাঃ । কুমারী যোগিনী সাক্ষাৎ কুমারী পরদেবতা । অহরা হুতনাগাশ্চ। বে বে হুতগ্রহী
অপি । হুতবেতালগন্ধর্বা ডাকিনীবকরাঙ্গমাঃ । বাস্তুচান্য দেবতাঃ সর্বাঃ হুত্বঃ কৃত্ত
তৈরবাঃ । পৃথিব্যাধীনি সর্বাণি ব্রহ্মাণ্ডঃ গচরাচরঃ । ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ঈশ্বরশ্চ সদাশিবঃ ।
তে হুত্বাঃ সর্কভূক্তাশ্চ যন্ত কত্যাং প্রপূজয়েৎ । বিধিযুক্তং কুমারীন্ত ভোজয়েচ্চৈব তৈরবি ।
পাদ্যমর্ঘ্যং তথা ধূপং কুঙ্কমং চন্দনং শুভং । ভক্তিভাবেন সংপূজ্য কুমারীভ্যো নিবেদয়েৎ ।
প্রদক্ষিণত্রয়ং কুর্যাদাদৌ মধ্যে তথাস্ততঃ । পশ্চাচ্চ দক্ষিণা দেয়া রজতং বর্ণমৌক্তিকৈঃ ।
দক্ষিণাঞ্চ কুমারীভ্যো দদ্যাৎ প্রক্রমতস্তথা । বিবাহয়েৎ স্বয়ং কত্যাং ব্রহ্মহত্যাং ব্যাপোহতি ।
গোহত্যা স্ত্রীহত্যা চ সর্বং পাপং বিনশ্চতি । যো যচ্চ পুণ্যকালে হু কন্যাদানং প্রকল্পয়েৎ ।
ভুক্তিমুক্তিকলং তস্য সৌভাগ্যং সর্বসম্পদঃ । রুদ্রলোকে বসেন্নিত্যং ত্রিনেত্রো ভগবান্
হরঃ । তীর্থকোটীসহস্রাণি অশ্বমেধশতানি চ । তৎকলং লভতে মর্ত্যো যন্ত কন্যাং বিবাহ
য়েৎ । বাসুলকাসাগরং জেয়ং তাবদঙ্গসহস্রকং । একৈকং কুলমুহূর্ত্য রুদ্রলোকে মহীরতে ।
কন্যাদানন্ত তত্তদেবতাপ্রীতয়ে ইতি সম্প্রদায়বিদঃ । বস্ততস্ত তত্তদ্বর্ষীয়ারাঃ কত্যায়াস্তত্তদ্ব্য
শিবরূপস্বং সম্প্রদানীয়েতি বিভাব্য দদ্যাদিতি রহস্যার্থঃ ॥

অথ যোগপ্রক্রিয়া । গৌতমীয়ে । গৌতম-উবাচ । দেবর্ষে যোগযুক্তাঙ্গন যোগাঙ্কু-

লাভ হয় । নাথ । আমিই কুমারী, তুমিও কুমারী, অর্থাৎ সন্থার কুমারীই তোমার ও আমার অংশ । অষ্টোত্তরপদ
কুমারী, অথবা একটি কুমারীর পূজা করা কর্তব্য । বাহার কুমারীর-পূজা করেন, তাঁহার সর্বজ পুজিত হইবেন ।
কুমারীকে অবজ্ঞা করিলে তিনি সবংশে ধ্বংস করিয়া কেলেন । কুমারীই সাক্ষাৎ যোগিনী, কুমারীই সাক্ষাৎ পরদে
বেবতা । কুমারীপূজা করিলে তদ্বারা অহরগণ, হুতনাগগণ, হুতগ্রহগণ, হুতগণ, বেতালগণ, গন্ধর্বগণ, ডাকিনীগণ,
বক্ষগণ, রাক্ষসগণ, সন্থার দেবগণ, ভুলোক, ভুবলোক, স্বর্লোক, তৈরবগণ, পৃথিবীপ্রভৃতি সন্থার চরাচর ব্রহ্মাণ্ড,
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর, সদাশিব, সকলেই সর্বতোভাবে পরিতুষ্ট হইবেন । অতএব তৈরবি । কুমারীকে যথাবিধানে
ভোজন করাইবে । ভক্তিভাবে কুমারীর পূজা করিয়া পাদ্য, অর্ঘ্য, ধূপ, কুঙ্কম, চন্দনপ্রভৃতি নিবেদন করিবে । প্রথমে,
মধ্যে এবং শেষে তিনবার ঐ কুমারীকে প্রদক্ষিণ করিবে । অনন্তর স্বর্ণ, রৌপ্য অথবা মুক্তা কুমারীকে দক্ষিণা
প্রদান করিবে । যিনি কত্ভার বিবাহ দিরাহেন, তাঁহার ব্রহ্মহত্যা, গোহত্যা, স্ত্রীহত্যাপ্রভৃতির সন্থার পাপধ্বংস
হয় । যে ব্যক্তি পুণ্যকালে কত্ভাদান করেন, তাঁহার সন্থার ভোগমোক ও সর্ববিধ সৌভাগ্যসম্পত্তিলাভ হইয়া
থাকে । যে ব্যক্তি কত্ভার বিবাহ দেন, তিনি ত্রিনেত্র ও ভগবান্ মহাদেবের সমকক্ষ হইয়া নিরত রুদ্রলোকে বাস
করেন । যিনি কত্ভার বিবাহ দেন, তিনি সহস্রকোটী তীর্থের ও শত অশ্বমেধের কললাভ করেন । যিনি কন্যার
বিবাহ করে, তিনি এক এককুল উদ্ধার করিয়া সন্থায় বতঙলি বাসুকা আছে, তত সহস্রবৎসর রুদ্রলোকে
পুজিত হইয়া থাকেন । সাম্প্রদায়িকেরা বলিয়া থাকেন, এই কত্ভাদান তত্তদেবতার প্রীতির উদ্দেশে করিতে
হইবে । যতন্তঃ তত্তদ্বর্ষীরা কত্ভাকে সন্থাপ্রভৃতি দেবমূর্ত্তিভাবনাপূর্বক জাঘাতাকে তত্তৎশিবরূপ ভাবনা করিয়া
সম্প্রদান করিতে হইবে । ইহাই রহস্য অর্থ ।

অনন্তর যোগপ্রক্রিয়া কথিত হইতেছে । গৌতমীরভ্রাত্রে গৌতম কহিলেন, দেবর্ষে ! আপনি সর্বদা যোগযুক্ত,

ভবদর্শক । সাংখ্যযোগবিশেষজ্ঞ কর্ণযোগনিবেশক । বিনা যোগং ন সিদ্ধোক্তু কুণ্ডলীচং-
ক্রমঃ প্রভো । মূলপদে কুণ্ডলিনী ধারিত্রিয়ারিতা প্রভো । তাবৎ কিকির সিদ্ধোক্ত বজ্র-
মন্ত্রার্চনাদিকং । আগতি যদি সা দেবী বহতিঃ পুণ্যসকটৈঃ । তদা প্রসাদমায়ান্তি
বজ্রমন্ত্রার্চনাময়ঃ । শিববহিঃস্রোতোরোকেষট্ঠৈর্যস্যসম্বিতঃ । যোগযোগান্তবেশুতিশ্র-
মিচ্ছিরখণ্ডিতা । সিদ্ধে মনৌ পরাবাণ্ডিরিতি শাস্ত্রার্থনির্ণয়ঃ । তস্মাৎ কার্যং পরং যোগং
কথয়ত্ব মুনীশ্বর । সুকৃত্য ভবেন বিহরেৎ স্বর্গে মর্ত্যে রসাতলে । জীবমুক্তস্ত দেহান্তে
নির্কোপপদমাধুর্যং । নারদ-উবাচ । কথয়ামি তব স্নেহাৎ যোগযোগোহসি গৌতম ।
সংসারোত্তারণে যুক্তির্যোগশব্দেন কথ্যতে । ঐক্যং জীবাত্মনোরাহর্যোগং যোগবিশারদাঃ ।
তব স্নেহাৎ সমাখ্যাতা যোগবিস্করাঙ্কিমে । কামক্ৰোধলোভমোহমদমাৎসর্যসংজ্ঞকাঃ ।
যোগাদৈরেতি নির্জিহত্য যোগিনো যোগমাধুহুঃ । যমনিয়মাবাসনপ্রাণায়ামৌ তন্তঃপরং ।
প্রত্যাহারঃ ধারণাখ্যং দ্যানং সর্চ্ছং সমাধিনা । অকোন্ডাচ্ছাহরেতানি যোগিনো যোগ-
সাধনে । অহিংসা সত্যমন্তেয়ং ব্রহ্মচর্যং দয়ার্জবং । কমা ধৃতিশ্রিতাহারঃ শৌচং চেতি
ব্রহ্ম দশ । তপঃ সন্তোষ আত্মিক্যং দানং দেবস্য পূজনং । সিদ্ধান্তপ্রবণকৈব ব্রীহতিশ্চ
জপো হৃতং । দশৈতে নিয়মাঃ প্রোক্তা যোগশাস্ত্রবিশারদৈঃ । আসনানি পূর্বোক্তানি ।

আগনি সর্বদাই যোগান্তবপ্রদর্শন করিয়া থাকেন, আগনি সাংখ্যযোগের বিশেষ বিবরণ অবগত আছেন, আপনি
সর্বদা কর্ণযোগেরও অহুতান করেন । প্রভো । যোগব্যতিরেকে কুণ্ডলিনীর গমনাগমন সিদ্ধ হয় না । যে পর্য্যন্ত
কুণ্ডলিনী মূলধারে নিম্নিতা থাকেন, সে পর্য্যন্ত ব্রহ্মর পূজাপ্রকৃতি কিছুই সিদ্ধ হয় না । বহুপুণ্যকলে যদি সেই
কুণ্ডলিনীশক্তি আগরিতা করেন, তাহা হইলে ব্রহ্মর পূজাপ্রকৃতি সমুদায়ই সকল হয় । যে সাধকের কুণ্ডলিনী আগ-
রিতা হইয়াছেন, তিনি অষ্টৈর্যস্যসম্বিত হইয়া শিবের ভ্রাতৃ সমুদায়লোকে বিহার করেন । যোগান্ত্যাসদ্বারা
সম্পূর্ণরূপে ব্রহ্মসিদ্ধি ও মুক্তিলভ্য হইয়া থাকে । সমুদায়নায়ে আছে, ব্রহ্মসিদ্ধি 'হইলে পরমপুরুষা'লাভ হয় ।
যেবর্ষে । এ হলে কোন্ যোগ অহুতান করিতে হইবে, আপনি বলুন । কিরূপ যোগ অহুতান করিলে মুক্ত হইয়া
স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতালে বিহার করিতে পারা যায় ? কোন্ যোগদ্বারা সাধক জীবমুক্ত হইয়া দেহাবসানে নির্কোপপদ-
লাভ করিতে পারেন ? নারদ কহিলেন, গৌতম । তুমি যোগান্ত্যাস করিবার যোগ্যপাত্র ; আমি তোমার প্রতি
দেহনিবন্ধন যোগ বলিতেছি, শ্রবণ কর । সঙ্গার-সাগর হইতে উদ্ধারবিধে যে মুক্তি, তাহাই যোগশব্দে অভিহিত
হইয়া থাকে । যোগবিশারদ ব্যক্তির বসিয়া থাকেন, জীবাত্মা ও পরমাত্মার যে ঐক্য, তাহাকেই যোগ বলা যায় ।
বাহ্যাবস্থা যোগের বিয় হয়, তাহা দেহনিবন্ধন তোমাকে বলিতেছি । কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য এই
ভস্মিই যোগের বিরকারী । যোগীরা যোগান্ত্যাস এই সমুদায় বিরনিরাসপূর্বক যোগসিদ্ধি লাভ করেন । যোগীরা
বসিয়া থাকেন, বদ, নিদ্রা, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, দ্যান ও সমাধি এই আটটা অবস্থা । অহিংসা,
সত্য, অস্তেজ, ব্রহ্মচর্য, দান, কৃত্য, কমা, ধৃতি, বিতাহার ও শৌচ এই দশটিকে ব্রহ্ম বলা যায় । তপতা, সন্তোষ,
আত্মিকতা, দান, দেবপূজা, সিদ্ধান্তব্যাক্রমবৎ, ব্রী, বতি, জপ ও হোম যোগশাস্ত্রবিশারদ ব্যক্তির এই দশটিকে

ইদ্রাকর্ষয়েদ্বাং বাহুঃ বোড়শমাত্রাঃ । ধারয়েৎ পুরিতং বোগী চতুঃষষ্ঠ্যা চ মাত্রাঃ ।
 অমুদ্রাকর্ষণং সম্যক্ বাজ্রিশমাত্রা শনৈঃ । নাড্যা পিজলরা চৈনং রেচয়েদ্যোগবিভমঃ ।
 প্রাণায়ামবিদং প্রাহ্বোপশাস্ত্রবিশারদাঃ । তুরোভূরঃ ক্রমাতস্য ব্যত্যাসেন সমাচরেৎ ।
 মাত্রাবুদ্ধিঃ ক্রমেনৈব সম্যগ্ দ্বাদশ বোড়শ । অপধ্যানাদিভিযুক্তং সগর্ভং তং বিচুর্বাঃ ।
 ভদ্রপেতং নিগর্ভক প্রাণায়ামং পরং বিচুঃ । ক্রমাতস্য ততঃ পুংসো দেহে শ্বেদোদগমোহধমঃ ।
 কথ্যমঃ কণ্ঠসংযুক্তো তুন্নিত্যাগঃ পরো বতঃ । উত্তমস্য শুণাবাণ্ডিধাবচ্ছীলনবিদ্যাতে । ইঞ্জি-
 ত্রাণং বিচরতাং বিবরেণ নিরগলং । বলাদাহরণং তেভ্যঃ প্রত্যাহারো বিধীয়তে । অমুঠ-
 তলুকজানুস্মানীলজনাভিযু । হৃদগ্রীবাকর্ষণেশেণ লম্বিকারাং তথা নসি । ক্রমধ্যে মন্তকে
 নুর্ভি, দ্বাদশান্তে যথাবিধি । ধারণং প্রাণমরুতো ধারণেতি নিগদ্যতে । সমাহিতেন মনসা
 চৈতন্তান্তরবর্তিনা । আত্মতীর্কদেবানাং ধ্যানং ধ্যাননিহোচ্যতে । সমস্থতাবনা নিত্যং
 জীবাঙ্গপরমাত্মনোঃ । সন্ধাধিমাহর্ষ্যনয়ঃ প্রোক্তমট্টাকলকণঃ । ইত্যাদি কথিতং বিপ্র
 কামাদিষট্ কনাশনং । ইদানীং কথয়ে তেহং মন্ত্রযোগমমুত্তমং । বিদ্বং শরীরনিযুক্তং
 পঞ্চভূতাত্মং হুনে । চন্দ্রসূর্য্যগ্নিতেজোভিজীবজৈক্যাক্রমকং । তিত্রঃ কোট্যন্তদর্শনে

নিরম বলিরা থাকেন। আসনের বিধি পূর্বেই বলা হইয়াছে। এক্ষণে প্রাণায়াম কথিত হইতেছে। বোলবার
 অপ করিতে করিতে ইড়ানাড়ীঘারা বহিঃস্থিত বায়ু আকর্ষণ করিবে। পরে ঐ বায়ু অমুদ্রাকর্ষণে ধারণপূর্বক
 চতুঃষষ্ঠিবার অপ করিবে। পরে বোগী পিজলানাড়ীঘারা ঐ বায়ুপরিচ্যাপ করিতে করিতে বাজ্রিশমাত্রা অপ
 করিবে। যোগবিশারদ ব্যক্তিরা ইহাকেই প্রাণায়াম বলেন। পুনঃপুনঃ এই পুরকরেচকের পরিবর্তিত করিতে
 হইবে। অর্থাৎ প্রথমতঃ ইড়াঘারা পুরক করিয়া পিজলনাড়ীঘারা রেচক করিবে। তৎপরে পিজলনাড়ীঘারা পুরণ
 করিয়া ইড়াঘারা রেচক করিতে হইবে। অনন্তর ক্রমশঃ অভ্যাসঘারা দ্বাদশ বা বোড়শমাত্রা বুদ্ধি করিবে।
 এই প্রাণায়ামে অপধ্যানপ্রভৃতি আছে বলিয়া ইহাকে সগর্ভ প্রাণায়াম বলা যায়। বাহাতে অপধ্যান-
 প্রভৃতি নাই, তাহাকে নিগর্ভ প্রাণায়াম বলিয়া থাকে। এই প্রাণায়াম অভ্যাস করিতে করিতে বর্ষোপম
 হয়। ইহা অব্যবসিদ্ধির লক্ষণ। অব্যবসিদ্ধিকালে শরীর কম্পিত হইতে থাকে। অনন্তর যখন তুন্নি-
 ত্যাগ করিয়া শূন্যে উপস্থিত হয়, তখন তাহাকে উত্তমসিদ্ধি বলা যায়। যে পর্য্যন্ত এই উত্তমসিদ্ধি লাভ না হয়, সেই
 পর্য্যন্ত প্রাণায়াম অভ্যাস করিতে হইবে। ইঞ্জিরূপ নিরগলরূপে বিবরণ করিতেছে। বিবরণ হইতে
 ইঞ্জিরূপের যে বলপূর্বক আকর্ষণ, তাহার নাম প্রত্যাহার। অমুঠ, তলুক, জাহু, উরু, নীলনী, লিঙ্গ, নাভি, হৃদয়,
 জীবা, কণ্ঠ, লম্বিকা ও নাসিকা এই দ্বাদশ বায়ুধারণ করিয়া পশ্চাৎ ক্রমধ্যে, মন্তকে এবং সহস্রারে যথাবিধানে বায়ু-
 ধারণ করিবে। এইরূপ প্রাণবায়ুধারণের নাম ধারণা। চৈতন্তান্তরীকর্তী মনকে আত্মাতে সমাহিত রাখিয়া ইষ্টদেবতার
 যে ধ্যান, তাহাকেই ধ্যান বলা যায়। সুনিপণ বলিরা থাকেন, জীবাঙ্গ ও পরমাত্মার যে একমুখিতা, তাহার নাম
 সমাহি। এই আদি তোরার নিকট অট্টাকলকণ কহিলাম। এই অট্টাকলারা কায়, জোহ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য্য মনু-
 হার বিকৃত হয়। হুনে। এক্ষণে তোরার নিকট মন্ত্রযোগ বর্ণিতোহি, এই পঞ্চভূতের শরীর হুয় একাক্ষণে অভি-

লৌকিককারণঃ । তদুর্দ্ধেহ্নাহতঃ পদ্মমুদ্রাদাদিত্যসমিভঃ । কাদিঠাস্তাকরৈরকপৈত্রৈশ্চ
সম্মিষ্ঠিতঃ । তদ্বাধ্যে বাণলিকস্ত সূর্য্যাসুতসমপ্রভঃ । শব্দব্রহ্মবয়ং শব্দোহ্নাহিতস্তত্র দৃষ্টম্ ।
অনাহতাখ্যঃ পদ্মঃ তৎ মুনিভিঃ পরিকীৰ্ত্ত্যতে । আনন্দসদনং তত্ত্ব পুরুষাধিষ্ঠিতং পরং ।
তদুর্দ্ধস্ত বিশুদ্ধাখ্যঃ দলং বোড়শপঙ্কজং । স্বরৈঃ বোড়শকৈর্যুক্তং ধ্বনবর্ণৈরুৎপন্নং । বিশুদ্ধিঃ
তদুত্তে বস্মাজ্জীবন্ত হংসলোচনঃ । বিশুদ্ধঃ পদ্মমাখ্যাতঃ আকাশাখ্যঃ মহৎ পরং ।
আজ্ঞাচক্রং তদুর্দ্ধে তু আত্মনাধিষ্ঠিতং পরং । আজ্ঞাসংক্রমণং তত্র গুরোরাজ্ঞেতি কীর্ত্তিতং ।
কৈলাসাখ্যঃ তদুর্দ্ধে তু বোধনীস্ত তদুর্দ্ধতঃ । এবঞ্চ শিবচক্রাণি প্রোক্তানি তব হস্ততঃ ।
সহস্রারামুজং বিন্দুস্থানং তদুর্দ্ধমোরিতং । ইত্যেতৎ কথিতং সৰ্ব্বং যোগমার্গমুত্তমং । আদৌ
পুরুষযোগেন স্বাধারে যোজয়েন্ননঃ । গুণমেট্রান্তরে শক্তিং তামাকৃক্য প্রবুদ্ধয়েৎ । লিক-
ভেদক্রমেণৈব বিন্দুচক্রস্ত প্রাপয়েৎ । শস্ত্রুনা তাং পরাং শক্তিমেকীভাবং বিচিস্তয়েৎ ।
তত্রোপস্থিতাসুতরসং ক্রতলাকারসোপমং । পায়সিদ্ধা চ তাং শক্তিং কৃক্সাখ্যং যোগসিদ্ধিধাং ।
বটচক্রদেবতাস্তত্র সন্তপ্যাসুতধারয়া । আনয়েত্তেন মার্গেণ মূলাধারং ততঃ স্থধীঃ । এবমভ্যস্ত-

চ, ৭, ত, থ, দ, ধ, ন, প, ক এই দশটি বর্ণ রহিয়াছে। এই পদ্ম শিবের অধিষ্ঠান; হস্তরাং ইহা শিবের কারণ।
এই বস্তুপূরের উর্দ্ধে স্বরমধ্যে উদ্যৎপ্রত্যাকরসদৃশ অনাহতপদ্ম রহিয়াছে। এই পদ্মের দ্বাদশদলে ক অববি-
ঠপৰ্য্যন্ত দ্বাদশবর্ণ বিরাজিত আছে। এই পদ্মের মধ্যে দশদলে দিবাকরসদৃশ তেজঃসম্পন্ন বাণলিক অবস্থান করি-
তেছেন। এই বাণলিকপদ্ম ব্রহ্মবয়ঃ। এই স্থানে অনাহতপদ্ম প্রত্যক্ষ হয়। এই নিমিত্ত মুনিগণ ইহাকে অন্যাহত-
পদ্ম বলেন। এই পদ্ম পরমপুরুষকর্তৃক অধিষ্ঠিত ও আনন্দধারি। ইহার উর্দ্ধদেশে বিশুদ্ধচক্রনামে বোড়শদলপদ্ম
রহিয়াছে। এই বোড়শদলে ব্রহ্মবর্ণ বোড়শ স্বরবর্ণ শোভা পাইতেছে। এই পদ্ম মহতী প্রভার সমুজ্জ্বল। এই
পদ্ম জীবের হংসমাত্র ভগ্নকে বিশুদ্ধ করিয়া দেয়। অর্থাৎ হংসঃ হইতে সোহং, সোহং হইতে ওঁ এইরূপে পরিণত
করে। এই নিমিত্তই ইহার নাম বিশুদ্ধপদ্ম; ইহাকে আকাশচক্রও বলা যায়। ইহার উর্দ্ধদেশে জ্ঞানরসের মধ্যে
আত্মাকর্তৃক অধিষ্ঠিত আজ্ঞাচক্র রহিয়াছে। এই স্থানে গুরুর আজ্ঞা সংক্রান্ত হয় বলিয়া ইহাকে আজ্ঞাচক্র বলা
যায়। ইহার উর্দ্ধদেশে কৈলাসপুরী ও বোধনীচক্র রহিয়াছে। হ্রবতঃ এই আমি তোমার নিকট শিবচক্র নামে
বিখ্যাত বটচক্রের মধ্যে বটচক্রবিবরণ কীর্ত্তন করিলাম। ইহার উর্দ্ধদেশে সহস্রারামপদ্ম ও বিন্দুস্থান আছে। এই
তোমার নিকট আমি সর্বোৎকৃষ্ট যোগমার্গ কহিলাম। এখনতঃ পুরুষদ্বারা মূলাধারে বনঃসংস্থাপিত করিবে। তৎক-
্রমেণ ও বেদুদেশের মধ্যস্থলে মূলাধারে যে কুণ্ডলিনীশক্তি রহিয়াছেন, ঐ স্থান আকৃষ্ট করিয়া তাঁহাকে আগমিত
করিবে। পদ্মে ব্রহ্মপ্রহি, বিষ্ণুপ্রহি ও কল্পপ্রহিতেদসহকারে বহুবলিক, বাণলিক ও ইতরলিক ভেদপূর্বক ঐ কুণ্ড-
লিনীদেবীকে বিন্দুচক্রে লইয়া যাইবে। অনন্তর ঐ কুণ্ডলিনীকে পরশিবের সহিত একীভূত ভাবনা করিতে
হইবে। তাঁহাদের সাবরস্যে ক্রতলাকারসদৃশ বে অনুভবপ উপর হইবে, তদ্বারা কৃক্সানারী বোপসিদ্ধিধারিনী
সেই দেবীর তর্পণ করিয়া বিসলিত সেই অনুভবদ্বারা দ্বা, বিষ্ণু, ব্রহ্ম, স্বর, স্যাপিব, পরশিব, সাকিনী, বহা-
লদী, তত্ত্বালী, কুব্জেশ্বরী, তাকিনী, মাকিনী, নাকিনী, কাকিনী, শাকিনী, হাকিনীপ্রভৃতি বটচক্রেরকার তর্পণ

মানন্ত অহন্তহনি নারুতং । জরানরপচুঃখানৌপদ্যুচ্যতে তববন্ধনাং । পূর্বোক্তদুৰ্বিতা মন্ত্রাঃ
সর্বকৈ সিদ্ধান্তি নান্তথা । যে গুণাঃ সন্তি দেবন্ত পক্ষকৃত্যবিধারিনঃ । তে গুণাঃ সাধকবরে তব-
ন্ত্যেব ন চান্তথা । ইত্যেতৎ কথিতং সর্বং যোগমার্গমমুত্তমং । ইহানীং ধারণাধ্যাত্ত পুণ্ড্রা-
বহিতো ময়া । দিকালাদ্যনবচ্ছিন্নে কৃকে চেতো নিধায় চ । তন্ময়ো ভবতি কিপ্রং জীব-
জ্ঞৈক্যবোজনাত্ । অথবা সমলং চিত্তং যদা কিপ্রং ন সিদ্ধান্তি । তদাবরববোপেন
যোগী যোগান্ সমত্যসেৎ । পাদান্তোজ্ঞে মনো নদ্যারথকিঙ্কচ্চিত্তজিতে । জ্ঞান্যুপে তথা
রামকদলীকাণ্ডশোভিতে । উরুদ্বারে মন্তহস্তিকরনওসমপ্রভে । পদাবৰ্ত্তগভীরে হু নাত্তৌ
সিদ্ধবিলে ততঃ । উদরে বক্ষসি তথা হারে জীবৎসকৌন্ততে । পূর্ণচন্দ্রায়ুতপ্রথো দলাটে
চারুকুণ্ডলে । শঙ্খচক্রগদ্যাত্তোজদোৰ্গুপরিমণ্ডিতে । সহস্রানিত্যসঙ্কাশে কিরীটে কুণ্ডল-
দ্বারে । হানে হানে যজ্ঞেশ্বরী বিশুদ্ধঃ শুদ্ধচেতসা । মনোনিবেশ কৃকে বৈ তন্ময়ো ভবতি
ঐক্যং । যাবন্মনো লয়ং বাতি কৃকে স্বাম্মনি চিন্ময়ে । কৃক ইত্যুপলক্ষণং । তাবদিক্টমকু-
র্নত্রী জপহোমং সমত্যসেৎ । অতঃপরং ন কিঞ্চিচ্চ কৃত্যমন্তি মনোহরে । বিদিতে পর-
তন্তে হু সমন্তৈর্নিরমৈরলং । তালবৃন্তেন কিং কার্য্যং লভে মলয়নারুতে । মন্ত্রাত্যাসেন

করিতে হইবে । অনন্তর যোগী সেই সুব্রাহ্মণ্যদ্বারা যেই কুলকুণ্ডলিনীকে পুনর্বার মূলাধারে আনয়ন করিবেন ।
এইরূপে প্রতিদিন পবনাত্যাস করিলে জরানরপপ্রভৃতি কোন হুঃখই থাকে না এবং যোগী সংসারবন্ধন হইতে
মুক্ত হবেন । ইহাচার্য্য পূর্বোক্ত দুৰ্বিত মন্ত্রসমূহায়ও নিদ্রা হয়, সন্দেহ নাই । যিনি পকারায়দ্বারা পক্ষিব পথ-
প্রদান করিরাছেন, সেই দেবদেব মহাদেবে যে সমুদায় গুণ আছে, সেই সমুদায় গুণ সাধকের প্রকাশমান হয়,
সন্দেহ নাই । এই আমি তোমার নিকট উক্ত মোগমার্গ কহিলাম । এক্ষণে কিরূপে ধারণা করিতে হইবে,
তাহা বলিতেছি, অবহিতদ্বারে প্রবেশ কর । দিকালাদির অনবচ্ছিন্ন অনন্তরূপে চিত্তসমর্পণপূর্বক জীবরক্তের
ঐক্য করিরা তৎক্ষণাত্ তন্ময় হইরা বাইবে । অথবা যদি চিত্ত নির্বল না হয়, তাহাহইলে শীঘ্র নিদ্রা
হইতে পারে না । ইহুপক্ষে যোগী অবরববোগদ্বারা অর্থাৎ যে কোন অবরবে চিত্তসমাধানদ্বারা যোগ অভ্যাস
করিবে । নথকিঙ্কচ্চিত্তে চরণ-কমনে মনোনিবেশ করিবে অথবা রামরক্তাকাণ্ডের দ্বার শোভমান
জ্ঞান্যুপে মন দিবে । অথবা করিকরসমূহ উরুদ্বারে মনোনিবিষ্ট করিবে অথবা পদাবৰ্ত্তসমূহ পদে
নাতিবিবরে মন দিবে কিবা উদরে, বক্ষঃস্থলে, হারে, জীবৎসে, কোম্ভতমণ্ডিতে চিত্তসমর্পণ করিরা রাখিবে ।
কিবা অমৃত পূর্ণচন্দ্রসমূহ দলাটীয়ে কিবা হুতাকুণ্ডলে অথবা শঙ্খ, চক্র, পদা, পদপরিশোভিত তুঘচতুর্ভুজে
অথবা সহস্র দিবাকরসমূহ মেঘীশ্যমান কিরীটীয়ে অথবা কুণ্ডলবৃন্দে মনোনিবেশ করিবে । বিত্তজ্ঞানী
সাধক বিভূতদ্বারে এইরূপে কৃকপরীরের হানে হানে মনোনিবেশ করিলে তন্ময় হইরা বাইবে, সন্দেহ নাই ।
পরমাত্মাধরণ চিত্রর কৃকে যে পর্য্যন্ত মনোলাগ না হয়, সেই পর্য্যন্ত এইরূপ করিতে হইবে । এখানে কৃকপদ উল-
লক্ষণমাত্র । সাধক নিজ নিজ ইষ্টদেবতার পরীয়ে এইরূপে মনোনিবেশ করিরা ধারণা অভ্যাস করিবে । সাধক
যে কোন ইষ্টদেব অবলম্বন করিরা জপ হোমপ্রভৃতি অভ্যাস করিবে । এতদ্ব্যতীত সাধকের অত আর কিছুই অর্থ-
কর্তব্য কর্তব্য নাই । যে সময় পরমতত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইবে, তখন আর কোন নিয়মেরই আবশ্যকতা থাকে না, কারণ যে

বোগেনে জনং জনায় কল্পতে । ন বোগেন বিনা মন্ত্রো ন মন্ত্ৰেণ বিনা হি সঃ । ব্রহ্মো-
রভ্যাসবোগো হি ব্রহ্মসংসিদ্ধিকারণং । তমঃপরিবৃত্তে গেহে বটো দীপেন দৃশ্যতে । এবং
নারায়তো হ্যাত্মা মনুনা গোচরীকৃতঃ । এবং তে কথিতং ব্রহ্মন্ ব্রহ্মবোগমমুত্তমং । হ্রস্বতঃ
বিবরাসক্তৈঃ স্তমভং স্বাদুশামপি ॥

অথ প্রকারান্তরং । তত্র শারদারং—ব্রহ্মবত্যাঙ্গুলারামঃ শরীর উত্তরাস্ত্রকং । শুদ্ধব্রহ্ম-
ভূত্রে কন্দমুৎসেধাদ্যঙ্গুলং বিহুঃ । তত্র ত্রিগুণবিত্তারং বৃত্তরূপেণ শোভিতং । নাভ্যন্তরে
সমুদ্ভূতা মধ্যাতিভ্যঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ । ইড়া নামে হিতা নাড়ী পিজলা দক্ষিণে মতা । তয়ো-
র্মধ্যগতা নাড়ী স্তুব্রা বংশমাজ্জিতা । পাদানুষ্ঠমঃ যাতা শিখাভ্যাং শিরসা পুনঃ । ব্রহ্ম-
স্থানং সমাপরা সোমসূর্য্যামিরুপিতী । তত্কা মধ্যগতা নাড়ী চিত্রাধ্যা যোগিবলভা । ব্রহ্ম-
রহুঃ বিহুস্তস্তাং পদ্মসূত্রনিভং পরং । আধারাংশ্চ বিহুস্তত্র মতভেদাদিনেকধা । দিব্যানার্গ-
মিদং প্রাহরয়তানন্দকারকং । ইড়ারং স্করেন্দ্রস্তঃ পিজলারং দিবাকরঃ । জাতৌ বোগ-
নিদানভৈঃ স্তুব্রারাক্ তাবুভৌ । আধারকন্দমধ্যস্থং ত্রিকোণমতিসুন্দরং । জ্যোতিবাং
নিলয়ঃ দিব্যং প্রাহরগমবেদিনঃ । তত্র বিহুস্তত্রাকারা কুণ্ডলী পরদেবতা । পরিস্কুরতি

সবর মলরপন লাভ করা বার, তখন আর ভালবুতে কি আরোজন ? ব্রহ্মাভ্যাস ও সহকৃত বোগবারা বে জানলাত
হর, তাহাই তত্ত্বজ্ঞানের কারণ । বোগব্যতিরেকে ব্রহ্মবারা অথবা ব্রহ্মব্যতিরেকে কেবল বোগবারা কিছুই কল
হর না । ব্রহ্ম ও বোগ উত্তরসাধন করিলে ব্রহ্মজ্ঞানলাভ হর । ব্রহ্মকারপরিবৃত্ত গৃহে বেল্লপ প্রদীপবারা বট
লক্ষিত হর, সেইরূপ নারাপরিবৃত্ত আত্মা বোগসহকৃত ব্রহ্মবারাই প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে । ব্রহ্মন্! এই আনি তোনার
নিকট উত্তম ব্রহ্মবোগ কহিলাম । বাহারা বিবরাসক্ত, তাহাদিগের পক্ষে ইহা নিতান্ত হ্রস্বত, বাহারা তোনার ভাব
নির্দিষ্টভাবে কার্য করেন, তাহাদের পক্ষেই এই ব্রহ্মবোগ স্তমভ ॥

একশে অষ্টপ্রকার কথিত হইতেছে । শারদাভিলকে কথিত আছে, শিব শক্তি উত্তরাস্ত্রক এই শরীর ব্রহ্মব্যতিভুল
দীর্ঘ । ইহার মধ্যে শুদ্ধেশ ও লজ্জের মধ্যস্থলে দুই অঙ্গুলি উন্নত একটা পথ আছে । তাহার বিস্তার তাহার ত্রিগুণ ;
এই পথ গোলাকার । এই সূলাবার হইতে বে সমুদায় নাড়ী উন্নত হইয়াছে, তন্মধ্যে তিনটি নাড়ী প্রধান । ইহার
মধ্যে বামদিকে বে নাড়ী আছে, তাহার নাম ইড়া ; দক্ষিণদিকে বে নাড়ী আছে, তাহার নাম পিজলা ; মধ্যস্থলে বে
নাড়ী আছে, তাহার নাম স্তুব্রা । এই স্তুব্রা বেকলও আল্পর করিয়া রহিয়াছে । এই স্তুব্রানাড়ী শিখাবারা পাদানুষ্ঠ-
মুলে এবং শিরোধারা উর্দ্ধ ব্রহ্মস্থানপর্যন্ত গমন করিয়াছে । এই নাড়ী চত্র, সূর্য্য ও অগ্নিবরণা । এই স্তুব্রানাড়ীর
মধ্যে বোগীভূতপ্রির বে অষ্ট এক-নাড়ী আছে, তাহার নাম চিত্রা । এই চিত্রার মধ্যে পরমহংসরূপ ব্রহ্মরহু, রহিয়াছে ।
এই নাড়ীতে সমুদায় আবার বিদ্যমান রহিয়াছে । এই আধারবিধয়ে অনেক মতভেদ আছে । এই আধার বৈজ্ঞানিক
বিদ্যা নার্গ ; ইহাবারাই অনুভূতানন্দভোগ করা বার । ইড়ানাড়ীতে চত্র ও পিজলানাড়ীতে সূর্য্য স্করিত হইতেছে ।
বোগনিদানভ জনপণ এই চত্রসূর্য্যকে জ্ঞাত হইতে পারেন । স্তুব্রানাড়ীতেও এই চত্রসূর্য্যের স্কার হর । আসন্নবদী
জনপণ বসিয়া থাকেন বে, আধারপরের মধ্যস্থলে একটি অতিসুন্দর ত্রিকোণকণ্ডল আছে । এই ত্রিকোণকণ্ডল দিব্য
ও জ্যোতির্ময় । তাহাতে স্কলের আত্মাবরণা বিহরভাসমুদী পরদেবতা কুণ্ডলিনী অবস্থান করিতেছেন । তাহার

সৰ্ব্বান্না হুণ্ডাহিসদৃশাকৃতিঃ । বিতৰ্জি কুণ্ডলীশক্তিরাশ্মানং হংসমাজিতা । হংসঃ প্রাণাঞ্জরো
নিত্যং প্রাণা নাড়ীপথাঞ্জরাঃ । আধারাছুলাতো বাহুৰ্দ্ধাবৎ সৰ্ব্বমেহিনাং । দেহং প্রাপ্য
বনাড়ীতিঃ প্রাণং কুরুতে বহিঃ । বাদশাঙ্গুলমানেন তন্মাৎ প্রাণ ইতীরিতঃ । রম্যে
হৃদ্যাসনে শুদ্ধে পট্টাজিনকুশোত্তরে । বহৈকমাসনং বোণী বোণমার্গপরো তবেৎ । জ্ঞাত্বা
হৃতোদরং দেহে বধাবৎ প্রাণবাহুনা । ততঃপুতং বজ্রেন্দেহে দৃঢ়চাবাণুরে হৃদীঃ । আসন-
হৃতোদরে প্রাপ্তোক্তে । অকুলীতিদৃঢ়ং বদ্ধা করণানি সমাহিতঃ । অকূৰ্ত্তাত্যাহুতে জ্ঞোজ্ঞে
তৰ্জনীত্যং বিলোচনে । নাসারদ্ধে চ মধ্যাত্যামজ্ঞাতিক্ষদনং দৃঢ়ং । বদ্ধান্নপ্রাণমনসা-
মেকত্বং সমসুন্দরম্ । ধারয়েন্মারুতং সম্যগ্‌বোণোহরং বোণিবরতঃ । নাদঃ সংজ্ঞারতে
তত্ত্ব জ্ঞানভ্যাসতঃ শনৈঃ । মতত্বজ্ঞানাগীতসদৃশঃ প্রথমো ধ্বনিঃ । বীণাকাংতানিলা-
পূৰ্ণবংশধ্বনিমিত্তোহপরঃ । ঘণ্টারবসমঃ পশ্চাদ্ধ্বনমেঘধ্বনোহপরঃ । এবমভ্যাসতঃ পুংসঃ
সংসারধ্বাস্তনাশনং । জ্ঞানমুৎপদ্যতে সৰ্ব্বং হংসলক্ষণমব্যয়ং । পুংপ্রকৃত্যাহুকৌ প্রোক্তৌ
বিন্দুসর্গৌ মনীষিতিঃ । তাত্য্যং জ্ঞানং সমুদ্ভূতৌ বিন্দুসর্গাবসানকৌ । হংসৌ তৌ পুং-
প্রকৃত্যর্থৌ হং পুমান্ প্রকৃতিস্ত সঃ । অঙ্গণা কথিতা তাত্য্যং জীবো যানুপতিষ্ঠতে ।
পুরুষঃ স্বাঞ্জরঃ মদ্বা প্রকৃতির্নিত্যামায়নঃ । বদা তদ্যাবমাপ্রোতি তদা সোহমিদং তবেৎ ।
সকারার্ণং হকারার্ণং লোপরিহা ততঃপরং । সন্ধিঃ কুৰ্ব্ব্যাৎ পূৰ্ব্বরূপং তদাসৌ প্রণবো

আকার নিম্নিত সর্পের ভাৱ । এই কুণ্ডলীশক্তি হংস আশ্রয়পূৰ্ব্বক কীবাঁসাকে ধারণ করিয়া রহিয়াছেন । হংসও
প্রাণকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছেন । পূৰ্ব্বোক্ত নাড়ীপথও প্রাণবাহুর আশ্রয় । সমুদায় ব্যক্তির হৃদাধার হইতে
বধাবিধানের বাহু উৎপত্ত হইয়া নাড়ীপথে গমনপূৰ্ব্বক শরীর হইতে বহির্দেশে গমন করে । এই প্রাণবাহুর পরিমাণ
সচরাচর বাদশাঙ্গুলমাত্র । হৃদম্য-বৃহ আসনে বিত্তদ্বন্দ্ব, অমিন ও কুশবিত্তারপূৰ্ব্বক আসন প্রস্তুত করিয়া বোণী
বোণ অভ্যাস করিবেন । আরম্ভের সময় তিনি প্রাণবাহুদ্বারা বধাবিধানের দেহে হৃতোদর পরিণত হইবেন । পরে
হৃদতার নিমিত্ত দেহে সেই সেই হৃতের অর্জনা করিতে হইবে । আসন ও হৃতোদর পূৰ্বে বলা হইয়াছে । বোণা-
জ্ঞাসের সময় সমাহিতহৃদয়ে অঙ্গুলিধারা ইন্দ্রিয়সমুদায় দৃঢ়রূপে রুদ্ধ করিবে । অকূৰ্ত্তবহুদ্বারা উত্তর কর্ণ, তৰ্জনী-
ধ্বন্যদ্বারা উত্তর শোচন, মধ্যমধ্বন্যদ্বারা উত্তর নাসারন্ধ্র, অবশিষ্ট অঙ্গুলিধারা বদন দৃঢ়রূপে রুদ্ধ করিয়া প্রাণ ও মনের
একতা অহুত্যানপূৰ্ব্বক বাহুধারণ করিবে । এই বোণ বোণীমিসের নিত্যতন্ত্রিঃ । এই বোণ অভ্যাস করিতে
করিতে জ্ঞপনঃ বহুবিশ নাদপ্রবণ হয় । প্রথমতঃ মত ত্বজনাদ, পরে জ্ঞপনঃ বীণাধ্বনি, কাংত (কীশর) ধ্বনি, বংশী-
ধ্বনি, ঘণ্টারব, বনমেঘধ্বনি ইত্যাদি বহুবিধধ্বনি ক্রম হইতে থাকে । এইরূপ অভ্যাস করিলে সলোমের অজ্ঞানা-
জ্ঞকার বিহ্বলিত হয় এবং হংসলক্ষণ অব্যয়জ্ঞান প্রকাশমান হইয়া থাকে । বিন্দু ও বিন্দুর্গ পুরুষ ও প্রকৃতিবরূপ ।
এই পুরুষপ্রকৃতি হইতে বিন্দু ও বিন্দুর্গের পরিণাম পুরুষপ্রকৃতি নামক হংস উৎপন্ন হইয়াছে । হং এই বর্ণটি
পুরুষ, সঃ এই বর্ণটি প্রকৃতি । এই হংসের নামই অঙ্গণা । জীব সর্বদা ইহার উপাসনা করেন । যে সময় প্রকৃতি
পুরুষকে আপনার মিত্য আশ্রয় মনে করিয়া একীভাবাপন্ন হইবেন, তখন এই হংস সোহংরূপে পরিণত হয় ।

তবেৎ । পরানন্দময়ঃ নিত্যঃ চৈতন্যকণ্ঠগায়কঃ । আত্মাত্মদহিতং বোগী প্রপৎ ভাব-
 রেৎ সদা । আত্মারবাক্যভিত্তিরনাদ্যং বেদ্যং হৃদযেদ্যভ্যুপগমঃ । আত্মানন্দানন্দরসৈক-
 সিদ্ধুঃ পশুতি তে তারকমাত্মনিষ্ঠাঃ । সত্যং হেতুবিবর্জিতং ক্রতিশিরাসাদ্যং অগৎকারণং
 ব্যাপ্তং স্বাবরজকমং নিরূপমং চৈতন্যমন্তর্গতং । আত্মানং রবিতন্ত্রবহিবপুং তারাকমং
 সন্ততঃ নিত্যানন্দগণালয়ং স্কৃতিভিঃ পশুতি রুদ্রেন্দ্রিয়াঃ । তারন্ত পকবিত্তৈঃ পরিচীর-
 মানঃ মাতৈকগম্যমনিশং ক্রতিমৌলিহুগ্যং । সখিৎসমন্তমলম্বরমচ্যুতং তত্তেজঃ পরং
 তজত মন্ত্রস্থাপুরাশিঃ । হিরণ্যমঃ দীপ্তমনেকবর্ণং ত্রিমূর্তিভূলং নিগমাদিবোজং । অকুর্ভমাজ্ঞ
 পুরুষঃ তজন্তে চৈতন্যমাজ্ঞং রবিনগুনং । ধ্যায়ন্তি চুষ্কাকিচুষ্কভোগে পরানন্দাদ্যং কল্যা-
 নহারঃ । প্রকল্পনেজ্যোৎপলমঞ্জনাভং চতুর্দুর্ধ্বেনাজ্জিতনাতিপন্নং । আত্মারগং জিহরণং
 ঘননীলমুদ্যৎঐবৎসকৌস্তভগদাভূতশব্দচক্রং । হংপুণ্ডরীকনিলয়ং অগদেকমূলমালো-
 করন্তি কৃতিভিঃ পুরুষং পুরাণং । বিদ্যোদাদিসমুদ্ভবঃ সমুদ্ভিতো নাদো অগৎকারণং তারং তদ্ব-
 ন্ধাভূজং পরিবৃত্তং বর্ণাশ্রবাহত্রৈঃ । আত্মারাজ্জিচতুর্ভুজং পুররিগোরানন্দমূলং বপুঃ । পারাদ্যো
 মুকুটেন্দুখণ্ডবিলসদ্ব্যায়তৌঘম্পূতং । পিণ্ডঃ তবেৎ কুণ্ডলিনী শিবাস্তপদং তু হংসঃ
 সকলান্তরাত্মা । রূপং স্মৃতং বিন্দুরন্দকান্তিরতীবরূপং শিবসামরন্তং । পিণ্ডাবিযোগং

পরে মূর্তিবরূপ সকার ও হকার বোপ করিয়া পূর্বরূপ নক্তি করিলে ও এই পদ হয় । এই সময় সাবক
 পরানন্দময়, নিত্য, চৈতন্যবরূপ এই প্রপকে আত্মা হইতে অতিরবরূপ ভাবনা করিবেন । এই সময়
 বোগীরা আত্মনিষ্ঠ হইয়া আত্মারবাক্যের অগোচর, আদ্য, হৃদযেদ্য ভগবান বেদ্য, আত্মবরূপ সেই আনন্দরস-
 নাপর প্রপ প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন । এই সময় স্কৃতিশালী বোগীরা ইন্দ্রিয়সমূহের যোবপূর্বক কারণবর্জিত,
 নিত্য, রেদবেদান্তের মূল, অগৎকারণ, স্বাবরজকমব্যাপী, অন্তর্গত নিরূপম চৈতন্যবরূপ, নিত্যানন্দময়, চতুর্দুর্ধ্ববহিবপু
 আত্মাকে প্রপবরূপ প্রত্যক্ষ করেন । বোগিসগ । অকার, উকার, মকার, নাদ, বিন্দু এই পকরশ্লিষবহিত, ক্রতিমিরো-
 ভানে অব্যবহীত, সখিময়, অমলম্বরমুভিত, অচ্যুত, মন্ত্রস্থাপাগরবরূপ সেই প্রপবরূপ পরমতেজঃ আশ্রয় কর । জাদী
 ব্যক্তির হিরণ্যকান্তি, প্রবীণ, অনেকবর্ণ, ত্রিমূর্তিভূল, নিগমাদিবীল রবিনগুনহিত চৈতন্যবরূপ, অকুর্ভমাজ্ঞ পরমপুরুষকে
 তজনা করেন । বিনি হৃদয়মুদ্রে চুষ্কভোগে লম্বীসহার হইয়া শয়ন করিয়া থাকেন, বাহার নেত্রোৎপল বিকসিত,
 বাহার বর্ণ অজনের জার, চতুর্দুর্ধ্ব ত্রয়া বাহার নাতিপন্ন আশ্রয় করিয়া থাকেন, সেই আত্মাপুরুষকেই বোগীরা ধ্যান
 করেন । বিনি আত্মারের গোচর, বিনি এক সময় ত্রিবিক্রমরূপ ধারণ করিয়াছিলেন, বিনি ঘনময়ের জার শীলবর্ষ,
 বাহাতে ঐবৎস, কৌস্তভমণি, পদা, পদ, পথ ও চক্র শোভা পাইয়া থাকে, বিনি অগতের মূর্তিকর্তা, বিনি সকলের
 ম্বরকমলে অবস্থান করেন, সেই পুরাণপুরুষকে স্কৃতিশালী ব্যক্তিরাই অবলোকন করিয়া থাকেন । বিন্দু হইতে
 নাদের উৎপত্তি হইয়াছে । নাদ হইতে অগৎকারণ প্রপব, আবির্ভূত হইয়াছে । ততই এই প্রপবের সুখকমল, বর্ণমু-
 দার ভাঁহার হস্তবরূপ, আত্মার ভাঁহার চরণবরূপ । চুষ্কানিরূপ চক্রকলাবিশিষ্ট দিব্য অনুভবারার পরিমুদ, আনন্দ-
 মূল বেদবেদ মদ্যময়ের পরীরই এই প্রপবের পরীর । এই প্রপবাত্মক শিব আত্মাবিশিষ্টকে রক্ষা করুন । কুণ্ডলিনী-

শিবসামরস্তাং সর্বীজযোগং প্রবদন্তি সন্তঃ । শিবে লয়ং নিত্যগুণাভিব্যক্তে নির্বীজযোগং কুরু গুর্ভপেক্ষং । মূলোদ্গিদ্ভুজঙ্গরাজসদৃশীং যান্ত্রীং সুষুম্নান্তরং ভিত্তাধারসমুহমাশু বিলসৎ-সৌদামিনীসম্ভিতাং । বোমাস্তোজগতেন্দুমণ্ডলগলদ্বিব্যম্বতোঁষৈঃ প্লুতাং সংভাব্য স্বগৃহং গতং পুনরিমাং সঞ্চিন্তয়েৎ কুণ্ডলীং । হংসং নিতামনস্তমব্যয়গুণং স্বাধারতো নির্গতা শক্তিঃ কুণ্ডলিনী সমস্তজননী হস্তে গৃহীত্বা চ তং । যাতা শম্ভুনিকেতনং পরমুখং তেনানুভূয় স্বয়ং যান্ত্রী স্বাশ্রয়মর্ককোটিকুচিরা ধোয়া জগন্মোহিনী । অব্যক্তং পরবিন্দুনশিতকুচিং নীত্বা শিবস্তালয়ং শক্তিঃ কুণ্ডলিনী গুণত্রয়বপুর্বিদ্যাহ্নতাসম্ভিতা । আনন্দামৃতমধাগং পুরভিদং চন্দ্রার্ককোটীপ্রভং সংবীক্ষ্য স্বপুরুং গত্বা ভগবতী ধোয়ানবদ্যা গুণৈঃ । মধ্যে বহ্নিসমীরণ-দ্বয়মিখঃসজ্জটসংক্ষোভজং শব্দস্তোমমতীত্য তেজসি তড়িতংকোটীপ্রভাং ভাষরে । উদ্গান্তীঃ সমুপাস্মাহে নবজবাসিন্দূরসন্ধ্যাকরণং । সান্দ্রানন্দহুধাময়ীঃ পরশিবং প্রাপ্তাং পরাং দেবতাং । গমনাগমনেষু জাজ্বিকী সা তনুয়াদযোগফলানি কুণ্ডলী । উদিতা কুলকামধেনুরেবা ভজতাং কাঙ্ক্ষিতকল্পবল্লরীং ॥

অথ প্রসংশামাহ যামলে । আগমে সর্ববিদ্যাশ্চ সর্বশাস্ত্রার্থমাগমে । আগমে দেব-দেবা হি আগমাচ্চ পরা গতিঃ । যেহভ্যাসন্তি ইদং শাস্ত্রং পঠন্তি পাঠয়ন্তি বা । সিদ্ধ-

শক্তি পিণ্ড । সকলের অন্তরায় হংসই শিবায়কপদ, বিন্দুই রূপ । অতএব শিবসামরস্তাং অর্থাৎ শিবে । শোণিন্ ! শিবসামরস্য হইতে পিণ্ডাদি যোগ চইতেছে । সাধুবা চৈতাকেই সর্বীজ যোগি বলিয়া থাকেন । নিত্যগুণা-ভিব্যক্ত পরম শিবে লয় করিয়া নির্বীজযোগ অহুষ্ঠান কর । এই নির্বীজযোগে গুরুপদেশের আবশ্যক । যোগীরা এইরূপ ভাবনা করিবেন যে, মূলধারপক্ষে উদ্গিদ্ভুজঙ্গরাজসদৃশী বিদ্যাসমকাস্তি কুণ্ডলিনী শক্তি চক্রসমুদায় ভেদ করিয়া সুষুম্নাপথে গমনপূর্বক সত্ৰন্দলকমলাধ্বর্গত চন্দ্রমণ্ডল হইতে বিগলিত দ্বিবা অমৃতসাগর পরিপূতা হইতেছেন এবং পরিশেষে পুনর্বার নিজস্থানে প্রত্যাগমন করিতেছেন । কোটীশূঙ্গাসম্ভিতা সমস্তজননী জগন্মোহিনী কুণ্ডলিনীশক্তি অনন্ত, অব্যয়গুণসম্পন্ন নিত্য হংসকে চক্ষে লইয়া আধারকমল হইতে বহির্গমনপূর্বক শিবনিকেতনে গমন করিতেছেন । পরে তাঁহার সহিত পরমুখ অহুস্তব করিয়া পুনর্বার নিজস্থানে প্রত্যাগমনে প্রস্তুত হইরাছেন । নিত্য এইরূপ ভাবনাকরা সাধকের কর্তব্য । বিদ্যাহ্নতাসদৃশী গুণত্রয়ময়ী কুণ্ডলিনী শক্তি পরবিন্দুনশিত অব্যক্ত শিবস্থানে নীত হইতেছেন এবং সেই স্থানে গুণত্রয়ময়ী সেই ভগবতী আনন্দামৃতমধাৱতী চন্দ্রার্ককোটীসমগ্রভ পরম শিবের সহিত সঙ্গত হইয়া পুনর্বার নিজস্থানে প্রত্যাগমন করিতেছেন । এইরূপ ধ্যান করাই সাধকের কর্তব্য । বিনি সুষুম্নাপথনবো সমীপবত্থের পরম্পর সংঘট্টজনিত শব্দস্তোম অতিক্রমপূর্বক উল্লঙ্গতা হইয়া ভাষর বিবাতোজ্জ্বলতা হইতেছেন, সেই তড়িতংকোটীসমগ্রভা, জবা, সিন্দূর ও সন্ধ্যাসদৃশ রক্তবর্ণা, সান্দ্রানন্দহুধাময়ী, পরশিবসম্ভতা, পরদেবতা, দেবী কুণ্ডলিনীকে উপাসনা করি । গমনাগমনে পত্নীসী কুলকাম-ধেনুরূপে সমুদিতা এই দেবী কুলকুণ্ডলিনী অভিলষিতকল্পলভাস্বরূপা হইয়া সকলের যোগফল প্রদান করুন ॥

যামলে উক্তার প্রাংশা কীর্ষিত হইরাছে, যথা—সর্ববিদ্যা, সর্বশাস্ত্রার্থ এবং সর্বদেবদেবীট আগমে অবতান করিতেছেন । অতএব আগর হইতেই পরমগতি লাভ হয় । বাঁহারা এই শাস্ত্র অভ্যাস করেন, পাঠ করেন অথবা

মোকৌ করে তেবাং ধনধানাদিমমরাঃ । আদৃতাঃ সৰ্বলোকেষু ভোগিনঃ ক্রোড়কারকাঃ ।
 আধ্বুস্তি পরং ব্রহ্ম সৰ্বশাস্ত্রবিশারদাঃ । বেদার্থশাস্ত্রার্থবিপরীতবিলোকনেন প্রায়ো ভব-
 দর্জনলোপমবেক্ষ্য মাতঃ । তদগুণকূটবিষদীকরণেযু জাতান্ মাতঃ কনস্ব তব পাদযুগেযু
 যাচে । গদ্যশ্লয়া নাথ বিমুঢ়বুদ্ধ্যা স্পষ্টীকৃতং গুহ্যতরস্ত তস্ত্রে । কনস্ব্যমেতং করুণানিধান
 ক্রোধো ন চার্হঃ খলু পামরেযু ॥

॥ * ॥ ইতি মহামহোপাধ্যায়শ্রীকৃষ্ণানন্দভট্টাচার্য্যবিরচিততত্ত্বসারঃ সমাপ্তঃ ॥ * ॥

ইহার উপদেশ দেন, অটসিদ্ধি তাঁহাদের হস্তগত হইয়া থাকে । বিশেষতঃ তাঁহারা ধনধানাদিসম্পন্ন, সৰ্বলোকে
 সমাদৃত, উত্তম ভোগশালী, শত্রুকোডকারী ও সৰ্বশাস্ত্রবিশারদ হইয়া পরিণেবে পরমব্রহ্মলাভ করেন । মাতঃ !
 আপনকার শ্রীচরণকমলে প্রার্থনা করিতেছি যে, বেদার্থশাস্ত্র বিপরীত মনে করিয়া পাছে আপনকার অর্জন-
 লোপ হয়, এই ভয়ে আমি যে নিত্য গুণ কূটহলের স্পষ্ট অর্থ করিয়াছি ; তাহাতে গুণবিষয় ব্যক্তকরণ-
 ক্ষমতা আমার যে দোষ হইয়াছে, তাহা ক্ষমা করুন । নাথ ! দেবদেব ! আমি বিমুঢ়হৃদয় হইয়া আপনকার তস্ত্রে
 যে সমুদায় গুহ্যতর বিষয় ব্যক্ত করিয়াছি, তাহা আমাকে ক্ষমা করুন । করুণানিধান ! পামরের প্রতি ক্রোধ
 করা উচিত হইতেছে না ।

ইতি ঢাকাবিভাগের অন্তঃপাতী শাসিকগঞ্জ উপবিভাগের অধীন বৃহুনী-

গ্রামনিবাসী ৮ আনন্দমোহন চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের পুত্র শ্রীরসিক-

মোহন চট্টোপাধ্যায়-কর্তৃক সংকলিত, সম্পাদিত ও

প্রকাশিত তত্ত্বসারগ্রন্থ

সমাপ্ত ।

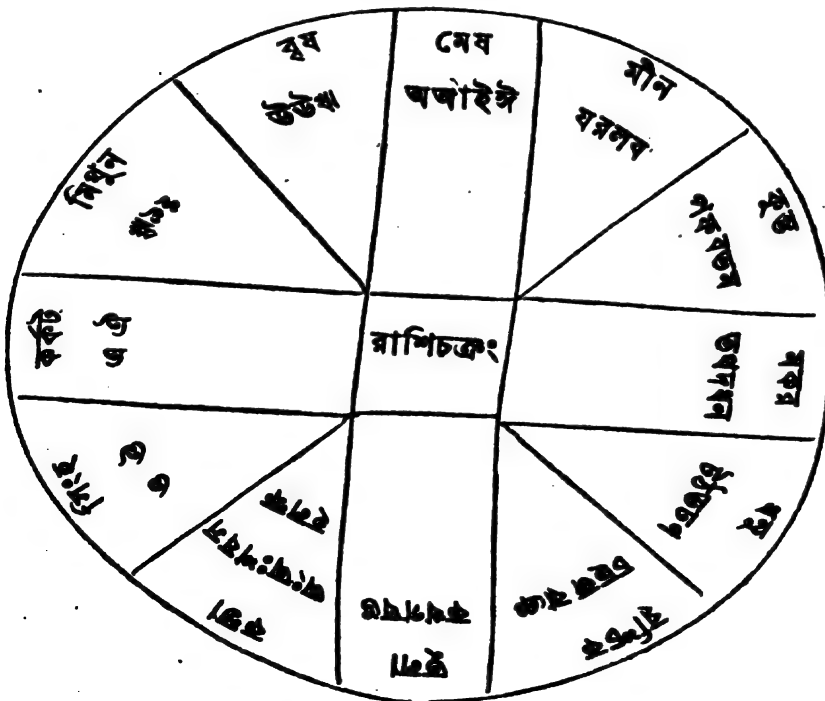
তত্ত্বসারের মধ্যে যে সমস্ত চক্র, বস্তু ও প্রতিমূর্তি সরিষাশিত আছে, পাঠকবর্গের একদৃষ্টিতে দর্শনের জন্য তৎ-
 সমুদায় পুনরায় পুস্তকের শেষভাগে একস্থানে সরিষাশিত করা গেল এবং উল্লিখিত বস্তু ও ব্রহ্মাধিষ্টাৎদেবতার বস্তু ও
 ধ্যানার্থি পুস্তকের যে যে পৃষ্ঠায় লিখিত আছে, ততৎ পত্রসংখ্যা ও ব্রহ্মাদির নিয়ে লিখিত রহিল ।

कुलाकुलच्छब्दः ।

বাহু	অধি	হৃ	জল	আকাশ
অ আ	ই ঈ	উ ঊ	ঋ ঌ	ঔ ঐ
এ	ঐ	ও	ঔ	ঐ
ক	খ	গ	ঘ	ঙ
চ	ছ	জ	ঝ	ঞ
ট	ঠ	ড	ঢ	ণ
ত	থ	দ	ধ	ন
প	ফ	ব	ভ	ম
য	র	ল	ল	শ
য	ক	ন	স	হ

ভদ্রসার ২৫ পৃষ্ঠা ।

ब्राह्मिचर्यम् ।



ଉତ୍ତମାମ୍ନ ୨୭ ମୂର୍ତ୍ତୀ ।

নক্ষত্রচক্রঃ ।

অধিনী অ আ দেবঃ	ভরগী ই মানুষঃ	কৃত্তিকা ঈ উ ঊ রাক্ষসঃ	রোহিণী ঋ ঌ ২ ৩ মানুষঃ	মৃগশিরা এ দেবঃ	আর্দ্রা ঐ মানুষঃ	পুনর্বসু ও ঔ দেবঃ	পুষ্যা ক দেবঃ	অশ্লেষা খ গ রাক্ষসঃ
মঘা ঘ ঙ রাক্ষসঃ	পূর্নফল্গুণী চ মানুষঃ	উত্তরফল্গুণী ছ জ মানুষঃ	হস্তা ঝ ঞ দেবঃ	চিঞ্জা ট ঠ রাক্ষসঃ	স্বাতী ড দেবঃ	বিশাখা ঢ ণ রাক্ষসঃ	অনুরাধা ত থ দ দেবঃ	জ্যেষ্ঠা ধ রাক্ষসঃ
মূলা ন প ফ রাক্ষসঃ	পূর্নমীষাঢ়া ব মানুষঃ	উত্তরমীষাঢ়া ভ মানুষঃ	শ্রবণা ম দেবঃ	ধনিষ্ঠা য র রাক্ষসঃ	শতভিষা ল রাক্ষসঃ	পূর্নভাদ্র ব শ মানুষঃ	উত্তরভাদ্র ষ স হ মানুষঃ	রেবতী লক্ষঅংঅঃ দেবঃ

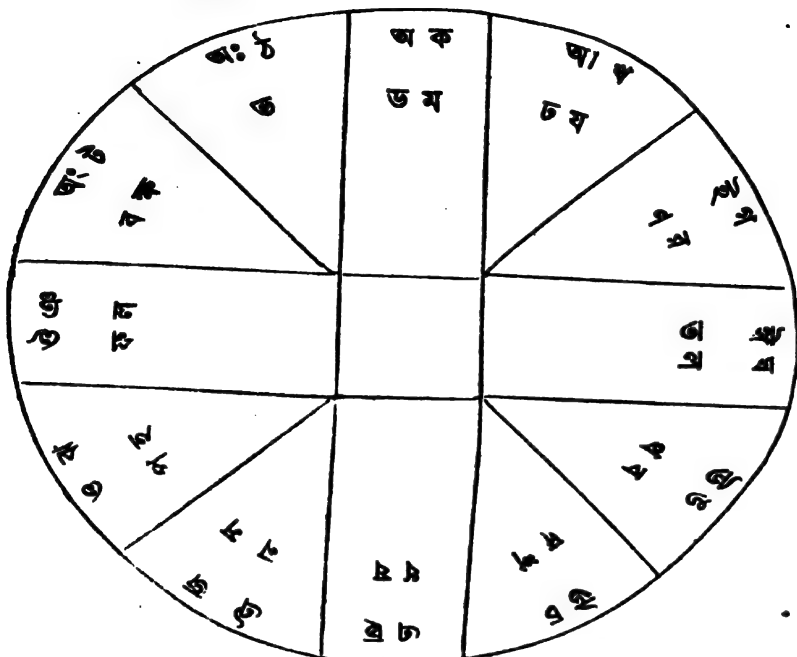
তন্ত্রসার ৩১ পৃষ্ঠা ।

অকথহচক্রঃ ।

অকথহ	উঙপ	আখদ	উচফ
ওডব	৯ঝম	ঔচশ	৩ঞয
ঈঘন	ঋজড	ইগধ	ঋছব
অঃতস	ঐঠল	অংগয	এটর

তন্ত্রসার ৩৪ পৃষ্ঠা ।

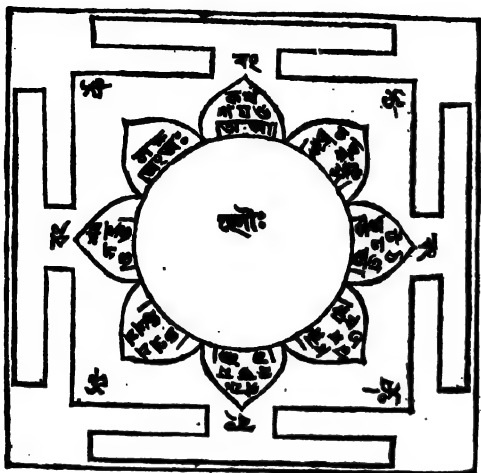
অকডমচক্রঃ । তন্ত্রসার ৩৭ পৃষ্ঠা ।



ঋগীধনীচক্রঃ । তন্ত্রসার ৩৯ পৃষ্ঠা ।

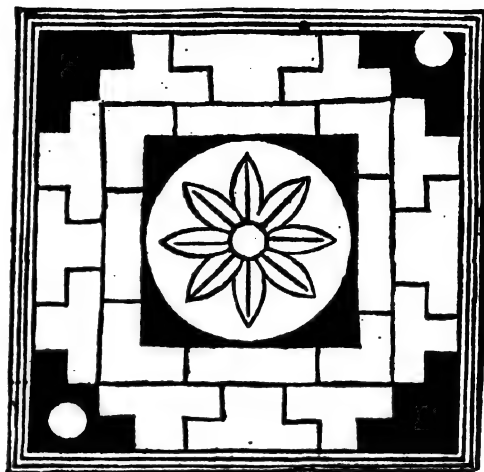
৬	৬	৬	০	৩	৪	৪	০	০	০	৩
অ আ	ই ঈ	উ ঊ	ঋ ঌ	৳	এ	ঐ	ও	ঔ	অঃ	অঃ
ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ	ট
ঠ	ড	ঢ	ণ	ত	থ	দ	ধ	ন	প	ফ
ব	ভ	ম	য	র	ল	ব	শ	ষ	স	হ
২	২	৫	০	০	২	১	০	৪	৪	১

ବାହ୍ୟାବଦ୍ଧଃ ।



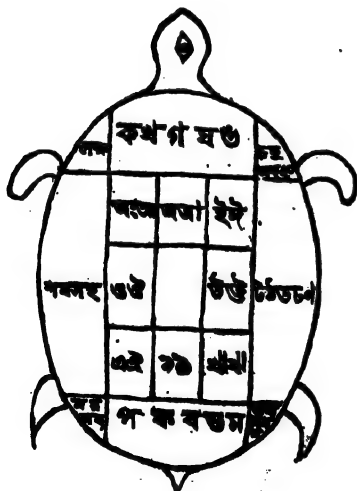
ତନ୍ତ୍ରସାର ୧୦ ପୃଷ୍ଠା ।

ସମ୍ପର୍କତୋତ୍ତମଂ ଗୁଣଃ ।



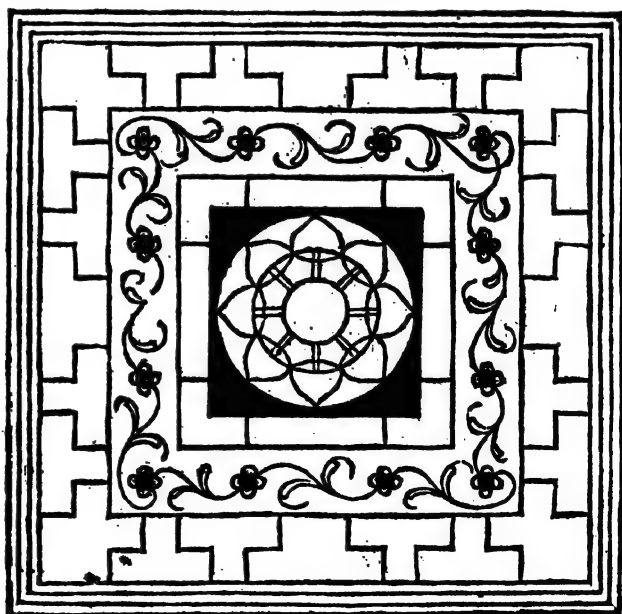
ତନ୍ତ୍ରସାର ୧୨୭ ପୃଷ୍ଠା ।

କୃଷ୍ଣଚକ୍ରଂ ।



ତନ୍ତ୍ରସାର ୧୨୨ ପୃଷ୍ଠା ।

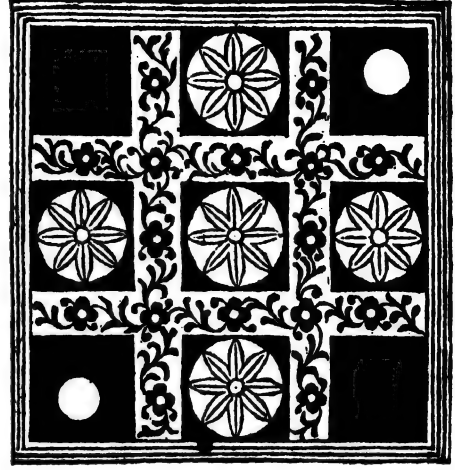
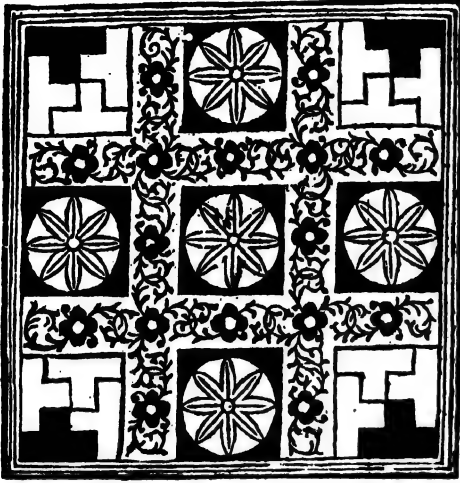
ସର୍ବତୋତ୍ତମଂ ଗୁଣଃ ।



ତନ୍ତ୍ରସାର ୧୨୩ ପୃଷ୍ଠା ।

ନବନାଭିସଂଖ୍ୟା

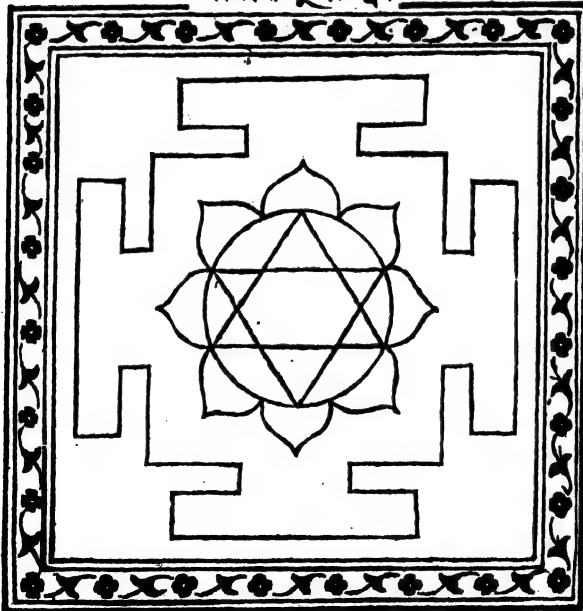
ମହାକାୟସଂଖ୍ୟା ।



ତତ୍ତ୍ୱଗାର୍ଗ ୧୨୮ ପୃଷ୍ଠା ।

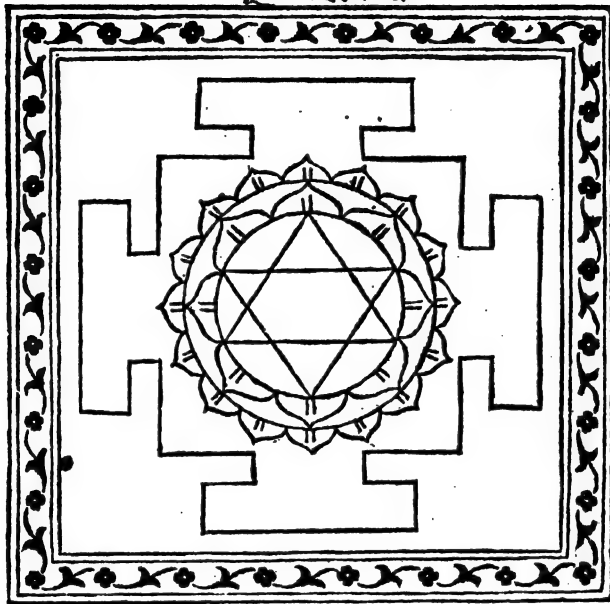
ତତ୍ତ୍ୱଗାର୍ଗ ୧୨୯ ପୃଷ୍ଠା ।

ସାମାନ୍ୟ ପୂଜାସଂଖ୍ୟା



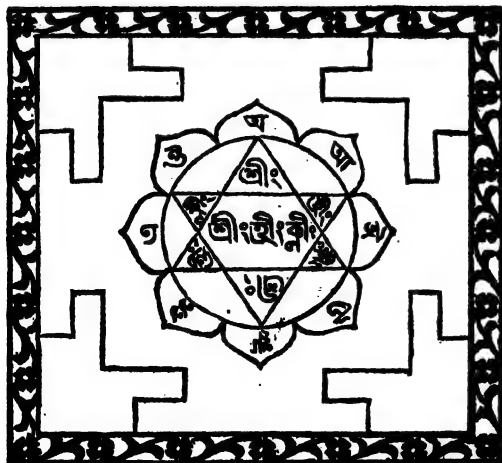
ତତ୍ତ୍ୱଗାର୍ଗ ୧୩୦ ପୃଷ୍ଠା ।

ଭୁବନେଶ୍ୱରୀ ଯନ୍ତ୍ରଂ



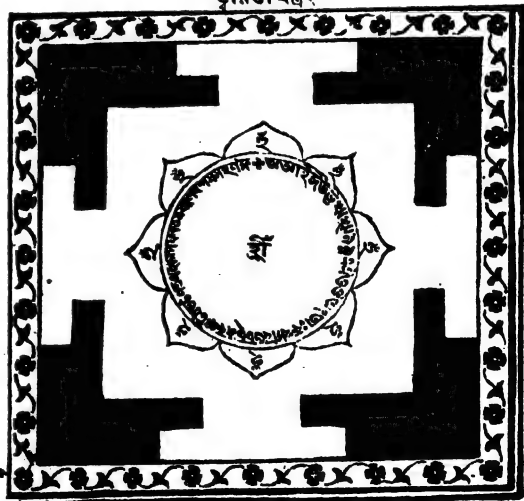
ତନ୍ତ୍ରସାର ୧୭୦ ପୃଷ୍ଠା ।

ତ୍ରିମୁଖା ଯନ୍ତ୍ରଂ ।



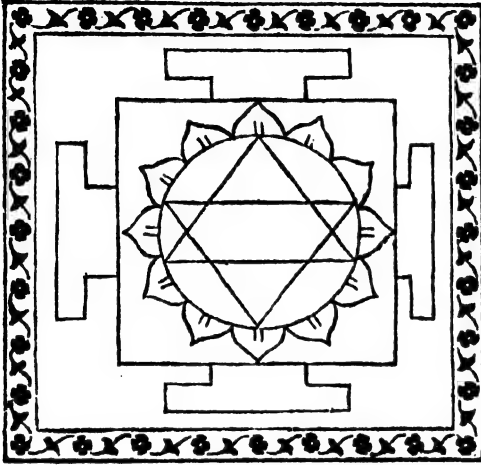
ତନ୍ତ୍ରସାର ୧୮୦ ପୃଷ୍ଠା ।

ତ୍ରିତୀୟା ଯନ୍ତ୍ରଂ



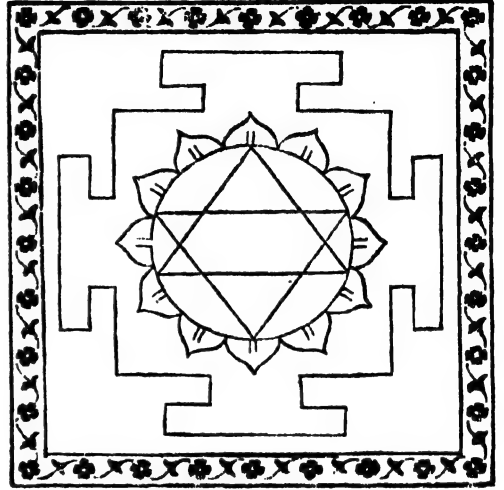
ତନ୍ତ୍ରସାର ୧୮୨ ପୃଷ୍ଠା ।

বিত্যামন্ত্র



তন্ত্রসার ১৮৫ পৃষ্ঠা ।

বজ্রপ্রসারিণী মন্ত্র



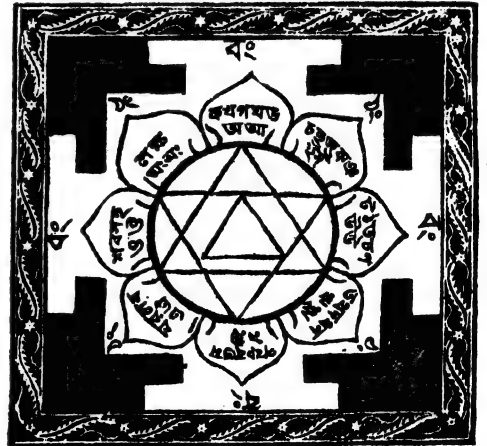
তন্ত্রসার ১৮৬ পৃষ্ঠা ।

বাণীশ্বরী মন্ত্র



তন্ত্রসার ১৯৭ পৃষ্ঠা ।

গণেশ মন্ত্র

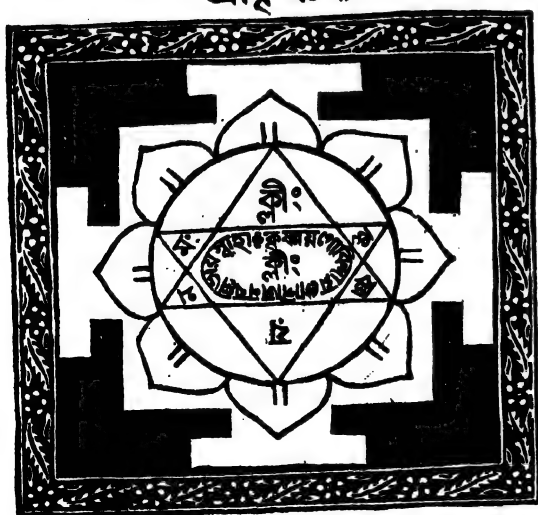


তন্ত্রসার ২০৩ পৃষ্ঠা ।



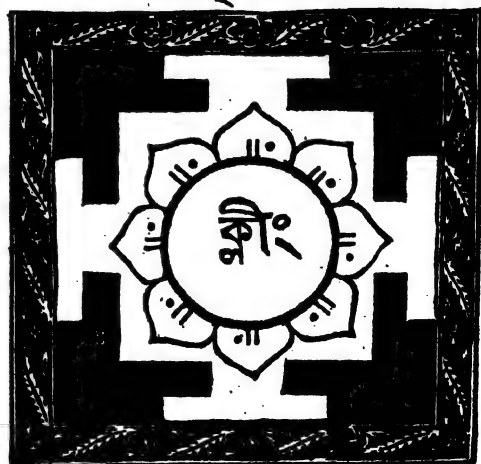
ତତ୍ତ୍ୱମାର୍ଗ ୨୦୭ ପୃଷ୍ଠା ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ।



ତତ୍ତ୍ୱମାର୍ଗ ୨୧୧ ପୃଷ୍ଠା ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ।



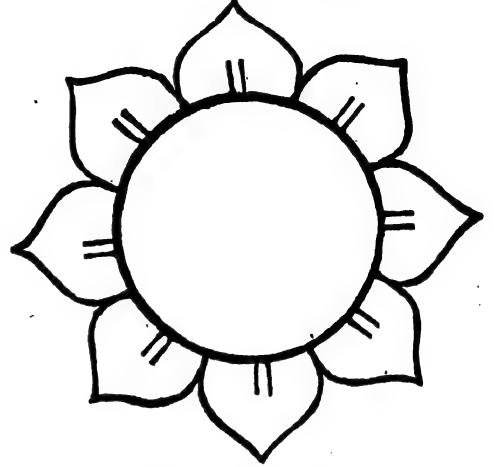
ତତ୍ତ୍ୱମାର୍ଗ ୨୧୨ ପୃଷ୍ଠା ।

গোপালস্য ।



ভক্তসার ২৫৯ পৃষ্ঠা ।

বরাহ যন্ত্রঃ ।



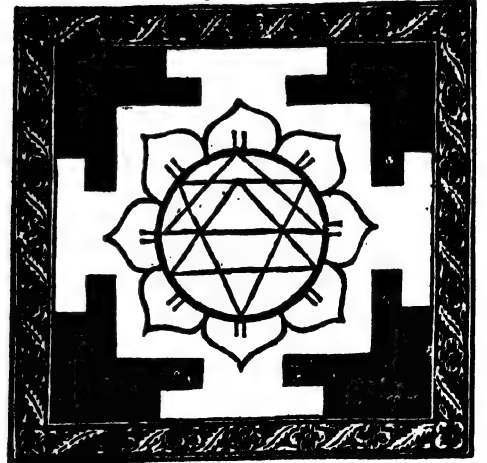
ভক্তসার ২৭৩ পৃষ্ঠা ।

বটুক যন্ত্রঃ ।



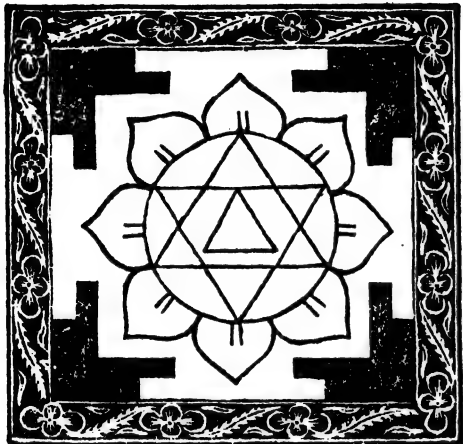
ভক্তসার ২৯১ পৃষ্ঠা

ত্রিপুরা ভৈরবী ।



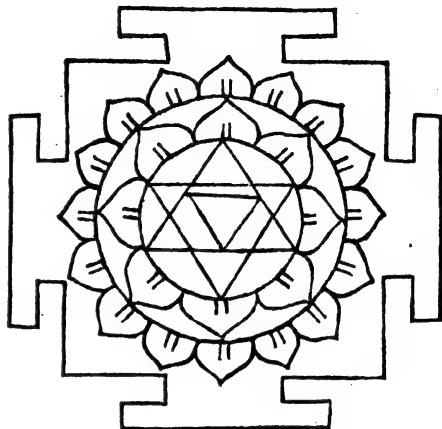
ভক্তসার ২৯৫ পৃষ্ঠা ।

ଚୈତନ୍ୟ ଡେରବୀ ଯନ୍ତ୍ରଂ ।



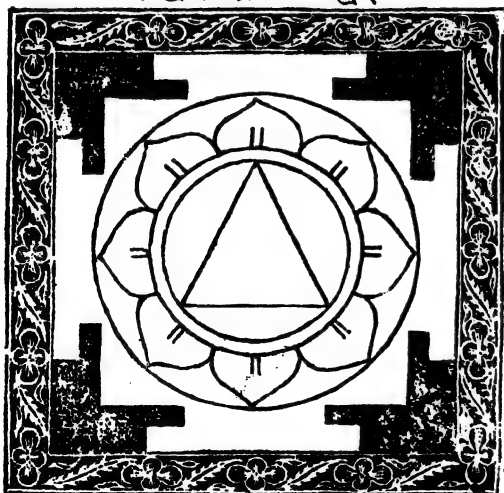
ତନ୍ତ୍ରସାର ୩୦୫ ପୃଷ୍ଠା ।

ଷଟ୍କୁଟାତ୍ତେରବୀୟନ୍ତ୍ରଂ ।



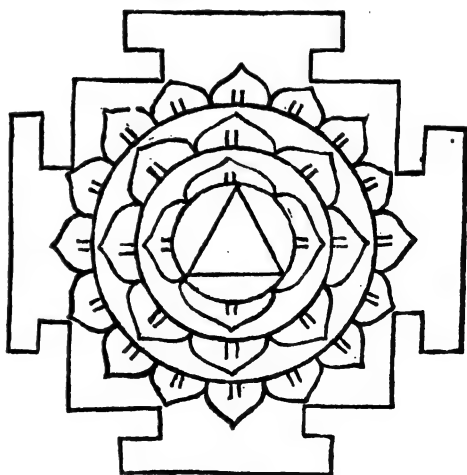
ତନ୍ତ୍ରସାର ୩୦୬ ପୃଷ୍ଠା ।

ରୁଦ୍ରଡେରବୀ ଯନ୍ତ୍ରଂ ।



ତନ୍ତ୍ରସାର ୩୦୭ ପୃଷ୍ଠା ।

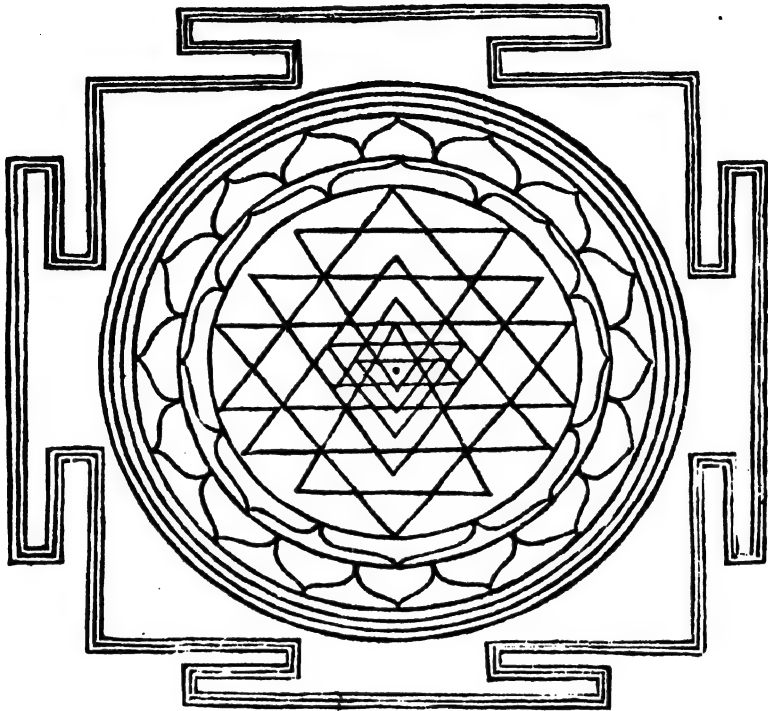
ଅମ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣାତ୍ତେରବୀ ଯନ୍ତ୍ରଂ ।



ତନ୍ତ୍ରସାର ୩୧୦ ପୃଷ୍ଠା ।

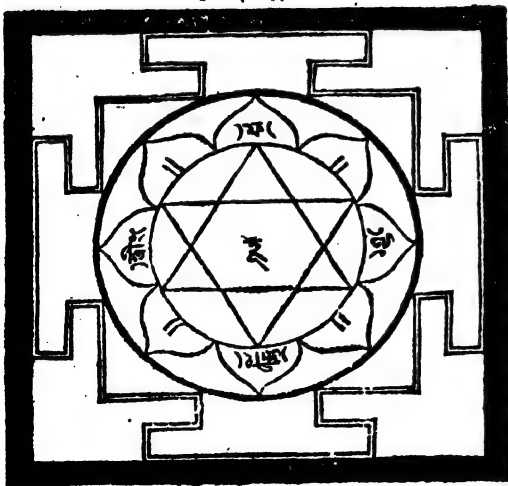
তন্ত্রসারঃ ।
ত্রিবিদ্যা যন্ত্রং ।

৭৩৩



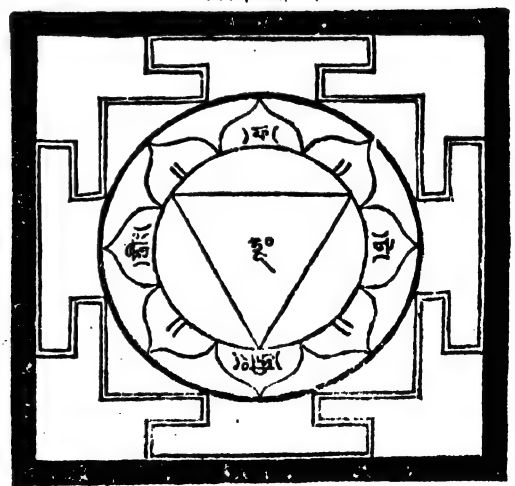
তন্ত্রসার ৩০১ পৃষ্ঠা ।

ভার্যাসং ।



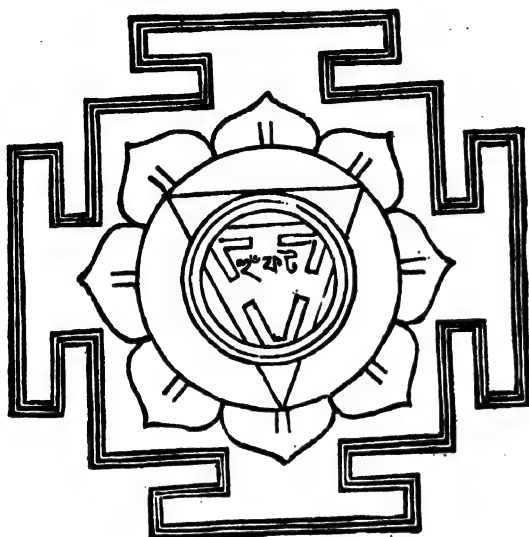
তন্ত্রসার ৪১৩ পৃষ্ঠা ।

ভার্যাসং ।



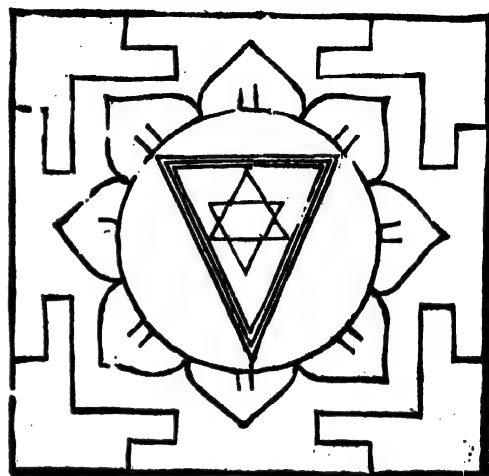
তন্ত্রসার ৪১৩ পৃষ্ঠা ।

ପ୍ରଚଣ୍ଡଚନ୍ଦ୍ରିକା ଯନ୍ତ୍ରଃ



ତତ୍ତ୍ୱମାର୍ଗ ୭୧୬ ପୃଷ୍ଠା

ଶ୍ୟାମା ଯନ୍ତ୍ରଂ ।



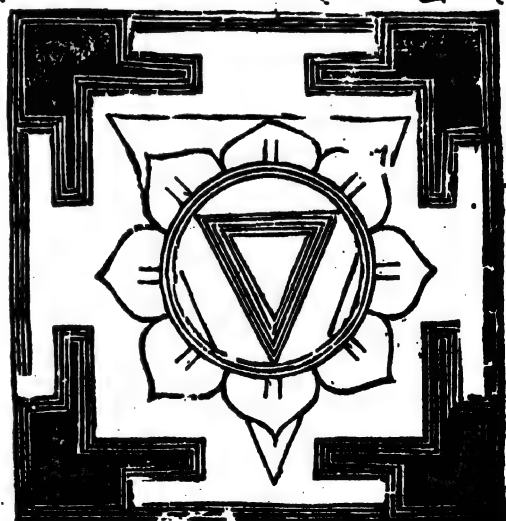
ତତ୍ତ୍ୱମାର୍ଗ ୭୨୦ ପୃଷ୍ଠା ।

ଶ୍ୟାମା ଯନ୍ତ୍ରଂ ।

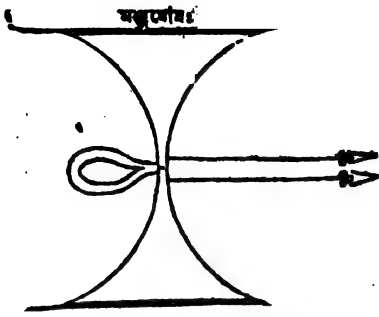


ତତ୍ତ୍ୱମାର୍ଗ ୭୨୦ ପୃଷ୍ଠା ।

ଓଃ କାଳୀ ଶ୍ୟାମାକାଳୀ ଓଃ କାଳୀ ମହାକାଳୀନାଃ ସୁନ୍ଦ୍ରାୟ ନମଃ

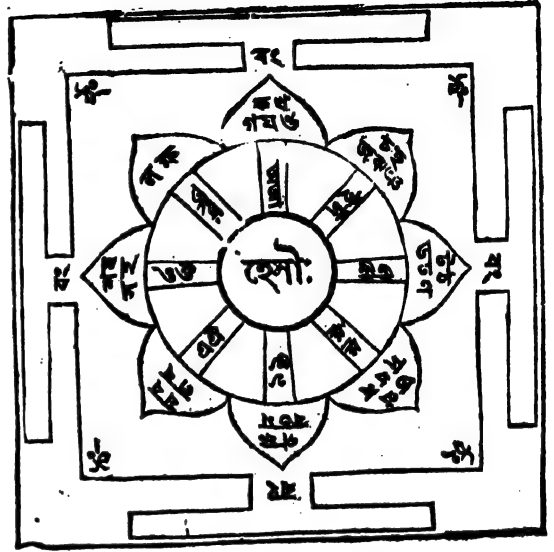


ତତ୍ତ୍ୱମାର୍ଗ ୮୦୬ ପୃଷ୍ଠା ।



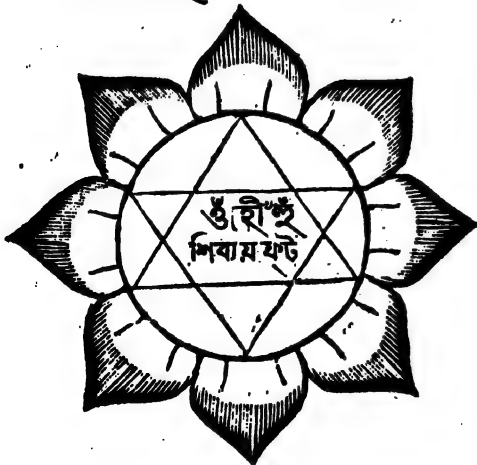
তত্ত্বসার ৪৬৯ পৃষ্ঠা ।

নীলসরস্বতী যন্ত্রঃ ।



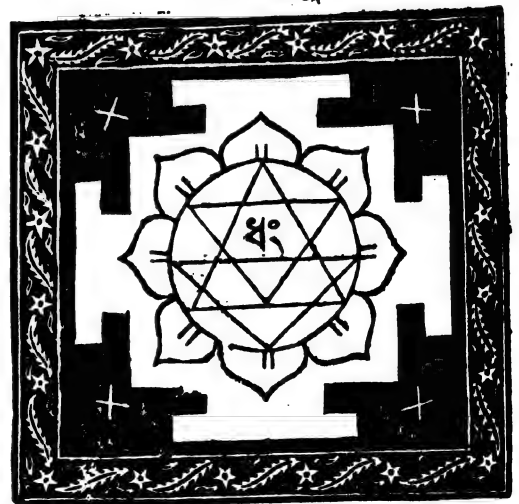
তত্ত্বসার ৪১৩ পৃষ্ঠা ।

চক্রেগ্রশূলপানি যন্ত্রঃ ।



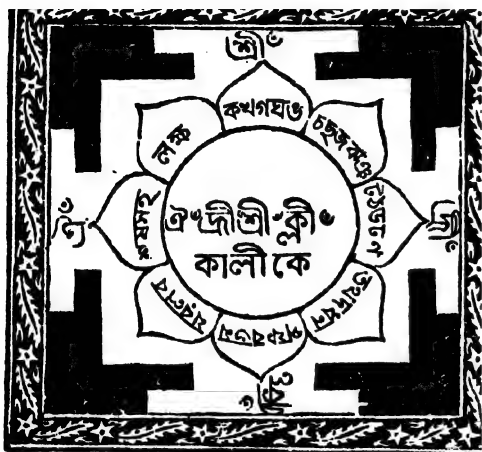
তত্ত্বসার ৪৪৬ পৃষ্ঠা ।

ধনদা যন্ত্রঃ ।



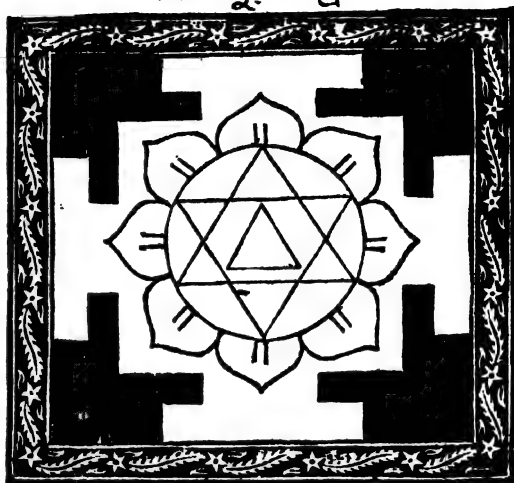
তত্ত্বসার ৪৫৮ পৃষ্ঠা ।

ଶୁଶାନକାଳୀ ଯନ୍ତ୍ରଂ ।

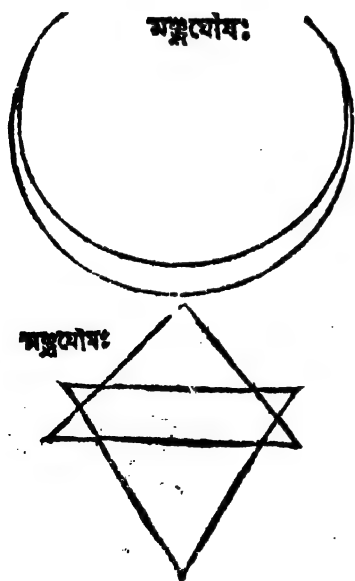


ତନ୍ତ୍ରମାର୍ଗ ୪୬୦ ପୃଷ୍ଠା ।

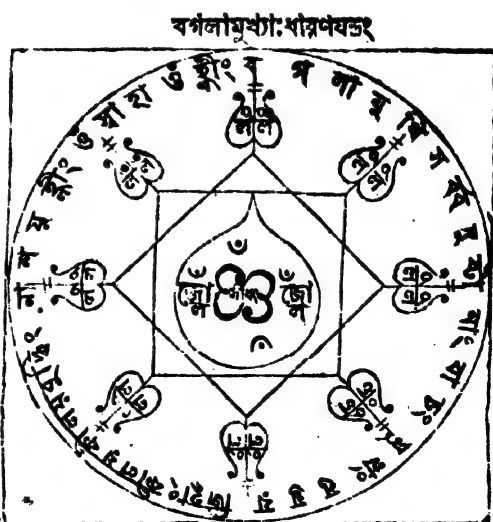
ବର୍ଗଲାମୁଖୀ ଯନ୍ତ୍ରଂ ।



ତନ୍ତ୍ରମାର୍ଗ ୪୬୪ ପୃଷ୍ଠା ।

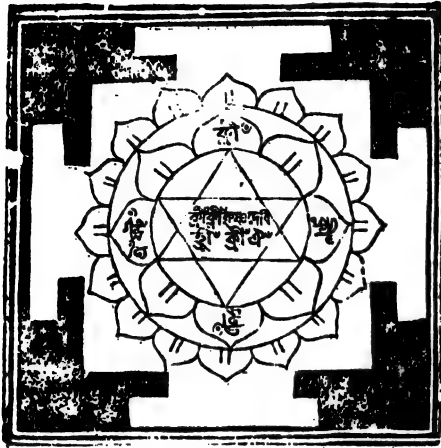


ତନ୍ତ୍ରମାର୍ଗ ୪୭୩ ପୃଷ୍ଠା ।



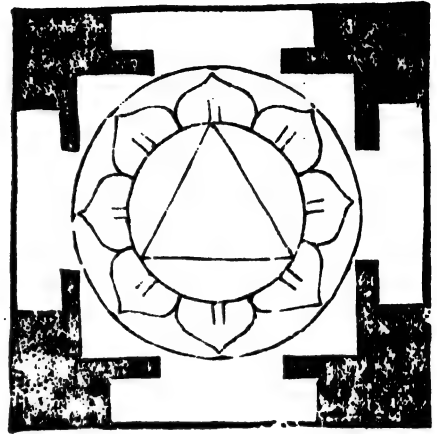
ବର୍ଗଲାମୁଖୀ: ସାମାନ୍ୟତଃ

ଆରିନୀ ଯନ୍ତ୍ର ।



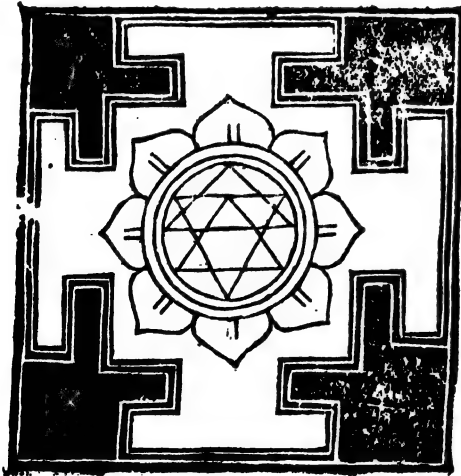
ତନ୍ତ୍ରସାର ୫୧୭ ପୃଷ୍ଠା ।

ବିଶାଳାକ୍ଷୀ ଯନ୍ତ୍ର ।



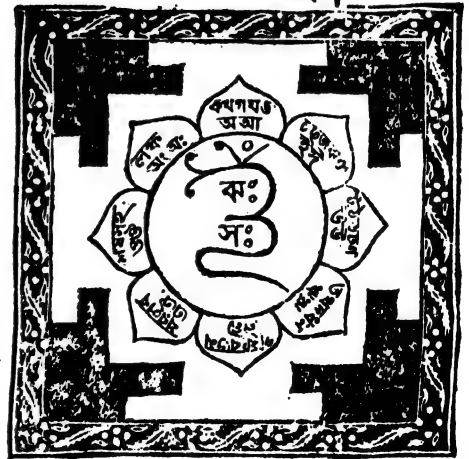
ତନ୍ତ୍ରସାର ୫୧୮ ପୃଷ୍ଠା ।

ଦୁର୍ଗା ଯନ୍ତ୍ର ।



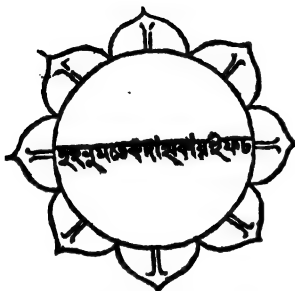
ତନ୍ତ୍ରସାର ୫୧୯ ପୃଷ୍ଠା ।

ନାରାୟଣ ଯନ୍ତ୍ର ।



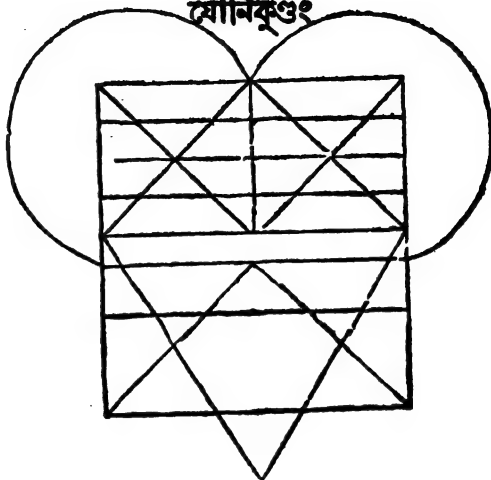
ତନ୍ତ୍ରସାର ୫୨୦ ପୃଷ୍ଠା ।

ହସ୍ୟସାମୁଦ୍ର



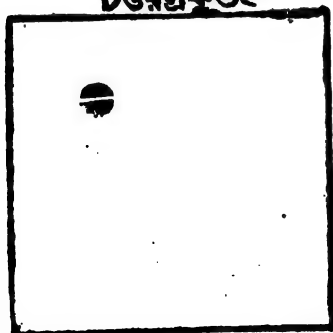
ତତ୍ତ୍ୱଗାର୍ଗ ୫୨୬ ପୃଷ୍ଠା ।

ଯୋନିକୁଣ୍ଡଳ



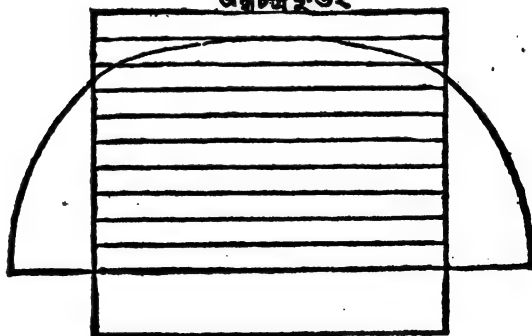
ତତ୍ତ୍ୱଗାର୍ଗ ୧୦୭ ପୃଷ୍ଠା ।

ଚତୁରସ୍ରକୂଟ

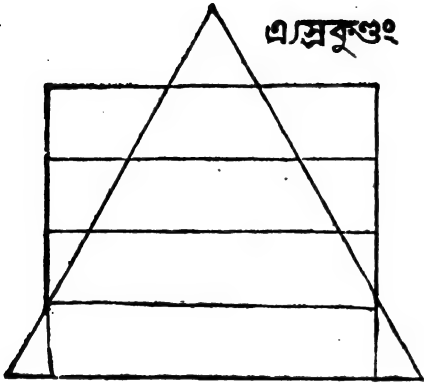


ତତ୍ତ୍ୱଗାର୍ଗ ୧୦୦ ପୃଷ୍ଠା ।

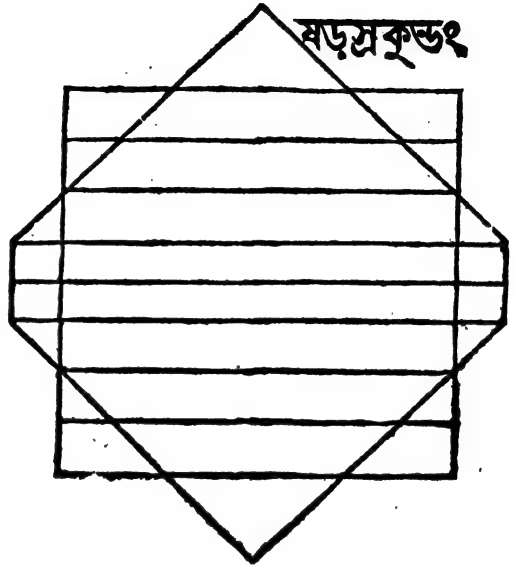
ଅନନ୍ତକୂଟ



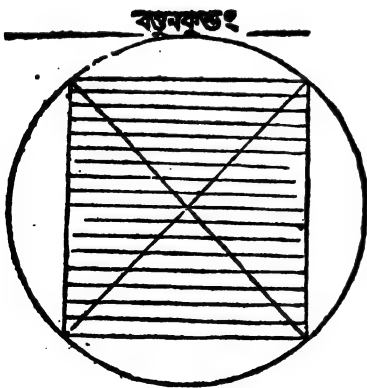
ତତ୍ତ୍ୱଗାର୍ଗ ୧୦୭ ପୃଷ୍ଠା ।



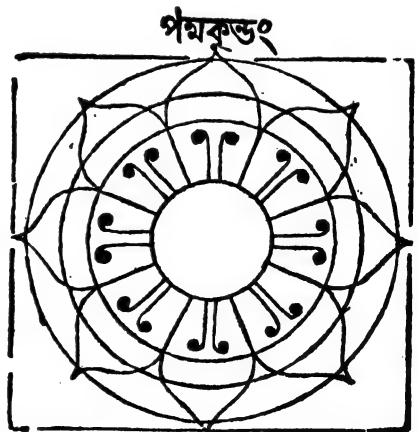
ତନ୍ତ୍ରମାର୍ଗ ୧୦୬ ପୃଷ୍ଠା ।



ତନ୍ତ୍ରମାର୍ଗ ୧୦୭ ପୃଷ୍ଠା ।

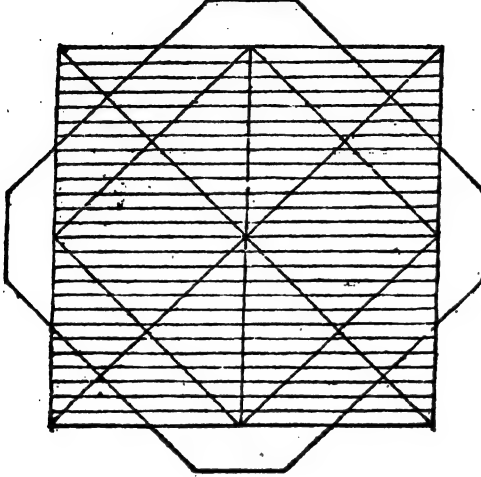


ତନ୍ତ୍ରମାର୍ଗ ୧୦୮ ପୃଷ୍ଠା ।



ତନ୍ତ୍ରମାର୍ଗ ୧୦୯ ପୃଷ୍ଠା ।

ଅକ୍ଷୟାମ୍ବୁକୃତଂ



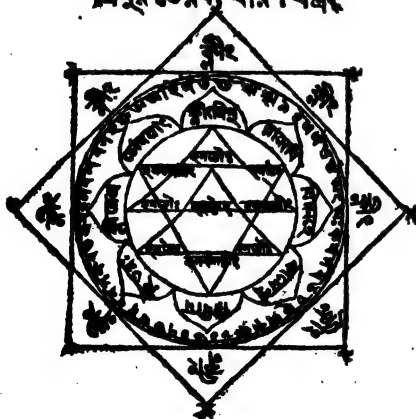
ତନ୍ତ୍ରସାର ୧୭୨ ପୃଷ୍ଠା ।

ନବମୂର୍ତ୍ତି ସନ୍ତ୍ରା



ତନ୍ତ୍ରସାର ୬୫୩ ପୃଷ୍ଠା ।

ଶ୍ରୀମତ୍ତେରବୀ ଧାରଣ ସନ୍ତ୍ରା



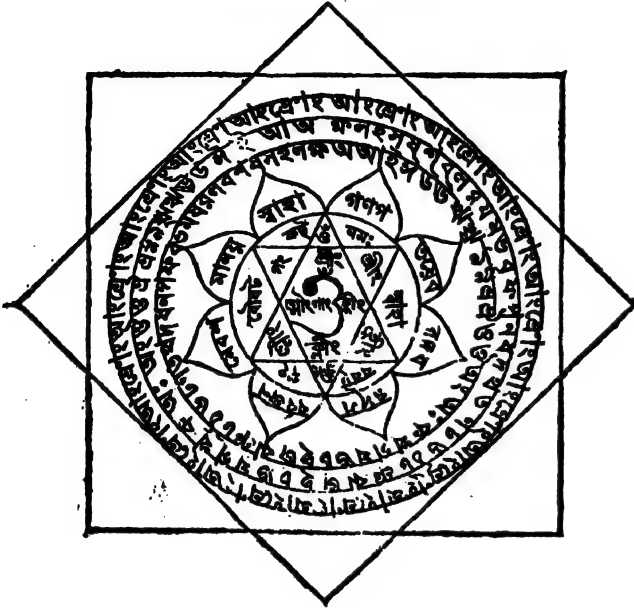
ତନ୍ତ୍ରସାର ୬୫୫ ପୃଷ୍ଠା ।

ଶ୍ରୀମତ୍ତେରବୀ ଧାରଣ ସନ୍ତ୍ରା

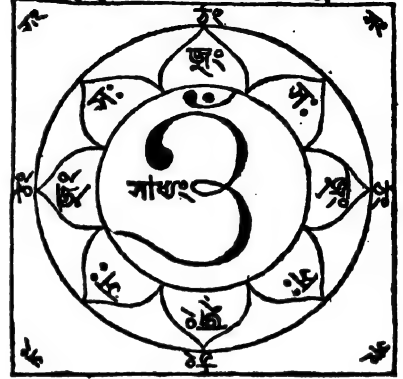


ତନ୍ତ୍ରସାର ୬୫୮ ପୃଷ୍ଠା ।

ଗଣେଶସ୍ତ୍ରୀ ଧାରଣ ଯନ୍ତ୍ର



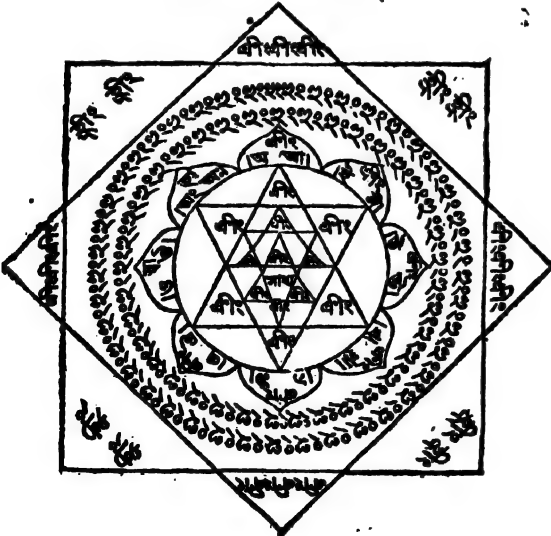
ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡସ୍ତ୍ରୀ ଧାରଣ ଯନ୍ତ୍ର



ତତ୍ତ୍ୱସାର ୬୪୮ ପୃଷ୍ଠା ।

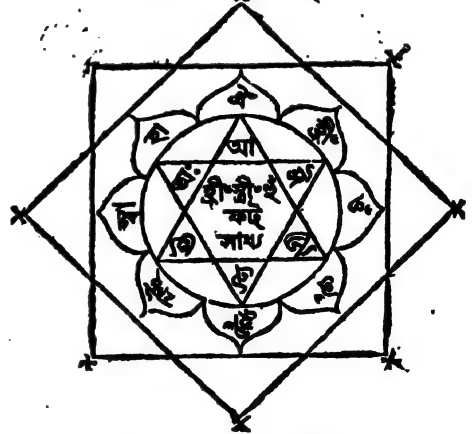
ତତ୍ତ୍ୱସାର ୬୪୯ ପୃଷ୍ଠା ।

କାଳୀ ଧାରଣ ଯନ୍ତ୍ର



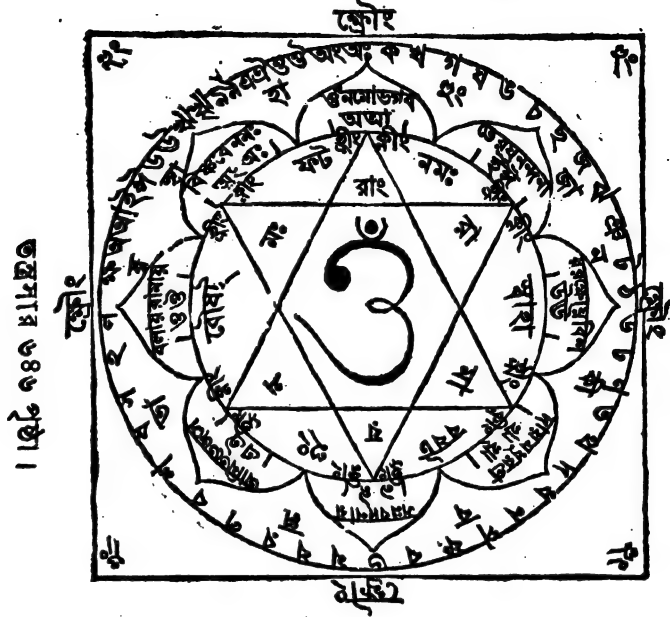
ତତ୍ତ୍ୱସାର ୬୪୮ ପୃଷ୍ଠା ।

ଭୀମା ଧାରଣ ଯନ୍ତ୍ର

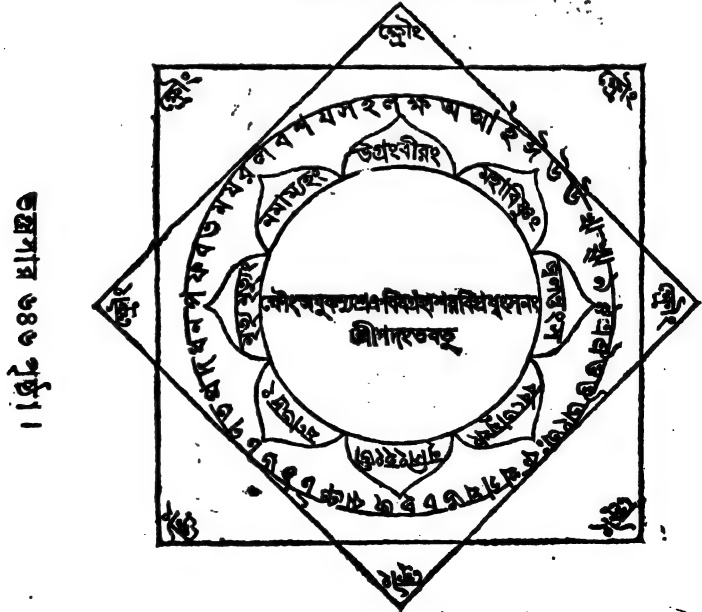


ତତ୍ତ୍ୱସାର ୬୦୯ ପୃଷ୍ଠା ।

ଶ୍ରୀରାମସ୍ତ୍ରା ଧାରଣ ଯନ୍ତ୍ରଃ



ନୃସିଂହସ୍ତ୍ରା ଧାରଣ ଯନ୍ତ୍ରଃ





ত্রিবাণগোপালঃ । ভক্তসার ২৫৯ পৃষ্ঠা ।



ত্রিবাণেশ্বরী । ভক্তসার ১৯৭ পৃষ্ঠা ।



ଶ୍ରୀଶିବଃ । ତତ୍ତ୍ୱସାର ୨୧୫ ପୃଷ୍ଠା ।



ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଃ । ତତ୍ତ୍ୱସାର ୨୩୭ ପୃଷ୍ଠା ।

শ্রীমাতঙ্গী ।



তন্ত্রসার ৪৪৬ পৃষ্ঠা ।

শ্রীকমলা ।



তন্ত্রসার ২১২ পৃষ্ঠা



শ্রীহুগেনেশ্বরী । তন্ত্রসার ১১৯ পৃষ্ঠা ।

ତ୍ରିଭୈରବୀ ।

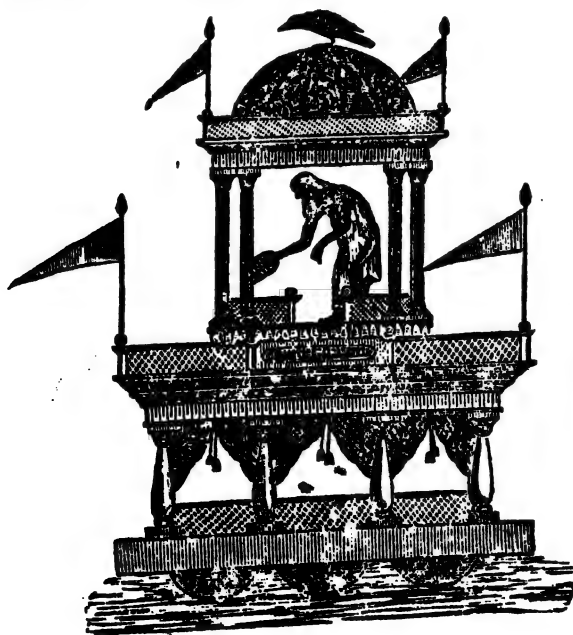


ତନ୍ତ୍ରସାର ୨୨୧ ପୃଷ୍ଠା ।

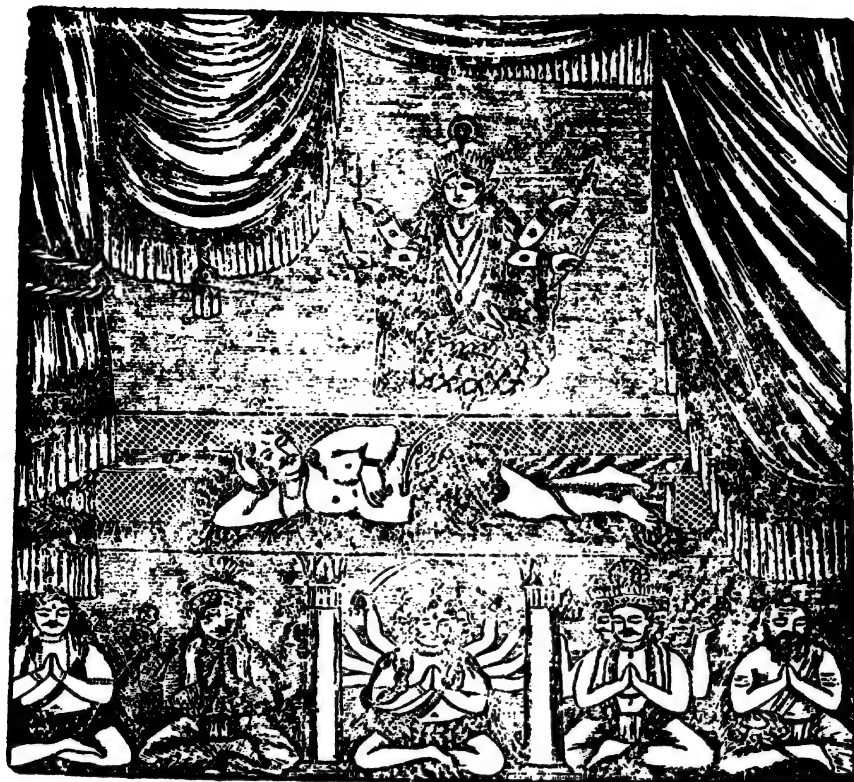
ତ୍ରିକାଳୀ ।



ତନ୍ତ୍ରସାର ୭୮୨ ପୃଷ୍ଠା ।



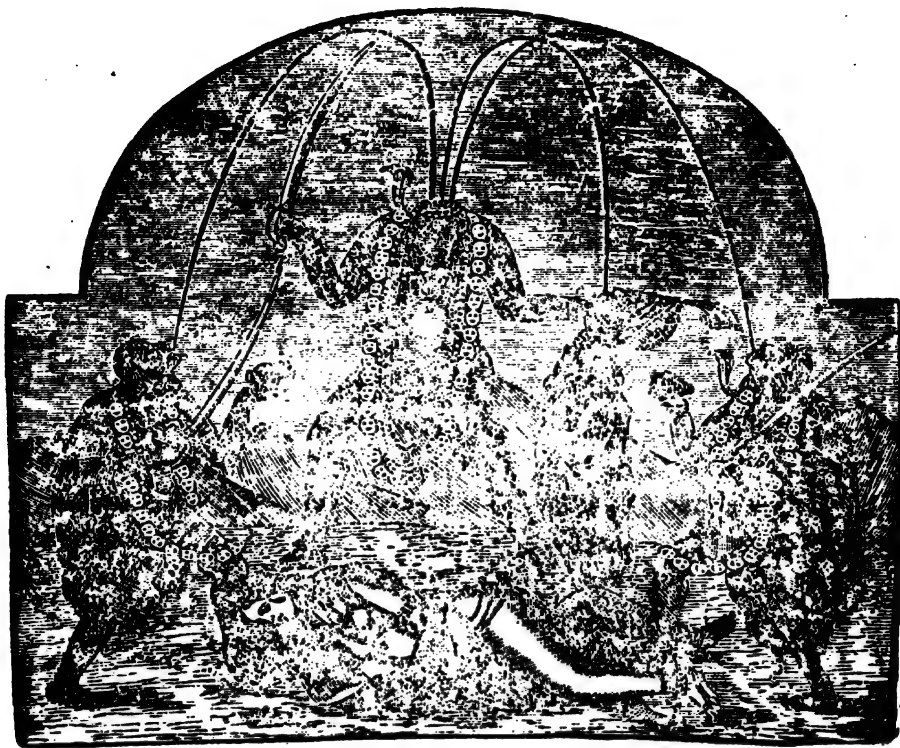
ତ୍ରିଧୂମାବତୀ । ତନ୍ତ୍ରସାର ୫୧୦ ପୃଷ୍ଠା ।



ত্রিমোহনী । তন্ত্রসার ৩১৭ পৃষ্ঠা ।



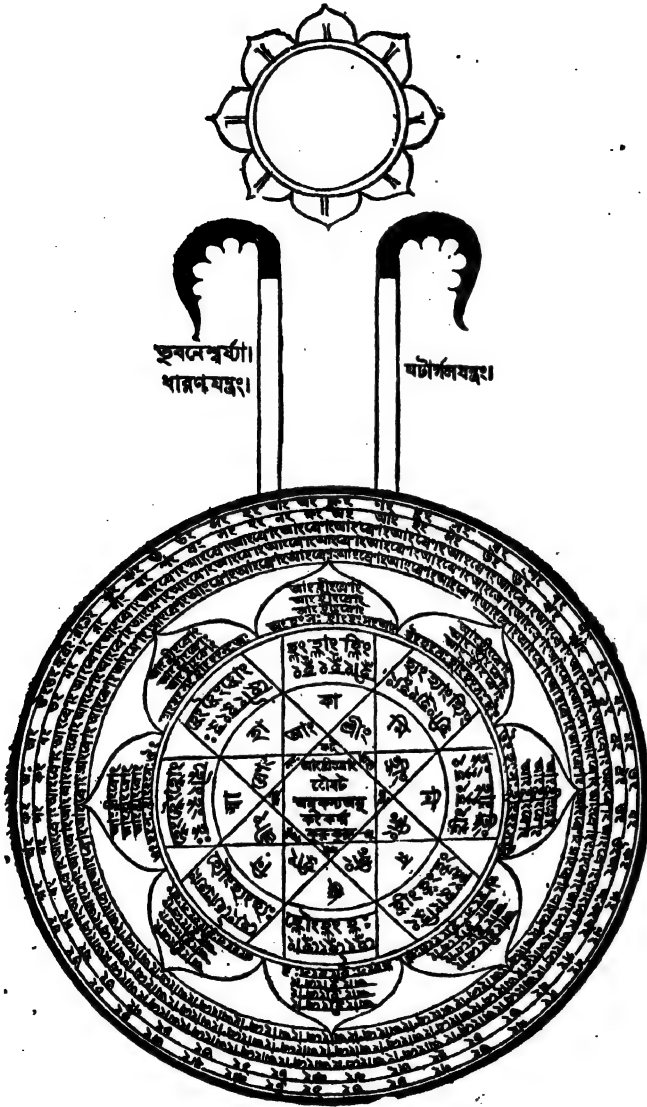
ত্রিতার । তন্ত্রসার ৪০৭ পৃষ্ঠা ।



ତ୍ରିହିମନ୍ତ । ତନ୍ତ୍ରସାର ୩୧୧ ପୃଷ୍ଠା ।



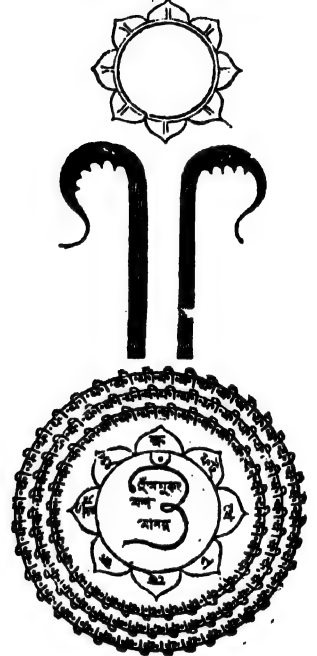
ତ୍ରିବିଶାଳାୟତ୍ନ । ତନ୍ତ୍ରସାର ୫୬୧ ପୃଷ୍ଠା ।



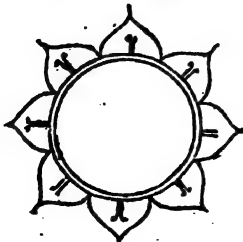
হৃদয়ে শ্রুত্যা
ধারন যন্ত্র

যাচল যন্ত্র

হৃদিতাধারন যন্ত্র



ভঙ্গার ১৮২ পৃষ্ঠা।



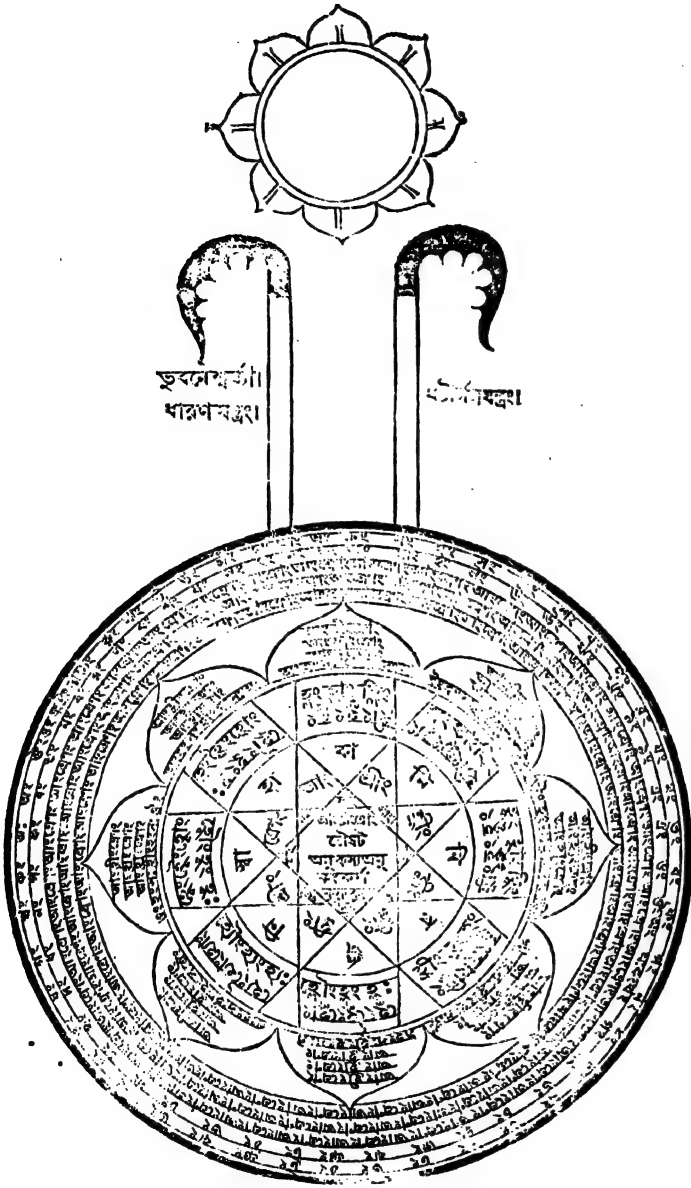
ভঙ্গার ১৯৯ পৃষ্ঠা।



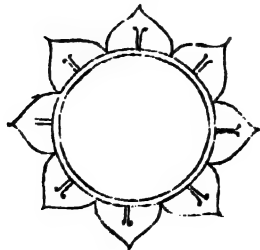
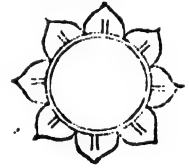
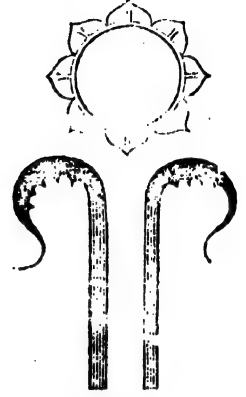
পরীক্ষাধন ।



এই তন্ত্রসারমধ্যে নিম্নলিখিত প্রকাশিত হইয়াছে, কিন্তু ভূতভাষ্য, জ্ঞানসফলিনীতন্ত্র, ইন্দ্রভাস, উভীপ, শাংর, পবনবিজয়ময়োর, কামরত্ন, ক্রিয়োভূতীপ, বক্ষভাষ্য, রসায়ন, বৃহৎভাষ্য, বটকর্মদীপিকা, কুলাসদীপিকা, গৌরিকালিকা, যোগশাস্ত্রঃ, সিদ্ধনাগার্হন, ককপুটপ্রভৃতি গ্রন্থ এই তন্ত্রসারের সহিত প্রকাশিত হয় নাই। এই সকল গ্রন্থ সংপ্রকাশিত ইন্দ্রভাসাদিসংগ্রহ নামক পুস্তকের অন্তর্গত প্রকাশিত হইয়াছে। এই সকল তন্ত্রের মধ্যে, বক্ষীসাধন, নারিকাসাধন, ভূতসাধন, পরীক্ষাধন প্রভৃতি বহুবিধ সাধনের উপায়, ভূতছাড়ান, মিশ্রমেরিঃকর্ম অর্থাৎ যোগশাস্ত্রবলে অজ্ঞানকরণাদি এবং মারণ, উচ্চাটন, বদীকরণ, স্তম্ভন, মোহন, নানাবিধ মন্ত্র ও ঔষধ এবং বহুবিধ অদ্ভুত বিদ্য সকল লিখিত হইয়াছে।



স্মৃতিধারণমন্ত্র



এই যন্ত্রচরের প্রাণ
তন্ত্রসারের ১১২ ও
১১৩ পৃষ্ঠায় লিখিত
হইয়াছে।



•

•